

دفترا قباب شجاعت

منجملہ دفترا

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہشتم لعلنامہ سے منسلک ہے جلد مذکور میں یہاں تک بیان ہے کہ صاحبقران ثانی سے ایک سو چالیس ہزار کے خاندان کے روئے اور بیچ الملک لقب صاحبقرانی اور اپنا دنگل مرحمت فرما کر قتل آئینہ اندام جادو کی ہدایت کی چنانچہ وہ سب حال ناظرین جلد اول لغایت چہارم آفتاب شجاعت سے معلوم فرما چکے ہیں بالجملة اختصاراً بطور یاد دہانی پھر عرض ہے کہ جلد چہارم کی آخری داستانوں میں کیفیت و انگلی صاحبقران بجانب طاق و شرح و خوار جادو و انکی متعلقہ داستانیں مرقوم ہو چکی ہیں اب اس جلد میں سلسلہ و سخن یوں ہے روانہ ہونا اسد غازی کا بجانب طلسم نہ طاق بعد قتل و خوار بن دجال و حالات سکندر رستم خود بیابان نیم سوختہ و تذکرہ کلاہ دارہ با نو شمس جی سپر عبدالرحمن جی و حال حبشید سرخ قبلادشاہ اصلی طلسم نیرنگ قاف و حال شاہزادہ رفیع الخبت و طلسم نور آگین و کیفیت مزار نو ذراورنگ نشین پھر حالات روانگی اسد بن کرب و لا و مع غضنفر بن اسد و معروف بن اسد و اسد ثانی قلعہ ذوالامان سے بعد دفن خاتونان صاحبقران بقصد نصرت بدیع الملک نوجوان بجانب نہ طاق و حال مہتر سارہ ثانی عیار و مہلیل زرہ پوش و نیرنگ حصار مع حال نقادار سرخ پوش و کیفیت نقادار ابلق سوار و طلسم نہ طاق و لشکر اسلام و حال ملک اصغر زرہ پوش جادو و حال صاحبقران اعظم و صاحبقران کوچک و سکندر رستم خرم و حال عرس حضرت سلیمان و کیفیت برجیں آفتاب ہرست و سہراب جادو و امام سندر جادو و ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و اجمال نقشبند و حال نقادار یاقوت پوش و روانگی شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ نقادار و آصف انجم طلعت بجانب طلسم نہ طاق مع تذکرہ طلسم دار الضیاء وغیرہ و داستان نقادار ان قاف و کیفیت شاہزادہ ایرج نوجوان و بیان نقادار بادل پوش و شہر حال در بند میرینہ و نقادار ابلق سوار و طلسم باطن و حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کمن جادو مع دیگر داستانے رنگین و ضمنی سوانحات و لاشیں چنانچہ

جلد پنجم مرقوم

حسب الحکم عالیجناب علی آفتاب گوہر شاہ ہوا راج شہر یاری اختر تابندہ ملک جہان داری دارا حمت سکندر صولت گوہر بحر سخاوت شیر پیشہ شجاعت فریدون مرتبت نو شیروان معدلت حاتم دھان فیاض زبان جنب شوکت آب ہزارائیں نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر خاں عسکری ساسی مرقوم و مغفور زریزگرانی کچھو مقدم اختر الخدام علی حضرت ممدوح نشان اعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے شیرین بیان شیوہ بیان شیخ تصدق حسین داستانوں سے باعانت مولوی محمد سمیع اللہ لکھنوی بزبان آمد و لکھوایا اور حسب ایماے ملک التجار سرآمد تاجران عالیو قادران علم و فن مع کمالان سخن جناب منشی پراگ نرائن صاحب مشہور دیار و امصار و ملک مطبع اودھ اخبار لکھنؤ بار اول واقع ماہ ربیع الثانی ۱۲۹۰ء

مطبع منشی نو کشور لکھنؤ میں چھپا

حق تالیف اسکا بحق مطبع منشی نو کشور لکھنؤ محفوظ ہے

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطبوع
ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم
فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے ٹیبل پریس کے عین صفحہ جو سادے ہیں انہیں بعض کتب
قصہ جات شہرہ دو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ
سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	جلد پنجم کا حصہ دوم - دفتر پنجم	۱۲	کتاب قصہ جات نثر اردو
۱۵	جلد ششم	۱۵	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جبکی ترتیب
۱۶	جلد ہفتم	۱۶	و ترجمین آٹھ دفترون میں ہر حکمو ابو ایض فیضی
۱۷	بقیہ طلسم ہو خیر یا جلد اول	۱۷	فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی
۱۸	ایضاً - حصہ دوم	۱۸	تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف
۱۹	صندلی نامہ دفتر ششم	۱۹	کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں
۲۰	توہج نامہ جلد اول دفتر ہفتم	۲۰	داستان گوون کے حسن بیان سے تائین
۲۱	توہج نامہ جلد دوم	۲۱	زمان یادگار زمانہ رہی چونکہ شے نایاب تھی
۲۲	نعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم	۲۲	ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں
۲۳	ایضاً جلد دوم	۲۳	ہو جائے لہذا مطبع منشی نوکشور میں دفتر اول
۲۴	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	۲۴	سے دفتر ہشتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جس کی
۲۵	جلد دوم	۲۵	قیمت درج ذیل ہے۔
۲۶	جلد سوم	۲۶	۱- نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول
۲۷	جلد چارم	۲۷	۲- " " جلد دوم
۲۸	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ منشی	۲۸	۳- ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۲۹	احمد حسین صاحب قمر	۲۹	۴- ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۳۰	جلد دوم	۳۰	۵- کوچک باختر - دفتر دوم
۳۱	جلد سوم	۳۱	۶- بالا باختر - دفتر سوم
۳۲	ایضاً - کمال جلد کیمشت ہر سہ جلد کے لیے۔	۳۲	۷- امیرج نامہ جلد اول - دفتر چارم
۳۳	طلسم ہفت پیکر مصنفہ منشی احمد حسین	۳۳	۸- ایضاً - جلد دوم
۳۴	صاحب قمر جلد اول	۳۴	۹- طلسم ہو خیر یا جلد اول - دفتر پنجم
۳۵	جلد دوم	۳۵	۱۰- " " جلد دوم
۳۶	جلد سوم	۳۶	۱۱- " " جلد سوم
۳۷	طلسم خیال سکندری - جلد اول مصنفہ منشی	۳۷	۱۲- " " جلد چارم
۳۸	احمد حسین قمر	۳۸	۱۳- جلد پنجم کا حصہ اول - دفتر پنجم

فہرست مضامین داستانہائے دفتر آفتاب شجاعت جلد پنجم حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷	نفاہت، حمد و نعت و مرجع نواب محمد بہاؤ اللہ خان بہاؤ مرحوم و مغفور۔	۲۲۸	چند کلمہ داستان مہتر مہتران خواجہ سیارہ ثالث کے بیان کی جاتے ہیں۔
۸	آغاز داستان ندرت بیان اسد غازی کا روانہ ہونا بجانب طاق بیدل خورشوار بن و جال کے اور حالات سکندر رستم خلیفہ دار و ہونان کا ایک صحرا کے ہولناک مین مع دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۲۲۳	ذکر جمشید سرخ قبا با دشاہ طلسم نیرنگ قاف اور شریک ہونا خورشید زرین قبا کا اور انزروت جبار و کامطیع اسلام ہونا۔
۱۱۸	حال سندروس جبار و ذکر ملکہ عنبرین مو۔	۲۵۹	چند کلمہ داستان صاحبقران پردہ قات یعنی صاحبقران اعظم کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۲۲	حال بارگاہ جمشید سرخ قبا با دشاہ صلی طلسم نیرنگ قات۔	۲۸۳	پہونچنا صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الملک کا قریب و ریا کے بیان کے و بیان طلسم نیرنگ و ذکر مرجع آفتاب علم و بیان ضحاک سندشین و ہریر شیردل وغیرہ۔
۱۴۵	جہانناشاہزادہ سکندر رستم خور کا دریا نیم سوختہ کی طرف اور صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت کا اپنے نانا کے خون کا عوض لینے کو طلسم نور آگین پر جانا اور پیرناہ کو قلعہ میں روانہ کرنا اور مقام اور مقام کو زیر کرنا اور صفدر صفت شکن و ہشام شاہ وغیرہ کو رہا کر کے لانا اور سر لو آگیا کرنا قلعہ صفدر یہ کو بعد از ان سرور و رون کو اپنے ہمراہ لے کر مزار نوذر اورنگ نشین پر جا کر فاتحہ پڑھنا بعد ہر اسے قاجی طلسم نور آگین روانہ ہونا۔	۳۱۳	داستان لشکر اسلام و ہلیل زرین پوش و رسیان مہتر کرگس بن بلا شور ثانی و ذکر وہاب ہمدانی و برق ثانی وغیرہ۔
		۳۳۲	داستان غمزہ دکان قات و ذکر انتقال ارشیون پر پڑا اور سوگ نشین ہونا صاحبقران اعظم کا و بیان قلعہ نیرنگ حصار۔
		۳۵۴	ذکر دیوشدید بن حتمن ظلماتی و دیوشدید دیوشدید بن شلید و نظیر پر پڑا وغیرہ۔
۲۱۸	پہونچنا شاہزادہ سکندر رستم خور کا قریب سرحد بیان نیم سوختہ کے اور ملاقات ہونا شمس جہنی سے اور ذکر ملکہ نو بہار سرخ پوش کا۔	۳۷۲	حال نقاب دار سرخ پوش و ہلیل زرہ پوش و ذکر عرفان شاہ و نظیر پر پڑا وغیرہ۔
		۴۰۷	چند کلمہ داستان درویش فہوت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۲	دہشم سپہر صولت اسد بن کرب و لا اور کے بیان کیے جاتے ہیں اول جال اسد غازی کا بیان ہوتا ہے اور ہنر پر شیر دل و ضرغام شیر دل و دیو ہا مان و معرک بن اسد وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔	۴۴۴	ذکر لشکر اسلام و داستان عبرت نشان صاحبقران اعظم و صاحبقران کوچک و سکندر رستم خود حال عرس مزار شریف حضرت سلیمان علیہ السلام۔
۳۸۷	داستان نقاب دارا بلق سوار کی آغاز کی جاتی ہے و ذکر در بند میمونہ و معرک شاہ وغیرہ	۴۴۹	داستان ضلالت غنوان برجیل کتاب پرست اور سہراب جادو و اما و سمندر جادو کے بیان کی جاتی ہے۔
۳۹۲	چند کلمہ داستان نقاب دارا سرخ پوش کی عرض کیے جاتے ہیں	۴۹۳	چند کلمہ داستان ذکر لشکر اسلام و ملکہ افسونہ سحر ساز و گل افشان جادو و ملکہ کم کم جادو و اصف جادو۔
۳۹۴	داستان طلسم طاق و اکوان تاجدار و ملکہ افسونہ سحر ساز و نقاب دار کوچک و سیلاب شاہ و عود زنگی وغیرہ۔	۴۹۵	حال ملکہ افسونہ سحر ساز و سہراب ثانی و غراب جادو۔
۴۱۵	چند کلمہ داستان نقاب دار سرخ پوش یعنی سہراب ثانی و ملکہ افسونہ سحر ساز و قلعہ آتش حصار وغیرہ۔	۴۹۷	ذکر لشکر اسلام و عقاب آتش فرخ جادو و نقاب دار یا قوت پوش۔
۴۲۱	ششمہ حال ملکہ گل افشان جادو و افسونہ سحر ساز و رستم خان بن گنجاب و فضل بن گیا ہورخون آستام۔	۵۱۳	داستان ضلالت نشان اجلال نقش بند و ملکہ افسونہ سحر ساز و کیوان تاجدار۔
۴۲۲	داستان جلالت نشان لشکر بادشاہ اسلام و سیلاب شاہ وغیرہ۔	۵۱۴	حال نقاب دار یا قوت پوش و قلعہ آتش حصار دارماق زنگی و از زنگ بن زمر و ثانی و بہمن روئین تن۔
۴۲۵	حال نقاب دار سرخ پوش و مشتاق زنگی و فرہاد زنگی و گرداب شاہ بن سیلاب شاہ۔	۵۲۲	بیان لشکر اسلام و قمر طاس بن آس بن الویس و از زنگ بن زمر و ثانی و ضیغم جادو۔
۴۳۱	ذکر لشکر اسلام و ملکہ گل افشان جادو و اصف جادو و ذکر در قلعے زنجیر خوار وغیرہ۔	۵۲۶	داستان نقاب دار چارم قات یعنی شہزادہ سہراب ثانی۔
۴۴۲	حال ملک اصف زور و پوش جادو و قلعہ سخت زنگ وغیرہ۔	۵۴۶	داستان نقاب دار یا قوت پوش و ملکہ شمیم نازک قدم۔
		۵۴۸	ذکر نقاب دار سرخ پوش و در ویش حجرہ شین و شہر افشان جادو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	دل آرا کے جادو و ملکہ شرا رہ جادو وغیرہ۔	۷۲۱	اب کچھ کیفیت اصطبلاب جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
۵۷۷	روانہ ہونا شاہزادہ امیر الزمان نامدار کا جانب طلسم نہ طاق مع جہانگیر و عیار و چند سرداران و نام دار و بقیہ حالات متعلق داستان ہذا۔	۷۲۲	داستان شوکت بیان پہونچنا شاہزادہ امیر الزمان نامدار کا سرحد طلسم معدن آفات میں اور ملاقات ہونا شاہزادہ سکندر فرخ لقا سے میدان آہن تاب میں اور مقابلہ ہونا آہن تاب جادو سے فتح پانا لشکر اسلام کا اور تلاش لوح میں آگے بڑھنا دونوں شاہزادوں کا پھر مل جانا سرداران امیر الزمان کا حالت اسیری میں اور حبس عظیم کے بعد رہائی پانا پھر لو حین حاصل کرنا اور رفع ہونا طلسم دار الضیاء و حیرت افزا کا پھر ملاقات آصف نجم طلعت سے ہونا اور رفع طلسم ہونا العجائب جانب نہ طاق روانہ ہونا ساقی نامہ متعلق داستان ہذا۔
۶۸۲	اب کچھ کیفیت شاہزادہ سکندر کی عرض کی جاتی ہے۔	۷۲۳	اب کچھ کیفیت دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
۶۸۳	داستان جلالت عنوان روانہ ہونا آصف نجم طلعت کا لشکر اسلام سے طرف طلسم نہ طاق کے مع اپنے سردار نامی کے اور پہونچنا بیر العجائب پر اور مقام پر اور غائب ہونا لشکر کے گھوڑوں کا رات بھر میں صبح کو سب کا پریشان ہونا پھر پتہ ملنا طلسم بیر العجائب کا اور سب کا پیادہ اس طرف روانہ ہونا باقی حالات متعلق داستان ہذا۔	۷۵۷	اب کچھ کیفیت احمر لباس جادو اور دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
		۷۵۸	اب کچھ کیفیت امیر الزمان نامدار اور شاہزادہ فرخ لقا کی عرض کی جاتی ہے۔
		۷۷۳	چند کلمہ داستان نقاب داران قاف یعنی شاہزادہ رستم ثانی و سہراب بن رستم و شہر یار غالیو قار کے بیان ہوتے ہیں۔
		۸۰۳	ذکر لشکر اسلام و بیان فضل بن گیاہور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۱۴	خون آشام و قرطاس بن آس بن الوس و حال نقاب بدار سیہ پوش۔	۸۷۲	اور جاناسب کا بالشکر فراوان جانبیہ طاق۔
۸۱۴	بیان مترق ثانی و ذکر کریم و قرطاس بن آس بن الوس نقاب بدار سیہ پوش و ذکر ازنگ بن زمر و ثانی و چہرنگ بن زمر و ثانی و برجیس آفتاب پرست و قویج ماہر۔	۸۷۷	داستان نقاب بدار اہلق سوار و ملکہ کم کم جادو جانا سا حرا لوج لے کر خدمت مین مکین جادو کے اور نہالان جادو کا نقاب دار کو لیے ہوئے در بند پنجم کی راہ سے پران طلسم چلنا مگر اول حال میمون شاہ الگ در بند پنجم کا سینے۔
۸۲۷	حال مترقران ثالث و پنجم جادو اور عیاری کرنا ان کا۔	۹۰۲	حال نقاب دار اہلق سوار و ذکر چشمہ آب و در بند میمون و صحرا سے بے آب و گیاہ و حال ہمارے پاک باطن و خفایہ کوہ نشین و آشوب جادو و سرگردان جادو و موشش جادو و دست خود پسند و غیرہ۔
۸۳۰	حال عیاران برق ثانی و قران ثالث و نقاب دار اہلق سوار و و کر طلسم گنبد بیدر و مصروف شاہ بن عرفان شاہ و ملکہ کم کم جادو۔	۹۱۲	ششم داستان حالات در بند میونہ و اکمن جادو و مکمن جادو و حریم جادو و شمیم جادو و طوفان جادو و لیل جادو و غیرہ۔
۸۳۳	بیان شہزادہ عالی شان ایرج نوجوان و ملکہ ماہ محلا بی پوشش و عنصر حب دو و بلقیس بن جمہور دیو پرور و عنقائے سبز رنگ و حکیم طرطوس بیابانی و حال اوتار بن مرگ جادو و شہنشاہ صف شکن۔	۹۲۵	داستان مصیبت نشان نقاب بدار اہلق سوار کی بیان کی جاتی ہے اور حال مہوش جادو کا لوج طلسمی لیکر خود پسند کے پاس جانیکا اور حال طلسم باطن و بادبان جادو و غیرہ کا معرض بیان میں آتا ہے۔
۸۴۱	داستان حیرت بیان نقاب بدار بادلہ پوشش و صندل شاہ و ہوا حب دو و فقیر بن قیصر و سہراب بن رستم و جنگ قلند قیصریہ و ذکر عقد ملکہ ماہ قیصری اور ذکر کریم بن صندل و قلند طرطوس سیہ کا	۹۴۸	اب کچھ حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کمین جادو بیان کیا جاتا ہے مع ذکر مارے جانے جنگ جادو کے کیفیت منزل مہر قاب و حریم جادو و شمیم جادو و لیل جادو و غیرہ

دفتر آفتاب شجاعت

منجملہ دفاتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہشتم لعلنامہ سے منسلک ہے جلد مذکور میں یہاں تک بیان ہے کہ صاحبقران ثانی مع ایک سو چالیس ہزار کے کچھ روانہ ہوئے اور بدیع الملک کو لقب صاحبقرانی اور اپنا دنگل رحمت فرا کر قتل آئینہ انعام جادو کی ہدایت کی چنانچہ وہ سب حال ناظرین جلد اول لغایت چہارم آفتاب شجاعت سے معلوم فرما چکے ہیں بالجملا قیاطاً بطور یاد دہانی پھر عرض ہے کہ جلد چہارم کی آخری داستانوں میں کیفیت و انکی صاحبقران بجانب طاق و خروج خونخوار طہور و انکی متعلقہ داستانیں قوم ہو چکی ہیں اب اس جلد میں سلسلہ سخن یوں ہے روانہ ہونا اسد غازی کا بجانب طلسم نہ طاق بعد قتل خونخوار بن دجال و حالات سکندر رستم خود بیابان نیم سوختہ و مذکورہ ملکہ نادرہ بانو و شمس جی سپر عبدالرحمن جی و حال حبشہ سرخ قبا بادشاہ اصلی طلسم نیرنگ قاف و حال شاہزادہ رفیع بخت و طلسم نور آگین و کیفیت مزار نور و رنگ نشین پھر حالات روانگی اسد بن کرب و لا اور مع غضنفر بن اسد و معروف بن اسد و اسد ثانی قطعہ ذوالالان سے بعد دفن خاتونان صاحبقران بقصد نصرت بدیع الملک نوجوان بجانب نہ طاق و حال مہتر سیراہ ثانی عیار و ملیسل زرہ پوش و نیرنگ حصار مع حال نقادار سرخ پوش و کیفیت نقادار ابلق سوار و طلسم نہ طاق و لشکر اسلام و حال ملک اصغر زرہ پوش جادو و حال صاحبقران اعظم و صاحبقران کو چک و سکندر رستم خوج حال عرس حضرت سلیمان و کیفیت بر جمیں آفتاب ہرست و سہراب جادو و امام سمندر جادو و ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و اجمال نقشبند و حال نقادار ایا قوت پوش و روانگی شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ نقادار آصف انجم طلعت بجانب طلسم نہ طاق مع مذکورہ طلسم دار الضیاء وغیرہ و داستان نقادار ان قاف و کیفیت شاہزادہ ایرج نوجوان و بیان نقادار ابدلہ پوش و شہرہ حال در بند میریونہ و نقادار ابلق سوار و طلسم باطن و حال بادشاہ طلسم طاہر بنی ملک کمن جادو و دیگر داستانائے رنگین و ضمنی سوانحات و لہشتین چنانچہ

جلد پنجم حصہ اول

حسب الحکم عالیجناب علی آفتاب گوہر شاہ ہوا راج شہر یاری اختر تابندہ فلک جہانداری دار اہمیت سکند صولت گوہر بحر خدات شیریں شجاعت فریدون مرتبت نوشیروان معدلت حاتم دھان فیاض زبان جلب شکوت آب ہر بائیس نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر خاں عباسی خلد اسد ملکہ و دولتہ زیر نگارنی کھوار قدیم احقر الخدام علی حضرت ممدوح ایشان اعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے شیریں بیان شیوا زبان شیخ تصدق حسین داستانگو سے باعانت مولوی محمد سمیع اللہ لکھنؤی بزبان اردو لکھوایا اور حسب ارادے ملک التجار سرآمد تاجران عالیو قادر در ان علم و فن مرجع کاملان سخن جناب منشی پراگ نرائن صاحب مشہور دیار و امصار طاک مطبع او دھاجار لکھنؤ بار اول واقع ماہ فروری ۱۹۱۰ء

مطبع منشی نو لکھنؤ من چھپایا

حق تالیف اسکا بحق مطبع منشی نو لکھنؤ محفوظ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بجد بذات موجود کین جملہ نبود و بجای بود حمد کے کہ بود سزا کے آن یک کز دے ہمہ گشت وادھان یک
حمد کے کہ بہ آن یگانہ زبید کین جملہ نماند و بماند حمد شش کند از بلند و در پست کز دے ہمہ از عدم شدہ پست
حمد ست سزای آن نکو کار کز دے من و تو شدہ پدیدار من یا تو ہر آنچہ در جہان ست آئینہ امر کن فکان ست
آن کو از خاک کردہ در دم خلق عجب شدہ ہر ارحالم ہستی بشتر نمود چون یافت بے شہرت و شکر خلاق و نیت
دل نیز دماغ و دیگر اعضا از خاک شدہ ہمہ ہویدا از لطف ہم و نجات جان داد جان را بخرد وری تو آن داد
زین رو کہ دماغ صدر تن بود عقل آمد زرب صدر تن افزود ظلمت کدہ بود خانہ گل فروخت چراغ معرفت دل
افراخت بنور عقل و عرفان از او ادنی لو اسے انسان از ہر اعلاش برتری داد و بر جملہ خلق سروری داد
یعنی کہ بلطف خاص بجد آورد و خلق چون محمد مقصود و تمام آفرینش محمود و تمام آفرینش
اول سببے بہ بود عالم علت زبے و جو و آدم بہ زین چہ بود نہای آن پاک لولاک لما خلقت الافلاک
ای اور ہمہ آنچہ آفریدہ است آتی تو کہ چون تو آفریدہ خود خالق و وجہان ندیدہ
آنی کہ زماہ تابساہی آتی کہ بہ از تو ہیچ شاہی آنی کہ بہ از تو ہیچ شاہی نی شد نشود ہیچ گاہی
آنی تو کہ مثل تو بہ عالم فی بود و نہ بہست دلی بود ہم ہر اعلیٰ اور افضل مرتبہ کی حمد کے لائق اس صاحب کبریا کی
ذات بمانند و بماند ہیچے بغیر و دوسرے شخص کی مشارکت اور مدد و کاری کے ایک شست خاک سے بجد حساب
طباع مخلوق کو بنایا خصوصاً انسان ایسے اشرف المخلوقات کو پیدا کیا اور انسان کے دل و دماغ کو مخزن علوم و فنون
اور مجموعہ کمالات ہو جانے کا مادہ عطا فرمایا بلکہ خود انکے دماغوں کو علوم کی کان اور فنون کمالات کا منبع بنایا اور
بدین نظر کہ اپنی قدرت کاملہ کے عجوبہ و عجیب طلسم غیر مفتوح میں جس کا نام بلحاظ اور بمقابلہ اسکی ناقصا ہی قدرت
کے دنیاے دون خمیس رکھا گیا ہی ہر صانع برحق اور فاعل مطلق کی شیت کو لاکھوں ہی علوم و فنون کا شائع
کرنا مقصود تھا اسلئے طبع اسانی کو بھی باہم مختلف مذاقوں کا خواہان و جوہان مخلوق کیا سبحان اللہ ہر خلائق
طباع کے اوصاف سے موصوف انسانوں کا خلق فرمانا غور و تامل کی نظر سے دیکھا جائے تو بیشک شبہ کتنا بڑا
مصلحت آمیز فعل کر دگا رہیں کام کی بڑائی اور اسکی مصلحت کا واقعی اندازہ کرنا بھی ایک مرد شوار ہی مگر مان
با انہمہ و شواری جہانک مجھ ایسے معمولی دماغ و دل اور معمولی طبیعت کا ایک ہیچ میزرا اور سچیران انسان اس
مصلحت عظیم کو سمجھ سکتا ہو وہ یہ ہی کہ اگر بالفرض تمام و کمال نبی نوع کے طباع با یکدیگر مساوی اور موافق اور ہم مذاق
اور ہم خیال مخلوق کیے گئے ہوتے تو اس حالت میں ممکن ہی نہ تھا کہ تمام نبی نوع انسان میں باہم کفر فعل و افعال کا
ماوہ جیسا کہ اب ہی پایا جاسکتا یا ایک علی خواہ اولے درجہ کا انسان و دوسرے علی خواہ اولے درجہ کے انسان کی
حکومت کا تحمل نہ سکتا یا ایک انسان و دوسرے انسان کی تعلیم و تادیب کرنا یا تمام انسان باہم کفر حفظ درجات کا
لحاظ ملحوظ رکھ سکتے بلکہ انسانوں میں باہم اختلاف درجات ہی کا وجود بنایا جاتا جیسا کہ اب ہی کیونکہ علی اور اولے یا مختلف

درجات کا معین اور شخص ہونا یا اعلیٰ اور ادنیٰ اور مختلف درجوں کے مشخص اور معین کر نیکا امتیاز حاصل ہونا ان سب امور کا باعث کمی اور زیادتی عقل و فہم ہو اور کمی یا زیادتی عقل فہم کو مقتضیات کے سبب جو امور انسانوں سے ظہور میں آتے ہیں انھیں امور کا نام اچھے اور برے افعال میں اور اچھے برے افعال ہی کے سرزد ہونے سے ہر ایک انسان کا درجہ اور مرتبہ نیک و بد اندازہ کیا جاسکتا تھا پھر اگر سب کی عقل اور سب کا فہم صانع برحق ایک ہی مقدار پر مخلوق فرماتا تو غیر ممکن تھا کہ تمام انسانوں کی عقل کا مقتضی بھی ایک ہی مقدار پر اور یکساں نہوتا اور اسی مقتضائے عقل و فہم کا نام طبیعت ہی لہذا جب عقل و فہم سب کا یکساں نہوتا تو ضرور تھا کہ طبیعت بھی سب انسانوں کی بغیر ایک ذرہ بھر اختلاف باہمی کے ایک ہی سی ہوتی مثلاً سب کی عقلوں کا مقتضی جو رے کو عیب نہ جانتا تو لازم ہوتا کہ سب جو رے ہوتے اور جب جو رے ہوتے تو ایک دوسرے کی جو رے کا کوئی مواخذہ بھی باہم نہ کرتا یا سب کی طبیعت میں سبکی عقل و فہم کا مقتضی برہنہ و عریان بدن رہنے کو عیب نہ سمجھتا تو لازم ہوتا کہ تمام مخلوق انسانی شکل روئے زمین کی ابد الابد عریان اور بے لباس رہتی کیونکہ برہنہ ہونا عیب ہی نہوتا اگر عقل و فہم یکساں ہوتے تو مقتضیات بھی سب انسانوں کی عقل فہم کے قطعاً ایک ہی جیسے ہوتے اور جب مقتضیات ایک ایسے ہوتے تو عیب و ہنرنیک و بد اصلی و ادنیٰ کا اطلاق بھی باہم ایک دوسرے کے افعال پر کوئی نہ کر سکتا اور اگر ایسا ہوتا تو جسطرح ہر انسان کے جسم عنصری کے ارکان مزاجی میں اعتدال حقیقی ہو نیکی تقدیر یعنی چاروں عنصر آگ در بانی اور ہوا اور خاک بالکلیہ برابر اور بمقتوت ہونے کی حالت میں مساوی ہوتے چاروں عنصر و ن کا باہم در فعل و انفعال قبول کرنا بھی غیر ممکن ہوتا پس اسی مصلحت سے اس حکیم مطلق جل شانہ نے ہر ایک انسان کے جسم میں بنجملہ چاروں مذکورہ عنصر و ن کے ایک نہ ایک عنصر ضرور ہی کم و زیادہ مخلوق فرمایا ہوتا کہ اس عنصر کے غلبہ خواہ کمی کے سبب چاروں میں فعل و انفعال باسانی ہو کر ایک طرح کا اعتدال پیدا ہو جائے چنانچہ جب حکماء و سلف نے کسی جسم انسانی میں اعتدال حقیقی جو چاروں عنصر و ن کا بلا کم و بیش برابر یا جاتا ہو متعذر جانا تو اسی مجازی اعتدال حقیقی کا نام جو ہر انسان کے جسم میں کسی ایک عنصر کی کمی یا زیادتی کے ساتھ عقلاً تحقق ہو چکا تھا اعتدال حقیقی رکھ دیا بعینہ اسی طرح کسی انسان کا کسی دوسرے کی اطاعت قبول کرنا یا کسی انسان کا دوسرے کسی انسان کو اپنے آپ سے بہتر اور افضل جانتا یا ایک انسان کا دوسرے کسی انسان کے کسی فعل کو بہتر خواہ بدتر سمجھنا بھی غیر ممکن ہوتا پس اسی غرض سے اس بمثال و بے مانند لایزال ذات نے ہر ایک انسان کی عقل و فہم کو کم و بیش باہم در مختلف درجات پر اور جدا گانہ مخلوق فرمایا اور جب عقل کے درجات ہر انسان کے جدا گانہ مخلوق ہوئے تو اسکے مقتضیات بھی ضرور ہوا کہ جدا گانہ ہوں اور چونکہ ان مقتضیات عقل و فہم ہی کا نام طبیعت ہوا لیے میں مضمون یوں بھی گزارش ہو سکتا ہے کہ اللہ پاک نے تمام بنی نوع انسان میں ہر ایک انسان کی طبیعت کو باہم در مختلف اور جدا گانہ خلق کیا تاکہ ہر ایک طبیعت اور ہر ایک مذاق والا اپنی اپنی طبیعت اور اپنے اپنے مذاق کے موافق علوم و فنون کی فراغت اور تحصیل کمالات کرے جس سے ہر طرح کے اور مختلف علوم و فنون میں لوگوں کو کامل و درجہ کی دستگاہ اور مہارت بہم پہنچے اور تمام علوم و فنون ہر ایک زمانہ میں ہمیشہ ہمیشہ اپنے اپنے اہل مذاق میں منتقل ہوتے رہیں اور ہر شکل و شکل علم یا فن کا کمال حاصل کرنا اس علم یا فن کے اہل اور سزاوار انسان پر چھ دشوار اور مشکل نہو جائے اور ہر وقت اور ہر عہد کے لوگ ہر علم اور ہر فن کے کمال کی تحصیل سے بسبب اختلاف طبائع کے جس

اختلاف کا باعث اور علت کمی و بیشی و درجات عقل و فہم ہو گا مستفیض اور مستفید ہونے میں ہر وقت اور ہر زمانہ میں
 شاد و نا و طبع دنیا میں اسے اعلیٰ درجہ کے بھی موا کرتے ہیں جنکی اعلیٰ درجہ کہ فہم و ذکا سے موصوف طبعیت میں نہ صرف
 ایک ہی علم کا مذاق ہوتا ہو بلکہ ان کے طبع جامع علوم و فنون ہوتے ہیں اور بقضائے مذاق فطری طبعیت یا یون عمر
 کیا جائے کہ حیثیت مقتضیات عقل و ذکا فطری وہ سب طبع بالضرور اس میں کوشش بالغ کرتے ہیں کہ جانتک ممکن ہو
 زیادہ تر علوم اور بہت سے فنون کے جامع ہو جائیں کیونکہ ان کے دماغ میں بافضال مفضل حقیقی اعلیٰ درجہ کی قوت اخذہ
 اور مکتسبہ ہوتی ہے اور ان کے خیالات بھی اسی قوت کی حیثیت سے نہایت وسیع موا کرتے ہیں لہذا انکی قوت حافظہ میں
 بھی اس درجہ کی فطری قابلیت ہوا کرتی ہے کہ بہت سے علوم اور اکثر فنون کے مذاقہ کمال کی دولت حاصل کر کے
 ہر ایک دولت کو علیحدہ علیحدہ اپنے خزانہ خیال کے متعدد درجات میں محفوظ رکھ سکے مگر یہ اس سعادت بزور باطنیست
 تا نہ بخشہ خدا سے بخشندہ ہوتی ہے جامعیت علوم ادب یا چند علوم کے مذاقون کا جامع کامل بننا کچھ اختیاری اور کسی
 وصف نہیں بلکہ جامعیت علوم و فنون کی قوت اور مذاق ایک ہی فرد میں پایا جاتا ایک فطری اور وہی وصف ہے
 اور زمین یہ صفت پائی جاتی ہے محض بقضائے افضال انرو دی ہے اور اس میں کچھ تنگ نہیں اور بیشک تمام دنیا کے اہل ارادے
 کا مسلمہ مسئلہ ہے کہ ع - بزور و زیر طبع نیست این کار باغبان کہن سال فلک صد با باغ لگاتا ہے کہ درون بھونکو
 اپنے شبانہ روز کے حسن تربیت سے کھلاتا ہے جب کہ میں جا کر چیدگل رسید ایسے بھی پاتا ہے جو تمام دنیا کے
 عمدہ سے عمدہ گلون کی خوشبوئیون کے مجموعہ ہوتے ہیں جنہیں وہ بھینسی خوشبو ہوتی ہے کہ صرف انکی خوشبو سے سارا باغ
 مرکب جاتا ہے اور انہیں سے ہر ایک کی آبتاب کے پر تو سے ہر ایک باغ سراپا آئینہ بلکہ روکش آئینہ بناتا ہے جسکے جلوہ گاہ
 کی زمین کبھی اسکے بر تو نور سے منور ہو کر انالشرق کا آوازہ بلند کرتی ہے اور کبھی ذرے اسکی آبتاب کا بر تو باکر انالشمس کا
 دم مارنے میں جیسا کہ فی زمانہ اس جفر کے ملاذ اور ملجا اور رمزی اور میں کیا چیز ہوں اور کیا حقیقت رکھتا ہوں
 تمام ملک پنجاب کے ملاذ اور ملجا اور رمزی اور جاسے پناہ یعنی عالیجناب محلی القاب رکن الدولہ مخلص الملک
 نصرت جنگ حافظ الملک نواب بن نواب بن نواب نواب محمد مہا ول خان صاحب بہادر خلیفہ عباسی
 خلد اللہ سلطنتہ و سلطانیہ والی ریاست والاسرور بہاولپور صلوات اللہ تعالیٰ عنہ نشر لوری یوم الفشور کی ذات فیض صفات ہے نظم

آنکہ زور و گدہ پاشی آن نا دار	اصو یہ پنجاب بہت روکش صد نوبہار	آنکہ زاجداد آن سرور عالی نام	بشم از دی کرم باز ناستد شمار
آنکہ گوتیار دی باز شمارم تمام	برصد ملک صد ہزار بار گدہ شمار	آنکہ بگا عطا از پے ہر سال	بخشد و بازش کند سہو بدینسان ہزار
آنکہ باہل ہندو ہمہ افلیح ہند	دا وہ بہر یک کسی زر و گدہ گنجوار	کیست کہ باوی زند و درین دودم	کیست کہ بدید بچہ ہمسران کا شمار
حاکم ملی رہدی زندہ و دیدی عطاش	جای چل مرد گدہ میداد از چل ہزار	یک باہن ہام ہم نرسیدی گئی	ازہد وجود وی تا بطالیش شمار
کیست در افلیح ہند از ہل چن	کو بست و نون بجان آن نفرو دش قار	کیست از اسلامیان کان و عاگوی او	و آنکہ نوا بدیل بارب دریش ہزار
پاوشا جفر و مدح نوبا للعجب	کوزہ چسان بر کشد آب ہمہ جو ہار	یکت کشیم کرم سوی خلوصش نگر	کان بود از مطلع ثانی وی آشکار
یکصد و سی سال با و عمر تو در روزگار	باد و لیکن از ان بچہ می ہر ہزار	فرہ سلطان تو آتش ہم آب خضر	آن بی کشش حکم دین بی فرمان گدا
بجز چلن ملک تو چون حدف نور تو	خاصہ بی آن حدف بچہ دریشا ہوار	عز صدق و ر بود مایہ دریا بہان	زان بی ملک چنان عز تو بی ایم ناجدا
ہر کہ نہ اندر دش عز و قارت بود	میرسد از خوانش دوزر عز و قار	ای کہ دو چشمت دو چشمہ فیض مدہ	ہر کہ نہ از رش رسید پرندش زر و گدا
یک نظر نہ تو جان وہ صد نہ چلن	نیمہ کن صد عدد دست نیم نگاہت بکار	ارگہ ز رمت بدست چوبک نرمی بود	تیغ دودم گرد و در دم بکشہ ہزار
و ر بود اند کفست تیغ دودم در بند	موج زند بجز خون بر سر عدای خوا	صیت جلالت بود چہن چہن عدوت	عز دل بری کرد بار نہند بار دار

گرد و غبار بہت غارہ خسار جاہ
نسبت عدل تو با عدل تو شیر و آ
بار خدا یا بان جو د و عطا ہا کہ ہست
حافظ جانش بود بہت و اجلال تو
خار خس و گہمت مغہ تاج وقار
ہست بسال و ان نسبت تقویم بار
سرد و سرد و سرد و سرد و سرد و سرد
حامی کا شیش مدام فضل تو ای کردگار
چرخ ز قطرات نجم شرب و راق خود
نم بکند تا کند جبہ نقشت نگار
دست ادب نہ بدست دعا کی بزار
بار خدا یا بان لطف و عنایت کہ کرد
بہرہ رباب علم ہی و مرے شمار
دیرم انعام وی خلق جہان غرقہ باد
فریم انصال خود ملکست وی بندہ باد

بالجملہ حضور محمد و حج کی ذات محدلت صفات فطری شائق جامعیت علوم و فنون متنوعہ ہر یکم جو کہ حضور محمد ششم الیہ
کو انہماک انصرام مہمات ملکی اور اداسے فرائض حکمرانی اور پرداخت احوال و استیگان دامن دولت اور رعایا کی اصلاح
امور اور رفاه عام کے متعلقہ خاص خدمات میں استغراق اور اشتغال کے باعث اسقدر مہمت اور اسدرجہ
فہمت کا ہم پہونچنا علی الخصوص اس قسم کے معمولی امور کے ملاحظہ میں وقت صرف فرمانا جیسے کہ مذاق داستان
و قصص وغیرہ ہی با اس ایسی تالیف و تسوید کے مشغول ہیں جبکا شوق و ذوق حضور محمد ششم الیہ کے بندگان
ذی شان کو محض بحسب اسی مقتضیات جامعیت فنون کے اور صرف بحکم علم شہرہ جہاں شہر کے ہر فریب و فریب
محالات کے ہی اور ایک نہایت درجہ کا دشوار امر ہی کہ پا در ہوا قصص کے طولانی کتب قدیم خواہ جدید کو تمام و کمال
اور بالاستیعاب ملاحظہ فرما کر ان قصص کے اصول و فروع سے پوری آگاہی حاصل فرمائیں لہذا اس حیران کن دین
بندہ کمین و کمترین نگار علی الدوام احقر الخدام حقیر فقیر ناجیز محمد عبدالرشید عبدالغفر کی نسبت حکم حکم بندگان عالی
حضور محمدی الیہ دام اقبالہم نے بدین مضمون فصاحت مشحون غر و شرف نفاذ از زانی فرمایا کہ خاص اس قصہ
داستان کے انصرام اور تکمیل تالیف و طبع کے لیے شہر لکھنؤ میں بے تامل اسبیل استعجال جا کفرین داستان فیسی
کے ماہرون سے بالکل ہی تلخیص اور خلاصہ در خلاصہ حالات کے طور پر کل مقاصد داستان کو نوٹ و مسودہ کر کے
بطور خود سلیس عبارت و عام فہم زبان اردو میں مرتب کر لیا جائے اور بعد ترتیب کے ملاحظہ خدام عالی مقام کی
غرض سے جہا تک جلد ممکن ہو سکے اسبیل ڈاک ارسال کر دیا جائے تاکہ بعد ملاحظہ مسودہ اور بعد ترقیم ہدایات مناسب
اور بعد منظوری کے طبع مسودہ داستان جلد کی نسبت حکم جہاں مطاع نافذ فرمایا جائے اس واجب تعمیل
فرمان والا کی بجا آوری کو وسیلہ جلیلہ حصول فتخار و عزت اور ذریعہ حصول علوم و تربیت اور درجہ جہاں نور
شہر لکھنؤ میں وارد ہو کر قیام پذیر اور قرار گیرین ہو انگریز احقر الخدام ہوا اس احقر الخدام کا جسم اور روح ہر لازم الاذعان
حکم کی تعمیل کے جزئی اور کلی لوازم اور اسباب بہم پہونچانیکے نزدات میں دن رات ایک حال پر مضطر اور
مضطرب اور بقرار ہی کہ حسب قدر اور جہا تک ممکن ہو سکے جلدی سے جلدی حضور محمد ششم الیہ کے بندگان بزریشان
کی مفوضہ خدمت کو عمدہ سی عمدہ خوش سلوکی اور خوش خنوا کی کے ساتھ انجام دے دلا کر شہر لکھنؤ سے حسب قدر
جلد اور اسرع اوقات میں اسکان پذیر ہو روانہ ہو کر حضور میں بندگان ہر بانس دام اقبالہم کے حاضر آ کر عمر
زمین بوس خدام کرام حاصل کروں تاکہ نور و خوشنودی مزاج و باج بندگان عالی ہر بانس دام اقبالہم ہوں
اور جب یہ امر ہر طرح سے مسلم اور متیقن ہو چکا تھا اور بے شائبہ شک و شبہہ پورے پورے یقین کے درجہ تک
پہونچ لیا تھا کہ اس خدمات کا عمدگی اور قابلیت و حسن اہتمام کے ساتھ انجام کو پہونچ جانا احقر الخدام کیلئے واجب
خوشنودی بندگان بلند مکان ہر بانس دام اقبالہم ہو گا اور نیز یقین تھا کہ احقر الخدام کا لکھنؤ سے روانہ
ہو سکنا قطعاً اس خدمت کے انجام اور اتمام پذیر ہوئے پر موقوف اور منحصر ہی تو ظاہر ہی کہ احقر الخدام جہاں دین
کو کسر و مضرت اور توغل اس خدمت کی انجام دہی کے باب میں ہونا لازم اور واجب ہوا ہو گا مگر باوجود

استعد شجاعت اور باوصف انتہا سے مرتبہ تو غل اور انہماک کے اور ہر طرح کی بیواسطہ اور لواستہ کوششوں کے جو اندازہ اس خدمت کے حد تکمیل تک پہنچ جانے کی نسبت کیا گیا تھا جسکی نسبت ہرگز غلط ہونے کا ایک ذرہ برابر بھی شک نہیں تھا آخر کار وہ اندازہ غلط ہی ہو کر رہا یعنی مفوضہ خدمت جسکے انجام کو پہنچنے اور جسکے مکمل ہوجانے کے لیے چار جزوں کا کامل ہونا لازم تھا پہلے ان چار جزوں کے ایک جزو بھی پورے طور سے کامل نہیں ہوا گو شب و روز کی مسلسل خدمت اور کوشش کے بعد اب پوری امید ہو کہ غنقریب اور بہت جلد کل اجزاء مکمل ہوجائیں گے بلحاظ ایک بندہ درگاہ اور مترصد فرمان متوسل اور نیکو ارادہ جبر سگال دیرین رہاست ہونے کے جو کہ اس احقر الخدام تفصیل اس اجمال کی بطور ایک سچی غرض خواہی کے عرض کرنا ضروری ہے اس لیے درازی گزارش کی مودبانہ معافی مانگ کر فدویانہ عرض بردار ہوں کہ اس خدمت کے انجام اور تکمیل ہوجانے کے لیے چار مرحلوں کا پورا پورا طر ہو جانا ضروری تھا جنہیں کا سب سے پہلا مرحلہ اصول و فروع مطلوبہ کے مسودہ کا حد تکمیل تک پہنچ جانا و نیز امر حلاصول اور مقاصد داستان میں دلچسپ اور نتیجہ خیز شاخوں کا پوزہ لگانا داستان کا وسیع اور دراز کرنا ہر جسکی نسبت اگر نظر غور و تامل انصاف فرما کر اسے دیجائے تو سب کچھ سچا و نکتہ ستیج کیلئے یہ کہنا پڑے کہ بیشک اس دوسرے مرحلہ کا طر کرنا بہ نسبت پہلے مرحلہ کے بھی زیادہ تر کٹھن ہے تیسرا مرحلہ وسیع دے ہوئے مکمل حصص داستان کا کاپی کی ہیئت میں آجانا مگر یہ وہ مرحلہ ہے کہ اگرچہ اس مرحلہ کا طر کرنا خواہ طر کرادینا چندان دشوار امر نہیں لیکن بارہمہ اس مرحلہ میں بھی ایک ایسی شق لاحق ہو گئی جسکے سبب سے اشکال طر ہونا پہلے اور دوسرے مرحلہ سے بھی زیادہ مشکل ہو گیا اور وہ شق یہ ہے کہ جب تک دوسرے مرحلہ کے طر کرنا اپنی منزل کی مسافت کو طر کر چکیں یہ سچا رہے تیسرے مرحلہ والے ایک قدم بھی اٹھا نہیں سکتے اور اس شق کی وجہ سے اگرچہ یہ مرحلہ آسان تھا مگر بہت دشوار ہو گیا جو تھا ہر مرحلہ جسکو مرحلہ اخیر کہنا چاہیے وہ شان مطلوبہ کا ثابت کاپی کے مرحلہ سے نکال کر خارج الطبع ہو جانا یہ مرحلہ اگرچہ حقیقت چاروں مرحلوں میں سب سے زیادہ آسان اور سہل تر تھا مگر طرح پہلے اور دوسرے مرحلہ کی عدم تکمیل اور تاخیر نے تیسرے مرحلہ کو باوصف اس مرحلہ کی آسانی کے دشوار بنا دیا تھا اس طرح تیسرے مرحلہ کی مسافت کے طر ہونے میں دیرنگ و توقف و فروع پذیر ہونے سے پہلے جو تھے مرحلہ کو سب سے زیادہ دشوار گزار کر دیا نفس الامر یہ ہے کہ مرحلہ اول کے راہروں کی نسبت اگرچہ اعلیٰ درجہ کی تیز رفتاری کا یقین نہ تھا مگر اس مرحلہ کا بھی احتمال نہیں تھا کہ وہ اس مرحلہ کے طر کرنا کی نسبت اپنی معمولی رفتار میں بھی استقدر رنگ اور نکست کرینگے اور ٹکے گزرنے کی چال بھی احقر الخدام کی خوبی قسمت سے نہ چل سکیں گے اور باوصف علم و یقین اس امر کے کہ اگرچہ اپنی امکانی با معمولی قوت راہروی کو اس مرحلہ کے طے مسافت میں سرگرمی کے ساتھ صرف کرینگے تو بیشک جب قدر کمی اور جتنی تاخیر ہمارے مرحلہ کی راہروی میں برروسے کار آئیگی اسقدر تاخیر اور آتی ہی کمی و دوسرے اور تیسرے اور چوتھے مرحلہ کے راہروں کو اپنے اپنے مرحلوں کی طے مسافت میں مجید رہے اور بلا بدی پیش آئیگی اور اگر ہم اپنے مرحلہ اول میں کو اپنی امکانی تیز رفتاری کے ساتھ پوری پوری مستعدی سے طر کرے میں تہ دل کی کوشش اور سعی کو کام میں لائیں گے تو بالضرور مرحلہ دوم و سوم و چہارم کے راہروں کو بھی اسقدر جلدی اور تیزی کے ساتھ اپنے اپنے مراحل میں راہ پائی کرنا کا موقع ملے گا لیکن کمال درجہ کا جرت افزا اور نہایت مرتبہ کا افسوس پیدا کرنا ہوا لااجرا گزارا اور گزارا رہا ہی کہ ان ہمتیوں اور سراپاں پر داراہروں نے باوجود اس امر کے کہ ہر قسم کا زار و راحلہ و ہیکال بحیثیت انکی خواہش اور فرمانش کے

بہم پہونچا دیا گیا اور باوصف اس بات کے کہ ہر طرح پرانکی ناز برداری چارنا چار ہوتی رہی اور با آنکھ تانکھ پڑا گیا
کر کے رہنے کے التزام میں فرق نہیں آنے پایا اور ہر پہلو سے اُنکے مستعد اور سرگرم بنائے رہنے میں برابر ہر قسم کی
کوشش اسکا فی ہوا کی مگر کسی طرح اُن وضع دار اور وضع کے پاسدار راہرو حضرات سے اپنی نکات راہرو
اور نامستعدی اور بے پروائی کو تیزی اور مستعدی اور سرگرمی سے نہ بدلا جس سے دوسرے اور تیسرے
اور چوتھے مرحلوں کے راہروں میں سے بھی کسی مرحلہ کے راہ پکا کو اپنی امکا فی تیز رفتار سے قدم اٹھا سکتے
اور اپنے مرحلہ کو جلد طر کر نیکا موقع نہیں مل سکا بہر حال آخر کار چارنا چار بطور سے بن پڑا اس طریقہ سے
کہ طفل بکتب نمیر و دو یکن می برندش اُن مرحلہ اول کے اڑے ہوئے راہ پکا یوں کا قدم جلد رجتے
کی تیز رفتاری سے ممکن تھا آگے بڑھوا یا جنکے بڑھنے سے دوسرے تیسرے چوتھے مرحلہ والوں کو بھی
قدم اٹھانیکا موقع ملا اور ان تینوں مرحلوں کی راہ پکا یوں نے تھوڑا ہی تھوڑا حصہ اپنی اپنی منزلوں
کی مسافتوں کا طر کیا تھا کہ چوتھے مرحلہ والے کو بھی اُسکی منزل میں روانہ کر دیا گیا اور ختمی وعدہ
لے لیا کہ پوری سرگرمی سے تیز رفتاری کر کے ان تینوں راہروں کے ساتھ ہی ساتھ جائے تاکہ
ایک ساتھ یہ بھی اپنی منزل پر پہونچ جائے بارے کو کم کار ساز کا ہزار ہا شکر ہو کہ اس تدبیر کے
بعد سے چاروں مرحلوں کے راہرو ایک ساتھ اور برابر اپنی اپنی منزلوں کی مسافت سرگرمی سے
طر کر رہے ہیں بلکہ ہر ایک مرحلہ والا اپنی منزل کا بڑا حصہ طر کر چکا ہو اور اب وہ وقت گویا سر پر
آ پہونچا ہو کہ ہر مرحلہ کا مرحلہ پیا اپنے سر منزل پر عنقریب جا پہونچے اور ان سبکے پہونچ جانیکے بعد
احقر الخدام بھی اپنے آپ کو فائز المرام اور شاد کام اپنے ملاز و ملجا و دام اقبالہم کے بنگان عالی
کے قدیم گاہ تک جا پہونچاے تاکہ خدام والا مقام کی خوشنودی حاصل کرنے کا غرض صرف باے
اب احقر الخدام اس سبب تالیف کی عذر خیز گزارش کو اپنے عالیجناب علی القاب ملازا اور ملجا اور
مرلی اور جاے بناہ دام اقبالہم و زیدت چشمہ کی دعا کے خیر ترقی دولت و شمت و حکومت
و اقبال چس دعا کو اپنے دل و جان کی زبان کا شمار و زری و ردا و زلفیہ رکھنا احقر الخدام کا
دلی فرض ہو اور فاد مطلق کی درگاہ سے امید ہو کہ تا دم حرم رہیگا کمال ادب و تعظیم کے ساتھ حرم گزرا ہو یا رخا یا۔

تو با اقبال و با اقبال تو یابانیدگی دارم
همیشه چون بجز عزت چه باشی کامران باشی
حسن استقام تو همه نخباب چون خجندل

تو بادولت قیمن و دولت تو بایدهائی
به سعادت کجی دینم عشرت باد بهائی
شناخوانی عدا بیر تو بادا جمع ترسائی

آمین

آئین

برجنتك يا ارحم الراحمين

آغاز داستان ندرت بیان اسد غازی کا روانہ ہونا بجانب نہ طاق بعد قتل خوٹوار بن وصال
کے اور حالات سکندر رستم خویہی وارد ہونا انکا ایک صحرا سے ہولناک مین مع دیگر حالات
متعلقہ داستان ہذا

راویان خیال کرتے تھے کہ اس وقت اور ناقلاں آتا ہے جو بستیگان نشہ بادۂ نابالغت نگارندگان
سنگدشتہ سے از خود گذشتگان شوق تھا سے شاہد از روی دل اور گز ازندگان گشتہ سے دروشت خارد و جگر
شکستگان ذوق وصول پیدا ہے ہرچہ ہست دوست و دیگر ہمہ باطل نے اس داستان ندرت عنوان کو اپنے قلم مانی
رفیع کے نقش نگار بازہ سے یوں زیب و آرائش دی ہے کہ جس وقت اسد غازی خوٹوار بن وصال کو قتل
کے بجانب نہ طاق رہا ہوے جبکہ حال آئندہ حوالہ قلم کیا جائیگا ناظرین نگاہ میں کو یاد ہوگا کہ صاحبقران عظیم ایک
فوج جزار دیوان اپنے ہمراہ رکاب لیکر دیونیزنگ کے مقابلہ کر کے غرض سے قات کی سمت روانہ ہوئے تھے کہ انکا
ذکر بھی آئندہ حوالہ قلم ہے تکلف رقم کیا جائیگا۔ اور روانہ ہونا سکندر رستم خوجا کا بھی واسطے فتح کرنے
نیزنگ قاف نامے طلسم کے معرض بیان میں آیا تھا۔ اور نیز آنا سمس جنی سپر عبد الرحمن جنی کا اور طلسم قریشیہ کا
انکو انکے عقب میں روانہ کرنا اور یہ کہنا کہ وہ صاحبزادہ جو واسطے فتاحی طلسم کے روانہ ہوا ہے اسکی مدد کی جائے گی ورنہ
میرا فرزند دلبند مقب بہ سلیمان کو چاک اسی طلسم میں بچسا ہوا ہے آپ اسکے باب میں کوشش بلخ کر کے اس
طلسم کے فتح کر دینے کی نسبت مدد کریں اور اس صاحبزادہ کے حالات سے آگاہ کرنے میں کہیں نہ وہ بھی
بالکل کم عمر ہے بچہ بچہ یہ سب امور سماعت کر کے حکیم شمس جنی نے کوچ کیا تھا کہ نکا ذکر بھی آئندہ بیان کیا جائیگا
الحاصل پہلے اس مقام سے سکندر رستم خوجا کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ نظم

گر پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا و کھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں بچہ جانتے اور تب یقین آئے ہمیں اجتناب کا گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بچہ گر بی بجائے جلد یہ ساغر شراب کا اور امتحان بغیر تو یہ آب کا غلام	جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہوا آفتاب کا کنے نگار راہ تیرے مجھے بظن بر کیا کریں کہ ہر بھی عالم شباب کا میں ہوئے کج باغ ہوساتی ہونا و ش دے فالقہ زبان کو دہن کر عاب کا اسوقت ہم سلام کریں قبلہ آیکو قائل نہیں ہر قبلہ کسی شیخ و شاب کا	کل شیخ بنے جہند العصر اساتیا معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا تقویٰ ہمارے آگے ہوتا بکا درست اور کوئی دان محل نہو باعث حجاب کا سنت سے یوں کہے کہ ہمارا الوہیہ گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا یار ہم حسین میں جب تہفہ ہو خاک
--	---	---

سایہ ملے اسے قدیم بو تراش کا سہ بیا بستنوا کی ہریم داستان کہ بازار آمد بر سر داستان ۴ گوشہ اس وقت طرازان
فصاحت و ستگاہ ۴ کر شہا آباد اقلیم معنی پروری ۴ ہر چہ چن عالی مدارج ار باب کہ حضور میں اسوقت گزراش سخن ہے
اس اپنی کج حجب بیان کی طرف انکے برتر اور عالی خیالات کے رجوع ہونیکا آرزو مند ہونا چھوٹا سنہ بڑی بات کرنا ہر مگر مفہوم عرض
جس سے مراد اس داستان کا لب مضمون ہر جو عرض کیجائیگی اس لب مضمون داستان کے لحاظ سے عرض کرنا کو امید ہے کہ خواہ اس
عرض کے الفاظ کیسے ہی بے ربط اور جاکیسے اکھڑے کھڑے اور رو ابلیسے ٹوٹے پھوٹے کیوں نہ ہوں ناظرین میں تمکین جیسے ایک لہر با
عشوہ گر چاہک دانظر فرمے محبوب کے جلوہ گر ہونے کے ساتھ ہی خواہ وہ کیسے ہی ناخوش زندہ لباس میں جلوہ گر ہو بے اختیار اسی کے جمال
جان افرا کی جانب ہر طرف سے وال در آگھونکی نظریں پھر کر ٹٹکیان بانہ لیتے ہیں جیسے کج منج زبان کی دستان سماعت فرمے کی طرف

عظمت عنان توجہ ضرور فرمائیں گے
از حد ادب بردن منہ گام
در نہ چوبہا نظم است انسان
واکن بادب در حکایت

بس اکبر ادب ادب نگہ دار
تا حسن ادب بہنشدت کام
بس این قدرت نصیحتا نہ
دارد سر تو سر حکایت

روے سخت بکسیت ہشتادار
حفظ ادب سست کار پاکان
تا دور نفیشتی از فساد نہ
ادب و تعلیم کے ساتھ پھر براؤ

مقصود حاضر ہو کر عرض پیرا ہوں کہ سکندر درستم خواہ ایک صحرا سے ہولناک مین وارد ہوا جس صحرا کی راہ کاٹنی پہاڑ کاٹنے سے زیادہ دشوار تھی جس میں منزلوں تک عمرات کا نشان کیسا بوتک نہ پائی جاتی تھی جس میں ایک ہر ہا تہی بھی نظر نہ آتی تھی تابش آفتاب کے سبب ہر چند اس شیردل مسافر کا دل ڈوب جاتا تھا مگر ایک قطرہ آب کا پتہ نہ پاتا تھا اس پر طرہ یہ کہ سکندر کو طلسم کا راستہ بھی معلوم نہیں تھا مگر باوجود ان سب دشواریوں اور تحقیقوں کے اپنی جرات اور پامردی سے طلسم کی راہ سخت کوٹ کر لیا آخر کار ایک مندر جیسی بہت بڑی اور مرتفع عظیم الشان عمارت کی سوا نظر پڑی جان مین جان آئی خدا خدا کر کے اس عمارت کے قریب پہونچا تو دیکھا کہ ایک عجیب و غریب عالیشان تعمیر ہے بے مثل و بے نظیر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صانع کر دگار نے اس کو اپنے درست قدرت سے تعمیر کیا ہی ہر در و دیوار مین اس صنعت و نفاست کا جلوہ ہی کر اشد ہی اشد ہے۔

زہے صفائے عمارت کو در تماشائش بہ بدیدہ باز نگہ دنگاہ اددیوار کچھ دیر تک سکندر اس کے حسن و صفا کا محور باجب محویت سے افاقہ ہوا اور آگے بڑھا معلوم ہوا کہ عمارت مندر ہی کی عمارت ہی اس کا گمان و قیاس جو سوا و عمارت دیکھتے ہی اس کے مندر ہونے کی نسبت ہوا محض صحیح تھا دروازہ مندر پر کچھ لوگوں کا مجمع دیکھا تا در مطلق کی درگاہ مین ہزار ہا ہزار فکری بجا لایا کہ بارے اس منزلوں کے چٹیل میدان سے نجات پائی گو کسی طرح کے ہوں لیکن آدمیوں کی صورت تو نظر آئی کچھ دیر دروازہ پر دم لیا جب اچھی طرح حواس درست ہوئے مندر کے آنے والے والوں سے پوچھا کہ ایسا مکان مین چارہ تو محض ایک آوارہ وطن مسافر گم کردہ مسکن باختر ہوش خاں بدوش ہوں آپ لوگ مسافر نوروزی فرما کر اس قدر تو آگاہ کریں کہ کیسیا معبد گام ہی اور کون اس معبد گاہ کا مہتمم اور صاحب اختیار ہی سکندر کے اس سوال کو سنکر اور اس کا سزا پا حال دیکھ کر ایک قبر کھڈے شخص نے جو ایک واجب العظیم اہمیت کی صورت بنائے ہوئے تھا اس کو اپنے قریب اشارہ سے بلایا اور باریں تفصیل اس معبد گاہ کا حال بیان کیا کہ یہ ایک معبد گاہ سامری ہو اور یہاں ایک روز ملکہ فرہاد نے اس طرح پوچش جو بادشاہ طلسم کی دختر ہوتی ہی اس وقت یہاں بالکل تخلیہ ہو جایا کرتا ہی بس صرف وہی ملکہ اور ملکہ کی چند مضافین داخل ہوتی مین اور اس موقع پر طرح طرح کے راگ رنگ کا شغل بھی ہوا کرتا ہی اور مردوں مین سے کوئی متفلس معبد گاہ کے اندر مجال نہیں کہ اس وقت موجود رہ سکے چنانچہ ملکہ موصوف کی سواری اب انیوالی ہی اور ہم لوگ بھی جب قدر کہ موجود مین سب کے سب تھوڑی ہی دیر مین یہاں سے باہر چلے جائیں گے سکندر نے اس اہمیت صورت پیر مرد کی زبان سے یہ تمام کڑ کا سنکر متعجبانہ کہا کہ امی مرد بزرگ اگر آپ جیسی عمر والے لوگ ملکہ کے داخل ہونے کے موقع پر معبد گاہ کے باہر چلے جاتے مین تو نہایت تعجب خیر امر ہی اور ملکہ انتہا درجہ کی پردہ دار ہی سکندر کا یہ جملہ سنکر یہ پیر مرد ہنسا اور کہا کہ امی صاحبزادے ملکہ ایک بلا سے مہرم ہو۔

یہ سارے کا ہی اس کے عالم کہ جنہ دیکھے ہوا وہ بیدم + نیام تنج قضاے مہرم لقب ہو قاتل کی آستین کا + سکندر

نے پوچھا کہ ملکہ کے باپ کا کیا نام ہے پیر مرد نے کہا کہ اسے جمشید سرخ قبا کہتے ہیں اور وہ بادشاہ طلسم
 ہے اور گیزنگ شاہ جس کا نام آپ نے کبھی نہ کبھی سنا ہی ہو گا وہ اس کا وزیر اعظم ہے اور حقیقت میں بڑا مدبر
 اور منتظم ہے بلکہ طلسم جو طلسم گیزنگ کر کے مشہور ہے اسی کے نام سے مشہور کیا گیا ہے۔ شاہزادہ سکندر درخشا
 پیر مرد کی زبانی یہ خبر فرحت اثر سنکر اپنے دل میں نہایت درجہ خوش اور مسرور ہوا اور پیر مرد اہمیت
 صورت کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور چند دن سبب وغیرہ میوہ جات کے اور فواکہ کے نکال کر کمال آئینہ
 و ادب کے ساتھ پیشکش کیے اور بلطائف اخیل در مخالطت و موانست باہمی کھول کر تھوڑی سی دیر میں بے تکلفی
 کا موقع حاصل کر کے پیر مرد سے یوں کہا کہ معاف فرمائیے گا آپ کے بشرہ اور اسادیر وجہ سے تو ایسا نہیں
 معلوم ہوتا کہ آپ ایک درجہ کے اہمیت یا فقیر ہیں پیر مرد شاہزادے کا یہ مظہر مسکرا دیا اور بولا کہ ایسا جبر
 چونکہ مجھ کو آپ کے قیادہ آپ کے بشرہ آپ کی وضع آپ کے لباس آپ کی گفتار آپ کی رفتار سے اس امر کا یقین
 ہوا کہ بیشک آپ ایک والا نژاد پاک نہاد اور کسی برتر دودمان اور عالی خاندان کے ایک آفت رسیدہ
 یا دگار ہیں اور با اہمیت معلوم نہیں کس دور دست مقام سے اور کس افتاد کی وجہ سے کس قدر مصائب اور کیسی
 کیسی سختیاں جھیلتے ہوئے اور کس کس طرح کے ہولناک اور جانگداز کوہ و دشت کی مسافتوں کو طو کرتے ہوئے
 اس مہد گاہ کے پر خطر صحرائیں پہنچے ہیں خلاف آئین انسانیت و آداب مروت اور کفر مشرب حسن اخلاق
 و محبت ہے کہ آپ کے سوال کا جواب نہ دوں یا آپ کے میلان و التفات کے مقابلہ میں بے اعتنائی
 اور ترش روی اختیار کروں اور بلطائف محبت پیش نہ آؤں آپ تشریف لائے ہیں تو کچھ دیر بیٹھیں گے
 جو خدمت میرے لائق ہو حکم دیجیے کہ تا امکان بجالاتوں میں بعد بخیر و خوبی جہان بمانا مطلوب ہے تشریف
 لیجائیے اس تحقیقات کے چھپے نہ پڑے کہ میں فقیر یا اہمیت نہیں معلوم ہوتا ہوں یا کون ہوں کون نہیں
 مگر جب اس طولانی جواب کے سننے پر پیر مرد سے اسکے واقعی حالات کی تحقیقات میں اور بھی اصرار
 اور استبداد کیا تو آخر کار پیر مرد نے اظہار کیفیت واقعی کے سوا چارہ نہ دیکھا اور کہا ایسا جبرادے
 دراصل نام میرا نعمان ہے اور اس مہد گاہ میں میرے آنے کا باعث یہ ہوا کہ میں نے اپنے ایک سخت
 و شوار کام اور اہم مشکل حل ہونے کی غرض سے ایک نہایت درجہ کریم النفس خدا پرست بلکہ خدا
 رسیدہ بزرگوار کا تلقین فرمایا ہوا ایک وظیفہ بطور چلہ کے پڑھنا شروع کیا تھا جس بزرگوار کے ساتھ
 مجھ کو کمال حسن عقیدت تھا اور جنہوں نے دعویٰ کے ساتھ یوں فرمایا تھا کہ جب کبھی کوئی ایسی مشکل
 پیش آئے جس میں دنیوی کوئی تدبیر کارگر نہ ہو اور بغیر حل ہوئے اس مشکل کے سرشتہ حیات کا سلامت
 رہنا یقینی دشوار جانتے ہو تو اس صورت میں اس وظیفہ کی موافقت بطور چلہ کے چالیس روز تک کرتا
 اور ہر روز نصف شب کو غسل کر کے دو رکعت نفل ادا کر نیچے بعد دو دن تو بیٹھ کر نماز صبح تک پڑھا کرنا
 تو وہ مشکل حل ہو جائے گا غیبی اسلوب کوئی نہ کوئی سدا ہو جائیگا اور حتماً تم کامیاب ہو جاؤ گے چنانچہ اسی
 بشرط کی پابندی سے میں اس وظیفہ کو تدریجاً شروع و ختم کے ساتھ پڑھا کرتا اور ہر روز پڑھتا
 سے ظہور اسباب کشود کا منتظر رہتا تھا کہ ایک روز اثنائے وظیفہ خوانی میں میا ختہ دے بے اختیار ایک
 غنودگی کی سی حالت طاری ہونا شروع ہوئی اور ہر چند کوشش کرتا تھا کہ اس غنودگی کا اثر کسی طرح
 دفع ہو جائے تاکہ وضو سا قہ نہوا اور وظیفہ کی موافقت میں نقصان و خلل نہ آنے پائے مگر وہ حالت غنودگی

کی بڑھتی ہی گئی تاکہ دار فتنہ خواب ہو گیا اور خیر سو گیا عالم خواب میں ایک ایسی عجوبہ اور نرالی خلقت کی دنیا نظر آئی جسکا آسمان زمین چاند سورج تارے عمارات و باغات آدمی و جانور زبان آوازیں وہاں کی غرض دنیا اور تمام اسباب دنیا بہ نسبت اس دنیا و اسباب دنیا کے جبین میں اور آپہن رنگ و صفت طرز و روش صورت معاشرت ہر امر میں بالکل غلط اور ایک عجیب و غریب طرح کی غلطی میں اسی عالم خواب میں کچھ دیر تک تو اس نئی طرح کے عالم و اسباب مخلوق عالم دیکھ کر حیرت زدہ سا رہا بعد محوڑی دیر کے جب وہ حیرت دفع ہوئی تو ایک جانب چلا اٹھا سہ راہ میں جس سے دریافت کرتا ہوں کہ بھائی اس شہر کا کیا نام ہو اور کیا مقام ہو عالم یہاں کا کون عجیب و غریب انخلقت بادشاہ ہو تو جس سے جو کچھ جواب ملتا ہو ایک حرف اسکا سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ زبان کچھ عجیب تھا در کی زبان تھی جسکا تلفظ سنسکرت ہندی اردو فارسی عربی انگریزی لاطینی جرمنی فرانسیسی اتنی زبانوں میں کسی زبان سے مشابہت اور ملتا جلتا ہوا نہ تھا اور نہ وہاں کا کوئی منفس میری زبان بلکہ زبانوں سے واقف تھا ورنہ جس زبان میں میرا سوال ہوتا تھا ضرور مجھ کو اسی زبان میں جواب ملتا غرض میں نے نام امکان انتہائی کوشش نام و نشان دریافت کرنے میں کی اور کسی سے اردو اور کسی سے فارسی کسی سے عربی کسی سے انگریزی بعض سے ترکی زبان میں سوالات کیے لیکن کوئی شخص میری کسی زبان کا جاننے والا نہ ملا آخر کار اپنے اور وہاں کے لوگوں کی بابھی نا جہلیت سے اکتا کر شہر سے باہر چلا آیا کہ آتے ہی دور سے ایک باغ کی سی سواد نظر آئی اور دھڑلہ اور تیز قدمی کے ساتھ شہر سے باغ تک کی مسافت کو طے کر کے باغ کے اندر داخل ہوا باغ کے اندر قدم رکھتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ بہشت برین جسکی تازگی و طراوت و نصارت و نور و صفا کی حکایتوں سے دین اسلام کی کتابیں بھری ہوئی ہیں غالباً یہی باغ ہو اور صاف جزا ہے اگر میں اس باغ کے واقعی حالات اور اوصاف کو مجھ کو بھی بیان کر دوں گا تو شام ہو جائیگی اور آپکی منزل کھوٹی ہوگی مگر تاہم مجھ کو آنکھ مشتق نمونہ خیر دار سے بالکل ہی مختصر صرف دو چار جملے درج کر دیتا ہوں تاکہ آپ اس بات کا اندازہ کر سکیں کہ ایسے بیشل و دلکش منظر کو دیکھ کر انسان پر کس قسم کا عجب و شگفتہ ہو اور میری حالت اسکی جلوہ گری سے کیا ہوئی ہوگی گو دنیا میں ایسا حسین اور خوش شکل کوئی پھول نہیں ہے جو اس باغ کے ادنیٰ تر پھول سے بھی ذرہ بھر مشابہت و شبہ کی قابلیت رکھتا ہو مگر تاہم وہاں کے پھولوں کو یہاں کے پھولوں سے اس درجہ تغاثر کی نسبت نہیں تھی جیسی وہاں کے انسانوں کو یہاں کے انسانوں سے تھی کوئی پھول محل کے خواب سے خالی نہ تھا لیکن خواب محل کی نسبت عہدگی میں وہاں کے پھولوں کی ہر خواب کو اس قدر تغاثر تھا جیسے خواب سے بیداری اور نور سے تاریکی اور اچھ سے بُرے کو قطرات شبنم کا جلوہ اُن خوبون پر عینہ ہی معلوم ہوتا تھا کہ زمر و اور لعل اور یاقوت اور لالڑی کے پیالوں میں شاہوار موتی صانع قدرت کے ہاتھوں نے سجائے ہیں یا اس دنیا کے مہر و ماہ کی آنکھ نے اس باغ کے حسن و جمال پر شیدا اور فریفتہ ہو کر اسکی آرزو وصال میں اپنی اپنی آنکھ سے بے انتہا آنسو بہائے ہیں یا آسمان نے اپنے گنج رواں کو بے حد و لالہ گوہر انجم اس رشک فردوس برین باغ کی ہر ایک روش ہر ایک برگ شجر ہر پھول پر برسم نثار لٹائے ہیں ہی سہی طناز جنکی رعنائی اور سر بلند می کا یہ عالم تھا کہ گویا آسمان سے باتیں کر رہے ہیں یہ معلوم ہو رہا ہے کہ بزم شاہان گل کے کنارہ محافظ غلام ایک جانب باقاعدہ پے باندھے ہوئے ہم آغوش شرم و ادب کھڑے ہیں

اور باوصف آزاد ری رعہ سلطان حسن سے زمین میں گڑھے جاتے ہیں نرگس شہلا کی چشم شمع ہر من مشغول تماشائے حسن و جمال بہار جلوہ گری ریحان و سفیل اور سرایا محو نظارہ شان آن واد اور شکوہ شوکت و تہل رخ زرد پوشان گل اور پھر محویت بھی ایسی کہ دن کا کیا ذکر رات کو بھی چشم براہ انتظار محبوب عشاق بخواب کی آنکھوں کے مانند صبح تک ایک حال پر ٹٹکی باندھے ہوئے ہیں گل سوری کے حسن جان نواز میں یہ وصف کمال تھا کہ ادھر نظارگی کی آنکھوں میں جلوہ گر ہوا ادھر اس کا دل خواہ کیسا ہی افسردہ و پرمردہ و خزین و نگین کہیں نہ ہوتا اظہار سیر و سروے مالا مال ہوا سوسن جسکے وصف وہ زبانی کو ہمیشہ سے ہر شاعر و شاعرین کی لسانی اور طلاق و خوش بیانی ہی یقین کرتے چلے آئے ہیں اور کبھی اسکی ایک زبان کو بھی نہ آنکھوں سے بولتے دیکھا نہ کانوں سے بولتے سنا اس لافانی باغ میں اس کی ہر تپتی کو زبان اور ہر زبان کو

نخن داودی سے ذیل کے گلزارین اشعار کا اور دعوائی مالک	دیو ہو جن ہو کہ دم را دہو	بہ سگال اسکا جو ہو ہر باد ہو
جو ہو خواہی کرے اس ہنگامی	دل الہی اسکا عیش آباد ہو	سرو کی صورت سہلا زاد ہو
زندگی کا لطف ہی اکبر سی	دم میں دم جب تک ہوا کی پاؤں	گل لالہ کو کہ سوسن کی طرح زبان نہیں رکھتا لالہ کو

چونکہ شاہد ان گل کا نہ دل سے غلام ہو انکی خدمتگذاری اور ہوا خواہی میں اسکا ہر اشتغال ہو کہ ہمد تن مجھ بنا ہوا سپید سوزی کر رہا ہو تاکہ خوبان گل کے حسن و لربا کو فلک بد میں کے چشم زخم سے کوئی گزند نہ پہنچے پائے باغ کے ایک کنارے پر چنار کی قطار ایسا معلوم ہو رہا ہو کہ قلندر ان نوری لباس کی ایک جماعت شاہد ان گل کے عشق کی مقنون و دلدادہ زہد و تقویٰ ببادادہ آرزو مند لقا اور امیدوار اجازت حاضری انجمن ہوا گل کھڑی ہو کہ باریابی ہو یا ایک جماعت سفید پوش صوفی شعار دن کی شاہد ان چمن کے لیے کندھے سے کندھے ملے بارگاہ مجیب الدعوات میں دست بدعا کھڑی ہو کہ انکا حسن و جمال آفت خزان سے محفوظ رکھو یا سفید ردی کی پٹن گردا گرد باغ دوش بدوش کھڑی یا سبانی کر رہی ہو کہ کوئی نامحرم انجمن شاہد ان گل تک نہ پہنچے پائے وسط باغ میں سنگ مرمر کی عجیب تعمیر ایک بارہ دری تھی جسکے حسن و خوبی عمارت کا بیان خارج از خیر امکان کتنا چاہیے اسکے ہر در میں کہیں تو زانی اور عجب بہ صنعت کی زرتار چلن پڑی ہو اور بعض درون میں بیش بہا زرنگا پردے پڑے ہوئے ہیں جنہیں ہزاروں ردیہ کا انواع جو اہرنگا ہوا ہو وسط کے ایک در کا پردہ نقیش کی ڈوریوں سے بندھا ہوا اٹھا ہوا ہے صاف جزا دے کو میری حالت اس باغ کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ ہی پہلے تو یہ ہو گئی کہ کچھ دیر تک بالکل حیرت زدہ سا بعینہ سکت میں رہ گیا جب اس حالت سے کچھ افاقہ ہوا کس قدر ہوش و حواس درست ہوئی تو پھر ایسی حالت ہو گئی کہ گویا پردہ افتادہ در چراغان بہ کبھی اس گل کا جلوہ مرغ نظر کا دام بنجانا کبھی اس گل کی آب و تاب پائے نگاہ کی زنجیر ہو جاتی ایک عجیب بیتابی خیز اور بیقراری انگیز منظر تھا اور ایک منظر کیسا ہزاروں منظر جنہیں کا ہر

منظر دلفریب چمن صبر و صلیب -	یک ناظر و صد ہزار منظر	یک ساقی و صد ہزار ساغر
یک دیدہ کر اگر ابہ بینم	صد جلوہ کجا کجا بہ بینم	انقرض و ارتقا ذوق دید اور

جو یا سے کلید قفل امید بہ تکلف تمام آہستہ آہستہ ضعیف مریضوں کی طرح کسی نہ کسی طرح اس در تک پہنچا جس در کا زرنگا ر اور مرصع پردہ اٹھا ہوا تھا اور در کے برابر کھڑے ہو کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ بہت بڑی اور وسیع بارہ دری ہو مگر صرف ایک ہی در بارہ دری کی دوسری جانب کا بھی کھلا ہوا پایا

جو اس دور کے محاذات میں تھا جس میں کھڑا ہوا تھا اب در پر چو نکریہ حالت ہو گئی کہ فرط خوف سے
 در کے اندر قدم رکھنے کی ہمت اور جسارت نہیں ہوتی ہر چند رہ رہ کے اپنے آب کو مرو نہتا ہوں خوف
 کے خیالات سے دل و دماغ کو یکسو کرنا چاہتا ہوں لیکن بے مبالغہ ایک ایک پائون گویا لاکھ لاکھ سن کا
 ہو لے جاتا ہے کی طرح در کے اندر قدم نہیں رکھ سکتا بلکہ بار بار پیچھے ہی ہٹنے کا ارادہ ہوتا ہے یہاں تک کہ
 جب کسی صورت قدم آگے بڑھانے کی ہمت نہ بندھی اور پیچھے ہی ہٹنے کا خیال بندھتا گیا تو جو طرح ہوسکا جی مضبوط
 کر کے اسی در پر چند رہ ہو کر کھڑا ہو رہا اور دل میں یہ کہتا تھا کہ خدایا آخر یہ کیا معاملہ کیا اسرار ہے باغ کی لطافت
 و نظافت آراستگی صفائی کا یہ عالم جس سے قطعی یقین ہوتا ہے کہ نہ دو نہ چار نہ پانچ بلکہ پچاس ساٹھ باغبان
 روزمرہ اسکی آبیاری وغیرہ خدمات دو وقتہ بجالاتے ہوں گے ورنہ اتنے بڑے اور ایسے آراستہ و
 پیوستہ باغ کا اس قدر صاف و شستہ و رفتہ رہنا کیونکر ممکن ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اتنی دیر سے میں اس
 باغ کی سیر کر رہا ہوں نہ دروازہ پر کوئی قنفس ملا نہ تمام باغ کے اندر باغ کے کسی جانب میں کوئی نظر آیا
 نہ کوئی اسباب اور نہ کوئی شے اس قسم کی کہیں دیکھنے میں آئی جس سے اس امر کا استدلال کیا جاسکے کہ اس
 باغ میں کوئی ایک شخص بھی رہتا ہے نہ کوئی ایسا قریب پایا گیا جس سے یہ امر سمجھا جاسکے کہ اسکے رہنے والے چند روز
 سے یہاں کی بود و باش چھوڑ کر چلے گئے ہیں نہ کسی در و دیوار پر کوئی نقش نصب ہے جس سے اسکی کچھ محفل ہی
 تاریخ معلوم ہو سکے یہ اندیشہ کر ہی رہا تھا کہ اس در کی محراب سے ہنکرو و گز کی ارتفاع پر ایک پتھر
 نصب دیکھا جس میں بہت سی عبارت کندہ ہے اور نہایت درجہ خوشخط لیکن جب خوب غور کیا تو معلوم
 ہوا کہ جس قدر خطوں کو میں لکھ بڑھ سکتا ہوں ان خطوں کے علاوہ کسی ایسی خط میں لکھا ہوا ہے جس
 خط کی الف ب تک سے میں واقف نہیں اس کتبہ کے نام معلوم خط میں ہونے سے طبیعت اور بھی
 پریشان ہوئی اور سخت افسردگی طاری ہوئی کہ کیا نہ میر کیجیے جو اس باغ کی تاریخ سے آگاہی میسر ہو
 اسی جیس بیس میں تھا کہ بارہ در کی کے وسط دالان کے در کی جانب سے ایک بزرگوار سفید پوش
 نے جھک کر میری طرف دیکھا اور دیکھتے ہی مجھ کو بلانے کا اشارہ کیا چونکہ مجھ پر بیشتر ہی سے ایک درجہ خوف
 اور افسردگی اور ایک عجیب طرح کی خلفشاری حالت طاری تھی ان بزرگوار سے جا کر آنکھیں ہولے ہی
 اس درجہ خوف بڑھا اور اس قدر رعب طاری ہو گیا کہ ٹانگیں تھر تھرانے لگیں اور ٹانگیں تھر تھرانا
 کیسی بات تھ پائون دل و دماغ ہوش و حواس میں اختلال پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ میں گر پڑوں
 کہ ان بزرگوار نے نہایت بلند آواز سے مجھ کو بحال ملاطفت پھر بلایا اور یہ کہا کہ بیٹا خوف مت کہنا
 میں تو تیرا ہی مجلس ہوں بے تکلف اور بے خوف و خطر میرے پاس چلے آؤ اس آواز شفی بخش
 کے سننے سے گو میرا خوف بالکلیہ تو دفع نہیں ہوا مگر مان وہ جو حد سے زیادہ خوفناکی کا عالم تھا
 اور ٹانگیں تھر تھرانے لگی تھیں اس حالت میں بہت کمی ہوئی اور اس قدر ہوش و حواس
 مجھ میں آئے کہ میں نے قدم آگے بڑھایا اور آہستہ آہستہ جس طرح کوئی مریض کسی سخت مسلک
 دورہ میں دفعہ مبتلا ہو کر بعد چند ساعت یا منٹ کے جب اس دورہ سے نجات پاتا ہے تو
 اپنے آپ میں استفدنا توانی پاتا ہے کہ گویا مہینوں کی سخت بیماری جھیل کر اٹھا ہے ان بزرگوار کی
 جانب چلنا شروع کیا جب اس در سے ان بزرگوار تک کی نصف مسافت طے کر چکا تو کیا دیکھتا ہوں

کہ دنیوی شخص میری داہنی جانب بارہ درمی کے اندرونی حصہ کے درون کی آثر میں سے نمودار ہوا اور
ایک دوسرا شخص میرے بائیں جانب بائیں جانب کے اندرونی حصہ بارہ درمی کے درون کی آثر سے نکلا اور
داہنی جانب والے شخص نے آنے ہی نہایت ملائمت اور آہستگی کے ساتھ میرا دہنا باز و تمام بیا مگر یہ دونوں
شخص چار ہی اس دنیا کی مخلوق کے ایسے اعضاء اور صورت والے نہ تھے بلکہ اس قسم اور اس خلقت اور اسی
حلیہ کے شخص تھے جس خلقت اور جس حلیہ کے لوگوں کا حال میں ابتدا سے خواب میں بیان کر چکا ہوں ان
دونوں کے بازو بکڑ لینے کے سبب مجھ پر بھروسہ و ہی خوف طاری ہو گیا جیسا ان بزرگوں کے پہلی بار
اشارہ طلب کرنے سے طاری ہوا تھا اور غالباً ان بزرگوں نے خواہ اپنی کرامت اور بزرگی سے خواہ
تقریب اور تیز عقلی سے یا میرے چہرہ کے بد ہی تغیر سے میری اس دوبارہ خوف ناک ہو جانے کی حالت کو
بہت جلد اک آن کی آن میں پہچان کر مجھ کو بھروسہ و آزادی کہ دیکھو بیٹا تم بھروسے کوئی خوف کا مقام
نہیں ہو کیا تم کو میرے اس کہنے کا یقین نہیں آیا کہ میں تمہارا بھجنس ہوں میں بھرتو کو اطمینان دلاتا
ہوں کہ ہرگز ایک ذرہ خوف نہ کھاؤ میں تمہارا بھجنس ہوں اور یہ دونوں اگرچہ تمہارے اور میرے
دونوں کے بھجنس نہیں ہیں لیکن میرے مطیع اور فرمان بردار غلام کے مانند بلکہ غلام سے بڑھ کر
فرمان بردار ہیں اور جب میرے غلام اور فرمان بردار ہیں تو تمہارے بھی فرمان بردار ہیں میں نے
انکو تمہارے لینے کے لیے حکم دیکر بھیجا ہوں بزرگوں کی دوبارہ یہ تشفی بخش و نسلی وہ تقریر سن کر
بھروسہ میری جان میں جان آئی اور وہ خوف ناک حالت جو دوبارہ ان کے بازو وں کے تھانے سے مجھ پر
پہلی مرتبہ سے بھی زیادہ طاری ہونے لگی تھی بالکل دفع ہو گئی اور اس اتنا دین ان بزرگوں سے میں
اس قدر قریب ہو گیا کہ جزد ہی قدم کا فاصلہ مجھ میں اور ان میں باقی رہ گیا اس وقت ان بزرگوں نے
جس رخ وہ منہ کیے بیٹھے تھے اسی طرف متوجہ ہو کر کچھ کہا ان کا خطاب تمام ہوا ہی تھا کہ چار شخص اسی
جنس کے جس جنس کے انتخاب میرے بازو تھامے ہوئے تھے جس طرف ان بزرگوں نے خطاب
کر کے کچھ کہا تھا اس طرف سے نکل کر میرے قریب آئے اور میرے پیچھے آکر میرے ہمراہ ہوئے جب میں
ان بزرگوں کے پاس پہنچ گیا تو دیکھا کہ انکی نگاہ کے روبرو بند رہ سونہ قدم کے فاصلہ پر اسی جنس کی مخلوق
کا ایک گروہ کا گروہ دست بستہ کھڑا ہوا میرے قریب پہنچتے ہی ان بزرگوں نے مجھ کو اپنے برابر اپنے داہنی
جانب نہایت محبت و شفقت سے بٹھایا اور کمال تلمظ اور لطافت کے ساتھ پیش آئے اور فرمایا
کہ تم کو بہت تکلیف اٹھا کر بیان تک آنا پڑا مگر بیٹا میں کیا کروں تمہارا جو مقصود ہوا اسکے برائے کو
یو را پورا سامان ہم پہنچنا یہ اس تکلیف اٹھانے اور بغیر بیان تک پہنچنے کے متعذر تھا چنانچہ
اس اجمال کی تفصیل میں تم سے بیان کرونگا جس سے تم کو کامل یقین ہو جائیگا کہ تمہاری اس
تکلیف دہی میں میں بالکل مجبور تھا بعد اسکے اس تمام گروہ سے جو روبرو دست بستہ حاضر تھا
مخاطب ہو کر کسی ایسی زبان میں کچھ دیر تک تقریر کی جو قریب قریب وہی زبان بانی جاتی
تھی جو میں نے ابتدا سے خواب میں اس شہر والوں کی زبان سنی تھی جس شہر کا بیان میں
کر چکا ہوں بعد اس تقریر کے اس گروہ کے ہر شخص نے کچھ مختصر الفاظ میں بزرگوں سے کچھ کہا اسکے
بعد اس گروہ کے ہر شخص نے فردا فردا میرے سامنے آکر میرے گھٹنوں کو اپنے اپنے دونوں

ہاتھوں سے چھو کر اپنے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اپنے اپنے مقام پر بدستور جا کر دست بستہ مودب
 کھڑے ہو رہے یہ سب عجوبہ خیز امور دیکھنے کے بعد میں نے ان بزرگوار سے کہا کہ آرزو مندی
 سوال کیا کہ یہ باغ کس کا ہے اور یہ لوگ کون لوگ ہیں اور آج کا گزراں تمام ناچسوں میں کیونکر
 ہوا جو کہ بالکل نا آشنا ہیں اور خلقت انکی بیان کی مخلوق سے بالکل علیحدہ ہے جو آج تک میری
 نظر سے نہیں گذری ان غیر مانوس اشخاص کو دیکھ کر مجھ کو کمال استعجاب ہوتا ہے اور ایک حیرت انگیز
 خیال کا تصور میرے آئینہ دل میں شکون ہوتا ہے اور طبیعت میں ایک تشویش پیدا ہوتی ہے کہ یہ
 کون مخلوق ہے یہ کلام سنکے ان بزرگوار نے کہا کہ بیٹا تم ان خیالوں میں بڑھ کر کیوں اپنے آپ کو
 پریشانی میں ڈالنا چاہتے ہو اپنے کام سے کام رکھو مگر جب میں نے بزرگوار کے اس جواب پر پیچیدہ
 بھی تمام حالات و عجائبات گذشتہ کی دریافت اور آگاہی میں اصرار کیا تو بزرگوار نے فرمایا کہ
 اے فرزند میں ان مادی راہ طریقت اور خضر جاوید معرفت و حقیقت کے خدام عالمقا
 میں سے ایک احقر اور ادنیٰ تر اور اذیت مند خالص اور ایک کمترین بندہ درگاہ و مترصد فرمان ہوں
 جنھوں نے تم کو اس وظیفہ کو بطور حلیہ کے چالیس روز تک پڑھنے کی تلقین فرمائی تھی اور
 جس وظیفہ کی نسبت تم کو اس امر کا یقین دلایا تھا کہ جب کسی سخت مشکل اور دشوار امر کی
 آسانی کے لیے اسکی مدد و امت کرو گے تو کوئی نہ کوئی ایسا اسلوب کشود کار کا پردہ غیب
 سے ظہور میں آئیگا جس سے تمھارا تمام انتشار و اضطراب رفع ہو جائیگا تمکو بشارت ہو کہ جس
 مقصود کے لیے تم نے اس وظیفہ کا جملہ کیا ہے وہ مقصود اب عنقریب حاصل ہوا جائے گا
 تمھارے اس خواب دیکھنے اور عالم خواب میں یہ سب عجائب معائنہ کرنے اور مجھ سے
 ملاقات ہونے کا باعث وہی وظیفہ ہے مجھ کو ان بزرگ نے جو میرے مادی طریقت میں
 حکم فرمایا ہے کہ میں عالم خواب میں خواہ جس طریقہ سے مناسب ہو تم سے ملاقات کر کے تمکو
 عنقریب تمھارے فائز المرام ہو جانے کی نسبت خوشخبری دوں اور ہر طرح سے تمکو تسلی و تسفی
 دیکر کامل طور سے مطمئن و خاطر جمع کر دوں جس سے تمھارا تمام موجودہ اضطراب و تردد
 و بیقراری رفع ہو جائے لہذا میں تمکو خوشخبری دیتا ہوں اور پورا پورا یقین دلاتا ہوں کہ اب
 بہت ہی قریب زمانہ میں تم اپنا مقصود دلی حاصل کرو گے اور اسباب حصول مقصود کے
 یوں پیدا ہونے والے ہیں کہ معبد گاہ سامری جان تم کسی نہ کسی باعث سے پہونچو گے
 اسی معبد گاہ میں جس طرح بن پڑے چند مدت تک قیام پذیر رہنا کیونکہ معبد گاہ سامری ہی
 وہ مقام ہے جہاں سے تمھاری نظروں میں شاہد کشود کار اور بیکر محبوب حصول مقصود
 کی صورت جلوہ گر ہوگی اور یہی معبد گاہ ہے جس معبد گاہ کا طلسم توڑنے کی غرض سے
 اولاد امجاد صبا حقران کا ایک صاحبزادہ رونق افروز معبد گاہ ہوگا اور دھڑ دھڑا جہزادہ
 طلسم کو توڑ کر فتح کریگا اور صرتمھارے حصول مقصود کا شاہد تمھاری نظروں میں جلوہ گر ہوتا
 شروع ہو جائیگا۔ اور یہ نئی طرز کا آسمان اور نئی طور کی زمین نئی طرز کے آدمی نئی طرز کے
 چرند نئی طرز کے پرند نئی طرز کی عمارت نئی طرز کے در و دیوار نئی اور نرالی زبانوں کے تلفظ

نئی طرز کی مخلوق نئی اور نئے طور کی تمام دنیا اور اسباب و اشیاء دنیا جو سب تمھاری نظروں سے
گذر چکی یہ دیوان قصیر القامت قوی القوت کی دنیا اور وہ شہر جسمیں سے گزرنے ہوئے
تم اس باغ میں داخل ہوئے ملک جاو و آفرین کو تارہ بالا کا دار السلطنت اور پلے تخت پر جو
دیوان قصیر القامت قوی قوت کا اعلیٰ شہنشاہ ہوا در یہ باغ جنہیں تم اس وقت موجود
ہو ملک جاو و آفرین کی محبوبہ جان بخش ملکہ روان جاو و کا عیش گاہ ہر جسکی حفاظت
کے لیے تین سو ساٹھ دیوان فتنہ انگیز سلج باغ کے اوج ہوا پر شب و روز حاضر رہا کرتے ہیں
ایک فرزند بنی نوع انسان کی تو اتنی مجال ہی کب ہی جو اس باغ کی ہوا تک بھی پہنچ سکیں گے
بیشک عاملان کامل کو بھی یہ یار نہیں کہ اس باغ کا پتہ نشان تک دریافت کر سکیں مگر ان فقط
ایک ہمارے ہادی طریقت کو سیکڑوں برس کی جاگداز عزام خوانیوں کے بعد یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے
کہ شہنشاہ جاو و آفرین کو اپنا ایک اونے بندہ مسخر کر چھوڑا اور انھیں کے قدموں کی برکت سے
انکے ہر خادم کو یہ عزت حاصل ہے کہ جب کوئی خادم ہمارے ہادی طریقت کا حضور محمد روح کا
کوئی حکم لیکر شہنشاہ جاو و آفرین یا اسکے کسی صیغہ کے وزیر ملکیت یا اسکے کسی رکن سلطنت
کے نام تعمیل کرانے کی غرض سے اس باغ میں آتا ہے تو منزلوں کی راہ سے دیوان قصیر القامت
کا ایک جم غفیر رسم استقبال پیام آرنده کی راہ کا خس و خاشاک صاف کرتے ہوئے پیام آرنده
کو کمال ادب و تعظیم سے لاتے ہیں اور خود شہنشاہ جاو و آفرین یا جس رکن سلطنت
کے پاس جانا مقصود ہوتا ہے اڑتے اور کانتے ہوئے پہنچاتے ہیں اور جب تک پیام آرنده
کا دل چاہتا ہے خاص اسی باغ میں فروکش کر کے پیام آرنده کی میزبانی میں بہت تن مصروف
رہتے ہیں اور دیوان قصیر القامت کی دنیا کے دیوان نعمت اور انواع و اقسام
انکار اسی بارہ درسی کے اس خاص درجہ میں جو پیام آرنده گان ہادی طریقت کا طعام گاہ
قرار دے رکھا ہے ہر دور و نزدیک مقام سے ہم پہنچا کر انبار کر دیتے ہیں اور خود ملکہ روان جاو و
کا فرض اکبر ہے کہ ہر پیام آرنده ہادی طریقت کی خدمت میں توسط اکابر دیوان سلطنت
بارہ حاضری حاصل کر کے ایک بار بار بضرور بغرض عرض سلام حاضر ہوتی ہے اور جب پیام آرنده
تعمیل حکم ہادی طریقت کر کے واپس جانے کا عزم ظاہر کرتا ہے تو وہی جم غفیر دیوان قصیر القامت
کا جو منزلوں سے پیام آرنده کی راہ کا خس و خاشاک جھاڑتا ہوا باغ تک لایا تھا اسی
مقام تک اسی طریقہ سے بکمال ادب و تعظیم پیام آرنده کو پہنچا کر ہنگام رخصت وہ
تمام گروہ دیوان یک زبان ہو کر آرزو مند ہوتا ہے کہ وہ اپنی خوشنودی کی کوئی سند
خطا کریں اور وہ سند دربار شہنشاہ جاو و آفرین میں پیش کرتے ہیں اور جب تک پیام آرنده
کی خوشنودی کی سند شہنشاہ تک پہنچ نہیں لیتی تمام اراکین سلطنت اور خود شہنشاہ مع
ملکہ روان جاو و فرط خوف سے بید کے مانند لڑان اور ہراسان رہتے ہیں کہ مبادا کوئی
امر موجب آزدگی پیام آرنده خدمتی دیوان سے سرزد ہو جائے اور کہیں ایسا غضب
نہو جائے کہ اس آزدگی کی شکایت ہادی طریقت تک پہنچے اور وہ شکایت شہنشاہ

اور اسکی دار السلطنت اور تمام اراکین مملکت کی تباہی اور بربادی بلکہ سب کے خاک و راکھ ہو جانے کا باعث ہو جائے اور فرزند جو وقت سے تھے شہر دار السلطنت دیوان میں قدم رکھا ہی اسوقت سے اسوقت تک کہ تم اس بارہ درمی میں مجھ تک پہنچے ہو میری خدمت گزار رہی کے مقررہ گروہ دیوان نے تمہارے بال بال کی خفیہ حفاظت کرتے ہوئے مجھ تک پہنچایا ہے اور دیوان خدمتی میں سے کماری کی خدمت کا خاص گروہ نکوئی منٹ پانچ سو میل کی مسافت شاقہ طی کرتا ہوا یہاں تک لایا ہے کیونکہ تمہارا اس باغ کی بارہ درمی تک پہنچانا اور شہر دار السلطنت پائے تخت ملک جاو و آفرین میں آپکو داخل کرادینا اور اس شہر کی عام و خاص مخلوق دیوان کو تمہارا معائنہ کرانا اور نیز تمام اراکین سلطنت جاو و آفرین کو تمہاری شناخت کرادینا یہاں تک کہ خود ملک جاو و آفرین اور ملکہ روان جاو و کو آپکی صورت دکھلاوایا میرا فرض عظم و اکبر تھا بلکہ فرض کے درجہ سے بھی برتر تھا ہوا تھا اسلیے کہ ترک فرض کی سزا کے لیے تو ایک خاص وقت مقرر کر دیا گیا ہے جسوقت کے آئے ہیں ہزاروں برس کا توقف ہو مگر اس فرض کا ترک ہو جانا تو میرے لیے اسقدر خطرناک اور مصیبت خیز امر تھا کہ معاذ اللہ اگر اس فرض کی بجائے درمی میں تھوڑی سی تاخیر اور بے پروائی نمودار میں آجاتی تو اسوقت دنیا ہی میں سخت سزا ملجاتی اور بڑے غضب کا سامنا ہو جاتا اور صاحبزادے ان بزرگوں کے ان چند جملات کو سنکر میں نہایت متعجب اور متحیر ہوا اور انکا قطع کلام کر کے میں نے کمال تعجب سے سوال کیا کہ ای بزرگوں اریسا کو کتنا خطرہ اور کیا خوف تھا جسکو آپ نے اس شد و مد سے بیان فرمایا۔ بزرگوں نے جواب دیا ای فرزند ہمارے ہادی طریقت نے تمہاری نسبت مجھ کو دو حکم دیے تھے ایک کسی طریقہ مناسب سے تمہاری ملاقات کر کے تمہاری تسلی و تشفی و اطمینان کر دینا جو میں آپ سے مفصلاً بیان کر چکا ہوں دوسرا اسی کے ساتھ یہ حکم تھا کہ دار السلطنت جاو و آفرین میں تھوڑی سی تاخیر اور بے پروائی کے ساتھ لجا کر شہنشاہ اور ملکہ اور اسکے تمام اراکین سلطنت اور دار السلطنت کی عام مخلوق کو تمہارا معائنہ اور شناخت کرادوں پھر بھلا میری یہ مجال تھی کہ ان دونوں حکموں کی تعمیل فوراً ہی نہ کر دوں کیونکہ ہادی طریقت نے ان دونوں کی تعمیل کی نسبت وقت اور مہینہ اور مقررہ اور محدود کر دی تھی اور حکم تھا کہ فلاں وقت تک اس خدمت کو انجام دیکر نکلا جائے و بچو کہ اس کام کا نہایت جلد انجام ہو جانا بہت ضروری ہے پس اگر ایک ساعت بھی تعمیل میں تاخیر کا اتفاق پیش آجاتا تو خستہ و زخمی اور خصوصیت اور جو کچھ درجات کمال ذکر امتیں بچاؤں اس کا مل خدمات شہر و وزی بجالانے اور ہزاروں عزیمتیں بطور جلد با و صفت ترک لذات و حیوانات ٹھیک اوقات مقررہ پر و اس وقت میں صائم اللہ ہر ہر ہر ختم کرنے کے بعد میری ہوئی ہیں بالکل خاک میں ملجائیں اور اگرچہ مجھ سمیت میرے ہادی طریقت کی بارگاہ عالی میں تین سو ساٹھ ارادت مند ہیں جنہیں سے چند ارادت مند ایسے بھی ہیں جنکا مرتبہ عزت اور جگہ درجات کرامت اور پایہ ریاضت مجھ سے کہیں بڑھا ہوا ہو اور ہادی طریقت کے انتہا سے زیادہ مورد لطافت و عنایت

اور زیادہ سے زیادہ ذی تقرب میں مگر ہمارے مادی طریقت کے اصول یوں واقع ہوئے ہیں کہ جو قواعد فرمانبرداری ہم سب ارادت مندوں کے لیے قدامت سے قرار دے دیے گئے ہیں کسی ارادت مند کی مجال ہی نہیں کہ ایک ذرہ کے برابر بھی کسی قاعدہ سے تجاوز کر سکے اور نیز یہ اصول ہے کہ وہ صورت تجاوز جس درجہ نافرمانی ظہور پذیر ہونے کے لیے جو سزا اور تنبیہ قرار دی گئی ہو ممکن ہی نہیں کہ اس سزا کی نسبت کبھی کسی صورت کسی حال میں کسی ارادت مند کی سفارش یا خود جس سے تجاوز واقع ہوا ہو اسکا کوئی عذر قبول کریں اور سفارش اور عذر کوئی کرے اور از انجبا کہ سفارش اور عذر کی قطعاً ممانعت ہو بدینوجہ کسی کی اتنی مجال ہی نہیں ہوتی اور کوئی استدرجسارت ہی نہیں کر سکتا کہ سفارش خواہ عذر کرے اور اول تو کبھی کسی ارادت مند سے نظر بوجہ مذکورہ کوئی تجاوز ظہور پذیر ہی نہیں ہوتا اور اگر جیانا بمقتضائے بدقسمتی اتفاقاً کسی سے کوئی تجاوز واقع ہو گیا ہو تو قطعاً فوراً اسکی مجوزہ سزا کا مور دہو گیا۔ اور اگر بھولے سے بھی کسی ارادت مند کی زبان سے کوئی کلمہ از قبیل سفارش نکل گیا تو فوراً اس سفارشگر کو بھی بے کم و بیش وہی سزا دی گئی جو تجاوز کنندہ کے لیے تجویز تھی اور فرزند اب تھیں بتاؤ کہ ایسی خوف و خطر کی حالت میں اس خدمت کا بجالانا فرض سے بھی بمرتبہ با بڑھکر تھا یا نہیں تھا۔ اور مقصود مادی طریقت کا اس خدمت کے انجام کرانے یعنی تھمارے اس مقام تک پہنچانے اور شناخت کرانے سے یہ تھا کہ اکثر حصہ بنی نوع دیوان قصیر القامت قوی قوت کے پائے تخت کی مخلوق کا تھمارے حلیہ سے اچھی طرح واقف اور آگاہ ہو جائے اور جب کبھی جس موقع پر تمھاری کوئی ضرورت رفع کرنے کی غرض سے کسی افسر دیوان کو بھیجا جائے تو اسکو تمھاری تلاش اور تجسس اور تفرس میں ذرہ بھر دقت اور دشواری پیش نہ آئے خصوصاً وہ مقصود عظیم اور وہ مهم اہم جسکے حاصل اور حل ہونے کے لیے تم نے ایسا سخت چلہ کھینچا ہو اس مقصود کے حاصل ہو جانے میں مدد اور اعانت کرنے کے کسی موقع پر کسی افسر دیوان کو کسی قسم کی دقت تمھارے کامل درجہ کی شناخت منونے کے سبب پیش نہ آئے۔ اور فرزند تم اپنے دل میں شاید ابھی تک یہی سمجھ رہے ہو گے کہ یہ جعفر عجائب و غرائب میں نے دیکھے یا دیکھ رہا ہوں ان تمام واقعات کے ظہور پذیر ہونے کا موقع عالم خواب ہی یعنی میں ایک طولانی خواب دیکھ رہا ہوں اور حالانکہ ان سب واقعات کے موقع ظہور اور وقوع کو ہرگز ہرگز عالم خواب سے ایک سر کے بال برابر بھی مناسبت اور نسبت نہیں ہے بلکہ بمقتضائے مصلحت اور بحسب ایمانے مادی طریقت نمبر بزر و رعزیت ایک خواب کی سی حالت طاری کر دی گئی ہے تاکہ تم بے ہوشی و آسانی اس مکان تک جہان تم بیٹھے ہوے ہو پہنچ جاؤ اور دیوان قصیر القامت کی قربت سے جسکا بیک ناگاہ اور دفعۃً تمکو اتفاق پڑا خائف اور ترسان نہو اور اس خوف و ترس سے تمھارے دل کو کسی طرح کی تکلیف اور صدمہ نہ پہنچے کہ مادی طریقت کے دربار دربار میں ہمارے واسطے موجب عتاب ہو

کیونکہ ہم کو سخت تاکید کر دی گئی ہو کہ آغاز خدمت سے انجام خدمت تک انتہائے
مرتبہ میں تمہاری راحت اور آرام ملحوظ رکھیں اور سیر و معاشہ دار السلطنت دیوان
اس آسائش اور سہولت کے ساتھ کرادیں کہ تمہارے دل پر ایک ذرہ بھر غبار
ریخ و انقباض نہ آئے اور بدین لحاظ ہمنے اس درجہ احتیاط کی کہ تمہارا ایک
خواب کا سا عالم بزور غریبت طاری کر کے تم کو اپنے مقام سے منتقل کیا اور باقیہ احتیاط
تمام دیوان قصیر القامت جنگوئے اتناے راہ سے یہاں تک دیکھا ان سبکی صلی
صورتیں جو انتہا درجہ کی حبیب اور ہولناک ہیں بزور غریبت بنی نوع انسان سے
ملتی جلتی باحسن و جمال صورتوں سے متغیر کر دیں بلکہ دار السلطنت کی تمام مخلوقات
ذی روح اور غیر ذی روح کی واقعی صورتوں کو متغیر کر دیا چنانچہ یہ گروہ جو تمہارے سامنے
حاضر ہوا افسران اور اراکین سلطنت دیوان کا گروہ ہی اور وہ دونوں شخص جنہوں
نے تمہارے اس بارہوری کے اندر داخل ہونے کے بعد تمہارا دوا ہنا اور بیان بازو
نہایت ادب و تنظیم اور ملائمت اور محبت سے تمہانکر محبت تک پہنچایا تھا ان دونوں
میں سے دایہ بازو والا خود شہنشاہ جاو و آفرین تھا اور بائیں بازو والا اسکی محبوبہ
جان نواز ملکہ روان جاو و تھی۔ اور بازو پکڑنے کا سبب یہ تھا کہ بنی نوع دیوان میں
دستور ہے جب کوئی انتہا درجہ کا معزز اور موثر مہمان آتا ہے تو خود شہنشاہ اور ملکہ
جیند قدم استقبال کر کے اور مہمان کا بازو پکڑ کر اور جس محفل میں وہ مہمان آیا ہے
اس محفل کے صدر مقام میں لا کر بٹھاتے ہیں اور جب مہمان بیٹھ لیتا ہے اسکے بعد تمام اراکین
سلطنت جو مہمان کے آنے سے پیشتر ہی حاضر کر رکھے جاتے ہیں نوبت نوبت مہمان
کے قریب جا کر تسلیم بجالاتے ہیں اور مہمان کے دونوں گھٹنوں سے دونوں ہاتھ
مس کر کے اپنے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیکر پھر تسلیم بجالا کر پچھلے بیرون ہٹتے ہوئے
اپنے اس مقام پر جا کر کھڑے ہوتے ہیں جس مقام پر باقاعدہ کھڑے کیے گئے ہوتے
ہیں۔ تمہنے خیال کیا ہو گا کہ اس گروہ نے مجھ سے کچھ باتیں کیں وہ باتیں اس امر کی
درخواست تھی کہ اگر اجازت ہو تو مہمان کے واسطے کچھ انتظام رقص و سرود وغیرہ
کیا جائے اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے خنیاگر بحسب ایمان شہنشاہ و ملکہ پہلے ہی سے بلوا کر
خاص مہمان کے لیے حاضر کر رکھے گئے ہیں چنانچہ باغ کے اضلاع میں اپنے اپنے
لائق درجہ کے مکانوں میں حکم کے منتظر حاضر ہیں اور شہنشاہ و ملکہ کی دلی آرزو ہے
کہ مہمان رقص و سرود و سنکر مسرور ہو مگر میں نے اراکین کی اس درخواست پر صرف
ایقہ در جواب دیا ہے کہ ابھی صبر کرو مہمان سے سبکے پہلے خاص اس معاملہ کے متعلقہ
گفتگو ہوگی جس کے باعث سے اس معزز مہمان نے دور و دراز مسافت طر کر کے
یہاں تک آنے کی خفاہ تکلیف گوارا کی بعد اختتام اس گفتگو کے رقص و سرود کی
نسبت بھی منشاء مہمان معلوم کر کے تم سب کو مطلع کر دیا جائیگا۔ اور کھانے کے متمم

اراکین جنھوں نے تمام دار السلطنت کے مکمل اعلیٰ اعلیٰ اور نفیس نفیس کھانے شیرین و نمکین تمھاری دعوت کے لیے نہایت درجہ کے بڑے تکلف بہم پہنچا کر بارہ دری کے اس درجہ میں جو کھانا ہی کھانے کے واسطے مستثنیٰ ہے نہایت سلیقہ شعاری اور بڑی تیزداری سے جنوار رکھے ہیں کمال لجاجت اور تواضع آمیز خاص الفاظ میں آرزو ظاہر کی کہ میں تم سے کچھ کھانا تناول کرنے کی نسبت استعراج کر کے ان مہتموم کو انھیں کی زبان میں آگاہ کروں مگر میں نے اس دوسری درخواست یعنی تمھارے کھانا کھانے کی آرزو کی نسبت بھی وہی جواب دیا جو اب رقص و سرود کی درخواست کی نسبت دیا تھا۔ یہ کس بزرگوار اپنے مقام سے اٹھے اور میرا ہاتھ نہایت ملاطفت کے ساتھ پکڑ کر مجھ کو بھی اٹھایا اور کہا اے فرزند چلو تم کو بارہ دری کے تمام درجن کی سیر کرائیں خصوصاً اس درجہ میں جلیں جس درجہ میں اراکین نے الوان نعمت و دار السلطنت اور انواع اثمار و فواکہ میری اور تمھاری مہمانی کے لیے فراہم کیے ہیں اور جنکو دیکھ کر غالباً تم بہت محفوظ ہو گے۔ الحاصل میں ان بزرگوار کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلا اور ہم دونوں کے پیچھے پیچھے بڑی تعظیم و ادب کے ساتھ منجملہ اس گروہ کے جو روبرو حاضر تھا وہ اراکین بھی چلے جنھوں نے ہم دونوں کے لیے تمام دار السلطنت سے انواع اقسام کے میٹھے اور نمکین کھانے اور مٹھائیاں اور طرح طرح کے عمدہ اور اعلیٰ میوہ جات اور ہر قسم کے پھل تازے مہیا کر رکھے تھے جب کمرہ کے اندر داخل ہوئے تو مشک و زعفران کی خوشبوئیوں کے نفحات سے دماغ جان معطر ہو گیا بے تخاصا در و درخت لہجہ زبان پر آگیا نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ نظر فریب اور دشمن صبر و شکیب جلوئے نظر آئے جسکو دیکھ کر غائبانہ بین بھی شرمایا جائے ہر چیز ناہانہ شان و شکوہ کے ساتھ اپنے اپنے مقام پر نہایت سلیقہ سے سجائی ہوئی دیواروں کی گلکاری نمونہ صنعت کردگار تھی ہر گل بوئے کی نقاشی میں نرالی رنگ انوکھی بہار تھی چھت کی رنگ آمیزی کے ہر ہر رنگ میں اس درجہ صفائی ایسی تیزی تھی کہ رنگ آمیزی نہیں سراپا مرآت حیرت انگیزی تھی بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بارہ دری کے اندر ایک دوسرا باغ کھلا ہوا ہو سنگ مرمر کی مصفا اور آئینہ تاب زمین پر ریشمی شجر کا بوتلمون فرش بچھا ہوا ہو جس کے ہر رنگ کی تازگی اور شادابی اس امر کی شہادت دے رہی تھی کہ اسکا لائانی چابک دست صنعت گر آج ہی اسکو بنا کر فارغ ہوا اور تیار ہوتے کے ساتھ ہی یہاں لا کر بچھا دیا گیا اس شجر پر سونے چاندی کے گنگا جہنی تاروں سے بنی ہوئی زینگار مرصع کر سیون کی دورویہ قطار قطاروں کے درمیان میں مرصع میزوں پر سیکڑوں قسم کی نعمتیں نہار و نہرار بلکہ بیشمار جا بجا بے ڈاڑھی مہمچھون کے امر و سرود مفرق پوشاکیں پہنے زرین چمکے مکروں سے باندھے شاہی داب و قاعدہ کے ساتھ دست بستہ خاموش کھڑے ہوئے کندھوں پر تولیہ بڑے ہوئے سب کے سب ایک انداز سے گردنیں جھکائے ہوئے اپنے حسن و جمال کے تجمل سے خود ہی متاثر اپنے سے آپ ہی لجائے

شرمائے ہوئے بہر ایک کے دم بخود عالم سکوت میں ہونے کا انداز گویا صاف صاف یہ کہہ رہا ہے کہ اس طرح ہمہ تن خاموشی اور سراپا پیکر ادب بن کر کھڑا رہنا بیشک کسی مغرور مہمان کے قدم کے انتظار کرنے کی ادا ہے ورنہ شوق و آرزو سے خدمتگزاری ہونے کا دال اور بدگلی قرینہ ہے ان بزرگوار سے اور مجھ نو گرفتار سے دوچار ہوتے ہی انہیں کا ہر فرد تسلیم و کورنش بجالائے بزرگوار کیا تشریف لے گئے کہ انکے نیکھے خضر کے قدم مبارک آئے کمال ادب و تعظیم سے بزرگوار کے قدم آنکھوں سے لگائے اور حالت ذوق و شوق میں کسی کا درز زبان یہ شعر بھٹکا

دیکھ یار گزار و قدم بجا نہ ما | سزد کہ کعبہ شود سنگ آستانہ ما | اور کوئی اس شعر کو نہایت خوش لہجی سے بار بار پڑھتا تھا

اور کوئی خواجہ حافظ شیراز علیہ الرحمۃ کے اس شعر سے رطب اللسان ہو رہا تھا

رواقی منظر چشم من آشیانہ تست | کرم نا و فردا کہ خانہ خانیہ تست | جب وہ سب امد و اسلم قدموں ادا کر چکے بزرگوار کمرہ کے صدر مقام میں ایک کرسی پر رونق افروز ہوئے اور اپنی داہنی جانب کی کرسی پر جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا چنانچہ اذعاناً للامر میں بھی بیٹھا اور بیٹھنے کے ساتھ ہی کھانے کے متمم رکن سلطنت نے جو ہمارے ہمراہ ہی تھا بزرگوار کی خدمت میں دست بستہ بادب و نیازانی زبان میں کچھ عرض کیا بزرگوار نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تمہاری نسبت کھانا کھانے کی درخواست ہی میرے نزدیک مناسب ہے کہ انکی درخواست قبول کرو اور چند رقمہ تنادل کر لو کہ نہایت لجاجت سے مکرراصرار کے ساتھ درخواست کی گئی ہے۔ ہر چند میں تمہاری حالات سے خوب واقف ہوں کہ تمہارے سینہ میں کیسا پریشان اور مضطرب قلب ہے اور یہ امر مسلم ہے کہ ایسے پریشان دل کو الوان نعمت زہر سے بدتر معلوم ہوتے ہیں مگر اول تو دعوت کا رد کرنا عموماً کسی صورت میں اچھا نہیں اور خصوصاً ایسے سائل کی دعوت کا رد جو انتہا درجہ کے خلوص اور محبت سے کمال اصرار دعوت کا ملجی ہوتا ہو اگر بالفرض کسی نے اسے ادائے شخص کی جانب سے بھی ہو کسی حالت میں زیبا نہیں اس لیے کہ اسکی سخت دشمنی ہو چکا احتمال ہے اور کسی کے دل کا توڑنا اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں ہے علی الخصوص ایسے مذہب کے شخص میں جو محبت پرست اور عاشق تن ہوں اور جنکی طینت اور سیرت ہی عشق و محبت کے آب و خاک سے کی گئی ہو جیسے کہ تم ہو کیونکہ دل کا مرتبہ خواہ وہ کسی کا ہو بہت بڑا ہو جسکی نسبت کسی استاد نے کیا خوب فرمایا ہے کہ

کعبہ نگاہ خلیل آذر پرست | دل گذر گاہ خلیل اکبر پرست | اور پھر اس سے بڑھ کر یوں فرمایا ہے کہ

از نہراں کعبہ یکدل بہتر پرست | دل بدست آور کہ حج اکبر پرست | یاد رکھو کہ ٹوٹا ہوا دل کسی طرح جڑ نہیں سکتا اور جب جڑ نہیں سکتا تو جو صدمہ ٹوٹنے سے ہوا ہے وہ کسی طرح جا بھی نہیں سکتا اور اسی لیے کسی استاد نے اسی معاملہ میں فرمایا ہے کہ

گر صد نہراں رعل گم مید ہی جہود | دل رانگستہ نہ کہ گوہر شکستہ | ای فرزند میں خوب جانتا ہوں کہ تمہارے دل کو آلودگی درد و غم عشق کی وجہ سے ہرگز کسی اچھے کھانے کسی اچھے کپڑے کسی اچھے سیرگاہ و تماشا گاہ

کی بلکہ دنیا کی کسی اچھی چیز کی رغبت و خواہش ہرگز نہیں ہو کھانا اگر کھائے بھی ہو تو مجبوری اور وہ بھی بقدر سہاقہ ہر اس کے ساتھ ہی میں اس امر کی بھی شہادت دیتا ہوں کہ یہ مہتمم محض خلوص اور محبت سے اور میرا ایک خاص معزز ہمان سمجھ کر بلکہ میں کیا ہوں میرے بادی لطیفیت کا نیکو ایک خاص مور و شفقت و مرحمت جان کر تمھاری دعوت کرتا ہوں اور معلوم نہیں کس کس تلاش اور کیسی کیسی جستجو یوں سے اسنے اعلیٰ اور عمدہ ہر قسم کے کھانے خاص تمھاری ذات کے واسطے مہیا کیے ہیں لہذا اگر دعوت رو کر دے تو اس میں شک نہیں کہ اسکو سخت رنج و افسردگی ہوگی اور ساری محنت اور کوشش جو فراہمی اطعمہ میں کی ہو ربا و اور ضائع جائیگی اسلئے آپکو لازم ہو کہ طوعاً و کرہاً کچھ نہ کچھ ضرورتاً دل کرین۔ ای صاحبزادے۔ بزرگوار کی شفقت آمیز نصیحتانہ تقریر سن کر ہر خد میں بہت کچھ متاثر ہوا اور محبت اور مروت نے یوں کہا کہ اب کھانے کے تناول کرنے کی نسبت ہرگز ہرگز کچھ بھی عذر کرنا مستحسن نہیں ہے بلکہ ان نعمت نہ ایک طرف اگر یہ مہتمم در حقیقت ان کھانوں میں نہ ہر بھی ملا کر پیشکش کرے تو کھا ہی لینا چاہیے چاہے کھاتے کے ساتھ ہی مرکیوں بجا بیٹھ لیکن ادھر بزرگوار نے یہ شفقت آمیز نصیحت خیر تقریر شروع کی اور اُدھر مجھکو اس دشمن صبر و آرام کی یاد آگئی جبکی بدولت مجھکو یہ جلد کشی کرنے کی نوبت آئی تھی جس جلد کشی کے باعث یہ تمام و انفعات پیش آرہے تھے بس اسکی یاد آنا اور میرا وارفتہ مزاج اور نیم دیوانہ ہو جانا یہاں تک کہ اسی وارفتگی کی حالت میں بے اختیارانہ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رونا شروع کر دیا اور بے تحاشا بہ مصرع زبان سے نکل گیا کہ مصرعہ عیش بے یار مہیا نشود یار کجا ست + بزرگوار نے یہ مصرعہ سن کر میری حالت پر افسوس ظاہر کیا اور بجائے اس کے کہ میرے اس بے نکان مصرعہ بڑھنے پر مجھکو ایک شہوچ چشم اور گستاخ دشمن تہذیب جان کر مجھ سے تنفر کرتے بے مائل یوں رطب اللسان ہوئے کہ تم کھانا نوش کر و شاید ہمارا یہ کہا مان لینا ہی تمھارے حق میں جلد تر تمھارے فائز المرام ہو جانے کا باعث ہو جائے بزرگوار کے اس امید بڑھانے والے اور حصول مرام کے یقین لانے والے جملہ نے مجھکو کھانا کھانے پر مائل اور آمادہ کر دیا اور چند لقمہ میں نے ان میزوں کے بعض بعض کھانوں میں سے جن میزوں پر ہزاروں قسم کے عمدہ سے عمدہ اور نفیس سے نفیس کھانے سونے چاندی کے جواہر نگار و ظروف میں چنے ہوئے تھے جبکا کھانا کیسا دیکھنے سے انسان کا دل سیر ہو جائے نوش کیے ای صاحبزادے جو کھانے میں نے تناول کیے انکی لذت کیونکر اور کسطح بیان کر سکوں کہ کس درجہ لذت و کس قدر خوش مزہ تھے کیونکہ مدت العمر میں نے کسی امیر کسی وزیر کسی بادشاہ کے دسترخوان پر اس قسم کے کھانے آنکھ سے بھی نہ دیکھے تھے کھانا تو بڑی بات ہو پھر اب انکی لذت کا اندازہ کون سے کھانے سے تشبیہ دیکر کم و زیادہ قرار دے سکوں لہذا بھرا سکے اور کیا عرض ہو سکے کہ جو کھانے کھائے کوئی انہیں کا ایسا نہ تھا جسکو ہمارے ونیل کے کسی کھانے

کے ساتھ تشبیہ دی جاسکے بلکہ کچھ عجیب و غریب رنگ اور ذائقہ کے تھے اور اس قدر لذیذ
 اور اس درجہ لذت بخش دل و زبان کہ آج تک جب ان کھانوں کی یاد آجاتی ہے ہمیں
 اور بلا کم و بیش دل و زبان کو وہی لذت حاصل ہوتی ہے جیسی لذت انکے کھانے کے
 وقت حاصل ہوئی تھی اور بے مبالغہ بالکل اسی مقدار شکم سیر ہو جاتا ہوں جیسا
 انکو کھا کر سیر ہو گیا تھا چنانچہ اس وقت بھی یہی حالت ہے کہ گویا وہ سب کھانے
 میرے روبرو رکھے ہوئے ہیں اور میں اسی طرح جب طرح اس موقع پر کھانے تھے انہیں کا
 ہر ایک کھانا اسی مقدار تناول کر رہا ہوں جس مقدار اس موقع پر تناول کیا تھا
 الحاصل جب کھانے سے فراغت حاصل ہوئی تو انھیں سرو و قدر مردوں میں سے
 بعض نے مرصع سلجھی آفتابہ لاکر پاتھ دے ملوائے اور بعض چائے کا ایسا سامان لے
 ہوئے حاضر ہوئے اور چینی کی مثل کسی عجوبہ چیز کی بنی ہوئی نہایت خوشنما پیالیان مع
 تشریون کے میرے اور بزرگوار کے روبرو رکھ کر ایک عجوبہ صنعت جاندان کے
 مشابہ طرف سے کسی قسم کا شربت ان پیالیوں میں آنڈیلا شربت اس قدر
 لذیذ تھا کہ وہ سب کھانے جو ہمے تناول کیے تھے ان سبکی لذت میں ملکر بھی اس
 شربت کی لذت کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتی تھیں مہتمم نے جو میرے اور بزرگوار کے سامنے
 کھانا کھانے کی ابتدا سے انتہا تک برابر حاضر رہے اور ہر کھانے پر اصرار کرتے رہے
 تھے اس شربت کے پلانے میں انتہا سے زیادہ اصرار کیا یہاں تک کہ پانچ پانچ پیالیاں
 بکمال اصرار پلائیں اب میری اس شربت کے پیتے ہی یہ حالت ہو گئی کہ حد سے زیادہ
 نیند کا غلبہ ہونے لگا اور ہر چند اپنے آپ کو رہ کر ہوشیار بناتا ہوں اور نیند بھلاتا
 ہوں مگر کسی طرح غلبہ لازم میں کمی نہیں پاتا بلکہ دم بدم نیند کی کیفیت بڑھتی ہی چلی
 جا رہی ہے اور بار بار بے اختیار ہلک جھپک جاتی ہے بزرگوار نے جب میری یہ حالت
 دیکھی تو یہ خطاب کر کے کہ اے فرزند اس وقت تک نیند کا غلبہ ہی چلو کچھ دیر قبلولہ کر لو
 تاکہ طبیعت چاق ہو جائے اور تھوڑی دیر اس دار السلطنت کے خنیاگروں کی غم
 شادی اور طرب خیز خوش الحانیوں اور نغمہ سرائیوں کو بھی سنو جس سے
 تمہارا غم غلط ہو یہ کہتے ہوئے کرسی زرنگار سے اٹھے اور بارہ درمی کے اسی
 جانب خرامان ہوئے جس طرف سے آئے تھے سرو قد ان مرد اس کمرہ کے
 دروازہ تک ہمراہ آئے دروازہ پر آکر سب نے پھر قد مبوسہ کی جب اس کمرہ کے
 سب خدمت گزار مدارج رخصت ہو دبانے والے گئے واپس گئے تو میں اور ہر مرد
 اور وہ جو کھانے کے کمرے کا اور کھانوں کی بہرسانی اور نیز ہم لوگوں کے امور متعلقہ
 دعوت کا مہتمم اور منتظم تھا اور ہر مرد کی تشہیگاہ سے باہر تمام انتہا کی منت
 و سماج کر کے مجھ کو اور ہر مرد کو لے گیا تھا ہم سب خرامان خرامان بارہ درمی
 کے اسی درجہ میں جہان سے اٹھ کر گئے تھے واپس آکر بیٹھے اور ہنوز ایک منٹ کا

وقفہ نہ گزرنے پایا تھا کہ وہی دونوں شخص جو بارہ وری میں آتے وقت داہنی اور بائیں
جانب سے نمودار ہوئے تھے اور میرا داہنا اور بائیں بازو تھا مگر جگو پیر مرد کے روبرو
لے گئے تھے جکا حال میں اور پر التفصیل بیان کر چکا ہوں پیر مرد کے روبرو دست بستہ
جا کر کھڑے ہوئے اور ہر ایک نے اپنی زبان میں پیر مرد سے کچھ عرض کیا پیر مرد انکی عرض
سننے کے بعد میری طرف مخاطب ہوئے اور کمال ملاحظت اور شفقت آمیز الفاظ میں تلمیذ کمندان
مجھ سے کہا کہ ای فرزند یہ تو تمکو معلوم ہو چکا ہے کہ یہ دونوں جنھوں نے مجھ سے اسوقت
کچھ باتیں کیں شہنشاہ جاو و آفرین اور اسکی ملکہ روان جاو و ہر دو رکھانے
کے کمرے میں جانے کے قبل جو تمنا ان دونوں نے تمھاری نسبت مجھ سے ظاہر کی تھی
وہ بھی میں تم سے بیان کر چکا ہوں چنانچہ اب اسوقت ان دونوں نے اپنی اس تمنا
کے برآنے کی نسبت عرض کی ہے اور وہ یہ ہے کہ خاص تمھاری خوش کرنے کے لیے
اور تم سے خوشنودی مزاج کی تحریر سنداً حاصل کرنے کی عوض سے شہنشاہ جاو و آفرین
نے اپنے تمام مالک محروسہ کے جتدر خنیاگر اعلیٰ درجہ کے خوش لجن جس میں مقام میں
تھے اور نیز ہر قسم کے باجا بجانے والے اعلیٰ درجہ کے جہان جہان تھے سبکو مع انکے تمام
سار و سامان سرود سرائی کے طلب کر کے اسی باغ کے ایک عالیشان مکان میں
حاضر رکھا ہے اور جاو و آفرین و نیز اسکی ملکہ کی دلی تمنا اور آرزو ہے کہ تم ان سب کے
لجن ہائے داؤدی سنکر متوج اور مسرور ہو۔ لہذا مناسب ہے کہ ان دونوں کی آرزو
پوری کر دو دو چار چیزیں سن لو۔ گو میں خوب جانتا ہوں کہ تمھارا دل نہایت مسرورہ
ہے و وری و مجوری مطلوب و مقصود کے سبب سے تمھاری طبیعت بدتر از
مرد ہے اور جو دل ہر طرح کے غم و الم سے فارغ اور آزاد ہم آغوشی شاہد مقصود
سے خرم و شاد ہوا سکے حق میں نغمہ و سرود کی آوازیں چاہے وہ کیسی دلکش کیوں
ہوں تو نہ ماتم سے بدتر ہیں بحکم آنکہ اشعار

گل بے رخ یا رخ خوش نباشد	گل و گل و گل خوش است لیکن
بے بادہ بہار خوش نباشد	باغ و گل و گل خوش است لیکن
صد نغمہ ہزار صوت و لکش	حاشا بے یا رخ خوش نباشد

لیکن چونکہ جاو و آفرین نے
بمقتضائے خلوص و نیاز سندی بڑی سرگرمی اور بڑے اہتمام سے اعلیٰ
درجہ کے سرود سرائیوں کو اسی امید پر جمع کیا ہے کہ جس طرح ممکن ہوگا تمکو انھیں
سنو اگر تمھاری خوشنودی حاصل کرے گا بدین لحاظ اسکی دلشکنی کرنا بہتر نہیں گھڑی
و و گھڑی طوعاً و کرہاً دو چار چیزیں سنکر خوش کر دینا ہی مناسب ہے کہ ہلداری کا بہت
بڑا اجر ہے۔ اور نیز عجیب نہیں کہ لجن ہائے داؤدی اپنا اثر دکھائیں اور تمھارے
افسردہ دل کو شگفتگی اور انشراح حاصل ہوا اور تھوڑی ہی دیر کے واسطے
سہی گزرم غلط ہو جائے۔ ای صاحبزادے ہر چند یہ عالم خواب تھا اور میں خواب
ہی کی حالت میں اس بات کے سر ہو چکا تھا کہ یہ تمام اسماں جو اسوقت میری

آنکھوں کے سامنے ہو عالم خواب کا جلوہ ہوا دس یقین تھا دل کو بیشک خواب ہی چہرہ شامانہ
 سحر ہوتے نہ ساتی ہو گانے شیشہ نہ پیمانہ لیکن باوصف اس آگاہی اور ایسی
 تیز جی اسی اور اس درجہ یقین خواب ہوتے کے بھی ارض و در افتادہ مقصود اور ناما کا مکا جو
 دل میں اس قدر سر بایہ افسردگی اور انقباض تھا کہ باوجود اس قدر ترغیب پیر مرد
 کے بھی دل نے میری زبان کو کسی طرح خوشی سے اچھا یا مان یا بہتر وغیرہ الفاظ جواب
 ترغیب پیر مرد میں لب تک لانے کی ہرگز اجازت نہ دی مگر چونکہ زبان بچپن سے ہر
 بزرگ کے مقابلہ میں حفظ مدارج ادب و تعظیم کرنے کی خوگر رہی ہو جب اس نے دیکھا
 کہ نہیں کرنے میں شہنشاہ جادو و آفرین اور ملکہ روان جادو کی دشمنی کے
 علاوہ خود پیر مرد کا دل سخت آزرده ہو جائیگا اس نے دل کی مطاوعت اور متابعت
 نہ کی اور عیسائیت بول آٹھی کہ بہت اچھا ع راضی ہیں ہم اسی ہیں جس میں تری رضا ہو۔
 الغرض زبان کے بہت اچھا کہتے ہی پیر مرد میرا ہاتھ پکڑ کر پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور
 خرامان خرامان شہنشاہ اور ملکہ کے ساتھ ساتھ بارہ درمی سے نکل کر اس مکان
 عالیشان تک پہنچے جو خنیا گرون اور سرد و سرا یون کا فرد گاہ تھا۔ صاحبزادے۔
 اس مکان کی سجاوٹ اور آرائش کمان تک بیان کر دین سچ جائے اگر بہشت
 بھی ایسا مکان عالم خواب میں دیکھ پائے تو سو سو جان سے اسکے ادا نے ادا نے
 منظر پر ہزار ہزار جان سے شیدا اور فریفتہ ہو جائے۔ جیسے ہی مکان کے اندر قدم رکھا
 حالانکہ طبیعت کو انتہا کا انقباض و افسردگی تھی اور فرط انقباض سے جسم کے زندہ انقاد
 میں جان حزین کی ہمیشہ یہ کیفیت تھی کہ گویا کوئی عادی چور مشکین کسا ہوا ہو لیکن بستاندا
 (خاندان باغ) کا شگفتگی بخش جلوہ جو خرمن اندوہ و الم کے لیے برق سوزان کا اثر رکھتا
 تھا دیکھتے کے ساتھ ہی سارا انقباض انبساط اور ساری افسردگی و بزمردگی شگفتگی ہو گئی اور
 ایک وجد کی سی حالت طاری ہوئی اور اسی شگفتگی اور وجد کی حالت میں عیسائیت پر

سینچ شیدہ سا کمان بر سر ہر گل زمین
 در نہ کا نسوے وے در گذر و ہر نظر
 نفیہ گل آنچنان کردہ معطر شام
 فیض نسیم سحر روح فزا کے و ہوا
 کار فلک جاے جور رحم شد و مر جنت
 سنگ کہ از جان وے جملہ شرر خاستی
 بسکہ ہمہ تلخ و ہر شرر بجلادت بدل
 سایہ سنبل باغ بر رخ گل نے مثل
 با سمن و با سمن سادہ قبا نا بہر
 سرد لطف چمن حلقہ سبزے بہر

شعاری البیہ دل سے زبان پر آئے اشعار
 ابرزدہ چیمہ با بر سر ہر شاخسار
 ابر کہ این سوے وے برق نیار دگدار
 مفت گیر دے کسی نافہ مشک تار
 بردہ زتن با تھب رفتہ ز دلسا غبار
 نیست بجز سعد و نیک بہر زحل با سچ کار
 خیزد از و ہر گبا آب بجائے شرار
 خنطیل و صبر آمدہ این شکر آن شہد بار
 سار گیسوے یار بہت رخسار یار
 ایک یارین سادگی دشمن صبر و قرار

باہمہ طنازی ایستادہ جو رعنا نگار
و جد کنان خضر در جوئے بحسن بہار
کش ہمہ شب نیز چشم باز نہ استد ز کار
پر توہ آن زمزمہ سر بر چین آئینہ بار
کین چین و سبزہ اشش یاد ہمیشہ بہار
دست دعا از بے حفظ بہار از چنار
دست فرا کردہ نری حضرت پروردگار
سوخت بچہ سپند تا نکند چشم کار
نغمہ قمری کہ باد این سر و این جو بار
دورہ کن و بر کفش جام مے خوشگوار
مست کند ہر کرا بیند با ہوشش یار
راحت چشم و دل این راحت جان آن نگار
برودہ ز خاطر شکیب برودہ ز دل اختیار

عکس قدس و در آب روان در نظر
زر گس شہلا چنان گرم تماشا سبے بلخ
از عمر یا قوت خام پر قدح ارغوان
سوسن آزادہ را در دشب و روزہ این
شاخ چنار بلند طرف چین گوہا
یا بسپاس چین خسرمی و تازگی
لا لکہ دید این ہمہ فردن سر و رخ چین
مالہ بلبل کہ باد این چین ۱ باد و سبز
ساقی گلچہرہ بر ہر طرفی از چین
تازہ چشم خود ہم بہ دو یک جام مے
جلوہ گل یک طرف دورہ گل یک طرف
بارغ و حسینان بارغ الغرض از ہر کسے
کچھ دیر تک تو ایک بخودی کا سا عالم طاری

رہا جان کھڑا تھا دہن کھڑا رہ گیا اس قدر محویت اور حیرت زدگی ہو گئی کہ پچھلا قدم
اگلے قدم تک نہ آسکا بستا سنا کے اندر تک بھی نہ جاسکا بعد تھوڑی دیر کے جب
اس حیرت اور بخودی نے چھوڑا باوجودیکہ ایک ایک شاخ گل کا ہاتھ دامن نظر
پکڑے ہوئے اپنی اپنی طرف کھینچ رہا تھا زبردستی ہر منظر سے رشتہ تعلق دل توڑا
دامن نظر کو جو ہر ایک گل کی شاخ میں الجھا ہوا تھا لون چھڑایا جیسے کوئی کسی غارستان میں
آجھے ہوئے کھڑے کاسلجھنا متغدر جانکر بے تحاشا کھینچ لے اس میں جو جلوہ نگار خانہ کے دروازے
تک پہنچا جسکے سب سے بڑے درمیانی کمرے کے اندر اور باب نغمہ و سرود جمع کیے گئے
تھے اس کمرہ کے اندر نظر پڑنے ہی بستا سنا کی حیرت افزا اور ہوشربا کیفیت نے پھر ایک نئی ٹھنگ کے
بقیاری بخش انر سے دل اور دماغ و دونوں کو اپنے قابو میں کر لیا دروازے ہی پر ہکا بکا کھڑا رہ گیا
حق تو بون ہی کہ اگر پیر مرد سے شفیق رفیق کا ساتھ نہ ہوتا تو عالم خواب میں یہ دوسرا خواب وارفتگی جو اس
کمرے کے منظر وں کے نظارہ سے یکا یک اس بستا سنا کے دشمن صبر و قرار منظر وں کے نظار وں سے ٹھکے ہوئے
دل اور دماغ پر مستولی ہو گیا تھا اس وارفتگی کے خواب سے بیدار ہونا بہت دشوار ہو جا تا دل
اور دماغ و دونوں کا پورا فشار ہو جاتا الغرض پیر مرد نے میری وارفتگی کے انداز کو
فورا ہی تاثر لیا اور میرے ہاتھ کو جو پہلے ہی سے پیر مرد کے ہاتھ میں تھا اپنے ہاتھ کا اشارہ
دیکر نہایت آہستہ زیر لب بڑی محبت سے کہا کہ ای فرزند مائیں یہ بدحواسی اور وارفتگی
کیسی بڑے تعجب کا مقام ہے کہ میدان عشق و محبت میں قدم رکھنا اور زیبات و استقلال
کا دامن مضبوط نہ پکڑے رہنا عاشق پیشہ لوگوں کا پہلا فرض اپنے صبر و استقلال کے سرمایہ کا
محفوظ رکھنا ہے اگر آپکی غیر مستقل مزاجی اور باختہ حواسی کا یہی حال ہے تو خدا ہی حافظ ہے

برائے انسانین نے جسوقت سے تم اس باغ کے اندر داخل ہوئے ہو ہر موقع پر کوناشکیب
اور غیر مستقل اور تھرد لایا یا جب چارنا چار یہ نصیحت آمیز جملہ بمقتضائے خلوص محبت
نریان پر لایا اور بالخصوص اس لحاظ سے اور بھی اس جملہ کے کہنے کی حاجت سمجھا کہ
واقعہ اس کبر کے کی ہر چیز و لفظ اور ہر ایک صورت یہاں کی جنکو غریب تم دیکھو گے
اعلیٰ درجہ کی دشمنی و شکیب ہی اور ان صورتوں پر انکی جادو ملی ہوئی آوازیں وہ
ستم ڈھاتی ہیں کہ میں اور تم تو انسان ہوں جن اور بری کو بھی وارفتہ و شیدا اور
دیوانہ بناتی ہیں۔ وہ تو کو خیر یہ کہ اسکے ساتھ ہی اللہ پاک نے نوع انسان کو
اشرف المخلوقات بنایا ہے اور اپنی ہر ایک مخلوق کے مقابلہ میں اس مخلوق کے مناسب
ایسے ایسے اعلیٰ تدابیر کا مادہ عطا فرمایا ہے جن تدابیر کے ذریعہ سے انسان ہی آخر کار
ہر مخلوق کے مقابلہ میں ور رہتا اور غالب آتا ہے جس مخلوق کا کوئی نفس کسی انسان
کی بدخواہی اور رک دینے کے درپے ہوتا ہے خود ہی منہ کی کھاتا ہے اور انجام کار میں انسان
ہی کا مسخ اور مغلوب ہو جاتا ہے چنانچہ یہی شہنشاہ اور ملکہ روان جادو و جادے
زیادہ فرد تنی اور تواضع تمہارے اور میرے مقابلہ میں ہر موقع پر کر رہے ہیں خصوصاً
تمہاری رضا جوئی اور خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے بدل و جان الزاع تدابیر
کو کام میں لا رہے ہیں کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ بمقتضائے خلوص و محبت کرتے ہیں یا بدین لحاظ
کر رہے ہیں کہ یہ جب ہماری دار الحکومت میں وارد ہوئے ہیں تو ہم کو انکی میزبانی اور
خاطر اور تواضع کرنی لازم اور ضروری اور مناسب ہے۔ استغفر اللہ ہرگز اس لحاظ
سے انکی تواضع اور میزبانی نہیں اور نہ اس گروہ کی خلقت میں فطری اس قسم کا
مادہ ہو کہ کسی غیر جنس سے بالطبع کبھی انکا کچھ میلان ہوتا ہو بلکہ یہ خاص شرف بھی
اللہ پاک نے بنی نوع انسان ہی کو کرامت فرمایا ہے کہ ہر غیر جنس کے ساتھ
بھی مدارج محبت و ملاطفت اپنے جنس سے بڑھ کر مرعی اور ملحوظ رکھتے ہیں اور ہر وقت
اور ہر زمانہ میں لاکھوں انسانوں کے ہاتھوں سے کروڑوں ہی غیر جنس مخلوقات
افراد پر ورش پاتے رہتے ہیں اور بنی نوع انسان میں حق تعالیٰ جل شانہ نے
فطری مادہ مہر و محبت کا اس قدر زائد اور قوی رکھا ہے کہ اپنے کمال مادہ مہر و محبت
کی وجہ سے اپنے غیر جنس مخلوق کے دلوں میں بھی اپنی سچی محبت کا اس درجہ اثر
ڈال دیتے ہیں کہ وہ مخلوق باوجود غیر جنس ہونے کے اپنی جنس مخلوق کے
تعلقات اور انس اور میل جول سے قطعاً اور یکفتم منہ موڑ لیتی ہے اور
انسان ہی کی طبع اور فرمانبردار اور ہمنشین اور مصاحب ہو جاتی ہے۔ بلکہ
بعض جنس مخلوقات میں تو انسانی مہر و محبت کا مادہ یہاں تک موثر ہو جاتا ہے کہ
انسان کی محبت سے متاثر ہونے کے بعد پھر وہ فرد غیر جنس خود اپنی جنس مخلوق
سے بعینہ اسی قدر متوجش اور گویزان ہو جاتا ہے جس قدر اس کے جنس وہ

افراد جنگی ذات میں انسانی مہر و محبت کا مطلق اثر نہیں ہوتا ہے انسانوں سے متوحش
اور گریزان اور نفور ہوتے ہیں مثلاً بندر جو سہرا یا غیر جنس ہو مگر جب کسی بندر
کی عمر کا ایک بڑا حصہ انسانوں کی ہمنشینی میں بسر ہو چکتا ہے تو اس بندر میں انسانی
مہر و محبت کے مادہ کا یہ اثر پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ بالو بندر اگر جنگی بندر وں کو دیکھتا
ہے تو بعینہ اپنے ہی جنس بندر وں سے اسی طرح متوحش اور خوفناک اور نفور
ہو کر انسانوں کی طرف بھاگ آتا ہے جس طرح انسان کا کوئی کم عمر بچہ کسی بندر کو
دیکھتے ہی اس سے متوحش اور نفور اور خوفناک ہو کر اپنے والدین خواہ مریہون میں
بھاگ جاتا ہے۔ حاصل یہ کہ فطری طور سے یہ مادہ ہوتا کہ بلا وجہ اور بغیر ضرورت
اور بغیر کسی معقول سبب کے خواہ کوئی جنس ہو خواہ غیر جنس ہو کسی کو تکلیف
اور ایذا پہنچانی جائز نہ رکھے یہاں تک کہ وہ مخلوقات جو قطعاً انسان کے حق
میں ایذا رسان اور تکلیف دہ مانے ہوئے ہیں جیسے سانپ بچہو رتچ بھڑیا وغیرہ
غیر جنس مخلوقات ان تک کو بھی بے ضرورت مارنا اور ایذا دینا جائز نہ رکھے اور
برحم بیش آئے یہ مادہ مہر و محبت اور رحم اور نرم دلی کا اللہ پاک نے نوع انسان
ہی کا خاص حصہ مخلوق فرمایا ہے اور انسان کے اس وصف مہر و محبت اور رحم دلی
ہی کا ثمرہ اور نتیجہ ہے جو انسانوں کے دل و دماغ میں ایسے تدابیر شائستہ پیدا کرنے
کی قابلیت رکھی گئی ہے جن تدابیر کے ذریعہ سے یہ اپنے آپ کو ہزاروں قسم بلکہ
لاکھوں قسم کی ایسی مخلوقات کے گزند اور ایذا رسانی اور انکی فطری برائیوں
کے اثر سے بالکل محفوظ رہ کر زندگی بسر کر سکیں اور باوجودیکہ دنیا کے ایک
بے قید میدان میں انسان اور انکی تمام غیر جنس مخلوقات پیدا ہوں اور ایک ہی
میدان میں یہ اور وہ سب رہیں لیکن ان غیر جنسوں کی ایک ذرہ برائی اور
ایذا رسانی بھی ایسی نہو جس ایذا رسانی سے محفوظ رہنے کی کوئی کافی تدبیر انسان
دل و دماغ میں نہو۔ چنانچہ شہنشاہ جادو و آفرین اور اسکی ملکہ روان جادو جیسے
غیر جنس گروہ کی مخلوق کا میری خصوصاً تمھاری اس قدر آد بھگت کرنا اور اس قدر
سرگرمی اور اس مرتبہ گرمجوشی کے ساتھ تمھاری رضا جوئی حاصل کرنے میں
انواع سعی و کوشش کا کام میں لانا یہ بھی اسی قسم کی تدابیر کے نتائج کے قبیل
سے ہے جو آفریدگار قادر و توانا نے بنی نوع انسان کو تمام غیر جنس مخلوقات کے شر
سے محفوظ رہنے اور انکو مطیع و فرمان بردار بنالینے کے لیے محض اپنے فضل و
کرم سے اتفاقاً اور الہام فرمائے ہیں ورنہ دیوان قیصر اقامت قوی القوت
جیسی غیر جنس مخلوق اور بنی نوع انسان کی یوں فرمان برداری کر کے جیسی
فرمان برداری میری اور تمھاری ہو رہی ہے نفوذ باسدا اگر ہمارے ہادی طریقت
کا حکم تدابیر نے اپنی زبردست قوت سے انکو مجبوری تمھارا مسخر نہ بنا دیا ہوتا تو

ہم اور تم ایسے ایک ہزار شخص متفق ہو کر بھی انہیں سے ایک اونے کی قوت کا مقابلہ کر سکتے
 ان فرض گو یہ امر مسلم ہو کہ ہادی طریقت کی برکت سے شہنشاہ اور ملکہ خواہ انکا کوئی بچہ ہو
 کسی طرح ایک ذرہ گزند و آسیب بھی نہیں ہو سکتا مگر تاہم ایسی حالتوں کے وقوع پذیر
 ہونے سے جیسے کہ تمھاری بخودی اور وارفتگی اور حیرت زدگی وغیرہ کیفیتوں سے ظہور میں آئیں
 اس فطری بدخواہ انسان گروہ کی نظروں میں تمھارا بدیہ اور جبروت کم ہو گا اور اپنے جی میں
 انہیں کے موجودہ گروہ کا ہر فرد واحد تمکو حقیر اور سبک سمجھے گا۔ اس لیے جانتک ممکن ہو
 انکے باغ اور مکان کے تمام ساز و برگ آرائش اور انکے حسن و جمال کے ہر ایک دلکش
 جلوے کو گو کہ وہ درحقیقت ایک نوع مخلوق کے واقعی حسن و جمال کا جلوہ سہی لا اور اگرچہ
 تم جس حالت میں ان تمام جلووں کو دیکھ رہے ہو یہ حالت ہرگز خواب کی حالت نہیں
 بلکہ محض تمھاری سہولت اور آسانی کے لیے بحسب ارشاد ہادی طریقت طلسم و نیرنجات
 کی حکمت عملی سے کہوں خواہ کرامت اور خارق کی قوت سے بناؤں جس طرح تمھو تمھارے
 دل و دماغ اور تمھاری نظروں میں ایک عالم خواب کی سی حالت ظاہر کر رکھی ہو جیسا کہ
 میں اس سے پیشتر بھی اسکی قدر تفصیل کر چکا ہوں) تم بعینہ ان تمام واقعات کو جو پیش نظر
 آ رہے ہیں اور آتے جائیں مثل واقعات عالم خواب کے نقش بر آب اور محض بے اصل
 و وجود یقین کر کے کسی شے سے اپنے دل و دماغ اور نظر کو متاثر نہ ہونے دو اور اُمید ہو
 کہ اگر تم ہر ایک منظر کو جو مشاہدہ میں آئے محض ایک خیالی جسم صورت سمجھتے رہو گے
 اور یہ تصور چالو گے کہ یہ تمام منظر درحقیقت ہیج اور لاشیاء اور عالم خواب کے نمودار ہیں
 جنکا وجود دراصل اور واقع میں کچھ بھی نہیں ہو تو یقیناً یہاں کی کسی چیز کے حسن و جمال کا
 اثر تمکو وارفتہ اور حیرت زدہ نہ کر سکے گا۔ اور صاحبزادے۔ پیر مرد کے اس مخلصانہ اور مشفقانہ
 نصیحت آمیز جملوں نے میرے دل و دماغ پر ایسا قوی اثر ڈالا کہ ایک آن واحد میں میری
 حالت کچھ سے کچھ ہو گئی اور وہ دل جو اس موقع کے ہر ایک منظر کے جلوہ کو دیکھ کر اس طرح
 بکھلے جاتا تھا جیسے آفتاب کی تیزی سے موسم بکھلتا ہو اس سنگ مرمر سے بڑھ کر ہو گیا جیسے
 صبح سے شام تک گو کیسی ہی دھوپ پڑے مگر ایک ذرہ متاثر نہ ہوا و خشک کا خشک ہی
 رہے بلکہ دل کے قابو میں آ جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب ہر منظر کے جلوے کا لطف و دہلا حاصل
 ہونے لگا اور یہاں تو یہ حالت تھی کہ منہ سے ایک بات کا نکلنا و شہار تھا اور زمین سے ایک
 قدم کا اٹھنا ایک پہاڑ کے اٹھانے سے کہیں زیادہ بھار و تھا اور یا جب میں نے اپنے
 دل و دماغ کو ہر طرح پر قابو میں اور مستقل پایا تو پیر مرد کی تقریر نصیحت آمیز سن کر نہایت
 تیز حواسی اور متانت سے نمودار ہوں جواب دیا کہ جو کچھ ارشاد ہوا نہایت بجا اور
 درست ارشاد ہوا اور انشاء اللہ جیسا ارشاد ہوا ہی اسکی پوری پوری تعمیل ہو گی اور
 وہاں من استقلال تو کجا ایک تار بھی استقلال کا ٹکسین و وقار کے لحاظ سے ہرگز
 نہ جھوٹنے پائیگا اور جس قدر وارفتگی اور تخریب کا ماجرہ پیش آ گیا اسکی وجہ یہ تھی کہ

انسان جان اشرف المخلوقات اور حلیۃ عقل و ہوش سے آراستہ مخلوق ہوا ہوا اس کے ساتھ ہی اللہ پاک نے اس کو انتہا درجہ کا ضعیف و بلیا بھی خلق فرمایا ہوا جس کی دلیل بین خلق الانسان ضعیفاً ہوا
 لہذا چونکہ انسانی دنیا میں کبھی کسی موقع پر کسی جلسہ کسی جشن میں یہاں کے مانند دلکش اور
 نظر فریب جلوہوں کے مشاہدہ کرنے کا اتفاق پیش نہیں آیا اور اس درجہ ندرت و خیر
 و لا ویز حسن و جمال و الوان کا ایسا کوئی جگہستان حسن پرست آنکھوں کی نگاہ سے عالم بیداری
 میں تو کہاں باسیے عالم خواب میں بھی ایک طرفہ العین کے لیے حاشا و کلاً نہیں گذرا تھا
 بقضائے ضعف فطرت و دل و دماغ بے غاشا متاثر ہو کر وارفتہ ہو چلے تھے مگر نہیں
 آپ کی شفقت آمیز نصیحت نے واقعی گویا اس وارفتگی کے خواب سے یکایک یوں بیدار
 اور ہوشیار بنا دیا جیسے کوئی کسی گہری نیند کے ماتے کو یکبارگی دونوں ہاتھوں سے
 جھنجھوڑ کر اٹھا دیتا ہو۔ آپ خاطر جمع فرمائیں اب بالکل ہوشیار اور مستقل ہوں۔ پیر مرد نے
 میرا یہ جواب سن کر نہایت خندہ پیشانی اور شگفتگی کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے
 قدم آگے بڑھایا اور تمام ماہ جبین ایک سے ایک بڑھ کر حسین غنیا گروں مطربوں
 مغنیوں نے ایک ساتھ سرو قد کھڑے ہو کر نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ رسم مجرا
 اور کورنشس ادا کی بعد اس کے شہنشاہ نے پیر مرد کو اور ملکہ نے مجھ کو جو اہر نگار کر سیوں پر
 جو کرہ کی جانب صدر میں پہلے ہی سے ہم دونوں کے لیے لگائی گئی تھیں بٹھایا
 اور داہنی جانب شہنشاہ اور ملکہ دست بستہ تھوڑے ہی سے فاصلہ پر کھڑے ہو رہے
 ایک منٹ نہ گزرنے پایا تھا کہ تین چار پری جمال جیکے ہرے کی چمک دمک اگر مقابل
 یکجائی تو چاند کی روشنی کو شرماتی انواع زیورات مرصع سے سہرقت ہر ایک نشہ
 حسن و جمال سے سرشار و مست کسی کے ہاتھ میں کشتی جیسے گوہر آمود کشتی پوش
 پڑا ہوا کوئی مرصع جنگیر دان زرین جیسے سبز رنگ مینا کاری کی ہوئی لیے ہوئے
 ایک کے ہاتھ میں حندلی عطر دان جسکی نہایت ہی نازک الماس تراش شیشیاں جن پر
 سونے کے پانی کی عجیب و غریب صنعت کاری جسکی نزاکت نفاست سبکی آب و تاب
 استہوای شیشیوں سے ہزاروں درجہ بڑھی ہوئی تھی سامنے آئے اور برسم معبود
 آداب تسلیم بجالا کر وہ سب سامان عطر و بان اس زرنکار مینر پر رکھ دیا جو ہمارے
 سامنے کر سیوں کے قریب ہی بچھا ہوا تھا۔ سامان عطر و بان رکھتے ہی شہنشاہ کی ملکہ
 نے سودا نہ آگے بڑھ کر کشتی پوش اور جنگیر اور عطر دان کا بلورین سرو پوش
 اور ڈھکنا کھول کر پیش کیا چونکہ میں ہر امر میں ہر موقع پر پیر مرد کا تتبع تھا اور ہر فعل
 میں پیر مرد کی تقدیم و تحریک کا غنظر رکھتا تھا سو وقت بھی میں نے آنکھیں نہ کھولی
 پیر مرد کی جانب نظر کی اور پیر مرد کا اشارہ پا کر پہلے جنگیر سے ایک گلوہری اٹھا کر کھائی
 من بعد عطر دان سے ایک شیشی نکال کر اسکا ڈھکنا کھولا اور چاہتا تھا کہ شیشی کی ڈانٹ
 نکال کر بحسب دستور انسانی دنیا کے عطر کا استعمال کروں (اسیٹ کہ بان کی گلوہری

تو میں نے پیر مرد کے اشارہ کی تعمیل کے لیے اور نیز بدین لحاظ کہ میرا لون کی دیکھنی نہو
 کھائی تھی مگر عطر اور خوشبو سے تو مجھ کو فطری اور طبعی شوق ہوا اور با اینہم اس عطر کی خوشبو اس قدر
 خوش آئندہ تھی جس نے سامنے آنے کے ساتھ ہی ایک عجیب طرح کی سردی اور ناز کیفیت کے
 ساتھ دل و دماغ میں تغیر پیدا کر دیا تھا جس کے باعث میں نے کمال بے کلفی سے بیباختہ اور بغیر انتظار
 ایما سے پیر مرد کے شیشی اٹھالی تھی اور یہ اشتیاق تھا کہ جلدی سے استعمال میں لاؤں کہ پیر مرد
 نے مانعت کا اشارہ کیا اور میں نے طرفۃ العین میں اس مانعت کے ایما کو سمجھ کر اور یہ کہ کمرہ ع
 بوسے یا رہن اسست و فامی آید شیشی کو ڈھکنا بند کر کے بدستور عطر دان میں رکھ دیا۔
 اس پیر مرد نہایت ہی مخطوط و سرور ہوئے اور میرے تفرس اور ایمان شناسی کی بہت
 کچھ تحسین و آفرین کر کے بہت آہستہ زیر لب کہا کہ دیوان قصیر القامت کی تمام قوم اور
 جنس میں عموماً اور انکی قوم کے معزز اور موثر افراد میں خصوصاً شاہ اور ملکہ اور ان کے
 خاص اور متوسلین و اراکین ذی اختصاص میں علی التخصیص عطر اور پھول بلکہ ہر قسم کی
 خوشبو کا ناک لگا کر سونگھنا بہت عجیب اور نہایت بد آئندہ ہے اور عطر کو کسی طرف شیشی خواہ
 کٹری وغیرہ سے کف دست پر بیکر ملنا اور اپنی پوشاک میں لگانا تو حد سے زیادہ عجیب
 اور داخل خصائص و ذالت ہے پس عطر خواہ پھول خواہ کسی قسم کے
 بخور وغیرہ کی نسبت اسی قدر استعمال مستحسن اور پسندیدہ سمجھا جاتا ہے کہ عطر دان خواہ
 گلدستہ خوشبو بھلون کا خواہ عود اور اگر وغیرہ کا بخور اہل مجلس کے روبرو لا کر رکھ
 دیا جائے اور اسکی خوشبو سے ایک حد تک مخطوط و سرور ہوں تنے بہت بڑی فراست
 کی کہ میرے ایما سے مانعت کو فوراً ہی سمجھ گئے اور بلطائف الجہل شیشی کے کھولے ہوئے
 ڈھکنے کو بدستور بند کر کے شیشی ہاتھ سے رکھ دی ورنہ میں دیکھ رہا تھا کہ شاہ اور ملکہ اور
 تمام خواص مجلس کی تیوری پر تھامے شیشی اٹھانے اور ڈھکنا کھولنے سے بل پڑ گئے
 تھے خصوصاً شاہ اور ملکہ کے چہرہ میں تو استفادہ تغیر اور براہ فرشتگی پیدا ہو گئی تھی
 کہ اگر باوی طریقت کی سخت آزر و گی اور نارضا مندی کا خوف اور لحاظ اور نیز میرے
 موجود ہونے کا پاس نہوتا تو خدا نخواستہ فرزند سخت ہلاکت میں پڑ جاتے۔ اور مجھ کو بارہ دری
 سے اٹھتے وقت تک بھی خوب یاد تھا اور بجائے خود اندیشہ کر رہا تھا کہ کمرہ نمہ و سرود میں
 ہو بچنے کے قبل نمکواس دستور سے ضرور متنبہ اور خبردار کر دوں گا لیکن بہت افسوس میں ہو چکا
 تھا کہ رے مزاج میں تغیر پیدا ہونے لگا اور اس تغیر سے تم میں جس انداز کی وارفتگی پڑھنے
 لگی تھی اسکے انتشار اور زرد و دے میرے دل سے اس امر کو بالکل بھلا دیا ورنہ ظاہر ہے کہ میں
 اس قوم کے تمام قاعدہ و ن سے اور تمام سے نہیں تو اکثر و جون سے بہت اچھی طرح واقف
 اور آگاہ ہوں اور گیون منون بارہا اس قسم کی مجلسوں میں شرکت کا اتفاق پیش آیا ہے پیر مرد
 یہ تقریر نہایت تمام نہ کرنے پائے تھے کہ شاہ جادو و آفرین پیر مرد کے قریب آیا اور
 اپنی زبان میں دست بستہ پیر مرد سے کچھ عرض کیا پیر مرد نے مجھ سے کائنات جانت

جانتے ہیں کہ شغلِ نغمہ و سرود شروع کرایا جائے میں نے کہا بہتر مگر بہت ہی مختصر کیونکہ اب تو خود روشن ضمیر ہیں اور علاوہ برین میں خود بھی مجھلا اور اشارہ ظاہر کر چکا ہوں اس سب کے قطع نظر آپ کو ابتداء سے معلوم ہو کہ میں نے وہ چلہ جس کا نتیجہ میرا اس محفل تک ہو چکا ہوا کس غرض سے کہینا ہی پھر آپ خود ہی انصاف فرمائیں کہ میرے سینے میں کیسا مضطرب و افسردہ اور کس درجہ پر سوز و اندھیرا اور بڑا مردہ دل ہونا چاہیے واقعی

میرے دل کی حالت یہ ہے کہ غمزدگی	دل اپنا سوزِ غم سے اس قدر مضطرب رہنے میں
کہ گو کہنے کو دل ہی کیوں تک اٹک رہا ہے	دل مفتون کیوں کیا اس قدر مضطرب رہنے میں
خلش ہوئے غم کی دل میں یا خبر ہو رہی ہے	نشانہ یوں آریا دل کا اس کے تیر مڑگان سے
کہ خونِ دل سے دامنِ دل کا سارا تر ہو رہی ہے	سرود و نغمہ عشرت سے کیا خوش ہو دل محزون
غم و رنج و الم کا مدتوں سے گھر ہو رہی ہے	بیان کیا ہوئے عالم اپنے سوزِ غم کا ایسا کبر
دل میناس اٹک رہی ہے کھینچ رہی ہے	میں سچ سچ عرصہ کرتا ہوں کہ آپ ایسے شفیق

کے حکم کی تعمیل سے سر بھرنا خلافتِ ادب اور نیز میزبان کی دشمنی کا لحاظ نہ ہوتا تو ہرگز میں اس مجلس میں آنا ہی قبول نہ کرتا۔ میرا یہ جواب سن کر یہ مرد نے شہنشاہ کو نغمہ و سرود شروع ہونے کی اجازت دی شہنشاہ نے اجازت بتاتے ہی خفیہ گروں کی طرف ہر ہمہ تن چشم و گوش شہنشاہ کے اشارہ کے فطرتی اشارہ کیا اور اشارہ کے ساتھ ہی سازوں کا چھیڑنا اور گنگنانا شروع ہو گیا۔ اسی صاحبزادے کے نغمہ سرائی کی کیا تعریف کروں اور کہاں تک تعریف کروں اور کس زبان سے تعریف کروں گانا شروع ہوتے کے ساتھ ہی یہ شعر اترتا اور جب کے شوق و ذوق کی حالت میں میرا ورد زبان ہو گیا۔ دل تری چشمِ فسون ساز سے گرج بھی گیا تیری آواز کے جادو سے بنادیا وہ گانا کیا شروع ہوا میرے سر پر ایک اور تازہ بلانا زل ہوئی پھر وہی وارفتگی رہ رہ کے دامنِ دل پکڑ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگی جس وارفتگی سے ہستا سنا کے غارتگر ہوش و خرد جلوہ گاہوں کے ہاتھوں مر مر کے جان بچا پائی تھی بڑی مشکل سے طبیعت قابو میں آئی تھی اور وارفتگی نہ کیونکہ ہوتی اول تو ہر خفیا گرا اور سرود سرائی وہ غارتگر متاعِ زہد و تقویٰ صورتیں جھین اگر زرا ہ صد سالہ بھی دیکھتا تو بلا شک و شبہ سو برس کا اند و خنہ سراپا زہد ان کے ایک نظارے پر قربان کر دینے کو تیار ہو جاتا پھر اس پر آواز میں وہ جادو پھری ہوئی کہ لجن داؤدی کو شرمائیں سب پر طرفہ تریہ ہوا کہ شہر چھڑنے کے ساتھ ہی خواجہ شمس الدین شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ آفت جان صبر و سکون غزل بعد ناز و کرشمہ شروع کر دی غزل

کہ سر بکودہ و بیابان تو دادہ مارا	شکر فروش کہ عمرش دراز با چرا	صبا بلطف بگو آن غزالِ رعنا را
غزو حسن اجازت مگر نہ دادہ گل	کہ ریشہ نگیں عند لب شیدا را	تفقدی نکند طوطی شکر خارا
کہ خالِ مہر و وفا نیست روی زیبارا	مذاہم از چہ سبب رنگِ تائی نیست	جراں قدر تو ان گفت در حالِ عیب
چو با صیب نشینی و با وہ بیانی	بیاد آ رہی ریفان باہ و پیما را	سی دندان سیہ چشم ماہِ سیما را
		بلطف و خلق تو ان کر و صیدا ہل نظر

بادام و دانہ نگیرند مرغ و دانہ را
بشکر آنکہ تولی بادشاہ کشور حسن
بر آسمان چہ عجیب گرز گفتمہ حافظ
سماح زہرہ برقص آورد مسیحا را
بیاد آر غریبان دشت و صحرا را
آنکو صاحبزادے یون توں غزل

کا ہر ایک شعر ہر ایک مصرع ہر ایک لفظ ہر حرف ہم ایسے عاشق مزاجوں کے
خستہ آلام درد عشق دل کے لیے ایک ایک ناوک جگر گزرا سے کم نہیں مگر بالخصوص
یہ شعر تو میرے فرقت زدہ دل کے واسطے اسوقت ایسا جگر افکار تھا کہ ادھر منہ سے نکلا
اور آدھرتا سو فار دل کے پار تھا کہ **چو با حبیب نشینی و بادہ بیالی + بیاد آر غریبان**
باد و پیارا + بس اس شعر کا خنیاگر کے منہ سے نکلنا تھا کہ **بلکہ دلنواز کی تصویر آنکھوں کے**
سانے آگئی قریب تھا کہ فرط اضطراب و بے قراری سے گریبان جاک کر ڈالوں کہ پیر مرد کی
فیضت جب کوٹنے ہوئے گھڑی دو گھڑی سے زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا یا د آگئی اور جب طرح
بسطح اپنے آپ کو سنبھالا اور مستقل بنکر پیر مرد سے اس غزل کے اشعار کی تعریف
اور خواجہ علیہ الرحمۃ کے محامد اذکار بیان کرنے لگا۔ اس طرف پیر مرد کا بھی یہ حال
ہو گیا کہ گو پیر مرد صاحب کا قیافہ اور اس کے اسار پر وجہ اس امر کے بدیہی اور صریحی
شاہد تھے کہ انکی رگ رگ میں تو رعب اور زہد کا مادہ تصادف کرنے کو ٹھکر
بھرو یا ہی لیکن اسوقت جو شن و جد و حال سے یہ کیفیت طاری تھی کہ ہر مصرعہ پر
میاختہ ایک متوالے کے مانند اسقدر چھوٹتے تھے کہ گرسی زمین سے اٹھ اٹھ جاتی
تھی اور حق حق و روزبان تھا۔ ہنوز اس غزل کی کیفیت اور حالت نے دل کا
بیچھا نہ چھوڑا تھا کہ ایک دوسری ماہ طلعت روکش جو رعب و سرانے یہ غزل شروع کر دی کہ غزل

اے بادشہ خوبان داد از خم تنہائی
دل بے توب جان آمد وقت سست کہ باز آئی
مشتاقی و مجوری و دور از توجہ نام کر
کز دست بخوابد شد و اماں شکیبائی

اور زیادہ ستم انگیز یہ امر ہوا کہ اس دوسرے خنیاگر کی آواز پہلے نغمہ سرا سے
برتبہ با دلکش تھی اور اسقدر شیریلی کہ جب سر کھینچا تو یہ معلوم ہوا کہ اس کے
کندھوں سے سروں کی لوین اٹھ اٹھ کر آسمان کی طرف جا رہی ہیں آواز کیا
نشتہ تھی۔ پھر تو ہم دونوں کی یہ حالت ہو گئی کہ گویا کسی نے دونوں کے تن بدن
میں آگ لگا دی تھی کبھی فرط اضطراب سے پروانہ کی مانند سرا پا وقت بے قراری
اور کبھی عالم استغراق و محویت میں شمع کی طرح ہمہ تن صرف سوز و گداز و
اشکباری پر شعر سے ایک عجیب ڈھنگ کا نیا تغیر پیدا ہوتا تھا اور جو تغیر تھا
انہوتا تھا حق تو یہ ہی وہ سب کے سب خنیاگر جس درجہ سرو و سرائی میں مشتاق
اور شہرہ آفاق تھے اسی قدر سیحائی میں بھی طاق تھے اگر اپنے چاند سے کھڑوں
کی بدولت ہر ایک دربار حبیب تھا تو اپنی فراست اور موقع شناسی اور مزاجدانی
کی صفت سے ہر ایک انہیں کا جان بخش طیب تھا جب خنیاگر دن کو اپنے کمال
فہم و فراست سے اس امر کا یقین کلی ہو گیا کہ دونوں غزلوں کے ستر نشتر سے منہ میں

سوسے دل کا کام تمام کیا جاتے ہیں بقرار ہونے کی قوت ختم ہو چکی اب
افسردگی کی باری ہر حد سے زیادہ اضمحلال طاری ہوا ایک تیسرے غنیا گرنے
انھیں خواجہ شیراز رحمۃ اللہ علیہ کی یہ غزل بغیر گنگنائے ہوئے فوراً شروع کر دی غزل

کلبہ احزان شود روز کے گلستان غم مخور
دین سر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور
سہ زلزل با گر کند غار تغیلان غم مخور
جز گل بر سوزنے اسے مرغ خوشخوان غم مخور
گر ز افح ست کشتیبان ز لوط خان غم مخور
آخر الامرا و بختوارے رسد مان غم مخور
باشد اندر پردہ باز یہاں سے نہان غم مخور
جلہ میدا ند خدا سے حال گردان غم مخور
تا بود دروت دعا و درس قرآن غم مخور

یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور
این دل غمیدہ حالش بہ شود دل بدکن
در بیابان گریختہ کعبہ خواہی زوت دم
گر بہار عمر باشد باز بر طرف چمن
اے دل اوسیل فنا بنیا دوستی بر کند
ہر کہ سرگردان بجا نم رفت و مخواری نیافت
مان مشونو مید چون واقف فی از سر عیب
حال مادر فرقت جانان و ابرام قریب
حافظا در کج فقر و خلوت نہاے تار

اشرے غنیا گردن کی عقل و فراست سبحان اللہ سے ہم درایت - اے معجزا و سے
بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ اس غزل کا مطلع سننے کے ساتھ ہی اس افسردگی
اور اضمحلال کی حالت بدلتا شروع ہو گئی خصوصاً جب اس شعر کی نوبت آئی -

باشد اندر پردہ باز یہاں سے نہان غم مخور

مان مشونو مید چون واقف فی از سر عیب

بس آپ باور دیجئے کہ بطرح ان اگلی دونوں غزلوں کے مضامین نے بہت ہی جلد
طبیعت کو جس افسردگی کی حد تک پہنچا دیا تھا جسکی تفصیل ابھی گزرا شش کی گئی
ہو اسی طرح بہت ہی جلد اس غزل کے مضامین نے ساری افسردگی اور بزمردگی
اور سارا اضمحلال آٹا فانا ڈور کر دیا جس سے میں نے دوبارہ یہ جانا کہ میں کمان
ہوں اور یہ کون مقام ہو اور کیا حالت تھی جو گزر گئی اور اس مسیحا نفس جماعت
کے تفرس اور مزاجدانی اور محل شناسی پر دل غشش کر گیا جب ان بخش
عیسی دم نغمہ ہر نے یہ غزل تمام کی میں نے شہنشاہ جاو و آفرین اور اسکی
بلکہ روان جاو و (کہ ان دونوں پر بھی غنیا گردن کی روشنی لحن داؤدی
نغمہ سنجی اور سر و سرائی کے اثر سے ایک درجہ کی محویت اور وارفتگی
کا عالم طاری ہو رہا تھا اور باوصف اس امر کے کہ دونوں میں ایک بھی
زبان فارسی کا صاحب مذاق و محاورہ دان نہ تھا اور محاورہ دان ہونا کیسا فارسی کا ایک لفظ
جاننے سمجھنے والا نہ تھا صرف خوش الحانی کے اثر سے دونوں کی یہ حالت ہو گئی
تھی کہ گو نور کی صورت میں تھیں لیکن بعینہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ محض بیان مٹی کی مورتیں
کھڑی ہیں - اور یا شاید ان غزلوں اور اور چند غزلوں کے معنی اور مطلب
اس میرے جلسہ کے بیشتر کسی موقع پر پیر مرد صاحب نے تلقین کر دیے ہوں تو زدیے

ہوں لیکن نہیں جہاں تک مجھے علم تھا وہاں تک جن غالب اسی امر کا تھا کہ فارسی کے ایک حرف سے بھی آگاہ نہ تھے کی نظر بجا کر پیر مرد سے بالکل آہستہ بلکہ زیر لب یہ درخواست کی کہ اگر خلافت طبع مبارک ہو اور میرزا بون کے حد سے زیادہ تکام اور آرزو ہو جانے کا احتمال قوی ہو تو اب یہ جلسہ ختم اور برخاست ہونے کی نسبت ایسا فرمائیے اور بارہ دری سے تشریف لے چلیے کیونکہ میں پہلے ہی عذر کر چکا ہوں اور آپ نے خود بھی یہی فرمایا تھا کہ میرزا بون کے پاس خاطر کے لیے دو ایک چیزیں سن لینا مناسب ہے۔ گو پیر مرد کا دل اس وقت گانے میں ایسا لگا ہوا تھا کہ ہمہ تن محو ہو رہے تھے مگر چونکہ ہادی طریقت کی ہدایت کی وجہ سے قدم قدم پر اور بات بات میں میری خوشی اور رضا جوئی ملحوظ خاطر رکھتے تھے باوجود اس امر کے کہ جلسہ کا ختم اور برخاست ہونا ان پر نہایت شاق خاطر ہوا اور کرگاہ شہشاہ کو اشارہ سے آگے بلایا اور شہشاہ کی زبان میں شہشاہ سے میری رخصت جا ہی مگر شہشاہ نے کسی صورت رخصت منظور نہ کی اور نہایت لجاجت اور انتہا درجہ کی مسرت و سماجت سے کمال اصرار کے ساتھ مؤدبانہ عرض کیا کہ ہم دونوں کی ولی آرزو یہ تھی کہ اس وقت تک جلسہ برخاست کرنے کی نسبت ایمانہ فرمایا جائے جو وقت تک حاضرین جلسہ تمام خنیا گروں اور سرایوں میں کا ہر ایک خنیا گروں کم از کم ایک ایک غزل فارسی زبان کی ہمارے باعث افتخار و اعزاز مہمان کو نہ سنائے۔ پیر مرد نے شہشاہ کے طرز برخاست جلسہ کی تقریر کا ترجمہ زبان اردو و مجھ سے بیان فرمایا تو میری زبان پر بیباختہ اور بلا تھاجا شاہ مصرع آگیا کس عاوی باوصیا این ہمہ آوروہ تسست حضرت اور تو اور لیکن شہشاہ کا اپنی تقریر میں یہ جملہ کہنا کہ جب تک ہر ایک خنیا گروں سے کم فارسی زبان کی ایک ایک غزل نہ سنا چکے خالی از علت نہیں یہ تخصیص زبان فارسی کی کیسی اور کس لیے اور کیوں کیجانی ہو کیونکہ میں جس اقلیم کا باشندہ وہ اقلیم ہندوستان اور ظاہر ہو کہ ہندوستان کی عام زبان اردو اس سے بھی قطع نظر کیجیے اگر شہشاہ نے کسی میرے واقف حال سے میری زبان کی نسبت دریافت بھی کیا ہو گا تو یہی دریافت ہوا ہو گا کہ میری مادری زبان اردو تھی پھر اس پر زبان فارسی کی تخصیص یعنی چہ لہذا ضرور ہو کہ ہمارے ہادی طریقت مدظلہ العالی نے جہاں خاکسار کے اور اور حالات آپ سے بمقتضائے شفقت بسبیل تذکرہ یا کسی خاص موقع پر کسی خاص ضرورت سے بیان فرمائے ہونگے وہاں عجب نہیں جو یہ جملہ بھی بمقتضائے کمال محبت زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہو کہ زبان فارسی کے مذاق کے حاصل کرنے میں اور محاورات زبان فارسی کی تحقیقات کرنے اور مہارت بہم پہونچانے میں اسنے ایک حصہ اپنی عمر کا ضائع کیا ہے اور ہادی طریقت کے اس ارشاد کے لحاظ سے حضرت نے بھی

بمقتضائے محبت و شفقت اور یہ سمجھ کر کہ جب اسکو مذاق زبان فارسی اور محاورات فارسی کے ساتھ اس درجہ دلچسپی اور اسقدر شوق ہو تو ضرور ہو کہ دائود بن کھنوں کا فارسی الفاظ کے ذریعہ سے اسکا کانون تک پہنچنا زیادہ تر اسکے محسوس و رہنمائی حاصل ہونے کا باعث ہو گا شہنشاہ اور انکی ملکہ سے تذکرہ فرما دیا ہو گا کہ اسکو نسبت اردو کے باوجود اس امر کے کہ اردو درباری زبان ہو فارسی زبان کے ساتھ زیادہ تر دلچسپی ہو ورنہ کوئی وجہ نہیں پاتا ہوں اور نہ کوئی قرینہ اس امر پر دال ہو کہ شہنشاہ کی زبان سے یہ جملہ تخصیص فارسی کے مضمون کا لکھنا ضروری کہا جاسکے۔ میری اس تقریر کو سنکر پیر مرد نے مسکرا دیا اور فرمایا کہ اگر فرزند ہاں بیشک یہ گمان مختار اصحیح ہے میں نے بمقتضا مختاری محبت کے اور یہ خیال کر کے کہ جب تمکو زبان فارسی میں اسقدر مذاق حاصل ہو جیسا کہ دائود بن کھنوں نے ارشاد فرمایا تھا تو لازم ہو کہ طبیعت اردو و غزل یا نظم و غیرہ کے فارسی غزلوں کو سنکر زیادہ تر محفوظ ہو گے لہذا میں نے شہنشاہ سے اس حال کو ظاہر کر دیا تھا چنانچہ میرے اس کہنے کے سبب سے شہنشاہ نے انتہا درجہ کی کوشش کر کے انہیں ضیاء گردن کو ڈھنڈھوا ڈھنڈھوا کر بلوایا یہی جنگو اکثر فارسی غزلیں حفظ یاد ہیں۔ انکی صاحبزادے پیر مرد کی یہ ساری داستان سنکر جنگو یہ مصرعہ یاد آ گیا کہ مصرع اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی اور قریب تھا کہ بلا تھاشا زبان سے بھی نکل جاسکے لیکن بمقتضائے پاس ادب میں نے اپنی زبان روک لی اور دل ہی دل میں اس مصرع کو پڑھ کر چپ ہو رہا۔ میرے اور پیر مرد کے فیما بین یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور ضیاء گردن نے اور ایک غزل خواجہ شیراز

علیہ الرحمۃ کی شروع کر دی کہ غزل
نملک راسقف بن گانیم و طرح دیگر اندازیم
سن و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
بیائیں و اور بہار را بہ پیش دا و ر اندازیم
کہ دست افشان غزل خو نیم دیا کو بان سر اندازیم
بود کان شاہ و خوبان را نظر بر منظر اندازیم
کہ از پایے تخت یکسر جو من کو بتر اندازیم
بیاجا و ظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

بیاتا گل بر افشایم وے در ساغرا ندازیم
اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
یکی از عقل می لافد کیے طامات می با فد
جو در دست است رودی خوش بزن مطرب سرودش
صبا خاک وجود ما بان عالی جناب انداز
ہشت حدش اگر خواہی سیا با ما بیخسانہ
سختدانی و خوشخوانی غمی و رزند در شیراز
ہر چند طبیعت برخاستہ ہو چکی تھی اور دل

بھاگوں بھاگوں کر رہا تھا مگر اس غزل کا شروع ہونا تھا کہ پھر بیک ناگاہ عنان اختیار
دل کے ہاتھ سے نکل گئی نسیم نچو دی کے ٹھونکوں نے پھر دماغ پر اگلی سی وارفتگی کے خواب
کو مستولی کر دیا اور حالت یہ ہو گئی کہ جب قدر رکھ رکھ کے اپنے آپ کو سنبھالتا ہوں
اسی قدر جو اس کے تیور بگڑے چلے جاتے ہیں اس طرف میں جھانک ہو سکتا ہے
دل کو اس امر کی کوشش ہر طرح سے آمادہ اور مستعد بنارہا ہوں کہ متانت اور

استقلال دونوں کے دامنوں کو اپنے ہاتھوں سے جھوٹنے نہ دے اس طرف جس جس انداز سے کر سکتی ہو بیتابی اس امر کی کوشش میں سرگرمی کر رہی ہو کہ اسکا منہ متانت اور استقلال دونوں کی جانب سے پھیر کر اپنی طرف کھینچ لائے بیچارہ دل ہنوز اس کشاکش سے نجات پا کر یکسو ہونے پایا تھا کہ ستم کی زمر میں سبج آواز نے یہ شعر کا نون تک پہنچا دیا کہ
 بیا جانان منور کن ز رویت مجلس مارا کہ در پیشست غزل خوانیم و در پایت سرانداریم
 پس اس شعر کا سننا تھا کہ لفظ مجلس نے معلوم نہیں کن کن موقعوں کو اور کس کس کو یاد دلا کر بقرار اور اشکبار کر دیا اور بیتابی نے وہ زور دکھایا کہ وہاں ممکن استقلال کی عجیان اڑ گئیں اور گریبان صبر و شکیب پرزے پرزے ہو گیا اور سنی کی کہان تو اپنی یہ حالت ہو رہی تھی کہ لفظ رویت کے ایک ہی مرتبہ کان تک پہنچنے نے مرگ کے قریب کر رکھا تھا اور وہاں خنیا کرنے جب دیکھا کہ میرے اس شعر نے انہیں ایک اور کیفیت پیدا کی ہو تو ظالم نے اس شعر کی رٹ لگا دی کسی طرح اس شعر کا بچھا نہیں چھوڑتا آخر کار یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ جون جون سرود کے تاروں پر زخم مارا جاتا تھا وہ دن و دن دل تار تار ہوا جاتا تھا اور آہستہ آہستہ تان لگالی اور صبحان بقرار نکل جانے کو ہون تک دوڑ آئی۔ اور آہستہ آہستہ لگایا اور سر میں سو دے نے چکر کھایا۔ جون جون اسکی لڑ بڑھتی جاتی تھی اپنے دل و دماغ کی سرت گھٹتی جاتی تھی اور دست افشانی تھی اور عشق تجر و حیرانی اور سرگرمی زخم زنی تھی اور افسردگی جاگنی جب وہ تال دیتے تھے ہم تمللا کے دونوں ہاتھوں سے کچھ تمام لے لے کر کیونکر بیان کروں کہ کیا حالت ہو جاتی تھی کہ اسی اضطراب میں دفعہ کا نون کے پاس سے کوئی شے سنسناتی ہوئی نکل گئی اور اسکے ساتھ ہی دل و دماغ دونوں قابو سے جاتے رہے بیہوشی کمون یا بخودی طاری ہو گئی دنیا اور مایہا کی مطلقاً خبر نہیں رہی اور انہیں بند ہو گیا اور آنکھ بند ہونے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ ہادی طریقت جنھوں نے جلد بڑھنے کی اجازت عطا فرمائی تھی سبز پوشاک زیب تن کیے ہوئے ایک ہاتھ میں تسبیح دوسرے ہاتھ میں عصا مبارک حسین مولانا شاکستہ شیر خدا حجاب حضرت مرثضہ علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا بچہ مبارک جڑاؤ سونے کا لگا ہوا تشریف لائے اور میرے روبرو ایک قدم کے فاصلہ پر عصا شریف ٹیک کر کھڑے ہو گئے اور باواز بلند یوں خطاب فرمایا کہ اسلام علیکم ای دلدادہ سادہ نعمان ای صاحب جزا دے ہادی طریقت بر نظر پڑنا تھا کہ میری وہ سار کی افسردگی اور وہ کیفیت جاگنی جو اس غزل کے سننے سے لاحق حال ہو رہی تھی دور ہو گئی اور سکون کلی حاصل ہو گیا مگر اب مجھ پر اس فوری تغیر سے انتہا کا تعجب بلکہ ایک حیرت کی سی کیفیت طاری ہونے لگی اور اپنے دل میں اندیشہ کرنے لگا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہادی طریقت کی صورت کو دیکھنے لگا کہ خدا یا یہ کیا ماجرا ہو میں ابھی کس حالت میں ہوں کہ اس قدر

اب کہان ہوں اور کہا حقیقت ہی اتنی بہ عالم خواب ہی یا بیداری اگر بیداری ہی تو یہ وہ
مکان نہیں جس میں بیٹھا ہوا وظیفہ بڑھ رہا تھا ہنوز طبیعت نے اس اندیشہ کا فیصلہ
نہیں کیا تھا کہ میں نے اس اندیشہ سے اپنے آپ کو یکسو کر کے نہایت ادب اور تعظیم
کے ساتھ مادی طریقت کے سلام کا جواب دیا اور فوراً دست بستہ تعظیم کے
لیے کھڑا ہو گیا اور چاہتا تھا کہ اپنے اس بارہ درمی میں جانے اور پیر مرد اور شہنشاہ
جاو و آفرین اور ملکہ روان جاو و سے ملاقات کرنے وغیرہ وغیرہ حالات
مادی طریقت کے حضور میں دھواؤں کہ مادی طریقت نے بمقتضائے روشن ضمیری
میرے مافی الضمیر حال سے آگاہ ہو کر یوں ارشاد فرمایا کہ اے نعمان جن حالات
کے بیان کرنے کا تو ارادہ کر رہا ہے تجھ کو مفصلاً وہ سب حالات معلوم ہیں چنانچہ تجھ کو
خود بھی اس امر کی آگاہی اس بارہ درمی میں پیر مرد سے حاصل ہو چکی ہے کہ خاص
ہمارے ہی حسب منشاء اور ہمارے ہی حکم سے تو اس بارہ درمی تک پہنچا یا گیا
اور جو کچھ تو اضع تکرم تیری نسبت شہنشاہ اور ملکہ کی جانب سے وقوع میں آئی
ہے سب یہاں رہی فرستادہ اور ہمارا ہی بھیجا ہوا جہان ہونے کے باعث سے ہمیشہ
آئی سن ہمارے غرض تجھ کو اس بارہ درمی میں بچھڑانے سے صرف اس قدر رکھی کہ
اول تو تجھ کو اس امر کا یقین ہو جائے کہ مجھے جو کچھ تجھ کو تلقین کیا تھا وہ بیکار
اور ناقص نہیں ہے اور دوسری غرض یہ تھی کہ پیر مرد اور ملکہ اور شہنشاہ کے
تمام اراکین اور اسکے دارالسلطنت کی مخلوق کا ایک بڑا حصہ یہ سب اشخاص
تجھ کو بھی طرح پہچان لیں اور خود تو اُن سے تھوڑا بہت آشنا اور اُن کی معاشرت کا
کم و بیش واقف اور نوکر وہ ہو جائے تاکہ جب کبھی جس موقع پر ہم خود یا
ہمارے ایما اور اشارہ سے شہنشاہ اپنے دارالسلطنت سے اپنے کسی رکن کو یا اپنی
فوج و سپاہ کے کسی حصہ کو تیری خدمت میں بھیجیں تو اس وقت تو متعجب اور متحیر نہ
اور نیز شہنشاہ اور ملکہ پر یہ امر ثابت کر دیا جائے کہ تو ہمارا کس قدر مخصوص اور
چھینا ہے اور جب کبھی وہ یا اُن کے بھیجے ہوئے اشخاص اسکے مجلس تیری خدمت میں
آئیں تو اُن کو کس قسم کے مدارج ادب اور تعظیم اور خاطر داشت تیری نسبت
مخلوط رکھنا لازم اور مزدوری ہیں اور کس حد تک ان سب کو تیری رضا جوئی میں
سعی و کوشش کرنی چاہیے۔ اور اے نعمان سن۔ اور خوب کان لگا کر سن۔ تجھ کو
شاید بجائے خود یہ منظر ہوا ہو یا آئندہ اس قسم کا منظر ہو کہ جب مادی طریقت
میں اس قدر روشن ضمیری اور اس درجہ قوت اور حکومت ہو کہ دیوان
قصیر القامت قوی القوت کی قوم کی قوم یہاں تک کہ خود انکا شہنشاہ
مع جملہ اراکین سلطنت انکے بال باندھے غلام اور ہر طرح کے فرمان بردار ہیں
اور دیوان قصیر القامت قوی القوت اس نوع کی مخلوق خدا تعالیٰ

جنگویہ قوت حاصل ہو کہ سیکڑوں میل کی مسافت فٹون میں طر کر سکتے ہیں یا کسی نوع انسان کو جان لیجا نا یا پہونچا دینا یا کہیں سے لے آنا چاہیں تو آن کی آن میں ہزاروں کو اس کی مسافت پر لیجا اور لا سکتے ہیں اور نیز انکے قبضہ اقتدار میں بحد و لا تعد خزان و غیرہ سامان و اسباب جاہ و چشم ہیں اور نیز جس چیز کو چاہیں ایک مقام سے دوسرے مقام میں خواہ وہ مقام کتنا ہی دور و دست کیوں نہ ہو آن کی آن میں منتقل کر کے پہونچا سکتے ہیں پھر با انہماک استطاعت و قدرت اور باوصف اس قدر اقتدار کے محکومات تک فائز المرام کیوں نہ کر چکے۔ اور نعمان اس مسئلہ کا جواب یہ ہے کہ بیشک محکومت تعالیٰ جل جلالہ و علم نوالہ نے اس وقت وہ قدرت اور ایسی دستگاہ اور اس درجہ اقتدار اور قسم کی قوت عطا فرمائی ہے کہ اگر مغرب کا کوئی بہادر خواہ کوئی قطعہ زمین مشرق میں پہونچو انا چاہوں تو بواسطہ مخلوقات دیوان قصیرا تمام بات کی بات میں پہونچو اور وہ یا اگر کسی شخص کو گنجانے زرد و گہرا در ہر قسم کا نقد و جنس دینا چاہوں تو اس قدر گنجانے زرد و جواہر اور قہریم کی نقد و جنس اسباب و نیوی پر قابض ہوں کہ اگر سیکو یکجا انبار کر اؤں تو ایک بہت بڑے وسیع الفضا مقام میں بھی انکے انبار لگانے کی گنجائش نہ ہو مگر بھید اسپین یہ ہے کہ جان جل شانہ نے جنگویہ حکومت اور ایسی ثروت و دولت عطا فرمائی ہے اسکے ساتھ ہی یہ وصف بھی اسی معطی مطلق نے عطا فرمایا ہے کہ احاطہ رضا و تسلیم سے ایک سر کے بال کے برابر بھی تجاوز نہ کروں اور تمام امور میں اسی کی مشیت اور مرضی اور اسکی تقدیرات کا تابع اور مطیع اور فرمانبردار رہوں اور بندہ درگاہ متصد فرمان رہ کر ہر دم و ہر لحظہ ہر امر میں اسکے حکم اور اسکے فضا و قدر کا چشم براہ و نگران رہا کروں اور یہی وجہ ہے کہ تو ابھی تک فائز المرام نہیں ہوئے پایا ورنہ تیرا مقصد کوئی امر اہم و دشوار مقصد ہرگز نہیں بقا جس مقصد کا تو خواستگار ہے یا پنج منٹ میں تیرا وہ مقصد نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ پورا ہو سکتا ہے لیکن پورا کیونکر ہو سکے جبکہ فضا و قدر کا فضا ہنوز تیرا مقصد پورا کرنے کی نسبت نہیں ہے۔ البتہ اسکے ساتھ ہی میں سمجھے یہ بشارت اور خوشخبری دیے جاتا ہوں تاکہ تو شادمان اور مسرور رہے کہ اب زمانہ تیری مقصد وری کا بہت قریب آگیا بلکہ گویا سر پر آ پہونچا اور یہ بھی واضح رہے کہ وہ مقصد صاحبقران کی ایک اولاد کے ذریعہ سے پورا ہو گا مگر اس وظیفہ کو نہ چھوڑنا براہرتا حصول مقصد پڑھتا دھن اور اخصین شرائط سے اور انھیں اوقات میں جو تلقین کر دیے ہیں پڑھا کیجیو یہ فرما کر ہی وہی طریقت نے محکومت نے قریب بلا یا میں کمال ادب و تقاضا

سے فوراً رو برد بالکل قریب جا کر کھڑا ہوا پھر فرمایا کہ جھکو میں جھک گیا اور باوی طریقت نے میری پیٹھ پر نہایت شفقت سے تین مرتبہ ہاتھ پھیرا اور فی حفظ اللہ تعالیٰ فرما کر تشریف لے گئے اور چند قدم تشریف لے گئے ہوئے کہ میری آنکھ کھل گئی اور اپنے آپ کو اسی مقام پر جان و لطفہ پڑھنا شروع کیا تھا اسی ہیئت کذا لی سے بیٹھا پایا جس ہیئت اور جس لباس سے پڑھنے بیٹھا تھا اور آثار انشراح و انبساط کے اپنے ہر گ و پڑ میں ساری پائے اور اس وقت سے مجھ کو جب قدر بقراری اور اغترار اور بے استقلال اور با یوسی اپنے حصول مقصد کی نسبت تھی سب بالکلیہ وضع ہو گئی اور اس طرح کی امید واری ہو گئی اور اس طرح کا یقین حصول مقصد کی نسبت میرے دل میں جاگزین ہو گیا جس طرح صبح کو شام ہونے کا یقین اور شام کو صبح ہونے کا یقین ہوتا ہے اور اب جب قدر اضطراب خواہ انتشار مجھ کو اپنے مقصد کے حاصل ہونے کی نسبت ہر وہ صفت بمقتضای شوق ہو یعنی شوق دل یہ چاہتا ہے کہ آج ہی شاید مقصد جلوہ گر ہو جائے اور کیون نہ وہ کلیہ ہے کہ انتظار کی ساعتیں نہایت دشواری سے گزشتی ہیں اور یہ تو تاہم ایک درجہ تک اعلیٰ مقصد ہوا سکا انتظار تو ضروری کسی قدر زیادہ سخت اور دشوار ہوتا ہے چاہے صاحبزادے آپ غور و انصاف فرمائیے انسان اپنے کسی ملازم کو کسی کام کی تعمیل کے لیے یا کوئی چیز معمولی سی خرید لائے کو دور و ز کی راہ پر بھیجتا ہے تو اسکے واپس آنے تک کا وقت باوجود اسکے کہ ملازم کا تھوڑے ہی زمانہ کے بعد واپس پہنچ جانا اور بانیل مرام آنا متیقن ہوتا ہے کہ قدر دشواری سے بسر ہوتا ہے تو پھر میرا زمانہ انتظار بسر ہونا کیونکر سخت و دشوار ہو جائے۔ اے صاحبزادے جس روز سے کہ مجھے یہ بشارت باوی طریقت نے دی ہے میں اپنی شکل کو بدلے ہوئے اور یہ بھیس جو آپ ملاحظہ کر رہے ہو بنائے ہوئے یہاں پڑا ہوا ہوں کہ دیکھیے وہ اولاد صاحبزادان کب رونق افروز ہوتا ہے۔ صاحبزادے میرا حال تو یہ تھا جو میں نے عرض کیا لیکن اب آپ بھی مجھ سے پردہ نہ کیجیے گا اور اپنی حقیقت حال پوشیدہ نہ کیجیے گا اور کل حالات واقعی بیان کر دیجیے گا کہ آپ کون ہیں اور اس مقام میں کس غرض سے اور کیونکر تشریف لائے ہیں۔ جب نعمان کا یہ سارا قصہ سن مجھے تو سکندر رستم خوجہ نے اپنے دل پر دروسے ایک آہ سرد کھینچی اور نعمان کی طرف مناجات کر کے فرمایا کہ ہاں نعمان ہمارا

نے بلبلی چمن نہ گل تو دمیدہ ہوں
ای آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے جلو کہ میں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا قبول درد
اس ظلم کے کچھ کرے نہ کے واسطے

حال بر ملال کیا بوجھتے ہو قبول شاعر
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
بکھڑا ہوں کاروان سستہ سا فرجیدہ ہوں
جو چھو کہ ہوں سو ہوں غم آن فرجیدہ ہوں

جو اولاد صاحبقران سے آنے والا تھا وہ مین ہی ہوں اور نام میرا سکندر رستم خور
 نعمان (ایتیت) نے سکندر رستم خور سے انکا اسم مبارک سنکر سکندر رستم خور
 کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا کہ جو وقت ملکہ یہاں ہوا سو وقت آپ میرے اس حجرے کے
 باہر نہ تشریف لائیں گے اسلئے کہ ملکہ اگر اس حالت سے خبردار ہو جائیگی تو اس میں شک
 نہیں کہ مجھ کو قتل کر ڈالے گی لہذا آپ اسی حجرے کے اندر راحت و آرام سے بیٹھے
 ہوئے گانا سنتے رہیں گے اور جو وقت کہ وہ داخل ہوگی اس موقع پر بجز ایک
 میری ذات و احد کے بجز مردوں کے اس مقام میں کوئی متنفس نہیں رہ سکیگا
 سکندر رستم خور نعمان ایتیت کی یہ شفقت انگیز اور مہربانی آمیز تقریر سنکر
 نہایت درجہ مسرور اور خوش ہوئے اور حجرہ کے اندر جا بیٹھے اب دن بہت ہی
 قلیل باقی رہ گیا تھا کہ اس اثنا میں تمام مہنتوں نے اس معبد گاہ کو محبت ستور
 اور باقاعدہ نہایت عمدگی کے ساتھ آراستہ کر دیا اور بعد آراستہ کرنے کے
 ہر ایک مہنت اپنے اپنے مقام سے نکل کر باہر چلا گیا اور معبد گاہ میں بالکلیر تخلیہ
 ہو گیا صرف نعمان اور سکندر رستم خور باقی رہ گئے اس وقت تخلیہ پا کر
 شانہ وادہ (سکندر رستم خور) نے نعمان ایتیت سے دریافت کیا کہ یہ سب جو
 تم نے بیان کیا میں نے سنا لیکن تمہارے اس مقام میں قیام بند پر ہونے کا خاص
 باعث مجھ کو قرینہ سے کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہے جب سکندر رستم خور سے یہ تقریر
 سنی تو نعمان نے سر جھکا لیا اور یوں بیان کرنا شروع کیا کہ حضور خیر اب میں
 امر واقعی عرض کیے دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ محبوب جنگ نواز میری معشوقہ
 تھی اور وہ خود بھی میرے ساتھ انہما درجہ کی محبت اور عشق رکھتی تھی ایک دن
 یہ اتفاق پیش آیا کہ گرننگ جاو و تقریب دورہ وارو ہوا اسنے
 محبوب جنگ نواز کو یہاں سنا اور اپنے ہمراہ لے گیا اور ہر چند لاکھ لاکھ
 طرح سے اسنے خود بھی آہ و زاری و بتقراری ظاہر کی اور میں بھی بہت کچھ
 عذر خواہ ہوا کہ یہ میری محبوبہ ہے اور یہی میری زلیبت کا باعث ہے اسکو نہ بچاؤں
 لیکن اس بیدار اور بیدار نے ایک نہ مانی اور جبراً محبوب جنگ نواز
 کو اپنے ہمراہ لے چلتا ہوا میں اسکی مفارقت میں اس روز سے شب و روز
 بتقراری کے عالم میں گر یہ وزاری کیا کرتا تھا کہ ایک روز عالم رویا میں
 کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگوار بکمال شفقت و مہربانی تشریف فرما ہوئے
 آئے ہی پہلے ہمکو تلقین و ہدایت کی اور کلمہ طیبہ تسلیم فرمایا بعد اسکے یوں فرمایا
 کہ وہ طلسم کشا آتا ہے جو طلسم کو فتح کرے گا اور وہی تیری معشوقہ کو تجھ سے ملائیگا
 یہ سنکر میں نے ان بزرگوار کی خدمت میں عرض کیا کہ یا حضرت میں اس
 طلسم کشا کے نقاے مبارک سے کیونکر اپنی آنکھیں منور کرونگا اور

کس طریقے سے مجھ کو یہ امر معلوم ہو گا کہ یہی طلسم کشا ہیں ارشاد ہوا کہ فلاں
 فلاں مقام پر جو معبد گاہ ہو جسکا نام معبد گاہ سیاہری ہو وہ طلسم کشا ہی معبد گاہ
 میں رونق افروز ہو گا اور سب کے بیشتر خاص تجھی سے اس سے ملاقات کا
 اتفاق بیش آئیگا اسی شہر یا عرصہ کامل چھ ماہ کا ہوا کہ میں یہاں اپنی صورت
 بدلے اور یہ بھیس جس میں اب مجھ کو ملاحظہ فرما رہے ہو بنائے ہوئے صرف آپ کے
 قد و مہر مبارک کے انتظار میں پڑا ہوا ہوں چنانچہ اس سے قبل جب اپنے خواب
 کے آخر میں میں نے مادی طریقت کے تشریف لائے اور بشارت دینے کا
 ذکر کیا تھا اس مقام پر اتنا فقرہ جو اب مفصل عرض کر دیا مجھ لا عرض کر دیا گیا تھا
 مادی طریقت نے حضور ہی کی تشریف آوری کی بشارت دی تھی۔ الحمد للہ
 علی احسانہ کہ اب آپ تشریف لائے اور فتح طلسم کا زمانہ قریب تر آ گیا۔ شاہزادہ
 سکندر ~~رستم خویہ~~ تقریر و لیدر سنکر نہایت ہی مسرور و محظوظ ہوا اور
 نعمان کے حجرہ اقیام میں جا بیٹھا اور نعمان نہایت شوق و ذوق سے
 سرگرم خدمت گزار رہی ہوا۔ اب یہاں گذارش کیا جاتا ہے کہ ملکہ نادیرہ بانو کچ ابرو
 دختر اسرار جن و ملکہ نو بہار سمرخ پوش اسکی وزیر زادہ ہی
 ایک روز کا ذکر ہو کہ اتفاق سے ملکہ نادیرہ بانو درخت ہزار شاخ کے
 قریب گئی اور اس درخت پر ایک سیمرخ آکر بیٹھا کرتا ہی اور اکثر لوگ اسرار
 اور اپنے اپنے حالات اس سیمرخ سے دریافت کرتے ہیں اور وہ سیمرخ
 سب بتا دیتا کرتا ہی عرض جب ملکہ نادیرہ بانو کچ ابرو اس درخت کے قریب
 اس سیمرخ کی زیارت کے لیے گئی تو دیکھا کہ سیمرخ اس درخت کی ایک
 شاخ پر آکر بیٹھا اور اس درخت کے گرد اگر مجمع کثیر اور جم غفیر جمع ہو گیا
 سو وقت ملکہ نادیرہ بانو کچ ابرو محرابجا لا کر قریب سیمرخ کے جا کھڑی
 ہوئی سیمرخ نے اسکو دیکھتے ہی یوں آواز دی کہ ای دختر اسرار جن تیرا
 کونسا مطلب ہے اور کس مقصد کے لیے یہاں آئی ہو نادیرہ بانو نے
 نہایت ادب سے دست بستہ عرض کیا کہ یہ کنیز مدت سے حضور کے محامد
 اوصاف ثنا کرتی تھی نہایت اشتیاق اس کنیز کو حضور کی زیارت کا تھا
 آج مراد دلی برائی حضور کی زیارت سے آنکھیں منور ہوئیں مطلب تو میرا
 آپ پر روشن ہی ہو گیا ہو گا جو کہ دریافت کرنے حاضر ہوئی ہوں۔ سیمرخ
 نے ملکہ کی تقریر سنکر آواز دی کہ کل مجمع کنارہ ہو جائے اور سب کے سب
 جلے جائیں سیمرخ کا یہ حکم سنکر سب لوگ فوراً اپنے اپنے مکان کو واپس
 چلے گئے کہ ملکہ نادیرہ بانو اسی طرح جسطرح کھڑی ہوئی تھی زیر درخت
 حاضر رہی۔ بعد تخلیہ ہو جانے کے سیمرخ نے کہا کہ ای نادیرہ بانو تو وہ راز

دریافت کرنا چاہتی ہو جسکے تباہی میں البتہ محکوم تامل ہو مگر نہیں باوجود اس کے
 میں تجکو وہ راز بتاتا ہوں سن اول تو تیری مراد یہ ہو کہ آیا یہ طلسم نیرنگ قواف
 کسی وقت میں فتح بھی ہو گا یا کہ جس طرح ہو اسی طرح قائم اور برقرار رہے گا
 ناورہ بالوشن جواب اسکا یہ ہے کہ رہیگا عینہ میں رنگ اور نہ گل میں بوبانی
 یہ شب عینکے بھی رہے گا تو باقی بجز ایک ذات خداے تعالیٰ جل شانہ
 کے جو وحدہ لا شریک الہ ہوا اور دنیا میں کسی شے کو بقا نہیں بلکہ خود و نیا ہی کو
 بقا نہیں بس ایک ذات معبود جاودانی ہو باقی جو کچھ کہ ہو وہ خالی ہو
 اور جو قیدی کہ اس طلسم میں اسیر ہو وہ قیدی بھی ایک روز اس طلسم
 کی قید سے رہائی پائیگا اور جو قلعہ کہ اس وقت تیار اور سلامت ہو وہ قلعہ بھی
 ایک روز ایسا آئیگا کہ ٹوٹ جائیگا۔ اسی ناورہ بالوشن انسان ہوا اسکو بقا کب
 اور کہاں ہو جسم سے روح ایک روز نکل جائیگی اور جب روح نکل گئی تو
 تن محض بیکار ہو جائیگا۔ نازان شگفتگی یہ نہ ہی گھڑا ہو + آتی خزان دہن ہر جان پر ہار ہو
 ناورہ بالوشن نے سمرغ کی یہ عورت خیر تقریر سنکر عرض کیا کہ حضور کے ایسی
 ایسی نظیریں دین جس سے مجھے یقین کامل ہو گیا کہ یہ طلسم بیشک دشمن
 کسی طرح سلامت نہیں رہ سکتا ضرور ٹوٹ جائے گا اور مفتوح ہوگا۔
 اسی سمرغ۔ تو ہر ایک اسرار کا جاننے والا ہی لیکن اس کینہ کو اس امر کا
 تعجب ہو کہ وہ کونسا شخص ہو گا جو ایسے طلسم کو توڑ دے گا۔ یہ عرض
 ناورہ بالوشن کی سنکر سمرغ پھر گویا ہوا کہ اسی ناورہ بالوشن شخص جو اس طلسم کو
 فتح کرے گا خاندان صاحبقران میں سے ہو اور نام اس طلسم کشاکش
 سکندر رستم خوجا ہو گا اور وہ شہر یا ر عالی و قار کا بیٹا ہو گا اور پھر نوجوان
 کا پوتا اور اس کے بعد گاہ ساہری رہے آئے گا ناورہ بالوشن نے جواب
 سنکر پھر عرض کیا کہ اسی حضور دنیا کجا اور ماضی کجا عین تفاوت رہ
 از کجاست تا کجا سمرغ نے کہا کہ ملکہ آسمان پر ہی اسکو بلائیگی اور
 سلیمان کو چک جو اس طلسم میں پھنسا ہوا ہو غاص اسکی رہائی کی
 غرض سے وہ آئیگا۔ شہر نقش و نگار میں وہ شہر یا رد اخل ہو گا اور
 عین برات کے روز ویو چندک اسکو مع لباس عروسی کے آئیگا
 اور وہ یہاں آکر شریک جنگ دیوان ہو گا۔ ان سب واقعات کے
 بعد ملکہ قریشیہ سلطانہ انکے بلائے گا اور طلسم کی فتاحی کا حال بیان کرے گی
 اور فتاحی طلسم کے واسطے روانہ کرے گی مگر شہر یا راکیلا بے شک کہ معبر گاہ
 ساہری میں جاہوئے گا اور حکیم جس جہنی پسر عہد الرحمن جہنی اس کے
 عقب میں آئے گا۔ اسی ناورہ بالوشن وہ تیرا شوہر ہو گا ناورہ بالوشن نے یہ جملہ

رہیگا عینہ میں رنگ اور نہ گل میں بوبانی

سنگر فرط حیا و شرم سے سر نیچا کر لیا اور پیرا باب اسکی مدد کر کے گا اس طرح اس طلسم کو بقا نہیں ہو۔ پس نے اب میں جاتا ہوں کیونکہ اب میرے جانے کا وقت آگیا۔ یہ تمام اسرار غیبی بتا کر سیمرغ نے اس جگہ سے پرواز کی تا دورہ بالو بعد معلوم کرنے ان تمام اسرار غیبی کے جو سیمرغ نے بنائے تھے ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور یہاں آکر دیکھا تو سواری تیار ہوئی ایک اسی تا دورہ بالو ہی کے آنے کا انتظار ہو۔ تا دورہ بالو نے حاضر ہوئے ہی ملکہ کی خدمت میں مہراں داکیا ملکہ نے دیکھتے ہی کہا کہ اوشوخ دیدہ گیسو بریدہ کس چہل اور کوشے رنگ میں تھی کہ مجھ کو تیرے آنے کا اس قدر انتظار کرنا پڑا جو انتظار میرے لیے انتظار اشد الموت ہو گیا تا دورہ بالو یہ خطاب عتاب سنگر سے پاؤں تک بید کی طرح لرز گئی اور جی میں کہنا کہ خدایا خیر کجیو ملکہ کے تیور برے ہیں بعد اسکے اپنے آپ کو سنبھال کر دست بستہ عرض کیا کہ اے ملکہ واقع میں اس کینز کی حاضری میں دیر تو ہو گئی جسکی نسبت حضور سے معافی کی خواستگار ہوں۔ حسن اتفاق یہ ہوا کہ حینہ اور جمیلہ تھے دو گائینیں بھی اس وقت حضور کی ملکہ میں حاضر تھیں ملکہ اور تا دورہ بالو میں باہم یہ خطاب عتاب ہو رہے تھے کہ ان دونوں میں سے ایک گائین نے تا دورہ بالو کی طرف اشارہ کر کے ملکہ کے حضور میں یوں کہا کہ حضور تا دورہ بالو ہر وقت اپنی ہی نگہی جو ٹی میں مبتلا رہتی ہیں انھیں اپنے ہی حسن کی ہمارے تماشا سے فرصت کب ہوتی ہے کہ کہیں جا میں بھلا حضور میں کیونکر حاضر ہوتیں گائین کے اس طریقہ جملہ سے تا دورہ بالو کی جان میں جان آگئی اور جی میں کہنا کہ بار نے اچھا ہوا جو یہ گائین بول اٹھی اور ملکہ کا خیال میری طرف سے بٹ گیا بات ہنسی میں بڑ گئی ورنہ معلوم نہیں ملکہ کہانتک آزر وہ ہو جاتیں مگر ظاہر میں رکھائی بد لکر حینہ و جمیلہ گائینوں کی جانب یوں خطاب کیا کہ دور مونڈی کا ٹی مجھ کو پریشان نکرا وارے تو اڑے نہ کس واہ معلوم نہیں انسان کی طبیعت کسی وقت کیسی ہوتی ہے اور کسی وقت کیسی ہر وقت کی دل لگی اور خوش طبعی اچھی نہیں ہوا کرتی ہم تو معلوم نہیں کس آدمی میں ہیں اور نہ جانے اپنے کن کن ترودوں میں تھے جواب تک ملکہ کے حضور میں بھی حاضر نہ ہو سکے ملکہ کی خفگی اٹھائی پڑی اور انکو اپنی جہلون ہی کی پڑی ہوئی ہو۔ بھی حینہ دیکھو ہر وقت چہل نہ کیا کرو واہ انسان کو دہان تک چھڑے جان تک ہنسی اور جب رو دیا تو ایسی چھڑ چھاڑ کس کام کی تا دورہ بالو نے اس تقریر کو بیان تک طویل دیا کہ ملکہ کا غصہ بالکل فرو ہو گیا اور بات اچھی طرح ہنسی میں بڑ گئی اور ملکہ خود مسکرا دین تھوڑی دیر تک

ان سب میں با یکدیگر جھلپیں ہوتی رہیں کہ اسی اثنائ میں ملکہ کی سواری مثل باد بہاری کے کہ علاوہ اور چشم و خدم کے نسیم بہا رہی اسکے موکب رُودن میں شامل ہو جانے کو اپنا غر و افتخار جانکر بے اختیار پیادہ پا سواری کے ساتھ ساتھ تھی آپہونچی سواری آتے ہی ملکہ مع اپنی ہتھیاریوں اور ہتھیشینوں کے سوار ہو کر خرامان خرامان بآئین آداب شامانہ روانہ ہوئیں اور تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ معبد گاہ سامری میں آپہونچیں معبد گاہ میں چونکہ سب لوگ پیشتر ہی سے معلوم کر چکے تھے کہ آج ملکہ روتن افروز معبد گاہ ہونگی سب تماشا بیوں کی آنکھیں ملکہ کی راہ پر لگی تھیں سب کے ہلے ارد بیگیوں اور حبشیوں کے رسالے تھے اول وہ رسالے تماشا بیوں کی نظر سے گزرے بعد ان رسالوں کے خالص وہ تخت نظر افروز تماشا بیان ہوا جس میں نفیس نفیس بلکہ سوار تھیں اور جس کا نام تخت یا قوت نگار تھا اس تخت میں چار طرف سے آدھرتک ہزار ہا یا قوت ایسے بیش قیمت جڑے ہوئے تھے جنکی قیمتوں کا اگر کسی سری اندازہ اور تخمینہ کیا جاتا تو ایک وسیع سلطنت کے خراج سے بمرتبہ نڈاؤند ہوتا ان یا قوتوں میں اس درجہ سرخی اور اس قدر آب و تاب اور ایسی جلا بھی کہ تخت کے قریب پہنچتے ہی یا قوتوں کے عکس سے دفعۃً ایسا معلوم ہونے لگا کہ تمام تماشا بی نہایت شوخ رنگ کی سرخ پوشاکیں پہنے ہیں اور پوشاکیں تو ایک طرف تھیں تمام وزو دیوار معبد گاہ کے جو گذر گاہ تخت کی جانب واقع تھے سرخ نظر آنے لگے جب تخت اور قریب آیا تو ایک سرخ پوشا جہرہ بر نقاب ڈالے ہوئے نظر پڑا جسکے گردا گرد و فریب دشمن صبر و شکیب حسینوں کا گروہ تین ساڑھے تین سو کے قریب نازنین زہرہ جبین حلقہ کیے ہوئے جیسے جانہ کے گرد ستارے شانہ وادہ (سکندر رستم خاں) کو جب دور سے تخت کا جلوہ نظر آیا یا قوتوں کی سرخی ملکہ کی سرخ پوشا دیکھ کر بے تامل یہ سمجھا کہ شاید مریخ فلک رو کے زمین پر آتر آیا بیساختہ زبان سے یہ کلمہ نکل گیا کہ خدایا خبر مجھو لغمان (دائیت) شانہ وادے کے چہرے کا رنگ اور شانہ وادے کی طبیعت کا ڈھنگ دیکھ کر کیا رنگی مترودا اور پریشان ہو گیا اور گھبرا کر مودبانہ عرض کیا کہ اے شانہ وادے میں حضور کی طبیعت کے ڈھنگ و رنگوں باتا ہوں۔ ع و ردا کہ راز بہان خواہد شد آشکارا ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالتے رہے گا اور ملکہ کے حسن و جمال و لکشم سے وارفتہ ہو کر کہیں بخودانہ حجرے کے باہر نہ تشریف لائے گا ملکہ سے دو چار نہو جائیے گا مجھ پرستم نہ ڈھائیے گا عنان صبر کو ہاتھ سے نہ چھوڑیے گا کیونکہ اگر خدا نخواستہ ہار شد آپ ملکہ سے دو چار ہو گئے تو میں پھر کسی طرح زندہ نہ چھوڑا جاؤنگا اسی دم ملکہ کے معرض عتاب و عقاب

میں آ جاؤنگا اور بے موت مار ڈالا جاؤنگا نعمان کی یہ بزدلانہ تقریر سن کر شاہزادے
 سکندر رستم خود کے مزاج میں فوراً ایک نوع کا تغیر پیدا ہو گیا مگر استقلال سے
 کام لیکر نہایت کثانت اور آہستگی سے جواب دیا کہ امیر نعمان میں اس قدر
 نادان اور اس درجہ سبک دہشت نہیں ہوں کہ ملکہ کے آئینہ حسن و جمال کو دیکھ کر
 مجھ پر ایسی وارفتگی اور بخودی کا عالم طاری ہو جائے جسکی وجہ سے حفظ مراتب
 تمکین و وقار میں ناچاری ہو جائے اور دل ایسا بیتاب و بیقرار ہو کہ ہر بہتہ راز
 کے خاش کرنے کو تیار ہو جاؤں نعمان مجھ کو بڑا تعجب ہو کہ مکو میری نسبت اس طرح
 کی سبک ظرفی کا گمان ہی کیوں ہو اگر میرے پہلو میں اس قدر کمزوری ہوتا تو
 مجھ کو اس مقام تک پہنچنا تم خود ہی سمجھو کیسا مشکل ہوتا تم خاطر جمع رکھو میں
 ہرگز ایسا بدحواس نہیں ہوں کہ اپنے حجرے سے قدم باہر نکالوں۔ رع
 چشم من بسیار ازین خواب بریشان دیدہ است ابھی تم میرے حالات
 سے آگاہ نہیں ہو میں نے بڑے بڑے نازک موقعوں پر ایسی ایسی ثابت قدمی
 کی ہیں کہ انسان تو کیسے آسمان سے فرشتوں نے آفرین اور حسین کی ہر اگر
 تم میری سرگزشتوں سے کچھ بھی واقف ہوئے تو میری طبیعت کی نسبت
 ایسا گمان ہرگز نہ کرتے نعمان نے جب دیکھا کہ شاہزادے کو میرا کہنا ناگوار خاطر
 ہوا اور مزاج اس عرض کو سن کر متغیر ہوا مود بار نہ غور خواہی کی اور شہ مسافر
 ہو گیا اتنے میں غلغلہ بسم اللہ بسم اللہ کا بلند ہوا ملکہ نے تخت یا قوت نگار سے
 اتر کر صحن باغ میں قدم رکھا اور اترتے کے ساتھ ہی اپنے روکش ماہ چہرہ سے
 نقاب اٹھا دیا نقاب کے اٹھتے ہی باغ کے تمام طائران خوش الحان اس رشک گل
 کا جمال بمثال دیکھ کر یوں چھپانے لگے کہ گویا اپنی اپنی زبان میں اس زینت افزا
 باغ کی رونق و فروز باغ ہونے کی مبارکباد گانے لگے۔ بلبلیں بھول جانکر
 ملکہ کو چھو چھو کر نکل جاتی تھیں دیکھنے والوں کو بعینہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ملکہ
 کے جلوہ حسن و جمال پر نثار ہوئی جاتی تھیں اور بار بار یہ شعر زبان بر لاتی تھیں
 رواق منظر چشم من آشیانہ نست | اکرم نما و نسروا اگر خانہ خانہ نست
 فی الواقع باغ میں ملکہ کیا آئین کہ نئی مبارک لکھی یا مبارک پر جو بن آگیا۔ ادھر
 تو طائران باغ کا یہ عالم ہوا اور ادھر ایک نازہ شگوفہ اور کھلا کہ جب
 ملکہ نے اپنے چہرہ تابان سے پردہ نقاب اٹھا اور شاہزادہ سکندر رستم خود
 نے بغور کاہل اس جو دھوین رات کے چاند پر نظر ڈالی تو باوجودیکہ نعمان
 کے مقابلہ میں بڑی بڑی لہجہ ترانیاں اپنی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کی
 جھانٹی تھیں اور نعمان کے اس کہنے پر کہ شاہزادے صاحب ذرا طبیعت کو
 سنبھالے رہیے گا بہت کچھ جین بجین ہو گئے تھے مگر بارہمہ نظر بھر کر دیکھتے ہی

میں آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اور اس شعر کی رٹ لگ گئی کہ
دل میری دوزخ سے صاف دلاں خدا را دردا کہ راز نہان خواہد شد آشکارا
جب اس شعر نے زبان کا بیجا چھوڑا تو یہ شعر بے اختیار زبان کے نیچے بڑ گیا کہ

تا نقاب از رخ آن دشمن ایمان بخواست | کافراں کفر و ز اسلام مسلمان بخواست

غرض ایک عجیب انداز کی وارفتگی شاہزادہ سکندر کو تم کو کے عارض حال ہوئی
اور اس وارفتگی کے عالم میں چاہتے تھے کہ حجرے سے نکل کر ملکہ کو آواز دین لیکن
نعمان نے فہم و فراست سے شاہزادے کی نیت اور ولی ارادہ معلوم کر کے
اور آگے بڑھ کر عرض کیا کہ خدا کے واسطے خاموشی اختیار فرمائیے یہ آپ
کیسا غضب ڈھا رہے ہیں شاہزادے نے کہا اے بھائی نعمان اب ملسم فتح
کرنے کی قوت کس میں باقی رہی اور زندہ رہنے کی حالت کس میں ہو وہ وقت
بہت قریب آگیا سمجھ کہ میں تیرے اسی حجرے میں ٹریب کر رہا ہوں وید ونگا
نعمان یہ جواب پر اضطراب و اضطراب سن کر سخت مضطرب اور منتشر ہو گیا اور کہا کہ
اے شاہزادے واسطہ اللہ پاک اور آپ کے رسول کریم علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم
کا اپنے دل کو سنبھالیے قابو میں لائیے ایسے وارفتہ اور بے اختیار نہ ہونے
چلے جائیے اے شاہزادے یہ نظر قریب بادشاہ ملسم کی دختر ہی اگر کہیں اسکو
آجکی اس تمام حالت کی بوست کندہ خبر ہو گئی تو سچ عرض کرتا ہوں کہ بڑا ہی
غضب ہو جائیگا کسی کے بنائے کچھ بن نہ آئے گا بہتر یہی ہو کہ جسطرح اور جس صورت
سے ہو سکے ضبط فرمائیے اپنے دل کو قابو میں لائیے واہ واہ واہ مرحبا
جزاک اللہ اے شاہزادے آپ تو فرماتے تھے کہ میں ایسا نادان نہیں ہوں
تم ہر طرح سے خاطر جمع رکھو عجبیم میں بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است
پھر یہ ایک تھوڑی سی دیر میں کیا ہو گیا آجکی وہ ثابت قدمی اور وہ مستقل مزاجی
جسکا آپ کو بڑا دعویٰ تھا کہ ہر شریف نے گئی - خدا نخواستہ ہاں شد اگر
پہ راز فاش ہو گیا تو یقینی امر یہ کہ میں بھی قتل کر ڈالا جاؤنگا اور آپ کے
دشمن بھی مگر شاہزادے کے دل پر ملکہ کے عشق کا تیرا لیا کاری بڑا تھا کہ سو فار
تک بار ہو چکا تھا نعمان کی اس تمام فحاشی نے شاہزادے کے دل میں
ایک تلک برابر بھی اثر نہ کیا اور پھر ایک آہ کھینچی یوں جواب دیا کہ

برو بکار خود ای و عطا این چه فریاد است | مرا فتادہ دل از کشت نرا جدا است

بھائی نعمان میں کیونکر صبر کروں جب دل لگی اپنے قابو میں ہوا
بتابو میں ہونا کیسا یہسان دل ہی نہیں ہو دل تو ملکہ کی زلف گرہ گیر میں
کب کا اسیر ہو چکا البتہ ایک جان پر اسے نام باقی ہو سو وہ بھی ملکہ کے قدموں
پر نثار ہونے کے لیے ملکہ کے پاس جاسے کو بھی ہو بلکہ حق قویوں ہی کہ جان کو

تو اب تک میں نے زبردستی جیسے ایک وحشی چڑیا کو قفس میں بند کر دیتے ہیں
 بغیر اسے طرح روک روک کر قفس میں سے باہر نہیں نکلنے دیا ہی ورنہ مرغ جان
 بھی کب کا پرواز کر گیا ہوتا مگر یہ یاد رکھنا کہ وحشی مرغ کو کوئی کبتک قفس میں
 بند کیے رہے گا جو وقت ایک ذرہ بھر بھی موقع ملا پھر سو نکل جائیگی اور یا اگر
 نہ یا وہ قید و بند کی نگرانی کی گئی تو قفس ہی میں ٹپ ٹپ کر ٹھنڈی ہو جائیگی
 یہ باتیں کر کے شاہراہے سکندر رستم خورشیدی کا عالم طاری ہو گیا نعمان نے
 جانا کہ شاہراہے کا مرغ جان رہا ہے باغ فردوس ہوا لیکن گھبرا کر نبض پر
 ماتھ رکھا تو معلوم ہوا کہ رفتار نبض کی وہی ہی جو غشی کی حالت میں ہوتی
 چاہیے خبر شاہراہے کے تمام ہو جانے کا دھڑکاؤ مست کیا ہوا یہ دھڑکاؤ جان کے
 ساتھ ہی رہا کہ خدایا ایسا نہو کہ غش سے اتفاقہ حاصل ہونے کے بعد شاہراہے کو
 پھر اسی طرح کی بقیہ راری اور وہی گریہ و زاری وہی بے اختیار رہی ہو اور
 ایسا نہو بے اختیار رہی میں کوئی ایسا فعل سرزد ہو جائے جس سے ملکہ کو
 شاہراہے کے میرے ذریعہ سے معبد گاہ میں آنے کی خبر ہوئے اور آبرو اور
 جان و دونوں کے لالے بڑ جائیں۔ اور شاہراہے سکندر رستم خوار نعمان تو نہیں
 حال میں مبتلا تھے اب اور ملکہ نو مہار سرخ پوش کا حال اُسے کہ ملکہ باغ کی
 گلگشت سے فارغ ہو کر ناز و عشوہ و دونوں غلامان قدیمی بلکہ خاندان زاد کو
 ہمراہ لیے ہوئے مسند زرنگار پر آکر جلوہ گر ہوئی اور تمام مصاحبین
 اپنی اپنی جگہ پر علی قدر درجات باقاعدہ ملکہ کے واسطے بائیں جاگزیں
 ہو گئے۔ اور صبر بیٹھنے کے ساتھ ہی سینہ اور جمیلہ گائین جن دونوں کی
 آواز و ن میں قضا و قدر نے کوٹ کوٹ کر جادو بھر دیا تھا اپنا اپنا
 ساز ملائے لگیں جب دونوں کے ساز و ن کی آواز ایک ہو گئی تو دونوں
 نے آوازیں ملا کر گانائیں شروع کر دیں تو یہ دونوں کی دونوں جی بگاتی
 تھیں جتنے والوں کی روح بھڑک جاتی تھی اور ایسا ایسا گاتی تھیں کہ
 اگر تائبین سن پاتا تو قبر میں بھی بے تابہ انکی خوش الحانی کے اپنے گلے
 کا اندازہ کر کے شرماتا مگر اس وقت تو کچھ ایسے نرالے طرز اور اس طرح
 نادر و عجیب انداز سے اور اس قدر سچے سروں سن گائیں کہ سمان ندیدہ گیا
 اور یہ حالت ہو گئی کہ تمام مصاحبین یہاں تک کہ ملکہ نو مہار سرخ پوش
 جبکا خود گلا نوز کا تھا سب کی سب بت بنی ہوئی بیٹھی تھیں انکے دادوی
 لکھن نے سب پر ایک سکتہ کا سا عالم طاری کر رکھا تھا سہارا باغ اور
 تمام باغ والے ان دلربا گانوں کے نغمات و لکشم سے متاثر ہو رہے
 تھے اگر ایک جانب عالم محویت تھا تو ایک جانب وجد کی حالت تھی یہ

ہوا جو نعمات ہر ایک بھول چکنا گئیں بلبلیں اپنا بھول ہوئی ایسی خود رفتہ یاد دہا
 کہ رفتار تک کا نہ یا را رہا دلا وزیر تانین تھیں یا نہ تھے کہ کل حاضرین اُنکے پیچھے تھے
 ناورہ بالو کا قاعدہ تھا کہ ہر ایک جلسہ ہر ایک جگہ میں ہر موقع پر کوئی نہ کوئی حرکت
 شوخی اور دلاویزی کی ایسی کر گزرا کرتی تھی جس سے ملکہ شہنشاہ پویش کا دل
 باغ باغ اور شگفتہ ہو جاتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ملکہ کے مزاج میں ناورہ بالو
 کو بہت کچھ دخل تھا اور نسبت اور سہیلیوں اور مصاحبوں کے ملکہ اسکے کہنے کو
 بھی زیادہ ناپسند تھیں اور اسکے معاملات میں بہ نسبت اور جلیسوں کے رعایت
 اور مراعات بھی زیادہ تر مبذول کرتی رہتی تھیں یہاں تک کہ اسی سبب
 سے ناورہ بالو سب سہیلیوں کی محسوس تھی چنانچہ بحسب اپنی عادت کے
 اس موقع پر بھی جب ناورہ بالو نے دیکھا کہ ملکہ اس وقت سینہ اور جمیلہ
 کی نعمت سرائی میں انتہا مرتبہ کی محو اور مسرور ہو رہی ہیں تو سوچی کہ کوئی نہ کوئی فعل
 ایسا کیا جائے جو ملکہ کے خط اور شگفتگی اور سرور کو دو بالا کر دے اور نیز
 میری اور انفرادی رسوخ کا باعث ہو یکبارگی اپنی جگہ سے جست کر کے ملکہ کے
 قریب جا کھڑی ہوئی اور جاتے ہی دونوں ہاتھ بڑھا اور سر سے بانوں تک
 ملکہ کی بلائیں لیکر نہایت ادب اور تعظیم کے ساتھ دل بھائی ہوئی شیریں
 زبان سے حضور ملکہ شہنشاہ پویش میں یوں عرض بردار ہوئی کہ میری
 آنکھوں میں خاک ماسا اور ہر آن اور ہر لمحہ اس جانبدار سے ٹکھڑے کا حسن
 و جمال بلطف و انضال ایز و متعال اوج کمال برچھٹتا ہی چلا جاتا ہے ہر روز
 ہر موقع پر نئی انداز نئی شان کا جلوہ دکھاتا ہے ملکہ نے ناورہ بالو کی یہ
 شوخی آمیز تقریر سن کر ہر چند چاہا کہ متانت اور وقار کا دامن ہاتھ سے
 نہ چھوڑے اور اپنی متانت میں فرق نہ آنے دے لیکن ناورہ بالو کی
 نفرت گفاری اور شوخی اچھلا ہٹ سے اور نئی انداز کے جو نچلے کے ساتھ
 اس تقریر کے عرض کرنے کے سبب سے کسی طرح اپنی ہنسی کو ضبط نہ کر سکی
 اور بیباختہ مسکرا دی مگر مسکرا نے کے ساتھ ہی تیوری چڑھا کر اور منہ بنا کر
 انتہا درجہ کی رکھا دھڑکے ساتھ یوں جواب دیا کہ مردار تو مجھ سے ایسی
 گستاخانہ باتیں نہ کیا کر ایسا نہ کہ ان بیباکیوں میں ایک نہ ایک دن
 آپ کی شامتیں آجائیں یہ دن یہ راتیں خواب کی طرح بڑی حسرت
 سے یاد آئیں ساری شوخیان گفت افسوس ملو امین میں تیرا بہت پڑا
 پاس کرتی ہوں مگر تو اپنی آئی بانی سے باز نہیں آتی ہو دیکھ بہت بچھاؤنگی
 مگر ناورہ بالو تو ملکہ کی اعلیٰ درجہ کی مزاجدان ہو چکی تھی وہ ایسی رکھائیوں
 سے کب ڈرنے والی تھی اسکی مزاجدانی کی تو ملکہ کے مقابلہ میں بہ نسبت تھی

کہ تانت با جی اور راگ بوجھا ملکہ کی زبان کھلتے ہی تاڑ گئی کہ بناوٹ کی رکھائی ہو
نقطہ سیلیون کے دکھانے کو تیوری جڑھائی ہو ملکہ کی اس خفگی آنیر تقریر کو
ایک ذرہ بھر بھی خطرہ میں نہ لائی اور پہلی مرتبہ سے بڑھ کر بیباک اور
دلیر بن کر یہ شعر زبان پر لائی۔۔۔ یہ آدمی ہو کہ برسوں جمال رہتا ہو
وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو حضور چشم بد دور کینز نے تو واقعی
سچی بات عرض کی ہو کچھ خوشامد اور چالوسی سے عبارت آرائی نہیں کی
جسکا میرا خمیا زہ اٹھاؤن ساچ کو آنچ نہیں ہوتی۔۔۔ راستی موجب رضای خداست
کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست اور حق تو یوں ہو کہ کینز کے منہ میں اس لائق زبان
کہان جو اس حسن و جمال کی تعریف کرے خدا اس روز افزون جلوہ حسن کو
یوں ہی ترقی پذیر رکھے میں تو کیا ہوں ایک اندھا بھی اس کھڑے کی طرف
منہ کرے تو آنکھوں میں نور آ جائے بھر ایسے روکش ماہ و نور کھڑے کی تعریف
کرنا کو لٹا گناہ ہو اور یوں خفا ہونے اور غصہ گرمی کرنے کو تو حضور سخت ارہین
کینزین ہر حال میں ہر وقت خطا دار اور ہر سزا و عقوبت کی سزاوار ہیں
لیکن حضور تو میرے مزاج سے خوب واقف اور آگاہ ہیں کہ چاہے جان
جائے یا باقی رہے آئی پر ہرگز نہیں جو کتنی کسی طرح مجھ سے توجپ نہیں رہا جاتا ع
ایمان کی کہینکے ایمان ہو تو سب کچھ حضور کا اس وقت کینز پر غصہ کرنا
برا فروختہ ہونا اس مثل کا پورا پورا مصداق ہو گیا کہ۔۔۔ از صحبت
بادشاہان پر حذر باد بودن کہ گاہے سہلائے برنجند و گاہے بدشنامے
خلعت دہندہ حضور ذرا غور و انصاف فرمائیں سچی تعریف کو حق تعالیٰ
جل شانہ نے بھی نا جائز نہیں فرمایا اور گناہ نہیں قرار دیا بلکہ سچی ہر ایک
تعریف طاعت کے حکم میں داخل فرمائی گئی ہو اور اگر سچی تعریف
نا جائز ہوتی تو وہ پروردگار جس نے ہمدہ ہزار عالم کو مخلوق اور جس نے
حضور ایسے حسین و جمیل ماہ طلعتون سے روئے زمین کو شرف اور
رونق بخشی اسکو بجز اللہ اور خدا کے کوئی بندہ رحیم و کریم نہ ہوتا
معطی منعم نور وغیرہ اسماء و صفات کے ساتھ نہ پکارتا اور ان خطابات
سے مناجات ہرگز روا نہ ہوتی کہ ای رحیم رحیم کر اور ای کریم کریم کر اور
ای نور ہمارے دل کو نور ایمان عطا فرما۔۔۔ پھر جب خداوند تعالیٰ جو کہ سب
بادشاہوں کا بادشاہ ہو سچی تعریف سے رضا مند ہوتا ہو اور منجملہ اسماء و صفات
کے جس اسم صفت سے مشوب کرے بندہ اس خدا سے برحق کو پکارتا ہو
اسی صفت کا تو یادہ تر مورد نیجاتا ہو تو پھر اس کے اعلیٰ درجہ کے آپ ایسے
بندوں کو بھی یہی مناسب ہو کہ اپنی سچی تعریف براہین مانتوں اپنے جان نثار

فرمانبرداروں سے زیادہ تر خوش اور رہنا مند ہوں نہ کہ سچی تعریف کرنے والے ہی کو اپنا مورد عتاب و خطاب فرمائیں کینہ نے اگر حضور کے رخ انور کو جانہ سا کھڑا کیا تو کیا بیجا اور خلافت عرض کیا ماشاء اللہ اس وقت رخ انور میں وہ آب و تاب ہی کہ سارا باغ جگمگا رہا ہی اگر میری عرض کا یقین نہیں تو حضور اس قدر حاضرین میں جس سے چاہیں میری عرض کی تصدیق فرمائیں اگر کوئی خادمہ بھی میری عرض کو خلافت کہہ دے تو جو جو رکاوٹیں سے بڑھ کر میرا حال کیا جائے اور نہیں تو مجھ کو ضرور اس وقت میری سچائی پر کچھ نہ کچھ انعام عطا ہونا چاہیے نا دورہ بالو کی اس مسلسل اور مدلل تقریر پر ملکہ اور بھی خوش ہوئی مگر چونکہ راج ہٹا مثل ہی مشہور ہی اس لیے پھر رکھائی بدل ہی کے جواب دیا کہ نا دورہ اب تو حد سے زیادہ دلیراور گستاخ ہوتی جاتی ہے اشد ری تیری زبان یوں چلتی ہے کہ درزی کی بیچی بھی تیری زبان کے آگے شرمنا جائے ای بندہ خدا کی تیری زبان ٹھکتی بھی نہیں جس بات کے پیچھے بڑھ گئی اسی کے پیچھے بڑھ گئی نیکیخت تو تو ایسی منطقی تقریر بن کر لی ہے کہ بیچارہ کوئی طالب علم بھی تیرے مقابلہ میں ہو تو گھبرا کے بھاگ جائے بس اب خدا کے واسطے اپنی للو بند کر و کسی طرح تنگو بھی چپ بھی رہو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ نا دورہ بالو کو درخت نہرا رشاخ اور اس پر آکر سیمرغ کا یہ کسنا یا د آگیا کہ جو شخص ملسم کشا ہے وہ ادلا و صا جقران سے ہی نام اسکا سکندر رستم ہو گا اور وہ پہلے اسی معبد گاہ سامری میں آئیگا اور اس خیال کے آنے ہی ملکہ سرخ پوش کے حضور میں سر جھکا کر عرض کیا کہ حضور اسکا تو علاج ہی نہیں ہے کہ حضور کو مجھ سے میری باتوں سے میرے ہر فعل سے خدا بخو استہ نفور ہو گیا ہے تو پھر ناحق کے اعتراضات کیوں فرمائے جاتے ہیں یوں ہی صاف صاف نہ فرما دیجیے کہ مردار و دور ہو میرے سامنے سے چلی جائیجے میں خود ہی دفان ہوئی جاتی ہوں ملکہ سے یہ کہہ کر نا دورہ بالو دل میں یہ آرزو کرتی ہوئی اٹھی کہ بار خدا یا تیری قدرت سے کچھ بعید نہیں کہ جس شخص کے قدم میمنت لزوم کے اس معبد گاہ میں آنے کی بیشین گوئی سمرغ نے کی ہے اور بشارت دی ہے اس شخص کے معبد گاہ میں داخل ہونے کا دن آج ہی کا دن ہو جائے اور شاید مقصود خوبی قسمت سے آج ہی اپنا جلوہ دکھائے دل میں یہ کہتی ہوئی باغ کے ایک جانب خرامان خرامان چلی ملکہ نے اس کے چلے جانے کو عظمت جانا اور بجائے خود یوں کہا کہ خوب ہوا تا دورہ آثری بک بک سے تھوڑی دیر کو تو فراغت ہوئی نگوڑی نے گانا شننا و شوار کر رکھا تھا یہ کہہ کر پھر بدستور

ہمہ تن گوش ہو کر حسینہ اور جمیلہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور حسینہ جمیلہ
 سے بھر دل توڑ توڑ کرتان برتان لگانا شروع کر دیا جس سے ملکہ اور تمام
 حاضرین کو پھر اسی طرح کی محویت اور وارفتگی ہو گئی پھر وہی سماں بندھ گیا
 ہر صاحب کا یہ حال تھا کہ ہر تان پر جھوم جھوم جاتی اور حبکو زیادہ کیفیت ہوتی
 اسی حالت میں قریب آ کر ملکہ کی پیشانی چوم جاتی۔ خود ملکہ کی یہ صورت تھی کہ
 ایک حالت آتی ایک جاتی تھی ہر تان پر تازہ لطف اٹھاتی تھی۔ یوں تو
 حسینہ جمیلہ اپنی خوش آوازی اور فن موسیقی کے علم و آگاہی کی وجہ سے
 ہمیشہ ہی ملکہ کے عطیات نقد و جنس کی مورد ریا کرتی تھیں مگر آج کے اس جلسہ
 معبد گاہ سا مری میں تو ان دونوں کے بخت بیدار نے ایسی یاوری کی اور
 گانے کا انداز کچھ ایسا بن بڑا کہ ملکہ حد سے زیادہ سرور و مخطوطہ ہوئیں اور
 دونوں کو مالامال کر دیا جتنی طلائی انگوٹھیاں زمر و باقوت ہیرے بکھراج
 وغیرہ جو ہر گران بہا کی پہنے تھی دونوں ہاتھوں سے اتار اتار کر دونوں کو
 دے دیں۔ اب ناورہ بانو کی حقیقت ملاحظہ ہو کہ ملکہ کے حضور سے اٹھ کر
 باغ کی جانب آہستہ آہستہ چلی جاتی تھی اور کمال ذوق و شوق کے ساتھ
 بار بار یہ شعر پڑھتی جاتی تھی کہ

بود کان شاہ خوبان را نظر بر منظر اندازیم

دل و دماغ کو قطعی یقین ہو چکا تھا اور اس یقین ہو جانے کے باعث ہر ایک
 موسیٰ بدن سے آرزو مند اور مشتاق نقاب جمال اولاد صا حقران ملوک جانب
 گلزار چلی تھی اس لیے اسکو باغ کے ہر ایک گلبن اور ہر گلبن کی چھائیں پر کندہ رہتے تھے
 کا گمان ہوتا تھا اور شور و یدہ بلبل کے مانند باغ کے ہر گلبن ہر شاخ ہر کوئلے میں اپنے
 گل مراد کو ڈھونڈھتی پھرتی تھی اور کبھی اس شعر سے رطب اللسان ہوتی کہ

ہمارے اوج سعادت بدام ما فتد

اور کبھی یہ شعر اسکا در زبان ہوتا کہ

کہ کسے نیست بجز درد تو در خانہ ما

بے توائی سرور و ان بانگل و گلشن چہ کنم

کبھی اس شعر کی وطن بندھ جاتی کہ

آتش بسنگ بود کہ ما خانہ سوختیم

اگر ترا گذرے بر مقام ما فتد

بے حجابانہ در آرزو کا نشانہ ما

کبھی اس صطاری حالت میں یہ شعر پڑھتی کہ

زلف سنبل چہ کشم عارض سوسن چہ کنم

پیش از ظہور جلوہ جانا نہ سوختیم

مگر جب تمام گلبنوں میں کہیں گل مراد کی

ہوے جانفزا سے مشام جان تازہ کرنا نصیب نہوا اور غم آرزوے دل لے گلزار

کے کسی مقام میں نسیم مقصود کا پتہ نشان نہ پایا تو اسی اضطراب و وارفتگی میں ناورہ
 نے نعمان کے قیام گاہ کی جانب قدم بڑھایا نعمان (دائیت) نے جب ناورہ کا
 رخ اپنے قیام گاہ کی طرف دیکھا دیکھتے ہی گویا کہ رگ رگ کا دم نکل گیا اور اپنے جی میں

اور اپنے جی میں کہا کہ خدا ہی خیر کرے آج آبرو اور جان و دونوں کی بربادی کے سامان نظر آتے ہیں نا دورہ کے قدم بے طرح میرے قیام گاہ کی طرف بڑھتے جاتے ہیں ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ بڑھ گئی اس قدر قوت باقی نہ رہی کہ اپنے مقام سے جس و حرکت کرے مرنے پر توجہ نہ ہو سکے کر کے مرے اب ہر چند چاہتا ہو کہ جلدی سے اپنے حجرہ کے قریب پہنچ جائے سکندر سے تم کو کوئی تدبیر راز کے فاش ہونے کی بتائے گی کسی طرح قدم نہیں اٹھ سکتا تھا ایک ایک بانٹوں سو سو من کا ہو گیا تھا مگر خوف تو بڑی بلا ہوتا ہے جس طرح ممکن ہو سکا اپنے آپ کو کشان کشان اور افغان و خزان چند قدم آگے بڑھایا اپنے حجرہ کے دروازہ تک پہنچایا اور پہنچتے ہی یہ تدبیر سوچ گئی کہ حجرہ کے پیشگاہ میں خوشبو کا بخور کر دیا جس سے ایک آن کی آن میں سارا حجرہ بخور کے دھوین سے بھر گیا اور چونکہ دھوین کے نکلنے کی کوئی جگہ حجرہ کے اندر مثل روشتندان وغیرہ کے مطلقاً نہیں تھی دھوین کے گھٹ جانے سے حجرہ کے اندر یہ حالت ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا۔ اور خود جبارت کر کے کئی قدم برسم استقبال حجرہ کے آگے بڑھ کر نا دورہ بانٹوں کو بڑے تپاک اور گر خوشی سے ولیرانہ سلام کیا نا دورہ بانٹوں جو حرفون کی بنی ہوئی عورت تھی اور جسکی فطانت و ذہانت فہم و فراست جالا کی ایک عالم میں مشہور تھی ایت (نعمان) کے اساری و جد کو کہتے ہی بھانپ گئی کہ بیشک ایت پر اس وقت کوئی نہ کوئی خوف ضروری طاری ہو رہا ہو اور خوف بھی ایسا خوف ہی جسکے سبب اسکے چہرہ کا رنگ نق ابنی ہستی سے عاری ہو رہا ہو نعمان کے سلام کا جواب دینے کے ساتھ مسکراتی ہوئی نے تھانٹا بوجھا کہ خیر تو یہ آج کیا ماجرا ہو کہ سارے باغ میں ایسی تو شفق ہو اور اسپر آپ کے چہرہ مبارک کا رنگ نق ہی ایسے بدحواس کیوں ہوا سفدر افسردہ اور آداس کیوں ہو نعمان کے رہے سے جو اس نا دورہ کے اس سوال سے اور بھی باختہ ہو گئے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے مگر دل کو مضبوط کیا اور جس طرح ہو سکا اپنے آپکو سنبھالا اور اپنی جان کو نڈر بنا کر یوں جواب دیا کہ اے نا دورہ بانٹو آج آپ کا خلافت دستور اسطرف کا تشریف لانا میرے دل میں کھٹکا اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اسطرف تو نہ باغ ہی نہ بہار ہی نہ گل ہیں نہ کوئی گلزار ہی فقط مجھ گنہگار کی ایک آنچڑی بچڑی منڈھیا اور وہ بھی دھواں دھار ہی یا خود یہ گنہگار ہی بھرا وجود ان سب صورتوں کے آپ کے اور تشریف لانے کا کیا سبب ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ خدا خود مستہ ملکہ شرف پوش کا مجھ کوئی غضب ہو اور یہی خیال کر کے میں مضطربانہ آگے بڑھا کہ آپ سے خلافت معمول تشریف آوری کا باعث دریافت کر دن مفصل حقیقت کسی طرح جلدی سے سنون نعمان جب اپنی نفز گفتاری ساری جیلہ کاری ختم کر چکا تو نا دورہ بانٹوں نے ہنس کر پوچھا کہ نعمان پہلے یہ تو بتا دو کہ بھاری ساری منڈھیا میں یہ دھواں کسکی آہ شریار کا گھٹا ہوا ہے کس دل جلنے سے یہ اندھیر برپا کیا ہو نا دورہ کا یہ کہنا کہ نعمان کی جان

اور سوکھ گئی لیکن پھر دلیری کر کے یون جواب دیا کہ حضور تو ایسے ایسے معنی ارشاد فرما رہی ہیں جس سے مارے ہول کے میرا دم ٹٹا ہوا جاتا ہے۔ ابغرض نعمان نے ہر چند چاہا کہ بطافت الحیل نا دورہ کا خیال اپنی جانب سے پھر دے مگر کوئی فقرہ کارگر نہ ہوا نا دورہ کا قدم اسکی منڈھیا کی جانب بڑھتا ہی چلا آیا آخر کار جب دیکھا کہ نا دورہ منڈھیا تک آ پہنچی جلدی سے منڈھیا کے اندر نا دورہ کے جانے کے پیشتر یہ شعر بڑھتا ہوا چلا گیا کہ ۵ تم آؤ گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے + کبھی تمہیں کبھی ہم اپنی گھر کو دیکھتے ہیں اس شعر کا سننا تھا کہ نا دورہ کا قدم ٹرک گیا اور جان تک پہنچتی تھی وہیں ٹھٹک رہی اور بولی کہ اتیت صاحب ماشاء اللہ آپ کو شعر شاعری کا بھی کچھ مذاق ہے تو میرا مدح منجان فصاحت بناہ میز انوشاہ مرحوم کا شعر ہے۔ نعمان کو نا دورہ کا یہ شعر سنکر ٹھٹک رہنا اور اتنا کہنا بہت ہی غنیمت ہو گیا اور اسی تقویر سے وقفہ میں چھڑتی سے منڈھیا کے اندر جا سکند رستم خو کو چادر اڑھا دی اور کہا کہ خدا کے واسطے چون نیچے گا بس جسطرح آپ لیٹے ہیں یون ہی دم سادھے ہوئے پڑے رہے گا اور یہ کہہ کر اس تنہی اور چالاکی سے منڈھیا کے دروازہ پر آ گیا کہ گویا گیا ہی نہ تھا اور نا دورہ کج ابرو سے یون خطاب کیا کہ میز انوشاہ مرحوم کوئی اور زبرگوار ہونگے یہ تو میز اسد اللہ خان غالب کا شعر ہے اور مجھ کو شعر و شاعری کا مذاق و مذاق تو خاک بھی نہیں مگر بان شاعرون کی صحبت میں شریک ہونے کا اتفاق گا۔ وہ بے گاہ البتہ پیش آبا ہی اسوجہ سے سننے سنائے بعض اشعار یاد رہ گئے ہیں جو بعض بعض موقعوں پر میا ختہ زبان سے نکل جاتے ہیں نا دورہ یہ جواب سنکر پھر مسکرا دی اور بولی اتیت صاحب سننے سنائے نہیں آپ کو فن شاعری میں اعلیٰ درجہ کی مہارت معلوم ہوتی ہے اور شاعری کا مذاق تو آپ کے شعر بڑھنے کا انداز بتا رہا ہے کہ آپ کے رگ و پری میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے۔ اتیت صاحب یہ میز انوشاہ ہی مرحوم کا شعر ہے اسد اللہ خان انھیں کا اسم مبارک تھا اور غالب مخلص اسوقت آپ نے یہ شعر بڑھ کر میری حالت متغیر کر دی اور نہ جانے کون کونسے موقعے یاد دلادینے پر اس خدا اس غزل کا کوئی اور شعر یاد ہو تو وہ بھی فرما دیجئے مجھے اس شعر کے بڑھنے سے میرے دل میں آپ کی ایک خاص محبت پیدا ہو گئی اور اگر مجھ کو بخت کو بہنے سے یہ بات معلوم ہوتی کہ آپ فن شاعری کے ایسے کامل المذاق شخص ہیں تو میں ہر مرتبہ آپ کے پاس خاص کر کے آتی اور منتخب اشعار سنکر خطا خطائی نا دورہ کی اس تقریر سے نعمان کی جان میں جان آ گئی اور نہایت دلکش لہجہ اور شاعرانہ بانگین کے انداز سے اسی غزل کا یہ مطلع بڑھا کہ ۵ وہ دیکھیں بزم میں پہلے کہ صر کو دیکھتے ہیں + محبت آج نہ رہے ہم آخر کو دیکھتے ہیں + نا دورہ مطلع سنکر اور بھی مسرور ہوئی اور کہا کہ اتیت صاحب سبحان اللہ ماشاء اللہ مطلع تو

لا جواب ہی ہو لیکن آپ کے شعر پڑھنے کا انداز بھی سیکڑوں نہاروں ہی پڑھنے والوں
 میں انتخاب ہی اہمیت صاحب سماع اور وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی نہ ہو وقت
 تو آپ کے ان دونوں شعروں نے میرے مد کے افسردہ دل پر ایک اعلیٰ درجہ کی مفرح
 معجون سے بڑھ کر اثر کیا معلوم نہیں میں کن کن خیالات کس کس کو فیت میں مبتلا تھی
 مگر ساری افسردگی ہوا ہو گئی سب غم غلط ہو گیا نعمان نے جب دیکھا کہ شعروں کے
 سننے نے ناورہ کی حالت متغیر کر دی اور بیشک اسکے دل میں میری کچھ نہ کچھ محبت ضرور
 پیدا ہو گئی موقع کو بہت ہی غنیمت جاکر اسی غزل کا پتہ میرا شعر جسکا مضمون بھی اتنی خوش ہو کر
 کہیں نظر نہ لگے اُنہی دست و بازو کو یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 ایسی غارتگر شکیبہ داسے مظلوم صورت بنا کے بڑھا کہ ناورہ کج ابرو کا دل پس گیا
 اور قریب تھا کہ وہیں منڈھیا کے پیشگاہ میں زمین پر لوٹنے لگے اور نہایت مضطر الحال اور
 بیقرار ہو کر بولی کہ اہیت صاحب واہ واہی واہ واہ کیا کہنے میں تیرے اور تیرے
 استاد کے یہ تو فرمائیے کہ آپ کو تلمذ کن بزرگوار سے ہی اہیت نے کہا کہ ایک آجڑے
 بچے اور بدنام چھوٹے سے شہر لکھنؤ نام کے ایک قانع مزاج گننام کا شاگرد تو
 کیونکر عرض کر سکوں البتہ غلام ہوں۔ لکھنؤ کا نام آتے ہی ناورہ نے کہا یہ کیسے آپ نے
 شعر و سخن کی دولت اہل لکھنؤ سے پائی ہے جان کی زبانہ دانی کا چار دانگ عالم میں
 شہر پر جسکے زبانہ دانی کا اس وقت تمام ہندوستان میں ڈنکا بج رہا ہے وہی شہر ہے
 جسکی تعریف میں بہت مدت ہوئی معلوم نہیں کونسی کتاب میں میں نے خود ہی آنکھوں
 سے یہ شعر دیکھا تھا کہ ۵ سنار بنواں بھی جسکا خوشی میں ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے
 حضرت جب ہی آپ کے شعر پڑھنے کا وہ انداز ہی کہ سامع اگر مضمون شعر کی تلوار سے
 اودھ ہوا ہو کر بچ بھی جائے تو آپ کے پڑھنے کے بانگپن کی اداس بجا رہے کا کام ہی تمام
 کر دے۔ میں ہمیشہ سنا کرتی تھی کہ لکھنؤ والے جہاں شعر گوئی میں بگائے ہیں وہاں شعر کے
 پڑھنے میں بھی یکتائے زمانہ ہیں یہاں تک کہ سست سے سست مضمون کے شعر کو
 بھی اگر لکھنؤ کا کوئی خوشخوان شاعر پڑھ کر سنائے تو ممکن نہیں کہ سامع بیقرار نہ ہو جائے
 مگر سچ سچ کہتی ہوں کہ میں سرگز اس مقولہ کی آج تک قائل نہ تھی البتہ آج بیشک قائل
 ہو گئی کہ حقیقت میں یہ مقولہ صحیح تھا اور بان یہ تو فرمائیے کہ آپ نے اپنے استاد
 بزرگوار کے ذکر کے موقع پر استاد کو قانع مزاج اور گننام صرف ان دو لفظوں سے
 موصوف فرما کر جملہ تمام کر دیا نہ انکا اسم شریف بتایا نہ تخلص مہربانی سے انکا نام اور
 تخلص تو بتائیے آخر کیا انکا نام اور تخلص ظاہر کرنے میں کسی طرح کی قیاحت کچھ
 مضائقہ ہے۔ نعمان نے ہنوز کج ابرو کے اس سوال کا جواب نہ دیا تھا کہ سکندر رحم خود
 جو اہیت صاحب کی منڈھیا میں جاوے کے نیچے باد صفت زندہ جان ہونے کے مردہ سے
 بدتر پڑے ہوئے تھے جسکے دیدہ دل ملکہ سرخ پوش کی خیالی صورت پر گڑھے ہوئے

نعمے اپنی وارفتگی کی حالت میں رفته گراہ آئے اور گو یہ بجائے خود نہایت آہستہ گراہ ہے
تھے اور یہ اندازہ بھی ملحوظ خاطر ضرور ہو گا کہ کج ابرو کے کاٹون تک آواز
نہ ہو پختے پاسے مگر اپنی وارفتگی کی وجہ سے اس اندازہ کا موازنہ قائم نہ کر سکے جسکے
باعث اسکی آواز اسنے ملحوظ خاطر اندازہ سے تجاوز ہو کر نا دورہ کے کان تک جا پہنچی۔
اسکی آواز سنتے ہی نا دورہ جو کٹا ہوئی اور متعجب و متحیر ہو کر رہ گئی اور شعر و شاعری کا
جواہر خیال یکایک اکھڑ گیا اور سیمرخ کی بشارت کا مضمون جو شعر شاعری میں
مصر و ف ہو جانے کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لیے گویا بھول سا گیا تھا حزن بکرت
بھرا ہوا آگیا اور پھر اسی اضطراری حالت اور شوق حصول نمانا کے جوش کے باعث
دل میں وہی سب بدگمانیاں پیدا ہو گئیں اور کیوں نہ پیدا ہوتیں یہ کلیہ ہے کہ جب
انسان میں کسی چیز کا عشق حد کمال کو پہنچ جاتا ہے تو ہر شے میں شے مطلوبہ کا جلوہ
نظر آتا ہے نا دورہ کے دل میں بھی اسوقت شوق و حصول مطلوب اسقدر جوش پر تھا
کہ باغ کے ہر شجر و جھریں سکندر رستم خوجا گمان کرتی جلی آرہی تھی چنانچہ ہی گمان
اسکو نعمان کی منڈھیا کی جانب کھینچ لایا تھا پھر جب ایسے مطلوب کی یاد آگئی تو شعر
شاعری اور کسی چیز کی یاد اور مصروفیت کب باقی رہ سکتی تھی بقول شاعر
نہ کیوں دوزخ سے بڑھ کر اسکی لظردن میں گلستان ہوا

اجو دل عاشق کسی کا ہو کسی دل سب کا جو بیان ہو

پس آواز کے سنتے ہی یہ بدگمانی پیدا ہو گئی کہ ہو مٹو یہ آواز اسی محبوب کی ہے جس کی
بشارت سمرخ نے دی ہے اور یہ شعر کہ **آپ کی باتوں کا رہتا ہوں مجھے ہر دم خیال**
جو کوئی بولا صدا کاٹون میں آئی آپ کی **دیر لب بڑھتی ہوئی بیباکانہ منڈھیا کے**
اندہر جا کھڑی ہوئی اور ادھر ادھر نظر ڈالنا شروع کی جب اس چادر بزرگاہ بڑی
اور قریب یقین کے اس امر کا گمان ہو لیا کہ ضرور اس چادر میں کوئی شخص لیٹا ہوا
ہے تو دفعہ نا دورہ کا جہرہ متغیر ہو گیا مگر بڑی خیر یوں گزری کہ نعمان کی سخت دانی اور
خوشخوانی پر آگاہی حاصل ہو جانے اور غالب مرحوم کے اشعار سے حظ وافر اٹھانے
کے سبب نا دورہ کے دل میں نعمان کی جگہ بہت جگہ ہو گئی تھی اور اگلی ہی بے تعلقی
اور نا آشنائی نہیں باقی رہی تھی لہذا اپنے غیظ و غضب کو ضبط کر کے مگر ناہم تیوری
بد لکر پوچھا کہ نعمان یہ کیا معاملہ ہے یہ کیا گل آپ کی منڈھیا میں کیونکر بھولا ہے۔ نعمان
نے جب دیکھا کہ اب قریب ہے جو راز نہان فاسس ہو جائیگا کوئی چارہ کرنے
بن نہ آئیگا اسلئے اگر اب کوئی جلد کیا کوئی بات نبائی تو راز کھل جانے پر اور بھی
زیادہ دولت اور شرمندگی اٹھائی اس سے مصلحت ہی ہے کہ صاف صاف
حال بیان کر دے اسکے بعد منت سماجت کے ساتھ عذر کر لو دل میں یہ منصوبہ
کیسے جابھتا تھا کہ سکندر رستم خوجا کا نام بتا دے اور اول سے آخر تک سارا ماجرا

ہو ہو سنا دے لیکن پھر جبارت ہوئی تمام اعضا میں کپکپا ہٹ پڑ گئی ہاتھ باندھ کر ناورہ کے
 رو برو کھڑا ہوا اور زبان سے بیباختہ اور بلا قصد یہ نکل گیا کہ حضور یہ بجارہ طرح طرح کی
 مصیبتوں کا مارا مخزن آلام و محن بے وطن اتفاق سے مجھ غریب کی منڈھیا تک
 آیا دور روز زمان رہا جہاں تک مجھ سے ہو سکا اسکی ہمانداری دلداری کی مگر بعد کو معلوم
 ہوا کہ اسکا خیر اسکو کشان کشان میان لایا تھا آج کی رات حکم قضا نے اسکی جان لے لی
 اور اسی وجہ سے جب آپ تشریف لائی ہیں تو میرا خون خشک ہو گیا اور جی میں یہ اندیشہ
 کیا کہ مبادا آپ یہاں تشریف لائیں اور اس ماجرا کی خبر ملے ~~سرخ~~ پوچھ لوں تک پہنچاؤں
 تو میرے سب کرم ہو جائیں اس لحاظ سے بھی بہتر ہی کہ حضور کا قدم مبارک منڈھیا
 میں نہ آئے تاکہ یہ راز پوشیدہ ہی رہے کیونکہ علاوہ اور وجوہ کے یہ امر کس قدر عجیب
 اور بدشگونی کی بات ہے کہ ملکہ ~~سرخ~~ پوچھ لوں اور آپ ایسی معاصی میں جس معبد گاہ
 میں بغرض تفریح و تفریح و سیر و گلگشت باغ و رونق افروز ہوں اسی میں ایک
 سبت کی لاش ہو۔ ہر چند نعمان نے اپنی طلیق اللسانی سے اس مضمون کو بہت چھ
 رنگا اور بڑی عبارت آرائی سے معرض بیان میں لایا لیکن ناورہ بانو کے گمان کو تو
 اس آواز کا سننا یقین کی حد تک پہنچا چکا تھا نعمان کی اس طول طولانی تقریر کے
 ایک حرف نے بھی ناورہ کے دل پر ایک ذرہ بھرا اثر نہ کیا اور اسکے خیال میں ایک
 سرمو کے برابر بھی کمی اور تغیر نہ پیدا ہوا بلکہ اور یقین کو قوت ہو گئی اور جی میں کہا کہ ہونو
 یہ وہی اولاد صاحبقران ہے جسکی سیمرخ نے خبر دی ہے اتیت فرط خوف سے یہ
 سب باتیں بنا رہا ہونا ورنہ نے یہ تقریر سنکر چادر کی جانب قدم بڑھایا نعمان نے
 عرض کیا حضور کا مردہ کے قریب تشریف لیجانا اچھا نہیں ناورہ بولی بھائی یہ دن تو
 سب ہی کو پیش آتا ہے میں ایسے امور کا ہرگز وہم نہیں کرتی یہ کہہ کر جست کر کے چادر
 کے قریب جا پہنچی اور پہونچتے کے ساتھ ہی چادر کا ایک گوشہ ہاتھ سے اٹھ دیا چادر
 کے اٹھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ جو دھوین طات کے ماہ کامل برس سے دفعۃً ابرو رو رہو گیا وہ
 جان بیکھ کر ناورہ کے دو چار ہوا گویا ایک تیر کیلچہ کے پار ہوا۔ اور دیکھا کہ
 چادر والے کی آنکھیں تو بند ہیں مگر کبھی یہ شعر زبان سے بڑھتا ہے کہ
 شب فراق تو چون توں گئی بہ نالہ واہ | یہ دن بہاڑ سا کیونکر گئے مرے ایتھ

اور کبھی اس شعر سے رطب اللسان ہو جاتا ہے کہ مراد و نیست
 اندر دل اگر گویم زبان سوز دہ و گرد دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوز و
 ناورہ بانو نے یہ عاشقانہ اشعار سنکر پوچھا کہ کس کے غم میں
 ہوئی ای شخص یہ حالت تیری دونا آتا ہے مجھے دیکھ کے صورت تیری یہ سنکر
 سکندر رستم خوں نے جواب دیا کہ ~~شہ~~ نہ پوچھو حال مرا جو بختک صہا ہوں
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا ناورہ بانو نے کہا آخر کچھ حال تو بیان کیجیے

کہ کس کمان ابرو کے تیر مڑہ لئے گھائل کیا ہو کس کی تیغ نظر نے ٹکڑے ٹکڑے دل
کیا ہو کس کے تیر ستم کا دل نشانہ ہوا کون آفت جان حضور کا جاننا نہ ہوا کس کے
فراق میں اس قدر بقراری ہو کس کے عشق میں ایسی اضطرابی حالت طاری ہو
کیا ملکہ سرخ پوش کے مرآت جمال کی جھلکی دیکھ پائی ہو جو ایسی زار و زار حالت
بنائی ہو جو نہ ہی نادرہ نے ملکہ سرخ پوش کا نام لیا شانہ زادے سکندر نے
کلیجہ و بولون ہاتھوں سے تھام لیا اور کہا کہ غنیمت ہے کہ دل کی بس نسیم ہیں آپ
مرض عشق کی حکیم ہیں آپ اور نادرہ بالو آب بڑی ذی قہم و فراست ہیں اب
مجھ سے کہلو اسے کی کیا حاجت ہو آپ میں تو خود مرض عشق کی تشخیص اور دروغ عشق
کے علاج کی خداقت ہو اگر میرا حال پوچھا ہو تو لازم ہو کہ کچھ علاج بھی کر دیجیے
میری جان بچانے کا اجر عظیم حاصل کیجیے اور اگر باوصف انسان علاج میں کٹم تو بھی
اور کوتاہی کرو گی تو میدان خستہ میں میرا ہاتھ اور تمھارا دامن ہو گا تمھارے ہم و فرست
تمھاری ذہانت و فطانت سے مجھ کو کامل یقین ہو کہ میرے درد کا درمان آپ کی
توجہ سے ضرور ہو سکتا ہو میرے صفحہ خاطر آفسردہ کا غبار رنج و اندوہ مختار انجم
عنایت و مہربانی ضرور دھو سکتا ہو اور اگر اپنی خوبی قسمت سے تمھاری مسیحائی
سے بھی اس بیمار آزار محبت کو شفا میسر نہ ہوئی حصول آرزو اور تمنا کی صورت
چشم مشتاق پر جلوہ گستر نہ ہوئی تو اتنی وصیت اس ہم آغوش حسرت و ناکامی کی
ضرور یا د رکھنا کہ جیسی اس وقت میرے جیتے جی غم و راز نہ باتیں کر رہی ہو مرے پر بھی اتنا
پاس و روح ناشاد رکھنا کہ اسی باغ کی زیر و لو اور مجھ جان دادہ تنہاے بالو سی
دلدار کا مزار ہو اور اپنی ملکہ کے کان میں بہت ہی راز و داری کے ساتھ جھپکے سے
اتنی عرض ضرور کیجیے گا اپنی سحر آمیز تقریر سے اچھی طرح ذہن نشین کر دیجیے گا کہ آپ کی
تیغ مبران نگاہ اور فرکان کے نادرہ کے بے گناہ شہید نے جس وقت دنیا
سے منہ موڑا طلسم کے عوض دم توڑا اس شعر کا وظیفہ نہ چھوڑا جان دیتا تھا اور

اس شعر کے مزے لیتا تھا کہ
آن قدموں پہ سر رکھ دوں اور جان نکل جائے
کی تلخی کو شیریں کرتا تھا کہ
آئین وہ تربت پہ توری ہی جڑھانے کے لیے

منا تو مقدم ہو ارمان نکل جائے
اور کبھی اس شعر کو پڑھ کر اپنی جانگزی
میری تربت پر اگر دو بھول رکھنا ہو گناہ
سکندر رستم خو کی اس حسرت آلودہ

تقریر نے نادرہ کج ابرو کے دل پر بیان تک اثر کیا کہ ساری نصیحت گری بھول
گئی اور بے تحاشا کبارگی پھوٹ پھوٹ کے رونا شروع کر دیا اور اس قدر
خود رفته ہو گئی کہ طبیعت کا سنبھالنا دشوار ہو گیا کیونکہ اب تو سکندر کے
اس جملہ نے کہ طلسم کے عوض دم توڑا اسکے راز کا جو کچھ رہا سہا پردہ برے نام
باقی تھا وہ بھی دور کر دیا تھا اس لفظ طلسم کے انتشار نے ماہی بے آب کے

مانند سراپا بیتاب و مضطرب کر دیا تھا انتہا کے عجز آمیز اور ہمدردی خیر الفاظ میں پیاس
مداہج ادب شانہ ادگی بولی کہ اکی شہریار بلند وقار عالی تبار میں آپ کے اس اشارہ
کرنے سے کہیں پیشتر آپ کے سارے حالات اور حسب و نسب سے واقف ہو چکی
ہوں صرف ایک ذرا سانسک باقی رہ گیا تھا وہ بھی آپ کے اشارہ سے رفع کر دیا آپ
اپنے دل کو سنبھالیے اپنی طبیعت کو قابو میں لائیے برائے خدا اس قدر بخود نہ ہو جیسے
اسنے نڈھال نہوئے چلے جائیے انشاء اللہ العزیز ملکہ نو بہار سرخ پوش کی
دولت و صلت سے بھی بہرہ مند اور شاد کام ہو جائیے گا اور اس غلسم کو
بھی فتح فرمائیے گانا ورہ کی زبان حال سے یہ مژدہ آوری جواب سنکر سکندر رستم خو
کے سوکھے دھالون پانی پڑا اور سوکھا ہوا مزرعہ تمنا یکا یک سرسبز و شاداب
ہو گیا پھر نا ورہ سے یوں خطاب کیا کہ ای واقف اسرار نہان اور ای
سیجائے مرض عاشق نیجان ای دانندہ راز سر بسنہ غیب ای میرے دل بقرار
کی سرمایہ سکون و شکیب مجھ ایسے بے سرو سامان سراپا پیاس و حرمان ہم آغوش
در دے در مان کی شان میں جو تم ایسے ایسے کلمات فرماتی ہو کہ اپنی شیریں زبانی
سحر بانی سے میرا دل لہجاتی ہو کیا اس مبتلائے بلا دل پر اور بلانا زل کیا جاہتی ہو
کیا اس بچارے حزین و غمگین کو اپنی محبت کا غم بھی دیا جاہتی ہو میں تو ایک شخص
بے برگ و لوا فقیر حقیر ہوں نئی مصیبت کا گرفتار نازہ غم کا اسیر ہوں
ایک مدت سے آوارہ وطن ہو رہا ہوں تختہ مشق جو روستم جرخ گمن
ہو رہا ہوں تفریر کو زیادہ طول دینا عبارت آرائی اور قیل و قال ہی
بس مختصر یہ ہی کہ طالب کلیم کا یہ شعر اپنے حسب حال ہے

جو من سباد کس آوارہ نزار وطن | فلک بدائع جدائی ہر دیار م سوخت
ایرنا ورہ بالو اس وقت تک جس قدر مصائب اور مکر و مات سفر و حضر
کے مجھ پر گزرے تھے سب ملکہ سرخ پوش کے عشق و محبت کے نازہ غم جانگزا
در روح فرسائے بکلام بھلا دئے یہ نازہ مصیبت میرے سر پر ایسی آبرہائی
جسے اگلے پچھلے سارے غم و الم سہو و محو کر دیے بس اب دل حزین اور
جان غمگین میں فقط ہی ایک تنہا رہ گئی ہے کہ جیتے جی ملکہ نو بہار سرخ پوش
کی دولت بقائے جمال سے ایکبار بالو اجہ اور دود و ممتنع ہو جاؤں اور
یہ طائر روح ملکہ کے روہر و نفس عنصری سے پرواز کرنے کے صحرائے عدم میں
پہونچ جائے۔ نا ورہ نے کہا اکی شہریار کے افسوس اس کینز نے آپ کو اس قدر
سمجھایا مگر حضور کو میری عرض کا شاید ورہ برابر بھی یقین نہ آ گیا کہ پھر آپ کی
تفریر کے حرف حرف میں وہی اضطراب و انتشار ہی اسی افسردگی ویسی ہی تیرمردگی
اسی درجہ کی مایوسی اسی طرح کی نو میدی کا ہر حلیہ سے اظہار ہی میں حضور کو

جسے تجھ جانی ہوں پورا یقین دلاتی ہوں کہ انشاء اللہ الرحمن حضور عنقریب شاہ مقصد سے ہم آغوش ہو جائیں گے جام پر جام شراب مراد کا نوش فرمائیں گے یہ سودا زردہ سر نشہ کا مرانی سے مست سرخوش ہو گا اب وہ گھڑی سر پر آئی جائیے کہ پہلو میں نگار دلکش ہو گا یہ مشتاق لقا آنکھیں جنہیں اس وقت کسی چاند سی صورت کی فرقت کے آنسو میں کل اس چاند سی صورت کا جلوہ انھیں آنکھوں کے روبرو ہو گا۔ شاہراہ دے بے مبالغہ عرض کرتی ہوں میرے دل کو خالق مطلق نے بہت ہی نرم اور رقیق مخلوق کیا ہے مجھ کو بخت سے دشمن کی مصیبت تو دیکھی نہیں جاتی نہ کہ اب ہر چند میرے دل کو بڑا شوق ٹہری آرزو تھی کہ تھوڑی دیر اور آپ کے حضور میں حاضر ہوں مفصل سرگزشت آپ کی خود آپ کی زبان سے سنوں مگر میرے دل کو آپ کی ہر اظہار حالت نے آپ سے بڑھ کر مضطرب اور بے قرار کر دیا لیجئے خدا حافظ آپ کو اور آپ کے ایک ایک روئے کو دوا زردہ امام اور چار دہ معصوم علیہم الصلوٰۃ والسلام کی ضمانت میں دیتی ہوں اور قسم دلوائے جاتی ہوں کہ آپ کو میرے سر کی قسم اور جسکے حال ہمتیال کے آپ والدہ شیدا ہیں اسی کے پاس سے سر کی قسم اب آپ سچ و ملال نہ کیجیے گا اپنی طبیعت کو نصیب اعدائے حال نہ کیجیے گا میں اب تمھارے پاس سے براہ راست ملکہ ہی کی خدمت میں جاتی ہوں اور جس طرح بن بڑتا ہو بلطاف الحیل تخلیہ کا موقع حاصل کر کے سارا حال آپکا معرض گزارش میں لاتی ہوں اور خدائے جاہا تو خود ملکہ کی حسب طلب ابھی ابھی آپ کو ملکہ کے پاس بلواتی ہوں خدا کے لیے گھبراہٹے گا نہیں میرے آنے تک دل پر ذرا جبر کیجیے گا صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے گا استقلال کو راہ دیکھیے گا میں آپ کو مکرر سیکر سمجھائے جاتی ہوں نا زردہ بالو تو یہ کہہ کر باغ کی اس سمت کو جان ملکہ تو بہار سرخ پوش روشن افروز تھی روانہ ہوئی۔ ادھر نگران کی یہ حالت تھی کہ اس راز کے ناش ہونے کے سبب کھڑے کھڑے لرز رہے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے مجھ کو نصیب کی وجہ سے معبد گاہ کے رہنے والوں میں کون کون بیگناہ مورد الزام ہوتا ہے اور شاہراہ دے سکندریہ ختم ہوئے بون خطاب کیا کہ ای صاحبزادے قضا و قدر کی مشیت سے کسی کا بس نہیں جلتا ہے حکم اسکے ایک بنی درخت کی نہیں ہل سکتی نہ ایک زرہ ادھر سے ادھر ہو سکتا ہے قلم قدرت نے جسکی سر نوشت میں جو کچھ لکھ دیا بیشک وہ اسٹ ہی کسی کے ٹالے نہیں ہلتا ای شاہراہ دے لوح محفوظ میں یوں ہی ثبت تھا کہ مجھ غریب کے باعث قتل آپ ہونگے۔ خیر مجھ پر جو گزرنا ہی گزر جائیگی موت کا آنا ایک روز برحق

ہو اسی بہانہ آئیگی مگر بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ ایسا نہو کہ آپ کے دشمنوں کی
جان بھی معرض خطر و ہلاکت میں پڑ جائے ملکہ سرخ پوش آپ کے حالات
ناورہ بانو سے ملتے ہی بگڑ جائے۔ شاہزادے نے جواب دیا کہ مجھ کو
اپنی جان سے بڑھ کر تمہاری آبرو اور جان کا خیال ہے کہ حافظ حقیقی تمہاری
عزت اور آبرو اور تمہاری جان بچائے اور تمہاری جان کا تو نکل جانا ہی بہتر
ہے مجھ کو تو اب ایک ایک گھڑی ایک ایک لمحہ کا کاٹنا دے دے بھرے۔ اب ناورہ بانو
اور ملکہ کا حال سنئے کہ ناورہ بانو جلسہ نغمہ و سرود میں پہنچتے ہی سیدھی
ملکہ سرخ پوش کے پہلو میں جا بیٹھی ملکہ نے کہا ناورہ بانو معلوم نہیں تو
کو لہنی بدلا ہر دن تو دن رات کو بھی تیرا پاؤں ایک دم بھر ایک جگہ نہیں
ملتا ابھی یہاں تھی ابھی وہاں عورت کیا ہو موی جلتے پاؤں کی بلی ہو گئی ہندی خدا
کی رات کو تو دو گھڑی ایک جگہ کل سے بیٹھا کر لوگو یہ اندھیری رات دیکھو
اور سارے باغ کے ایک ایک گوشے گھڑے میں اسکا پھرنا دیکھو۔ ایلی
تم خیر سے گانا سننے کی بڑی شائق تھیں اور خاص کر حسینہ جمیلہ و ونون کی
آواز پر تو دم دیا کرتی ہو یہ آج کیا معاملہ ہو کہ گانے کی بھری محفل چھوڑ کر
باغ کی مٹر گشت کو فرو مو گئیں اور ایسی غروب ہو ہیں کہ ساری رات
گنوا کے برائے نام حاضری دینے آئی ہو۔ ناورہ بانو نے دست بستہ
عرض کیا کہ حضور واقعی آج لونڈی اور ہی اور دشمنوں میں تھی اور کیا
عرض کروں کہ کہاں گئی تھی اور کس سبب سے گئی تھی اور کون سے
شغل میں مصروف اور مستغرق تھی جواب تک غیر حاضر رہی اور حضور
اگر ایمان کی پوچھتی ہیں تو بے مبالغہ عرض کرتی ہوں کہ غنیمت ہوا جو لونڈی
اب بھی حضور میں زندہ و سلامت پہنچ گئی ورنہ آج وہ وہ معاملات
پیش آتے ہیں کہ کچھ عجب نہ تھا جو لونڈی حضور کی نظر انور سے ہمیشہ
کے لیے غائب اور غیر حاضر ہو جاتی اور حضور میں آتی بھی تو میری بخشش
آٹھکراتی ناورہ بانو کی یہ سحر آمیز مصنوعی تقریر سن کر ملکہ سرخ پوش
بھونچکا ہو گئی اور کچھ دیر تک متحیرانہ ناورہ بانو کا منہ تکتی رہی جب تھیر
دور ہوا تو بولی ناورہ خیر تو ہے اسے خدا صاف صاف بیان کر
کہ وہ کو لہنا ایسا معاملہ تھا جسکا بخیر پر اس قدر اثر پڑ گیا میں تیرے
اس معنی کو بالکل نہیں سمجھی بہر حال سمجھی خواہ نہ سمجھی لیکن دل ضرور پریشان
ہو گیا گو میں یہ بھی خوب جانتی ہوں اور تیرا ہمیشہ کا دستور ہے کہ کوئی بات
کیون نہو حقیقت میں چاہے اسکی ایک پیسہ بھر غبا و بھی نہو لیکن تو اپنی
زبان آوری سے اسی بات کو ایسے شد و مد کے ساتھ کہے گی کہ سننے والوں کو

ایک پہاڑ پر ابر معلوم ہو لیکن باوجود اس علم اور باوصف اس قدر آگاہی کے بھی تیری تقریر نے اس وقت میرے دل میں پنکھے لگا دیے اور جان اڑادی ناورہ بانو نے جب دیکھا کہ میری جادو بیانی نے ملکہ سرخ پوش کے دل پر اثر کیا اور میری تقریر نے اپنا رنگ جمایا اور بھی زیادہ تقریر کو طول دینا شروع کیا کہ جبین ملکہ سرخ پوش کا اشتیاق اور ہول اور بڑھے اور میری تقریر کا پورا پورا اثر ملکہ کے دل پر پڑ جائے درمیان تقریر میں ناورہ بانو ایک بڑی ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا زبان بر لالی کہہ رہے تھے دارم کہ کرد گل ز سنبل سائبان دارد

ابہار عارضش خطے بخون ارغوان دارد
یہ شعر سنکر ملکہ سرخ پوش کی طبیعت اور پریشان ہوئی اور کسی قدر تیوری جڑھا کر کہانا ناورہ آخر ان معنوں سے کہا حاصل سوا اسکے کہ سننے والے کو اور پریشان کرو اور ہول دل بڑھاؤ خدا کے لیے ذرا صاف صاف بیان کرو کہ تمھاری جان پر کونسی تازہ آفت آئی ہے کیونکہ یہ مضطرب کس وجہ سے اس قدر ناشکیبائی ہے مفصل حال بتاؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ ناورہ بانو نے عرض کیا کہ حضور پہلے اسکا اندر کر لیں کہ میں جو کچھ عرض کرونگی حضور جبین کو منونگی میری عرض قبول کر لینی ملکہ سرخ پوش نے مسکرا کر جواب دیا کہ اب زیادہ نہ بنو اور نہ مجھے بہت بناؤ کیا تم یہ نہیں جانتیں کہ مجھ کو ہمیشہ ہر امر میں میرا پاس خاطر اپنی تمام جلیسون انیسون سے بڑھکر ملحوظ رہتا ہی یہاں تک کہ میرا سارا گھر اپنی اپنی جگہ مجھ کو تیرا دبیل کتا ہی مگر اس وقت آپ بن بنکے مجھ سے اپنا ڈر اس قدر ظاہر کر رہی ہیں کہ گویا خدا انھوں نے میرے ڈر کے مارنے مر رہی ہیں ناورہ بانو نے اس سننے سے رہ رہ کے میرا دل گویا دے دے رہا ہے کہ ہو نہ ہو میری جان کے لیے کوئی نئی آفت برپا کر آئی ہو معلوم نہیں کونسا چلن بنا کر لائی ہو ملکہ سرخ پوش کی تقریر کو سنکر ناورہ بانو کا دل بٹانٹا ہوا گیا اور اسی حالت میں سرور میں دست بستہ نہایت ادب کے ساتھ آئے شہزاد کے سکندر رستم خاں کے حسب و نسب اور معبد گاہ کے آنے کا سبب حال عرض کیا کہ اتفاق سے شہزادہ رات کو اتھیت کا مہمان رہا تھا جب حضور کی سواری رشتک باد مہاری باغ تک آئی اور سواری سے اتر کر خرامان خرامان باغ میں تشریف لارہی تھیں کہ اسی اثناء میں اس چاند سے تاملان و درخشان نگہ کے کا جلوہ دیکھ کر شہزادہ نے سے عاشق ہو گیا یکبارگی عقل جاتی رہی جو اس

کے جسم کا خمسہ کھو گیا نوٹھی اس اثبت کی منہ صیا کے اندر اتفاقاً جلی گئی تو اس
 بیچارے کو دیکھا رہے کو بعینہ مثل مردہ کے پا یا جب میں نے بڑی مشکوون
 سے دیر تک جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر موشیا رکھا اور کمال درجہ کا اصرار کیے
 مفصل ماجرا دریافت کرنا چاہا تو پہلے تو فرط خوف سے سہم سا گیا آخر کار
 بڑی بڑی حکمت عملیوں سے پوچھنے کے بعد جب میں نے ہر طرح کا اطمینان
 دلایا اور تسلی و تشفی کی اسوقت کھلا اور تمام واقعہ باغ میں آنے اور حضور
 کے مرآت حسن و جمال کو دیکھتے ہی دل کے بے قابو اور وارفتہ ہو جانے کا
 کہہ سنایا اور سبکے آخر میں یہ تمنا سننے اپنے دل کی رور و کرا اور اپنے گریبان
 جان کو خون کے آنسوؤں میں ڈبو ڈبو کر نکال کر کہ ایک مرتبہ کسی طرح
 اپنے جیتے جی ملکہ سرخ پوش کے قریب جا کر ملکہ کا رخ اور ماہ منور نظر
 بھر کر دیکھ لوں بس پھر میں اگر زندہ رہا تو سر آمد عشاق جاننا زیارے
 اور دیکھا رہے بھائی مجنون کے مانند مدت العمر کوہ بکوہ صحرا نصحر آباد
 ملکہ سرخ پوش میں بڑا پھرون۔ اس بیچارے شایزادے کی یہ حسرت بخش
 تقریر سنکر اس نوٹھی کا دل بارہ بارہ ہو گیا۔ اور بیساختہ زبان سے
 یہ نکل گیا کہ اچھا میں آپ کو ایک نظر بالکل قریب سے شمتع دولت لقاے
 جمال ملکہ سرخ پوش کرادوں گی ملکہ نے یہ سنکر اور تیوری بد لکر کہا کہ
 امیٹا دورہ بھلا ایک محض نامحرّم اور اجنبی مرد کو بغیر جانے بوجھے میری
 صورت دکھا دینے کا وعدہ کر لینا اور زبان سے دینا تیرے دل کو کیونکر
 گوارا اور منظور ہونا دورہ نے عرض کیا کہ نا دورہ حضور کی آلا بلا لیکر جائے
 اور حضور کی راہ باٹ پر سے نثار ہو جائے سچ کہتی ہوں کہ نوٹھی کو
 شایزادے کی وہ زار و نزار حالت جو اسوقت ہو رہی تھی دیکھ کر
 تاب نہ رہی اور بے اختیار دل بھر آیا اور اسی حالت میں بے تحاشا زبان پر
 آگیا اور حضور کے قدموں کی قسم کھا کر عرض کرتی ہوں کہ مجھے میری ہی یہ
 حالت شایزادے کی بقراری اور گریہ و زاری اور اضطرابی دیکھ کر
 نہیں ہو گئی بلکہ جو بندہ خدا اسوقت شایزادے کو دیکھتا تو جو بچہ
 شایزادہ اس سے در خواست کرتا بے تامل وہ منظور کر لیتا اور گستاخی
 معاف ہوا اگر میری جگہ پر حضور ہو تو حضور تو مجھ سے بھی بڑھ کر بیتاب
 اور بقرار ہو جائیں اور نہ جانے کیا کیا منظور فرما لیتیں بھلا آپ اپنے
 جی میں خود انصاف فرمائیں کہ انہی بڑے عالی خاندان رفیع المکان کا پوتا
 ایسا والا تبار بھربا وجود خیرت حسب و حسب کے صورت اند
 نے وہ نور کی عطا فرمائی ہو کہ دیکھے سے انسان کی جھوک پیاس جائے اچھے بھلے

جو اس باختہ ہو جائے سچ عرض کرتی ہوں نقش و یوار بنکر شاہراہ کے
چہرہ منور کو تکتا رہ جائے اور اسکی یہ حالت ہو کہ ایک آنکھ دباتا ہو تو ہزار
آنسو گراتا ہو ایک بات کتنا ہو اور دس سسکیاں بھرتا ہو منہ سے ایک
حرف نکلنا دشوار ہو گھٹکی بندھی ہوئی ہو اسقدر زار و نیاز ہو کہ اٹھنا دشوار ہو
پھر بھلا مجھ ایسی رقیق القلب سے اس موقع پر کیا خاک تحمل ہو سکتا حضور تو
میری طبیعت سے ہمیشہ کی واقف ہیں کہ مجھ کجخت سے دشمن کی حالت زار
نہیں دیکھی جاتی ہو اپنے قابو سے باہر نکل جاتی ہو۔ بہر حال حضور کو اختیار ہو
جاسیے جیسی سزا دیجیے مگر چاہے جس طرح ہو ایک دفعہ شاہراہ دے کو اپنی خدمت میں
ضرور بلوایئے مرتے ہوئے کو جلائیئے حضور خوب جانتی ہیں کہ کسیکی جان بچالینے
کا کتنا بڑا ثواب ہو گو یہ مانا کہ ایک نامحرم شخص کا حضور کے رد و برد بے پردہ
چلا آنا خلاف رائے مواب ہو مگر یقین کلی ہو کہ اگر حضور نے شاہراہ دے کے
بلوانے میں درنگ و تاخیر کی تو صبح تک انکا کام تمام ہو جائیگا اور صبح تو
بہت دور ہو رات ہی رات میں حضور کے بسمل شیخ نگاہ کا کام ہو جائیگا
غیر ممکن ہو کہ صبح شب فرقت دیکھیں | خاتمہ ہو کوئی دو چار گھڑی رات رہے

پھر اسوقت حضور کے دشمنوں کو بھی سخت رنج و ملال ہو گا سچ عرض کرتی
ہوں کہ خدا نخواستہ رنج و ملال ہی نہیں حضور کے دشمنوں کا بھی عجیب حال
ہو گا دشمنوں کا جینا محال ہو گا کیونکہ لونڈی تو حضور کی طبیعت سے اس طرح
آگاہ ہو جیسے دائی بچہ کے حالات سے واقف ہوتی ہو حضور گو مجھ پر
اس وعدہ کر لینے کا اعتراض کر رہی ہیں مگر خوب جانتی ہوں کہ دل کا خدا
ہی حافظ ہو گا ذوق عاشق نوازی یہی کہ رہا ہو گا کہ کسی طرح پر لگ جائے
اور اپنے سچے عاشق شاہراہ دے کے پاس آ کر جا ہو جیتی نا درہ کے اس
آخری جلد پر ملکہ سرخ پوش نے ناک بھون جڑھا کر کہا مردار مجھ
شاہستون نے گھیرا ہو اور رستو اب اب اپنی حد سے قدم باہر رکھنے
لگیں آپ سے گزرنے لگیں بس اب زیادہ زبان آوری نہ دیجیے اپنی
الو کو روکیے اس بے وحدت زبان میں لگام دیجیے ہم جان تک
رعایت کرتے جاتے ہیں وہیں تک آپ ہیں کہ سر ہی پر چڑھتی چلی جاتی
ہیں۔ کیسا وعدہ اور کبھی زبان دینا آج تم ایک اجنبی نامحرم شخص
سے مجھے بے پردہ دکھا دینے کا وعدہ کر آئیں کل کو کسی اور سے مجھ
اور وعدہ کر آؤ گی اگر آپ کی ایسی ہی بے نیکی حرکتیں ہیں تو کوئی کہانشک
تمہاری اٹھا سکتا ہو میں ہرگز نہیں بلوؤنگی جاؤ اور ہٹھو اپنا کام کرو
نا درہ نے جب دیکھا کہ گو ملکہ کے دل پر تو میری جادو بیانی پورا پورا

اثر کر گئی لیکن اپنی انجولیوں اور جلیسون کی حیا اور شرم و لحاظ سے اپنے آپ کو ترش و
 بنا بیا ہی فوراً دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور رار و قطار روئے لگی اور عرض کیا
 کہ حضور گستاخی معاف ہو مثل مشہور ہو۔ ناز بران کن کہ خریدار نسبت اور یہ مصرعہ
 بھی کنیز کے حسب حال ہر ع کر مہائے نو مارا کر گستاخ + جو نکہ حضور نے اول دن
 سے لونڈی کی ناز برداری کر کے لونڈی کو اپنی خدمت میں گستاخ اور بے تکلف
 فرما رکھا ہے اس وجہ سے ایسے ایسے طریقہ نامہ جلوں کے عرض کرنے کی خوگر ہو
 رہی ہوں ورنہ میری اور یہ مجال ہو سکے کہ حضور سے چار آنکھ کر کے ایک بات بھی
 عرض کر سکوں طریقہ نامہ جلوں کا عرض کرنا تو ایک امر عظیم ہے امیدوار ہوں کہ
 لونڈی کا قصور معاف فرمایا جاوے مگر بان اتنی عرض پھر بھی ضرور کر دنگی کہ
 جس شانہ زادے کا ذکر لونڈی نے کیا اسکی حالت بیشک بہت ہی ستیم ہو میں
 اپنی ان آنکھوں سے دیکھے چلی آرہی ہوں کہ ایک ایک سانس کا لینا اسکے
 نیکھے گویا ایک ایک عذاب الیم ہو جب تو میں اس طرح بے تحاشا لبیکتی ہوئی حضور
 میں آئی ہوں اور اسی حالت بے اختیاری میں ایسے الفاظ زبان پر لائی ہوں
 نا ورہ بالو کی یہ عذر خواہی سنکر ملکہ مسیح پوش نے اسی بنے ہوئے منہ سے
 کہا کہ خیر جو کچھ آپ نے کیا اچھا کیا اب کہیں اس تقریر کو تمام فرمائیے جائیے
 اس جانبہار کو اپنے ساتھ لوالائیے مگر میں کسی کے سامنے نہونگی بے نقاب
 ڈالے ہوئے ہرگز نہیں ملونگی معلوم نہیں کون کھر گونیہ ہو کہاں سے ٹوٹا مارا
 آیا ہے تنہا اسکی شانہ زادگی یوں مان لی کہ گویا آسمان سے اسکی شانہ زادگی کی
 تصدیق آگئی۔ نا ورہ بالو یہ اجازت پاتے ہی سر پر بانوں رکھ کر بھاگی اور
 فرط شوق سے ٹھوکر بن کھاتی ہوئی سکندر رستم خوکے پاس ایک آن کی
 آن میں آہو بچی اور آنے کے ساتھ ہی کہا کہ اے شانہ زادے صاحب جلدی
 اٹھیے تشریف لے چلے ملکہ مسیح پوش کے حضور میں جانا مبارک ہو
 مگر حضور کے کارن ہاری دو کوٹری کی عزت و آبرو ہو گئی جو باتیں کبھی
 نہیں کہی تھیں وہ وہ باتیں ملکہ نے ہمیں آپ کی سفارش کے طفیل میں
 سنائیں۔ سب گتیں بنائیں بارے پھر آخر میں برسر رحم آئیں اور یہ
 جملہ زبان مبارک بر لائیں کہ جائیے جائیے اس جانبہار کو اپنے ساتھ
 لوالائیے سکندر رستم خویہ خوشخبری سننے ہی باغ باغ ہو گئے سارے
 غم و رنج کے غبار صفحہ خاطر حزین سے دھو گئے مارے خوشی کے بند قبا
 ٹوٹ گئے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور نا ورہ کج ابرو کے ساتھ یہ شعر
 پڑھنے ہوئے بعد شوق و ذوق چلے قوت رفتار یارب ہو مرے سر کو عطا
 دل سے نکلے سر کے بل جانے کا ارمان یارتک + جب یہ دونوں ملکہ مسیح پوش کے حضور میں

ہو بیچے نا دورہ بانو انکو اپنی آڑ میں لیے ہوئے ملکہ سرخ پوش کے روبرو
دست بستہ کھڑی ہوئی اور کمال درجہ کے ادب و تعظیم کے الفاظ میں جیسا کہ
دوب شاہانہ ہوا کرتا ہی زمین خدمت کو بوسہ دیکر تین تسلیہ میں بجا لائی ملکہ نے
نا دورہ کی صورت دیکھتے ہی زرب لب مسکراتے ہوئے پوچھا کہ تمہارے وہ
سفا رشتی بھی آئے جھین لینے گئی تھیں نا دورہ نے عرض کیا کہ حضور حاضر
ہیں یہ کھڑا آب ہشکرا ایک طرف ہو گئی اور شاہزادے سکندر رستم خوں کا
سامنا ملکہ سرخ پوش سے بالمشافہ ہوا شاہزادے کا حال ملکہ سرخ پوش کو
کو دور سے دیکھ کر پہلے تو یہ ہو گیا تھا کہ بجا ل ہو گئے تھے ہوش و حواس
کھو گئے تھے اب جو فریب سے اس ماہ طلعت حور صورت پر ہی پیکر کے
جمال عالم سوز کا مشاہدہ کیا تو جھوٹے لگے عجیب حال ہو گیا آخر شمس کی طبع
ضبط نہ کر سکے اور ایسے محو جمال میں مال ہوئے کہ جھوٹے دفعہ غش کھا کر گر پڑے
شاہزادے کی یہ زار حالت دیکھ کر محفل بھر کی عورتیں انگشت بزدان ہو گئیں
سبکی سب یکبارگی گویا کھو گئیں ملکہ نے گہرا کرنا دورہ سے یوں خطاب کیا
کہ اے نا دورہ یہ اتکا کیا حال ہو گیا نا دورہ نے بھر زبان آوری کا موقع پا کر
عرض کیا کہ اب حضور خود ہی ملاحظہ فرمائیں اب تو حضور کو میری گندار شمس کا
یقین آیا اب بھی کچھ شک باقی ہے حضور انصاف فرمائیں جس شخص کا
حضور کے جمال دلربا کو مشاہدہ کر کے یہ حال ہو گیا بھلا ایسے شخص کو اگر مشاہدہ
جمال حضور نصیب نہوتا تو ممکن تھا کہ زندہ رہتا سچ عرض کرتی ہوں کہ اگر دو چار
گھڑی بھی میرے جانے میں اور توقف بیش آتا تو اس بیچارے شاہزادے
کا ناحق خون ہو جاتا اور نوڈی کے دل میں تمام عمر کے لیے افسوس رہتا ملکہ
نے اپنی آنکھوں کے آنسو پیکر اور شاہزادے کی محبت کے اثر کو چھپا
کڑا جی کرنا دورہ سے کہا کہ اے نا دورہ ذرا یہ تو دیکھو کہ اس بیچارے میں
جان بھی باقی ہو یا بالکل خاتمہ ہو گیا نا دورہ نے عرض کیا کہ اے ملکہ

کن بر بالینش یک جلوہ عنائی | اے در لب لعل تو اعب اثر مسیحائی

اے حضور خدا کے واسطے اب ایسی نازک حالت میں تو ایک دم بھر کے لیے
غور و حسن و جمال کو برکنار فرمائیے ذرا اس واجب الرحم کے قریب تشریف
لے آئیے اب مسیحائے زمان ہیں حضور ہی اس نیجان کی نبض ملاحظہ کر جاتیے
نا دورہ بانو کے کئے سننے سے ملکہ سرخ پوش شاہزادے سکندر رستم خوں
کے سر کی جانب آ بیٹھی اور بیٹھتے ہی نبض پر ہاتھ مو لکر دیکھا تو حرکت نبض کی
بہت خفیف معلوم ہوئی پھر غور کر کے چہرہ پر نظر کی تو دیکھا کہ شاہزادے کے
لبوں کو جنبش ہو ملکہ کی جان میں جان آئی کہ بارے ابھی شاہزادہ مرا نہیں

زندہ ہی لبون کے قریب کان لیجا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ اشعار دروزبان ہیں سے
 جس دم نفس یہ میری ہوا خلقت کا ہجوم
 دیکھنے آپ بھی وہ ترک ستمگار لگا
 جب جنازہ مرا اٹھا تو کسی نے یہ کہا
 ہاتھ اپنا بھی جنازہ میں نواہی بار لگا
 ہنسنے بولا کہ میں ڈرتا ہوں اگر یہ مردہ
 جی اٹھا پھر مرے پیچھے وہی آزار لگا

جب ملکہ کو یقین کا مل ہو لیا کہ شاہزادہ مرا نہیں زندہ ہی تو گو ملکہ کے دل کا
 حال تو جیسا تھا ویسا ہی تھا مگر اسباب ظاہر غنفر صورت بنا کر نا دورہ سے
 یون کہا کہ بس نا دورہ اب تمہارا گنا ہو گیا جاؤ ان ذات شریف کو فوراً باغ
 کے باہر کر آؤ اور جلدی میرے پاس آئے بیرون واپس آؤ خبردار اب
 غائب ہو نہیں یا کچھ بھی دیر لگائی تو تم ہی جانتا۔ نا دورہ نے ملکہ کا انداز نگاہ دیکھ کر
 بجز تعجب حکم کے کوئی چارہ نہ جانا اور ملکہ سے بہت خوب کمر شاہزادے سے کہا
 کہ نیچے بندی نے جو کچھ وعدہ کیا تھا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ وہ خاک کر دیا اور آپ کی
 جو دلی تمنا تھی کہ ملکہ سنج پوش کو قریب سے ایک بار نظر بھر کر دیکھ لیں وہ بھی
 برآئی بلکہ مزید برآں یہ ہوا کہ خود ملکہ نے آپ کے پاس آکر اور آپ کے لبون
 کے قریب کان لیجا کر آپ کے اشعار سننے بس اب مصلحت اسی میں ہو کہ بنام
 شریف لے چلے دیر نہ کیجئے ورنہ بنی بنائی بات بگڑ جائیگی اور پھر کسی کے
 بنائے کچھ نہ بن آئیگی ملکہ کی صورت پھر کبھی دیکھنی آپ کی آنکھوں کے واسطے
 خواب و خیال ہو جائیگی نا دورہ کی یہ مصلحت آمیز تقریر سن کر شاہزادہ یہ سحر
 بڑھتا ہوا بعد اندوہ و یاس اٹھ بیٹھا قیس جوشت میں پھرتا تھا وہ دیوانہ تھا
 اسکو لیلی ہی کے دروازہ پہ مرجانا تھا اور خنجر آبدار کمر سے یکایک کھینچ کر
 یہ شعر زبان بر لایا کہ تمہارے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں
 مجبوری گئے کو کاٹتے ہیں نم پہ مرتے ہیں یہ شعر بڑھ کر جانتا تھا کہ خنجر آبدار
 اپنے سینے کے پار کو دے کہ اسی اتنا میں حسینہ جمیلہ نے بجلی کے مانند تیری
 اور چالاکی سے شاہزادے کے سر پہ ہونچ کر ہاتھ پکڑ لیا شاہزادے نے کہا کہ
 از براے خدا اس امر میں کوئی مانع نہواں میرا مرجانا ہی بہتر ہے کیونکہ مجھ سے
 ہرگز ہرگز مفارقت کے صدمے نہ اٹھائے جائیں گے اس سے یہی بہت آسان
 ہے کہ منہو گئے نہ اٹھائیں گے۔ غرض ہر چند شاہزادے چلے جاتے تھے رکھ رکھ کے
 ہاتھ چھڑاتے تھے لیکن یہ عورت میں جو نہ شاہزادے کے دلفریب حسن و جمال پر
 خود بھی کسی قدر مفتون ہو رہی تھیں کسی طرح انکا ہاتھ نہ جھوڑتی تھیں یہاں تک کہ
 جب شاہزادے نے اتنا کی ہنداشتندی کرنا شروع کی تو حسینہ جمیلہ نے ملکہ کے
 حضور میں مجبوراً یون عرض کیا کہ ای حضور کیا کریں یہ تو کسی طرح اپنی اس حرکت
 سے باز نہیں آتے ہیں ہاتھوں سے نکلے جاتے ہیں۔ ملکہ نے نا دورہ کی جانب

خطاب ہو کر کہا کہ اے نادورہ تو ایسے موسے منڈجرے فقیر کو لائی جس سے میری
بھلی چٹکی جان غلاب میں ہٹلا موٹھی اور حسبہ جمیلہ بیجا ریون کا بھی دم ناک میں
آگیا کیا کہوں معبد گاہ ساہری میں خوزیری کرنا نہ گز مناسب نہیں ہے
اس سبب سے میں اور بھی مجبور ہو رہی ہوں اور نہیں تو اس منڈجرے
کو اس فچلنے اور مکاری پھیلانے کا مزہ ابھی چکھا دیتی۔ ملکہ کی یہ نقشہ بر سنکر
شاہزادے نے کہا کہ اے ملکہ دنیا میں کسی اور نے شخص کو بھی حقارت کی
نظر سے دیکھنا عالی خاندان اور عالی ظرف لوگوں کا کام نہیں ہے یہ خوب یاد رہے
کہ بجز ایک ذات وحدہ لاشریک کے دنیا کی کسی شے کو بھی ثبات و قیام نہیں ہے
اور خصوصاً حسن و جمال کی دولت تو سب سے بڑھکر ناپائیدار ہے پس دودن
کی ہمارے یہ بندہ خدا بھی چاہے کوئی سہی مگر اتنا تو مانو گی کہ انسان ہر دم میں
بھی آخر اے نام جان ہی گونا گونا ہے۔

سمنے بھی کبھو جام و سنبو دیکھا تھا | جو کچھ کہ نہیں ہو رو برو دیکھا تھا
ان باتوں کو اب جو یاد کیجئے اور رو | کچھ خواب سا تھا وہ جو کبھو دیکھا تھا

ملکہ نے یہ شعر سنکر اور برا فروختہ ہو کر کہا کہ بس بس اب زیادہ عبارت آرائی
نہ کیجئے اپنی ہاتھ بھر کی زبان کو زیادہ تکلیف نہ دیجئے بلکہ آپ کے خاندان
کا اور آپکا سارا حال معلوم ہوا و بندہ خدا ایک جگہ مانجھا ہنا کہ مجھ کو سب
ہر یا لا بنا کننا اب وہاں سے ہر یا نکلتا خاک بھانگتا یہاں آمراہہ بی بی بیجا ری
تیری جان کو الگ بڑی رو رہی ہو گی تم آدمی کیا ہو ہر دیگی چچہ ہو کہ کبھی اس
سنڈیا میں ہی کبھی اس سنڈیا میں۔ ملکہ کا شاہزادے کی جانب یہ خطاب
سنکر محفل بھر کی عورتیں ہٹا ہٹا ہو کر رہ گئیں کہ خدا یا یہ کیا معاملہ ہے نیا ماجرا ہے
اور شاہزادے نے کہا کہ ملکہ یہ کتنا تمھارا بیشک درست ہے کہ مانجھا ہنا تاکہ
مجھ کو سب ہر یا لا بنا کننا لیکن اگر تم کو یہ معلوم ہو تو یہ بھی خوب جانتی ہو گی کہ میں نے
اس ناشادنا مراد کو اپنی خوشی اپنے پس سے نہیں چھوڑا جان بوجھ کر اس سے
سنڈہ نہیں موڑا اور اسکے علاوہ آپ کجا وہ کجا عہ نسبت خاک را با عالم پاک
تم وہ ہو کہ اس ایسی دور ہزار ہوں تو تم پر سے صدقے کرو و ملکہ نے
کہا کہ تو بہ اور استغفار اول تو میں آپ ایسے ہر جانیوں سے جو کی بر لوٹا بھی
نہیں رکھواتی ہوں دوسرے تمھارا اعتبار ہی کیا تم وہ ہو کہ اگر ابھی کوئی
مجھ سے زیادہ حسین تھیں ملجائے تو مجھ کو بھی اسکی اٹری جو ٹی پر سے اسی طرح
صدقہ کرنے کو تیار ہو جاؤ جس طرح اس ناشاد بیجا ری کو اس وقت
مجھ پر سے صدقہ کر رہے ہو بس مجھ کو خوب اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ تم
بڑے قریبیہ مرؤسے ہو اور انہا درجہ کے چالاک بھلا ہم ایسی شاہزادیان

تو کاہیکو تھارے دام مکرو فریب میں آنے لگی تھیں شاہزادے نے کہا کہ امی ملکہ جب میرا مکرو فریب آپ پر یوں ظاہر ہو گیا کہ بیشک میں فریبی ہوں اور آپ کے دل میں میری طرف سے یہ خیال خواہ مخواہ کا نقش فی حجر جم چکا تو پھر میرا ہلاک ہونا ہی بہتر ہے اور یہ کہ مکرو پھر اپنے ہاتھوں کو شاہزادہ حسینہ جھیلہ سے چھڑانے لگا اس وقت ان دونوں نے پھر دبا سہی ہو کر عرض کی کہ حضور اب تو ہمارے تھانے کسی طرح نہیں تھم سکتے ہیں اس پر ملکہ جھلا کر خود شاہزادے کی جانب جھپٹ پڑی اور ان دونوں گائٹوں کو شاہزادے پاس سے ہٹا کر شاہزادے سے بچھڑا کر کہا کہ بس چھوڑ دو یہ کہہ کر شاہزادے کے ہاتھ پر ہاتھ ڈال دیا اور کیلی کر کے خچر چھیننا چاہا شاہزادے نے ملکہ کے ہاتھ ڈالتے ہی اپنے ہاتھ کو نرم اور کمزور کر لیا تا کہ ایسا نہ ہو ملکہ کو گاؤر وری کرنے سے تکلیف ہو اور ہاتھ میں جوٹ پیٹ لگ جائے اور اپنے دل میں یہ شعر بار بار پڑھنے لگے کہ

وہ لپٹے آنکر بجلی کے ڈر سے | اتنی یہ گھٹاؤ دن تو برسے

ایک تین ملکہ نے ٹانگ میں ٹانگ لکر شاہزادے کو زمین پر گرا دیا اور شاہزادے آہستہ سے تھوڑا ہی اٹھ کر ٹریانے گرنے کے ساتھ ہی ملکہ انکی چھاتی پر جڑھ بیٹھی اس وقت کی حالت اور کیفیت اس وقت کا سرور و شور سکندر رستم کو کو ایک عجیب لطف اور مزہ دے رہا تھا اور انکھیں بند کیے ہوئے ملکہ کے تلے پڑے ہوئے تھے کبھی آنکھیں بند کر لیتے تھے اور ذرا ذرا سی آنکھیں کھول کر درتی ہوئی نظروں سے ملکہ کی چاند سی صورت کا جلوہ دیکھ لیا کرتے تھے اور جب وقت چھینا جھپٹی میں اتفاقاً ملکہ کا ڈوہٹہ بسیا ختہ روکش کوہ نور سینہ سے سرک جاتا تو گویا دریائے نور کے دو حباب نو پیش نظر آ جاتے اور انکے دیکھتے ہی شاہزادے اسی لطف و سرور کی حالت میں یہ دو ہازربان بر لاتے کہ امی بلا ہل مدھ بھرے سیت شیا م رس نارہ جیت مرت جھک جھک پر ت جہ چتوت اک بارہ اور کبھی ملکہ کی آنکھوں کو کنکھیوں سے دیکھتے اور اس دلکش دوا سے رطب اللسان ہونے کہہ دو ہا۔ ایک تو نینا مدھ بھرے اور دو بجے انجن سارہ ارے باوری کو دیت ہی متوارن آتھیا رہ اور کبھی جوش سرور میں یہ مطلع پڑھتے کہ سرمہ منظور تظر آخر ہوا ہی بار کو نیلگون گندا پنھایا مردم بیاہ کو آخر کار ملکہ نے شاہزادے کا ہاتھ مڑ کر خچر آبدار چھین لیا اور سینہ سے پیچے اتر آئی۔ ملکہ کا سینہ پر سے اتر جانا تھا کہ شاہزادے پر پھر غشی کی حالت طاری ہو گئی۔ اور صر ملکہ نے جب دیکھا کہ تمام سیارستارے گلشن آسمان پر جان تھان شکن تھے خاور کی جھلک سے یک یک چمک چمک کے پردہ اطلس رنگاری فلک پر منہجہ چھپا چھپا کر جانے لگی اور شمع سحری کے مانند شعلہ بستیاب جھللائے لکی نسیم عنبر نسیم کے جان بخش جھونکے گلشن جنت نعیم سے آنے لگے

مرغان چمن ہر ہر شاخ پر تہیتہ تر مزمزمہ سنجی صبح گاہ گنگنا نے لگے باغ کے خاموش
 بچوں نے تبلیغ صبح کے لیے زبائین کھولیں بلبلیں جا بجا گلبنوں کی شاخوں پر
 بولیں سے جھونکا جو درختوں کو لگا سرد ہوا کا + مرغان چمن کرنے لگے ذکر خدا کا
 ملکہ شاہزادے کو اسی غشی کی حالت میں چھوڑ کر فوراً معبد گاہ کے باہر نکل آئی
 اور اپنا تخت یا قوت نگار طلب کیا جب تخت حاضر ہوا تو سوار ہو کر اور نقاب
 جہرہ تابان پر ڈاکر اتیت کی منڈھیا کی جانب متوجہ ہوئی سر سے پاؤں تک
 عرق خشم آلود اور حکم دیا کہ اس اتیت کو فوراً پکڑ کر میرے سامنے لاؤ
 حکم پاتے ہی قلماطقیان اور ترک سوار نیاں دوڑیں اور آن کی آن میں وہ
 حضرت نعمان کو جبکہ لقب اس معبد گاہ میں اتیت تھا گرفتار کر کے ملکہ کے
 روبرو لائیں ملکہ نے نعمان سے پوچھا کہ اور اتیت بندہ خدا تو نے یہ کیا حرکت
 کی تیری وہی مثل ہو کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے بیرباندھنا۔ نعمان نے
 دست بستہ عرض کیا کہ یہ شخص سر جھاڑ منہ پہاڑ ڈکھیا روں مصیبت کے
 ماروں کی سی صورت دونوں پاؤں میں یک لخت بڑے بڑے ابلے پڑے
 ہوئے جب میرے سامنے آیا تو مجھ کو اسکی صورت دیکھنے کے ساتھ ہی مرحمت
 سا جھری و جھشید کا خیال آیا میں نے فوراً اسکو پانی بلایا اور اسے وقت
 اس شخص سے کہا کہ تم یہاں سے فوراً جدھر مناسب سمجھو چلے جاؤ اس
 مقام میں ایک دم کے دم بھی قدم نہ ٹکاؤ کیونکہ یہ مقام ہرگز تمھارے
 قیام کرنے کا نہیں ہے اس مقام کا یہی طریقہ اور یہی آئین ہے کہ چاہے
 فقیر ہو چاہے امیر اول تو کسی طرح اس معبد گاہ کے اندر قدم ہی نہ رکھنے
 پائے اور اگر کسی اتفاق سے چلا بھی آئے تو کھانے پانی کی قسم میں
 جس چیز کا حاجتمند ہو فوراً اسکو عطا ہوا اور اسی دم چلا جائے اور اسکے
 علاوہ آج ہماری ملکہ تو بہار سرخ پوش کا معبد گاہ میں رونق افروز
 ہونے کا دن ہو لہذا اگر تم ٹھہرے اور ملکہ نے آکر دیکھا یا کسی طرح انکو تمھارے
 آنے اور ٹھہرنے کی خبر ہو گئی تو تم پر عتاب شاہی نازل ہو جائیگا اور تمھارے
 ساتھ ہم پر بھی بڑا زوال آئے گا لیکن اس بندہ خدا نے کسی طرح ہمارا کہا
 نہ مانا اور یہیں پڑا رہا کہ اسنے میں حضور خلیفہ بخور سراپا نور کی سوار علیٰ
 میں نے اسکو بخوف حضور اپنی منڈھیا میں پوشیدہ کر رکھا اتنی خطا کا بیشک
 گنگار ہوں اسید وار عفو مہر کار ہوں اور اسکے بعد سے جو کچھ حالت پیش آئی وہ
 سب تو حضور نے خود ہی ملاحظہ فرمائی۔ ملکہ نے نیوری بدل کر کہا کہ
 تمھارا یہ عذر تنگ قابل سماعت اور لائق پذیرائی ہرگز نہیں ہے یہ کس
 آواز دی کہ کوئی حاضر ہی قلماطقیوں نے آواز پر آوازین دین کہ حاضر

ملکہ نے کہا کہ اس اتیت کو فوراً قتل کرو اس حکم کا نافرمان ہونا تھا کہ فوراً ایک خواص
شمشیر کھینچ کر اتیت کے سر پر آگئی۔ اور وہ خواص نعمان کے سر پر آئی تھی
کہ اور اس شہزادے کو اس غشی کی حالت سے افاتہ میسر ہوا اور ہوش
آتے کے ساتھ ہی اتیت کے گریہ و بکا کی آواز شاہزادے کے کان میں
آئی آواز کے سنتے ہی شعلہ جوالہ کے مانند باہر نکل آئے اور ملکہ سرخ پوش کی طرف
یوں خطاب کیا کہ اے جلاد بیرحم قتل کرنے کا سزاوار تو یہ گنہگار ہی نہ کہ یہ بیگناہ
اتیت آخر مجھ کو یہ تو معلوم ہو جائے کہ اس بیگناہ اتیت نے ملکہ کا کونسا
جرم کیا تصور کیا جس پر اسکی نسبت قتل کا حکم دیا ہی ملکہ نے شاہزادے
سے کہا کہ او فریب کار مکار اتنا یاد رکھو کہ تو تو ہمیشہ تنگے چنتا بھرے گا اور
کوہ و دشت بین درختوں سے سر ہلکا کر جان دیگا بھر ہم اپنی تلوار تیرے خون
سے کیوں آلودہ کر بن اسکے بعد پھر خواص کو حکم دیا کہ اتیت کو فوراً قتل کر خواص
تلوار اٹھا کر جاہتی تھی کہ نعمان کا سر قلم کر دے مگر چونکہ حق تعالیٰ جل شانہ
اتیت کی جان کا حافظہ اور نگہبان تھا کیا مجال تھی کہ نعمان کا بال بانٹا ہو سکتا
اور ایک نہیں ستر حکم بھی اگر ملکہ نافرمانی تو کچھ کارگر منوتے مثل مشہور ہی
اور مثل کیسی اصل بات ہو کہ وہاں۔ جا کو راکھے سائیان مار نہ سائے کوٹے
بال نہ بانٹا کر سکے جھوڈو جگ بیری ہوئے اور اسی مضمون کو کسی فارسی گو اسناد
نے بھی خوب نظم کیا ہے کہ اگر تیغ عالم بجنبہ زجائے شہزادے کے تاخو اہد خدا سے
کہ جون ہی خواص نے تلوار کا وار کرنا چاہا تھا دون ہی ایک کڑکا ہو کر اوج فلک
سے ایک ہاتھ پیدا ہو گیا اور اتیت کو آڑا کر آسمان کی طرف لیتا ہوا چلا گیا
ملکہ نے یہ ماجرا دیکھتے ہی بے تحاشا آواز دی کہ اے سمن اور یا سمن جاو دیکھو تو
اس اتیت کو کون لیے جاتا ہے اور کہہ رہے جاتا ہے سمن و یا سمن نے
ملکہ کا حکم پالتے ہی بزور سحر اپنے اپنے بازو وں میں پر پرواز پیدا کیے اور
بلندی فلک پر پہونچ کر اس اتیت کے پیچھے چھپیں جب قریب اس ہاتھ
کے پیچھے کے پہونچیں تو یکایک ایک ایسی ہیبت ناک آواز ان دونوں
کے کان میں آئی کہ اس آواز کے سبب سے یہ دونوں کی دونوں
بدحواس ہو گئیں اور اپنے اپنے سحر یک قلم اور بالکل بھول گئیں ناچار
جان تک پہونچ چکی تھیں وہاں سے واپس آئیں اور ملکہ کے حضور میں
کا پتی تھر تھراتی ہوئی حاضر ہوئیں۔ ملکہ نے بے نیل مرام دیکھ کر غصہ سے
پوچھا کہ کیوں تم اس اتیت کو اپنے ہمراہ کیوں نہ لائیں خالی ہاتھ کیوں
واپس آئیں عرض کیا کہ ایک ایسی خوفناک آواز ہمارے پیچھے جاتے
کے بعد پیدا ہوئی جس سے ہم دونوں اپنا اپنا سحر یک قلم بھول گئیں

سمن و ریاسمن کا یہ جواب سنکر ملکہ اسی غضبناکی کی حالت میں اپنے تخت یا قوت نگاہ پر سوار ہو گئی اور کہا کہ خبر دیکھا جائے گا بعد اسکے تخت کو روانہ کرنے کا حکم دیا اور نادرہ بانو سے کہا کہ بی بی اب تم اپنے گھر بیٹھو جب ضرورت ہوگی بلا لیا جائیگا۔ افسوس اور ہزار افسوس ہو کہ غم نے ایک مردنا محرم سے اور مجھ سے دھینگا منشی اور کشتی کرائی۔ کیا کہوں بی نادرہ کہ تم نے کیسا سلوک میرے ساتھ کیا ہے اور میری صدمہ طرح کی رعایتوں اور ناز برداریوں کا کیا خوب عوام دیا ہے بعد اسکے جس جاہ و جلال کے ساتھ آئی تھی اسی تنگ و تنجمل سے ایک جانب روانہ ہو گئی۔ نادرہ بانو بھی چارنا چار سلام کر کے اپنے گھر کی طرف چلی آئی۔ اب جو شاہزادے نے غور کیا تو وہ سارا مکان بھوکا میدان نظر آتا تھا جس سے زیادہ افسردہ واداس یہ خیمہ بڑھتے ہوئے چلے کہ خیمہ

نشان پایہ کس بیباک کا ہے	تصدیق جان ہوا در دل فدا ہے
پتہ پھیلیوں کا دے رہا ہے	ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے

کے دیتی ہو شوخی نقش باکی

ملکہ کی خاک نقش قدم کو اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے قریب دریا کے پہونچے اور جی میں یہ ارادہ کیا کہ اب زندگی سے کنارہ کروا اور زیست کے حجاب کو اس دریا سے ذخائر میں ڈوب کر نیست و نابود کر دو کیونکہ اب اس بھر خوبی سے مدت العمر کبھی کا ہیکو ملاقات میسر ہوگی یہ عزم مصمم کر کے دریا میں کودنے کا قصد کیا تھا کہ اسکے ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ ارکے دل تو تو تیرا خوب جانتا ہے جانکشی کی تلخی سخت مشکل ہوتی ہے جب دم گھٹنے لگے گا بے اختیار تیرے کی طرف خیال رجوع ہو جائے گا اور تیرا ہوا ابھر آئے گا جان ہرگز نہ نکلے گی لاؤ اس سے یہ بہتر ہے کہ اس محبوب و سوز کے عشق میں بہت سی لکڑیاں انبار کر کے اور آگ میں جل کر مر جاؤ کیونکہ جیسی وہ جان و جگر کی جلا کر خاک کرنے والی بے مروت اور بے دید و بے پروا ہو سہی ہے یہ آتش بھی بے دید و بے وفا ہے اور ایسی بے وفا کہ اگر کوئی سو برس اسکی پرستش کرے اور سو برس اسکا نگہبان رہے وہ بھی اگر ایک دم بھر کے لیے اسکا ہمنشین بن جائے تو فوراً جلا کر اسکو خاک کر ڈالے کچھ پاس نہ کرے جگمگاندہ

اگر صد سال گزر آتش فروزہ | جو یک دم اندر ان افتد لبوزہ

بیشک آگ ہرگز ایک ذرہ رعایت نہ کرے گی جلا ہی کے جان چھوڑے گی۔ یہ خیال کر کے شاہزادے نے دریا سے بھر کر بہت سے درختوں کی لکڑیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیلے کے نیچے انبار لگا دیں اور بعد اسکے ان لکڑیوں میں آگ دیکر خود بالائے ٹیلہ جا کر بیٹھا اور یہ شعر صبد حسرت و پاس پڑھا کہ

کوئی ذرہ تو اُسکے تابہ دامان اُڑ کے پہونچے گا | یہ منہست خاک و سکی راہ میں برباد کرتے ہیں
 اور صحرا کی جانب حسرت کے ساتھ دیکھ کر یوں آواز دی کہ اے مجنوں اور راع
 فرما د کہان ہو آؤ اور ہمارا ساتھ دو بعد اس کے یہ پتھر پڑھا - ۵
 جڑھا منصور سولی پر بکارا عشق بازوں کو | یہ اُسکے بام کا زینہ ہوائے جسکا جی جا ہے
 جب کسی کی آواز نہ آئی اور کسی جانب سے کسی طرح کا کوئی جواب گوش زد نہیں ہوا
 تو چاہتا تھا کہ جبت کرے اس دہکتی ہوئی آگ کے انبار میں جسکے شعلے سیکڑوں گز کی
 باندی تک پہونچ رہے تھے یکایک اپنی جان کو ڈال دے کہ اسی اتناؤ میں شعلوں کے
 کی جانب پشت سے یہ آواز آئی کہ خبردار ایسی حرکت ہرگز نہ کرنا اس آواز کے سنتے
 کے ساتھ ہی نشانہ اڑے گا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ شاید ملکہ سرنج پوش کو میرے
 حال زار پر کچھ رحم آیا اور ہو نہو اسی نے اپنے فرستادہ کو بھیجا ہے بس اس خیال کے
 آتے ہی آگ میں کودنے سے ٹھٹک رہا اور آواز دینے والے کی طرف خیال
 دوڑایا کیا جب وہ آواز دینے والا قریب آہو پتھا تو بڑے جوش و خروش
 کے ساتھ اُسکی طرف یہ خطاب کیا کہ ۵ | اے ایک راسخاں خبریار یا بگو
 احوال گل بہ بلبل ہوتا سنا بگو | کیا تم دشمن صبر و شکیب عاشق و لفریب
 ملکہ سرنج پوش کے پاس سے آنے ہو اسنے جواب دیا کہ بے ادب آغا بلے - ادھر
 تشریف لائے کہ میں آپکو مژدہ جانفزا سناؤں یہ کہہ کر آواز دہندہ نے ایک
 کاغذی خیمہ اپنی جیب سے نکال کر اسنادہ کیا اور نشانہ اڑے کو اس خیمہ کے
 اندر بلایا نشانہ اڑے نے کہا کہ پہلے مجھے کچھ مژدہ سناؤ تو میں آگے قدم بڑھاؤنگا
 اور خیمہ کے اندر آؤنگا آواز دہندہ نے کہا آپ تشریف تو لائیں وہ مژدہ
 ایسا ہو کہ آپ کے خیمہ میں داخل ہو جائے کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے کہ کبکہ آواز دہندہ
 نے ایک بلورین جام میں ایک مرصع شیشے سے پانی بھرا اور کہا کہ ملکہ نے
 فرمایا ہے اس پانی کو ابی لو اور بے قرار اور زار دل کو ٹھنڈا کرو اور آنکھوں میں
 بھی لگاؤ نشانہ اڑے نے یہ مژدہ حیات بخش سنتے ہی آواز دہندہ کے
 ماتھے سے بڑھکر انتہا درجہ کے شوق و ذوق کے ساتھ وہ جام بلورین پانی کا
 مایہ باب ہاتھ میں لے لیا اور چونکہ بڑی دیر سے تشنگی غالب ہو رہی تھی لیکن
 جانکر نہیں پیا تھا دریا کے کنارے سے پیاسا ہی پھرا تھا اور حالت یہ تھی کہ فطرت
 تشنگی سے شوق آب میں جان لبون پر آکر پھر پھر خاتی تھی غٹ غٹا کے سارا
 جام نوش کیا اور آنکھوں کو بھی تر کر لیا جس سے ہوش و حواس درست
 ہوئے اور وہ گہرا ہٹ اور وہ پیش قلب کی کم ہوئی بعد اسکے آواز دہندہ
 ایک بارہ نان جوین اپنی جیب سے نکال کر نشانہ اڑے کے پیشکش کیا اور کہا کہ
 پھر روٹی کا ٹکڑا بھی نوش کرو جب نشانہ اڑے کو ٹکڑا روٹی کا بھی نوش کرچکا

تو آواز دہندہ نے کہا کہ اگر شاہزادے بھلا کوئی اس درجہ بھی مفتون و شہید ہوتا ہے
اس طرح بھی مفت اپنی جان عزیز کھوتا ہے جیسے آپ جان گنوا لے اور خود جلا کر فنا
ہو جائے براۓ نادہ اور مستعد ہو گئے تھے اگر بین تھوڑی ہی دیر کے لیے اور نہ آتا تو
آپ کی اصل سی جان مفت ضائع ہوئی تھی اور ایسی نا سمجھی اور ایسی بے استقلال
سے جان دینے کا نتیجہ اور انجام یہ ہوتا کہ آپ کا بھی انھیں شہید و ن بین نام ہوتا
جنگ نام کے لینے سے بھی مجکوشہم آتی ہے۔ اب آپ مجھے اچھی طرح پہچانیے کہ
میرا نام شمس جہی ہے اور باب میرا عبد الرحمن جہی ہے بین خاص ملکہ آسمان پری
کا ملازم ہوں جو شہسپاں بن شاہ رخ کی دختر نیک اختر ہے بعد اس بزرگ کے
انتقال کے ملکہ قریشیہ سلطانہ اسکی جانشین اور مالک ہوئی چنانچہ اب وہی
مالک ہے مجھے ملکہ آسمان پری نے یوں حکم فرمایا کہ سکندر رستم خوجا
طلسم کی غرض سے گئے ہیں آپ بھی فوراً انکی خدمت میں جائیے کیونکہ وہ
ابھی بالکل ہی نادان اور بچے ہیں لہذا یہ حکم نافذ ہونے کے ساتھ ہی میں آپکی
خدمت میں روانہ ہوا اور ایک آن کی آن میں یہاں حاضر ہو گیا سنگام
روانگی بجائے خود جو میں نے آپکی ملاقات پھر ہونے کی نسبت رمل دیکھا
تھا تو رمل کے قاعدون کی رو سے مجکو معلوم ہوا کہ اگر فلاں فلاں مقدار کی
ساعتیں گزر جائیںگی تو پھر ہرگز میں آپ کو زندہ نہیں پاؤں گا اس لحاظ
سے اسی دم آپکی خدمت میں روانہ ہو گیا بارے خداوند تعالیٰ و تقدس
نے مجکو آپ کے عالم حیات ہی میں آپکی ملاقات سے بہرہ مند کرا دیا
ورنہ سخت مشکل اور بڑی وقت پیش آتی کہ ایک تو آپ کی جان عزیز مفت
جاتی میں آپکا جمال با کمال نہ دیکھتا دوسرے یہاں سے واپس جا کر اپنی آقا
ملکہ آسمان پری کو کیا منہ دکھاتا اور پیسے خدا جانے کہ ملکہ آسمان پری
کی آپ کے دشمنوں کی جان عزیز ضائع جانے سے کیا حالت ہوئی ہوتی تھی
معلوم نہیں کہ ملکہ کی ضعیفہ مادر مہربان پر اپنی بیٹی کی پریشان حالی اور غمگینی
سے کس قدر افسردگی افزا اثر پڑتا جبکہ بڑا اثر انکے تمام ملک اور تمام
اتباع پر نہ جانے کب تک اور کس قدر رہتا۔ المختصر اب آپ کو لائق ہے
کہ اپنے دل کو سمجھائیے اپنے قابو میں لائیے اور طلسم کے فتح کرنیکی طرف
توجہ فرمائیے شاہزادے نے کہا کہ اسمین شک نہیں جو پانی آپ نے
پلا یا ہے اس سے میری طبیعت کو حد سے زیادہ تسکین ہوئی اور جو خیالات
میرے دل و دماغ کو گھیرے ہوئے تھے کسی قدر کم ہو گئے شمس جہی
نے کہا الحمد للہ یہ خداوند کے نام پاک کی برکت ہے۔ یہ فرمائیے کہ اب
آپکو کونسی فکر اور کونسا تردد باقی ہے شاہزادے نے کہا کہ اس وقت

نادرہ گج ابرو سے کسی طرح ملاقات ہونا چاہتا ہوں اسلئے کہ میں گج ابرو کو غسل
اپنی خواہش کے سمجھتا ہوں شمس جنی شاہزادے کی یہ آرزو سنکر زریں بک اسکا ایسے
اور کہا کہ میں آپ کو ایک اسم بتانا ہوں اسکو باوصف جملہ شرائط طہارت اگر آپ
میں روز بلا ناغہ ایک مقام خاص میں بیٹھکر ایک خاص وقت مقرر کر کے پڑھیں گے
تو اس اسم شریف کی برکت سے جگہ یقین کلی ہو کہ اگر ایک پہاڑ کو اپنی جگہ سے
ٹل جانے کی تمنا فرمائیں گے تو پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ضرور ٹل جائیگا شاہزادے
نے کہا کہ بان میں تہ دل سے پڑھو نگا اور تین دن کیسے تین دن پڑھو نگا۔ بعد
اسکے شاہزادہ بحسب ہدایت شمس جنی دریا سے غسل کر کے اسی کاغذ کی منڈھیا
میں جو اسم آتھی کی برکت سے شمس جنی نے استادہ کی تھی آکر بیٹھے اور شمس جنی
نے اسم مذکور تلقین کیا شاہزادے نے بعد اواسے نماز مغرب کے نہایت
خشوع و خضوع کے ساتھ بڑے ذوق و شوق سے اس اسم کو شروع کر دیا
اور تین روز برابر مغرب کی نماز ادا کر چکنے کے بعد پڑھا تب سرے روز جب وہ اسم تمام
کیا تو از عجب ایک مرغ زرین بال پیدا ہو کر شاہزادے کے حضور میں حاضر ہوا
اور اپنی زبان حال سے یوں عرض کیا کہ اے شاہزادے مجکو آپ نے یاد فرمایا
میں حاضر ہوں شمس جنی نے شاہزادے کو اشارہ کیا کہ آپ کا جو مطلب ہے
وہ اس مرغ کے روبرو بیان فرمائیے شاہزادے نے مرغ سے کہا
کہ مجکو نادرہ بالو گج ابرو کے مکان پر پہونچا دے مرغ نے کہا کہ بسم اللہ
تشریف لے چلے یہ کہرا اپنی بیٹھ پر شاہزادے کو بٹھالیا اور تھوڑی دیر نہ گزرنے
پائی تھی کہ نادرہ بالو کے باغ میں شاہزادے کو بشت پر سوار کیے ہوئے
جا آتے نادرہ بالو کی نظر جو یکایک شاہزادے پر پڑی تو تعجب ہو کر اپنی جگہ
سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تھوڑی دیر چہستان تک برسہم استقبال شاہزادے کے
فریب آکر نہایت گرمجوشی اور بے تپاک اور محبت سے شاہزادے کو سلام
کیا اور یہ شعر زبان پر لائی کہ سے رواق منظر چشم من اشیا نہ تست
کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست بعد اسکے شاہزادے کو اپنی بارہ دری
کے اندر لیگئی اور صدر مسند پر رونق افروز کیا اور خود پائین مسند
مؤدبانہ بیٹھی اور یوں عرض کیا کہ آپ یہاں تک کیونکر اور کس ذریعہ سے تشریف
لائے اور کس نے آپ کو میرے مکان کی رہنمائی کی کہ آپ مجھ کو تک پہونچے

یہ وہ مکان ہو کہ ہم تک بھی نہ پہونچے جس تک کسی بشر کا

وہ کونسا خضرہ تھا جس نے بتایا ہمارے گھر کا

شاہزادے نے صاف صاف جواب دیا تھا یہاں کیا کہ مرغ زرین بال ہو کر اپنی بشت
پر سوار کر کے تمھارے باغ تک لایا اور شمس جنی نے مجھے ایک اسم بتایا

جس اسم کے پڑھنے سے مرغ زرین بال میرا مسخر ہو کر میرے پاس حاضر ہو گیا تھا
 اور خواہر دلنواز میں تجھے دیکھ کر بہت ہی مخلوط و مسرور ہوا نا درہ بالوں نے
 ایک رقعہ فوراً لکھ کر اپنی ایک خواص کو دیا وہ خواص رقعہ لیکر روانہ ہو گئی ایک
 ساعت کے بعد شاہزادے کیادیکھتے ہیں کہ پردہ یکا یک اٹھا اور حوریا و جنی
 نا درہ بالوں کی مان پر وہ کے اندر سے نکل کر باہر آئی اور اسکا باپ اسرار جن بھی
 اسکے ساتھ آیا نا درہ بالوں نے شاہزادے سے عرض کیا کہ یہ میری والدہ ماجدہ
 اور یہ میرے والد بزرگوار ہیں نا درہ کے یہ کہتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے سروقد
 ان دونوں کی بزرگداشت کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اسرار جن نے ہر خد بہت اصرار
 کیا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں ہائین ہائین یہ آپ کیا غضب کرنے ہیں کہ ہماری
 تعظیم کے واسطے اٹھتے ہیں ہم تو آپ کے منگوار ہیں فرمان بردار ہیں۔ حوریا و جنی
 نے آئے ہی شاہزادے کی دونوں ہاتھوں سے بلائیں لین اور شاہزادے کو
 مسند پر بٹھا کر خود بھی ہائین مسند نا درہ بالوں کی طرح بیٹھ گئی اور شاہزادے سے
 آنے کا باعث دریافت کیا شاہزادے نے وہی روایت حرف بحرف بیان کی
 جو نا درہ بالوں سے کہی تھی بعد اسکے حوریا و جنی نے نا درہ کو آنکھ کا اشارہ دیا
 کہ نا درہ بالوں تو اٹھ کر اُس مقام سے کسی دوسرے کمرے میں کسی کام کے حیلہ
 سے چلی گئی اور اسرار جنی نے اس اسرار غیبی کو جو پوشیدہ تھا شاہزادے پر
 ظاہر کیا اور یوں کہا کہ جس سے نا درہ بالوں منسوب ہو وہ میرا بھتیجا ہی اسکی
 شادی آپ ہی کے آئے پر منحصر کی گئی تھی کہ طلسم کے فتح کرنے کے بعد جب
 آپ رونق افروز ہونگے تو اسکی شادی کی جائیگی اُٹھنا شاہزادے نے یہ تقریر
 اسرار جن کی سن کر اور بے اختیار ایک آہ سرد دل چر در سے کھینچ کر اسرار جن
 سے سوال کیا کہ ای بزرگوار بھلا یہ تو بتائیے کہ ہماری شادی بھی کبھی ملکہ سترخ پوش
 سے ہوگی یا نہیں شاہزادے کے اس سوال کو سن کر حوریا و جنی نے اپنا سر جھکا لیا
 اور اسرار جن ہنس دیا اور کہا کہ کیسے سمجھ دار ہیں جب حضور ماشاء اللہ
 طلسم کو فتح کر لینگے اور طلسم کشا لقب ہو جائے گا اسوقت ملکہ سترخ پوش
 خود بغیر بلائے حضور کی خدمت عالی میں لوٹدی کے مانند حاضر ہوگی آپ بقدر
 گہرائی کیوں ہیں۔ پھر شاہزادے نے دوسرا سوال اسرار جن
 سے کیا کہ ایک دوست میرا معبد گاہ ساہری میں بصورت ایک ایت
 کے قیام پذیر تھا اور اسی معبد گاہ ساہری سے اسکو ایک نیچہ آ کر بے وقت
 اٹھالے گیا تھا مجھے اپنے اس دوست کی بھی بہت بڑی فکر ہے اسرار جن
 نے یہ سوال سن کر جواب دیا کہ شاہزادے آپ اس تھوڑی سی بات کے لیے
 کیوں فکر درد میں ہیں میں آپ کے اس دوست کو ابھی اسی دم بلا لے لاتا ہوں

یہ کہکشا ہزاروں کے پاس سے اٹھ کر روانہ ہو گیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد نعمان کو اپنے ہمراہ لیکر واپس حاضر ہوا نعمان نے آتے کے ساتھ ہی شاہزادے کو نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ سلام کر کے مراسم قدمبوسی ادا کیے بعد اسکے عرض کیا کہ حضور اس روز ملکہ کے روبرو سے جگہ بھی اسرار جن جا کر اپنے یہاں اٹھا لائے اور اس روز سے آج تک جگہ نہایت درجہ راحت اور آرام کے ساتھ رکھا اور انتہا مرتبہ کی خاطر و مدارات سے پیش آنے رہے اور گاہ و بیگاہ جگہ یہ مزدہ دیتے رہا کرتے تھے کہ تم گھبرانہ نہیں ہر طور سے خاطر جمع رکھنا تمہارے شاہزادے محقریب خود ہی یہاں تشریف لائینگے چنانچہ آج حضور کی خدمت میں حاضر کر دیا اور انشاء پاک کا ہزار ہزار شکر ہو کہ آپ کی زیارت نصیب ہوئی۔ شاہزادہ نعمان سے بلکہ بہت ہی خوش ہوا اور اسرار جن کا شکریہ ادا کیا۔ بعد اسکے اسرار جن نے ایک نقش انگوٹھی اور بازو بند نہایت ہی گرانہا شاہزادے کے حضور میں تقرب نذر پیشکش کیا اور یوں کہا کہ یہ بازو بند میری طرف سے شمس جنتی کے بازو پر خاص اپنے دست مبارک سے باندھ دیجئے گا اور یہ انگوٹھی بھی خاص اپنے دست مبارک سے شمس جنتی کے ہاتھ میں بٹھا دیجئے گا شمس جنتی حضور کی نہایت درجہ اطاعت اور خرداری کریگا اور میرا ظاہر ہو جانا ہنوز مناسب وقت نہیں ہے کہ کہکشا خود شاہزادے سے رخصت ہو گیا اور چوریا جنتی اور نعمان دونوں کو اپنے ہمراہ لیتا گیا بعد اسکے نادروہ بانو حاضر ہوئی اور طرح طرح کے طعام ہائے لطیف و لذیذ حاضر کر کے شاہزادے کو قہقہے دے دیکر کھلائے جب شاہزادہ کھانے سے فارغ ہو چکا تو خوشی اور رقص و سرود کی صحبت گرم ہوئی۔ جسوقت گائے نے میر کی اس غزل کو شروع کیا کہ غزل

دل کے جانیکا نہایت غم رہا	غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
اسمین مجنون کا صدا ماحم رہا	سنتے ہیں لیل کا خیر تھا سیاہ
ایک مدت تک وہ کاغذ خم رہا	میرے روئی کی حقیقت جھٹکا
آنکھ کی پتلی کا تیل دان جم رہا	واہ روی دھپسی خسار یار
برق جھکی ابر باران ختم رہا	میرے رونے پر جو اسے نہیں دیا
تو نہ چونکا اور بہت دن کم رہا	صبح گزری شام ہونے آئی میر

شاہزادے کو اس غزل کے ہر شعر ہر مصرع ہر لفظ پر اس درجہ وجد پیدا ہوا اور استفادہ بخود کی حالت طاری اور ساری ہوئی کہ نادروہ بانو گھبرا گئی اور اپنے جی میں کہنے لگی کہ خدا خیر کرے ایسا نہ ہو کہ شاہزادے کے دشمنوں کی حالت وجد و حال بڑھتے بڑھتے دیوانگی اور جنون کی حد تک پہنچ جائے اور خوشی و عیش و عشرت میں

ایک جانگزا اور روح فرسا رنج صورت دکھائے یہاں تک کہ جب دیکھا کسی طرح
 شانہزادہ اپنے ہوش میں نہیں آتا ہی بلکہ وارفتگی کا عالم اور بڑھتا ہی چلا جاتا ہی
 تو مجبور ہو کر گائے کو اشارہ دیا کہ خاموش رہے جس سے شانہزادے کی حالت بدلے
 مگر جب گائے خاموش ہو رہی تو نادارہ کی خواہشوں میں سے ایک آزمودہ کار
 خواص نے گائے کی طرف گھور کر کہا کہ یہ کیسا غضب کرتی ہو خاموش کیوں
 ہو رہی ہیں گائے نے آہستہ سے کہا کہ میں کیا کروں نادارہ بالوں نے خود جب
 ہو رہے تھے اشارہ دیا میں جب ہو رہی جب خواص نے یہ سنا تو جلدی سے
 جست کر کے نادارہ بالوں کے حضور میں گئی اور کہا کہ حضور نے یہ کیسا ستم کیا
 کہ شانہزادے تو وجد و حال کی کیفیت میں ہیں اور آپ نے گائے سے گانا
 موقوف کرادیا شاید آپ کو یہ قاعدہ معلوم نہیں کہ جب کسی کو کسی شعر
 کے مضمون پر وجد و حال آتا ہی تو پھر وہ ہی شعر بار بار گانے والا گاتا ہی
 اور جب وقت تک وہ وجد و حال کی کیفیت کم اور فروغ نہیں ہو چکتی ہی
 برابر اسی شعر کی تکرار کیے چلا جاتا ہی کیونکہ اس شعر کو چھوڑ کر دوسرا شعر
 شروع کر دینے میں بھی سامع کو سخت روحانی تکلیف عارض حال ہو جاتی
 ہو نہ کہ گانا ہی یکقلم موقوف کرادینا اس میں تو خدا نخواستہ سامع کی جان کا
 بہت بڑا خوف ہی خواص کی یہ گفتگو سن کر نادارہ بالوں کے جو اس قسم پر گئے
 اور گائے سے کہا کہ جلدی سے وہی شعر شروع کر دے جس شعر کو سن کر شانہزادے
 کی حالت میں زیادہ تغیر پیدا ہو گیا تھا اور جب تک شانہزادے کی حالت نہ
 سنبھلے اس وقت تک وہی شعر بار بار گائے چلی جائے گا گائے نے مقطع کی رٹ لگا دی
 جس سے معلوم ہوا کہ اس غزل کے مقطع ہی پر شانہزادے کی حالت میں
 سخت تغیر پیدا ہوا تھا بارے جب گانا پھر شروع ہو لیا اور دس بارہ مرتبہ
 گائے نے مقطع کو جی توڑ توڑ کے گایا اس وقت بحکم آنکھ آگ کا جلا ہوا آگ ہی
 سے اچھا ہوتا ہی شانہزادے نے سر اٹھایا اور اس سخت انقباض میں جو گانا دفعہ
 موقوف ہو جانے کے سبب سے شانہزادے کے عارض حال ہو گیا تھا تغیر پیدا ہونے لگا
 اور رفتہ رفتہ پھر ایک انبساط کی کیفیت پیدا ہوئی شعر شروع ہو گئی نادارہ بالوں
 نے اس خواص کو بہت کچھ انعام دیا اور بہت کچھ شکر یہ بھی ادا کیا کہ
 تیری آزمودہ کاری نے اس موقع پر بہت بڑا فائدہ دکھایا ورنہ خدا نخواستہ
 شانہزادے کے دشمنوں کی جان ہی گئی تھی۔ جب نادارہ نے دیکھا کہ شانہزادے
 کی حالت بہت اچھی طرح سنبھل چکی اس وقت شانہزادے سے دست بستہ
 عرض کیا کہ اگر مزاج مبارک کے خلاف نہ تو آپ تھوڑی دیر قبلولہ فرما بیٹے
 اور گانے کے برخاست ہونے کی اجازت دیجئے کیونکہ اس غزل کے مضامین

نے حضور میں بہت بڑا تغیر اور ایک بخوری کا عالم پیدا کر دیا تھا اسوس میں کیا جانتی تھی کہ اس غزل سے حضور کے دشمنوں کے دل و دماغ کو اس قدر تکلیف پہونچے گی ورنہ پہلے سے ہرگز اس غزل کو شروع ہی نہ کرنے دیتی شائہرا دے نے کہا کہ واہ واہ واہ ایسا خواہر کھانے تو گوازاغ اقسام کے لطیف و لذیذ تھے مہیا کرانے لگے اور میں نے کھانے بھی اور مخطوط بھی ہوا لیکن جس قدر لطیف اور خط گانے کی دعوت سے حاصل ہوا ہی کھانے کا خط اسکا عشر عشر بھی نہیں ہو سکتا ایسا خواہر کھانا تو فقط جسم اور اعضا کی غذا ہو گا نا خاص روح اور دل اور جان کی غذا ہو خصوصاً اس میر کی غزل سے جو خط روح کو حاصل ہوا ہو وہ لطیف شاید مجھ کو اپنی تمام عمر بھی نہیں بھولے گا۔ اور میں قیلولہ نہیں کرونگا نہ گانے کے برخاست ہوئے کی اجازت دوں گا تمکو قیلولہ دیلولہ سے غرض ہر یا میرے دل میری روح کے مخطوط ہونے سے مطلب ہو نا ورنہ نے عرض کیا کہ نہیں حضور کی خوشی سے غرض ہو شائہرا دے نے کہا جلوبس فراغت ہوئی میری خوشی تو یہ ہو کہ آج اسوقت سے کل اسی وقت تک ایک نشست سے بیٹھا ہوا گانا ہی سنتا رہوں کھانا بھی نہ کھاؤں خواج ضروری کے لیے بھی گانے کی مجلس سے اٹھکر دم بھر کو نہ جاؤں نا ورنہ نے جب دیکھا کہ شائہرا دے کا دل حد سے زیادہ گانے میں لگا ہوا ہو تو شائہرا دے سے صرف یہ کہہ کر خاموش ہو رہی کہ میری راضی ہیں ہم اسی میں حسین نری رضا ہو پگشتا ہراوے کی نظر بجا کر گائون کو چپکے چپکے خوب فہمائش کر دی کہ حتی الامکان اسی قبیل کی غزلیں خواہ ٹھریاں گائیں جنہیں رصالت کی خوشیوں کے اور عیش و طرب کے مضامین ہوں مجھ پر اور مفارقت کے دل آزار مضامین کی کوئی غزل کوئی ٹھری ہرگز نہ گائیں تاکہ شائہرا دے کو تکلیف اور وہ وجد کی کیفیت نہو بلکہ اگر کیفیت بھی ہو تو روح بخش اور فرح افزا کیفیت ہو غرض اس غزل کے بعد اسی قبیل کی فرحت افزا اور سرور بخش غزلیں گائی جاتی رہیں جیسی نا ورنہ نے فہمائش کر دی تھی اور شائہرا دہ ایک سرور کی حالت میں ایک حد اعتدال کے ساتھ جھومتا رہا کہ نفعاً ایک سوخ مزاج گائے نے پھر میر کی یہ غزل شروع کر دی کہ غزل

جویون شور سے چہر روتا رہے گا
میں وہ روتے والا اٹھا ہوں جہان سے
تویون شوق سے تھیر کو دے نہ گالی

تو کا ہے کو ہمسایہ سوتا رہے گا
جسے اب ہر سال روتا رہے گا
جو ہم کو گئے گا وہ ہوتا رہے گا

اس غزل کے شروع ہونے ہی شائہرا دے کی آنکھوں سے آنسوؤں کا طیفہ برسناس شروع ہو گیا اور نا ورنہ کے زانو پر سر رکھ کر خوب رو یا شائہرا دے کی یہ حالت دیکھا اور شائہرا دے کے سر کو اپنے زانو پر پا کر نا ورنہ کی طبیعت

بھی یکایک قابو سے باہر ہو گئی اور دونوں کے دونوں اس قدر زار و قطار روئے کہ
 ان دونوں کی حالت دیکھ کر سارے جلسہ کی طبیعت سب سے اختیار ہو گئی اور ہر ایک
 خواص کی آنکھوں سے یوں آنسو جاری ہو گئے کہ معلوم ہوتا تھا موتیوں کی
 لڑیاں ہیں کہ نکلتی چلی آتی ہیں یا بالی کے چشمے ہیں جنہیں سے بالی ہو کر ابلتا ہی چلا
 آتا ہی رہا ہے تک کہ خود گائون کا یہ حال ہو گیا کہ ہر ایک گائون روئے روئے
 بخود ہو ہو گئی اور عجیب طرح کا سماں بندھا ہوا تھا کہ یکایک صبح کی نوبت بجنا
 شروع ہوئی نوبت کی آواز نے شاہزادے کو دفعتاً یوں ہوشیار کر دیا جیسے
 کوئی کسی سوئے ہوئے کو ٹھوکا دیکر یکایک جگا دیتا ہو اور جو نکتے کے ساتھ ہی
 آسمان کی طرف جو نظر گئی تو دیکھا کہ سارے تارے جمع سحر کے مانند جھللا رہے
 ہیں شاہ خاویزان کی آمد آمد کے تمام آثار پائے جا رہے ہیں بلدی سے نادورہ
 کو بھی شانہ پکڑ کر بلایا گئے تھکے برجاست ہونے کا حکم نافذ فرمایا اتنے میں
 صبح کا ستارہ چمکا شاہزادے نے تہیہ نماز صبح کر کے وضو کیا پہلے نماز صبح
 ادا کی پھر مختصر سا وظیفہ پڑھا پھر نادورہ کو زور و تلبایا اور پڑی شفقت اور
 پیار و اخلاص سے فرمایا کہ اے خواہر عزیز تو اب ہم رخصت ہونے ہیں تمہیں حافظ
 حقیقی کی حفاظت اور نگہبان میں سو نیا ملکہ نادورہ بالو رخصت کا لفظ سننے ہی
 آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور ہر چند رو کا مگر شاہزادے نے نہایت نرمی
 اور محبت کے الفاظ میں زیادہ قیام کرنے کی نسبت عذر کیا غرض دیر تک
 ملکہ کی جانب سے نجانے پر اصرار اور آدھر سے انکار رہا آخر کار جانا جا رہا
 نادورہ بالو کو رخصت ہی کرتے بن پڑا شاہزادے نے رخصت ہوتے ہی وہی اسم
 پڑھا پڑھتے کے ساتھ ہی مرغ زرین بال آکر حاضر ہو گیا شاہزادہ بدستور
 اسکی نشست پر سوار ہوا مرغ زرین بال گرم رفتار ہوا شاہزادے کے
 جاتے ہی گائین الزارع عطیات ملکہ سے مالا مال خرم و خوشحال اپنے اپنے
 گھر گئیں خواص میں بھی رات بھر کی جاگی تھکی ماندی اپنی اپنی جگہ جا جا کر لیٹ
 رہیں جب سب اپنی اپنی طرف جا چکین تو نادورہ بالو بھی شاہزادے
 کی جدائی کے رنج و الم سے ہم آغوش رات کی محفل کا سماں یاد کرتی
 اور یہ شعر پڑھتی ہوئی کہ شب و صلت بزم خواب تھا سامان
 شادمانہ سحر ہونے نہ ساقی تھا نہ شیشہ تھا نہ پیمانہ اسی مسند زرنگار
 کے تکیہ پر سر رکھ کر اور منہ لپیٹ کر پڑ رہی۔ ادھر شاہزادے بادل و جان
 تھاوان و فوجان اسرار جن کا دیا ہوا باز و بند اور انگوٹھی ناخن مین لیے
 ہوئے اپنے اسی کاغذی مکان کے دروازہ پر آکر اتر پئے اور اتھوڑے کے
 ساتھ ہی چاہتے تھے کہ مکان کے اندر قدم رکھیں کہ اتنے میں سمن جنی حبست

کر کے جلدی سے دہنیمہ پر برسم استقبال آپہونجا اور شاہزادے کا ہاتھ پکڑے ہوئے
اندرونِ خیمہ کا غدی لے گیا خیمہ میں آنے ہی شاہزادے نے وہ بازو بند شمس جہنی
کے بازو پر خود اپنے دست مبارک سے باندھا اور انگوٹھی بائیں ہاتھ کی چھانگیا میں
بسم اللہ کر کے بچھا دی اور کہا کہ میں نے اسرارِ جن کی طرف سے اسرارِ جن کی
ہدایت کے موافق چڑھاوے کی رسم ادا کر دی آپ کو مزدہ اور مبارک ہو کہ نادرہ بالو
کے ساتھ آپ ہی کا عقد نکاح ہو گا اور چونکہ نادرہ بالو بجائے میری خواہر عزیزہ
کے ہی اس لیے میں اسکی شادی کی تقویٰ میں بھی بشرطِ حیات مستعار ضرور ضرور
شریک ہوں گا شمس جہنی نے نہایت ادب اور شرم سے جھک کر سلام کیا
اور کہا کہ یہ سب تو ہوتا رہے گا لیکن اب حضورِ فتاحی طلسم پر توجہ کریں اور
فتاحی طلسم کی نسبت کچھ فکر فرمائیں شاہزادے نے کہا کہ جو کچھ تم بناؤ اُسکو میں
بجلاؤں شمس جہنی نے عرض کیا آپ کے بزرگوں کا عملدہ ہمیشہ سے یوں ہوتا
جلا آیا ہے کہ پہلے ایک خاص عبادت گاہ قرار دیتے ہیں اور اسی عبادت گاہ
میں بیٹھ کر نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ درگاہ قاضی الحاجات اور کافی المہات
میں استغاثہ کرتے ہیں پھر اسی عبادت گاہ میں موقع عبادت پر جو کچھ ایمانے غیبی ہوا
کرتا ہے اسی ایمانے غیبی کی تعمیل میں مصروف ہو جاتے ہیں شاہزادے نے شمس جہنی
کی زبان سے یہ تدبیر سنی تھی اسی روز ایک مقام خاص کو عبادت گاہ قرار
دیا اور جب دن تمام ہوا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے عبادت گاہ فلک پر
اپنا نورانی مصلیٰ بچھایا اور ہر ایک تارہ اپنے اپنے زاویہ میں مصروف عبادت
حق ہوا شاہزادے نے نماز مغرب ادا کی اور اسی عبادت گاہ میں بیٹھ کر کمال خشوع
و خضوع بحسب دستور اپنے بزرگوں کے بحضرت کافی المہات رجوع کی اور
دست انابت بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کر کے یوں عرض کرنے لگے کہ اے کس
بیکسان وادی وادرس غریبان وادی فریادرس مظلومان تو اپنی قدرت کاملہ
اور اپنی عنایات شاملہ سے میرے اس عقدہ لایخل کو مجھ پر سہل و آسان فرما
اور اس طلسم کے فتح ہو جانے کی تدبیر بتا دے اور اس طرح الحاج و زاری
اور گریہ و بقراری میں تمام شب بسر کر کے قریب صبح بے اختیار اپنے مصلے
پر سو گئے اور آنکھ لگنے ہی عالم خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مرد بزرگوار
جنکے چہرہ منور سے شانِ نجات و شرافت و بزرگی بون آشکارا ہو جیسے
آفتاب سے پر تو اور ماہتاب سے ضویک ایک سامنے سے تشریف فرما ہوئے شاہزادے
نے اسی خواب کے عالم میں سر و قد کھڑے ہو کر اُن بزرگوار کی تعظیم کی اور
آداب تسلیم بجالائے اُن بزرگوار نے جواب سلام دیا اور کمال شفقت سے نہایت
نرم الفاظ میں یوں ارشاد فرمایا کہ اے صاحبزادے رسید مزدہ کہ ایام غم نخوار ہد ماند

جنان نماند و چنین نہیں بخوابد ماند ۴ مژدہ باد کہ مجیب الدعوات کے لطف
 و کرم سے بھٹا راتیر دعا بدلت اجابت پر ہو نچا اور مجکو اہمام فرمایا گیا کہ فوراً
 جاؤ اور شاہزادے کو بشارت دو آگاہ کرو تا کہ شاہزادہ اپنے کام کی انجام دہی
 میں مشغول ہو جائے شاہزادے نے اس خوشخبری اور مژدہ رسائی کے لشکر یہ
 میں بھر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور کے اسم مبارک سے آگاہ ہونے کا آرزو مند ہوں
 مرد بزرگوار نے فرمایا کہ مجکو سلیمان کہنے ہیں اور آصف بن برخیا میرا وزیر تھا چنانچہ
 یہ طلسم جبکی فتاحی کے آپ عازم اور آرزو مند ہیں اسی آصف بن برخیا کا
 قائم اور تیار کیا ہوا ہے۔ میں بحسب الہام و مشیت حاکم بے نظیر ایک پرچہ آپ کے
 سر حملے رکھے جاتا ہوں جیسا کچھ کہ اس پرچہ میں لکھا ہوا ہو اسی کے موافق
 کارروائی کیجیے اور اگر مندرجہ پرچہ کے خلاف کوئی کارروائی ہوئی تو یقیناً
 دھوکھا کھائے گا سخت پریشان رہ کر گردان ہو جائے گا۔ جب سلیمان یہ سب
 ہدایت فرمائیے اس وقت شاہزادے نے اپنے جی میں یہ ارادہ کیا کہ کیس طرح
 ملکہ سمرخ پوش کا حال بھی ان بزرگوار سے دریافت کرنا چاہیے کہ آیا میرا عقد
 ملکہ سمرخ پوش سے ہو گا یا کیا صورت پیش آنے والی ہے لیکن اسکے ساتھ ہی
 ادب اور تہذیب اس سوال کرنے کی مانع ہوئی اور اب شاہزادہ اس کشاکش
 میں مبتلا ہو گئے کہ ایک طرف شوق دل تو یہ تقاضا کر رہا ہے کہ حسی طرح ممکن ہو
 بزرگوار سے ملکہ سمرخ پوش کے معاملہ عقد کو ضرور استفسار اور تحقیق کرنا چاہیے
 اور ایک طرف ادب و تہذیب و دونوں دانتوں میں انگلیاں دبا رہے ہیں کہ ہرگز
 اتنے بڑے بزرگوار کے حضور میں اس قسم کے معاملات کی نسبت زبان بھی نہ کھولنا
 چاہیے یہاں تک کہ شاہزادہ اس کشاکش میں عرق عرق ہو گیا اور اساریر و جہ
 سے تغیر اور تردد دے کے آثار صاف نمایاں ہو گئے مرد بزرگوار نے اپنی فراست
 اور ادراک سے شاہزادے کے بے موقع تغیر اور تردد کو معلوم کر کے کمال مہربانی
 سے پوچھا کہ شاہزادے اس عین خوشی اور انبساط کے موقع پر آپ میں تغیر
 اور تردد دے کے آثار بادلے جانا یعنی چہ آپ کسی امر میں کچھ تامل نہ کیجیے جو کچھ مجھ سے
 دریافت کرنا ہو دریافت کر لیجیے میں خود اجازت دیتا ہوں جب مرد بزرگوار
 نے یوں فرمایا تو شاہزادے کے جی میں جی آیا اور سمجھ گیا کہ یہ مرد بزرگوار اپنی
 روشندی سے ضرور میرے مافی الضمیر کو جان گئے پھر اب پوچھنے میں کیا مضائقہ
 ہے شاہزادے نے کمال جفا مندی سے سر جھکا کر پوچھا کہ حضور میں ویرہ سے
 بمقتضائے ادب و تہذیب یہ سوال نہ کر سکتا تھا کہ آیا میرا عقد نکاح ملکہ سمرخ پوش
 سے ہو گا یا نہ ہو گا بزرگوار شاہزادے کا یہ سوال سن کر بیجا خستہ زیر لب
 مسکرائے اور مسکرائے ہی شاہزادے کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اور

اور ہر آنکے اوجھل سوتے کے ساتھ ہی شانہرا دے کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ نماز صبح کا وقت قریب آگیا سفیدہ صبح تک نمودار ہوئے لگا شانہرا دے کے لئے فوراً اٹھ کر وضو کیا اور نماز صبح پڑھی اور نماز پڑھتے ہی سر جانے کے نیچے ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک پرچہ کاغذ کا پایا اور اپنے دل میں کیا الحمد للہ کہ یہ خواب روپاے صادق تھا شمس جہنی کو آواز دی انکے آواز دیتے ہی شمس جہنی آکر حاضر ہوا شانہرا دے نے بغیر اس کے کہ شمس جہنی سے ہمکلام ہوں وہ پرچہ بغیر پڑھے انکے ہاتھ میں سے دیا شمس جہنی نے پرچہ دیکھا اور مبارک باد دی کہ اب عقدہ لائیکل آپ کا قاضی الحاجات کے لطیف و کرم سے حل ہو گیا۔ شانہرا دے نے کہا کہ ہاں نوح طلسم کا عقدہ تو ضرور ہی انشاء اللہ العزیز حل ہو جائیگا اور غالباً اس پرچہ میں اسی عقدہ کے حل کرنے کے تدابیر کی نسبت شرح و تفصیل ہوگی لیکن مجھ کو اس معاملہ میں نہایت تردد ہو گیا کہ جب میں نے ملکہ نو بہار کے ساتھ اپنے عقد نکاح کے ہونے نہونے کا حال دریافت کیا تو سلیمان مسکراتے ہوئے فوراً میری نظروں سے غائب ہو گئے اور انکے تشریف لیجائے ہی میری آنکھ کھل گئی شمس جہنی نے شانہرا دے کی یہ تقریر سن کر عرض کیا کہ حضور بھلا انبیاء اللہ کے حضور میں آپ ایسے عالی و تبار کو اس قسم کا سوال کرنا چاہیے تھا جو آپ نے کیا۔ شانہرا دے نے کہا کہ بیشک تمہارا یہ کہنا بہت صحیح اور درست ہے کہ ایسے سوالات ان ایسے بزرگوں کی خدمت میں عرض کرنا البتہ ایک درجہ کی گستاخی سے خالی نہیں ہوا اور میں کبھی ہرگز یہ سوال نہ کرتا گو مجھ کو تمنا ضرور رہ جاتی لیکن حضرت نے تو میرے مافی الضمیر سے بقوت مکاشفہ و کرامات آگاہ ہو کر خود مجھ کو اجازت دی کہ جو کچھ سوال جس قسم کا کرنا ہو بے تامل کرو میری طرف سے ہر قسم کے سوال کرنے کی اجازت ہو بلکہ حضرت کے اس ارشاد پر بھی میں نے شرمنا کر یہی عرض کیا کہ بیشک مجھ کو ایک اور سوال بھی حضور میں کرنا مقصود تھا لیکن دیر سے میں اسی تردد میں ہوں کہ ادب و تہذیب اس سوال کے عرض کرنے کی جہارت نہیں دیتی جب اس گزارش پر حضرت نے پھر کمال شفقت فرمایا کہ نہیں تم ضرور جو کچھ سوال کرنا ہو کر لو اس وقت بھی میں نے مودبانہ سر جھکا کر ملکہ سے اپنے عقد ہونے نہونے کا حال استفسار کیا مگر اس سوال کو سنتے ہی حضرت مسکراتے ہوئے غائب ہو گئے۔ شمس جہنی نے یہ سب بیان سن کر پوچھا کہ کیا پرچہ میں اپنے حضرت نے اس سوال کی نسبت کوئی جواب اشارۃ خواہ صراحتہ نہیں تحریر فرمایا۔ شانہرا دے نے کہا میں نے ابھی تک پرچہ پڑھا ہی نہیں مکن ہے کہ تمہارا منطقیہ غالباً صحیح ہو عجب نہیں کہ پرچہ میں اس سوال کی نسبت بھی کوئی جملہ تحریر ہو کیونکہ باوجود باضرار مضمون سوال استفسار کرنے کے بھی حضرت کا سوال کو سن کر کوئی جواب نہ عنایت فرمایا

اور مسکراتے ہوئے کثرت لبجائنا ضرور اس امر کی بات دلیل ہو کہ غالباً اس امر کی نسبت بھی کچھ نہ کچھ شفا بخش مضمون پرچہ میں درج ہو گا۔ یہ کہکشاں ہر اوسے نے پرچہ کو پڑھنا شروع کر دیا لکھا تھا کہ علی الصباح فریضہ صبح ادا کر کے تم داہنی جانب جانا اور یہ اسم جو ذیل میں لکھا ہو پڑھنا اس اسم پڑھنے کے بعد دوسرے ایک میل آہنی نظر آئے گا اور اس میل آہنی پر ایک میمون (بندر) بیٹھا ہو گا وہ میمون تم کو دیکھتے ہی میل آہنی کا پتھر ہٹا کر میل آہنی کے خول کے اندر کود جائیگا اور وہی میل آہنی دہانہ طلسم ہو لہذا تم کو لازم ہو کہ جو ہی تم کو دیکھ کر وہ میمون خول میں کود جائے نہایت تیزی کے ساتھ دوڑ کر اس میل آہنی کو کھینچ کر زور سے زمین پر دے مارو تاکہ وہ میمون اسی میل کے اندر اسکے صدر سے ٹکرا کے بیست و نابود ہو جائے اور دہانہ طلسم کے اندر نہ جانے پائے نام اس میمون (بندر) کا میمون جا دوہی کیونکہ اگر میمون دہانہ طلسم میں پہنچ گیا تو پھر ہرگز تم کو دہانہ طلسم نہ مل سکیگا جھٹکنے ہی پھر دے گا۔ جب وہ میمون ہلاک ہو جائے اسوقت دہانہ طلسم میں کود پڑنا تمہاری کوتاہی ہی سامنے سے ایک پیل دمان اپنے منہ سے بندریعہ سو نڈ کے شعلہ ہائے آتش نکال نکال کر تمہاری جانب پھیلتا ہوا آئے گا وہ پیل دمان تمہیں اپنی سو نڈ کا گھوٹا بنا کر مارے گا تم کو چاہیے کہ کمال چستی اور چالاکی کے ساتھ اسکے حربہ کو خالی دیکر اور بھرتی اور تیز دستی سے اسکی سو نڈ پکڑ کر ایک جھٹکا مارنا اور یہ دعا پڑھتے جانا با فضال ایزد متعال اس دعاے پاک کی برکت سے وہ پیل دمان ہمہ تن آتش ہو کر جل جائیگا جب وہ جل کر خاکستر ہو جائے تو اسکی خاکستر کو ٹٹولنا اس خاکستر میں لوح طلسم تم کو دستیاب ہوگی۔ شاناہر اوسے نے جب یہ سارا مضمون اس پرچہ کا اچھی طرح پر اپنے ذہن نشین کر لیا اسی وقت درگاہ کافی المهمات میں ہم طلسم کی فتح آسان ہونے کے لیے بکمال خشوع و خضوع مناجات اور دعا کر کے تہیہ طلسم لٹائی مصمم کر لیا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم نصر من اللہ فتح قریب تین بار پڑھ کر داہنی جانب قدم پڑھایا انکے قدم پڑھنے ہی میں جس جانی بھی انکے قدم قدم انکے ساتھ ہی روانہ ہوئے اور اس اسم کو پڑھنا شروع کر دیا یہاں تک کہ میل آہنی نمودار ہوا اور جیسا کہ پرچہ میں درج تھا ایک میمون بھی اسکے اوپر بیٹھا ہوا دوسرے نظر آیا اسکے نظر آئے ہی شاناہر اوسے نے اپنا قدم اور نیز کر دیا جب قریب میل ہوئے میمون نے بہت کچھ دھمکیاں دیں اور بہت سی بھبکیاں پڑا دیں بنا میں اور اپنی قوت جادو گری بھی جس قدر تھی ختم کی لیکن کوئی جیلہ اسکا کارگر نہوا اسی جادو سے نے ایک ذرہ برابر اثر نہ دکھایا اسوقت میمون کو یقین کلی ہو گیا کہ بلاشبہ یہی شخص فتاح طلسم ہو اور اسکے ساتھ ہی یکایک

اسپر ایسی ہیبت طاری ہو گئی کہ پیرا ہٹا کر غول کے اندر کود پڑا اسکا اردھ
کو دنا ٹھاکر ادھر شمس جہنی نے باؤ دار بلند شانہرا دہ سے کہا کہ جان بچے
جانے نہ پائے شمس جہنی کی آواز سنتے ہی شانہرا دے کی قوت اور ہیبت
دوبالا ہو گئی اور یکبارگی دوڑ کر ایک ہاتھ سے میل آکھیر لیا اور اس زور
سے زمین پر دے مارا کہ میمون اسی میل آہنی سے ٹکرا کر راہی میدان عدم
ہو گیا اور ایک آواز آئی کہ مرا کشتی نام من میمون جادو و بود یہ آواز سنکر اور
دہانہ نقب طلسم کا کھلا ہوا یا کر شانہرا دہ بسم اللہ کہتا ہوا فوراً نقب کے
اندر کودا انکے کودنے ہی شمس جہنی کی طرف نظر محبت و اخلاص دیکھ کر کہا کہ
شاہ با شمس مرحبا بمنے حکما میں تم ایسے جری اور ایسے ذی تہور و شجاعت نہیں
دیکھے شمس جہنی نے شانہرا دے کا یہ خطاب سنکر نیاز مند اندر ہو جانہ عرض کیا
کہ جان نثار لوگ ایسے موقع پر اپنی جان کی ایک ذرہ بھر پروا نہیں کرتے اپنے
اتحاد و ن کے ایک رد میں پر نقد جان نثار کر گزرتے ہیں یہ با میں ہو رہی تھیں کہ
دفعۃً سامنے کی جانب سے ایک ستارے کی آواز سنائی دی اور آواز کے
ساتھ ہی شانہرا دے نے نظر اٹھا کر جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ آتش نشان
جھپٹا چلا آتا ہوا ایسے ہیبت ناک انداز سے آ رہا ہے جیسے دیکھنے سے انسان
تو ا نشان پر شیر ہو تو اسکا بھی زہرہ آب ہو جائے فرط خوف سے دم بھر قدم
نہ ٹک سکے بے قرار و بیتاب ہو جائے اپنی جان بیکر بون بھاگتا نظر آئے کہ خود
اسکا جسم عنصری بھی اسکو نہ پائے زمین پر ہ جا کے لیکن واہ رہے جو اس
اولاد ماجاد صاحبقران و شک سام و زریان روشن رستم بستان سر آمد پہلوان
جہان دلیری اور شجاعت کی آبرو کون شانہرا دہ عالیجاہ سکندر رستم جو
کہ اٹھون نے پہلے جلدی سے آگے بڑھ کر اور حبیب کر بھر بھیکتی کے ٹھاٹھ
و پتھر سے ایک قدم داسنے با میں ہٹ کر اس کوہ آتش نشان کو پی حد تک
پہنچنے نہ دیا درمیان ہی سے جا کر لیا اور للکار کر شیر اند اور دلیرانہ ڈیپٹ
سے کہا کہ بکار خود مشغول باشیں ای حرا مزادہ بدعاش اس فیل آتشی نے شانہرا دہ
کی ڈیپٹ سنتے ہی اسی مقام پر ٹھم کر اور اپنی خرطوم آتش نشان خم کر کے
گردش دی اور چاہتا تھا کہ اس گردش کے دورے کو شانہرا دے کے
سر مبارک پر ختم کر کے کہ شانہرا دے نے اس کے دار کو خالی دیا اور کلی کیطرح
مڑنے ہی سونڈ کو پکڑ کر بزور تمام کھینچا ادھر اس فیل نے بھی جہانگیر ممکن
تھا زور کیا اور بہت کچھ جا ہا کہ شانہرا دے کے ہاتھ سے چھوٹ جاؤن کہ
اسی کشمکش میں شانہرا دے نے ایک نعرہ حیدری مار کر بھر پور زور چوکیا تو
خرطوم فیل کھینچ کر مستک سے نکل آئی خرطوم کے مستک سے نکل کر

ہونے ہی شانہ راوے نے وہی سوئڈہ اسکی مستک پر بقوت تمام کھینچ مار ہی سوئڈہ کا
 مستک پر پڑنا تھا کہ گویا ایک شعلہ جوالہ فیل کی مستک میں لگ گیا اور اس شعلہ جوالہ
 نے طرفہ انعین میں اس فیل دمان آتشین کو مع استخوان جلا کر خاکستر کر دیا ہنوز اسکے
 دھیر سے آگ کے شعلوں کا اٹھنا موقوف نہوا تھا کہ دفعۃً وہیں ایک سبز رنگ
 آندھی نہایت تیرہ و تار اٹھی اور آندھی سے یہ آواز آئی کہ مردیم و جان دادیم و بکرا و خود
 ز سیدیم نام من قبیلان جا و و بودا فسوس کہ نشان ہست و بود و بچو ساحر نامور
 ہم نگر اشتی جب اس آندھی کی تاریکی دور ہوئی اور روشنی پیدا ہو گئی اسوقت
 شانہ راوے نے اس فیل دمان آتشین کی خاکستریں ہر طرف ٹٹولنا شروع
 کیا ڈھونڈتے ڈھونڈتے دیکھا کہ ایک ہیرے کے ٹکڑے پر کچھ حرف کندہ ہیں
 شانہ راوے نے اس الماس کو فوراً اٹھالیا اور اپنے رومال سے صاف کر کے
 بڑھا تو یہ عبارت لکھی پائی کہ آب دریاے قلم سے جب یہ لوح الماس دھوئی
 جائیگی تو تمکو مفصلاً خبر دے گی شانہ راوے نے جب لوح الماس میں ریاضے قلم
 کا پیام دیکھا سخت پریشان ہو گیا پہلے کچھ دیر تک بجائے خود متامل و حیران رہا
 پھر شمس جہی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اگر عجوار و فادار اس لوح الماس
 کے اس جملہ نے کہ جب یہ لوح آب دریاے قلم سے غسل و بجائیگی تو تمکو مفصل
 خبر دے گی دامن امید و آرزو گو ہر بائے مقصود سے بھر دے گی۔ مجکو انتہائی
 فکر و درد میں مبتلا کیا ہے ایک عجیب پریشانی اور ضغطہ کے گرداب میں ڈال دیا
 ہے جو وقت سے قلم کے لفظ کو دیکھا ہے جی میں بڑا درد اور سخت انتشار
 پیدا ہو رہا ہے کہ خدا یا یہ عقدہ مالا بخل ایسے نازک موقع پر کیونکر حل ہوئیگا
 کون اور کس طرح اس لوح کو دریاے قلم سے دھوئیگا کجا دریاے قلم
 کا کنارہ اور کجا طلسم کا دماندہ عین تفاوت رہ از کجاست تا بجایا
 میان سے دریاے قلم کے کنارہ کو ہزاروں ہی فرسنگ کی دوری ہے
 شمس جہی ذرا غور تو کرو کہ ہمارا دمان تک سر دست پہنچ جانا کس قدر
 دشواری کیسی مجبوری ہے گو قادر مطلق کے فضل و کرم سے میں کم ہست
 نہیں ہوں کج لہ اور کم جرأت نہیں ہوں اس ہم طلسم کشائی کی بدولت میں نے
 بڑے بڑے برخوف و خطر سفر کیے ہیں کہ میں ہی جانتا ہوں یا میرا پروردگار
 کہ کیسے کیسے دشوار گزار کوہ و دشت پر سپر کیے ہیں۔ بہت بڑے بڑے مرحلہ
 اتناے سفر میں پیش آئے ہیں لیکن کوہ کارساز کی عنایت سے نہایت سے
 میں نے کسی موقع پر اپنا دل تھوڑا نہیں کیا ہوش و حواس نہیں گنوائے
 ہیں محض بے یار و بازیکہ و تنہائی نئی قسم کی مصیبتیں جھیلتا رہا کسی سختی
 کے موقع پر ایک ذرا بھی جھکا ڈرا نہیں مروانہ اپنی جان پھلتا رہا خواب میں بھی

کسی ہولناک مقام سے کبھی منہ نہیں موڑا کسی دیو و جن کے مقابلہ میں بھی کہیں پر
 جی نہیں چھوڑا۔ مولانا شکارا سدا اللہ غالب علی ابن ایلابلٹ کے مدد سے
 مجھ میں ہمیشہ شیرون کا سا ہمہ رہا شیرون سے بڑھ کر خونخواروں کے مقابلہ میں بھی
 میرے نبات و استقلال کا قدم چارہا اکثر اوقات بڑے بڑے ساحروں جادو گردوں
 کا مقابلہ رہا گھڑی و دو گھڑی نہیں گھنٹوں پہروں جادو لہ اور مقابلہ رہا مگر کسی ساحر
 کا ہاتھ میرے دامن تک نہ آسکا کسی موقع پر کوئی جادو گر میں تو میں میری گرد کو
 بھی نہ پاسکا مگر اس موقع پر اسوجہ سے سخت شش و پنج میں مبتلا ہو رہا
 ہوں کہ دریائے قلم تک سفر کرنے کی مہلت کہاں سے لاؤں کیونکہ یہاں تو
 اسوقت راز پوشیدہ کے آشکارا ہونے کی حاجت ہو اور یہاں سے دریائے قلم
 تک جانے کی ہزار کوس کی مسافت ہو طبیعت رہ رہ کے گھبرائی بولائی جاتی ہو
 وہ ہی مثل اس موقع پر صادق آئی جاتی ہو کہ مثل۔ تاثر باق از عراق آورده شود
 مارگزیده مردہ شود شمس جہنمی نے شاہزادہ کو منور و اذہر پریشان دیکھ کر
 دلاسا اور تسلی دینا شروع کیا اور دست بستہ یوں کہا کہ حضور آپ بقدر
 ترود کیوں فرماتے ہیں کیوں ایسے فکر مند و پریشان ہوئے ہوتے ہیں
 آپ تو خود تمام زمانہ کے گرم و سرد آزمائے ہوئے ہیں خود ہی فرما رہے
 ہیں کہ پچھنے پڑے بڑے مصائب جھیلے بڑی بڑی سختیاں اٹھائے ہوئے ہیں
 پھر تعجب ہو کہ آپ ایسا آزمودہ کار اس درجہ وقفت ترود و انتشار ہو
 معلوم نہیں دم کے دم میں کیا سے کیا سامان ہو جاتا ہو کہ کون کون سا
 پوشیدہ راز آشکار و عیان ہو جاتا ہو۔ مشکلی نسبت کہ آسان نشود۔ مرد
 باید کہ ہر آسان نشود۔ آپ کو فہمائش کرنا اور سمجھانا تو گویا حضرت لقمان کو
 حکمت بتانا ہو مگر بان یوں سمجھ لوں تو بجا ہو کہ میرا بہ سمجھانا حضور کے دل کا ہلانا
 ہو شمس جہنمی یہ باتیں کر رہے تھے کہ دفعۃً ایک بجلی سی چمک گئی اور جھک
 ہوتے کے ساتھ ہی شکل انسان ہوئی تھی کہ شمس جہنمی نے جھک کر سلام کیا
 اسوقت شاہزادے نے پہچانا کہ اسرار جن ہو شاہزادہ بھی بڑے تپاک
 اور اخلاص سے ملا اور جب قدر افسردگی اور ترود مردگی شاہزادے کے دل پر
 طاری تھی بکا یک دفعہ ہو گئی اور سمجھ گیا کہ ایسے نازک موقع پر اسرار جن کا
 آنا خالی از علت نہیں یقین ہو کہ میں جس ترود میں مبتلا تھا اسی کی
 کوئی تدبیر بنانے آیا ہو شاہزادہ یہ اندیشہ کر ہی رہا تھا کہ اسرار جن نے ایک
 شیشہ آب دریائے قلم کا شاہزادے کو دیا اور عرض کیا کہ حضور اب میرا
 زیادہ قیام کرنا اس موقع پر اچھا نہیں ہو میں آداب عرض کرتا ہوں اس
 پانی سے حضور خود بھی غسل فرمائیے گا اور نھوٹے پانی سے لوح الماس کو

ابھی غسل دیجیے گا اس وقت یہ لوح الماس آپ کو مفصل حال آئندہ کے اسرار کا
بتائیگی اور عرض کیا کہ ناورہ بالو نے بھی حضورؐ کی خدمت میں تسلیمات عرض
کی ہوا و مبارکباد دی ہوا و یہ عرض کیا کہ ہرگز اسے خدا ملکہ فوہبہ اس سرخ پوش
کے عشق و محبت میں کہیں دھوکا نہ کھا جائیے گا ورنہ خدا نخواستہ بچتا ہے گا
بڑی مشکل میں پڑ جائیے گا نہ یہ لوح ہوگی نہ آب خود ہونگے شاہزادے نے
یسے ہی ناورہ بالو کا یہ پیام سنا ایک کھوٹا سا قلب پر لگا مگر تحمل کر کے
پون جو ابد یا کہ فضل خدا سے میں بہت ہوشیار ہوں یہ کہہ کر اور شمس جنی کو ساتھ بیکر چلے
شمس جنی نے جاتے ہی یکبارگی ایک بار گاہ برپا کی اور سب سامان راحت مہیا کر دیا اور جو پانی
دریا سے غلام کا اسرار جن واسطے غسل کرنے تھا ہزار دے دے لایا تھا
وہ بھی شمس جنی نے حاضر کیا پہلے شاہزادہ نے اس پانی سے غسل کیا
اور پھر لوح کو بھی اسی پانی میں ڈال دیا اب شمس جنی نے عرض کیا کہ شاہزادہ
عالی وقار آب اس لوح کو رات بھر اسی پانی میں رہنے دیجیے اور آپ خوش بھر
عبادت الٰہی میں مصروف ہو جیے اور بعد نماز صبح لوح کو ملا خطہ فرمائیے گا پھر
جس سمت کو جانے کا لوح حکم دے آدھری کو تشریف لیجائیے گا شاہزادہ
نے شمس جنی کی اس تقریر کو سیکے جواب دیا کہ بہتر ہے اسی تجویز کے مطابق عمل
کیا جائیگا۔ واضح رہے ناظرین بالکلین ہو کہ یہ امر کچھ باعث استعجاب نہیں کہ
وہاں تو صحرا میں کوئی سامان وجود نہ تھا پھر کیونکر ایک چشمزدن میں جملہ
سامان فراہم ہو گیا یوں فرام ہو کہ اجنبہ کو ہر وقت میں یہ قوت حاصل ہے کہ جس وقت
اور جس مقام پر چاہیں اپنی الفور سب سامان پر راحت و عیش و عشرت جمع
ہو جائے بس چونکہ صدرناجنہ شمس جنی کے سحر میں اب شمس جنی شاہزادے کے
ہمراہ ہیں انھوں نے اپنے علم و عیاں کے زور سے اس سحر میں بھی وہ سامان
بہم پہنچا دیے ہیں جو انسان کو کھربوں بھی مشکل سے ممکن ہو رہیں ہر چند کہ کوئی سامان
شاہزادہ سکندر رستم خود کے ہمراہ نہ تھا نہ شمس جنی کے ساتھ اس قدر
سامان ہونا ممکن تھا کیونکہ شلاح طلسم ہر مقام پر تنہا جاتا ہو کوئی رفیق تک
اسکے ہمراہ نہیں رہ سکتا ہی پھر ساز و سامان راحت کیونکر ہمراہ لے جائے
لیکن شمس جنی نے اپنے سحر کاون سے کل سامان مہیا کر لیا مجھے بھی برپا ہو گیا
اور اندر خیمہ کے مسہری سونے کے واسطے لگا دی گئی روشنی بھی پیدا ہو گئی
دربان بھی دروازہ پر بیٹھ گئے گشت طلا یہ کا نظر نہیں آتا تھا لیکن آواز میں
بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند تقین اسی حالت میں سب ہی شب بر طرف
ہوئی اور سپیدہ سحری بنو دار ہوا طائران صحرا کی فغمہ سنج نے شاہزادہ کو
بیدار کر دیا دیکھا کہ وقت نماز صبح کا ہے شاہزادے نے پانی طلب کیا ایک خادم

تسلہ اور آفتاب بہ لیکر حاضر ہوا سکندر رستم خوں نے وضو کر کے فریضہ سحر ہی کو ادا کیا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا بخط سبز تحریر تھا کہ ای فتاح طلسم جبوقت توفیل طلسمی پر غالب آئے اور لوح تجکو ملجائے بس لازم ہو کہ یہاں اسے تنہا جنوب کی جانب روانہ ہو کچھ دور جا کر تجکو ایک بیضہ سفید ملے گا جسکا نام بانیان طلسم نے بیضہ سیمرخ رکھا ہے جو وقت تو قریب کوہ کے پہونچے گا تجکو زبان ایک غنچہ بزرادون کا نظر آئے گا کہ وہ آپس میں رنگ کھینچتی ہو گی ہر ایک رنگ لیلی و شہرین ہو گی انکا حسن و دلکش ایسا ہو گا کہ جسکو دیکھ کر انسان دل پر اپنے قابو رکھ سکے اور خصوصاً ایک آفت جان ہوش رہا کے ہاتھ میں جام شہید ہو گا کہ یہ تحفہ طلسمی ہی اسکا ہاتھ آنا ضرور ہو اور یہ جام بغیر اس نازنین کو قتل کیے نہیں مل سکتا تو اس کے قریب میں نہ آنا ورنہ بھرگو ہر مدعا مانگہ نہ آئے گا اور زندہ گی بھر کے واسطے دریائے ناپیدا کنار زندانست میں غرق ہو جائیگا تجکو چاہیے کہ جبوقت وہ نازنین نظر آئے لوح کو اس طرح کھینچ مارنا کہ لوح اس جام کے اندر گرے اگر وار تیرا خالی گیا تو کار بر آیدی محال ہو گی اور اگر لوح جام میں پہونچ گئی تو انجام اچھا ہو گا دشمن ناکر مہاب رہ جائے گا اور جگھے کامیابی حاصل ہو گی بس یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے شمس جنی سے کہا ای را در ہم پین تھرو کہ لوح کا حکم تنہا جانے کے واسطے ہو میں کوہ سفید کی طرف جانا ہوں شمس جنی نے عرض کی کہ نہایت مناسب ہے آپ بسم اللہ کریں مگر برائے خدا یہ مقام طلسم ہو ہر قدم پر یہاں قریب و دیکر کا سامنا ہو اور شہر یار میں آپ کو آگاہ کیے دینا ہوں کہ اگر کسی مقام پر آپ کو معشوقہ آپ کی نظر آئے تو اسکو یار جانی نہ تصور فرمائیے گا بلکہ دشمن جانی خیال فرمائیے گا اسیلے کہ میں خوب جانتا ہوں وہ ان مقامات پر آئیں سکتی ہو جو دوست نظر آئیگا وہ در حقیقت دشمن ہی ہو گا بہت ہوشیار رہی سے کام لیجئے گا شاہزادے سکندر رستم خوں نے کہا کہ اگر میں جانتا کہ یہ ایسا مہمل طلسم ہے تو میں ہرگز اس طرف کا قصد بھی نہ کرتا اسیلے کہ جب دشمن معشوق کے لباس میں ہو تو اسے کیونکہ قتل کریں کس طرح ہاتھ اس کے ہلاک کرنے کو بڑھے مجھ سے یہ ہو گا کہ میں اس محبوب جانی کے ہم صورت کو قتل کروں بمصدق شعر

شہر نے مجھ ز شمشیر حبیب ہر جہ آید بر سر من یا نصیب نہا کی کھائی
شمس جنی یہ مانا کہ وہ معشوقہ معشوقہ نقلی ہو گی مگر جب نقل اصل کے مطابق ہوئی تو فرق کیا رہا وہ دل جو ایک حسن عالم سوز کا پروانہ ہو چکا ہے اسے انجام عشق کب سو جھتا ہے جس نرک صید افکن کے غیر حسن نے دل پھر کر لیا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اسے دیدہ و دانستہ صید کریں

اب اس معاملہ کو قسمت پر چھوڑ دو اگر خداوند عالم نے مجھ کو فتاح اس طلسم نیزنگ آفتاب کا قرار دیا ہے تو میں ضرور اس طلسم کو توڑ دنگا اور یہ ہر ساحر و کافر کو راہ جہنم دکھاؤنگا اور اگر قضا یہاں تک لائی ہے تو ہم بھی راضی برضا ہیں یہ کہہ کر جانب کوہ سفید روانہ ہوا اب وہ وقت ہے کہ آفتاب نکل رہا ہے خطوط شعاعی کا عکس جو ہرے ہرے پتوں پر پڑ رہا ہے اور ہوا ان پتوں کو حرکت دے رہی ہے ایک عجیب دلکش منظر پیدا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہالان طلالی سے بارش پھینکے ہوئے ہیں اور یہی ہے جہاں نوران صحرائی کی عجیب و غریب صدائیں کانوں کو پریشان کیے دیتی ہیں صحرائی پھولوں کی بو دماغ کو پریشان کر رہی ہے پھل نئی نئی وضع کے پھول عجیب رنگ کے شاخزادہ تماشائیزنگ سازی باغبان قضا و قدر کا دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے کوئی پہر بھر دن آیا ہوگا کہ سامنے ایک سفیدی نظر آئی جسکو دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید قریب کوہ سفید کے پہونچ گئے لیکن یہ خیال خام تھا کیونکہ وہ کوہ ابھی بہت دور تھا شاخزادہ سیاہ روی کا اس قدر کا ہے کہ عادی تھا وہ پہر آگئی لیکن جب تک اٹھا کر دیکھا تو قاصد ہی پایا اب آفتاب سر پر ہے ریگ صحرا چل رہی ہے سوزے بانوں کے گرم ہو گئے ہیں اسلحہ جلنے لگے ہیں جسم پر چرکے دے رہے ہیں پسینہ آتا ہے اور صحرا کی گرم ہوا سے فوراً خشک ہو جاتا ہے چہرہ کی گوری رنگت کو سالونے بن کے غار سے لے چھپا لیا ہے منہ مٹھایا ہوا ہے آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں اگر کوئی درخت سایہ دار راہ میں مل جاتا ہے تو اسکا سایہ غنیمت معلوم ہوتا ہے کچھ دیر ٹھہر کر دامن سے ہوا دینے لگتے ہیں لیکن بہت آگے بڑھنے پر پھر مجبور کر نی ہتی بگولوں کی کڑت سے کوہ کو پہنان کر دیا ہے مانند غول بیابان کے راہ بہکانے پر آمادہ ہیں ہوا کا ستاٹا کیجے کے بار ہوا جاتا ہے وہ ناز پروردہ کنار صا حبقرا ان ان صعبوتوں کا کب عادی ہے لیکن کہیں بہت کو نہیں مارتا ہر قدم پر شکر خدا بجالاتا ہوا چلا ہی جاتا ہے یہاں تک کہ تیسرا پہر ہوا اب دیکھا تو کوہ بہت قریب ہے جس پر جب کہ طاقت پا جواب دے چکی تھی لیکن یہ خیال ٹھہرنے نہیں دیتا ہے کہ جب منزل مقصود سامنے ہے تو یہاں کیوں قیام کریں اتنا جبر اور اٹھا لیں شہر حسرت یہ اس مسافر بیکس کی رویے جو ٹھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے یہ امر بالکل بہت مردانہ کے خلاف ہے کہ قریب منزل مقصود پہونچ کر ٹھہری تکلیف نہ گوارا کر کے جان آفت میں پھنسا لیں یہ حکم لوح کا نہیں ہے کہ راہ میں کسی جا قیام کریں نہیں معلوم اسکا کیا انجام ہو یہ تصور کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں کہ ان تک گزارش کیا جائے قریب شام زیر کوہ پہونچے اور منتظر اس مجمع کے کھڑے ہو۔ جسکی خبر لوح نے دی تھی ایک ساعت

نہ گزری ہوگی کہ دیکھا بالائے کوہ سے چند پریرادین دروازہ گوش مرغ پوش
 ہاتھوں میں بچکاربان لیے ہوئے آئین زعفرانی رنگ بھرا ہوا آپس میں
 ہنسنے ہوئی ایک دوسری پر رنگ ڈالتی ہوئی زیر کوہ چلی آتی ہیں یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ ایک تختہ زعفران کا پھولا ہوا ہر بارہ بارہ چودہ چودہ برس
 کے سن و سال کا تیان بندھی ہوئی جھڑے جھڑے ہوئے ڈو پٹہ سینوں سے
 پٹے ہوئے ایک عالم بخودی چھایا ہوا اس بار ایک لباس کو رنگ نے
 ایسا خفیہ کر دیا کہ جسم کے جوڑ بند صاف نظر آنے لگے ہیں اکھٹی جوانی کی
 نمودیں بے حجابانہ نگاہ شوق کے سامنے ہیں جہرون کا حسن جاند کی صفائی کو
 ماند کر رہا ہے اور ایک آفت جان جکا حسن ان ستاروں کو آفتاب کے مانند
 بے رونق کیے دیتا ہے اور ثابت کر رہا ہے کہ یہ سب مرتبہ کینزی اسکا گھٹی ہیں بائین
 ہاتھ پر جام لیے ہوئے داسنے ہاتھ میں بچکاری رنگ کھلتی پٹی آتی ہے اور
 نازنینیں اگر اس پر رنگ بھی ڈالتی ہیں تو ایک امتیاز کے ساتھ جس سے
 اسکی سرداری کا پتہ ملتا ہے سکندر رستم خوان سبکو دیکھ کر جو حیرت ہے
 پرستان کا سامان نگاہوں کے نیچے نظر آ رہا ہے لیکن نظر ان نازنینوں کی
 سکندر پر نہیں پڑی ہے اسی عالم میں ایک مرتبہ اس ماہ جبین مہرگین
 نے سکندر رستم خوان کو دیکھا اور ایک جج مار کر اپنی سہیلیوں کے غول
 میں چھپی بکاری کہ یہ مرد واکسان سے آیا ہے دیکھو مجھے ٹھوڑا ہوا ہوا ہوا
 بھاگت چلو نہیں معلوم یہ انسان ہے یا کوئی آسیب کی قسم سے ہے اسلیے کہ
 بشر کی انسی مجال نہیں جو اس وادی پر غول و ہیبت میں قدم رکھ سکے
 ضرور یہ کوئی اسرار ہے سکندر رستم خوان نے دیکھا کہ یہ لکانہ بھاگا جاتے
 ہے جلدی سے لوح پر نظر ڈال کر خیر تھا کہ اسی فلاح طلسم نیرنگ قاف
 تجکو چاہیے کہ چالاک کی چستی سے کام لے اور رستی و کاپلی کو دخل نہ دے
 اگر یہ پریراد جلدی تو سوا افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا لوح بھی جبین جاسگی
 اور تو تمام زندگی بے دست و پا ہو کر اسی صحرا میں مفید رہے گا جلد لوح کو
 اس جام میں داخل کر جو پریراد ہاتھ میں لیے ہوئے ہے بس یہ دیکھتے ہی
 سکندر رستم خوان نے قنات کیا اور پریرادین اپنی مالک کو حلقہ میں لیکر
 بھاگین کہ اگر کوئی بلا اسے تو اسکو گزند نہ پہونچے اب آگے آگے تو غول پریراد و نکا
 ہے اور بچھپتے سکندر رستم خود دھرتا پلا جاتا ہے لوح سمین گلے میں نیشل ستارہ
 کے درخشندہ ہر نازنین شہر کر آتی ہیں اور جلدی میں گہرے تو کوئی ہے اور
 کمان سے آیا ہے ہمن کیوں پریشان کرتا ہے ہم میں سے کوئی آوارہ نہیں ہے
 جو تیرا مطلب دل نکال سکے دیکھو یہ ہستی بچتا ہے گا اس حرکت سے مازہ خواہ

ہمیں ہاتھ لگانے کا قصد نہ کرنا اس واسطے کہ ہم سب کنواریاں ہیں ابھی کسی کی شادی نہیں ہوئی ہے علی الخصوص ملکہ ہمارے کہ اسکو مرد کے نام سے نفرت ہے اگر جا کر اپنے باپ سے کہہ دے گی تو پیری جان آفت میں پھنس جائیگی مجھے یہاں سے ہٹا کر شہر ہو جائیگا فوج غما ہی فوراً گرفتار کرے گی اور تو نہایت ذلت و خواری سے قتل کیا جائیگا ہمیں تیرے حسن و شباب پر رحم آتا ہے دیکھ کہنا مان اور جا بٹ جا لیکن شانہ راہ سکندر رستم خوتن قاتل انکا نہیں چھوڑتا برابر عقب میں چلا جاتا ہے اور ہر ادھر وہ بریادین بٹا ہوا تو مثل عورتوں کے معمولی طور سے بھاگی ہوئی چلی جاتی ہیں اور سکندر رستم خود پوری کوشش کر رہا ہے کہ کسی طرح میں انکے قریب پہنچ جاؤں لیکن وہ بریادین دور ہوتی جاتی ہیں انکی آہستہ خرامی سکندر کی تیز رفتاری کو گردنے دیتی ہے اب تو شانہ راہ کو نہایت نزدیک ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے بس لوح کا عکس ڈالا دیکھا تو باتوں ان پر زیادہ دل سے لڑکھڑائے اور اندام میں رعشہ پڑ گیا زبان لکنت کرنے لگی چہرہ ان پر ہوا بیان چھوٹنے لگیں اور سکندر رستم خوان واحد میں قریب انکے پہنچ گیا اور دیکھا کہ سہیلیاں ملکہ کو گھیرے ہوئے ہیں کوئی ڈوبہ کی آڑ کے لپٹی ہوئی کتے ہر میان بہ کونسی حمیت ہو کہ تم پرانے ناموس کے پاس چلے آئے ہو آخر یہ تو کہو کہ ارادہ کیا ہے اب سکندر نے جو عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا جیسے عکس پڑا یہ معلوم ہوا کہ قوت ہاتھ باتوں کی سلب ہو گئی سامنے سے ہٹ گئی اب دیکھا تو ملکہ سا غریب سامنے ہی بس سکندر رستم خوشے بسم اللہ کہہ کر لوح کو گلے سے اتارا اور اس انداز سے اسے ناز نہیں کی طرف پھینکا کہ لوح جانے ہی جام میں گری بس لوح کا گرنا تھا کہ بریادین نے آہ کا نعرہ مارا اور جام میں سے شعلہ بھڑکا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گرمی ایسی جلیسیں دوڑیں کہ اس لگی کو بجھا نہیں جام بڑبکا زبان مارنا شروع کیا لیکن یہ آگ پانی سے کب بجھتی ہے جیسے شعلہ ایک گرگراؤہ خاک سیاہ ہو کر رہ گئی ایک شعلہ خود اس افسر بریادین پر گرا جو سا غریب میں بے ہوش تھی جسم میں اس ناز نہیں کے آگ لگی اور مثل چار خشک کے دھڑ دھڑ چلنے لگی جب آفت کی منہ سے شعلہ نکلا اور سکندر رستم خود کی طرف چلا سکندر نے عکس لوح کا ڈالا کہ شعلہ پلٹ کر اسی پر گرا اور آگ بھڑکی اتنے میں جھپٹ کر سکندر نے جام ہاتھ سے اس پر زیادہ کے لیے لیا بس جام کا اسکے ہاتھ سے جانا تھا کہ بد اسجامی کا سامنا ہوا فوراً جل کر خاک ہو گئی اسکا جلنا تھا کہ آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا دیر تک زمین کو زلزلہ رہا آتش باری برت باری ہوا کی آخر کار ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان یعنی نام من دل آرام جاو و بوجیف

مردیم و جان وادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے ہیں تو دیکھا کہ لاش ایک ساحرہ کی زمین پر پڑی ہو کہ چہرہ کی سیاہی تائبہ آہنی کو شرمندہ کرتی ہو کٹھ پتھر بھر جان یہ معلوم ہوتا ہو کہ اطللس سیاہ بر آؤ کیا ہوا ہو منہ میں انت نہیں کوئی ساڑھے چار سو برس کا سن اور ہر چار جانب چند نیلیاں مائش کے آٹے کی انیرٹیکے سیندور کے دیے ہوئے پڑی ہیں اب سکندر رستم کو سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو وہ سارا جلوہ سحر کا تھا لاش کو ٹھکرا کر قدم آگے بڑھایا اور ایک مقام پر ٹھہر کر خیال کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ شام ہو چکی ہو پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ توقف کرو کہ یکا یک سامنے سے شمس جنی نمودار ہوا اور کہا اے شہر یار عالی وقار سبحان اللہ حقیقت میں یہ کام آپ ہی کا تھا دوسرا یہ دل نہیں رکھتا ہو کہ ایسے حسینوں کو نظر توجہ سے نہ دیکھے لیکن اب آپ پر اس جو فروش گندم نما کا حال کھل گیا ہو گا بظاہر وہ بارہ برس کی عورت تھی لیکن بارہ سو برس سے کم سکا سین ہو گا اب آپ رات آرام سے بسر کیجیے صبح کو پھر دیکھا جائے گا یہ کتنے ایک چھوٹا سا خیمہ برپا کر دیا کہ سب سامان آسائش اس خیمہ میں موجود تھا اب شانہ راہی نے مثل شب گزشتہ کے اس شب کو بھی تمام کیا اور صبح کو اکٹھا باجارت لوح شمس جنی سے رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوا آج بھی دوپہر کی پیادہ روی نے سست کر دیا قریب نماز ظہر کنارے ایک چشمنے کے پہونچے دیکھا تو بانی نہایت صاف و شفاف ہو لہرین مانند شکم مار کے پیچ و خم کے ساتھ تابندگی دکھا رہی ہیں جو چیز تہ پر ہو رہا دیر سے نظر آرہی ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ شبیشہ عجائب نما ہو چھیلیاں انواع و اقسام کی مختلف اللون بالیان اور تھنی پہنے ہوئے و ڈرتی پھرتی ہیں کچھ دیر وہاں کھڑکرو دم لیا چشمہ سے پانی پیا تو نہایت شیرین تھا چشمہ کو کی طلسمی کا خانہ نہیں تھا غرض کہ وہاں سے آگے بڑھے جاتے جاتے قریب ایک گنبد کے پہونچے کہ وہ گنبد بہت پرانا معلوم ہوتا تھا گرد اس گنبد کے استخوان بڑے ہوئے تھے اس رخ دروازہ نہ تھا جس سے معلوم ہوتا کہ یہ کس کا مسکن ہو لوح کو مشاہدہ فرمایا تحریر تھا کہ اے فتاح طلسم یہ مسکن ہر اہر من جادو کا دروازہ اسکا مغرب کی جانب ہو جسوقت اس طرف جاؤ گے تو معلوم ہو گا شانہ راہی حساب ہدایت لوح اسی جانب متوجہ ہوا دیکھا تو دروازہ گنبد کا کھلا ہوا ہوا اور ایک دیو مہیب صورت کر یہ نظر لیٹا ہوا ہوا اور دیو کی اسکی جو ٹین دیکھ رہی ہو دیو کی نظر جو سکندر رستم کو پڑی جلدی سے دیو کو جگا دیا اور کہا کیا سوتا ہو فنا سر بر آگئی یہ سننے ہی دیو گھبرا کر اٹھا اور نظر جو دیو کی سکندر رستم کو پڑی پہلے تو دل میں نہایت خوش ہوا اور بکا را کہ او آدم زاد بے بنیاد و کمان سے آنکلا امیر منہ میں کو دپڑیہ کسک منہ کھولا جاہتا تھا کہ نظر لوح پر پڑی

لوح کے دیکھنے ہی دم فنا ہو گیا سمجھا کہ اب ملک الموت کا سامنا ہی میں اسے کیا کھاؤنگا
یہ خود مجھ ہی کو کھالے گا لقمہ چرب سمجھنا فضول ہی یہ لقمہ سخت ہی پس یہ خیال کر کے اپنی دیوئی
سے کہا کہ میں تو بھاگتا ہوں یہ میرا تعاقب ضرور کرے گا بس جس وقت یہ میری طرف
متوجہ ہو تو پشت کی جانب سے آکر اسکو پکڑ لینا اگرچہ وہ بھی قوی بازو ہو لیکن
ایک انسان نجف البیان ہی تو دیو زاد ہی تیرا کیا کر سکتا ہی پھر میں بھی پلٹ پڑونگا
دونوں ملکر اسے نوچ کھا ئینگے یہ کہہ دیو تو بھاگا اور سکندر رستم خواہ مسکی طرف
جھپٹا دیوئی موقع پا کر پشت کی طرف گھات سے جلی تھی کہ میں دونوں بازو
اسکے پکڑ لوں کہ شاہزادہ نے اسکو اپنی طرف آنے ہوئے دیکھ لیا اسکی آہستہ خرامی
وسبکروی ایسی نہ تھی جو انسان کو اس کے ارادہ سے ہوشیار نہ کر دیتی پس
سکندر رستم خوں نے لوح کو دیکھا لکھا ہوا تھا کہ جس وقت دیو بھاگے اور
دیوئی تمھارے عقب میں آوے تمکو چاہیے کہ لوح کو دیوئی پر کھینچ مارو لوح
تیر شہاب کا کام کرے گی کہ سینہ کو توڑ کر نکل جائیگی تم فوراً لوح پر قبضہ کرنا اور
دیوئی جلنے لگے گی دیو اسکی محبت میں پلٹے گا بس تمکو چاہیے کہ مقابلہ کر کے اسے
قتل کرو کہ یہ بچکر اگر نکل جائیگا تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہوگا اور راستہ طلسم
کا مسدود ہو جائیگا لوح کام نہ دے سکیگی پس یہ دیکھتے ہی شاہزادے نے
لوح کو گلے سے اتارا اور دیوئی پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ شیطان پر تیر شہاب
پڑا لوح سینہ کو توڑ کر نکل گئی اور دیوئی کے تن بدن میں آگ لگ گئی
اور مثل دیو آتش بازی کے جلنے لگی اور فریاد کرنے لگی یہ حالت اسکی دیکھکر
دیو پلٹا اور بکا راکہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ میری اس زوجہ کو مارا
جس سے مان کا مزہ ملتا تھا اس وادی پر خار میں جو سمجھو وہ یہی تھی افسوس
کہ تیرے ہاتھوں اس سے فراق ہوا مگر کب زندہ چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر
قریب سکندر رستم خوں کے پہونچکر خبردار خبردار کہہ دار شمشاد کا وار کیا
سکندر رستم خوں نے پھرتی سے وار کو اس کے خالی دیا ایک گرد کا تنق اسقدر
بلند ہوا کہ سکندر رستم خواہ میں پوشیدہ ہو گیا دیو نے آواز دی کہ زدم
دیست کردم مگر افسوس کہ گواشت اسکا کرکرا ہو گیا یہ سنتے ہی سکندر رستم خوں
نے تنق گرد سے نکلکر پہلو پر آکر آواز دی کہ کرادی وکرالست کردی حریف
تیرا میں موجود ہوں لے اس ضرب کو کہ یہ پیغام قضا اور خیر مرگ ہو کہ تیرے ابدار
کا وار کیا دیو نے جو چمک تلوار کی دیکھی جلدی سے رینگے کھینچ کر پٹیا چاٹا
بچ تو نہ سکا لیکن زخم اوجھا آیا پس دیکھا اسنے کہ یہ آدم زاد بلا سے بے درمان
ہو اس سے جانبی دشوار ہو چلے تھے روز کے کو گلے پڑی نماز آئے تھے
بی بی کے بچائے کو بیان اپنی ہی جان پر اپنی بیان آپ زندہ جان زندہ

آپ مردہ جہان مردہ یہ خیال کر کے راہ فرار اختیار کی کہ سکندر رستم خوئے
جھپٹ کر لوح کو اٹھا کر گلے میں پناہ اور ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس دیو کو زندہ
نہ چھوڑنا جہان بھاگ کر جائے تم بھی اسکے عقب میں جاؤ پلٹ کر دیو کی کی طرف
جو دیکھا تو تمام جسم میں اسکے آگ لگی ہوئی ہوا اور تمام صحرا میں دوڑی پڑی پھرتی
ہی یہاں تک کہ قریب ایک تالاب کے پہونچ کر اسنے اپنے کوتالاب میں گر دیا
کہ اتبو آگ بجھ جائیگی اور جان بچ جائیگی لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ پانی بھی آگ
کی خاصیت رکھتا ہے بلکہ ذرہ ذرہ صحرا کا دانہ بارود سے کم نہیں ہے جیسے ہی
تالاب میں کودی یہ معلوم ہوا کہ تالاب میں فلیتہ گرا تالاب کا پانی شعلہ ہو کر
بھڑکا اور وہ جسم جسکو جلنے میں کئی دن صرف ہوتے دم بھر میں خاک سیاہ
ہو کر رہ گیا نہ دیو کی معلوم ہوئی نہ تالاب یہ معلوم ہوا کہ پڑا یہ سے اینٹیں
نکال لی گئی ہیں اور راکھ باقی ہے اسکا تو اس طرف خاتمہ ہوا اس طرف دیو جو بھاگا
تو جانب شمال روانہ ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خواستے تعاقب میں چلے
جاتے جاتے دور نکل گئے کہاں دیو کی رفتار کہاں آدم زاد کی چال بھلا
اسکے برابر کہاں پہونچ سکتے تھے لیکن اسکے سر سے خون جا بجا ٹپکتا گیا تھا
اسی کے نشان پر چلے جاتے تھے یہاں تک کہ اول دیو کنارے ایک چشمہ
آب کے پہونچا اور اسنے خیال کیا کہ بھلا وہ آدم زاد یہاں کہاں آئیگا اسلئے کہ
نہ تو یہ مقام اسے معلوم ہے نہ کوئی راہ بتلانے والا اسکے ہمراہ ہے لیکن یہ خبر نہ تھی
شعر اجل لگاے ہوئے تاک ہر کسی پر ہے ہوش با شش کہ عالم رواروی ہو
اغرض ایک ساعت نہ گزری ہوگی کہ شاہزادہ نامدار سانسے سے پیدا ہوا
اس طرح کہ نیغہ خون آلود ماتھے میں کھنچا ہوا لوح سمیں گلے میں پڑی ہوئی
تمام جسم گرد و غبار میں آلودہ دیو نے جو سکندر کو دیکھا سمجھ گیا کہ
اس سے کہاں تک بھاگوں گا بہتر یہی ہے کہ اب اس سے یہیں فیصلہ ہو جائے میں آسودہ
ہو چکا ہوں اور یہ ابھی چلا آتا ہے تھکا ہوا ہے جہان تک ہوسکے جلدی کر کے اسکو مار لوں
پکارا آدم زاد سیاہ سر سفید دندان تو یہاں بھی آیا معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری
دامتگیر ہے خبردار ہو جا یہ کہ کردار شمشاد پیکر کر شاہزادہ سکندر رستم خوں کی طرف
جھپٹا آدھر سکندر نے جو دیو کو دیکھا فرمایا کہ او مرد و دہشت بریشان کیا تو نے
خیر اب کب چھوڑنا ہوں تجکو لا ضرب بہادر کی بس یہ سننا تھا کہ دیو نے قریب
آکر خبردار خبردار کہ کر گز مارا سکندر نے پہلو پر آکر دار خالی دیا دیو گزر کے جھونک
میں آوندھے منہ گراٹھوڑی گزر پڑی دو دانت ٹوٹ گئے ایک چنچ ماری
کہ زمین تھرا گئی چشمہ سے پانی اچھلنے لگا طائر درختوں سے اڑتے چرند گیاہ
سے منہ پھیر پھیر کر بھاگے کہ یہ کیا بلا آئی سکندر رستم خوئے نعرہ کیا کہ او

ملعون یہ بے ماری کی تو بہ دیو چاہتا تھا کہ سنبھلے نشانہ راہ نے لوح کو دیکھا اسپین
تحریر تھا کہ اس قدر تباہی اُسے موقع پا کر دشمن کو چھوڑے دیتا ہی بس فوراً
سکندر رستم خوں نے وہی تیغہ خون آلودہ جو ہاتھ میں کھنچا ہوا تھا جھپٹ کر
کمر پر مارا کہ دو پر اکالے ہوئے بس اُس دیو کا زمین پر گرنا تھا کہ دیکھا چشمہ میں
تلاطم پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ طوفان آگیا سکندر اس طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کیا
ماجرا ہو رہا تھا کہ چشمہ سے پانچ سانپ نکلے کہ چار اُنہیں سیاہ تھے اور ایک سرخ
اُن چاروں کے آگے آگے ان پانچوں سانپوں نے آکر گوشت اُس دیو کا
کھانا شروع کیا یہاں تک کہ تھوڑا عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ تمام گوشت دیو کا وہ
سانپ کھا گئے اور اب ایک جانب روانہ ہوئے نشانہ راہ نے لوح کو ملاحظہ
فرمایا لکھا ہوا تھا کہ اسی قتلح طلسم وادی سیار این عجائبات تجکو چاہیے تعاقب میں
ان سانپوں کے جا اور جان یہ جائیں اندیشہ نہ کرنا ساتھ ساتھ انکے جانا اور جو کچھ
نظر آئے پھر لوح کو دیکھ کر عمل درآمد کرنا نشانہ راہ سکندر رستم خوں حسب الحکم لوح
پیچھے پیچھے ان پانچوں سانپوں کے روانہ ہوئے اب آگے آگے تو وہ مار سرخ اور
پیچھے پیچھے وہ چاروں ماراں سیاہ کہ سرورن پرانے چوٹیاں دہن سے شعلے
نکلنے ہوئے نہایت تیزی سے بھاگے چلے جاتے ہیں جس راستے سے یہ جا
رہے ہیں تمام زمین کی گھاس چلتی چلی جاتی ہو گویا ایک نیا جاوہ بنتا جاتا ہو
کہاں تک گزارش کیا جائے کہ یہ پانچوں سانپ ایک دوسرے چشمہ کے کنارے
پہنچے اور اُس مار سرخ رنگ نے پلٹ کر دیکھا اور ساتھ ہی پانی میں کود پڑا
ساتھ اسکے چاروں مار سیاہ بھی اُسی چشمہ آب میں کودے سکندر رستم خوں بھی
براہیت لوح کے موافق جھم سے کود پڑا بموجب شعر درین دریائے بے پایاں
درین طوفان شور افزا دل انگیز بسم اللہ مجرہا و مرسا باہم خدا پر
توکل کر کے ساتھ ہی اُس سانپ کے چشمہ آب میں کود پڑے پہلے ہی غوطے
میں تہ پانچوں لگے اور جسم پر ہوا محسوس ہوئی یہ معلوم ہوا کہ کسی اور کرہ میں
پہنچ گئے آنکھ کھول کر جو دیکھا تو اپنے کو ایک صحرا میں پایا کپڑوں پر پانی کا اثر
تک محسوس نہوتا تھا اور پانچوں سانپ اُسی طرح سامنے بھاگے ہوئے چلے
جاتے تھے بس یہ دیکھتے ہی نشانہ راہ نے لوح کو مشاہدہ فرمایا تحریر تھا کہ اسی
سیار این عجائبات تجکو چاہیے کہ عکس لوح سے ان سانپوں میں باہم دشمنی
پیدا کر دے اور مانند زلف پر بیج کے یہ برہم ہو کر آپس میں مصروف جنگ ہوں
یہ دیکھ کر نشانہ راہ سکندر رستم خوں نے ہاتھ کو حرکت دیکر لوح کا عکس ان
سانپوں پر ڈالا بس یا تو وہ بھاگے کہوئے چلے جاتے تھے یا اب جو دیکھا تو
دہن ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور غصہ کے ساتھ آپس میں نگاہیں لڑانے لگے

یہاں تک کہ بھنکار بن چلنے لگیں دیر تک یہ سانب لڑا کیے اور کوئی فیصلہ نہ ہوا اور
 مار سنج رنگ علیحدہ کھڑا ہوا تماشا دیکھا کیا ایک مرتبہ یہ چاروں ماران سیاہ
 یکدل ہو کر اس مار سنج رنگ کی طرف چلے اور منہ سے قلابہ آتشین چھوڑا جس
 یہ دیکھتے ہی مار سنج نے غصہ کیا اور ایک ایسی بھنکار ماری کہ چاروں سانب جل کر
 خاک ہوئے اور اسی غصہ میں شاہزادہ سکندر رستم خو کی طرف پلٹا بس ہکا
 پلٹنا تھا کہ شاہزادہ نے لوح کو دیکھا اسی میں تحریر تھا کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر
 تحریر ہے پڑھو اور اس سانب کی طرف بھونک دو دیکھو کیا ہوتا ہے شاہزادہ
 سکندر رستم خو کے فوراً اس اسم کو پڑھ کر اس سانب کی طرف بھونکا اسم کا بھونکا
 تھا کہ اسکی اور پہلی شان پیدا ہو گئی دیکھا کہ مار سنج تو نہیں بلکہ ایک دبو سنج
 گھٹنیوں چل رہا ہے شاہزادہ نے آواز دی کہ او ملعون اب کب چھوڑتا ہوں بجگو
 یہ کہ کمر بیغہ سنبھالا دیو نے جو دیکھا کہ یہ بارادہ قتل آتا ہے جلدی سے غلطک مار کر
 ہیبت اپنی ایک آواز درخو آواز کی پیدا کی اور سکندر کی طرف بڑھا اور چاہا کہ میں
 دم کشی کر کے اسکو پکڑ لوں لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی انشون اسکا چل نہ سکا
 یوں ہی ہاتھ پاؤں مار کر رہ گیا شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا تحریر
 تھا کہ فلان اسم جو وسط لوح میں کندہ ہے اسے میں بار پڑھ کر تیغہ پر دم کرو اور
 ایک خط سیاہ جو اس کے سر پر ہے اس طرح وار کرو کہ تلوار سے اسی خط کے دو ٹکڑے ہوں
 وار کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا کہ تلوار اس خط سیاہ سے ہٹنے نہ پائے
 اس لیے کہ جان اس آواز کی اسی خط سیاہ میں مقید ہے اور تمام جسم اس کا آتش طلسمی
 سے پر ہے اتنا خیال رہے کہ اگر تلوار نے علاوہ اس خط سیاہ کے کسی مقام پر
 چر کا دے دیا تو قیامت ہو جائیگی جسم سے اس آواز کے عوض خون کے شعلے
 نکلنے لگیں اور تجو جلا کر خاک کر دینے لوح بھی کچھ حفاظت نہ کر سکیگی پس یہ دیکھتے ہی
 سکندر نے بسم اللہ کہز میں بار اسی اسم عظیم اتھی کو پڑھ کر آب شمس پر دم کیا
 اور ہاتھ اپنا بلند کر کے زد کا منتظر ہوا جیسے ہی آواز در قلابہ آتشین منہ سے
 چھوڑتا ہوا قریب سکندر رستم خو کے پہونچا اور منہ کھول کر دم کشی کی سکندر رستم خو
 نے نظر سیاہ خط برجھا کے تلوار ہاتھ میں تو لکرا لیا وار کیا کہ بال بھر خط کے دو
 ٹکڑے کیے بس بجائے خون ایک شعلہ جسم سے نکلا اور اسی پر گرا کہ آواز
 جل کر خاک ہو گیا اس آواز کا ہرنا تھا کہ یہ معلوم ہوا قیامت آگئی تمام صحرائیں
 زلزلہ سا پیدا ہوا درخت جڑ سے اکھڑا کھڑ کر گر پڑے آندھی جلی خاک آڑی
 آسمان سے آتشباری برف باری ہوا کی دیر تک بیراس کے شور کرتے رہے آخر
 جب روح جس اسکی جسم سے نکل کر جانب دار البوارہ روانہ ہوئی تو علامات
 سحر بر طرف ہوئے اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من

دیو مہموت جاو و بوجھت مردیم و جان وادیم و مطلب خود نرسیدیم
 غور سے جو دیکھا سکندر نے تو لاش ایک دیو کی پڑی ہوئی ہو اب شاہراہ اس
 سحر سے لق و دق میں تن تنہا کھڑا ہوا تھا کہ خدایا کہاں جاؤں یکا یک ڈنکے کی
 آواز کان میں آئی اور آمدن شکر کے سے علامات محسوس ہوئے سکندر رستم خود
 کو یہ خیال ہوا کہ میرا طلسم بین داخل ہونا ایسی بات تو ہی نہیں جس سے کوئی
 واقف نہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ اس سرحد کا حاکم میرے مقابلہ کو آتا ہی حیران شد
 کہ پھر اس تن تنہا کی تلوار لاکھوں پر کھینچی گئی مجھے شرم بھی معلوم ہوتی تھی کہ جو
 جادوگر ملا اول تو تنہا ملا دوسرے جب لوح کا عکس ڈالا یا کوئی اسم پڑھ کر
 بھونک دیا سحر اسکا باطل ہو گیا گتے کی موت مار لیا گیا نہ رد و بدل ہونے نہ تلوار
 چلی نہ کچھ حوصلہ نکلا الحمد للہ کہ اب معلوم ہوتا ہے اس صحرا میں بڑا رن بڑے گا
 یہ اسی خیال میں تھے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے برخواست مگر گرفتہ تیرہ
 تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و بر آسمان رسیدہ و بائے گرد و زرین پیچیدہ اب جو
 دیکھا تو ہوائے نارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے
 دوسو علم نشانہ دولاکھ سوار کا پیدا ہوا جس وقت کہ دوسو فیل جنیر علمائے شکر تھے
 گذر گئے تو دیکھا کہ دولاکھ سوار ان جوار سلج سنوگ سے آراستہ و پیراستہ گذر گئے
 لگے اسکے بعد جلوس سوار ی نظر آیا ماہی مراتب نیزہ بردار بلیم بردار برق بردار
 جو بادر وغیرہ سب گذر گئے آخر میں دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل الشان تخت پر متمکن
 چار پرزاد اسپر مردہ جنبانی کرتے ہوئے تاج شاہی بر سر چار قبۃ شاہنشاہی
 دربر بر سر چتر بھڑنا ہوا نقیب نقابت کرتے ہوئے نگاہ رو برد کی آوازیں
 دیتے ہوئے چلے آتے تھے سکندر رستم خود نے جو اس فوج و بادشاہ کی آمد
 اس دھوم دھام سے دیکھی ابرو پر بل ڈالا اور قبضہ شمشیر بر ہاتھ رکھ کر قصد کیا
 کہ ابھی جا پڑوں لیکن اس بادشاہ نے جو شانہرا دہ سکندر رستم خود کو دیکھا
 تخت پر سے کود پڑا اور زور ب ہو کر سلام کیا اور یہ عرض کی کہ میں غلام تازہ
 ہوں میرا لشکر حضور کا لشکر ہے اسکو نظر غیظ و غضب سے نہ دیکھیے اور مجھے
 آئین اسلام سے آگاہ فرمائیے شاہراہ کے نے یہ سن کر لوح کو ملاحظہ فرمایا
 کہ مبادا دھوکا ہو لکھا ہوا تھا کہ دھوکا نہیں ہے یہ بادشاہ تمھارا دوست صادق
 ہے اس سے ملو آئندہ اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے بس یہ دیکھ کر شاہراہ
 آگے بڑھا اور خورشید زرین قبا سے بغلیں ہوا خورشید نے عرض کی کہ
 بادشاہ اس مقام کا میں ہی ہوں اور محافظ اس در بند کا دیو مہموت تھا جو کہ
 ہاتھ سے آگے مارا گیا اب اس مقام پر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے بالفعل
 تو آپ یہاں قیام فرمائیے اور اس شب ہمائی کو اس خادم تازہ کی

قبول فرمائیے آئندہ جیسا مناسب ہو ویسا سمجھے گا جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں بھی خدمت سے باہر نہیں ہوں بعد اسکے خورشید نے افسران فوج کو جمع کیا اور فرمایا کہ ایہا الناس میں نے تو اطاعت اس شہریار عالیو قار کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو ساتھ دے اسلام قبول کرے ورنہ میرے لشکر سے علیحدہ ہو جائے یہ سنکر ان سب نے عرض کی کہ جو مذہب بادشاہ کا وہ ہمارا مذہب ہم آپ کے قدموں سے علیحدہ ہونا کبھی پسند نہیں کرتے اب خورشید نے عرض کی کہ اے شہریار باوقار جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کے سکندر رستم خوں نے کلمہ تلقین فرمایا خورشید مع لشکر از سر صدق مسلمان ہوا خورشید نے چاہا اور عرض کی کہ شہر میں تشریف لے چلے مگر شاہنہاد نے منظور نہ فرمایا اور کہا کہ مجھے جلدی ہوا اگر تمہارے شہر میں جلونگا تو عرصہ ہو گا کم سے کم دو چار روز ضرور صرف ہونگے خورشید نے عرض کی بلکہ زیادہ سمجھے سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ بس آج کی مہمانی اسی صحرا کی خوب ہوا و شب بھر ہم تمہارے مہمان ہیں اس سے زیادہ ہم سے نہ کہنا انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے دیکھا جائیگا میرے کچھ عزیز طلسم میں پھنسے ہوئے ہیں مجھے پہلے انکے چھڑانے کی فکر ہو جس لیے میں بروہ و نیاسے یہاں بلایا گیا ہوں خورشید زرین قبائے عرض کی کہ جیسا مزاج مبارک میں آئے اور جو مناسب جائے وہ سمجھے یہ کہہ کر حکم دیا کہ اسی مقام پر قیام کیا جائے اور بہت جلد سامان جشن مہیا ہو یہ سنکر اراکین دولت و وزراء کے نیک فطرت نے تیاری جشن کا انتظام شروع کر دیا جسوقت خورشید زرین قبائے شاہنہاد سے ملا ہوا مسوقت چار گھڑی دن باقی ہوگا شام تک کل سامان درست ہو گیا جسے اسنادہ ہو کر شیشہ آلات سے آراستہ کر دیے گئے لشکر اس ترتیب سے اتر کہ بارگاہ شاہی سے چار راستہ بنا دیے گئے اور ہر راستے پر ایک بہائمک قائم کیا گیا جو عجائب طور سے آراستہ کیا گیا تھا وہ وہ اشیاء و نادراستہیں نصب کیے گئے تھے کہ پردہ دنیا پر کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھے ہونگے بلکہ پرستان میں بھی نادرا لوجود ہیں اور ہر بہائمک سے لیکر حد شکار تک دوڑویہ ٹیٹھ بندھی کی گئی دوکانیں آراستہ ہو گئیں کٹورہ کھنکنے لگا بہائمکوں پر سورج مکھی نئے نئے طریقوں سے قائم کی گئی بارگاہ اس طور سے سجی گئی کہ بے چوہہ چرخ اسکے سامنے نہر ماتا تھا خیمہ رنگاری چرخ کو جکڑتا شمسہ نور مانتاب عالمتاب پر چشمک مار رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شب کو آفتاب نکلا ہوا ہو جابلون کی چمک ستاروں کو شرمسار رہی تھی بیچ میں تخت نشاہی تھا دہتی اور بائیں جانب برابر سے دنگل بچھے ہوئے تھے جسوقت سب سامان درست ہو گیا خورشید زرین قبائے شاہنہادہ سکندر رستم خوں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے

داخل بارگاہ ہوا اور عرض کی کہ تخت پر تشریف رکھیے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے تخت پر بیٹھنے سے انکار کیا اور فرمایا کہ ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں تیرا تخت تجکو مبارک ہو میں دنگل پر بیٹھوں گا خورشید نے عرض کی کہ پھر تخت خالی پڑا رہے گا میں حضور کے سامنے تخت پر نہیں بیٹھ سکتا سکندر نے فرمایا کہ اسکا خیال نہ کرو تم یہاں کے بادشاہ ہو اور میں تو ایک مرد سپاہی اور مسافر ہوں اسوقت یہاں ہوں کل نہ معلوم کہاں ہو گا یہ سنکر خورشید نے عرض کی کہ میں حضور کے ہوتے تخت پر قدم نہ رکھوں گا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ خادم تخت پر بیٹھے اور مالک دنگل پر اسپر شاہزادہ نے ہنسکر فرمایا کہ یہ شیوہ ہملوگون کا نہیں ہے ہم بادشاہ بنا دیتے ہیں مگر آپ تاج و تخت سے ہمیشہ کراہت کرتے ہیں اسلئے کہ یہ دنیا چند روزہ ہے کہ دن کی زندگی کے واسطے اس جاہ و جلال کو اختیار کریں ہم نے اور ہمارے بزرگوں نے یا سب گری کو پسند کیا یا فقیری کا بانا اختیار کیا ہے جو وقت میں پرستان میں داخل ہوا ہوں تو لباس فقر میں تھا تم اسکا خیال نہ کرو یہ فرما کر خورشید کا بازو پکڑ کر تخت پر بٹھایا اور آپ ایک دنگل جو اہر نگار پر جو سب سے بالا دست تھا جلوہ افروز نہ ہوئے لیکن واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ دنگل بائیں صدف میں سب سے بالا دست سمجھا ہوا تھا ہنسکر فرمایا کہ اے خورشید کو نشی صدف تمھاری نظر میں اچھی معلوم ہوتی ہے خورشید نے عرض کی یہ مایوسی سمجھ میں نہیں آیا فرمایا بائیں صدف اچھی ہے یا دہنی خورشید زریں قبا نے عرض کی کہ جس صدف میں آہکا لباس رستم زمان ہو وہ کہیں بے رونق ہو سکتی ہے مثل مشہور ہے مثل صدر ہر جا کہ نشیند صدر است سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ قلب انسان کا بائیں جانب ہوتا ہے اور قلب اعضا کے بدن کا بادشاہ ہے اور ہملوگ قلب بادشاہ کی قوت ہیں ہمیں بائیں جانب بیٹھنا پسند ہے لیکن بعض لوگ جو اسوقت یہاں موجود نہیں ہیں بارگاہ صاحبقران میں دہنی جانب بیٹھنے کو پسند کیا کرتے تھے خورشید نے عرض کی کہ حضور یہ آنکی خام خیالی تھی اور خارج از عقل تھے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ زیادہ کچھ نہ کہنا اسلئے کہ وہ لوگ بھی ہمارے عزیز ہیں مگر ہمارے اُنکے ہمیشہ چشمک نہ کرتی ہے یہ فرما کر اول سے قصہ شاہزادہ خاورد سپاہ لعل خفتان خونریز خاوری ملک قاسم اپنے پردادا کا بیان کیا کہ اسطرح شاہزادہ انجم گروہ بدیع الزمان سے دنگل نادر عسکر کی بابت جھگڑے رہا کیے اور مقابلے ہوا کیے اسکے بعد میرے جد امجد شاہزادہ ایرج نوجوان اور شاہزادہ نورالدین سے مناد رہا لیکن یہ جھگڑا طرہ پایا بعد اُنکے امیر ثانی کے دور میں انتہا کی نا انصافی ہوئی کہ میرے عمویے نادر شاہزادہ رستم ثانی محروم کر دیے گئے اور فرزند نورالدین

بدیع الملک صاحب حقراں کے گئے اسوقت میرے والد ماجد اور چچا صاحب اور
 دادا صاحب نے شکر سے علیحدگی اختیار کی اور فقیر ہو کر نکل گئے خنبوقت میں نے
 ہوش سنبھالا اور یہ تمام قصہ سنا تو میں نے بھی فقیری بانا اختیار کیا اور اپنے بزرگوں
 کی تلاش میں گھر سے باہر نکلا اور آوارہ و سرگردان یہاں تک پہنچا ہر چند کہ ان
 صاحبوں کی قد مبوسی حاصل نہیں ہوئی لیکن خیر و عافیت انکی معلوم ہو گئی اور سنا
 کہ میرے چچا زاد بھائی سہراب بن رستم نے بڑی شوکت پیدا کی ہو اور اب وہ پردہ
 دنیا کی جانب روانہ ہو گئے ہیں اس ارادہ سے کہ صاحب حقراں بدیع الملک سے
 چھینکر اپنے والد ماجد شہزادہ رستم ثانی کو صاحب حقراں کرین چکوا سہی امر کی زیادہ
 جلدی ہو کہ اس طلسم کو فتح کر لوں تو پردہ دنیا پر اپنے باپ اور دادا اور چچا اور
 بھائی کے شریک ہو کر غیا لفون سے مقابلہ کر کے انکو نیچا دیکھاؤں خوشید زریں قبا
 نے عرض کی کہ انشاء اللہ اب اپنے ارادہ پر کامیاب ہونگے البغرض بعد اس قصہ
 کے جلسہ کا آغاز ہوا اور باب نشاط حاضر ہوئے اور محفل رقص و سرود گرم ہوئی
 جام بادہ طاہر گردش میں آیا ساتی جام زرنگار اور صراحی مرصع کار بیکر حاضر
 ہوئے آوازین ہوشا ہوش و نوشا نوش کی بلند ہوئیں اور ایک پریزا و آکر
 ناچنے لگی وہ برستان کے ساز جنگی آوازین دل میں گداز پیا کیے دیتی تھیں اور ماہچیں
 کی خوش آئینہ صد اناؤں دل و زکام کام کر رہی تھی چند جزیں وہ اس لطف سے گائی
 کہ محفل میں وجد کا عالم نظر آنے لگا ہر شخص مجھوم رہا تھا نگاہیں سبکی اس بڑا صہ کھٹ
 لڑی ہوئی ہیں ناچنے میں گھنگرو کی صدا دل بربوٹ لگاتی تھی آخر میں آسنے بہ غل شروع کی غزل

سے پردہ جو وہ برق تھلے نظر آیا
 اک دوست تھا دل وہ بھی تو دمن نظر آیا
 دل میں ترانا دک کہ کیجے میں در آیا
 کس وقت صدا فوسس ترانہ بر آیا
 دل تھا مایا سنے کسی نے شب فرقت
 دل سے نہوا ضبط فغان سامنے آسکے
 سمجھینگے ہم اسوقت تری باتوں کو نامح
 پھر ضبط پر اپنے نہ مجھے ہوگا بھروسا
 تھا اک بہت کافر کا تصور جو دم نزع
 خلوت میں کبھی کہ نہ سکا حال میں اس سے
 دیکھا کیا صد حیف ترپنے کا تماشا
 ملتے ہی نظر لے گیا دل کو مرے کوئی
 دیکھا یہ تماشا جو گئے اسکی گلی میں

ہوش رہے ہوش نہ دو دو پہر آیا
 الفت میں عدو ہو گیا ہر اپنا پر آیا
 کیا جانے کہاں آیا کب آیا کدھر آیا
 جب کھنکھے مرے جسم سے دم ہو تو نہر آیا
 نالہ کوئی نہ تک جو مرے بااثر آیا
 کسخت مجھے مفت میں بدنام کر آیا
 قابو میں ہمارے دل نے خود اگر آیا
 آنسو کوئی تجھ میں اگر آخر چشم تر آیا
 نہر ملک الموت بھی بہ ادگر آیا
 کچھ قصہ کیا جب تو مراد دل ہی بھر آیا
 کچھ رحم کسی کو نہ مرے حال پر آیا
 پہلو کو جو دیکھا تو وہ خالی نظر آیا
 آہیں کوئی بھرتا تو کوئی نوہ گر آیا

پیدا ہوئی کیونکہ میں مرے دل میں دوبارہ
 ناخن ترے کیا جانے شہر کیوں نہیں بڑھتے
 یہ غزل عاشقانہ وہ بری نژاد کچھ ایسے دلکش سڑون میں گائی کہ محفل میں سناٹا
 بڑ گیا ہر عاشق مزاج کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے دل کے کہ نہ زخم ہرے ہو گئے
 واقعات گزشتہ نگاہوں کے بچے بھرنے لگے سمان باندھ دیا کسی کو ہوش نہ تھا
 اتنے میں وزیر خورشید سہیل دانانے آکر عرض کی کہ دسترخوان چنا ہوا ہے خاصہ ٹھنڈا
 ہو جائیگا خورشید نے دست بستہ سکندر رستم خوجا کی خدمت میں عرض کی کہ
 اب حاضر نوش فرمائیے ہر خند کہ دل نہ جانتا تھا لیکن شانہ را وہ بخاطر خورشید زرین قبا
 اپنے دنگل سے اٹھا اور خورشید زرین قبا کے ہمراہ اس خیمہ میں آیا جہاں دسترخوان
 بچھا ہوا تھا کھانے انواع و اقسام کے چنے ہوئے تھے اکثر چیزیں ایسی تھیں جنکے
 نام سے بھی کان آشنا نہ تھے کیونکہ یہ کھانے پرستان کے تھے انکا ذکر بردہ دنیا میں
 کیونکر سنا جاتا خورشید نے آفتابہ اپنے ہاتھ میں بیکر شانہ را دے کے ہاتھ دھلائے
 شانہ را دے نے اصرار کر کے خورشید کو بھی اپنے پاس بٹھایا اور خاصہ نوش فرما کر
 بھر داخل بارگاہ ہوئے وہ طائفہ تو برخواست ہو چکا تھا دوسری رقا صہ حاضر
 ہوئی یہ اس سے حسن و خوبی میں وہ چند تھی اور کسب کمال میں تمام پرستان
 کی منتخب تھی اسنے آتے ہی پہلے تو رقص کا کمال دکھایا آواز خلخال سے ہر ایک کو
 دیوانہ بنایا گھنگرودن کی صدا سے دل پر جوٹ لگتی تھی خرام ناز کا انداز ہر دل کو
 پامال کیے ڈالتا تھا جسوقت خوب توڑنے لے چکی اسکے بعد دھڑپت ترانہ
 خیال آستائی پٹہ وغیرہ اظہار کمال کی چیزیں شروع کیں اور خوب سبکو مخطوط
 کیا اسکے بعد یہ غزل شروع کی غزل

عاشقوں میں تیرے کس کو تن بدن کا ہوش ہے
 نالہ کش فرقت میں کوئی ہر کوئی خاموش ہے
 آمدِ فصل بہاری ہر جنوں کا جوش ہے
 عقل رخصت ہوتی ہے وقت و واع ہوش ہے
 بزمِ شادی میں کوئی اغیار سے ہم دوش ہے
 غمزدہ کوئی عروسِ غم سے ہم آغوش ہے
 اسکے پینے سے بھی حاصل ہوتی ہیں کیفیتیں
 میرا خون دل بھی مثلِ بادہ سر جوش ہے
 واہ کیا دلچسپ افسانہ ہے میرے ہجر کا
 دیکھیے جسکو وہ محفل میں سرا با گوش ہے
 مجکو رعبِ حسن نافع اور اسے شرم و حیا

میں اور صبر بت بن گیا ہوں وہ اور خاموش ہے
 آگ سے جلتا ہے جو ہو آگ ہی اسکا علاج
 جل کے ہوش آگے گا پروانہ اگر یہ ہوش ہے
 ٹھیس کا ڈر ہے بغل سے میں جدا کرتا نہیں
 یہ دل نازک بھی مثل شیشہ مینوش ہے
 غش میں زانو پر ماسر رکھ کے وہ کہنے لگے
 ہوش میں جلد آ کہ اب تو ہے مرا آغوش ہے
 کچھ نہیں آتا سمجھ میں یہ چین کا ماجرا
 بلبلیں ہیں نالہ کش ہر گل سراپا گوش ہے
 کیوں بچھانے کی شرر کو شش کرے باد صبا
 کوئی دم میں خود مری شمع لحد خاموش ہے
 یہ غزل نہایت اہل محفل کو پسند آئی ایک ایک شعر چار چار بار فوالش کر کے
 گویا گیا بعد اسکے دوسری غزل اس وقت ہوش نے اس سے زیادہ دلکش آگ
 میں شرور کی غزل

زبان سے یہ ترے بیمار کی یہم نکلتا ہے
 کوئی انگریز ایں لیتا نہیں ہے بستر غم پر
 نظر آ جاتی ہے شان خدا بے پردہ عاشق کو
 اشارہ کرتی ہیں زلفیں سنو کر روئے زیبا پر
 کسی بیدار کے دیدار کی حسرت جو ہو دہین
 تمھاری زلف عاشق کا مقدر دونوں یکساں ہیں
 ہجوم یا اس ایسا چھا گیا ہے تیری فرقت میں
 عجب تاثیر ہے اس سبز زمین عشق کی بھرم
 دل نادان سے اب ضبط و تحمل ہو نہیں سکتا
 میں کہہ جاتا ہوں اس سے بے تکلف قصہ غور کا
 شرر جاتے ہر اک کو دیکھتے ہیں خرم و نادان
 کہانٹک بیان کیا جانے محبت تھا کہ جو شخص تھا عالم محبت میں تصویر بنا بیٹھا
 تھا ہر شعر پر عشق انگیز تصویر بن گیا ہوں کے نیچے پھرے لگتی تھیں یہاں تک کہ تھیں نیچے
 شب تک یہ ناز میں گاتی رہی اور محفل کو محفوظ کرتی رہی کسی کا جی نہ چاہتا تھا کہ
 یہ خاموش ہو جس مقام پر ٹھک جانے کے سبب سے آواز میں پتی لگ جاتی تھی
 وہ بھی ایک تازہ لطف پیدا کرتی تھی ایک تو حسن و دلکشی دوسرے انداز و اداس
 تیسرے ایسی معشوقہ کا ہر عاشق نہ شعر کی تصویر بن کر بہاؤ بتانا یہ سامان ایسے نہ تھے جو

مردہ سے مردہ دل کو بھی بھڑکانہ دیتے اور کچ بذاق لوگوں کے دلوں پر بھی اسکا اثر
 نہوتا لیکن خورشید زرین قبا کو ایک اور ہی شخص کے گانے کا اشتیاق تھا جسکو
 اُسنے بار بار سنا ہی مگر دل نہیں سیر ہوتا غرض کہ حکم خورشید سے مجرا برخواست ہوا اب
 خورشید نے سکندر رستم خوں سے عرض کی کہ آج ایسا گانا سنو اتنا ہوں جو شاید حضور
 نے بھی کم سنا ہو بلکہ نہ سنا ہو تو عجیب نہیں اگرچہ وہ گویا جسکی میں نے تعریف کی
 نو عمر ہو مگر اپنے فن میں کمال رکھتا ہے یہ کہہ حکم دیا کہ لاؤ ہمارے بلبیل قفس کو پس
 یہ سنتے ہی دیکھا تو لوگ ایک بچہ ایک آئے اور وہ بچہ اوسط بار گاہ میں رکھ دیا
 گیا دیکھا سکندر رستم خوں نے کہ اُس بچے میں ایک لڑکا بارہ چودہ برس کا بندہ
 قطع اور وضع عیاز بچوں کی ایسی ہو جوڑی ہفت ہوندی کی اُسکے آگے رکھی ہوئی
 ہے خورشید زرین قبا نے اُس سے کہا کہ آج ہمارے شہر بارعالیو تار کو گانا اپنا سناؤ
 یہ سکر اُس لڑکے نے سکندر رستم خوں کی طرف دیکھا اور غور سے دیکھ کر ایک چیخ ماری
 اور عو من گانے کے رونا شروع کیا خورشید زرین قبا نے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے میں
 خوب سمجھتا ہوں کہ تو بڑا مکار ہے پس خیریت اس میں ہو کہ گانا اپنا سنا دے ورنہ
 سزاے سخت دوں گا اُس لڑکے نے جواب دیا کہ کیا گانے وہ شخص جو اس حال میں ہلال
 سے ہومشمل ہو مثل کہ گریہ راہم دل خوش می باید نہ کہ گانا ایک تو غریب الوطنی
 کا صدمہ دوسرے انسان ہو کر قفس میں بند ہوں اب تو قابو میں ہوں تیرے جاہے
 باشتی پیش آچاہے ہر دشمنی شہر یہ کہہ کر گئی بلبیل قفس میں نہ ہونکہ کسی بندے کے پس میں
 کچھ ایسی درد آمیز باتیں کہیں کہ سکندر کا دل بھرا یا اور خورشید زرین قبا سے
 کہا کہ اسکو قفس میں کیوں بند کیا ہے خورشید نے عرض کی کہ حضور نہیں وقف
 ہیں یہ بڑے ذات بابرکات ہیں انھوں نے ہمارے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ
 اٹھا تھوڑی رکھا تھا یہ کہیے پروردگار عالم کی طرف سے قضا نہ تھی ورنہ اب تک
 راہی ملک عدم ہو چکے ہوتے سکندر رستم خوں نے کہا کہ مفصل بیان کرو
 خورشید زرین قبا نے تمام حال اسکا بیان کیا کہ دیو مہوت جادو جسکو
 آپ نے قتل کیا ہے اسے اٹھا لایا تھا اور کھائے جاتا تھا میں نے اسکو بچایا اور
 اپنے دل بہلنے کو رکھ لیا حقیقت میں اسکی باتیں نہایت دلچسپ ہیں میرا غم غلط
 ہو جاتا تھا رفتہ رفتہ اسنے ایسا مزاج میں دخل پیدا کیا کہ اختیارات اسکے
 وسیع ہونے لگے یہاں تک کہ قضاے کار ایک روز شرا بنجانہ کے مالک ہو کر
 ساتی بنے اور ہم سبکو بیہوش کر کے قتل ہی کیا ہوتا کہ دیو حرمان جادو مالک
 در بند آب کو کسی طور سے خبر ہو گئی اسنے آکر اسکے پنجہ سے چھڑایا اور نجات دلوائی
 ورنہ انھوں نے قصہ پاک کر دیا تھا لگی باقی نہ رکھی تھی یہ سکر شاہراؤہ
 سکندر رستم خوں نے اُس مرد قفس نشین سے کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی

اصل یہ ہو کہ تو نے وہ حرکت کی تھی جسکی سزا قتل تھی مگر خورشید نے نہیں معلوم کیا سمجھ کر
 سائب کو آستین میں بالآخر شید نے عرض کی کہ اگر اس میں کمالات منوے تو میں
 ضرور قتل کروں تا جبکہ اسکے سن و سال پر رحم نہ کرنا مگر میں کیا عرض کروں کہ اسکے
 گلے نے مجھے مسخر کر لیا ہو سکندر رستم خود مخاطب ہوئے اس نفس نشین کی جانب
 اور فرمایا کہ تو بھی مفصل حال اپنا بیان کر اب اس لڑکے نے آئندہ پوچھ کر عرض کی کہ میں
 بیٹا ہوں سیارہ ثانی کا جس زمانے میں شاہزادہ رستم ثانی اور شہر یار عالیو قار
 اور ایرج نامدار پرودہ قاتلین شریف لائے ہیں تو سیارہ ثانی انکے ہمراہ تھے
 بہت دنوں تک یہ تینوں بزرگوار طلسم چیل چراغ سلیمانی میں جیسے رہے اسی
 زمانے میں باب نے میرے آیا دیری سے عقد کیا اور میں پیدا ہوا ہوں ہوش
 نہ سنبھالا تھا کہ شاہزادہ سہراب ثانی نے طلسم چیل چراغ سلیمانی کو فتح کیا اور
 اپنے باب چچا دادا کو چھڑا یا سرکشان قاتل کو پست کیا اور بانٹوکت و نشان پرودہ دنیا
 کی جانب روانہ ہو گئے ہمراہ انکے میرے والد بھی شریف لیگئے لیکن جاتے وقت
 کچھ عیاری کے اور کچھ بانے تیار کر کے رکھ گئے تھے اور میری مان کو سمجھا
 گئے تھے کہ جسوقت یہ لڑکا ہوشیار ہو تو یہ کتاب عیاری اور بانے اسکے سپرد کر دینا
 چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ جب سن میرا دس گیا رہ برس کا ہوا تو میری مان نے مجکو
 کتاب عیاری دی اور بانہاں عیاری بھی عطا کیے اسی کتاب کو دیکھ دیکھ کر میں نے
 مشق کرنا شروع کی یہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مجکو پورے طور سے فن عیاری
 میں مہارت ہو گئی اب میں نے اپنی مان سے رخصتی اور کافر کشی پر کمر بستہ ہو کر
 مضبوط باندھ کر گھر سے قدم نکالا اور صدام کافروں کو واصل جہنم کرتا ہوا یہاں تک
 پہنچا پہلے دیو کے بیچ میں اچھا مگر تقدیر میں رہا لی تھی اور موت نہ تھی اس
 بادشاہ کو میرے حال پر رحم آیا اور مجکو دیو کے ہاتھ سے بچایا اور اپنے ساتھ
 رکھا حقیقت حال یہ ہو کہ میری حقیقت سے بہت زیادہ میری عزت کی
 ہر چند کہ میں بھی حسن کش نہیں ہوں لیکن کافر کش ضرور ہوں ہر وقت مجکو ہی
 فکر تھی کہ کیونکر ان سبکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں لیکن میرا قابو نہ چلتا تھا آخر کار
 ایک روز شہر انجانہ کا اختیار پایا پھر تو بن پڑی اور میں دل میں نہایت
 خوش تھا کہ آج ان کافروں کو مار لیا لیکن دیو حرمان کی بدولت یہ سب
 ہاتھ سے میرے بچ گئے جیسا کہ حضور نے سنا پس سننے ہی سکندر رستم خوں نے
 دوڑ کر تیلی نفس کی کھینچ دی اور ہاتھ پکڑ کر نفس سے نکالا اور گلے لگا کر بہت
 روئے اور خورشید نے کہا کہ اب یہ بخارا دشمن نہیں ہوا اور میرا بھائی ہو
 اور جن بزرگوں کا اسنے تذکرہ کیا انہیں سے شہر یار عالیو قار میرے والد ماجد
 کا نام ہوا اور رستم ثانی میرے چچا اور ایرج نوجوان دادا میرے ہیں سہراب ثانی

جہاز اور بھائی ہوئے خورشید نے سیارہ تیز پاز سے اپنا تصور عبور کرایا اور سکندر رستم خوں
 اسکو خلعت عنایت کیا یا تو وہ جلسہ انبساط تھا یا نرم عم ہو گیا اسکندر رستم خوں
 سیارہ تیز پاز سے پسٹ کر اسقدر روئے کہ دیکھنے والوں کے دل بھرائے اُسکے بعد
 سیارہ تیز پاز نے عرض کی کہ اب میں گانا آپ کو سناؤنگا اور خورشید زرین قبا
 سے کہا کہ جس گانے کی آپ تعریف کریں گے وہ گانا نہ تھا بلکہ رونا تھا بان گانا
 آج سناؤنگا لیجئے سنیے یہ کمر وہی جو پڑی فی کی بخرے سے نکلا اور قلیان سکی درست
 کر کے بجانا شروع کیا اب جو سنا خورشید کے تو ہوش اُڑ گئے اور کہا حقیقت میں
 آپکو اس فن خاص میں تو کمال حاصل رہا اور سکندر رستم خوں نے بھی بہت تعریف
 کی اور فرمایا کہ کیوں نہ ہو کس کے بیٹے کس کے پوتے اور کس شخص کے پر وئے ہو
 صبح تک سکندر رستم خوں سیارہ تیز پاز کا گانا سنا کیے آخر میں سیارہ تیز پاز نے
 ایک غزل بھیر دی میں شروع کی وہ صبح کا وقت شہا نانسیم سحری کا آنا مرخان باغ
 کے چھ کبک دری کے تھمے پھولوں کا کھلنا شمع کا جھلانا سنا اردن کا دریائے ملک سین
 ڈوہیتے ہوئے نظر آنا جاگی ہوئی آنکھوں میں حار نشہ حر کا اتار یہی سہا مان و فیریا
 کو کیا کم تھے نہ کہ ایسے وقت میں سیارہ تیز پاز سے خوش الحان گانے والے کا
 بھیر دی کی سی راگنی شروع کرنا اور یہ شعرا عاشقانہ کا کر حسن و عشق کی تصویریں دکھانا
 ایک قبلاست کا سماں نظر آنا تھا غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پا رہوتا ترے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹا یہ کہاں کی دوستی ہے کہ نے ہین دوست ناصح رگ سنگ سے ٹکنا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا یہ تباؤن کیا کہ کیا ہر شب غم بری بلا ہی ترے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے بوجھ ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ عرق دریا یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب	اگر اور سب جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مرنے والے اگر اعتبار ہوتا کوئی ہمارہ ساز ہوتا کوئی عمکسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا یہ خلش کہاں سے ہوئی جو جگر کے بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہین مزار ہوتا تجھے ہم ولی سمجھتے جو غم بادہ خوار ہوتا
--	--

عرض کہ اس طرح چند درد آمیز غزلیں سیارہ نے ایسی دلکش دھنوں میں سنائیں
 کہ اہل محل سر ڈھنسنے لگے اور تصویر جیرتی ہو کر رہ گئے غزلدہج کو جلسہ موت
 ہوا اب سیارہ تیز پاز نے گانا موقوف کیا خورشید نے یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر
 حیف در حیم زدن صحبت یا ر آخر شد | اوسے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد

غرض کہ اب سکندر رستم خوں نے خورشید سے فرمایا کہ بس خاطر تمھاری
 ہو چکی اب میں جاتا ہوں میرا ایک دم مقبول ٹھہرنا اچھا نہیں اس لیے کہ مجکو
 بہت عجلت ہے بروہ دنیا کی طرف جانے کی اور بغیر فتح طلسم کے جانیگا قصد

نہیں ہو خوشید زرین قبائے غرض کی کہ امی شہر یار عالیو قار اتنا توقف فرمائیے
 کہ چند تحفہ جات طلسمی حاضر کرد وں جنگا اسوقت تک میں امن تھا اور بادشاہ
 طلسم مالک سمجھا جاتا تھا مگر اب آپ اس کے مالک میں سکندر نے فرمایا کہ ابھی طلسم فتح
 نہیں ہوا پھر میں مالک کیونکر ہوا خوشید زرین قبائے غرض کیا کہ سبب اسکا
 عجیب ہو جسے سنکر آپ متحیر ہو جائیگیے اور جس سے تجھ پر بزرگی آپ کی ظاہر ہوئی اور دین
 اسلام سے شرف یاب ہوا وہ یہ ہو کہ میں نے عالم رو بہا میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا
 کہ وہ فرماتے ہیں امی خوشید تو جس ملی طلسمی کا امین ہو اسکا مالک داخل حد طلسم ہو چکا
 اور کل تیرے ملک میں بھی آجائیکا تو اطاعت اسکی قبول کرنا اور تحفجات طلسمی اس کے
 سپرد کر دینا اور دین اسکا اختیار کرنا ایسے کہ وہ دین برحق ہی یہ زمانہ وہ ہو کہ طلسم
 نیرنگ قاف برباد ہو جائیگا بس جو شخص اطاعت اس شہر یار عالیو قار کی اختیار
 کرے گا وہ مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا اور جو سرکشی کرے گا وہ ذلیل و خوار ہو کر
 بار جائیگا یہی سبب تھا کہ میں نے آپ کی اطاعت کا حلقہ کان میں ڈالا اور نہ ایک
 شخص تنہا سے کوئی صاحب لشکر خوف زدہ نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ کوئی ہریمست
 نہ ہو پوچھ لے یہ عرض کر کے اپنے لوگوں سے کہا کہ لاؤ وہ تحفے جو آج تک ہماری
 حفاظت میں تھے یہ سنکر افسران فوج روانہ ہوئے اور بعد کچھ دیر کے اٹالہ
 بارگاہ یا قوت نگار کا ارا بے پر مار کر آئے ہوئے اور ایک مرکب بری پیکر کو ساز و
 براق سے آراستہ کر کے ہمراہ لیے ہوئے اور ایک صندوق کہ اس میں اسلحہ طلسمی
 تھے مثل تیغہ سیاہ تاب و سپر لکھنوی وغیرہ کے پیکر آئے خوشید نے اول صندوق لاکر
 پیش کیا اور کنبھی اسکی سامنے سکندر رستم خو کے رکھ دی سکندر نے قفل کھولا
 اور تیغہ سیاہ تاب صندوق سے نکالا اور زیب کمر کیا واقع میں عجیب
 تیغہ ہاتھ آیا ہو کہ قاف بھر میں اس تیغہ کی نظیر نہیں ہو تیغہ ایک ڈال یا قوت سرخ
 کا ہو جو ہر تخم خیار کے برابر جگہ رہے ہیں بعد اسکے سپر لکھنوی کو زیب دوش کیا
 اور اسلحہ مثل خود و تیغہ عرق چھل زرہ ٹوب چار آئینہ جو شن داستا نے موزے
 وغیرہ کہ سب یا قوت نگار تھے نن پر آراستہ کیے اور بارگاہ یا قوت نگار کو
 ملاحظہ فرما کر نہایت پسند کیا کہ کل سامان نقار خانہ بھی اس کے ساتھ شامل تھا خوشید
 زرین قبائے غرض کی کہ اب حضور کو اختیار ہو چاہے اس سبب سامان کو اپنے
 ہمراہ لیجا میں چاہے یہاں چھوڑ جائیں سکندر رستم خو نے کہا کہ جیسی لوح
 ہدایت کرے گی ویسا عمل میں آیا جائیگا یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا
 بخط سہر تحریر تھا کہ امی فتاح طلسم نیرنگ و امی سیار عجائبات فیکو لازم ہو کہ
 اس بادشاہ جلیل القدر یعنی خوشید زرین قبائے غرض کو اپنے سر دے کہ یہ تیرا
 جان نثار اور دوست صادق ہو اور سامنے جو درہ کوہ نظر آتا ہے ہر طرف جا

تمام رسالہ ہمراہ بادشاہ کے درہ کوہ میں چھوڑا اور آب آگے روانہ ہو بعد اسکے جب کوئی تازہ بات پیش آئے تو پھر لوح کو دیکھنا یہ ملاحظہ فرما کر خورشید زرین قبائے فرمایا کہ تم اٹالہ یار گاہ یا قوت نگار کا اپنے ہمراہ لیکر درہ کوہ کی جانب روانہ ہو بعد مختار کے میں بھی آؤنگا یہ سن کر خورشید زرین قبائے وقت مع ساز و سامان و فوج و سپاہ درہ کوہ کی جانب روانہ ہوا اور سکندر رستم خوسیارہ تیز پا کو اپنے ہمراہ لیکر اسی درہ کی جانب روانہ ہوئے اول خورشید زرین قبائے متصل درہ کے پہونچا اور بارگاہ برپا کی لشکر نے بڑا ڈکھا بعد اسکے سکندر رستم خوسیارہ تیز پا قریب درہ کے پہونچے اب عیار کو بھی رخصت کیا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا تحریر تھا کہ تمہیں جاسیے کہ اس درہ تاریک کو طر کر واسکے بعد ایک صحرا پر فضا ملے گا آسمین جانب شمال ایک کوہ نیلگون نظر آئے گا تم اس کوہ پر چڑھ جانا بعد اسکے پھر جیسا مناسب ہو گا نمکودایت کیجائیگی یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم جو بسم اللہ لیکر درہ تاریک میں داخل ہوئے یہ معلوم ہوا کہ درہ ظلمات میں آگئے ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا شبیب و فراز نہ معلوم ہوتا تھا راستہ ایسا ٹیڑھا بکڑا تھا کہ گزیراؤ خواہ تھا نہ زمین نظر آتی تھی نہ آسمان معلوم ہوتا تھا راستہ مثل حلقہ کے گیسوے محبوبان کے تاریک پیچیدہ تھا لیکن لوح مانند چراغ کے روشنی دیتی ہوئی اور رہنمائی کرتی جاتی تھی دو پہر میں وہ راستہ بدقت تمام طر ہوا اب جوشاہزادہ اس درہ سے نکلا تو روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک صحرا کے برابر پہونچ کر شک گلشن و گلزار ہی درخت میوہ دار برابر سے لگے ہوئے ہیں جانوران خوش الحان مصروف زمرہ سرائی ہیں سبزہ لہلہا رہا ہی درختوں میں میوے گونا گون پھلے ہوئے ہیں ایک جانب ایک کوہ بلند مثل نیلم کے چمک رہا ہی لیکن نہ اس گلزار میں باغبان ہی نہ گلچین ہی درختوں کے نیچے میوہ گرا ہوا ہی جا بجا بھولوں کے انبار ہیں جانور و زخون بزخوف ادھر سے ادھر اڑ کر جاتے ہیں اور ادھر سے ادھر اڑ کر آتے ہیں درخت اس طرح کے ہیں کہ کبھی نظر سے نہ گذرے تھے برگ انکے گلون کی طرح مختلف اللون اور بھول مانند بیون کے سبز اور پھل سرائی انسان سے مشابہ چوپایہ عجیب عجیب صورت کے اہودون کے رنگ بھی نئے نئے کوئی سفید کوئی زرد کوئی سرخ کوئی آبی شاخیں انکے سر پر چار چار پانچ پانچ شیر مانند گھوڑوں کے بڑے بڑے قد کے مگر شیر اور بہرں ساتھ بھر رہے ہیں اور نہ شیر اہودون پر حملہ کرتا ہی نہ آہو شیر سے خوف کرتے ہیں اسی طرح ہر جانور نئی ساخت اور نئی وضع کا دنیا نئی معلوم ہوتی ہو شاہزادہ سیر کرتا ہوا بجمالت تمام قریب کوہ نیلمی کے پہونچا اور راستہ اس سے کوٹھڑ جانے کا جو نیز کر بالاسے کوہ پہونچا پس جیسے ہی قلعہ کوہ

پہ پہونچا نظر اٹھا کر جھٹک دیکھا سوا پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا ہر چار جانب سے ایک
 طوفان خیز دریا موجیں مارتا ہوا جلا آتا ہی جس طرف دیکھے عالم آب ہے وہ کوہ پنبلی
 مثل ٹاپو کے ہوا اب تو شانہ زادہ پریشان ہوا گھبرا گھبرا کر داسنے بائیں رو برو پس پشت
 پھر پھر کر دیکھنا شروع کیا مگر جس طرف دیکھا پانی ہی پانی دکھائی دیا بیساختہ یہ شعر
 زبان پر جاری ہوا شعر درین دریائے بے پایاں درین طوفان شور افزا دل افکنیم
 بسم اللہ محسوس ہوا و مر سانا ۴ یہاں تک کہ آن واحد میں وہ پانی کوہ پر آ پہونچا
 اور قریب تھا کہ شانہ زادہ اس طوفان میں غرق ہو جائے کہ اسی حالت اضطراب
 میں نظر لوح پر جا پڑی دیکھا لوح رنگ بدل رہی تھی جیسے ہی نظر شانہ زادہ کی اس
 تختی پر جمی دیکھا تو حرف روشن ہوئے اور یہ عبارت نظر آئی کہ ایو فتاح طلسم اگر
 ایسا ہی گھبرا پا کرے گا تو طلسم کا فتح ہونا بخیر ہو کیون نہیں لوح کو دیکھ کر کام کرتا
 جھگو چاہیے کہ جس وقت پانی تیرے قریب پہونچ جائے اور لب ساحل قدسیوں ہوتا
 جاسے تو اس جام جمشید کو پانی میں ڈال دے جسے تو نے پریزا دے سے چھینا تھا
 بس دیکھتے ہی شانہ زادے نے جلدی سے جام جمشید کو پانی میں ڈال دیا بس
 جام کا پانی میں پہونچنا تھا کہ بصورت کشتی ہو گیا واضح رائے ناظرین بامکین ہو
 کہ شمس جہنمی نے ابکی مرتبہ رخصت کے وقت جام شانہ زادے کے سپرد کر دیا تھا
 اور کھدیا تھا کہ آئندہ اسکی ضرورت ہوگی اب اس تحفہ طلسمی کو اپنے پاس رکھے
 اسی باعث سے شانہ زادے کو نجات ہوئی اور جام پانی میں ڈال کر پھر لوح کو ملاحظہ
 فرمایا لکھا تھا کہ جب یہ جام بصورت کشتی ہو جائے تو نو اس کشتی میں بیٹھ جائیگی
 اس سبکی کے ساتھ کہ پانی تیرے جسم سے مس ہونے پائے اور اگر کہیں پانی
 تیرے جسم سے مس ہو گیا تو تو بھی مثل پانی کے ہو کر اسی دریا میں شامل ہو جائیگا
 اور کشتی تیری طوفانی ہو جائیگی بس یہ دیکھتے ہی شانہ زادہ سکندر رستم خو
 بسم اللہ کہہ کر اس کشتی میں کود پڑا اب دیکھا کہ طوفان زیادہ ہو گیا اور پانی
 نیزوں اچھلنے لگا کشتی پر بڑے بڑے موجے ہا کر گرنے لگے ہر مرتبہ یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ کشتی ڈوب جائیگی لیکن جس کشتی کا نا خدا خدا ہو اسے کون غرق کر سکتا ہے
 جا بجا بھنور بڑے بڑے لیکن کشتی کو نقصان نہ پہونچا سکتے تھے جگر مار مار کر فرو
 ہو جانے تھے چادرین دامن پھیلا پھیلا کر جا بھتی تھیں کہ کشتی کو اپنی آغوش
 میں لے لیں مگر جب قابو نہ چلتا تھا تو دامن سمیٹ لیتی تھیں جاب و ور سے آنکھیں
 نکال نکال کر رہ جاتے تھے موجوں کی دست اندازی بے سود ہوتی تھی کشتی
 بخوف و خطر بہتی چلی جاتی تھی شانہ زادہ باطمینان تمام کشتی میں بیٹھا ہوا کبھی
 سپرد ریا کرتا تھا کبھی لوح کو دیکھتا تھا تھوڑے عرصہ میں نہ کوہ معلوم ہوا
 نہ صحرا ہر طرف سوا پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا اب جو لوح کو دیکھا تو تحریر تھا کہ

انہی فتاح طلسم جو وقت طوفان میں کمی ہوا اور کشتی تیری بہر فریب درہ شرح کے
 ہو چکے تو بچو چاہیے کہ درہ میں کو د بڑنا اور گوشہ کشتی کا پکڑ کر کھینچنا کشتی بھریت ملی
 پیدا کرے گی اور بصورت جام ہو جائیگی بس جام کو اپنے قبضہ میں کرنا اور درہ کے
 اس بار چلا جانا دکان ایک صحرا کے پر ہمارے گاشا ہر ادے کے ایسا ہی کیا کہ
 جیسے ہی کشتی فریب درہ کے ہو چکی ایک جست کی اور درہ میں داخل ہوئے
 گوشہ کشتی کا پکڑ کر کھینچا کہ وہ سمٹ کر جام بن گئی جام کو بے اندیشہ انجام ماتہ میں لیا
 اور راستہ وہ کالم کر کے اس بار پہنچے یہ درہ مثل درہ اول کے نار یک نہ تھا
 جا بجا روشن دان بنے ہوئے تھے جو وقت صحرا میں ہو چکے تو عجب بہار دیکھی کہ
 درخت سرسبز و شاداب بہن میوے لگے ہوئے ہیں زمین پر کوثر یا لے کا سفید فرش
 بچھا ہوا ہر وسط صحرا میں ایک باغ معلوم ہوتا ہر دروازہ باغ کا مانند آغوش
 معشوق کے کھلا ہوا ہر نہ کوئی دربان ہر نہ نگہبان شاہراہ اسکی طرف متوجہ
 ہوا کچھ راہ طر کی تھی کہ یکا یک ایک آفتاب تابان اس مشرق امید سے
 نمایاں ہوا کہ ہمراہ اس کے سوسوا سوسنا ر و ن کا چھر مٹ تھا یعنی ایک ناز میں
 مہ چہین در در گوش مرصع پوش دریا کے جواہر میں غوطہ مارے گیسو
 سنوارے شعر بر سر بندرہ یا کہ سیلہ کا سن ۴ جوائی کی راہ میں مرادون کے دن ہجرت
 کرشمہ و ناز بہت سی سیلیوں کو ساتھ لیے ہوئے دروازہ باغ سے نکلی جیسے ہی
 نظر سکندر رستم خو کی اس آفت پوش پر پڑی جو اس جاتے رہے بخود ہی
 طاری ہوئی اپنے سب معشوقوں کا خیال جانا رہا صورت اس خوب کی
 نگاہوں میں کھب گئی ہزار جان سے عاشق ہو گئے نہ تو ملکہ ماہ سیمکا کا خیال
 رہا کہ وہ فرقت میں ٹپ رہی ہو گی نہ ملکہ ماہ پارہ کا وہیاں آ یا کہ اس پر کیا گزنی
 ہو گی بھدق اس غزل کے غزل

یاری تجھے کیا کی پیدا ہر اک سے یارا نہ جھوٹا

احباب چھٹے اغیار بچھٹے میرا پنا بیگانہ جھوٹا

خمنوش جدائی جیسے ہوئے غم کھا کے پیٹے خون پکے جے

کھانا کیا پینا کیا پانی جھوٹا دانہ جھوٹا

کس مست سے ساتی آنکھ لڑی بے مریہ کیفیت یہ ہوئی

اس ماتہ سے بوتل جھوٹ پڑی اس ماتہ سے پیا نہ جھوٹا

شہر بہ نہ ہمارا رندی تھا نہ مذہب پارہ پرستی تھا

جب سے کہ چھٹا اک مشوالا اسدن سے میخانہ جھوٹا

کل کہتے تھے ہم کچھ حال دلی آنہر بھی تھی محویت طاری

اس لطف میں یاد نہیں بہ بھی کس جاسے وہ انسا نہ جھوٹا

بڑی چوڑی منت کی بڑھی ہوئی آغوش کا اس کا بھی
 وہ قید جنوں اسے لڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا
 تھا سوز جلدائی تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا
 کیون آگ میں اپنی جل نہ بکھا جب شمع سے پروانہ چھوٹا
 اتر آ رہا اب کیا ذکر اسکا الفت میں چوہل سے امر ہوا
 اک بت سے بڑھا پار بڑا ایسا برسوں کا پارا نہ چھوٹا
 میا ختم شاہزادے کی زبان سے آہ نکلی بہ صدا کان میں اس آفت جان و ایمان کے
 ہو بجی اچانک اسے شاہزادے کی طرف دیکھا ساتھ والیوں نے بھی سکندر کو دیکھا
 اور ہی اور ہی کر کے بھاگنے لگیں ایک دوسری کے پیچھے چھپی جانی تھی کوئی کہنی تھی کہ یہ
 مرد واکمان سے آگیا کسی نے کہا وہ تو ہر ایک کو بڑی نظر سے دیکھتا ہے کسی نے کہا کہ یہ
 تیرا پار ہے کسی نے کہا ابھی تجھ سے اشارہ کر رہا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ ان عورتوں
 میں برپا ہوا لیکن وہ نازنین جو انداز و لباس سے ان سب میں افسر معلوم ہوتی
 تھی اسے نگاہ قمر سے ان سبکی جانب دیکھا اور کہا کہ مونڈی کا ٹیولینے دل میں تو ہی
 جاتی ہو اور زبان سے ایسی علحدہ ہوتی ہو میں تم سبکی نیتوں سے آگاہ ہوں خبردار
 جواب کسی نے اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا یہ ہمارا عاشق ہے اور ہم اسے شہزادہ ہیں
 جس طرح ہم تمہارے مالک ہیں اسی طرح اسکو بھی اپنا مالک تصور کرو اور سکندر کی طرف
 دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔ شعر رواق منظر چشم من آشیانہ تست بہ کرم ناؤ فردا کہ خانقاہ تست
 اور شہزادہ عالیو قارجب سے میں نے جمال جہان فردز تیرا جواب میں دیکھا تھا اس روز
 سے دیوانہ وار بھاگ کر تھی شکر ہو خدا کا کہ جواب میرا صادق نکلا اور دیدار نصیب ہوا
 میں نہ تڑپا ئے خدا کے لیے جلد اب آئیے خدا کے لیے یہ شکر شاہزادہ نہایت
 متعجب ہوا کہ ایسی نازنین اور خود تیری خواہش کرتی ہو خوشا تقدیر اور زہرے نصیب
 فوراً اسکی طرف بڑھے اور ایسے محو جمال ہوئے کہ لوح دیکھنا بھی بھولے اور ساتھ
 اس نازنین کے داخل باغ ہوئے دیکھا تو باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی جا بجا
 نرین جاری ہیں درخت میوہ دار لگے ہوئے ہیں جانوران خوش الحان مصروف
 زمزمہ سرائی ہیں ہنرون میں مچھلیاں سرخ و سبز تیر رہی ہیں ایک ایک موتی کی
 تھیں آنکھ بڑی ہوئی ہیں جبوقت سطح آب پر آکر وہ شہر سے جاب چھوڑتی ہیں
 تو عجیب لطف پیدا ہوتا ہے پانی اس قدر صاف و شفاف ہے کہ آب گہر کو خجل کرتا ہے
 جو چیز تہ میں ہے اور بر سے نظر آتی ہے شاہزادہ سیر کرتا ہوا ساتھ اس نازنین کے جلا
 جاتے جاتے وسط باغ میں ہو سچا دیکھا کہ ایک قصر رفیع بنا ہوا ہے کہ تمام قصر میں
 جو اہر نصب ہے مثل قصر فلک کے جگر جگر کر رہا ہے گنبد کا شمس شمس فلک پر
 چمک رہا ہے کیسیوں کی جگہ نگاہ میں خیر کی پیدا کرتی ہے نازنین باغ سکندر کا

بکڑے ہوئے داخل قصر معلے ہوئی دیکھا شانہرا دے نے کہ قصر مانند حجلہ عروس شب اول کے
 آراستہ ہر شیشہ آلات سقفت قصر میں آویزاں ہر فرش تمامی کا بچھا ہوا ہوا ایک
 جانب جواہر نگار چھپر کھٹ لگا ہوا ہر برابر اسکے چوکا بچھا ہوا ہوا سیر ایک مسند بزرگ کلفت
 لگی ہوئی ہر گائین بیٹھی ہیں تمام سامان میواری مہیا ہر کشتیان شراب کی رکھی
 ہوئی ہیں اگر پورے طور سے آراستگی اور سامان یہاں کا بیان کیا جائے
 تو ایک دفتر ہو جائے لہذا بنظر اقتصار رکھ کر کے عرض کیا گیا الحاصل وہ نازنین
 شانہرا دے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس سندیر آکر جلوہ گر ہوئی اور ساتی کو حکم دیا
 ساتی نے کشتی پوش ہٹا کر صراحی جواہر نگار و جام مرصع کا ر ہاتھ میں اٹھایا
 اور بہانہ لبریز کر کے اشعار مستانہ پڑھتی ہوئی اور رقص کرتی ہوئی قریب نازنین کے
 آئی نازنین نے جام اسکے ہاتھ سے لیکر شانہرا دے کو دیا شانہرا دے نے کچھ تکلف
 کیا اور فرمایا کہ ہمارے یہاں غیر شخص کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں تاوقتیکہ
 یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ مسلمان ہوئے اسنے عرض کی کہ اسی خواب میں میں مسلمان
 بھی ہو چکی ہوں اور آپ ہی نے تو آمین دین برحق سے مجھ کو آگاہ کیا تھا اب ایسا
 بھولے کہ کچھ یاد نہیں شانہرا دے نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو تو مجھے کوئی انکار کی
 وجہ نہیں یہ فرما کر جام اسکے ہاتھ سے لیا اور بے اندیشہ انجام یہ شعر پڑھ کر نوش کر گئے شعر
 گریار می بلالے تو بھر کیوں نہ پیجے زائد نہیں میں شمع نہیں کچھ دلی نہیں بس جام کا پینا تھا کہ کھون
 میں سرور آگیا رے سے حواس اور بھی جائے رہے نازنین نے متواتر جام
 بھر بھر کر دینا شروع کیے یہاں تک کہ سکندر کو مست و مدہوش کر دیا اسکے بعد
 سکندر سے کہا کہ آپ اپنے دست حق پرست سے ایک آدھ سا غر مجھ کو بھی دیجیے
 سکندر رسم خوںے اس نازنین کو بھی شراب بلائی آدھ ٹہلے پر نقاب پڑی
 اور گائون نے شغل رقص و سرود شرور ع کیا غزل

یہ ہوش کہاں دل کھو بیٹھے کچھ بوجھے کوئی کچھ کہتے ہیں

اک بت سے ہوئی ہو یاد اللہ کچھ بھولے ہوئے سے رہتے ہیں

کیا جانے کوئی کیوں روتے ہیں ہم اتنا ہنسنا کیوں بہیم

ناسور بہت سے ہیں دل میں کچھ رستے ہیں کچھ بہتے ہیں

کتنک ای بت یہ سلوک بہم ہم جو و خا تو جو ستم

جب رہ کے بہت تنگ آئے ہیں ہم کچھ اتو منہ سے کہتے ہیں

ہر بات پہ کھینتا ہو خیر دیکھا جب اودھ مارا شتر

آن لوگوں کے ہیں پتھر کے جگر جویسی جفا میں سہتے ہیں

خراب تو جو کچھ ہونا ہو وہ ہو پہلے یہ خبر کیا تھی ہاتھ کو

کرتے ہیں نندا وصل کی جو وہ ہجر کے دکھ بھی سہتے ہیں

تم کہتے ہو ہوسر یا دکر صبر آئے ہمیں آخر کیونکر

ہاں ملتی ہے چیب کی داد اگر تو ہم بھی کچھ نہیں کہتے ہیں

جب ضبط کروں ٹیکمیں انسور ہوں تو نہ نکلے اشک کبھو

کیا حال کون ان آنکھوں کا یہ دریا آئے بہتے ہیں

امی آرزو تفتیدہ جگر پیری میں ہی جل تجھنے کا ڈر

دے جنگو تھپڑے باد سحر وہ چراغ بھی روشن ہے ہیں

غرضکہ کچھ دیر تو لطیف رقص و سرور رہا جب دماغ دونوں کے باد کا تاب سے

گرم ہوئے اور بخود ہی طاری ہونے لگی شناہرا دے نے ہاتھ گردن میں اس بر حال

کے ڈالا اور لیٹ کر بوسہ لے لیا دست تمنا مژدعا کی طرف دراز ہو گیا لطیف بوسوں و

کنار حاصل ہونے لگا یہ رنگ دیکھ کر سب عورتیں وہاں سے ہٹ گئیں کوئی

پشاپ کے بہانے کوئی پانی پینے کے چلے سے اس طرح سب چلی گئیں اب جو دیکھا تو

پورا تخلیہ ہو گیا حالانکہ اسوقت یہ ہوش کس تھا کہ کوئی بیٹھا ہی یا نہیں لیکن نشہ کی

بخود ہی ایسی تھی کہ وصل مجازی کی بھی نوبت نہ آئی اور سکندر بہوش ہو گئے اسی

حالت میں صبح ہو گئی جبوقت سیاہی شب کی بر طرف ہوئی اور سپیدہ سحری

چرخ نیلی قام پر نمودار ہوا ستارے غروب ہونے لگے طائر اپنے اپنے آشیانوں سے

نکل کر شاخاے درخت پر آکر بیٹھے مصروف ز میز سرائی ہونے نسیم سحر کے جھونکوں

نے عابد شب نہادہ داراہ کو سلا دیا اور سونے ہون کو بیدار کر دیا عاشقان حیران کشیدہ

شکر خدا بجالا کر بستر بخار سے اٹھے شعر علی الصباح جو مردم بکار و بار و ر وند

بلاکشان محبت بکوی یار و ر وند اور جو لوگ وصل یار جانی سے مسرور

تھے انکے واسطے وہ صبح صبح غم ہو گئی کہ وہ معشوق جو ہم آنخوش تھا اب جدا

ہو کر اپنے گھر کو جاتا ہی شعر بچلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا ایسے آنے سے تو بہتر تھا

نہ آنا تیرا شناہرا وہ سکندر رستم جو خواب غفلت سے بیدار ہوا آنکھیں

کھول کر کیا دیکھتا ہے کہ نہ وہ باغ ہے نہ قصر ہے نہ چھپر کھٹ ہے نہ ناز زمین ہے فرش خاک پر

کروٹ کے بھل لیٹا ہوا ہے ایک کھیاچ بانس کی سیندور سے رنگی ہوئی پہلو میں

بڑی ہواب خیال آیا کہ تو نے دھوکا کھایا جلدی سے گلے کی طرف دیکھا تو لوح

بھی ندارد و کمر میں تیغ بھی نہیں جام جمشید بھی غائب بس یہ دیکھتے ہی شناہرا وہ

نہایت پریشان ہوا اور لا حول پڑھ کر خاک سے اکٹھا لیکن اب بچھٹانے سے

کیا ہوتا ہے مثل ہے کہ خود کردہ را غلابے نیست ایک آواز آئی کہ اودا دان

اسی منہ پر دعوائے فتاحی طلسم تھا اب تازندگی اسی صحرا کی ٹھوکرین ہیں

اور تو ہواب میں لوح طلسمی کو ایسے مقام پر رکھو نگا کہ تو کیا ہی تیرے فرشتے

بھی نہ پاس کیٹے اور جام جمشید ہی اور تیغ سپہ تاب جو قتل بادشاہ طلسم کیواسے

تیار کیا گیا تھا بادشاہ طلسم ملک اور رنگ سیاہ قبا کے سپرد کیے دیتا ہوں
 منہم نہروان جادو اور آواز سن کر شاہزادے نے گردن بچی کر لی اس لیے کہ اس
 غلطی کا کیا جواب ناچار ہر چار طرف بھرنے شروع کیا کبھی کوس دو کوس اس طرف
 اٹھل گیا کبھی اس جانب جلا گیا تمام دن بھرا کیا لیکن اس میں صحرے سے نہ نکل سکا شام کو ایک
 درخت کے نیچے بیٹھ کر رونا شروع کیا اب سکندر رستم کو تو اسی حال پر ملال میں جھوٹا بتاتا ہر
 اور یہاں سے ازل حال نہروان جادو کا بیان کیا جاتا ہر
 کر یہ یوں لوح طلسمی اور جام جمشیدی اور تیغہ سیہ تاب سیہ ہوسے بادشاہ طلسم نے گرفت
 کے پاس پہونچا بادشاہ اس وقت نہایت متروک تھا اور اکین دولت جمع کئے ذکر
 طلسم کشا کا ہو رہا تھا کہ خورشید زرین قبا پہر بڑا بھر و سا تھا اس نے سب
 تحفے طلسم کشا کو دیدے اور اس کا شریک ہو گیا جس کی اعانت سے طلسم کشا در بندوں کو
 توڑتا جلا آتا ہر افسوس کہ حیات اس طلسم کی ختم ہوئی اور چراغ زندگی سمسکا
 گل ہوا جس ملک پر تباہی آئی ہو اسپین ایسے ہی سامان جمع ہو جاتے ہیں دیکھو طلسم
 پوشہ با کو اسی کے ساحروں نے دشمن کے شریک ہو کر طلسم کو بر باد کر دیا
 بلکہ اس طرح تمام طلسم غارت ہوئے اب اس طلسم پر بھی تباہی آئی یہی چاہتا تھا
 کہ نہروان جادو لوح طلسمی اور جام جمشیدی اور تیغہ سیہ تاب لے ہوئے
 پہونچا اور تینوں چیزیں سامنے اور رنگ سیاہ قبا کے رکھ دیں اور عرض کیا
 کہ اس جان نثار نے طلسم کشا کو ڈھوکا دیا اور جن چیزوں پر دار و مدار تھا طلسم
 کا تھا وہ اپنے قبضہ میں کین اب حضور کو اختیار ہے انکو کسی مقام محفوظ پر رکھو ادھیجے
 اور بادشاہ نہروان جادو سے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ خیر دیکھا جائیگا
 اب اول حال دختر اور رنگ سیاہ قبا ملکہ سلطانہ عین بن مو کا بیان کیا جاتا ہر
 کہ جب شاہزادہ سکندر رستم خود داخل طلسم ہوا ہوا اور مرحلہ پریزاوان کو
 توڑ کر جام جمشید کو حاصل کیا ہر تو اس وقت سواری اسکی بالاسے ہوا اس طرف
 سے گزری تھی اور نظر اسکی شاہزادے پر پڑی تھی اس دن سے یہ شاہزادہ کی اس پر دام بیو
 ہو گئی تھی لیکن دل ہی دل میں رنج کرتی تھی اور کسی ہنشین کو بھی اس راز دل
 سے آگاہ نہ کیا تھا بلکہ اکثر اپنے اوپر نفرت کرتی تھی اور کہتی تھی کہ واہ کیا کرتے
 حضرت عشق کے ہیں کہ اسکو پسند کیا ہے جو اپنے خاندان کی بربادی کو آیا ہے
 اور تمام مال و دولت کو چھیننے کا قصد رکھتا ہے ہمارے یہ میرے دل کو کیا ہوا ہے
 وزیرزادی اکثر بوجہتی تھی کہ مزاج مبارک کیسا ہے قربان ہو جاؤں منہ پر
 او وہی چھائی ہوئی ہر دشمنوں کی عجب حالت ہے واری ذرا آئینہ تو دیکھو پھول
 سے رخسار کھلائے ہوئے ہیں دود و روز کنکھی نہیں کرتی ہونہ وہ ہنسی ہے
 نہ مذاق ہم لوگوں کے بغیر یا تو گھڑی بھر چین نہ تھا یا صورت سے بیزار ہو

و دم بھر کا بائیس بیٹھنا کھلتا ہر بچپن کا ساتھ ہو کیا میں تیور نہیں پہچانتی ہوں آخر
کچھ دل کا حال تو کہو کس بات کا رنج ہو کو لہذا مدد سے ہی شاہزادی در دسروں وغیرہ
کے ہمارے ٹالہ یا کرتی تھی جب کوئی زیادہ اصرار کرتا تھا تو کہہ دیتی تھی کہ بی بی
کیا غضب کی بات ہو جسکا ملک تباہی میں پڑا دشمن چڑھ آبا ہو سامان تباہی کے
پیش نظر ہوں وہ کیونکر پریشان ہو یہ بھی کوئی تعجب کی بات ہو جو تم لوگ پوچھتے
ہو تم لوگوں کو تو کوئی فکر نہیں جانتی ہو کہ زمانہ ایک ہی طور پر رہتا ہے مجھے
انجام کی فکر ہو کہ دیکھو خدا کیا دکھاتا ہے جب وہ عورتیں طلسم کشا کو برا بھلا
کرتی ہیں تو یہ بھی دل کو ناگوار گزارنا تھا اور منع کرتی تھی ظاہر ظاہر تو خود بھی
طلسم کشا سے عداوت ظاہر کرتی تھی اور دل میں کہتی تھی کہ خدا اُسکو بچائے
اور میرا بھی مطلب دل بر لائے کہ جسطرح میں اسکی محبت کا دم بھر رہی ہوں
اسجسطرح وہ بھی شیدا ہے جمال میرا ہو جائے دن رات اُسکو اسی الجھن میں گذر رہی
تھی کہ ایک روز مہران جادو دانہ اسکی ہنستی ہوئی سامنے سے آئی اور عرض
کی کہ داری مبارک ہو طلسم کشا نے دھوکا کھایا اور مبتلا ہے بلا ہوا ابھی
نہروان جادو اس سے لوح طلسمی اور جام جمشیدی وغیرہ لیکر بادشاہ
کی خدمت میں حاضر ہوا یہ سنتے ہی سلطانہ عنبرین موکا دل پریشان ہو گیا
کہ یہ کیا غضب ہوا لیکن بظاہر مسرت ظاہر کی اور کہا کہ جب سے طلسم کشا داخل
طلسم ہوا تھا اس روز سے دن رات مجھ کو ایسی پریشانی میں گذرتی تھی کہ باب
کے سلام کو بھی جانا ترک کر دیا تھا مگر آج وہ فکر رفع ہوئی میرا جی چاہتا ہے کہ جلد
شاہ سے قد مبوس ہوں وایہ نے کہا کہ نہایت مناسب ہے بلکہ چاہیے ہی
مبارک باد دنیا کہ باپ تم سے خوش ہوا اور دل میں سمجھے کہ میری دختر مجھے
بہت چاہتی ہے اسکو میرے رنج سے رنج اور میری خوشی سے خوشی ہوتی ہے
یہ سنکر شاہزادی اسوقت اپنی انیسویں جلیسون اور دایہ کو ہمراہ لیکر خدمت
اورنگ سیہ قبا میں روانہ ہوئی وزیرزادی اتفاق سے یہاں موجود نہ تھی
جبوقت اُسکو معلوم ہوا کہ شاہزادی بادشاہ کے سلام کو گئی ہے بس یہ جلدی کر کے
اپنے قصر سے نکلی اور بادشاہ کے در دولت کی جانب روانہ ہوئی اسکو یہ حکم ہی
کہ ہر وقت شاہزادی کے ساتھ رہے اب جو بادشاہ دیکھے گا تو کیا کہے گا ایسا ہو
کہ عتاب شاہی آئے آدمی عیار سکندر رستم خود بخود جانے سکندر رستم خود کے
بفکر عیاری چل چکا تھا جس مرحلہ کو سکندر رستم خوں نے توڑا اور رہا ہے
پیدا کیا عیار بھی نیست تبدیل کیے ہوئے آگے بڑھا جبوقت قریب درہ کوہ
نیل کے پہونچا دیکھا اسے کہ سواری کسی شاہزادی کی آتی ہے یہ درہ میں
ایک پتھر کے نیچے چھپ کر کھڑا ہو رہا حسب اتفاق راستے میں شاہزادی کو

وزیر زادی کا خیال آیا کہ وہ بغیر میرے پریشان ہوگی ایک خواص سے کہا کہ تو باغ
میں جا کر اسکو اطلاع دے کہ ملکہ باپ کے سلام کو گئی ہیں اور تمکو بلایا ہے خواص مسک
پلٹی یہ باتیں عیار بھی سن رہا تھا سواری تو درہ سے ہو کر گزر گئی اور خواص پلٹ کر
چلی سیارہ تیر پائے بھی صورت اپنی ایک عورت کی بنائی اور سامنے اس خواص کے
اگر کہا کہ ملکہ نے یہ گلہ سنا دیا ہو کہ یہ بھی وزیر زادی کو دے دینا اور کہتا کہ یہ گلہ سنا
میرا اعت جات ہے اسکی خاص مقام محفوظ پر رکھتی آتا کیونکہ آجکل حالت طلسم کی محدوش
ہی ایسی چیز کا ساتھ رکھنا اچھا نہیں ہے یہ سن کر خواص نے وہ گلہ سنا ہاتھ میں لیا
بس گلہ سنا ہاتھ میں لیتے ہی ایک غنیم چکا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا کہ یہ عورت
جھکی اور ساتھ ہی چھینک مار کر بیہوش ہوئی سیارہ تیر پائے گیند عیاری اسکے
گلے میں ٹھونس کر اسکو نو ایک سنگ گران کے بچے دبا کر مار ڈالا اور آپ لباس
اسکا پتلا رنگ دروغ عیاری لگا کر صورت اپنی اس سے مشابہ کی اور بھر دی
گلہ سنا ہاتھ میں لیکر چلی وزیر زادی اس طرف سے چلی آتی تھی اور اس طرف سے
خواص نقلی جا رہی تھی راستے میں ملاقات ہوئی سیارہ تیر پا جو بصورت خواص
بنا ہوا تھا وزیر زادی سے بولا کہ مجھے شناسنا ہرادی نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ
گلہ سنا دیا ہے اور ایک بات اور کہی ہے جسے غلبہ میں کہہ سکتی ہوں سبکے سامنے
نہ کہو گی یہ کہ وزیر زادی کو اپنے ہمراہ لیکر ایک گوشہ کی طرف گئی وزیر زادی نے
کہا کہ کیا کہتی ہے کیا دیکھیے کہتی ہوں اسقدر گرمی ہے کہ جو اس نہیں ہیں یہ کہہ کر ڈوٹھ
کی ہوا دی ہوا لگتے ہی غنیم چکا اور دھواں نکلا وزیر زادی چھینک مار کر بیہوش
ہو گئی سیارہ تیر پائے اسکو تو وہیں چھوڑا اور آپ اسکی صورت بنکر اس
خول میں عورتوں کے ملگئی جو وزیر زادی کے ہمراہ تھا بعض نے پوچھا بھی کہ
قربان جاؤں وہ عورت کہاں ہے جو آپ کو اپنے ساتھ لے گئی تھی جواب دیا کہ وہ
بیقام ملکہ کا دیکر چلی گئی انھوں نے کہا کہ ہمنے تو اسکو جاتے نہیں دیکھا یہ سننا تھا
کہ وزیر زادی نے ان عورتوں پر غصہ کیا اور بقرہ و غضب کہا کہ اگر وہ چلی نہیں
گئی تو کیا اسکو زہین کھا گئی یا آسمان یا زمین کھا گئی تم سبکی آنکھوں پر تو جربلی چھائی
ہوئی ہے اندھی ہو رہی ہو شیخ سعدی نے کہا ہے شعر گر نہ بیند روز شہرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گشاہ وزیر زادی نے ایسے تیور بدلے کہ وہ عورتیں ڈر کر
خاموش ہو رہیں کہ ہمیں کیا غرض کہ وزیر زادی ان سبکے ساتھ خدمت میں
ملک اور رنگ سیاہ قبا کے روانہ ہوئی اول شناسنا ہرادی باپ کے پاس
ہو بچی سلام کیا اور گردن جھکا کر بیٹھ گئی بعد اسکے وزیر زادی ہو بچی بادشاہ نے
پوچھا کہ کیوں امی فرزند مزاج کیسا ہے جو کہی روز سے تم سلام کو نہیں آئیں
منہ بھی اُترا ہوا ہو سر پر مندل تھپا ہوا ہے آخر اسکا کیا سبب شناسنا ہرادی نے

تو کوئی جواب نہ دیا لیکن وزیر راوی ایک چیل ہو عرض کی کہ خداوند اعلیٰ بہرہ کی
 حضور کی خوشی سے خوشی ہو اور حضور کے رنج سے رنج ہم سبکی یہی حالت ہو نہ کہ
 یہ تو آپ کی نور نظر ہیں جو حالت ہو وہ کم ہو جس روز سے انھوں نے سنا کہ طلسم کشا
 داخل طلسم ہوا اسی دن سے استقدر روئین کہ بیمار ہو گئیں ہر وقت بھی کہتی ہیں
 کہ انسوس لوح بھی طلسم کشا کو ملگئی اور جام جمشید بھی اسکے ہاتھ آگیا اب
 جان با واجبان کی کاہنے کو بچیلگی اور ملک و مال بھی تباہ ہو جائیگا ہر چند ہملوگ
 سمجھائے تھے کہ کیا مجال ہو کسی کی جو شاہ کو آزار پہنچا سکے اسکے ایسے ایسے جان نثار
 موجود ہیں کہ برسوں طلسم کشا سے لڑینگے اور لوح چھین لینے کی کوشش کریں گے
 کب تک طلسم کشا لوح سے غافل ہوگا جو کا اور مارا گیا وہ تن تنہا کس کس سے لڑیگا
 اپنی جان بچائیگا یا لوح کی حفاظت کرے گا ہر چند ہم سمجھاتے تھے مگر انکو یقین
 نہ آتا تھا اسی سوچ میں روتے روتے بیمار ہو گئیں طبیبوں نے اس مرض کو محض
 مرض خیال قرار دیا ہو اور علاج یہ بتایا ہو کہ جب تک لوح دستیاب نہوگی اور وہ
 گلے میں اسکے نہ ڈالی جائیگی اور جام جمشید کا پانی انکو نہ پلایا جائیگا اسوقت تک
 اچھا ہونا انکا مجال ہو یہ شکر نشا راوی نے وزیر راوی کی مہورت دیکھی اور
 بادشاہ طلسم نے کہا کہ یہ علاج اب تو دشوار نہیں ہو بلکہ نے کہا کہ میرے پاس
 یہ چیزیں کہاں کہیں جو میں اچھی ہونگی بادشاہ کے لوح اور جام جمشید وغیرہ ملکہ
 کے سپرد کیا اور کہا کہ میرا ملازم ان اشیاء کو دشمن سے چھین لایا اب تم انکو
 بحفاظت اپنے پاس رکھو اور طلسم کشا کو میں قید کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر سندروس جان دو
 سے کہا کہ تو جا کر اس صحرائ میں جہان طلسم کشا سرگردان ہو ایک گنبد تاریک تیار کر
 اور طلسم کشا کو اس گنبد میں قید کر دے کہ وہ اسی گنبد میں گھٹ گھٹ کر مر جائے
 اور حرمان جادو و جہکانام نہروان جادو بھی ہو اس سے کہا کہ تو نے بڑی دانائی
 کی جو طلسم کشا کو قتل نہیں کیا اس واسطے کہ بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ جس میں پر
 خون طلسم کشا کا گرے گا وہ برباد ہو جائیگی حرمان جادو نے عرض کی کہ میرا
 ارادہ ہوا تھا کہ طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں کہ وہ سحر جانتا نہیں ہو اور لوح
 بھی اب اسکے پاس نہیں ہو جو حفاظت اسکی کر سکیگی لیکن بھر یہ خیال گذرا
 کہ مبادا قتل طلسم کشا مصلحت بادشاہ کے خلاف ہو تو یہ ایسا بگاڑ ہو جو
 سنور بھی نہیں سکتا اگر بادشاہ حکم قتل دے گا تو دوبارہ اسکو قتل کر ڈالوں گا
 بادشاہ نے کہا کہ شائبش و مرجا بھی جاسیے جیسا کہ تو نے کیا عرض سندروس جادو
 ملکہ سلطانہ عین بن موکی طرف نگاہ حسرت سے دیکھتا ہوا صحرائے سرگردان
 کی طرف روانہ ہوا کہ جا کر طلسم کشا کو قید کروں راہ میں دل سے کہتا تھا
 کہ یاسا مری یا جمشید یا خداوند اعلیٰس وہ کو نشانہ دن ہو گا کہ ملکہ میرے

ریب پہلو ہو گی ایک مدت سے یہ ملعون ملکہ پر عاشق ہو گیا بلکہ نہیں پاتا اس لیے کہ یہ دختر بادشاہ
ہو اور ہر ملکہ کو بھی حال اسکا معلوم ہو گیا ہو ملکہ اسکی صورت سے نفرت کرنے لگی
ہو کہ یہ بڑا نمک حرام ہو کہ میری جانب نگاہ بدست دیکھتا ہو اچھا حال دھڑلہ سندر و جان
روانہ ہوا اور اور ہر ملکہ جام و لوح و تینہ ہزارہ لیکر وزیر زادی سمیت اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی

اب پہلے حال سندر و س جادو کا سنئے

کہ یہ ملعون اس بیابان میں پہونچا جان شاہزادہ سکندر رستم خوجہ گردان و جان
پھر رہا تھا یکا یک دیکھا سکندر رستم خوجہ نے کہ آسمان کی جانب سے ایک لکڑی
شخ رنک نمودار ہوا اور آتے آتے قریب پہونچا اب جو شاہزادے کی نظر
پڑی تو دیکھا کہ ایک تخت اوج ہوا میں آڑتا ہوا جلا آتا ہوا اور ایک دیو
غیب ساحر وضع اس تخت پر بیٹھا ہو جھولا کھار وے گلے میں پڑا ہوا تخت
کے کونوں پر ترسول پر سول نصب ہیں اور ایک شاہیہ سیاہ اس تخت پر
کھنچا ہوا ہے جس سے نشان کفر ہو رہا ہو شاہزادہ سمجھ گیا کہ یہ کوئی ساحر طلسمی ہو اور
میری ایدہ اسانی کے واسطے آیا ہو مگر شاہزادہ کیا کر سکتا تھا اب لوح بھی پاس
نہیں ہو جسکو دیکھ کر کچھ کام کر کے غرض سندر و س جادو بالائے ہوا سے زمین پر
اترا اور آواز دی کہ اوطلم کشا آگاہ ہو کہ رستم سندر و س جادو و میں تیرے
مقید کرنے کے واسطے آیا ہوں لہذا تجھ کو آگاہ کہے دیتا ہوں کہ جو صلہ اپنا نکال لے
اور حسرت دل کی پوری کر لے تاکہ تجھ کو افسوس نہ رہ جائے کہ میں ہاتھ بالوں
بھی نہ ہلا سکا شاہزادہ یہ سنتے ہی غصہ میں آیا اور تلوار کھینچ کر سندر و س جادو
پر بھید غیظ و غضب وار کیا سندر و س جادو نے سر اٹھاتے بڑھادیا
تلوار اس کے سر پر پڑی اور ٹوٹ گئی شاہزادے کو نہایت غصہ آیا اور اسی ٹکڑے سے
تلوار کے جو ہاتھ میں رہ گیا تھا دو بارہ وار کرنے کا قصد کیا کہ سندر و س جادو
ہنسنا اور کہا بس جلد اب میرا وار نور وک یہ کہہ کر اسنے گولہ فولادی جھولی سے نکالا
اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ ٹوٹ اسنے کی صدا بلند ہوئی اور گولہ مثل
ناریل کے پھٹا اور آسمین سے دو دغلیظ نکلا اور اس دھوین نے بڑھ کر
سکندر رستم خوجہ کو چار طرف سے گھیر لیا اور مثل ایک گنبد کے ہو کر
رہ گیا اب شاہزادے سکندر رستم خوجہ کا دم گھٹنے لگا ہر چار طرف نگاہ حسرت
دیا اس سے نکلنے کا لیکن کسی طرف راہ نہ ملتی تھی کہ اس گنبد سے باہر نکلتا
سندر و س جادو و ملہن ہو کر نگہبان اس گنبد کا بنکر بیٹھا اور دل میں خوش ہوا کہ
اب تین روز کے اندر یہ آسمن گھٹ گھٹ کر مر جائیگا

اب بادل حال ملکہ عمیرین مو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ دلیہ اپنے ہستی ہو کہ وزیر زادی سے کیونکر میرے دل کا حال جاننا چاہی کے موانق بادشاہ سے باتیں کر کے

جام دلورج چکود لوادیا میں نے تو اس سے یہ کیفیت بیان بھی نہ کی تھی کہ میں اس
 فکر میں جاتی ہوں حقیقت حال یہ ہے کہ میں بہت کر کے گئی تو تھی لیکن مجھ سے
 کبھی یہ فقرہ نہ بنتا جس خوبصورتی سے اس نے جام دلورج کو بادشاہ سے لیا
 انفرن ملک داخل باغ ہوئی وزیر زادی بھی ہمراہ تھی ملک وزیر زادی کا ہاتھ
 پکڑے ہوئے ایک گوشہ کی طرف یلگی اور فرمایا اے طقناز سچ بتلائے یہ کیونکر
 ثابت ہوا کہ میں طلسم کشا پر عاشق ہوں حالانکہ اس وقت تک یہ راز میں نے
 کسی سے بیان نہیں کیا تھا وزیر زادی کہ دراصل عیار ہو سکندر رستم خوکا
 اور وزیر زادی اصل کو دامنہ کوہ میں بیوشس کر کے ڈال آیا ہو جو وقت
 یہ کلام شاہزادی کی زبان سے سنا دل میں کہا کہ ہمنے تو تیرے چشم و ابرو سے
 پہلے ہی سمجھ لیا تھا احتیاطاً زبان کو بند رکھا تھا شاہزادی سے کہا کہ آپ اگر
 نہ مجھ سے بیان کرتیں تو کیا مجھے علم غیب تھا مہلا میں کیونکر جان سکتی حضور ہی نے
 آگاہ کیا تو مجھے معلوم ہوا یہ سنکر شاہزادی بہت پریشان ہوئی اور کہا
 عورت خدا سے ڈر کوئی مرے پر تمہارا لیتا ہو تو جیتے جی اہتمام کرنی ہو اور
 اپنی جوتیوں سمیت آنکھوں میں گھسی جاتی ہو میں نے ہرگز یہ بات کسی سے
 بیان نہیں کی تھی بلکہ ہر شخص سے اس راز کو پوشیدہ کیا تھا اپنے ہی
 دل میں رکھا تھا وزیر زادی نے کہا بی جب دل آتا ہو تو آدمی کو ہوش
 نہیں رہتا ہو نہ شرم رہتی ہو نہ لحاظ نہ خوف جان ہوتا ہو نہ پاس آبرو
 تم بیکار برا مانتی ہو اگر بیان بھی کیا تو کیا برا کیا کسی غیر سے غیور ہی بیان کیا
 یہ تو قاعدہ کی بات ہو اپنی ہمسازوں سے سب ہی دل کا حال کہتے ہیں
 اب تو شاہزادی اور بھی رنجیدہ ہوئی اور کہا کیا ٹوسنے کوئی سٹرن بنا باہر جو
 اس طرح کی باتیں کرتی ہو یا خود سٹرن ہو گئی ہو وزیر زادی سنہ پھلا کر بولی کہ
 بی تم تو ہنسی ہنسی میں بگڑی جاتی ہو آپ جس جس طرح چاہتی ہو ستانی
 ہو ہم ذرا سا چھیڑے میں تو بگڑی جاتی ہو واری اسی سے میں کہتی تھی کہ
 بڑے آدمیوں کی دوستی کا کیا اعتبار ہو ورنہ اصل پوچھو تو ہنسی میں
 سب برابر ہیں کیا امیر کیا غریب لیجئے اب میں آپ سے نہ ہنسوں گلی ایسے تیوروں
 سے اسے کہا کہ شاہزادی کو غدر ہی کر کے بنا اب تو وزیر زادی اور بھی
 روٹھنے لگی کہ ہم سے راز دل کیوں بیان کرتیں ہم تو دشمن تھے جو دوست ہوگا
 اس سے بیان کیا ہو گا شکایت ہو کر نا جا ہے تھی نہ کہ تم کو یہ سنکر شاہزادی نے کہا شعر
 میں بھی جھوٹا مرے شکوے بھی ہمارا جھوٹا | تم ہی سب سے سہی اس بات کا جھگڑا کیا ہے
 یہاں اس تقریر نے اس قدر طول کھینچا کہ وہاں وزیر زادی جسکو طے وقت
 سیار کلاتیز پانے ہوشیار ہونے کا شعر انجام کر دیا تھا یعنی ایک گل نفع ہوشی

اسکے دماغ پاس رکھ کر جلا آیا تھا سبب یہ تھا کہ سیارہ ثیر یا اس پر شیفہ ہو گیا تھا ورنہ قتل ہی کر ڈالتا جسوقت موائے سرد سے خوشبو اس بھول شکی دماغ میں وزیرزادی کے پہونچی چھینک مار کر پیشیار ہوئی اپنے کو عجب حال خراب سے دیکھا نہایت متعجب ہوئی اب خیال آیا کہ وہ جو خواص ملکہ کی پیامی ہو کر آئی تھی اور مجکودہ ساتھ والیوں سے علیحدہ کر بیگنی تھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اسرار تھا وہ عورت نہ تھی کوئی حیار بھی یا جادو گرانی تھی خراب تو جو ہوا وہ ہوا بقول شخصے مشتے کہ بعد از جنگ باد آید بر کلمہ خود بابدزد۔ یہ بھی زمین سے اٹھی اور اپنے کو جھاڑ پوچھ کر طرف باغ ملکہ کے روانہ ہوئی جسوقت داخل باغ ہوئی دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ملکہ ایک عورت سے کھڑی باتیں کر رہی ہے اور وہ عورت سر سے پاؤں تک میری تصویر معلوم ہوتی ہے اور بالکل میری طرح ملکہ سے باتیں کر رہی ہے پس یہ دیکھنے ہی بکاری کہ اسے تو کون بلا ہے جو یہاں ملکہ کے ساتھ چلی آئی اور اسی میں صورت اپنی دیکھ کر اس عورت کی طرف دیکھا تو کوئی فسق نہ معلوم ہوا اور ملکہ نے دیکھا کہ یا تو ایک وزیرزادی تھی اب دو ہو گئیں اور دونوں آپس میں مخالفت رکھتی ہیں یہ کیا اسرار ہے یہی سبب تھا جو اسنے میرے دل کا حال بیان کر دیا تھا خدا جانے یہ کون نشی ہو آدمی ہے یا بھوت بلید ہے یہ خیال کر کے ادھی کر کے بھاگی اور طنائز نقلی بھی طنائز اصلی کی طرف بڑھی اور وزیرزادی اصلی بھی غصہ میں چلی کہ اد بلا تو کہاں سے ملکہ کے پاس چلی آئی اور کیا باتیں کر رہی ہے ہمارے ملکہ بھولی بالی ہے تو نے خدا جانے اُنکو کیا فریب دیا ہو گا اچھا ہوا کہ میں چلی آئی اب دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں اگر گرم کر کے تیل نہ جھڑواؤں تو طنائز نہرا نام نہیں یہ باتیں کرتی ہوئی جیسے ہی بد و لون قریب نہونچیں طنائز نقلی نے کہا کہ بہن غصہ کیوں کرتی ہو خدا نے ایک صورت کے بہت سے بنائے ہیں اس میں رشک و حسد کا ہے کا ہے ہم سے تم ناحق کو رنجیدہ ہوتی ہو خدا سے کہو کہ تو نے میری صورت کی دوسری عورت کیوں پیدا کی بھلا بات تو سنو ملکہ سے باتیں کرنے میں تو تم اس قدر بگڑیں کہ چہرہ تمہارا سرخ ہو گیا اور آپ سے بے آپ ہو گئیں اور اگر میں تمہارے شوہر سے باتیں کرتی ہوتی تو نہیں معلوم تمہارا کیا حال ہوتا جل بھلس کے رہ جاتیں طنائز اصلی نے کہا دو دربار میرے شوہر کہاں سے آیا پس خبردار مجھے بہن نہ بنانا یہ وہی مثل ہے کہ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام طنائز نقلی نے کہا کہ تم بڑی بے حمیت معلوم ہوتی ہو ہم تو محبت بڑھانا چاہتے ہیں کہ خدا کا شکر ہے پہلے ایک تھے اب دو ہوئے ہم کو کہ بگڑی ہی جانی ہو پس اب بلال کو در کر دو مجھ سے ڈو پٹہ بدل لو وہ خشکا بھی کھا لینا یہ کہہ کر اپنے ڈو پٹہ کا

آنجل طناز اصلی کے سر پر ڈالا اور اسکی اوڑھنی کھینچی طناز اصلی جھپکی کہ اوہی اوہی یہ بھی
کوئی بات ہو کیا زبردستی کا بہن باہو اسی ہشت ہشت بین خوشبو جو طناز نقلی
کے ڈر پٹہ کی ناک میں طناز اصلی کے پہونچی چھینک مار کر بیہوش ہوئی اب طناز نقلی
شناہادی کی طرف متوجہ ہوئی شناہادی بکاری خبردار میرے پاس آئے کا قصد کرنا
میں نہیں جانتی کہ تو کون بلا ہو طناز نقلی بکاری کہ امی ملکہ اب تک تو راز پوشیدہ تھا
اب تمہارے راز دل سے مجھ کو آگاہی ہو چکی میں بھی اپنے راز سے آگاہ کرتا ہوں
میں دراصل عورت نہیں ہوں وزیر زادی اب کی وہ سانسے بڑی ہو جسکو ابھی
میں نے بیہوش کیا ہو ملکہ نے کہا کہ پھر تو کون ہو عیار نے جواب دیا کہ نام میرا
سیارہ تیرا ہوا اور میں عیار ہوں فتاح طلسم شناہادہ سکندر رستم خرکا
یہ سنکر شناہادی کچھ شرمندہ سی ہو چلی تھی کہ میں نے کیوں راز اپنے دل کا
اس سے بیان کیا لیکن کہا مجھے کیونکر یقین آئے کہ تو اسکا عیار ہو اور مرد ہو
تو تو عورت بنا ہوا ہو سیارہ تیرا پائے کہا کہ امی ملکہ میں جسکی صورت چاہوں
بنجاؤں کیسے تو آجکی صورت بنجاؤں ملکہ نے کہا بغیر امتحان کیسے ہوے تو میں ہرگز
نہ مانوگی یہ خواص میری جو سامنے کھڑی ہو جب جانوں کہ تو اسکی صورت بنجایہ سنکر
سیارہ تیرا پائے کہا بہت خوب اور ملکہ کی طرف سے منہ پھیر کر چھپ سے
آئینہ نکال کر چہرے پر رنگ و روغن عیاری لگانا شروع کیا اور دم بھر میں
اپنی صورت کو اس خواص سے مشابہ کر کے ملکہ کو دکھا دیا اب ملکہ کو یقین آیا
کہ بیشک یہ عیار ہو کہا پہلے میری وزیر زادی کو بیہوش کیا کر دے اسے بعد
تدبیر ہائی طلسم کشا کی کرنا چاہیے یہ سنکر سیارہ تیرا پائے دہن کھڑے
کھڑے حجاب رفع بیہوشی منہ پر وزیر زادی کے کھینچ مارا کہ وہ چھینک مار کر
بیدار ہوئی ملکہ نے طناز کو پاس اپنے بلایا گلے سے لگایا اور بیان کیا کہ
خوف نہ کرو یہ فتاح طلسم کا عیار ہو طناز نے کہا اسنے ایک مرتبہ آپ کی
خواص بنکر مجھے بیہوش کر کے ادھر دھک دیا تھا ابھی ہوش آ یا تو میں
بلخ میں آئی یہاں جو سانحہ گذرا آپ اس سے آگاہ ہیں ملکہ نے طناز کو اور
سیارہ تیرا کو ساتھ لیا اور اپنے قصر میں آئی تخلیہ کرا دیا گیا ملکہ نے
وزیر زادی سے حال اپنے دل کا بیان کیا کہ میں طلسم کشا پر شیفہ ہوں اور
چاہتی ہوں کہ اسے کسی طرح رہا کر کے لوح طلسمی اور جام جمشیدی
دیدوں تاکہ وہ طلسم کو فتح کرے اور میرے اس احسان کا شکر گزار
ہو کر مجھے اپنے عقد میں لائے طناز جبریت سے منہ ملکہ کا دیکھنے لگی کہ یہ کیا
کوتی میں یہ کب طلسم کشا پر عاشق ہو میں میں بالکل اس امر سے آگاہ نہیں
باد جو دیکھ میں ہر وقت ملکہ کے ساتھ رہتی ہوں کسی وقت پاس سے جدا

نہیں ہوتی اور اسے عشق نے ایسا مہوت کر دیا کہ خاندان کی عزت باپ کی
حرمت کسی امر کا خیال نہیں بلکہ سلطنت کو مٹایا جا رہی ہو کہا اے ملکہ عالم یہ آپ
کیا فرما رہی ہیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ملکہ نے کہا میں سچ کہتی ہوں میں بہت
دن سے اس پریشان ہو چکی تھی مگر اس وقت تک اس راز کو میں نے چھپایا تھا اور کسی پر
ظاہر نہ ہونے دیا تھا چونکہ اب مجبور ہوں اس لیے کہ بغیر اسکے جا رہے کار نہیں ہو سکتا ملکہ کشا
قید ہوا در سندروس جاوے اسکے قتل کا بیڑا اٹھا کر گیا ہے کہ میں تین روز میں
اسے گھونٹ کر مار ڈالوں گا اے طنائز بادشاہ پر جیسا وقت بڑا ہے تو خوب جانتی ہو اگر
اسنے قتل طلسم کشا کے صلہ میں باپ سے میرے قول نیکر چکو طلب کیا اور بادشاہ
نے مجھے اسکے حوالے کر دیا یہ بتا کہ عزت رہی یا گئی بلکہ عزت تو کیسی جان بھی گئی
اس وقت سب کو افسوس ہو گا طنائز نے کہا کہ مان یہ تو خیال آپ کا بہت درست
ہے سندروس جاوے کو میں نے بھی سنا ہے کہ آپ پر دم دیتا ہوا اور قریب بھی
آپ کے قول کی تصدیق کرتا ہے مگر اے ملکہ کون ہے ایسا جو سندروس سے
جاوے کہ قتل کرے اور طلسم کشا کو رہا کرے اس وقت عیار طلسم کشا یعنی
سیارہ تیز پانے کہا کہ یہ کام میرا ہے اگر ملکہ تم میرے کہنے پر چلو تو آج ہی ضرور
سندروس جاوے کو مار لیں اور طلسم کشا کو چھڑا لیں ملکہ نے کہا کہ کیونکر
سیارہ تیز پانے کہا سہل سی تدبیر ہے وہ کہ آپ ابھی بیان ہی کر چکی ہیں کہ
سندروس جاوے مجھ پر عاشق ہو لیں آج شام کو اسکے پاس چلے اور اس سے
انکار عشق کیجئے اور شراب میں بیہوشی ملا کر اسے قتل کر ڈالے ملکہ نے کہا تدبیر
تو اچھی تھی مگر مجھ سے ہونہ سیکلی عیار نے کہا کہ اچھا مجھ ہی کو اجازت دیجئے کہ
میں آپ کی صورت بن کر جاؤں اور اسکو فریب دیکر قتل کروں شاہزادی نے
کہا یہ تمہیں اختیار ہے سیارہ تیز پانے کہا کہ اچھا اتنا تو کیجئے کہ اپنی وزیرزادی
کو میرے ساتھ کر دیجئے ملکہ نے وزیرزادی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ جاؤ لوح و
جام حبشہ سے بہت ہوشیار رہنا وزیرزادی نے کہا کہ یہ بڑے ذات شریف
معلوم ہوتے ہیں تو اکیلی انکے ساتھ نہ جاؤنگی عیار نے کہا کہ تم میں کیا لال
لگے ہیں جو میں توڑ لوں گا ملکہ نے کہا ابھی اپنا کام ہوتا تو یہ جیلے حوالے نہوتے
وزیرزادی یہ سنکر رونے لگی دل میں کہتی ہو کہ ملکہ کو نہ اپنی عزت کا پاس ہے
نہ دوسرے کی آبرو کا خیال ہوا اور کہا کہ میں ابھی چلتی ہوں آپ کیون آؤدہ
ہوتی ہیں اپنے کام سے بڑھ کے میں آپ کے کام کو جانتی ہوں آج تک کبھی
آپ کی اطاعت سے سر نہیں پھرا ہر سیارہ تیز پانے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ
شخص تو اپنے مالک کے سر کی قسم کہا کہ میں تجھ پر دست اندازی نہ کروں گا
سیارہ تیز پانے قسم کھائی کہ جس وقت تک تو خود راضی نہو گی میں ہرگز تجھے

بی بی نہ بناؤنگا یہ فقرہ سنکر شاہزادی ہنس مڑی اور وزیرزادی کھسیانی ہو گئی غرضکہ
 ملکہ نے لوح و جام و تیغہ سیارہ کے حوالے کیا اور کہا کہ ہماری عزت و جان کا خیال
 رہے سیارہ نے عرض کی کہ جب تک میرے دم میں دم ہو اور طلسم کشا زندہ
 ہو اسوقت تک کیا مجال ہے کسی کی جو آپ کا بال بیکا کر سکے غرضکہ وزیرزادی ساتھ ہوئی
 اور سیارہ تیز پائے ایک آدمہ کنٹر اور ساتھ لے لیا اور اس سحر کی جانب روانہ ہوا
 یہاں سندروس جادو نے شاہزادے سکندر رستم خوکو قید کیا تھا اور آب
 خیمہ سحر برپا کیے بیٹھا تھا دن تمام ہو چکا تھا شب آغاز تھی چاند طلوع ہو رہا تھا آسمان
 پر ہلکا ہلکا ابر بھی آیا ہوا تھا عجیب سمان تھا کسی مقام کے سنارے چھپتے تھے کہیں کے
 نکلتے تھے ہوائے سرد چل رہی تھی موسم نہایت اعتدال پر تھا کہ یکایک سامنے سے
 روشنی پیدا ہوئی سندروس جادو نے آواز دی کہ کون ہے جو اس سحر میں
 آیا ہے کیا جان اپنی اسے دیکھ رہی دیکھا تو وہ روشنی بڑھتی ہی چلی آتی ہے
 اب تو سندروس جادو اور آگے بڑھا جھولی پر ہاتھ ڈالنا بیچ سحر نکال کر
 منتظر تھا کہ حال دریافت ہوے کہ دست ہے یا دشمن تو دار کردن کہ جب وہ
 روشنی قریب پہونچی تو دیکھا محافہ ملکہ سلطانہ عنبرین موکا چلا آنا ہے کہساریان
 ملکہ کی جنکو پہچانتا تھا محافہ کاندھون پر اٹھائے بھاگی چلی آتی ہیں سندروس جادو
 نے دل میں کہا کہ یہ کیا معرکہ ہے میں نے تو سنا تھا کہ یہ میرے نام سے نفرت
 کرتی ہے اسوقت یہاں کیون آتی ہے معلوم ہوا کہ اس خوشامد میں آئی ہے
 کہ میں طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں جس میں باب اسکا اسکے ہاتھ سے نجات
 پائے اور سلطنت پر زوال نہ آئے بس اس سے بڑھکر اسپر قابو کر لینے کا
 موقع نہ ہا تھا آئیگا نہ ایسی تنہا بھر بھی یہ آکر بھٹے گی نہ اسکے باب کو دہنے کی
 کوئی ضرورت ہوگی پھر وہ میرے ساتھ کیون اسکی شادی کرے گا اسوقت
 کنجی اسکی میرے ہاتھ میں ہے اگر دختر کے واسطے مجھ سے برہم ہوگا میں طلسم کشا کو رہا
 کر کے اسکا شریک ہو جاؤنگا یہ تمک حرام دل سے ایسی ایسی باتیں کر رہا تھا
 کہ اتنے میں محافہ لیے کہا ریان قریب آئیں اور محافہ رکھ کر بسم اللہ کی
 صدا بلند کی ملکہ پر وہ ہاتھ سے ہٹا کر نکل آئی سندروس جادو و باغ باغ
 ہو گیا اور کہا اے ملکہ عالم اسوقت غلام کو کس واسطے سرفراز کیا ملکہ آنکھوں میں
 آنسو بھر کر بولی کہ اے سندروس جادو اسوقت عزت اور جان اور
 مال سبکے مالک تم ہی ہو میں اس واسطے آئی ہوں کہ جلد طلسم کشا کو قتل کرو
 ایسا نہ کہ کوئی مددگار اسکا آکر اسے چھڑا لے اور تم اسکے ہاتھ سے قتل ہو
 یا دباؤ کھا کر طلسم کشا کے شریک ہو جاؤ تو تخت میرے باب کا الٹ
 جائیگا سندروس جادو نے کہا اے ملکہ جب تک دم میں دم ہے گی طاقت ہے

کسیکی جو طلسم کشاکش اور ہاکر لجا لے اور اگر میری طرف سے آپ بدظن ہیں تو جس طرح سے
 میں نے اپنے سحر میں طلسم کشاکش کو قید کیا ہے آپ میری زبان پر نکلے سوزن کر کے
 مجھ کو قید کر رکھیے پھر تو میں کسی کا شریک نہ ہوں گا بلکہ نے کہا کہ اطمینان تو میرا جب ہی ہوگا
 کہ تم ہر وقت میرے اختیار میں رہو لیکن میں ایسی اذیت دینا نہیں چاہتا کہ
 تمہاری زبان میں نکلے جو کون سندروس جاووس نے کہا کہ نہیں اسکا خیال
 نہ کیجیے کہ مجھے تکلیف ہوگی لیکن ایک اتنا س میری بھی ہر وہ یہ کہ آپ اپنی غلامی
 میں مجھے قبول فرمائیے اور جو وقت میں آپ کے باب سے خواہش ظاہر کر دین تو آپ
 رضامندی ظاہر کر دیجیے گا بلکہ نے کہا کہ سندروس یہ ایسی کوشی بات ہے
 جو اختیار سے باہر ہو تم اطمینان رکھو میں تم سے قسم کھاتی ہوں خداوند سامری
 اور جہش بد کی کہ سوائے کسی دوسرے شخص سے شادی نہ کرونگی بس یہ سننا تھا
 کہ سندروس جاووس نے خوش ہو کر دستک دی اور اس وقت آسمان پر ایک
 لکڑا برنمایاں ہو کر جلد جلد بچا ہونے لگا دستک دینے کے ساتھ ہی تیار ہوا
 اور وزیر زادی کی نگاہیں بھی بلند ہو گئی تھیں کہ دیکھا وہ لکڑا برنمایاں ہونے
 حسب وقت فریب سر پہونچا اور خیال کیا تو معلوم ہوا کہ چار تیلہاں طلسمی
 ایک بار گاہ جو اہرنگار چار دن گونے اسکے مثل شامیانہ کے ہاتھوں سے
 سنبھالے ہوئے حاضر حاضر کی آواز میں دینے ہوئے آکر موجود ہوئے اور
 زمین پر پہونچے بار گاہ کو قائم کیا دیکھا شانہرا دی اور وزیر زادی نے کہ
 بار گاہ کی آراستگی پر نگاہ نہیں جتنی ہی ساری بار گاہ جگر جگر رہی ہی ادھر
 شیشہ آلات کی آراستگی ستون گنگا جمنی بقیہ زرد وزی تخت و درگاہ
 جو اہرنگار بچھے ہوئے حسب وقت شمعوں کی روشنی ان چیزوں پر پڑتی ہے نگاہوں
 میں صد ہا بجلیاں کوند جاتی ہیں یہ سامان دیکھ کر شانہرا دی کے ہوش اڑ گئے
 اور وزیر زادی سے کہا کہ ہم سندروس جاووس کو ایسا جلیل الشان
 و عالی مرتبت نہ سمجھتے تھے آسنے عرض کی کہ حضور اگر ایسے ہوتے تو بادشاہرا دی
 کی خواہش کس منہ پر کرتے سندروس جاووس پہلے ایک حصار میں زمین پر
 بیٹھا ہوا تھا اب شانہرا دی کا ہاتھ پکڑ کر داخل بار گاہ ہوا اور عرض کی کہ وہ
 سامان جسے میں نے اختیار کیا تھا قابل آپ کے نہ تھا اسی باعث سے میں نے
 آپ کو اس خاک پر ٹھکانا پسند نہ کیا اب اس بار گاہ طلسمی میں شریف رکھیے
 اسلئے کہ آپ سے بہتر کون ہوگا جو اس بار گاہ میں بیٹھے گا ایک تو یہ کہ آپ
 بادشاہ طلسم کی دختر ہیں اور دوسرے میری معشوقہ ہیں معشوقہ وہ چیز ہے
 حیر سے جان و آبرو دین و ایمان سب چیزیں انسان نثار کر دیتا ہے شانہرا دی
 شرمائی ہوئی نگاہیں بچی کیے ہوئے جسم کو چھراے ہوئے سندروس جاووس کے

ساتھ داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئی اور نیرزادی بھی ساتھ ساتھ ہوسندروس جادو
شاہزادی کو لیے ہوئے آکر تخت جواہر نگار پر بیٹھا اور وزیرزادی بھی گوشہ
تخت پر بیٹھی اب سندروس جادو نے کہا کہ لیجیے میں اس خلش کو بھی
اسی وقت مٹائے دیتا ہوں جسکا آپکو اندیشہ ہو یہ کہہ کر پھر دستک دی کہ ایک
بتلی گوشہ بارگاہ کی طرف سے پیدا ہوئی اور آکر سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی
اور بکاری کہ کیا حکم ہوتا ہے کنیز کو کسواسلے طلب فرمایا ہوسندروس جادو
نے کہا کہ شاہزادی کو ظلم کشا کی طرف سے اندیشہ ہو تو جا اور اس قیدی کو
حاضر کر بس یہ سنتے ہی بتلی جی بہت خوب کی آواز دیکر آڑی پر اس کے شانوں سے
مثل پر یون کے پیدا ہوئے اور یہ دروازہ بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوئی آن واحد
میں متصل اس گنبد تاریک کے پہونچی جہیں شاہزادہ سکندر رستم خرمقبت تھا
ایک دن ایک رات شاہزادے پر سے گزر چکا تھا ظلمت قبر پیش نظر تھی دم گھٹا
جاتا تھا نفس تنگی کرتا تھا یقین تھا کہ اگر ایک روز اسی حال پر ملال میں اور گنبد جاتا
تو شاہزادہ گھٹ گھٹ کر ہلاک ہو جاتا دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات
بلند کر کے عرض کر رہا تھا کہ اے کس یکسان دای و اس سر غریبان اس وقت
مشکل میں اس بندہ عاجز کی اپنے خیرے تو عالم و دانا ہی کہ میں نے کبھی کسی پر
ظلم نہیں کیا پھر وہ کونسا عمل بد میرا ہو جس نے مجھے اس بلا میں پھسا یا اگر سہوا
مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہوا ہو تو اسے اپنی رحمت سے عفو فرما کر مجھے اس
قید سے نجات دے اگر قضا میری آگئی ہو تو مجھ کو سرگز اندیشہ جان نہیں ہو لیکن
یہ تاریکی جو تیرے زیادہ ہے مجھے گھوٹ گھوٹ کر زندہ درگور کیے دیتی ہے شاہزادہ
اسی طرح کے کلمات زبان پر جاری کر رہا ہی اور رور و کر درگاہ صمدیت میں
ابنی رہائی کی دعا کر رہا ہی کہ یکایک ٹرائے کی صدا پیدا ہوئی اور گنبد شوق ہوا
دو حصہ برابر کے ہو کر علیحدہ ہو گئے تاریکی بھی اسی طرح برابر دو حصہ ہو گئی
روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو سامنے ایک پریرادہ ہار بھولون کا ہاتھ میں بے ہوئے
کھڑی ہی اور کہہ رہی ہو کہ اے ظلم کشا نکل آ شاہزادہ اسے دوست سمجھ کر
گنبد سے نکلا اور فرمایا کہ اے پریرادہ تو نے بڑا احسان کیا کہ مجھے اس قید ستم سے
نجات دی اپنے نام سے آگاہ کرتا کہ میں یاد رکھوں کہ فلان شخص نے بھی
فلان مقام پر مجھ کو قید ستم سے نجات دی تھی پریرادہ نے یہ سن کر مقدمہ مارا اور
بولی کہ بڑا ادا ان ہی جو دشمن کو دوست سمجھتا ہے میں تیری خیر خواہ
نہیں ہوں بلکہ مجھ کو دشمن جانی تصور کر شاہزادے نے فرمایا کہ دشمن تو وہ
شخص تھا جس نے بلا میں مبتلا کیا تھا تو نے تو اس عذاب سے جان بچائی مجھ کو
دوست نہ تصور کروں تو دشمن کس دلیل سے جانوں پریرادہ نے کہا کہ اچھا

اگر دوست سمجھتے ہو تو لو یہ ہار بھین لو کہ اس سے بڑے محبت آئی ہو یہ کہہ ہار گردن میں
 شاہزادہ سکندر رستم خوکے ڈال دیا بس جیسے ہی خوشبو بھولون کی شاہزادے
 کے مشام میں ہو بختی ہوا جو صورت پر اس پر زراو کی نظر ڈالی تو یہ معلوم
 ہوا کہ جیسے کوئی دلدادہ اپنے محبوب کو بنظر محبت دیکھتا ہے پر زراو نے کہا کہ چلو
 سامنے سندروس جادو کے اور اس سے اجازت لیکر میرے ساتھ شادی
 کرو شاہزادے نے کہا کہ سندروس جادو کو نالعون ہے جس سے میں
 اجازت لون پر زراو نے کہا کہ میرا مالک ہے تم اسے برا بھلا کہتے ہو شاہزادے
 نے فرمایا کہ کیا تمھارا باپ ہے پر زراو نے کہا کہ باپ سے بڑھکر ہے شاہزادہ
 ہمراہ اس پر زراو کے چلا ہار کا گردن میں پڑنا تھا کہ سکندر رستم خوکے ہوت
 ہو گیا محبت پر زراو کا دم بھرنے لگا ہار پہنکر جان ہار ہو گیا وہ پر زراو سکندر
 کو اپنے ہمراہ لے ہوئے سامنے سندروس جادو کے آئی اور کہا کہ مجھے
 اور طرفہ گل کھلا یہ آپکا قیدی میرا اسیر زلف ہوا اب اس امید میں آیا ہے
 کہ آپ اجازت دیں تو میرے ساتھ شادی کرے سکندر روس جادو ہنسنا
 اور شاہزادی سے کہا کہ لو میں نے اسے اور بھی دیوانہ بنا دیا اب کہو تو یہ
 زندگی بھر جنگوں کی ٹھوکر بن کھایا کرے اور اس پر زراو کی تلاش میں مارا
 مارا پھرے اور کہو تو قتل کر ڈالوں شاہزادی لے کہا اسکو قتل کرنے سے
 کچھ فائدہ نہیں ہو اگر یہ اسی طور سے دیوانہ بنا رہے اور ٹھوکر بن کھا کھا کر
 مر جائے تو بہتر ہے اسلئے کہ میں نے سنا ہے جس مقام پر طلسم کشا کا خون گرے گا
 وہ برباد ہو جائیگا اسنے کہا کہ بہتر ہے لیکن سکندر رستم خوکے نظر جو ملکہ
 سلطانہ عنبرین مو پر بڑی نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ او بیسوا میں نے
 خوب پہچانا ہوں اب تیرے فریب میں آنے والا نہیں ہوں تو وہی ہے کہ پہلے
 عشق و محبت بتایا اسکے بعد یہ فریب دیا کہ ساتھ لپٹ کر سوئی صبح کو دیکھا تو
 بالنس کی کھپاچ تھی اور کچھ بھی نہ تھا مجھے معلوم ہوا کہ تو ساحرہ ہو ملکہ
 سلطانہ عنبرین مومن نے کہا کہ اونا دین وہ فریب محض تحصیل لوح و
 جام شبید کی غرض سے تھا ورنہ میں تجھ سے کیا محبت کرتی دیکھ یہ معشوق میرا
 بیٹھا ہو یہ کہہ سکندر روس جادو کی طرف اشارہ کیا بس شاہزادے
 کو نہایت غصہ آیا جا ہا کہ دوڑ کر سکندر روس جادو پر حملہ کرے لیکن دیکھا
 تو ہاتھ پاؤں بے حرکت تھے اُدھر پر زراو ہکاری کہ صاحب تم کسی سے
 کیوں الجھتے ہو تمھیں مجھ سے مطلب ہے مجھے تم سے غرض ہو دوسروں سے
 کیا کام ہے بقول شخصے کہ دو دل راضی تو کیا کرے قاضی سکندر رستم خوکے
 نے کہا کہ یہ مجھے کیوں چھیڑتی ہو اُدھر سکندر روس جادو نے پر زراو سے

اشارہ کیا وہ تو جلدی سے غائب ہو گئی اب سکندر رستم خوار و مراد دھڑکتے
ہین پر بڑا دل نظر نہیں آتی ہوئے اختیار و دانش و ع کیا اور کہا اور ملعون جلد
تا کہ معشوقہ کو میری تو نے کیا کیا سندروس جادو ہنسا اور کہا کہ اب وہ
مختصین مل چکی بس زندگی بھر محبت میں اسکی بھوکریں کھاؤ گے سکندر رستم خود
نے چاہا کہ اپنے کو ہلاک کرے لیکن ہاتھ یا فون بے اختیار تھے اور ہر ملکہ
سلطانہ عنبرین موندے سندروس جادو سے کہا کہ آج سے بہتر کوٹنا
دن خوشی کا ہو گا حکم دوسا قی کو کہ جام محبت کا دور چلے سندروس جادو
خوش ہوا کہ کیا عنایت ہے سامری و جہشید کی کہ شاہزادی اس طرح
میرے قابو میں آگئی کہ خود محبت کا دم بھرنے لگی اسی وقت ساتھی سے
اشارہ کیا اسنے کشتی مور کی پیش کی سندروس جادو نے جلدی اپنے جام
اپنے ہاتھ سے لبریز کر کے سلطانہ عنبرین مور کی خدمت میں پیش کیا اور کہا کہ
لیجئے نوش کیجئے شاہزادی نے جام ہاتھ سے سندروس جادو کے بیا
اور ہونٹوں سے ملا کر فوراً ہٹا دیا اور کہا کہ اس میں تو سائب معلوم ہو تا ہے
سندروس جادو ہنسا اور کہا کہ ملکہ شراب میں سائب کیسا چھٹے ہو وقت
ایک شعر یاد آیا کہ میں وہی معاملہ تو نہیں ہے شعر پڑا جو سائے گیسو چھچک کے ساتھی نے
یہ کہے رکھ دیا ساغر کہ ہر شراب میں سائب ملکہ نے کہا کہ جو کچھ ہو میں تو یہ جام
نہ پونگی سندروس جادو نے کہا اور پولاؤ یہ مجھ کو دے دھاری جھوٹی
شراب کس کو نصیب اگرچہ تم نے جام پیا نہیں لیکن ہونٹوں سے لو لگایا
کہاں تک لب جان بخشش کی تاثیر ساغر میں نہ آئی ہو گی اب یہ جام جام حیات
ہو یہ کہہ ساغر اٹھا کر غٹ غٹ کر کے پی گیا اور دوسرا جام بھر کر شاہزادی
کو دیا شاہزادی نے ظاہر جام ہونٹوں سے لگایا اور گھائیوں سے فوراً
نک سرکاری آمیز کر کے اچھو بنایا کہ شراب چھلک کر گر پڑی کہا یہ کیا معرکہ
ہر ایک مرتبہ شراب میں سائب نظر آیا دوسری مرتبہ جام چھلک گیا
اچھو ہو گیا میں باز آئی ایسی شراب سے بقول اس شعر کے شعر
روح کس زند کی پیاسی گئی مینچالے سے | مو اثری جانی ہر ساتھی ترے پمالے سے

سندروس جادو نے کہا کہ دوسری صراحی موجود ہے جس میں
دو آتشہ شراب انگور ہے اپنے ہاتھ سے جام بھر کر پوٹا شاہزادی
نے کہا بہتر اور دست نازک سے صراحی اٹھا کر جام میں آندھیلی ساغر
لبریز کر کے ہونٹوں سے لگایا دوسرا جام بیہوشی آمیز سندروس جادو
پی چکا تھا لیکن یہ کجخت ایسا سخت جان تھا کہ ابھی تک بیہوشی نے پورا
اثر نہ کیا تھا تیسرا جام شاہزادی نے منہ سے لگا کر بھر ہٹا دیا اور کہا

کہ کیا تلخ شراب ہو سندروس جادو دل میں خفیف مورا ہوا کہ اے
شاہزادی یہ وہ شراب ہے جو خاص شاہوں اور شہریاروں کے پینے
کی ہے ایسی شراب ہر ایک کو کمان ممکن ہو شاید مسند بد مزہ ہو گا شاہزادی نے کہا
کہ کیا دشمن میرے پیار ہیں تم خود بی کر دیکھ لو سندروس جادو نے جام ہاتھ
سے لیکر جو پیا کہا واقع میں شراب تلخ معلوم ہوتی ہے لیکن سبب نہیں گھلتا
شاہزادی نے کہا اب میں جاتی ہوں پھر آؤنگی یہ کھراٹھی اور چلی بس
سندروس جادو نے یائین یائین کی آواز دی اور پکارا کہ اے
جان جان آرام دل مشتاقان کمان جانی ہو شعر بیچلا جان مری روٹھ کے
جانا تیرا ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا میں اور شراب منگواتا ہوں
تم ناراض کیوں ہوتی ہو شاہزادی نے کہا کہ میں مہربانی آجکی اب میرے
آپ کے نبھ چکی ہیں جاتی ہوں اور اب کبھی نہ آؤنگی سندروس جادو
بتا ب ہو کر اٹھا کہ سامری و جمشید کے واسطے یہ کیا غضب کرتی ہو میں
اپنی جان دید ونگا اور یہ شعر بعد شوق اپنی زبان پر جاری کیا
اٹھ کے پہلو سے وہ اب جاتے ہیں بتائی دل

بجھ بھجائے کچھ ایسی کہ وہ جا ہی نہ سکیں

شاہزادی جلدی جلدی قدم اٹھا کر چلی اور سندروس جادو اٹھ کر
دوڑا کہ دامن پکڑ لوں لیکن ہوا کا جھونکا جو آتا ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا
ایک چھینک آئی سر تلے ٹانگیں اوپر دھم سے گرا بس اسکا گزنا کھف کہ فوراً
سلطانہ عنبرین موئے پلٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ سندروس جادو
کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت کبریٰ ہوئی بارگاہ
تو دھوان ہو کر غائب ہو گئی زمین کو زلزلہ پیدا ہوا آسمان پر سے برف باری
آتش باری ہوئے لگی بیرشور کرنے لگے کہ کشتی مرانام من سندروس جادو
بود جیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اب جو تاریکی بر طرفت
ہوئی اور علامات سحر دور ہوئے تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیاہ قام
کر یہ منظر کی نہ میں پر بڑی ہوئی ہے لیکن روح جس سندروس جادو
کی جسم نجس سے لٹکی ہو کہ اس ملعون کا دوبارہ ہوا تھا اور ایک
طاوتیرہ رنگ ٹھکرا نسوس کی صدا دیکر روانہ ہوا اب اسکا حال آگے
بیان ہو گا یہاں سکندر رستم خود پر سے سحر بر طرفت ہوا اور یہ بھی ہوش
میں آئے اب سلطانہ عنبرین موئے پوچھا کہ کیوں صاحب یہ بیرخی اب
کہیے کہ وہ معشوقہ آپ کی کمان پر جسے پازنچا یا تھا اور وہ بار کسا ہوا
سکندر رستم خود نے جو سینہ کی طرف دیکھا تو مار نہ تھا بلکہ ایک نیلا ڈورا

گرہین دیا ہوا گلے میں پڑا تھا جواب دیا کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون
 عورت تھی جس نے مجھے ہار بٹھایا تھا ہاں اتنا جانتا ہوں کہ کوئی پریراؤ مجھے
 گنبد تاریک سے نکال کر یہاں لائی تھی سلطانہ عنبرین مومنہ کہہ کر ای شہر بار
 عالی و قار وہ پریراؤ نہ تھی بلکہ سندروس جادو کے سحر کی بنی تھی ملعون
 مجھ پر عاشق تھا اور میں آپ پر شیفہ تھی جو وقت حرمان جادو و آب سے
 لوح طلسمی و جام جمشید ڈھوکا دیکر لے گیا ہی تو اس نے بادشاہ طلسم کو
 و و نون چیزیں جا کر دین بادشاہ نے اس ساحر کو جسے میں نے مارا آپلی
 قید کے واسطے بھیجا تھا اسی کے سحر میں آپ اسیر تھے اگر میں روز نہ رہا ہوتا
 تو دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے مجھے تردد پیدا ہوا کہ کیا فکر کروں اور کیونکر
 اس بلا سے آپ کو نجات دوں اس لیے کہ میں آپ پر شیفہ ہو چکی تھی سکندر
 نے کہا کہ تم نے مجھ کو کب دیکھا تھا میں نے تو سوا اس وقت کے اور کبھی
 نہ دیکھا تھا نہراوی نے کہا جب آپ نے پریراؤ طلسمی کو مار کر جام جمشید
 حاصل کیا ہی اس وقت سواری میری کوہ سفید کی طرف سے بالائے
 ہوا جا رہی تھی آپ نے مجھ کو نہ دیکھا تھا اور میں نے آپ کو دیکھا تھا
 اس وقت نشانہ تیر محبت ہو گئی تھی اور دن رات دعا کیا کرتی تھی کہ جلدی
 خداوند عالم آپ کو نجات دے لیکن جو وقت یہ خبر پہنچی کہ لوح اور جام
 چھین گیا تو نہایت پریشان ہوئی اور اپنے باپ کی خدمت میں جا کر بچیلے
 بیماری لوح و جام حاصل کیا اور یہاں تک آکر اس سندروس جادو
 ملعون کو مار کر آپ کو رہا کیا اور یہ جام و لوح حاضر ہی یہ کہہ کے جام و لوح
 پیش کی شانہراؤ نے فرمایا کہ میں تمہارا ممنون احسان ہوا لیکن
 ای ملکہ سلطانہ عنبرین مومنہ کسی کا عاشق نہیں ہوں مجھے تو صرف ملکہ
 نوبہار سرخ پوش کی محبت نے دیوانہ بنا دیا ہے مجھے کوئی حسین اس
 محبوب عالم کے سامنے اچھا نہیں معلوم ہوتا سلطانہ عنبرین مومنہ کہہ
 کہ ادبیو فام بگھنے تھے کہ اگر تو یوں ہماری طرف ملنفت نہوگا تو یہ احسان سترہ
 بجا کرے گا مگر معلوم ہوا کہ مرد کی ذات بڑی بے وفا ہوتی ہے شانہراؤ نے
 نے فرمایا کہ ای ملکہ میں تمہارا شہر مندہ احسان ضرور ہوں لیکن یہ تو خیال
 کر دے کہ اگر آج تمہیں دیکھ کر اس محبوب جانی کو دل سے بھلا دوں تو کل
 کسی اور کو دیکھ کر تمہیں بھی فراموش کر جاؤنگا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ بعد
 وصل ملکہ نوبہار سرخ پوش تم سے بھی عقد کر ونگا بس یہ سن کر
 سلطانہ عنبرین مومنہ ہنس کر کہا کہ ای شہر بار عالی و قار یہ خادم تیرا ہی
 سیارہ تیز پا یہ کہہ کر اپنی ہیبت اصلی دکھائی اور ساری کیفیت

سلطانہ عنبرین مو کے حال عشق دریافت کرنے اور لوج و جام حاصل کرنے کی
بیان کی اور اشارہ کر کے کہا کہ یہ اسکی وزیرزادی ہی حالانکہ یہ میرے ہمراہ
نہ آتی تھی مگر میں ملکہ سے حکم دلوں گا کہ اسکو اپنے ہمراہ لایا ہوں وہ آپ کی
منتظر ہوگی شانہ اودے نے فرمایا تم کہلا بھیجو کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے
تم سے بھی ملینگے لیکن چشم و ابرو سیارہ تیزیا کی دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ طنناز
پر عاشق ہو فرمایا کہ تم اسکو حفاظت ملکہ پاس ہو بنجاد و اور ہماری
جانب سے کہدینا کہ ای ملکہ سلطانہ عنبرین مو ہمیں حال تمہارا تمہاری وزیرزادی
اور اپنے عیار کی زبانی معلوم ہوا اور ہم تمہارے ممنون احسان ہیں
انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم نیرنگ قاف کے ہم تم سے ملیں گے
اسوقت ہمارا تم سے ملنا خلافت مصلحت بھی ہو اسلیے کہ اگر آپ بھتارا
اس واقعہ سے آگاہ ہو گیا تو تمہیں زیادہ وقتیں پیش آئیں گی اور وہ نہیں
معلوم تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے اور تم سے کیونکر پیش آئے اور
میں تمہاری حفاظت کر سکوں یا نہ کر سکوں اسکے علاوہ مجھے ملکہ نوہار مسخ پوش
کی محبت نے بیہوش کر دیا ہے کہ زمانے کا کوئی حسین مجھے ابھا نہیں معلوم
ہوتا جسوقت اس محبوب جانی اور یار جادو دانی سے ملاقات ہوگی
اسکے بعد میں سے بھی ملوں گا یہ سنکر سیارہ تیزیا یعنی سیارہ ثالث
وزیرزادی کو ہمراہ لیکر جانب باغ سلطانہ عنبرین مو روانہ ہوا
اب حال اس طائر طلسمی کا عرض کیا جاتا ہے جو کہ سندروس جادو کے سر
سے نکل کر اڑا اور افسوس کی صدا دیتا ہوا روانہ ہوا بھتارا
اول بدوہ طائر حران جادو مالک در بند آب کے مسکن پر پہونچا اور آواز دی کہ
ای محافظ طلسم کیا بیہوش بیٹھا ہے سندروس جادو مارا گیا اور
طلسم کشا رہا ہو گیا جام و لوج پھر اسکے قبضہ میں آئی قریب ہو کہ در بند آب
شکستہ ہوا اور تو نشانہ تیر قضا بنے یہ سنکر حران جادو جبکا نام نہروان جادو
بھی نچر پر ہو چکا ہے جانب درہ آب روانہ ہوا بعد اسکے وہ طائر طلسمی بارگاہ
اورنگ سیاہ قبا بادشاہ مشہور طلسم نیرنگ قاف پر پہونچا
اور آواز افسوس دیکر زبان انسانی گویا ہوا کہ ای بادشاہ طلسم
و اسے ہو تجھ پر کہ تیری دختر بد اختر نے یار کی محبت میں طلسم کو برباد کر دیا
تجھ سے بہانہ در دسر کر کے لوج و جام لیکنی اور عیار طلسم کے حوالے
کر دی اسنے فریب دیکر سندروس جادو کو مارا اور جام و لوج
بھر طلسم کشا کے ہاتھ آئی قریب ہو کہ طلسم ٹوٹے اور تو ہاتھ سے
طلسم کشا کے مارا جائے بس یہ سننا تھا کہ اورنگ سیاہ قبا غصہ سے

کا اپنے لگا چہرہ اسکا سرخ ہو گیا ایک تو یہ غیرت کہ گیسو پر بدھنے یہ کیا حرکت کی کہ نام خاندان کا ڈبویا بادشاہ کی دختر اور بزرگ ہو کر ایک آدم زرا د بے بنیاد پر عاشق ہوئی دوسرے اس بات کا غصہ کہ گھر کے چراغ سے آگ لگی میں حبشیہ سرخ قبا کو کیا منہ دکھاؤنگا اس لیے کہ وہ بادشاہ طلسم اور بین نائب اسکا تھا اس نے ایسا میرا اختیار کیا اور سلطنت مجھ پر چھوڑ کر حلیش و عشرت میں مصروف ہوا کہ اب کوئی شخص اسے جانتا بھی نہیں سب ہی سمجھتے ہیں کہ اورنگ سیاہ قبا بادشاہ طلسم ہی جو اس طرح کے اختیار اپنے ایک ملازم کو دے دے اور سارا گھر بار جان و مال کا مختار بنا دے جیسا کہ ایسے بادشاہ کو ہم دل سے بھلا دین افسوس کہ اس ناشدنی نے کہیں کا نہ رکھا اب کم سے کم یہ تدبیر ہو کہ اسکا زندہ رکھنا کسی صورت سے مناسب نہیں معلوم ہوتا جب تک یہ زندہ رہیگی یہ داغ بدنامی مٹ نہیں سکتا علاوہ اسکے آستین میں سانپ پالنا بالکل خلافت عقل پر ایک تو باعث بدنامی دوسرے دشمن جانی ہی یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھا اور باغ ملکہ سلطانیہ عنبرین ہو کی جانب روانہ ہوا وہاں ملکہ سلطانیہ عنبرین ہو بعد روانہ ہونے سے تیارہ ثالث و طناز و زریزادی کے اپنے قصر میں آئی مسہری پریشی پر خاصہ تک نوش نہیں کیا ہوا یہ اسکی مہران جا دو پاس اسکے بیٹھی ہی لوچھ رہی ہی کہ کیوں صاحبزادی نشست کیوں ہو مزاج کیسا ہو قربان جاؤں کئی دن سے میں دیکھتی ہوں کہ تمہارے دشمنوں کو چپ سی لگ گئی ہی تم ایسی خوش مزاج تھیں کہ رو توں کو ہنسائی تھیں یا ایسی خاموش ہوئی ہو اور آدم بیزار ہو گئی ہو کہ خود بات کرنا تو کیسا اگر بے غیرت بن کر کوئی بات کرنا چاہتا ہو تو اسکا جواب دینا تھیں کھلتا ہی آخر تجھ سے تو حال دل کو یہ معرکہ کیا ہی یہ تو باتیں ایسی ہیں جیسے خدا نخواستہ کسی کو کسی کا خیال پیدا ہو جائے واری میں نے ڈھوپ میں تو بال سفید نہیں کیے ہیں میں بھی دنیا کا سرد و گرم چکھے ہوئے ہوں سیاہ و سفید کو خوب جانتی ہوں کبھی میں بھی جوان تھی میرے دل میں بھی حسرتیں اور امان بھرے ہوئے تھے اب بڑھیا ہو گئی ہوں دل مردہ ہو گیا ہو اگر نو و کسی قابل نہیں تو کیا ایسی باتیں بھی نہیں سمجھتی بس بی بی مجھ سے نہ چھپاؤ میں نے پالا ہی پرورش کیا ہی کیا مزاج سے آگاہ نہیں ہوں تم تو کبھی ایسی نہ تھیں جو رنگ ادھر دوا یک روز سے ہی اور اگر مجھ سے چھپائی ہو تو آخر وہ کون ہو گا جس سے حال دل کہو گی بیٹا میں ہر طرح کے تشیب و فراز سمجھا سکتی ہوں تم ابھی اطمینان خدا نخواستہ والی بندی کا پائون کہیں اونچا نیچا بڑ گیا تو غضب ہو جائیگا

باب دادا کی آبرو میں بی آجائیگا خاندان کی ناک کٹ جائیگی کچھ نہیں
 یہ سب اسی جھوٹے کی باتیں ہیں جو تمہارے باپ کے ونہ پر کی لڑکی ہو
 بڑی چالاک ہو یہ اسی نے تمہیں بھی بدراہ کیا ہو دیکھو بیٹا آج کل کی لڑکیاں
 آفت کی بنی ہوئی ہیں کسی کے سمجھانے بچھانے پر نہ آجایا کرو ورنہ خراب
 جاؤ گی آئندہ اختیار ہو ہمارا کام سمجھانا سمجھا دیا جائے مانو یا نہ مانو ہمارا
 کوئی پرچ نہیں ہو اگر تمہارے باپ کو خبر ہو گئی تو ہماری بھی ناک جوڑی کی
 خیریت نہیں ہو وہ اتنا تو غرور کیسے کرے او ڈھڈھو تو کس خواب خرگوش میں
 تھی کہ کام کرم ہو گئے اور کچھ معلوم ہوا معلوم ہوتا ہو کہ تو بھی شریک تھی
 اس وقت میں سو اگر دن بچی کرنے کے کیا جواب دوں گی اس سفیدی میں
 سیاہی کا ڈھبائے گا تم تو لڑکی کہہ کر چھوٹ جاؤ گی آئی گئی ہمارے ہی سر
 ہو جائیگی جو وقت زبردستی ہوئی سلطانہ عنبرین مرنے لگا کہ
 ذرا منہ سنبھال کے بلو خدا کی قدرت اللہ کی شان سچ کہا ہو کہ ادھر انسان
 کا زیادہ ہوا اور عقل ضبط ہوئی تمہیں کچھ بڑھ بھس لگا ہوئے وہ کونسی بات
 ایسی دیکھی جس سے یہ سمجھ لیا کہ میرے دشمن کسی پر فریفتہ ہیں دو رہا چھاپیں ٹھون
 ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک مرتبہ جانب آسمان سے ابراہیمین نمودار ہوا
 اور ایک سرخ آندھی چلی کہ درخت باغ کے اکھڑ اکھڑ کر گرنے لگے مرغان باغ
 ہوائے جھونکوں میں تباہ ہو گئے بعضے دیواروں سے ٹکرائے اگر گرے پانی
 نہروں کا ستلاطم ہو اچھلیاں تڑپ تڑپ کر خشکی میں آکر گرین اور تڑپنے
 لگیں قصر کو زلزلہ سا پیدا ہوا بس یہ حالت دیکھ کر ملکہ سلطانہ عنبرین ہوسہری
 سے اتر کر بھاگی صحن خانہ میں آکر گر پڑی اور ادھر مہران جادو و دانی اسکی
 نہایت بدحواس ہوئی یہ بھی قصر سے باہر نکل آئی بس اسکا باہر نکلنا تھا
 کہ اڑاڑا کر قصر آ رہا زمین پر لگی خاک اڑی ملکہ سلطانہ عنبرین مہر کا لون
 میں انگلیاں ویلے ہوئے آنکھیں بند کیے بیٹھی ہو دل ہاتھوں اچھل رہا ہو
 ہر چند مہران جادو و دانی نے جاہا کہ سحر کر کے میں اس طوفان کو روک دوں
 لیکن بیرون نے اسے کہا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے اس واسطے کہ یہ طوفان ابرو باد
 معمولی نہیں ہو بلکہ سحر شاہ جادو دان ملک اورنگ سیہ قبا کا اسے کون
 روک سکتا ہو پس مہران جادو و دانی نے بال سر کے کھول دیے اور پکاری کہ اے
 شہنشاہ یہ اپنا ہی گھر آپ پر باد کیے دیتے ہیں یہ کیا جی میں آگئی اگر ملکہ قصر سے
 باہر نہ نکل آئی تو دشمن قصر میں دب کر ہلاک ہو جائے آخر یہ بات کیا ہو
 کچھ بیان تو فرمائیے آواز پیدا ہوئی کہ او ڈھڈھو معلوم ہوا کہ یہ سارے فسادات
 تیرے ہی پرپاکے ہوئے ہیں اگر تو ہوشیاری و بردباری سے کام لیتی تو یہ نوبت

کیون آتی اور یہ شوخ و بیہ گیسو بریدہ یعنی سلطانہ عنبرین موبد چاہن نہونے پانی
اپنے یار کے پیچھے ہار می دشمن نہو جاتی گھر سے آگ نہ لگتی مگر خبر بھر بھی غلبت ہوا کہ
اب بھی مجھے طاہر طلسمی نے آگاہ کر دیا اگر میں تیری طرح غفلت سے کام لیتا
تو خود بھی ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا جاتا اور طلسم بھی برباد ہوتا مہراں جادو نے
کہا کہ ایسا شاہ یون تو تو مالک ہی لیکن جو کوئی کام کرنا تو سمجھ بوجھ کر ناسندروں جادو
ملکہ پر عاشق تھا یہ اسی نے مفسدہ پروازی کی ہو کہ اگر یون ملکہ پر قابو نہیں چلتا
ہی تو اسے اندامین مہو بخاؤ کہ عاجز آکر شادی منظور کر لے اور رنگ نسیم قبا نے
کہا کہ سندروس جادو تو مارا گیا لوح و جام طلسم کشا کے قبضہ میں آگیا تجھے
بسنت کی خبر بھی ہو پورا سامان اس ناشدنی نے تباہی طلسم کا کر دیا اب میں
جمنید سرخ قبا کو کیا سمجھ دکھاؤ نگاہر چند مہراں جادو سمجھاتی رہی مگر کچھ خیال
اور رنگ نسیم قبا نے نہ کیا اور ایک ترنج سحر جھوٹی سے نکال کر باغ پر مارا
کہ وہ ترنج شوق ہوا اور اس سے نہرا ہر ہر تار کے نکال کر باغ پر گرے
تمام باغ آتش بار ہو گیا نخل جلنے لگے شعلے بلند ہوئے سرسرو و آتش بازی
ہو گیا مرغ چمن کباب ہوئے لگے ہر طائر کے پروں میں آگ لگ گئی سہیلیاں
ملکہ کی بھاگنے لگیں لیکن کہاں جا سکتی تھیں اس لیے کہ ہر چار جانب دیواریں آگ
کی بلند تھیں دروازہ دن پر شعلے لگ گئی کر رہے تھے جسے نکال کر جانے کا قصد کیا شعلہ
گرا اور اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا نہروں کا پانی کھول گیا موجیں ساحل سے
سر مکرانے لگیں جاب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گردا بون کی عقیل چکر میں
آئی کہ یہ کیا معاملہ ہو مانند شعلہ جوالہ کے تمام نہر میں دوڑتے بھرتے تھے جادوین
پانی کی مانند جادو کر پاس کے جلنے لگیں مچھلیاں کباب ہو کر رہ گئیں تمام نہر
گرہ آتش ہو گئی اب وہ شعلے بھڑک بھڑک کر ہر چار جانب گرنے لگے
ایک قیامت کبریٰ برپا ہوئی اسی عالم میں مہراں جادو نے جا ہا کہ ملکہ کو
لیکر نکل جاؤن اسنے کچھ اسم سحر بڑھکرو سنگ دی دیہا کہ چار تیلیاں
ایک تخت لیے ہوئے پیدا ہوئیں کہ اسپر ایک لگے ابراہمانی رنگ سیاہ افکن
تھا بارش اس سے ہو رہی تھی بس جلدی سے ہاتھ ملکہ سلطانہ عنبرین ہو
کا پکڑ کر اس تخت پر بٹھایا اور تخت سحر اڑا کر چلی جو شعلہ ایک کر جلا
بارش ابر نے اسکو فرو کر دیا لیکن راہ نہ ملتی تھی ایک دیوار آتشین
سہ راہ ہوتی تھی جتنا یہ تخت سحر کو بلند کرتی تھی اسی قدر دیوار بھی
بلند ہوتی جاتی تھی ہر چار طرف پھر کر ٹھکی آخر مجبور ہو کر جا ہا کہ زمین کے
راستے سے نکل جاؤن دیکھا تو نہ میں فولاد کی ہو رہی ہی ہر چند سحر کیا کہ زمین
شق ہو کوئی اثر نہوا بقول شخصے کہ زمین سخت آسمان دور عجب طرح کا اضطراب ہو

اسی عالم میں مہران جادو نے بال سر کے کھوکھروں میں زمین پر مارا کہ زمین شوق ہوئی جا ہا کہ ملکہ کو لیکر نکل جاؤں لیکن نظر اور رنگ سیہ قبا کی بڑ گئی بس اس ملعون نے جلدی سے ایک بیج زمین میں کھونک دی دیکھا تو زلزلہ زمین کا موقوف ہو گیا اور زمین بھر برابر ہو گئی نصف جسم تک مہران جادو و ملکہ سلطانہ عنبرین میں زمین میں دب کر رہ گئیں اور زمین اس صورت سے برابر ہوئی کہ فشار ہو گیا کہ تک ہڈیاں دو وزن کی تھیں مہران جادو نے تو ایک آہ کی اور ہمراہ آہ جگر خراش کے روح اس کے جسم ضعیف سے نکل گئی لیکن سلطانہ عنبرین ہوا بھی زندہ تھی کہ اسی باغ کے دروازہ کی جانب سے ایک اثر در پیدا ہوا کہ دہن سے اس کے شعلے نکلنے لگے بس اس اثر کو دیکھتے ہی جعفر شعلے باغ کو تاراج کر رہے تھے سب اسی اثر و پے کی طرف متوجہ ہو گئے اور اگر گھیر لیا لیکن وہ اثر تو خود آگ کا بتلا ہو رہا تھا شعلے اسے کس طرح جلا سکتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ شعلہ جو شعلے سے بشتا تو دو شعلوں کا ایک شعلہ ہو کر رہ گیا جس طرح کسی دریا میں طرف آب سے بھر بھر کر کوئی پھینکے جو وقت پانی پانی میں گرے گا دو وزن ایک ہو جائیگے اسی صورت سے جعفر شعلے آ کر اس اثر و در جادو و بر گرے ان سب نے ایک جسم پیدا کیا اور وہ اثر و در قریب ملکہ سلطانہ عنبرین ہو کے ہو گیا اور ملکہ کو نکل کر غرق زمین ہو گیا بس یہ دیکھنا تھا کہ ملک اور رنگ سیہ قبا کو نہایت غصہ آیا اور بکا کر آواز دی کہ اوار در جادو وہ کیا نالائقی حرکت ہے بس خیر اسی میں ہی کہ بیٹ آ ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائیگا اثر و در جادو و کسی سنتا ہی ملکہ سلطانہ عنبرین کو لیکر سرخ در کے قریب پہنچ گیا اور سر زمین سے نکالا ادھر اور رنگ سیہ قبا بھی پاتون مار کر غرق زمین ہوا اور تعاقب میں اثر و در جادو کے جلا

اب اول حال سیارہ ثالث اور طشت از وزیر زادی کا بیان ہوتا ہے کہ طشتا مخافہ میں بیٹھی ہوئی اور سیارہ ایک کب پر سوار چند آدمی خدمتی ہمراہ لیے ہوئے باغ ملکہ کی طرف چلے آتے ہیں کہ یکا یک سواری انکی قریب درہ سرخ کے پہنچتی سیارہ نے طشتا سے کہا کہ دیکھو اس مقام کو پہچان لو کہ یہ کونسی جگہ ہے طشتا نے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں تم نے خواص کی صورت بن کر مجھے بیہوش کر کے ڈال دیا تھا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا درختوں کی پھنگیاں زمین کو بو سے دینے لگیں جگر زمین کا بسبب ہول و ہیبت کے جا بجا سے شوق ہونے لگا کہا روں کے پاتون کا پھنے لگے مخافہ کو اتارا ادھر سیارہ ثالث نے یار و وف و بارجم کتنا شرع کیا کہ یہ کیا بلا آئی یکا یک ایک مقام پر بہت بڑا طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک شعلہ چمک کر زمین سے نکلا کہ تمام صحرا روشن ہو گیا دیکھا سیارہ تیز پائے کہ اس شعلہ نے

ہیئت ایک اثر وہ ہے کی پیدا کی اور منہ سے ایک شے زمین پر اگل دی اب جو غور سے دیکھا
تو ہیئت اسکی انسانوں کے مانند ہے اور منہ سے آہ آہ کی صدا بلند ہے ساتھ ہی
اس اثر ورنے بھی زمین پر غلطک ماری اور صورت انسان کی پیدا کی
اور ساتھ باندھ کر سامنے اس نازنین کے کھڑا ہو گیا جسکو پہلے زمین پر اگلا تھا
اور عرض کی کہ اے شاہزادی میں ہوں و زیر آب کے والد ماجد کا نہ گھبراے
اسلئے کہ میں آپ کو باغ سے لے آیا ہوں اب کچھ خوف اور رنگ سیہ قبا سے
نہ کیجئے یہ سنکر وہ نازنین رونے لگی اور کہا اے اثر ورنے مجھ کو وہیں
قتل ہو جانے دیا ہوتا اسلئے کہ پردہ میرا رہ جاتا اور رسوائی بڑھنے نہ پاتی اب
یہ انجام ہو گا کہ جسقدر تم تجکو لیکر بھاگے اور چھپانے پھر وگے اسقدر رسوائی دور
پہونچے گی جا بجا چرچے ہونگے کہ دختر بادشاہ نے ایسی حرکت کی تھی اور بادشاہ
نے اسکو نہایت ذلت و خواری کے ساتھ قتل کیا اثر ورنے جادو و جادوئے عرض
کی کہ اے شاہزادی اسوقت شاہ کو غصہ ہو رہا ہے آپ کا دشمن ہو رہا ہے اسوقت غصہ
اسکا فرو ہو جائیگا اسوقت میں تجھا بچھا کر عفو و تقصیر کر دوں گا شاہزادی نے کہا
کہ اب میرا زندہ ہی رہتا اچھا نہیں اسلئے کہ جو شخص اسقدر ذلیل ہو کر زندہ رہے
لعنت ہو اسکی زندگی پر اثر ورنے جادو و بڑا احسان ہو تھا اگر تم مجکو قتل کر دو الو اسہیں
پھر پردہ رہ جائیگا یہ باتیں جو سب بارہ ٹالٹالنے سنیں و زیر زادی سے
کہا کہ کچھ دیکھتی ہو یہ کیا معرکہ ہو طنائے نے کہا کہ یہ تو اثر ورنے جادو و والد ماجد میرے
اور وہ نازنین ملکہ سلطانہ عنبرین مومعلوم ہوتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
کیا معرکہ ہے یہ لوگ اسی حیرت میں تھے کہ ایک مرتبہ قریب درہ سرخ کے
طبقہ زمین کا شوق ہوا اور اس زمین سے ملک اور رنگ سیہ قبا نمودار
ہوا کہ تاج شاہی برسر و چار قبہ شاہنشاہی در بر شاخیں اسکی اسقدر
در از تھیں کہ تاج کے باہر مانند کلبیوں کے نکلی تھیں بس جیسے یہی نظر
سلطانہ عنبرین موم کی باپ پر پڑی منہ پر دو لون ہاتھ رکھ لے اور اثر ورنے جادو
کا بننے لگا لیکن دست بستہ عرض کی کہ اے شاہ جادو و ان قصور تو بیشک
مجھ سے ہوا کہ میں گویا زبردستی ملکہ کو آپ کے بچہ سے چھڑا لایا اور قتل
ہونے سے بچا یا لیکن اگر غور سے دیکھے تو یہ حرکت میری ملک حرامی بردال
نہیں ہو سکتی بلکہ عین ملک حلالی ہے اسلئے کہ اسوقت شاہ کو غصہ ہوا سو جب
سے اس دختر بلند اختر کو آپ قتل کیے ڈالتے ہیں بعد اسکے اسوقت غصہ آپکا
فرو ہو جائیگا اسوقت بہت بچتا ہے گا اور رنگ سیہ قبا نے کہا بس بہتر ہے
ہے کہ دور ہو میرے سامنے سے ورنہ ساتھ اس کیسور پردہ کے تجکو بھی قتل
کر دوں گا اثر ورنے جادو ورنے عرض کی کہ آپ مالک ہیں اپنی دختر کو چاہے

قتل کیجیے جاہے رہا کیجیے لیکن میری آنکھوں سے نہیں دیکھا جاتا کہ گو ہر تائبندہ
 تاج شہر بازی اس طرح ہے آبرو کے قتل کجائے اور رنگ سیہ قبا نے کہا کہ
 اگر تم سے نہیں دیکھا جاتا تو آنکھیں اپنی بند کر لو اور میں اسکو ہرگز زندہ
 نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر تیغہ سحر کھڑ کر ملکہ کی طرف بڑھا ادھر ملکہ نے گردن جھکائی
 اور جناب احدیت میں عرض کرنے لگی کہ پروردگار! تو شاید رہنا کہ میں مطیع سلام
 ہو چکی ہوں مگر کوئی مادی دین مجھ تک نہ پہنچا کہ وہ آئین دین برحق سے مجھ کو
 آگاہ کرتا یہ کہہ کر سجدہ میں رکھ دیا اور رنگ سیہ قبا قریب ملکہ کے آیا
 اور تیغہ سحر ملکہ پر مارا بس تیغہ کا مارنا تھا کہ دیکھا برابر ملکہ کے زمین شق
 ہوئی اور چار پتلے سپرین آہنی لیے ہوئے پیدا ہوئے اور ملکہ کو پناہ میں لے لیا
 لیکن تیغہ جو پڑتا ہی چاروں سپروں کو قلم کر کے ملکہ پر پڑا کہ دو پر کالے ہوئے
 اور پلٹ کر اتر دو جادو سے کہا کہ ہمارے سحر کو روکتا ہو اتر دو جادو
 نے کہا کہ دے ہو تجھ پر بادشاہ ایک عورت کو مار کر وہ بھی ایسی کیسے سحر سے
 واقف نہیں اور اسے پاس و لحاظ بد رہی ہو فخر سحر و ساحری کرتا ہو مجھے شرم
 نہیں آتی میں نے اپنے امکان بھر ملکہ کے بچانے میں کمی نہیں کی ادھر دو لون
 مگر اُسے اس ماہ چار دہ شب کے زمین پر تھر تھرا کر رہ گئے اتر دو جادو نے
 تو ایک چیخ ماری اور صحرا کی جانب روانہ ہوا کہ یہ یہاں سے روتا بیٹتا
 خدمت میں جہشید سرخ قبا کی جاتا ہوا اسکا حال بد وقت بیان ہوگا
 اور سلطان زکریا وزیر زادی ہو ملکہ سلطانہ عنبر بن موکی اور اس کے ساتھ
 کیلکر بڑی ہوئی ہو اب جو یہ حالت اسنے ملکہ سلطانہ عنبر بن موکی دیکھی ایک
 چیخ ماری گریبان بھاڑ ڈالا ادھر سیارہ ثالث کو بھی سکتہ ہوا کہ یہ کیا معاملہ
 ہوا اور رنگ سیہ قبا نے دختر کو قتل تو کیا لیکن دنیا نگاہوں میں تاریک
 ہو گئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اے اور رنگ جو رسوائی ہونا تھی وہ ہر طرح
 ہوئی دختر کے قتل سے کوئی فائدہ نہوا مان اگر تو خود زندہ نہ رہتا تو کسی
 بدنامی و رسوائی کا سامنا نہوتا بلکہ اب تو تمام طلسم بین اور بھی چر جا
 اس بات کا ہوگا کہ دختر بادشاہ نے ایسی ناشائستہ حرکت کی تھی جسکی
 یہ سزا ملی بس یہ سوچ کر اسنے خنجر کمر سے کھینچ کر اپنے سینہ پر مارا کہ خنجر جگر سے
 پار ہو گیا اور یہ بادشاہ طلسم زمین پر گر کر رہنے لگا بڑی مشکل سے
 دم اس سخت جان کا نکلا بیرشور مجا کر چلے لیکن کوئی آواز نہ پیدا ہوئی
 اسلئے کہ یہ اپنا آپ قاتل ہی پھر کس کا نام یکر شور کریں یہ بھی ایک اقبال
 تھا سکندر ششم خوکا کہ ایسے بیچ دریغ معاملات آپسے اور بادشاہ طلسم
 نے خود اپنی جان دے دی ورنہ بڑی مشکل پڑتی اور قتل اس بادشاہ کا آسان

نہ تھا اس لیے کہ علم سحر و ساحری میں اور رنگ سیہ قبا کا مثل و نظیر نہیں تھا یہ حال دیکھ کر طنائز نے اپنے کو لاش پر ملکہ سلطانہ عین مرین مو کی گرا دیا خون اسکا اپنے منہ پر ملتی تھی لاش پر بلا گردان ہوتی تھی اور کہتی تھی کہ اسنو کس اتنی جلد آپ نے دنیا سے کوچ کیا کہ ہمارا بھی انتظار نہ کیا کاشش میں بھی اس وقت میں شریک حال ہوتی اور باغ ہی میں موجود ہوتی کہ جو کچھ گذرتی جھپٹا دیتے و لون پر گذرتی اس اس طرح کے بین کر کے طنائز تو سر ٹکڑا رہی ہوا و سیارہ ثالث بھی ملکہ کے حسن و شباب پر اسنو کس کر رہا ہوا اب انکو بھی اسی حال پر بلال میں چھوڑیے اور سنیے حال شائراؤہ سکندر رستم خوکا کہ بعد روانہ ہوئے طنائز وزیرزادی و سیارہ ثالث کے اخون نے لوح کو ملاحظہ فرمایا تحریر تھا کہ امیر طلسم کشا اسی مقام پر انتظار کر کہ دشمن نیر آتا ہو گا جسے تجھ سے لوح و جام چینی تھے اب اس کے قریب پہنچو نہ آنا اور ہوشیاری سے کام لینا شائراؤہ ایک وحشت سایہ دار کے نیچے ٹھہرا اور منتظر تھا حرمان جادو کا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک ابر سیاہ نمودار ہوا بھلیاں اس ابر میں چمکتی ہوئی کوند ابلکتا ہوا رعد کے گرجنے کی مہیب آواز میں پیدا ہوئیں ہوائے تند کا ستانا ہوا آن واحد میں وہ ابر پھیل کر محیط ہونے لگا یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں سوا ابر کے آسمان نظر نہ آتا تھا اب ایک مرتبہ گرج اور چمک میں تر فی ہوئی اور بارش شروع ہو گئی پانی موسلا دھار برسنے لگا یہ رنگ دیکھتے ہی شائراؤہ سکندر رستم خوکا نے لوح کو مشاہدہ فرمایا لکھا تھا کہ امیر فتاح طلسم جس وقت بارش شروع ہو جائے اور بجلی کرک کرک کر دختون پر گرنے لگے تجھے چاہیے کہ لوح گلے سے اتار کر ورہ شریخ میں لٹکا دے اور جام کو پانی میں ڈال دے کہ وہ پھر حسب دستور صورت کشتی کی پیدا کرے گا تم فوراً اس کشتی میں بیٹھ جانا وہ کشتی گردہ درہ شریخ کے چکر لگاتی رہے گی تم نگاہ اپنی لوح سے اسے رہنا اور تیر و کمان کو ہاتھ میں لے لینا بلکہ تیر کو جلد کمان میں پیوستہ کر کے چلے بھی کھینچ رکھنا جو وقت ایک برق چمک کر ورہ شریخ پر گرے اور ورہ ٹوٹے لوح طلسمی زمین کی طرف آنے لگے تو یہ خیال رکھنا کہ ایک ہنگ زمین سے پیدا ہو گا اور منہ لگو لگا اس لوح کی طرف چلے گا بس جیسے ہی قریب لوح کے پہنچے مقتدر جلد تیر مارنا کہ حلق سے پار گزر جائے سکندر رستم خوکا نے ایسا ہی کیا بس تیر کا بڑنا تھا کہ ایک تلامذہ عظیم برپا ہوا ابر کے لکون میں آگ لگ گئی اور مانند مہ کے جلنے بجلی چمکتا موقوف ہو گئی رعد کی گرج ہو تو ت ہو گئی ہنگ زمین پر ٹپٹے ٹپٹے مر گیا اب جو دیکھا تو لاش ایک ساحر کی پڑی ہوئی ہو تیر حلق میں ڈر آیا ہوا اور شرمگاہ سے گذر گیا ہوا ایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من حیرمان جادو بود

شانہ راوی کے لئے لوح کو اٹھا کر پھر گئے مین ڈالا اور ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ امی قتلح طلسم
 مرحلہ آب فتح ہوا اب اسکے آگے در بند کا شغری لیکن اتنا انتظار کر لے کہ لشکر تیرا
 اسی مقام پر آ جائے اور ایک کار ضروری اور ہر جہاں سر انجام دینا تجھ پر
 واجب ہے اس معا کو شاہزادہ نہ سمجھا کہ یکا یک سامنے سے وہی محافہ
 وزیر راوی کا پیدا ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوشی تھا کہ ملکہ سلطانہ عنبرین مو
 نے کوئی پیغام بھیجا ہو گا یا شاید خود ہی چلی آئی ہو دل میں کہتا ہے کہ اس شاہزادی
 نے بڑا احسان کیا نہ کبھی کی شناسائی نہ ملاقات اور ایسی پیش ہوا چیز بن چکو
 بھیجیں یعنی لوح و جام جمشید اور قید طلسم سے نجات دلوائی دیکھے وہ کو لٹا
 وقت ہوتا ہے کہ مین بار احسان سے اسکے کسبک و شش ہوتا ہوں کہ اگر اُس پر بھی
 کوئی مصیبت پڑے تو مین بھی جا کر اُس کا شریک حال ہوں اور اُسے آفت سے
 نجات دے دن ہر چند کہ سنتا ہوں وہ عاشق ہے میری اور حسن ہے مگر افسوس کہ چکو
 ملکہ نو بہار سرخ پوش کی الفت نے ایسا اپنا بستہ زنجیر و پابند کر لیا ہے کہ میرا
 دل نہیں جاہتا جو مین کسی عورت سے بات بھی کر دوں مگر سلطانہ عنبرین مو
 کا احسان اور اظہار محبت اور رشک رقیب پر صبر یہ ایسی باتیں نہیں ہیں
 جنکی جگہ میرے دل میں نہوئی ہو یہ تو اس اس طرح کی باتیں دل سے کر رہے تھے
 کہ یکا یک وہ محافہ قریب پہونچا اس صورت سے کہ وزیر راوی جو ابھی حصت
 ہو کر گئی تھی اور سیارہ ثالث عیار دونوں روئے اور خاک اُڑاتے
 نظر آئے شاہزادہ رستم خوب نشان ہوا اور فرمایا کہ ایسیارہ ثالث
 بیان تو کر کہ یہ کیا بات ہے سیارہ ثالث نے محافہ کی طرف اشارہ کیا
 اور کہا دیکھیے اس محافہ کو شاہزادہ سمجھا کہ ملکہ کچھ بیمار ہو گئی حالت انتہائی ہو گئی
 خیر کچھ زیادہ زرد کا امر نہیں ہے یہ آزار عشق ایسی ہی چیز ہے کہ بہت جلد حالت
 خراب کر دیتا ہے مگر مر لیض ان محبت سخت جان بھی ضرور ہوتے ہیں حالت
 مردہ سے بدتر ہو جائے مگر جان تن سے نہیں نکلتی اگر میرے فراق میں سکا
 یہ حال ہے تو ملکہ نو بہار سرخ پوش کی الفت نے مجھے بھی تو بدحواس کر رکھا
 ہے شاہزادہ سکندر رستم خود دل سے یہ باتیں کرنے ہوئے اور وزیر راوی
 کو تسلی دیتے ہوئے قریب محافہ کے آئے تو عجب قیامت دیکھی کہ ایک
 نازنین ماہ جبین چودہ پندرہ برس کا سن چہرہ سے آنا رشاہی و شہریاری
 نمودار زلفین منہ پر بکھری ہوئیں جا بجا سے جو سیاہی نے زلف کی اس چہرہ تا بان
 کو چھپا لیا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند گن مین آتا جاتا ہے جیٹی بھوین مین لیکن
 آنکھیں نیم باز سر سے کمر تک ایک ٹکڑا محافہ مین الگ پڑا ہے اور کمر سے باؤن تک
 دوسرا ٹکڑا الگ اپنے خون مین جوڑ پئی ہے تو تمام کپڑے خون آلودہ ہو گئے ہیں معلوم

ہوتا ہے کہ شفق میں مہ چار وہ شب جلوہ گر ہو آن نیم باز آنکھوں کا انداز بتلا رہا ہے کہ وہ م آخر کسی بے دید کا انتظار تھا اور حسرت ان آنکھوں کی کہ رہی ہے کہ وہ بیدار محبوب نصیب نہوا اور جان منتظر مجبور ہو کر آنکھوں سے نکل گئی بس یہ حالت دیکھتے ہی سکندر رستم خوں نے انسا تو کہا کہ ارے یہ کون ہے اور کس ظالم نے کس خطا پر اس نازنین مہ جبین کی یہ حالت کی اس بے درد اور ہر جسم کو کچھ جسم اسپر نہ آیا اور اس بیباکی سے ہاتھ تلوار کا مارا کہ اس نازنین کے دور کا لے ہوئے مجھے نہایت تعجب ہے کہ اس ظالم کا ہاتھ ایسی مہ جبین پر ٹمکیں پر کیونکر اٹھا وزیر زادی نے کہا کہ یہ وہی ہماری ملکہ سلطانہ عنبرین موہماری مالک ہے جس نے جام و لوح آیکو بھی تھی خبر انکے باپ کو ہو گئی آنکھوں نے آکر بڑی بیرحمی سے قتل کر ڈالا یہ سننے ہی شہزادہ سکندر رستم خوں کے دل سے ایک دھواں اٹھا کہ دنیا نظر میں تیرہ و تار یک ہو گئی کہا وہ ملعون کہاں رہتا ہے ابھی جا کر مار ڈالوں گا مجھے قسم ہے اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جب تک نام اسکا صفحہ ہستی سے مٹا نہ لوں گا اسوقت تک دنیا کا کوئی دوسرا کام نہ کروں گا اسوقت جو سکندر رستم خوں کی حالت ہوئی ہوگی اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا نہ نحر بر میں آسکتا ہے لیکن وزیر زادی نے کہا کہ اے شہزادہ عالی وقار اگر آپ اس کے عوض تمام عالم کو قتل کر ڈالے گا تو کیا فائدہ ہے اس لیے کہ اس سے ملکہ سلطانہ عنبرین تو زندہ نہ ہو جائیگی اور پھر علاوہ اسکے یہ بات ہے کہ قاتل اسکا زندہ نہیں ہے کیونکہ بادشاہ نے بھی اس دختر کو قتل کر کے اپنی جان دے دی وہ خود کب زندہ ہو جس سے عوض خون کا لیجے گا یہ سن کر شہزادہ سکندر رستم خوں کا دل بے اختیار ہو گیا اور چنچن مار مار کر رونے لگا اور صر و زبر زادی نے بھی اپنی حالت اور خراب کی گریان بھاڑ والا بال سر کے نوچ ڈالے خون ملکہ کے جسم کا لے لے کر اپنے منہ پر ملتی تھی اور ملکہ سلطانہ عنبرین موہ کے لاشے کے ٹکڑوں سے جدا ہوتی تھی اور سکندر رستم خوں زمین پر بچھاڑیں کھا رہے تھے سیارہ ثالث اپنے مالک کو بھی سنبھالنا ہوا اور خود بھی رونا جاتا ہوا اور کبھی ملتانہ کو سنبھالتا ہوا اتع میں یہ حادثہ ایسا نہ تھا جسکو دیکھ کر کوئی صاحب دل تحمل کر سکتا عجب قیامت برپا تھی کہ وزیر زادی ایک طرف بچھاڑیں کھا رہی تھی سکندر رستم خوں ایک جانب ٹرپ رہا تھا عیار سکندر رستم خوں جو جا خاک اڑا رہا تھا اور کاربان پیش خدمتین وغیرہ خاک پر لوٹ رہی تھیں محافہ کے مدد سے ہو رہی تھیں بڑی دیر تک یہی کیفیت رہی یہ سب ایسے اپنے اپنے حال میں مبتلا تھے کہ اگر کوئی دشمن آکر قتل کرنے کا قصد کرتا تو انکو خبر بھی نہوتی یا کوئی ساحر لوح و جام بجانا چاہتا تو باسانی بجا سکتا تھا کیا ایک

جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا سیارہ تیز پانے دست بستہ عرض کی
کہ اے شہر بار عالی و تار پوشیار ہو جائیے اور جو اس اپنے درست بیجے کا مدد شکر
کے سے آثار پائے جاتے ہیں سکندر رستم خوجہ بھی اس طرف دیکھنے لگا مخافہ کے
پر دے چھڑوا دیے عیار چند قدم برائے دریافت حال آگے بڑھا جس وقت
اس طرف خیال ان لوگوں کا بھٹکا ہو تو وہ ہنگامہ فریاد و فغان موقوف ہوا
یہ عرض سیارہ ثالث بہت جلد خبر لیکر پلٹا اور آکر خدمت میں شانہراؤ
سکندر رستم خوجہ کی عرض کی کہ لشکر دشمن نہیں ہو بلکہ آپ کی فوج ہو بادشاہ
خورشید زرین قبا مع بارگاہ باقوت نگار و لشکر سیارہ آتا ہو شاہراؤ وہ
نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں اس وقت پریشان بھی تھا کہ ملکہ سلطانیہ عنبر بن مو
کو کیونکر دفن کروں حالانکہ کفن کی ضرورت نہیں ہو کیونکہ شہید کا لباس خوبی
خود بجائے کفن کے ہوا اور غسل کی بھی ضرورت نہیں اس لیے کہ غسل بھی اسکا
اسکے خون سے ہو چکا ہو تاہم قبر کا کھودنا اور دفن کرنا ضرور تھا علاوہ اسکے
بادشاہ طلسم کی دختر اور جنازہ اسکا ساز و سامان کے ساتھ نہ آئے
مثل مشہور ہے کہ وقت گذر جانا ہی بات رہ جاتی ہو اگر خداوند کرم غیب سے
یہ سامان نہ فراہم کر دیتا کہ خورشید زرین قبا نہ آ جاتا اور میں اپنے دلخواہ
سامان کے ساتھ ملکہ سلطانیہ عنبر بن مو کو دفن نہ کر سکتا تو زمانہ سمجھے کیا
کتنا کسی کو یہ خیال تھوڑی ہوتا کہ سکندر رستم خوجہ کی حالت اس وقت
کیا تھی سب ہی کہتے کہ بادشاہ طلسم کی دختر کا جنازہ اور صاحبقران
کے پوتے نے اس صورت سے اٹھایا کہ کسی غریب کا جنازہ بھی اس طرح
نہیں اٹھتا ہوا تنے میں خورشید زرین قبا مع بارگاہ باقوت نگار وغیرہ
کے آکر شاہراؤ سکندر رستم خوجہ کا قد مبوس ہوا اور خیمہ برپا کیا فوج اترنے
لگی جیسے جھولداریان برپا ہونے لگیں بارگاہ میں افسروں کی اسنادہ کی گئیں
اور ہر تو لشکر میں یہ تیار بان ہو رہی ہیں بیان خورشید زرین قبا نے
جو حال شانہراؤ سکندر رستم خوجہ کا تباہ دیکھا سبب پوچھا شاہراؤ سے
نے تمام واقعہ جانگزا خورشید زرین قبا سے بیان کیا اور اشارہ
کر کے مخافہ کی طرف سارا حال ملکہ سلطانیہ عنبر بن مو کا بیان فرمایا کہ لاش
اسکی اس مخافہ میں رکھی ہو خورشید زرین قبا کو بھی نہایت صدمہ ہوا آنکھوں
میں آنسو بھر آئے اور کچھ کلمات تسلی آمیز زبان پر جاری کیے اس لیے کہ
خیال تھا کہ شاہراؤ سکندر رستم خوجہ کو بیکد صدمہ ہو گا سکندر رستم خوجہ نے
فرمایا کہ اے خورشید زرین قبا اب مجھے سب سے پہلے جو کام کرنا ہے وہ
یہ ہے کہ اس مقام پر جہان تک ہو سکے پورے سامان و جلوئیں کے ساتھ

لاش اس شانہرا دی کی اٹھا کر درہ سرخ کے قریب لجا کر دفن کر دین بعد اسکے دیکھا جائیگا
 اور خورشید زرین قبا اگر کسی قسم کی کمی ہوئی اور بعد کو خیال آیا تو مجھے روح سے
 ملکہ سلطانہ عنبین مو کی نہایت شرمندگی ہوگی یہ سنکر خورشید زرین قبا نے
 عرض کی کہ انشاء اللہ کسی قسم کی کوتاہی نہوے بائیں غرضکہ اس وقت خورشید زرین قبا
 کے حکم سے سامان جنازہ برداری و جلوس شامیانہ صندوق وغیرہ سب
 چیزیں حاضر کی گئیں شانہرا دے نے وزیر زادی کو قسم دیکر لاش سے چھڑایا ورنہ
 یہ اپنی جان دے دیتی تھی اور لاش کو نہ چھوڑتی تھی فرمایا سکندر رستم خوں نے
 کہ اے طناز اگر قیامت تک رووگی یا اپنی جان بھی دے دوگی تو خوب سمجھ لو
 ملکہ سلطانہ عنبین موزندہ بنوگی صبر کرو کیا زور ہی قدرت پروردگار سے جو کچھ وہ
 اپنے بندہ کے حق میں کرتا ہی بہتر و مناسب کرتا ہی کچھ اسی میں بہتری ہوگی کہ
 ملکہ سلطانہ عنبین موجودان جان سے اٹھ جائیں اور تمام حیرتوں
 اور تناؤن کا خون ہو بس بہتر یہ ہی کہ تم محرم ہو یہاں نہ انکی مان ہی نہ باب
 ان کوئی عزیز نہیں ہی جو کچھ سمجھو وہ تمہیں ہواب جلدی سے لاش ملکہ کی
 صندوق میں اتاروا اور دفن کا سامان کیا جائے اس لیے کہ مردہ کا عصہ تک
 نہ دفن ہونا ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہی احترام میت کے خلاف ہی کہ
 وہ دیر تک دفن نہو بمشکل تمام طناز لاش کو چھوڑ کر سٹی غرضکہ صندوق صندل
 کا لاکر محافہ سے ملا کر رکھا گیا اور چار جانب قناتیں استادہ ہو گئیں طناز نے
 میت سلطانہ عنبین مو کی صندوق میں رکھی اور اوپر سے دو شالہ ڈال دیا
 آپ پردہ بین ہٹ گئی لوگوں نے آکر صندوق کو اٹھایا اور صدائے اشہدان
 لا الہ الا اللہ بلند ہوئی آگے آگے جلوس ماتمی سیاہ وزنگاری چھنڈیاں اسکے
 بعد ماہی مراتب جلوس شامیانہ انگلیٹھیوں میں اگر سلگتلا ہوا نقیب بولتا ہوا بالائے
 تابوت شامیانہ زرین بجنہ ستور صندوق پر ملکہ کے طناز نے شانہرا دے سے
 کہہ سہا بھی منگوا کر بندھوا دیا تھا جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ابھی باغ جوانی
 کے پھول نہ کھلنے پائے تھے کہ مریخ اجل نوش کیا عجب حالت سے جنازہ
 ملکہ سلطانہ عنبین مو کا جارہا تھا کہ دیکھنے والے روتے جاتے تھے اور ملکہ
 طناز کی جو حالت تھی بیان اسکا ناممکن ہی غرضکہ اسی طرح وہ جنازہ قریب
 درہ سرخ کے پہونچا قبر تیار تھی ملکہ سلطانہ عنبین مو کو دفن کیا اور وہاں
 سے بھرے تین روز تک یہاں ماتم ملکہ سلطانہ عنبین مو کا براہر بر پارہا
 تیسرے روز قبر بختہ کرا دی گئی ایک پھر بنام ملکہ عنبین مو کا کتبہ
 کر کے نصب کر دیا گیا مقبرہ بننے کا حکم ملگیا عمارت مقبرہ کی نہایت
 انتظام کے ساتھ تیار ہوئے لگی اسی انارین شانہرا دہ سکندر رستم خوں نے

ملکہ طناز سے کہا کہ بعد فتح طلسم کے محض راعقد جسکے ساتھ تم پسند کرو گی کر دیا جائیگا
سیارہ تیز پانے عرض کی کہ امی شہر یار یہ اقرار مجھ سے ہو چکا ہے غرضکہ طناز کو
خورشید زرین قبا کے سپرد کیا اور خود شاہزادہ حسب ہدایت لوح طلسمی
چوتھے روز صبح کو جانب در بند کا شغریہ روانہ ہوا یہاں خورشید زرین قبا
نے بارگاہ بر پا کی اور منظر وقت ہو کر بیٹھا

اب حال بارگاہ جمشید سرخ قبا بادشاہ صلی طلسم
نیرنگ قاف کا بیان ہوتا ہے

مصوران چہرہ زیبائے حور معانی و نقاشان صورت و لہریب نمکندانی اس پیکر خیال
کو زبور مضامین سے اسطرح آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ حسب وقت اور رنگ سیہ قبا
نے اپنی دختر نیک اختر کو قتل کر کے اپنی بھی جان دے دی تو جو ساحر اسکے تابع فرمان
و ملازم تھے انھوں نے لاش اسکی اٹھالی اور روتے پیتے دل تو پاس اسکی زویہ
ملکہ ناہید پر نرا دے لائے اور سارا واقعہ قتل دختر و مرگ شاہ کا بیان کیا
پس یہ سننا تھا کہ ناہید نے انگوٹھی ہیرے کی چبالی اور لہو تھوک تھوک کر
مر گئی اب یہ ملازم اور بھی بے سردار ہو کر دو لون لاشیں لیکر طرف بارگاہ
جمشید سرخ قبا کے روانہ ہوئے لیکن انکے پہنچنے سے پیشتر وزیر جمشید سرخ قبا
کہ نام اسکا اسرار وانا ہے یہ ان تمام واقعات سے آگاہ ہو چکا تھا ہر چند کہ
اسنے بادشاہ کی خدمت میں جاننا ترک کر دیا تھا اسلیے کہ جب سے بادشاہ طلسم
یعنی جمشید سرخ قبا مصروف عیش و عشرت ہوا اور انتظام ملک و مال کی
طرف سے غفلت ہوئی پہلے تو اسنے سمجھا یا کہ امی بادشاہ اسے عیش و عشرت
نے اور ایسی غفلت نے بڑی بڑی سلطنتیں تباہ کر دی ہیں کبھی آٹھویں دسویں روز
تو کچھری کیا کیجیے اور اپنے ملک کی خبر رکھیے بادشاہ نے اسکا جواب دیا تھا کہ
امی اسرار وانا جسکے نمک خوار و ہوا خواہ تجھ ایسے ہوں اسکو کیا ضرورت ہے
کہ و مانع اپنا کار و بار ملک میں خراب کرے چار دن کی زندگی پریشانی
میں بسر کرے اسرار وانا نے کہا کہ امی شاہ نیت بدلتے دیر نہیں لگتی
تجھے خیال نہیں کہ اکثر شاہان طلسم نے جو غفلت کی ہو تو اسی کے ملازموں نے
سلطنت چھین لی ہو اور بادشاہ کو قید کر لیا ہو شہنشاہ لاچین تاجدار بادشاہ
طلسم ہوشیار کی نقل نہایت مشہور ہے کہ افراسیاب جادو اسکے
سپہ سالار نے سلطنت چھین لی اور بادشاہ کو قید کر لیا یہاں تک کہ جب
اسد غازی بنیرہ حمزہ نے جا کر طلسم کو فتح کیا تب بادشاہ لاچین کو رہائی
نصیب ہوئی وہ بھی اگر اسلام نہ قبول کرتا تو لاچین کس بے بسی سے قتل ہو جاتا

اور رنگ سیہ قبا کے اختیارات آپ نے بڑھا کر اس قدر بے پروائی اور غفلت سے کام لیا کہ اب سو اس کے کوئی شخص رعایا و ملازمین تک میں ایسا نہیں ہے جو آپ کو بادشاہ جانتا ہو ہر شخص اسی کو بادشاہ طلسم نیزنگ قاف کہتا ہے اس کا جواب جمشید سرخ قبا نے یہ دیا تھا کہ میرے ملازمین ایسے نہیں ہیں جو مجھ سے دغا کریں میں سب کو خوب جانتا ہوں میں نے ان ہی لوگوں کو عروج بھی دیا ہے جن پر مجھے بھروسہ ہے اور ان لوگوں کو ابھرنے نہیں دیتا ہوں جس سے دغا کی امید ہے اور رنگ سیہ قبا ایسا نہیں ہے جو مجھے سلطنت چھین لے اور مجھے قید کر رکھے اس واسطے کہ ایک تو وہ خیر خواہ دولت پر دوسرے یہ کہ اس وقت اسے کوشی ضرورت نہیں حاصل ہے جس کے واسطے وہ مجھے دغا کرے گا قبول مختار ہے کہ بادشاہ طلسم ہی کہلاتا ہے مال و ملک دولت و خزانہ فوج و سپاہ حکومت ہر طرح کا اختیار جو اس وقت اس کو حاصل ہے یہ کسی بد دولت پر ایسے مالک سے وہ کیا دغا کرے گا بے اندیشہ حکومت کو اپنی ایک فساد برپا کر کے کیوں جان اپنی خرابی میں بھسانے لگا یہ باتیں بالکل خلاف عقل ہیں مان وہ لوگ جو کہ اس سے عناد رکھتے ہیں ان کو یہ امر ضرور ناگوار گذرے گا اور قاعدہ بھی ہے کہ جب کسی دربار میں کسی شخص کی عروج ہوتا ہے تو اس کے ہزار دشمن پیدا ہو جاتے ہیں سبکی لگا ہوں میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکنے لگتا ہے تو اب اور رنگ سیہ قبا ایسا نہیں ہے جس سے عداوت کر کے کوئی شخص سربر ہو سکے بس یہ کلمات بادشاہ کے سرار و انا کو اس قدر ناگوار گذرے کہ اسی روز سے اس نے دربار میں جانا موقوف کر دیا کیونکہ اس نے نیکی کے واسطے کہا اور بادشاہ کو گمان بد ہوا لیکن جو وقت اس کو خبر خود کشی اور رنگ سیہ قبا کی معلوم ہوئی یہ خدمت شاہ جادوان میں یعنی جمشید سرخ قبا کے پاس حاضر ہوا اور عرض کی کچھ آپ نے سنا فرمایا بیان کر دین بہت کچھ سنا کرنا ہوں لیکن تم کیا سن کر آئے ہو اس پر اروانا نے عرض کی کہ فتاح طلسم داخل طلسم ہوا اور میمون طلسمی اور فیمل طلسمی مارے گئے اور حامل جام جو ساحرہ تھی وہ بھی قتل ہوئی خوشید زرین قبا اس کا شریک ہو گیا مرحلہ اب شکستہ ہوا حرمان جادو و سندروس جادو مارے گئے ایک مرتبہ حرمان جادو و لوح چھین کر لے گیا تھا لیکن دختر اورنگ سیہ قبا بیمار بن کر گئی اور اپنی صحت کے چیلہ سے جام و لوح لی گئی اور طلسم کشا کو دے دی کہ پھر آسنے قیامتیں برپا کیں بیان اور رنگ سیہ قبا کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ دختر نے یہ حرکت کی بس فوراً غیرت میں آکر روانہ ہوا اور دختر کو بھی مار ڈالا اور اپنی بھی جان دے دی اور سنا ہے کہ طلسم کشا در بند کاشغر کے قریب آ پہنچا یہ سنا تھا کہ جمشید سرخ قبا بہت ہنسنا اس کے ہنسنے پر جب قدر ہل رہا تھا

تھے اتنا ہنسے کہ اسرار دانا نہایت شرمندہ ہوا اور دل میں کہا کہ کیوں تو
 یہاں آیا ایسے کی سزا یہی ہے کہ مال و دولت اسکا برباد ہو عزت و آبرو نہ رہے
 لیکن کبھی اسکو متنبہ نہ کرے جمشید سرخ قبائے کہا کہ اچھا خواب دیکھا لیکن تعبیر
 اسکی عکس ہوگی اسرار دانا کو غصہ آگیا ہاتھ پاؤں اسکے کانپنے لگے
 اور کہا کہ ای شاہ دیکھ بہت جلد معلوم ہوا جاتا ہے کہ میں خواب دیکھ کر آیا ہوں
 یا تو خواب غفلت میں ہی یہاں بھی حالت تھی ہر ایک اسرار دانا پر ہنس رہا تھا
 اور لوگ اسکو بنا رہے تھے کہ یکا یک سامنے سے کچھ لوگ رونے پٹتے
 ہائے وادیاں مچلتے ہوئے پیدا ہوئے جمشید سرخ قبائے کہا جلد خبر لاؤ
 یہ کیا معاملہ ہے یہ سنکر یک جا دو روانہ ہوا اور واپس آکر عرض کی
 کہ چند آدمی دولائشے لیے ہوئے آتے ہیں بعد کچھ دیر کے دیکھا تو وہ لوگ
 فریب آکر ہونچے شور مالاہ و زاری بلند تھا پوچھا جمشید سرخ قبائے کہ ارے
 کیا ہے کیوں رونے ہو کچھ بیان تو کرو ان لوگوں نے دولائشیں لا کر سامنے
 رکھ دیں اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اسطرح اورنگ سیہ قبائے اپنی دختر کو مار کر
 اپنی جان دی اور اسکی زوجہ نے شوہر و دختر کے رنج میں اس صورت سے
 خود کشی کر لی بس یہ سنکر جمشید سرخ قبائے کا ملول ہوا اور اسرار دانا
 کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یہ خبر تو تھے صحیح بیان کی تھی کہ اورنگ سیہ قبائے
 خود کشی کر لی مگر دیکھی تمک حلالی اسکی تم نے جسکی طرف تم بدظن تھے اسرار دانا
 نے عرض کی جو شاہ فرمایا میں وہ بہت درست ہر اب حکم دیا اسنے کہ دریافت
 کرو کہ طلسم کشا کس مقام پر ہے یک جا دوئے بعد دریافت حال کے آکر
 عرض کی کہ طلسم کشا قریب در بند کاشغریہ کے آ پہونچا ہے لوح اور جام اور
 تیغہ خارا شکاف اسکے پاس ہے یہ سنکر جمشید سرخ قبائے نہایت پریشان ہوا
 اور چند ساحران نامی و گرامی کو برائے گرفتاری طلسم کشا و بفکر لوح و جام روانہ کیا
 اب انکا حال بروقت بیان ہو گا اول حال سکندر سرسبز کا بیان کیا جاتا ہے
 کہ جب درخت در بند آب و دفن ملکہ سلطانہ عجمین موچند روز غم و الم میں بسر ہوئے
 بعد اسکے لوح کو دیکھ کر در بند کاشغریہ کی جانب روانہ ہوئے بعد طے مراحل
 و قطع منازل قریب ایک کوہ سر بلند کے پہونچے کہ قلعہ کوہ آسمان سے ملا ہوا
 معلوم ہوتا تھا لالہ اس کوہ پر اس کثرت سے پھولا ہوا تھا کہ یہ معلوم ہوتا
 تھا آگ لگی ہوئی ہے نشانہ اودے کو فضا و مان کی بہت پسند آئی لیکن راستہ
 نظر نہ آیا یہ خیال ہوا کہ شاید دوسری طرف راہ ہو پھرتے پھرتے شام ہو گئی
 مگر راستہ نہ ملا مجبور ہوئے کہ لوح کو دیکھا آسمین تحریر تھا کہ ای طلسم کشا وہ آسم
 جو کنارہ لوح پر کندہ ہے اسے پڑھ ایک مرغ زرین بال آئیگا اور زبان فصیح

گو یا ہوا الہی شخص تو نے مجھے کیوں طلب کیا ہے تیرا کیا مطلب ہے تو اسکو جھڑک دینا
اور کہنا کہ ہم نے تجھے نہیں بلایا ہے وہ چلا جائیگا پھر اسم بڑھنا دوسرا مرغ
آئیگا کہ سر اسکا یا قوت سرخ کا اور پر زمرہ کے دم یا قوت زرد کی پنجے جو وہ
نیلم کے ہونگے وہ بھی مرغ اول کی طرح استفسار کرے گا کہ کیا مطلب ہے بیان کر
اس مرغ کو بھی مرغ اول کے مانند جھڑک دینا اور پھر اسم بڑھنا تیسرا مرغ آئیگا
اور وہ بھی مثل مرغ اول و ثانی کے استفسار حال کرے گا اسی طرح سات مرغ
آئیں گے لیکن تم سبکو جھڑک دینا جو وقت مرغ آخر آئے تو اگر وہ درخت پر بیٹھے گا
اور کچھ نہ بوجھے گا تم خود اس سے کہنا کہ آ زمین پر وہ نہ آئیگا بس تمہیں چاہیے
کہ لوح کو پھر دیکھنا اور موافق ہدایت کے عمل کرنا بس یہ دیکھتے ہی نشانہ راہ
سکندر رستم خوں نے اسم کو بڑھا کہ چھ مرغ یکے بعد دیگرے آئے اور استفسار حال
کیا سکندر نے کسی کو جواب نہ دیا بلکہ جھڑک دیا آخر میں ایک مرغ قوی الجنتہ
طویل القامت آیا کہ سر پر اس کے چوٹی تھی آکر شاخ درخت پر بیٹھا نشانہ راہ
نے اس سے فرمایا کہ زمین پر کیوں نہیں آتا اس مرغ نے کچھ اعتنا نہ کیا جو وقت
موافق ہدایت لوح کے نشانہ راہ نے ایک اسم بڑھکر مرغ کی جانب دم کیا
کہ جس شاخ درخت پر وہ مرغ بیٹھا تھا وہ ٹوٹ گئی اور مرغ گرنے لگا اسوقت اس نے
پرواز کی اور دوسری شاخ پر جا بیٹھا نشانہ راہ نے اسی اسم کو پھر بڑھا کہ وہ
شاخ بھی ٹوٹی اور مرغ تیسری شاخ پر گیا نشانہ راہ نے پھر اسم بڑھا وہ شاخ
بھی شکستہ ہوئی اب یہ حالت ہے کہ نشانہ راہ جب قدر اسم کی تکرار کرتا جاتا ہے شاخیں
درخت کی ٹوٹتی جاتی ہیں اور مرغ مضحل ہونا جاتا ہے یہاں تک کہ سب شاخیں درخت
کی ٹوٹ گئیں جو وقت شاخ آخر ٹوٹ کر زمین پر گری تو وہ مرغ بھی ساتھ اس شاخ
کے زمین پر آ رہا بس نشانہ راہ سکندر رستم خوں نے جست کی اور پشت پر اس
مرغ کے سوار ہو کر اشارہ کیا کہ وہ مرغ اتر کر نشانہ راہ کو پھر اکی طرف لیجلا یہ
دیکھ کر نشانہ راہ نے بفرمان لوح ڈورا لوح کا اسکی منقار میں دے دیا
اور مانند باگ کے اسی کے اشارہ پر جس طرف چاہا بیگئے جب مرغ صحرا
کی جانب چلا آئے باگ کے اشارہ پر موڑ لیا یہاں تک کہ مرغ طلسم کشا کو
بیکر بالائے کوہ آیا بس جیسے ہی اس مرغ نے نشانہ راہ کو پھر برگرا نا چاہا
سکندر رستم خوں نے حکم لوح ایک اسم بڑھکر تلوار مار سی کہ گردن اس مرغ کی
قلم ہو گئی بس گردن قلم ہونے ہی سر مرغ بھل ہو گیا اور بطائر روح اسکا
پھر ک پھر ک کر قفس تن سے نکلا روانہ ہوا نشانہ راہ کو در پشت مرغ سے
علحدہ ہو گیا تھا جسم اس مرغ بھل کا جب سرد ہو گیا آواز آئی کہ گشتی مرا
نام من کر گس جا د و بود جیف مردیم و جان وادیم و طلب خود نرسیدیم بس

دیکھا شاہزادے نے کہ جسم مرغ کا مانند انسان کے ہو گیا لیکن سر مرغ ہی کا رہا اب
لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یز قتاح طلسم تجکو چاہیے کہ جب کر گس جاو و مارا جائے
اور تو بالالے کو ہ ہونچ جائے تو فلان اسم جو منن لوح میں مرقوم ہے ایک سوا ایک
مرتبہ پڑھ لیکن اول حصار کر لینا اور اندر حصار کے بیٹھنا ایسے کہ دشمن ناک میں ہو
اگر غفلت کرے گا تو زک اٹھائے گا یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے جلدی
سے کند لا کھینچا اور بیچ میں اس کندلے کے بیٹھ کر اسم کو پڑھنا شروع کیا کوئی گیارہ
مرتبہ پڑھ چکے ہوئے کہ دیکھا سامنے سے ایک دیو مہیب قرنا ہاتھ میں لیے ہوئے
وڑتا چلا آتا ہے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے جلدی جلدی اسم پڑھنا شروع کیا
دیو نے قریب آکر قرنا کو پھونکا کہ تمام صحرا ہل گیا لیکن شاہزادہ اسی طرح بیٹھا ہوا اسم
پڑھا کیا مطلق توجہ نہ کی کہ کون آتا ہے جب دیو نے دیکھا کہ کام نہ نکلا بس اسنے
وہی قرنا اٹھا کر زمین پر پھینک دیا کہ بصورت اثر در ہو کر وہ شاہزادے کی طرف چلا
ہیاں شاہزادے نے اسم کو پڑھ کر تمام کیا اور حکم لوح اسی سر کر گس کو
جسپر اسم کو پڑھ کر دم کیا تھا اٹھا کر اس اثر دے پر کھینچ مارا اثر در نے دھن اپنا
مثل غار کے کھولا اور اس سر کو نگل گیا بس ایک رواتے کی صدا پیدا ہوئی
اور بیٹ اثر در کا پھٹا اور ایک شعلہ نکل کر قرناے جاو و کی طرف چلا
یہ دیکھ کر قرناے جاو و بھاگا اور شعلے نے اسکا تعاقب کیا دیو جست کر کے
کوہ سے کوہ پڑا اور شعلہ دھن ٹھہر گیا آگے نہ بڑھا شاہزادے نے دیکھا کہ
یہ بھاگا جاتا ہے اور شعلہ رُک گیا ہے ایسا سنوا سکے بھاگ جانے سے کوئی خرابی
ظہور میں آئے جلدی سے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یز قتاح طلسم اگر
قرناے جاو و کوہ سے کوہ جائے اور شعلہ اسکا تعاقب نہ کرے تو اندیشہ نہ
ایسے کہ موت اسکی آگ سے نہیں ہو بلکہ پانی سے ہی تجکو چاہیے کہ فلان اسم کو
تین بار پڑھ کر دستک دے کہ ابر پیدا ہوگا اور وہ اس شعلہ کو اپنے دامن میں
لیٹ لے گا اور دیو کو گھیر لے گا بس شاہزادے نے اسم کو پڑھ کر جو دستک دی
تو ایک ابر طاؤسی رنگ پیدا ہوا اور آکر اس ابر نے اس شعلہ کو لپیٹ لیا پہلے
وہ ابر سفید تھا اب ابر سبز رنگ بن کر گر جتا ہوا چلا دیو اس ابر کو دیکھ کر
اور بھی بھاگا لیکن اس ابر نے ساتھ نہ چھوڑا اور سر دیو پر ہو چکر گر جا
اور برتین چمک چمک کر جو گرتی ہیں دیو کے سیکڑوں ٹکڑے ہو گئے ایک قیامت
برپا ہوئی تمام صحرا آتش بار ہو گیا شجر جلنے لگے پہاڑ غائب ہو گیا آندھی
چلا کی زلزلے آیا کیے بعد چھ دیر کے آواز آئی کہ گشتی کہ انام من دیو قرناے جاو و
بو وحیف مریم و جان وادیم و طلب خو و زیدیم اب جو دیکھا سکندر رستم خوں
نے تو لاش ایک دیو مہیب کی زمین پر پڑی ہوئی ہے اور نہ کوہ ہی نہ صحرا ہی

کچھ بھی نہیں ہو کہ یکا یک سامنے سے خورشید زرین قبا مع فوج و بارگاہ بیدا ہوئے
اور آکر شاہزادے کی قدمیوسی حاصل کی اور عرض کی کہ امی شہر بار بار و فارمین
سب تماشے دیکھتا چلا آتا تھا حقیقت حال یہ ہو کہ آپ برج اُت و بہا درمی کا خاتمہ
ہو غرض کہ بارگاہ بریا ہوئی اور شاہزادہ سکندر رستم خوں نے قیام کیا اب خیال
ملکہ نومہار سرخ پوش کا آیا دل بچپن ہو گیا خورشید زرین قبا سے کہا
کہ میں جانا ہوں اپنی خواہگاہ کی طرف اسلئے کہ بہت تھکا ہوا ہوں اس بہانے
سے خیمہ میں آئے اور یاد میں ملکہ نومہار سرخ پوش کی یہ شعر عاشقانہ
زبان پر جاری کیا اور بستر غم پر ٹھہرنے لگے شعر نہ اسکا وصل ہو مگر نہ تاب ہو دل کو
عجب طرح کا آئنی عذاب ہو دل کو ۴ دیکھیے وہ کونسا دن ہوتا ہو کہ جمال جان فروزا اس
یار جانی و محبوب جاودانی کا بھر نظر آتا ہو اپنی قسمت سے تو یہ امید نہیں ہو
کہ زندگی میں کبھی اُس دلبر سے ملاقات ہو گی مگر مان خدا میں سب طرح کی
قدرت ہو عجب حالت ہو انکی کہ نومہار سرخ پوش کے عشق میں دنیا فراموش
ہو گئی ہو نہ تو ملکہ ماہ بارہ کا کچھ خیال ہو کہ جس سے پہلا عشق ہوا ہو نہ ملکہ ماہ سہما کا
وہیاں آتا ہو نہ سلطانہ عنبرین موکا رنج ہو کہ ابھی ابھی جسکی جان انھیں کی محبت
میں گئی دیکھنے والے اور سننے والے اس واقعہ جانگزا کے دست بردوں میں مگر
انکو ملکہ نومہار کے عشق نے بالکل عیس کر دیا ہو اسی حالت میں ٹرپ ٹرپ کر
رات بسر کی اور صبح کو بعد نماز صبح کے اٹھے اور خورشید زرین قبا سے فرمایا
کہ اب میں جانا ہوں در بند کاشغریہ کی جانب اس واسطے کہ یہ تو راستے کا طلسم
نخا جسے میں نے توڑا اصل در بند کاشغریہ ابھی باقی ہو خورشید زرین قبا نے
عرض کی کہ امی شہر بارہ ہر چند کہ آپ کو سمجھانا یہ بھی ایک نادانی کا امر ہو اسلئے کہ
سمجھانے والا سمجھنے والے سے زیادہ ہوشیار ہونا چاہیے اور یہاں مضیہ بالکس
ہو مگر امی شہر بارہ ہم خبر خواہان دولت کا فرض ہو کہ مالک کو اپنے تشبب و فراز
سے آگاہ کرتے رہیں آئندہ جو مصلحت ہو لہذا عرض ہماری قبول فرمائی جائے
وہ یہ ہو کہ در بند کاشغریہ پر علاوہ اُن ساحرون کے جنکو با نیان طلسم نے
محافظ در بند معین کیا تھا بہت سے ایسے ساحر بھی ہیں جنکی خبر لوح نہیں دلیسکتی
ہو شاہزادے نے فرمایا کہ نمنے اچھا کیا جو آگاہ کر دیا اور یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ
کر کے ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے شام ہو گئی اور دیکھا تو اسی
مقام پر ہیں جان سے چلے تھے اب تو شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ
یہ کیا معاملہ ہو ایک درخت کے نیچے شب بسر کی صبح کو پھر چلے شام تک پھر کیے
لیکن چراغ اسی منزل پر چلا جان سے چلے تھے اب تو شاہزادہ نہایت شجب
و متحیر ہو اور دل میں کہتا ہو کہ پروردگار یہ ماجرا کیا ہو قبول شاعر سے

ہر بھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی کمان سے گردش پر کار با تون میں

صبح کو لوح میں ملاحظہ فرمایا کہ اسکا کیا سبب ہو کہ راہ کا پتہ نہیں ملتا دن بھر جلتا ہوں چراغ جلتے اسی مقام پر آ جاتا ہوں جان سے ابتدا جانے کی کی تھی دکھیا کہ لوح میں مرقوم ہوا کہ فتاح طلسم نیرنگ قاف و اویسیا را این عجائبات اگر یوں ہی تازہ نگلی پھر کرے گا تو ایک قدم بہان سے آگے نہ جاسکیگا اس لیے کہ اس زمین کو مالک و در بند کا شغریہ نے طلسم بند کر دیا ہوا ہے اگر فلان اسم کو پڑھتا جا اور قدم اٹھاتا جا تو راستہ نہ بھکے گا بس یہ دیکھ کر شاہزادے نے ایسا ہی کیا اُس بیابان سے گزرتے قریب ایک باغ کے پہونچے ایک طرف سے آواز گانے کی کان میں آئی اتوں شاہزادہ کان لگا کر سننے لگا کہ یہ آواز کمان سے آئی ہے معلوم ہوا کہ وہ اپنی جانب سے یہ آواز آرہی ہے شاہزادہ سکندر رستم خواسی جانب روانہ ہوا جبوقت متصل چار دیواری باغ کے پہونچے تو عجب تماشا دیکھا کہ جنگ و رہاب چھڑ رہا ہے اور بہت سے دیو کھڑے ناچ دیکھ رہے ہیں شراب پی رہے ہیں اُن دیو و ن کی حرکتوں پر شاہزادہ کو نہایت ہنسی آئی لیکن دیو و ن نے جو سکندر رستم خواسی کو دیکھا تو بھاگے سکندر نے ہنسی کے مارے اُنکا تعاقب بھی نہیں کیا نہ لوح کو دیکھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور اس مقام میں کیوں جمع تھے اور سچے دیکھ کر کیوں بھاگ گئے اب جو خیال کیا تو اندر سے بھی باغ کے گانے کی آواز جلی آئی شاہزادہ بے پروائی کے ساتھ داخل باغ ہوا مطلق ہر اس خوف نہ کیا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہے روشنی شیری سب درست ہے درخت پھولے پھلے ہرے بھرے لگے ہوئے ہیں مہرین جاری ہیں مہرین چمن گلون کے پاس خوش و مسرور پھولے ہوئے بیٹھے ہیں وسط باغ میں ایک قصر رفیع ہے کہ اندر اُس قصر کے ہنگامہ برہا ہے ایک شور و غل ہے بہت سی عورتیں گاہی ہیں یہ دیکھ کر سکندر رستم خواسی اندر قصر کے آئے کہ دیکھنا چاہیے یہ کیا معاملہ ہے دیکھا کہ ایک نازنین برہی جمال آفت ہوش تخت پر جلوہ افروز ہے اور سارے بہت سی عورتیں بیٹھی گاہی ہیں اس قیامت کا حسن اس آفت روزگار کا تھا کہ سکندر کا دل بچپن ہو گیا آنکھیں محو جمال جان افروز ہو گئیں لیکن اُن عورتوں کی نظر جو انہر پڑی تو کسی نے انکو منع نہیں کیا نہ تعظیم و تکریم سے کوئی بخش آئی اب یہ قصد ملکہ کی طرف بڑھنے کا کرتے ہیں مگر رعب حسن با تون آگے نہیں بڑھنے دیتا ہے ہر مرتبہ یہ خیال ہوتا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ بگڑ جائے تو اور بھی مشکل ہو پھر یہاں سے چلے جانے کے سوا کوئی چارہ کار نہ باقی رہے اس لیے کہ اگر وہ یہاں نہ پھرنے دے تو پرانے گھر پر کیا اختیار ہو دل سے ہی فیصلہ ہوا کہ بس انہو کو کچھ ہو نہ رہا وہ ہوس کر وہ نہ یہاں سے پیچھے قدم ہٹاؤ یہ سوچ کر وہیں ڈٹ گئے اور تماشا

دیکھنے لگے وہ عورتیں جو گائین تھیں اس قدر خوش بین غزل گارہی ہیں کہ خود انہیں ایک کیفیت وجد کی طاری ہو غزل
 شباب آتے ہی دل میں عشق پیدا ہو رہی جاتا ہے
 جوانی آتے ہی جو بن کا شہرا ہو رہی جاتا ہے
 جوانی میں بشر کا حسن و نسا ہو رہی جاتا ہے
 خیال اصنام کا دل میں نہ لانا چاہیے ہرگز
 رصال یا رجب ممکن نہیں ہوتا کسی صورت
 ہونا ثابت یہ چلجانے سے پرالون کے محفل میں
 نہیں موقوف کچھ جھجھیر یہ ہوتی آئی ہے نا صح
 اداسے مطلب دل کر رہی دیتی ہر ٹپ دل کی
 یقین دریا ہوتا ہے آہٹ غیر کی سنکر
 شکایت اس بت کا فر کی کرتا ہے عبت اہل دل
 جو ہوتا ہے کوئی دست و گریبان طیر سے ہنکر
 غش آجاتا ہے تیرا دے زیبا دیکھ کر مجھ کو
 اگر صبر و تحمل سے بشرے کام تو اکہ ن
 بہار آتی ہے رجب گلشن میں دیکھا ہے شہر رہنے

یہ غزل اس خوش بین وہ نازنین گائین کہ در و دیوار سے آواز سروں کی پیدا ہو گئی
 ہر شخص جھوم رہا تھا لیکن وہ نازنین جو تخت پر جلوہ افروز تھی جس صورت سے بیٹھی تھی
 اسی طرح بیٹھی رہی اور اسیر کوئی اثر نہوا ان گائینوں نے اور یہ غزل شروع کی غزل

وفا عاشق کی ای جان جہان کچھ اور کہتی ہے
 بظاہر گو کوئی نامہ زبان ہے بزم میں ہمپر
 نفس ہی خوب ہی کہتا ہے صدمہ جو رگ لچین کا
 قسم کھائی تو ہی میرے عدو سے تو نے ملنے کی
 پس مدت ہوئے ہیں عاشق و معشوق گویا
 ہوا ہے لاکھ وہ ترک ستمگر لطف پر مائل
 تری مژگان کی برجھی دلیں جو میرے درآئی ہے
 عجب کیا ہے یہ خود بجائے تو وہ تیر مژگان کا
 چمے جاتے ہو تم کیوں بمل تیغ ادا کر کے
 نہار و ن خون ہونگے سبکدوڑن کی جانیں جانیں
 کسی گل پیون کی یاد میں ای بچہ وحشت
 اڑا یا ہے تو بچل کوے جانان کی طرف اسکو
 عبت ہو اس قدر خوش وصل کی شب کوئی کہتا ہے

مگر تیری جفا سے جانستان کچھ اور کہتی ہے
 مگر اسکی نگاہ مہسربان کچھ اور کہتی ہے
 مگر بلبل سے یاد آشیان کچھ اور کہتی ہے
 نظر لیکن تری او بد گمان کچھ اور کہتی ہے
 تری گردش کی طرزاو آسمان کچھ اور کہتی ہے
 ابھی ہمسے جفا سے آسمان کچھ اور کہتی ہے
 دمان زخم بن بنکر زبان کچھ اور کہتی ہے
 مرے دل سے اس ابرو کی کمان کچھ اور کہتی ہے
 ادھر دیکھو نگاہ نیجان کچھ اور کہتی ہے
 ستمگری طرزی امتحان کچھ اور کہتی ہے
 قبا ہو کر ہماری دہجیان کچھ اور کہتی ہے
 صبا خاک اپنی ہو کر ایگان کچھ اور کہتی ہے
 ذرا سنبھلو کہ آواز اذان کچھ اور کہتی ہے

پہا ہی خون گو صحرانوردوں کی گفت بآکا
بھرے آتے ہیں آنکھوں میں کیسی اشک منہ
ادا انکار کی ہو وصل کے اقرار کی شاید
ارادہ عرش کا یا لامکان کا ہی شرر شاید

مگر صحرا کے کانٹوں کی زبان کچھ اور کہتی ہو
ہمارے درد دل کی داستان کچھ اور کہتی ہو
نہیں اس شوخ کی درپردہ ہان کچھ اور کہتی ہو
فلک نمک جا کے عاشق کی فغان کچھ اور کہتی ہو

اسی طرح کئی غزلیں کیسی دلکش دھنوں میں وہ عورتیں کا میں مگر ملکہ اسی طرح بھی رہی
کہ جیسے اسنے کچھ بھی نہیں سنا اب تو وہ گائیں بولیں کہ ای ملکہ آفاق آپ نے کچھ داد
ہمارے گائے کی نہ دی ناز میں نے فرمایا کہ مردار و گائے کا لطف بغیر ساز کے کچھ بھی
نہیں ہاے میرا جنگ یہ کلمہ اس آفت ہوش نے اس ادا سے کہا کہ سکندر رستم جو
دل میں پس گیا اور جی میں یہ چاہا کہ جن ہوشوں سے اسنے ہاے میرا جنگ کہا ہو
انہیں پہا کر نیچے مگر ضبط سے کام لیا اور لوح کو اٹھا کر دیکھا کہ اس میں کوئی فریب تو
نہیں ہو لوح میں نثر بر تھا کہ ای طلسم کشا یہ ناز میں دختر ہی سمندر پر ریزا کی تم اس سے
کہو کہ اگر ہم تمہارا جنگ لادیں تو ہمیں کیا دو گی وہ کہے گی جو مانگو تمہیں چاہیے کہ
میں بار اس سے اقرار پیکر یہ شرط کرنا کہ ہمیں اسرار در بند کا شغریہ سے آگاہ
کر دو وہ تم سے اقرار کرے گی شاہزادے نے حسب ہدایت لوح اس ناز میں کی جانب
دیکھ کر فرمایا کہ ای جان جان و آرام دل مشتاقان اگر ہم تمہارا جنگ لادیں اور
تمہیں خوش کریں تو تم ہمیں بھی خوش کرو گی یہ سنکر وہ ناز میں یوں بولی کہ
ہم احسان فراموش نہیں ہیں اگر تم ہماری خوشی کرو گے تو ہم تمہاری
خوشی بھی ضرور کریں گے اور وہ گائیں بولیں کہ اگر آپ نے جنگ لادیا تو گویا
ہم لوگوں کو زندہ کر دیا شاہزادے نے فرمایا مرد جو منہ سے کہتے ہیں وہ
کرتے ضرور ہیں یہ فرما کر باغ سے باہر تشریف لائے اور یہ سوچے کہ اب میں
جنگ کمان سے لا کر دون ساتھ ہی خیال گذرا کہ لوح کی ہدایت سے اتار کیا تھا
یقین ہو کہ پتہ بھی اسی لوح سے ملے گا یہ خیال فرما کر لوح سے ہدایت لی اور
ایک جانب روانہ ہوئے جانے جانے قرب ایک درخت کے پہنچے کہ ابر
اس نخل پر سایہ افکن تھا بس شاہزادے نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ نڑاتے کی
سدا پیدا ہوئی اور وہ ابر شق ہوا اور ابر میں سے ایک دیو مہیب ہاتھ میں
اسکے جنگ جھو متا ہوا نمودار ہوا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا نام ہے تیرا
اسنے جواب دیا کہ منم سرہنگ جادو شاہزادے نے فرمایا کہ تو طلسم
میں رہ کر ہر ایک پر ظلم کیا کرتا ہو دختر سمندر جادو کا جنگ اٹھالا یا ہی پس
دیو سرہنگ جادو کو نے جواب دیا کہ بھرتجھے کیا تو کوئی قاضی طلسم ہے
یا بادشاہ طلسم نے تجھے کو تو ال معین کیا ہے آخر کس دعوے سے کہتا ہے اور
تجھے دختر سمندر جادو کی کیوں طرف داری ہو معلوم ہوا کہ تو اسکی طرف مائل ہو اور

وہ بھی تجھ پر عاشق ہوئی ہو دیکھ تو کیسی سزا کے معقول دیتا ہوں یہ کہہ کر اسے اسی جنگ کو اپنا حربہ قرار دیکر سکندر رستم خور و ار کیا شاہزادے نے حکم لوح ماتھہ تیغہ خارا شگاف کا مارا کہ وہ ماتھہ اس دیو کا قطع ہوا جس میں یہ جنگ ایسے ہوئے تھا دیو نے دوسرے ماتھہ سے وار دار شمشاد کا کیا شاہزادے نے وار کو خالی دیا کہ وار زمین پر پڑتی تیغ گرد بلند ہوا دیو سر ہنگ جادو نے کہا کہ افسوس ای آدم زاد گوشت شیرا کر کر ا ہو گیا کوئی لطف نہ ہا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا بکتا ہی میں حریف تیرا موجود ہوں یہ فرما کر کچھ اسم پڑھ کر تیغہ خارا شگاف مارا کہ مکر دیو سر ہنگ کی پڑا اس ملعون کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکے مرتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی وہ ابرو سیاہ افکن ٹھٹھا مانند پنبہ کے جل کر خاک ہو گیا درخت جڑ سے اکھڑ کر گر پڑا آندھی چلی خاک اڑی آتش باری و برف باری دیر تک رہی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من دیو سر ہنگ جادو و بود حیف مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو تاریکی بر طرف ہوئی ہو تو دیکھا سکندر نے کہ لاش دیو سر ہنگ کی پڑی ہو بس حکم لوح شاہزادے نے جنگ اٹھالیا اور وہاں سے باغ ملکہ کی جانب روانہ ہوئے جبوقت داخل باغ ہوئے اور جنگ لجا کر دختر سمندر جادو کو دیا وہ نہایت خوش دسرو رہی اور کہا کہ کیا مطلب رکھتے ہو بیان کر و شاہزادے نے فرمایا کہ میں براے فتاحی طلسم آیا ہوں اور کہی در بند میں نے شکستہ کیے اب در بند کا شغریہ کی طرف جانا چاہتا ہوں اس ناز میں نے کہا کہ اچھا میں سب بتے بتا دوں گی لیکن آج کی شب میری مہمانی قبول فرما ہے اور دعوت نوش بھیجے کل جاتے وقت بتا دوں گی شاہزادے نے فرمایا کہ اگر تمہیں جلسہ دعوت میرا کرنا ہو تو بعد فتح در بند کا شغریہ کے کرنا کہ زیادہ مسرت ہو گی ملکہ یہ سن کر کسی قدر رنجیدہ ہو جلی تھی کہ شاہزادے نے فرمایا اچھا تم ناراض نہ ہو میں نہ جاؤں گا لیکن تم بھی کہیں دغا کرنا ملکہ نے فرمایا کہ لوح آپ کے گلے میں ہی کیوں نہیں ننگ و بد کو گھسیٹتے اور حال کیوں نہیں دوست دشمن کا در بافت کر لیتے شاہزادے نے نظر لوح پر ڈالی لکھا تھا کہ ای سکندر رستم خور سمندر پر زیادہ دختر سمندر جادو و مختاری دوست ہو تم اسکی دعوت کیوں نہیں قبول کرتے ہو شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ بیشک تم سچی ہو میں نے مہمانی مختاری دل سے قبول کی یہ سن کر شاہزادے سے سمندر پر زیادہ تیار سی دعوت کا حکم دیا سامان ضیافت ہونے لگا شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ ایک شرط اور بھی ہے ملکہ نے کہا وہ کیا فرمایا کہ اگر تم مذہب اسلام اختیار کرو تو تو مجھ پر کھانا مختار سے یہاں کا حلال ہو ورنہ حرام ہو ملکہ نے عرض کی کہ طبیعت تو میری اس مذہب کی جانب مہبت زمانے سے مائل تھی لیکن اب ایک نازہ اندیشہ پیدا ہوا ہے وہ یہ کہ

اگر باپ میرا سمندر جاو و سن بائیکا کہ سمندر پر نرا دے اپنا مذہب ترک کر کے
 مذہب اسلام اختیار کیا تو مجھے زندہ نہ چھوڑتے گا شاہزادہ سکندر رستم خو
 نے فرمایا کہ کیا حقیقت ہے سمندر جاو و کی جو تمھاری طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھ سکے
 آنکھیں نکال لون ملعون کی ملکہ سمندر پر نرا دے کہا کہ ہائین ہائین صاحب یہ
 کونسی بات ہے کہ آپ میرے باپ کو میرے منہ پر سخت دست کہہ رہے ہیں اگرچہ
 وہ کافر سی آپ اسکے دشمن یہ فرض کر لیا لیکن اتنا تو سمجھے کہ میں کیونکر ان کلمات
 کو خوشی سے سنوں مجھے کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ سنکر شاہزادہ
 نے فرمایا کہ اچھا ای ملکہ معاف کرو مجھے غصہ میں خیال نہیں رہا لیکن مذہب اسلام
 نیت پر موقوف ہے اگر کوئی محل خوف کا ہو تو اسکے اظہار کی کوئی ضرورت نہیں
 ہو دل سے اپنے اس مذہب کو اچھا جانو اور خداوند عالم کی پرستش کرو اور نبیوں کو
 سجدہ کرو ابلیس ملعون پر لعنت کرو ملکہ نے عرض کی کہ اگر ایسا ہے تو میں نے
 منظور کیا مجھے تعلیم فرمائیے شاہزادہ نے کلمہ طیب زبان پر جاری کیا اور ملکہ
 سمندر پر نرا د کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان ہوئی بعد اسکے ملکہ نے اپنی ملازمتوں
 کو جمع کیا اور کہا کہ تم لوگ ہمیں کس قدر دوست رکھتی ہو سب نے عرض کی کہ اگر
 ہماری جان بھی کام آئے تو قربان کی تھی شاہزادہ نے فرمایا کہ تمھاری جان تمکو
 مبارک ہو میں کسی کی جان نہیں لیتی ہوں مان اتنا چاہتی ہوں کہ اس مذہب
 باطلہ کو ترک کرو ابلیس پر تلہیس پر لعنت کرو اور پرستش اس خداوند کریم کی
 کرو جسے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور اطاعت اس شہریار عالی وقار کی اختیار کرو
 یہ سنکر وہ نازنین سبکی سب مسلمان ہوئیں لیکن شاہزادہ نے سب کو سمجھا دیا
 تھا کہ اظہار اسکا اور ہمارے کسی عزیز وغیرہ پر نہونے پائے ان سب نے عرض
 کی کہ کیا مجال ہے ہماری جو کسی کے سامنے ایسی باتوں کی چھاؤں بھی آنے پائے
 غرض کہ اب تو شاہزادہ سکندر رستم خو نہایت خوش و خرم مسند پر جلوہ گر ہو
 ملکہ سمندر پر نرا دہلو میں بیٹھی ہو خواصین و وڑنی بھرتی میں شام تک سب
 سامان درشت ہو گیا شاہزادہ نے اول تو ساتھ ملکہ سمندر پر نرا د کے
 خاصہ تناول فرمایا بعد اسکے آکر مسند پر جلوہ افروز ہوا گائینین حاضر ہوئیں صحبت
 عیش و نشاط گرم ہوئی رقصان ناہید جمال بری خصال آکر حاضر ہوئیں ساز
 چھڑنے لگا ناچ شروع ہوا عجیب طرح کا سمان ہے کہ ایک مسند جو اہر نگار پر گاؤ
 سے لگی ہوئی ملکہ سمندر پر نرا د اور سکندر رستم خو بیٹھے ہوئے ہیں اور سامنے
 ناچ ہو رہا ہے گائینین بھی قیامت کی حسین ہیں اور شوخی و شرارت انہیں کوٹ کوٹ کر
 بھری ہوئی ہے آپس میں اشارے ہوتے جاتے ہیں کہ یہ کون مہمان ہیں یہاں
 کہاں سے آگئے کوئی ملکہ کے شناسا ہیں کیا معاملہ ہے لیکن حسن انکا ملکہ کے

حسن کو شرمندہ کر رہا ہے جری خوش نصیب ہیں جو ایسا جوڑا ملا کہ آئے بہتر ہی لیکن حقیقت
عجب شان و شوکت کا جو ان پر نہ تو ملکہ کو یہ خیال ہے کہ اس جوان سے شادی کروں نہ شاہزادے
کو اسکی فکر ہو مگر یہ اسکا جوتا مال اور وہ اسکی شان و شوکت پر پامال ہو رہی ہے ایک برج میں
وہ آفتاب جلوہ گر معلوم ہوتے ہیں کچھ دیر تک تو ایک پر زور دنا جا کی بعد اسکے گانا شروع کیا اور
یہ غزل بڑے شہر واد سے گالی غزل

ننگی دل پر دردِ فرقت سے	باز آئے ہم ایسی جاہت سے	خاکِ بتاں ہو دلِ محزون
اٹ گیا ہے یہ گردِ کلفت سے	کچھ گلہ آب سے نہیں صاحب	ہمکو شکوہ ہے اپنی قسمت سے
نزع میں ہے جو طالعِ دیدار	نمک رہے ہیں نگاہِ حسرت سے	بوسہ بازی یہ کیوں بگڑتے ہو
پیار کرتے ہیں ہم محبت سے	دل لگا چھوٹا نہیں ہر گز	ناصحا فائدہ نصیحت سے
آکے سینے سے تم لپٹ جاؤ	ہم تمہیں سار کر لین الفت سے	بخشے جائیں جو ہم سے بھی عاصی
کچھ تعجب ہے اسکی رحمت سے	مجھ سے کہتا ہے ناز سے وہ شوخ	مجھ کو نفرت ہے تیری صورت سے
جسکے ہر کام پر ہو حشر بپا	وہ ڈرے گا بھلا قیامت سے	تیرے چشم و ابرو و مژگان
جان بچائے خدا ہر آفت سے	کچھ اثر تو کیا محبت نے	دیکھتے ہیں نگاہِ الفت سے
آپ سچے سہی مہین جھوٹے	یار کیا کام ہمکو حجت سے	غیر کے ساتھ میرے گھر وہ آئین
باز آیا میں اس عنایت سے	بیکسی میں کرے گی دلسوزی	کب تھی امید شمع تربت سے
بھر گئے ہمارے دفعۂ اجاب	اپنی گرشت کی قسمت سے	دھیان لائیں جو دلیق عاشق کا
آپنی فرصت کمانِ نزاکت سے	سیکھتے قتل کر کے تیغ مجھ سے	سہ نگون رہ گئی ندامت سے
پانوں پوجے تون کے امی خاطر	ہاتھ اٹھایا بس اب محبت سے	ہری دیر تک یہ جلسہ رہا آخر

میں ملکہ نے کہا کہ لاؤ جنگ میرا خواہوں نے لا کر جنگ حاضر کیا اور ملکہ نے جنگ
بجانا شروع کیا واقعی ملکہ کو فنِ جنگ نوازی میں کمال حاصل تھا مست و بخود
کر دیا سب جھوٹے لگے جہان جا پانہا دیا اور جہان جا بار و لا دیا بارہ بجے شب کو
یہ صحبت برخاست ہوئی ہر چند نہ ملکہ کا جی چاہتا تھا کہ جنگ نوازی کو ختم کروں اور نہ
شاہزادے کا جی چاہتا تھا کہ یہ شغل موقوف ہو لیکن شاہزادہ تو ملکہ کی تکلیف
کے خیال سے اصرار نہ کر سکا اور ملکہ نے سکندر رستم خوں کی تکلیف کے خیال سے
جنگ نوازی موقوف کر دی اسلئے کہ اگر یہ تمام شب جاگینگے تو صبح کو انکی کیا حالت
ہوگی اور سامنا دشمنوں کا در بند کا شغریہ سے مقام پر جانا اور اسکو فتح کرنا ہی
غرضکہ جلسہ برخاست ہوا اور شاہزادہ مسہری پر جا کر لیٹا ملکہ نے اپنی مسہری
بھی برابر انکی مسہری کے بچھوالی اور پہرے معتبر جشنوں کے معین کر کے آرام کیا جسوقت
بخیر و عافیت تمام صبح ہوئی ملکہ سے کہا کہ بس اب میں جاتا ہوں ملکہ سمندر پر زراو
نے کہا کہ خدا حافظ لیکن اس کہنہ کو نہ فراموش کیجئے گا فرمایا ای ملکہ یہ کیا کہتی ہو
میں انشاء اللہ اس در بند کو فتح کرنے کے بعد ہی تم سے ملونگا اور بغیر تم سے ملے ہوئے

آگے نہ جاؤنگا یہ فرما کر خدا حافظ و ناصر کہہ کر جانب در بند کا شغریہ روانہ ہوئے چلتے وقت دونوں کا بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ایک دوسرے سے لپٹ جائے مگر حیا و دونوں جانب مانع تھی نظر حسرت سے ایک دوسرے کو دیکھا گیا جہاں تک سامنا رہا ملکہ نگاہ حسرت سے دیکھا کی اور شاہزادہ پھر بھر کر ملکہ کو دیکھا گیا جس وقت حد نظر سے باہر نکل آئے تو ملکہ لپٹ کر اپنے قصر میں آئی لیکن نہایت پریشان کہ ایسا سخت مرحلہ نہرا رہا سا حرون سے سامنا اور یہ شہر بار عالی و قارن تھا خدا اسکو دشمنوں کی شر سے محفوظ رکھے اور زندہ و سالم واپس لائے مگر با فتح و فیروزی غرض شاہزادی منتیں مان رہی ہو دعائیں کر رہی ہو جو وقت خیال اُن مرحلوں کی سمجھتی کا آتا ہو اور ساتھ ہی سن و سال شاہزادہ سکندر کا اور شب کی صحبت کا تصور بندھتا ہو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہو دل کی بیباکی پسلیاں ٹوڑے ڈالتی ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں چہرے پر آثار تشویش نمایاں نازک چہرے کا رنگ گھڑی گھڑی بدلتا جاتا ہو پیاری پیاری صورت پر مردنی چھائی جاتی ہو اور دیوانہ وار متسام باغ میں پھر رہی ہو اور یہ غزل فراق شاہزادہ سکندر میں پڑھ رہی ہو غزل

نہ آئے وہ ہمیں سینہ نگار ہی رکھا کبھی نہ ہوش میں آنے دیا دکھا کے جمال تیرا مزار بھی پایا نہ غم کے ہاتھوں چین جو لوگ خاک تھے اسی واسطی بنے اکسیر	شہید تیغ غم انتظار ہی رکھا بری نے جن مرے سر پر سوار ہی رکھا طپش نے دل کی ہمیں بقرار ہی رکھا ہمیں زمانے نے مشت غبار ہی رکھا
--	---

اور وہاں شاہزادہ سکندر رستم خوک کی یہ کیفیت ہو کہ چلتے وقت جن جن مراحل کا شاہزادی نے انکو پتہ بتایا ہو اور آگاہ کیا ہو اُنکے علامات پر غور کرنے چلے جائے ہیں لیکن وہ صحرا کے قوق و وق ملا ہو کہ کسی طرح دامن اسکا ختم نہیں ہوتا خدا کر کے ایک جانب علامت شعلع آفتاب کی سی معلوم ہوئی شاہزادہ اور آگے بڑھا دیکھا تو ایک قلعہ ہو کہ اسکے سات برج ہیں اور ہر برج کا تسمہ مانند آفتاب کے منور ہو اور رنگ ہر ایک کا مختلف ہو اور ہر ایک برج پر ایک ایک کبوتر بیٹھا ہو ہو اور سات سانپ اُنکی فکر میں ہر گنبد کے گرد پھرتے ہیں اور جس وقت فریب ہو بچکر کبوتروں پر حملہ کرنا چاہتے ہیں تو وہ اڑ کر بلند ہو جاتے ہیں اور ہوا سے پرواز سے وہ سانپ خندق میں گر پڑتے ہیں پھر جب بمشکل قلعہ پر چڑھتے ہیں اور گنبدوں پر ہو بچکر کبوتروں پر حملہ کرنا چاہتے ہیں وہ پھر اڑ کر بلند ہوتے ہیں اور سانپ پھر خندق میں جا رہتے ہیں یہ دیکھ کر شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو اور فریب ہو بچے دیکھا کہ خندق کے اس پار چار شیر کھڑے ہیں کہ ایک آئین بلفی رنگ کا ہو اور ایک دیو خندق پر ایک باتوں اس طرف اور دوسرا باتوں اس طرف جمائے ہوئے کھڑا ہو بس جیسے ہی نظر ابدار جاو کی سکندر رستم خوب

بڑی آواز دی اُن شیروں کو کہ حریف ٹھارا آگیا مار لو اسکو جانے نہ پائے بیٹھتے ہی
 وہ شیر جھپٹے اور چاروں طرف سے شاہزادے پر بھبک کر آپڑے شاہزادے
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ جلد لوح کو اُس شیرا بلق پر کھینچ مار شاہزادے
 نے ایسا ہی کیا پس لوح جو اُس شیرا بلق پر پڑتی ہو شیر شیرا شبازی ہو کر دوسرے
 شیر پر اور دوسرا تیسرے پر اور تیسرا چوتھے پر جا رہا چاروں شیر جلکے خاک ہو گئے
 اب دیو راہدار چھپتا کہ لوح کو اٹھا لون سکندر رستم خونے جام کھینچ مارا کہ سر پر
 اُس دیو کے بڑا اور اسکا شق ہو گیا بجائے خون ٹکعدہ سر سے نکلا اور اسی
 دیو پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا اب دیکھا تو وہ ساتون سانپ جو کبوتروں کی
 فکر میں جانے تھے آپس میں ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے پہلے چھ سانپوں
 نے ایک سانپ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا لیا جب چھ باقی رہے تو پانچ نے ملکر
 پھر ایک کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا لیا اسی طرح جب دو سانپ رہ گئے اور وہ
 بھی آپس میں لڑ کر ایک باقی رہ گیا تو وہ سکندر رستم خونے کی طرف چلا ہر قدم
 پر قدم اسکا بڑھتا جاتا تھا یہاں تک کہ خندق کے اس پار آکر امثل اثر دانتش نشان
 کے قلابہ آتشین چھوڑنا ہوا سکندر کی طرف چلا شاہزادے نے لوح کو
 دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ ایام فتاح طلسم جو وقت یہ منہ کھول کر تیرے سامنے آئے
 پس تو فوراً لوح کو اسکے منہ میں ڈال دینا اور جام ہاتھ سے زمین پر رکھ دینا یہ اثر در
 لوح کو نگل کر باطمینان تمام جام کو لینے بڑھے گا پس تم یہ اسم پڑھ کر تیغہ پر دم کر لو
 جیسے ہی وہ قریب جام کے پہونچے جام کو نگل جانا چاہیے تم کمر بربا یک ہاتھ
 مارنا کہ اسکے دو ٹکڑے ہو جائیں اسکے بعد تماشا قدرت پروردگار عالم کا مشاہدہ
 کرنا شاہزادے نے ایسا ہی کیا کہ جب اثر دانتش کھول کر قریب آیا اور دم کشی
 کرنا چاہا پس منہ کھلتے ہی شاہزادے نے لوح اسکے منہ میں ڈال دی اثر در لوح کو
 نگل کر جام کی طرف بڑھا جاتا تھا کہ جام کو نگل جائون دونوں چیزوں پر
 قبضہ ہو جائے شاہزادے نے تیغہ خارا شکافت کمر پر مارا کہ اثر در کے دو ٹکڑے
 ہوئے ساتھ ہی دونوں ٹکڑے علیحدہ علیحدہ ہو کر صورت انسانی پیدا کیے
 جام کی طرف چلے اور آپس میں لگے جس وقت اثر در دو ٹکڑے ہوا تھا تو لوح
 پیٹ سے اسکے نکل بڑی تھی شاہزادے نے لوح اٹھالی تھی ملاحظہ فرمایا
 لوح میں یہ حروف روشن ہوئے کہ ایام فتاح طلسم ابھی تماشا دیکھ کہ
 ہوتا کیا ہو غرض کہ وہ دونوں ٹکڑے اثر در کے جو بصورت انسان لڑ رہے
 تھے تلوار میں انکے ہاتھوں میں کھنچی ہوئی تھیں یکا یک ایک کی تلوار دوسرے
 پر پڑ گئی اور اسکے دو ٹکڑے ہوئے وہ دونوں ٹکڑے بھی انسان ہو گئے
 اور دونوں ملکر اُس ایک سے لگے جو انکا قاتل تھا خوب رت و بدل ہوا

لیکن وہ ایک ان دو کا جواب کہاں دے سکتا تھا ایک نے سر پر وار کیا
اسنے سپر سے اسکا وار رد کیا لیکن دوسرے کا وار جو کمر پر پڑا اسکے بھی دو ٹکڑے
ہوئے اور ان دونوں نے بھی ہیئت انسانی پیدا کی اور رٹنے لگے پھر ایک کے
دو ٹکڑے ہوئے اور وہ دونوں ٹکڑے بھی لڑنے لگے پھر دوسری طرف
دو اور ایک طرف تین ہو گئے ان تینوں نے ملکر ان دونوں کے دو دو
ٹکڑے کیے اب سات آدمی ہو گئے اور باہم لڑنے لگے شاہزادے نے
روح کو ملاحظہ فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے لکھا تھا کہ جس طرح یہ ایک سے سات
ہو گئے ہیں اسی طرح سات سے ایک باقی رہ جائیگا چھ مارے جائینگے بس
تمکو چاہیے کہ جس وقت وہ جام لینے لگے ایک تیغہ خراشگارف کا ہاتھ مارو
اب جو دو ٹکڑے اسکے ہونگے تو وہ زندہ ہوگا یہ دیکھ کر شاہزادہ خاموش
ہو رہا اور وہ ساتوں انسان لڑنے لگے یہاں تک کہ ایک مارا گیا چھ
باقی رہے اور دیر تک لڑا کیے بعد کچھ عرصہ کے ایک اور مارا گیا باقی
رہ گئے اسکے ٹھوڑے عرصہ کے بعد پھر ایک مارا گیا چار ہی رہ گئے یہاں تک
کہ چار سے تین اور تین سے دو اور دو سے ایک باقی رہ گیا اور جام لینے کو
لگھا لکھا بس اسکا جھکنا تھا کہ شاہزادے نے تیغہ خراشگارف اسکی کمر پر مارا کہ
وہ پرکالے ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ ایک قیامت برپا ہوئی آندھی جلی خاک
اگر می برت باری آتشباری ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک آواز پیدا ہوئی کہ
کشتی مرانا مین ویو ہفت اندام جادو بو وحیف مردیم و جان وادیم
و مطلب خود ز سیدیم اب جو تاریکی بر طرف ہوئی ہی تو دیکھا کہ ایک دیو
در از قامت صیب صورت ہو جسکے سات ٹکڑے کیے ہوئے پڑے ہیں کہ ہر
حصہ مین اسکے جسم و سر و دست و پا موجود ہیں شاہزادہ فکر مین تھا کہ اب
کیا کرنا چاہیے اور کہاں جانا چاہیے کہ یکایک دروازہ قلعہ کا کھلا اور ایک
جن چند دیو زاد اپنے ہمراہ لے ہوئے پیدا ہوا شاہزادہ سمجھا کہ شاید یہ بھی
بقصد مقابلہ آتا ہو سکندر رستم خونے تیغہ کھینچا اور مرکب قلعہ کی طرف
بڑھایا کہ وہ جن یکا را ای شہر بار عالی و قارمین غلام ہون حریف نہیں ہون
اور اسلئے حاضر خدمت ہوتا ہوں کہ آپکی امانت آپ کے سپرد کروں بس
شاہزادے نے روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم آگاہ ہو جس وقت
ویو ہفت اندام جادو مارا جائے تو مجھے لازم ہو کہ انتظار کر سامرہ جنی کا
کہ وہ بائی طلسم کی طرف سے امین بال و خزانہ طلسم ہو بس وہ تیار دست
ہو اس سے امید دوستی رکھنا خیال دشمنی نہ لیجا شاہزادہ یہ دیکھ کر کا اور
تیغہ نیام مین کر لیا اس وقت سامرہ جنی آکر مذہبوس ہو اور عرض کی

کہ یہ فردین مال و اسباب طلسم کی حاضری میں جنگا سوقت تک میں امین و محافظ تھا
اور عرض کیا کہ یہ ساتون کبوتر جو قلعہ کے گنبد وں پر بیٹھے ہیں انکو جام جمشید کا
پانی پلا کر ہیئت اصلی پر لائیے یہ دراصل جن ہیں اور ساتون بھائی ہیں میرے
کبوتر نہیں ہیں انکو محافظت خزانہ کے واسطے بانی طلسم نے کبوتر بنا کر بھاویا تھا
اتیک انھوں نے محافظت کی اور دیو ہفت اندام کے افریب سے اپنے کو بچا یا
ورنہ خزانہ بادشاہ طلسم یعنی جمشید سرخ قبا کے قبضہ میں آجاتا یہ سنکر شاہنہرو نے
نے فرمایا کہ بہتر ہو پانی لاؤ ایک جن گیا اور پانی لیکر حاضر ہوا شاہنہرو نے
پانی جام میں ڈالا پانی دیکھ کر وہ کبوتر اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور سر پر
شاہنہرو کے ٹاؤں کے لگانے لگے شاہنہرو نے جام کو زمین پر رکھ دیا
جام مانند کاسہ کے ہو گیا کبوتر گنبدے جوڑ جوڑ کر اس کاسہ پر گرے اور پانی سیا
یہ معلوم ہوتا تھا کہ برسوں کے پیاسے میں جبوقت خوب غٹ غٹا کر یہ پانی پی گئے تو زمین پر
وٹنے لگے بعد دیر کے ہر ایک نے ہیئت انسانی پیدا کی اور شاہنہرو وہ سکندر رستم خو
کو سلام کر کے ادب سے صفت باندھ کر استادہ ہو گئے اب شاہنہرو وہ سکندر رستم خو
نے فردون کو ملاحظہ فرمایا جو ہر پیش بہا اور آلات حرب و ضرب کرباس نایاب
و عمدہ خیمہ ہاسے زرنگار صندوق زر و نقرہ یہ تمام اشیاء اس میں درج نقین
شاہنہرو نے فردین و ابس دین اور فرمایا کہ اسکی نقل اور تیار کرو ایک
مچکو دو ایک اپنے پاس رکھو جو وقت جس شے کی ضرورت ہوگی شے طلب
کر لی جائیگی ابھی اس خزانہ کو ختم اپنی ہی حفاظت میں رہنے دو یہ سنکر سامرہ جنی
شاہنہرو وہ سکندر رستم خو کو قلعہ میں لایا سامان ضیافت مہیا کیا اور نقل ان
فردون کی تیار کر کے ایک اپنے پاس رکھی ایک شاہنہرو کے کی خدمت میں پیش
کی اب شاہنہرو نے فرمایا کہ اسی سامرہ جنی کل میں مرحلہ بیابان نیم سوختہ
میں جاؤ نگا سامرہ جنی نے عرض کی کہ ابھی قصد نہ فرمائیے آپ اپنے لشکر کو
بھی آ لینے دیجیے اس واسطے کہ ابھی راستے میں آپ کو جنگ کرنا ہوگی لشکر ساحران
سے میں نے سنا ہے کہ سمندر جادو اور اجلال جادو و بیس میں نہر ساحرون
کی جمعیت سے آپ کے روکنے کو چل چکے ہیں آپ تن تنہا کس کس سے مقابلہ
کیجیے گا یہ مانا کہ لوح آپ کے قبضہ میں ہو مگر کس کس کو قتل کیجیے گا اور کہاں تک
اڑیے گا شاہنہرو نے فرمایا کہ اچھا بہتر ہے جب بھاری راستے ہوگی اسی وقت
میں جاؤ نگا غرض کہ شاہنہرو وہ سکندر رستم خو نے شب یہاں بسر کی صبح کو دیکھا
کہ جانب صحرا سے توف گرو و غبار بلند ہوا اور خورشید زریں قبا بیس نہر
پر بزاوون کی جمعیت سے چلا آتا ہے شاہنہرو وہ سکندر رستم خو نے سامرہ جنی
کو استقبال کے واسطے روانہ کیا سامرہ جنی آیا اور عرض کی کہ چلیے شاہنہرو

سکندر رستم جو قلعہ میں روٹوٹا فروز رہا اور آپ کو طلب فرمایا ہوا اور مجبور اسے
استقبال روانہ کیا یہ لشکر خورشید زہرین قباہ شکر و نخل قلعہ ہوا اور قلعہ بوسی
شانہرا دے کی حاصل کی سیارہ ثالث بھی انکے ہمراہ تھا اسکے بعد شمس جنی
آکر پہونچے اور شانہرا دے سکندر رستم خوسے دست بوس ہوئے بعد انھوں نے
قلعہ سے دور اپنی بارگاہ برپا کی اور عرض کیا کہ اے شانہرا دے با اقبال میرا لشکر
میں رہنا خلافت مصلحت ہو لہذا مجھ کو علیحدہ رہنے کا اذن دیجیے شانہرا دے نے
فرمایا جو تمھاری رائے ہو جان مناسب جالو وہیں قیام کرو شمس جنی نے تسلیم
کی اور رخصت ہوئے شمس جنی کے جاتے ہی جانب آسمان سے ابر ہائے
مختلف اللون پیدا ہوئے برقیں چمکتی ہوئی کوندا لپکتا ہوا بارشیں مرواریدی
اسرار سے ہوتی ہوئی یکن جو موتی زمین پر گرا وہ آن واحد میں نظروں سے
غائب ہو گیا بعد اسکے وہ ابر آئے آئے سامنے میدان قلعہ کے ہوا بر قائم ہوا
اور اس ابر میں سے دو ساحران عجیب صورت بیس بیس ہزار ساحر کی فوج و
سیاہ سے ٹکڑے زمین پر خیمہ زن ہوئے سامرہ جنی نے شانہرا دے سے عرض کی
کہ سمندر جادو وادرا جلال جادو وہی دو لون ہیں شانہرا دے نے فرمایا
کچھ پروا نہیں اسلیے کہ دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست یہاں تو
شانہرا دے باطمینان تمام بیٹھا ہوا ہوا و رہا ہوا سمندر جادو وادرا جلال جادو
آکر پہونچے انھوں نے خیمہ ہائے سحر اپنے اپنے نصب کر کے آراستہ کر کے
دن تو انتظام لشکر میں گزر گیا جب آفتاب غروب ہو چکا شام ہوئی حکم دیا کہ بجے طبل جنگ
اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں شانہرا دے
نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی یفضل ایزدی و تباہید ربانی کو سحر جی بجے
قلعہ میں بھی طبل بجائے میں شمس جنی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اے شہر بار
میں اسوقت اس عرض سے حاضر خدمت فیض رحبت ہوا ہوں کہ آج کی
رات نہایت سخت ہو ذرا لوح و جام سے بہت ہوشیار رہے گا ورنہ اتنا
سمجھ لیجئے کہ اگر لوح و جام قبضہ سے جاتے رہے تو فتح ہونا طلسم کا بخیر ہو
یہ دو لون جادو و گزشتہ شید سرخ قباہ بادشاہ طلسم کے نیچے ہوئے ہیں
اور اسی عرض سے آئے ہیں کہ جہان تک قابو چلے لوح و جام لیجائیں
شانہرا دے نے فرمایا کہ حتی الامکان تو ضرور حفاظت کیجائیگی آئندہ
تقدیر شمس جنی تو یہ کہ رخصت ہوئے اور اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہو گئے
اور یہاں سیارہ تیز بانے انتظام کیا اور طلا یہ پھرنے لگا پھر شانہرا دے
سے دست بستہ عرض کی کہ جہان تک ہو سکے آج آرام نہ فرمائیے شانہرا دے
نے فرمایا کہ بھی میں کئی راتوں کا جاگا ہوا ہوں کل سب کو کچھ دیر سو یا تھا

آج تو میں اس قدر تھکا ہوا ہوں کہ جاگنا میرا دشوار ہے۔ سیراؤ تیز پانے
 عرض کی کہ حتی الامکان میں جاگوں گا اور حفاظت لوح و جام کی کروں گا آئندہ
 تقدیر آپ اطمینان کے ساتھ آرام فرمائیے اس لیے کہ کل بھر آپ کو مقابلہ کرنا ہی
 غرض کہ شاہزادہ کو تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً نیندا گئی۔ سیراؤ تیز پا جاگ رہا ہی
 اب کچھ حال سمندر جادو کا گزارش کیا جاتا ہو کہ بارہ بجے تک تو باہم
 اجلاں جادو اور سمندر جادو ایک ہی جگہ بیٹھے رہے لیکن جب نصف شب
 گزری تو اجلاں جادو اپنے خیمہ میں آیا اور سو رہا اور سمندر جادو اس
 فکر میں روانہ ہوا کہ کسی طرح لوح و جام پر قبضہ کرنا چاہیے ورنہ اگر لوح و جام ہاتھ
 نہ آئیگا تو کل صبح کو ہم طلسم کشا سے مقابلہ کیونکر کرینگے سحر ہمارا باطل ہو جائیگا اور
 ہاتھ سے طلسم کشا کے جان بچنا دشوار ہو جائیگی یہ خیال کر کے سمندر جادو نے
 زمین پر غلطک ماری اور پھٹت اپنی ایک کبوتر صحرائی کی بنا کر جانب لشکر اسلام
 روانہ ہوا یہاں یہ حالت ہو کہ طلا یہ براہر گشت کر رہا ہی آواز میں بیدار باش و
 ہوشیار باش کی بلند ہین سیراؤ تیز پا کبھی خیمہ سکندر رستم خومین جاتا
 ہوا در کبھی باہر آتا ہی خورشید زریں قبا بھی سو یا نہیں ہر سامرہ جنی بھی جاگ
 رہا ہی کہ یکایک سمندر جادو و کبوتر بنا ہوا اسقف بارگاہ پر آکر بیٹھا اور اسنے
 کچھ اسم سحر پڑھ کر پروں سے ہوا و بنا شروع کیا اب ہوا کے سرد چلنے لگی
 اور غنودگی اہل لشکر پر طاری ہونے لگی جو جان تھا وہ وہیں سو یا جاتا تھا
 سرداران لشکر ہر چند نیند کو مالتے ہیں کوئی جو سر میں مصروف ہی کوئی
 گنجفہ کھیل رہا ہی لیکن یہ ہوا کے سحر کسی کو ہوشیار نہیں رہنے دیتی ہی جو جان
 تھا وہ وہیں سو گیا آخر سیراؤ تیز پانے جب دیکھا کہ نیند کسی طرح نہیں
 ملتی اور روبرو حال ہوا جاتا ہی ایسا نہو کہ آنکھ لگ جائے اور دشمن قابو پا کر لوح و
 جام لیجائے تو صبح کو شاہزادہ سکندر رستم خو کو کیا منہ دکھاؤں گا بہ خیال
 کر کے اسنے ویسی ہی ایک لوح تیار کی اور ویسا ہی جام بھی بنا یا اور جام
 و لوح اصلی کو بیکر شمس جنی کی طرف روانہ ہوا اور لوح و جام مصنوعی خیمہ
 شاہزادہ سکندر رستم خومین چھوڑ دیے اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا ہوشیاری کے ساتھ
 یہ جام و لوح کو لیے ہوئے پاس شمس جنی کے آیا اور کہا کہ شاہزادہ
 سکندر رستم خو بسبب نیند کے ہوش ہو ایسا نہو کوئی آفتاد بڑے میں
 نہایت پریشان تھا اس میں آخر میں نے بجز اس بات کے کوئی اور چارہ نہ دیکھا
 کہ لوح و جام نقلی بنا کر پاس شاہزادہ سکندر رستم خو کے رکھ آیا ہوں
 اور اصلی جام و لوح آپ کی خدمت میں لے آیا ہوں آج شب بھر آپ اسکی
 حفاظت کیجئے اور میں اب شاہزادہ کے کی حفاظت کے واسطے جاتا ہوں

شمس جہنی نے کہا بہتر ہوا اور جام و لوح لیکر اپنی حفاظت میں کیے اور سیارہ ثالث
 دمان سے پلٹ کر لشکر کی سپر کرتا ہوا آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش کی
 دیتا ہوا چلا جس پہرہ بردار کو ذرا بھی اونگتے دیکھا زبان سے کچھ بھی نہ کہا بلکہ کوڑے
 سے بات کی کہ نمک حرام یہ وقت ہوشیاری کا ہے یا غفلت کا زندگی بھر راحت
 سے نمک کھاتے ہوا در عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے ہو اتفاقاً اگر کبھی درختی
 بڑ جانی ہو اور ضرورت آ پڑی ہو تو اسوقت بھی مالک کی جان کا کچھ خیال نہیں کرتے
 اپنی راحت سے غرض ہر اسی طرح ایک ایک کو ہوشیار کرتا ہوا ہر ایک جملہ کی خبر
 لیتا ہوا چلا آتا ہوا حاصل سیارہ تیرا تو یہ انتظام کر رہا ہوا دھرمشکر ستم در جادو کا
 یہ حال ہے کہ جا بجا اگیار بان ہو رہی ہیں گو گل لونگ لوبان رائی سرسون
 گندک وغیرہ یہ تمام بخور سلگ رہے ہیں آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند ہیں
 ہر جگہ سحر جگائے جا رہے ہیں ایک جانب اجلال جادو کہ یہ بہت بڑا ساحر ہے
 بارگاہ جمشید سرخ قبا بادشاہ طلسم کا بیٹھنے والا ہے اب بھی سمجھا ہے جمشید سرخ قبا
 نے جو سے مقابلہ کو طلسم کشا کے بھیجا ہے اور اسکو بھی معلوم ہے کہ طلسم کشا کے
 پاس جام و لوح موجود ہیں اجلال جادو اگیاری وغیرہ کے ہوئے بیٹھا ہے اور
 چند جانور مثل خرس و خر و پلنگ و فیل وغیرہ کے پاس اسکے بندھے ہوئے
 ہیں جسقدر سحر اسکے تیار ہیں سب کو بھیٹ دے دیکر جگہ رہا ہے فوت آنکی ٹھہرا رہا
 ہے لیکن سمندر جادو و جواجلال جادو سے رخصت ہو کر چلا تو اپنے چشمہ
 کی طرف نہیں گیا بلکہ پہلے سے سوچے ہوئے تھا اور تہیہ کیے ہوئے تھا
 کہ کسی طرح طلسم کشا سے جام و لوح چھین کر اپنے قبضہ میں کرنا چاہیے اسلئے
 کہ بغیر اس انتظام کے اس سے روٹنا اپنے پاؤں سے موت کے منہ میں جانا
 ہے لیکن اس بات کو اسنے زبان سے نہیں نکالا تھا اور اجلال جادو کو بھی
 آگاہ نہیں کیا تھا کہ اگر کام نہ بن پڑا تو یہ ہنسے گا یا خیر اہل اسلام کو پہونچ گئی اور
 نتاج طلسم آگاہ ہو گیا تو پھر کامل طور سے حفاظت کیجا ییگی یہ تصور کر کے اسنے
 اپنے لشکر سے بھی علیحدگی اختیار کی اور پردہ تاریکی شب میں اسقدر دور نکل گیا
 کہ نظر کسی کی نہ دیکھ سکے جب یہ اطمینان ہو گیا کہ نہ بہان آئندہ دور وند کا خوف
 ہے نہ کوئی دیکھنے والا ہے بس ایک مرتبہ زمین پر غلطک لگائی اور صورت اپنی
 ایک کبوتر کی بنا کر لشکر اسلام میں آیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر پروں کی ہوا دیکر
 سب کو سلا دیا جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی قنفص ہوشیار نہیں
 ہے بس گندے نو لکر زمین کی طرف متوجہ ہوا اور اندر بارگاہ سکندر رستم خو
 کے داخل ہوا دیکھا کہ شاہزادہ آرام فرما رہا ہے نفیر خواب بلند ہے جسقدر بار بار
 ہیں وہ بھی اسقدر غافل سو رہے ہیں کہ سردیا کا ہوش نہیں ہے جام و لوح

سرھانے طلسم کشا کے رکھے ہوئے ہیں پس یہ دیکھتے ہی اسنے زمین پر لوٹ لگائی اور شہر بازی سے لوٹن کو توڑنگیا اب غلطک مار کر اٹھتا ہے تو اپنی ہیئت اصلی بر آگیا بڑی جری جہین بڑی ہوئی سیاہ رنگ اب اسنے خیال کیا کہ اگر جام و لوح کو ہاتھ میں اٹھاتا ہوں تو سحر بھول جاؤنگا یہاں سے نکلنا دشوار ہو جائیگا بس علیحدہ سے ایک کپڑا اس طرح پھیکا کہ اسنے جام و لوح دونوں کو پوشیدہ کر لیا اور عکس لوح سے محفوظ ہوا پس قریب آکر سمندر جاؤ و اسنے اسی کپڑے میں جام و لوح کو لپیٹ کر جھولی میں رکھا اور خود پر پرواز پیدا کر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا جبوقت حد لشکر اسلام سے گزر گیا اور صحرا میں پہونچا پس ایک مقام مناسب تجویز کر کے زمین پر آڑا اور ایک گڑھا کھود کر جام و لوح کو دفن کر دیا اور اوپر اسکے نشان کے واسطے ایک درخت قائم کر دیا اور خود اپنے خیمہ میں زمین کی راہ سے آکر سورہ البقرہ میں جو وقت طبل بجنے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے طائران خوش الحان مصروف زمزمہ سرائی ہوئے لشکر کفار میں سنگ بھینکانا تو س کی صدا نے کافروں کو جوش بت پرستی والا بیا لیکن آواز اذان نے یہ ثابت کر دیا کہ اس خدا کو ماننا چاہیے جو پیدا کرنے والا اور سب سے بزرگتر ہے اور لعنت کروان سب پر جو کسی طرح کی قوت و طاقت نہیں رکھتے اور خدا بننے کو موجود ہیں الحاصل دونوں گروہ اپنے اپنے رسم و مذہب کے موافق عبادت پروردگار سے فراغت حاصل کر کے متوجہ میدان جنگ ہوئے اب حال لشکر اسلام کا اول بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت آنکھ شاہزادہ سکندر رستم خو کی خواب غفلت سے کھلی تھی اور بعد چلے جانے سمندر جادو کے اثر سحر بر طرف ہوا تھا تو نہایت پریشان تھے کہ نہ تو سیارہ ہوا اور نہ جام و لوح کا پتہ ہے یہ دیکھ کر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ کون جام و لوح کو لے گیا یہ کام سوا دشمن کے دوست کا تو ہو نہیں سکتا کہ وہ ایسے وقت نازک میں جو کام کی چیز ہو وہ ہی لیجائے یہ اسی تزد و دین بیٹھے تھے کہ آدھ سیارہ ثالث بھرتا ہوا خیمہ سکندر رستم خو کے پاس پہونچا اور پہلے تو جھانک کر دیکھا کہ کیا معاملہ ہے دیکھا تو شاہزادہ نہایت پریشان بیٹھا ہے لیکن لوح و جام نہیں معلوم ہوتے سیارہ ثالث سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے جو اندیشہ ہمیں تھا وہی ہوا خیر الحمد للہ کہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا اور انتظام کر چکا تھا ورنہ مشکل بڑھ جاتی اب چکر شاہزادہ کو بھی آگاہ کر کے پریشانی اُنکی دفع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ ہوا اور آواز دی کہ اے شہر یار عالی وقار آپ کیون پریشان ہیں شاہزادہ سکندر رستم خو نے فرمایا کہ اے سیارہ ہم کمان چلے گئے تھے تمھاری غفلت کا

یہ نتیجہ ہوا کہ جام و لوح و دِلون دشمن کے قبضہ میں آئے نہ نہیں کہ جام و لوح کون
 لے گیا بلکہ یہ بھی تعجب ہو کہ صرف جام و لوح نو اٹھنے لے لیے اور مجبور زندہ چھوڑ دیا
 شاید اس واسطے قتل نہ کیا ہو کہ جام و لوح چھین گئے تو یہ مردہ سے بدتر ہی جب ہم
 چاہتے مار لینے یقین ہو کہ یہ کام جس شخص کا ہو کل میرے مقابلہ کو پہلے وہ ہی
 نکلے گا سیارہ ثالث نے عرض کی کہ اس شہریار عالی وقار آپ پر نشان ہون اگر
 میں ہوشیاری سے کام نہ لیتا تو نہ معلوم کیا انجام ہوتا اور شہریار ذی وقار جب
 میں نے دیکھا کہ آپ بر غفلت طاری ہو تو میں نے یہ تصور کیا کہ میں خود حفاظت
 لوح و جام کی کر دینگا لیکن کچھ دیر بعد میری بھی وہی حالت ہونے لگی کہ آنکھیں
 بند ہوئی جاتی ہیں غفلت جلی آتی ہو بخودی اور رشتہ کی سی کیفیت طاری ہو
 میں سوچا کہ ایسا ہنو کوئی افتاد پڑے بس میں نے جام و لوح کو لجا کر شمس جہی
 کے سپرد کر دیا اور ایک جام و لوح نقلی آپ پاس چھوڑتا گیا تھا یہاں آکر دیکھا
 تو اسکا بھی نہ نہیں ہی معلوم ہوا کہ کوئی سا حرف لوح و جام میں آیا تھا جو اس
 جام و لوح نقلی کو اصلی سمجھ کر لے گیا یہ اور بھی بہتر ہوا کفار یہ بھی گئے کہ جام و لوح
 طلسم کشا پاس نہیں ہیں اور مقابلہ پر آئینگے یہاں جام و لوح اصلی آپ پاس
 موجود ہونگے بس اسی لڑائی میں انشاء اللہ فتح ہو شانہزادہ یہ ہنر بہت خوش ہوا
 اور فرمایا کہ اس سیارہ بڑا کام کیا تو نے سیارہ تیرے پاس عرض کی کہ غلام ہونے
 کس دن کے واسطے ہیں غرض کہ انھیں بانوں میں صبح ہو گئی تھی شانہزادہ بعد ازاں
 فریضہ سحری اپنے مرکب پر پیکر ہوا اور تیغہ خارا شکاف کر سے لگا کر جلا
 تھا کہ سامنے سے شمس جہی پیدا ہوا اور پوٹلی نہ چکے سے شانہزادے کو دے دی
 اور کہا کہ یہ جام و لوح ہیں انھیں پوشیدہ طور سے اپنے پاس رکھیے اور میں اب
 رخصت ہوتا ہوں یہ کہہ کر یہ نور دانہ ہوئے شانہزادے نے جام کو ایک ہاتھ میں
 اور لوح کو دوسرے ہاتھ میں سنبھال کر مرکب کو میدان کی طرف جولان کیا پشت پر
 شانہزادہ کی بیس نہرار فوج پر باندھ کر باقاعدہ کھڑی ہوئی اور قلب لشکر میں تخت
 خورشید زرین قبا کا قائم ہوا اس طرف سمندر جا وادرا جلال جادو جالیس نہر
 سپاہ کی جمعیت سے وارد میدان کا رزار ہوئے اور برے جا کر کھڑے ہو گئے
 سمندر جا وادو فوج طلسم کو دیکھ دیکھ کر نہستا ہو کہ آج اسے اس طرح مار دینگا کہ
 سبکو حیرت ہو جائیگی کبھی کسی نے نہ سنا ہو گا کہ فوج طلسم کو کسی ساحر نے میدان
 مارا ہوا سکوا المینان ہوا در شانہزادہ دل میں خوش ہو کہ یہ مرحلہ آج ہی سر ہو جائیگا
 یہ سبکے سب دھوکے بن مارے پڑینگے الحاصل ہر ایک اپنے اپنے منصوبے لگا رہا
 ہو غرض جو وقت صفیں آراستہ ہو چکیں اور میدان جنگ ہموار ہو گیا تو
 سمندر جا وادو نے سکندر رستم کو آواز دی کہ کیوں ادنا دان کیا سمجھ کر لو اس

طلسم کی طرف آیا کیا یہاں کے حالات تو نے سننے نہ تھے جو اپنے ہاتھوں سے موت کے منہ میں چلا آیا سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ تو کوئی مبالغہ نہیں کر رہا جو مجھے نصیحت کرتا ہے پس اگر بقصد مقابلہ آیا ہو تو آہی گوہر بھی میدان ہوا اور اگر غالی باتیں بنانا ہیں تو وہیں کھڑا رہ اور حسب قدر تیرا جی چاہے بکے جاسمندر جادو نے کہا کہ رستی چل گئی مگر بل نہ گیا اب تو کس نجیب پر کو دنا ہو سے ان قدح شکست و آن ساقی مانند مجلسی برخواستے باقی نہ ماند و وہ چیزیں اب تیرے قبضہ میں نہیں رہیں ہمیں اندیشہ تھا تو سحر و ساحری جانتا نہیں کہ دیر تک رد و بدل کر کے جان اپنی بچا سکتا ہو اب تیرا مار ڈالنا جو نئی اور مجھ کا مار لینا ہو اگر میں چاہتا تو اسی وقت جنگ و قتل کر ڈالتا مگر نہیں میرا یہ جی چاہا کہ ایک عالم کے سامنے سر میدان بجکواسطرح ماروں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ کرینگے یہ کہہ کر یہ ملعون شاہرا دے کی طرف بڑھا اور ادھر شاہرا دہ سکندر رستم خوں نے مرکب کو سمندر جادو کی طرف بڑھا یا لیکن اس راز کو سوا چار آدمیوں کے پانچوان نہ جانتا تھا اول سمندر جادو دوسرے سیارہ ثالث تیسرے شاہرا دہ چوتھے شمس جنہی یہ لوگ اپنے اپنے موافق سمجھ رہے تھے باقی دونوں طرف کے اہل لشکر یہ باتیں سمندر جادو کی شکر عقلی گدے لگا رہے تھے ادھر سمندر جادو کی فوج خوش تھی کہ ہاتھوں سے پایا جاتا ہو کہ جام و لوح قبضہ سے فتاح طلسم کے نکل گئے اور ادھر خورشید زرین قباد عاکر رہے تھے کہ خداوند اتو ہی بچا بیوالا المختصر جیسے ہی سمندر جادو قریب شاہرا دے کے پہونچا زمین پر غلط کاری اور صورت اپنی ایک از در خو خوار کی پیدا کر کے شاہرا دہ سکندر رستم خوں کی طرف بڑھا اور قریب پہونچکر دم کشی کر کے چاہا کہ نگل جاؤن شاہرا دے نے اسکو اپنی طرف آنے دیکھکر پہلے ہی لوح کو ملاحظہ فرمایا تھا جیسے ہی سمندر جادو قریب پہونچا شاہرا دے نے لوح کو اسکے سر پر مارا کہ سر سمندر جادو کا شق ہو اور بجائے خون ایک شعلہ سر سے نکلا اور جگ کر اسی پر جو گزتا ہی سمندر جادو کو جلا کر خاک کر دیا شاہرا دے نے غرہ فتح بلند کیا کفار پھڑکے بہان لاش سمندر جادو کی زمین پر پھڑکنے لگی اور زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا آتشباری برف باری ہونے لگی ایک قیامت بکرا برپا ہوئی اسلیے کہ یہ بہت بڑا ساحر ہی جب تڑپتے تڑپتے ٹکڑے اسکے جسم کے سرد ہوئے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان یعنی گشتی نام من سمندر جادو و بود جیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز رسیدیم اجلال جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ سمندر جادو و اس ذلت و خواری سے مارا گیا دل میں ہو چا کہ تو اسکا کیا کرے گا سو اسلے کہ لوح کی وجہ سے سحر اسرا زہ کرے گا طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھر گیا ادھر شاہرا دہ سکندر رستم خوں با فتح و فیروزی داخل

قلعہ سفت گنبد ہوا سامرہ جنی و شمس جنی و خورشید زرین قبا شاہزادے پرستے
 زرشا کرستے ہوئے میدان سے پھرے شاہزادے نے قلعہ میں آکر پوٹا کریم
 اتاری لباس بزم کو زیب جسم کیا اور وہاں اجلال جادو نے ایک ساحر کو پاس
 جمشید سرخ قبا کے مع لاش سمندر جادو روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ جبک لوح و جام
 اسکے ہاتھ میں ہیں کوئی کچھ نہیں کر سکتا مان اگر لوح و جام ہاتھ آئے گا کوئی طریقہ بن پڑا
 تو خیر ورنہ بہ غلام بھی مثل سمندر جادو کے آپ پر نشان ہو جائیگا بس خدا میدانداری
 ملتوی ہو کر غرض وہ ساحر جو لاش سمندر جادو کی لیکر روانہ ہوا تھا جو وقت خدمت
 میں جمشید سرخ قبا کی بہو بچا لاش سامنے رکھ دی اور تمام کیفیت سمندر جادو
 کی اور پیغام اجلال جادو کا بیان کیا یہ سنکر جمشید سرخ قبا نے صند و فچہ
 کھولا اور کہا کہ تو اسے یہ کہہ کر ایک طائر چھوٹا سا نکال کر دیا کہ یہ اجلال جادو کو
 دے دینا اور کہہ دینا کہ جو وقت تو میدان جنگ میں جانے لگنا اس وقت
 یہ طائر چھوڑ دینا یہ بصورت طائر اصلی پر واز کر کے خیمہ طلسم کشا کی طرف جائیگا
 اور جام و لوح کا انتظام کر کے لوح بھارے سپرد کرے گا وہ فرستادہ اجلال جادو
 اس طائر تصویر کو لیکر خدمت میں اجلال جادو کی روانہ ہوا یہاں ایک روز
 گذر گیا مگر اجلال جادو نے طبل نہیں بجوایا شاہزادہ سکندر رستم خوریشاں
 ہی کہ طبل کیوں نہیں بجوایا کیا یہ ملعون بھی لوح و جام کی فکر کر رہا ہے جو وقت تک
 لوح و جام اسکے قبضہ میں نہ آجائیگا اس وقت تک مقابلہ نہ کرے گا نہ طبل
 بجوائیگا کیونکہ حالت سمندر جادو کی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوا اگر ایسا ہی ہوتا تو پھر جو وقت میں
 کیا کر سکو نگا اور مشکل یہ ہے کہ جب تک طبل اس طرف نہ بجے گا میں طبل بھی نہیں
 بجوایا سکتا مان ایک صورت یہ وہ یہ کہ میں در بند نیم سوختہ کی طرف روانہ ہو جاؤں
 اسکو اگر روکنا ہو گا روکے گا راہ میں مقابلہ ہو جائیگا اور اگر خاموشی اختیار کی
 فوالمرا د میں در بند بیابان نیم سوختہ میں پہنچ جاؤنگا یہ ہیں سٹ پٹا کر رہ جائیگا
 یہ سوچا شاہزادہ حکم کو ج دیا جاتا تھا کہ ہر کارون لے آکر عرض کی ابھی
 لشکر کفار میں ایک ساحر آیا ہوا آسنے کوئی تحفہ بادشاہ طلسم کی طرف سے
 اجلال جادو کو دیا ہے جسے وہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہوا اور اسی خوشی
 میں آسنے حکم دیا ہے کہ بجے طبل جنگ شاہزادہ تو طبل نہ بجنے سے پریشان
 ہی ہو رہا تھا فرمایا کچھ پر واز نہیں کوئی تحفہ لوح و جام سے بہتر نہیں ہو سکتا
 ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی کوس حربی بکے لشکر اسلام میں
 بھی طبل بجا اور لشکر کفار میں بھی نفا رہا رزمی گرو گرو اباد و نوون لشکرون
 میں تیار ہی جنگ ہونے لگی ٹوٹے ڈیر و وغیرہ بجنے لگے آواز میں دو ہائیون
 کی بلند ہیں وہ ساحر پونے دو سو خداوندان فرضی و باطل کا نام لے لیکر

نے تیغہ کمر سے نکالا اور اُدھر اَجَلال جادو نے دستک دی کہ ایک پتلا سپر تلوار لیے ہوئے زمین سے پیدا ہوا اور سانسے شاہزادہ سکندر رستم خون کے آبا شاہزادہ سکندر رستم خون نے عکس لوح کا ڈالا پتلا گر پڑا جب شاہزادہ آگے بڑھنے لگا اور عکس لوح کا پتلے پر سے ہٹا پھر چپک کر سانسے تلوار کھینچے ہوئے آبا شاہزادہ کو نہایت غصہ آیا اور جھپٹ کر تیغہ خارا تنگ گات مارا پتلا پاؤں مار کر غرق زمین ہو گیا اور صورت پر وہ بدل ہوئے لگا اور اسطرح اَجَلال جادو نے فوراً طائر تصویر چھو لی سے لگا لکھ کچھ اسم سحر دم کرنے کے بائین چھنگلیا کا خون اسکی منقار میں لگا دیا کہ وہ طائر چھوہ کر کے اُڑا اور سر فتلح طلسم پرتا دے کرنے لگا لیکن شاہزادہ اس سے بچر تھا اور اس پتلہ فولادی سے روبرو ہوا کہ یکا یک پتلے نے زمین سے ٹکڑے شاہزادہ سے بد گزرا مارا سکندر رستم خون نے گزرا کا سپر پر روکا چونکہ وہ گزرمقوے کا تھا اور اندر اس غمو دے کے خاک بھری ہوئی تھی جیسے ہی گزر سپر پر پڑتا ہی گزرتام برنجے پر پڑے اُڑ گیا اور خاک اڑی کہ شاہزادہ تنق گرد میں پوشیدہ ہو گیا بہانہ کہ چپک لوح کی پردہ گرد سے باہر آنا موثوت ہو گئی بس طائر چھوہ مار کر گنارے تو تھاپا شاہزادہ سکندر رستم خون پر گرا اور ڈورا لوح کا کاٹ دیکھ منقار اسکی مانند پتلی کے تھی اور ساتھ ہی پر بار کہ جام ہاتھ سے زمین پر گرا بس جام و لوح کا گنا تھا کہ وہ پتلہ جو روبرو ہوا سپر و شمشیر ہاتھ سے پھینک کر جام و لوح کو لیکر غرق زمین ہو گیا اور طائر چھوہ کر کے روانہ ہو گیا اب جو گرد پر طرت ہوتی ہوا در جا ہا شاہزادہ نے نثر لوح کو دیکھ کر کام کروں دیکھا تو لوح نثار و جام ہاتھ سے گرنے تو معلوم ہوا تھا اب جو دیکھا تو نہ پتلہ فولادی ہی اور نہ جام و لوح سمجھے کہ دغا ہوئی بس تیغہ کھینچ کر برابر اَجَلال جادو کے پہونچے اور فرمایا کہ اے ملعون دغا کے ساتھ رہتا ہی سیارہ ثنائث نے آواز دی کہ اے شہر یار جام و لوح گئے تو گئے اس ملعون کو جانے نہ دیجیے گا اس لیے کہ جام و لوح اس تک ابھی پہونچے نہیں ہیں اَجَلال جادو نے جو دیکھا کہ طلسم کشا برابر آ گیا ہی ہنسا اور کہا کہ جو صلہ اپنا نکال لے یہ کمر سر آگے بڑھا دیا شاہزادہ نے تیغہ مارا کوئی اثر نہ ہوا اَجَلال جادو نے کہا بس جلا جادو نہ بچنا ایگا ہاتھ سے میرے مارا جائیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بہادر مرنے سے کعبہ ٹوڑنے ہیں تو عبث مجھ کو دھمکانا ہی مجھے اسکی مطلق پروا نہیں ہے تو بھی وار کر اپنا اَجَلال جادو نے کہا تھوڑا عرصہ ابھی اور تیری زندگی کا باقی ہے اس کے گزرنے کا منتظر ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو جلدی ہی ہی گفتگو تھی کہ ایک مرتبہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور وہ ہی پتلہ آہنی جام و لوح کو لیے ہوئے پیدا ہوا لیکن اس صورت سے کہ گلے میں آسکے کند پڑی ہوئی اور ایک اور پتلہ اس کند کا سرا تھا مے ہوئے اَجَلال جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا آواز دی کہ

اور ملعون تو کون ہو کہ میرے موکل کو گرفتار کیے ہوئے ہو چھوڑ دے ورنہ ابھی
تیرا کام نام کرو و نگاہ تیلے نے کوئی جواب نہ دیا اجلال جادو نے بصد غیظ و
غضب ترنج سحر اس پتلے پر مارا جو اسکے تیلے سحر کو اسیر کیے ہوئے تھا بس گولا
فولادی جو پتلے کے سینہ پڑنا ہی تو توڑ کر سینے کے پار گزر گیا اور تیلے آتشبازی
ہو کر پتلے سے ٹپٹ گیا و دونوں جلا جلا کی صدا دینے لگے اور جام و لوح ہاتھ
سے پتلے کے چھوٹ پڑے ادھر تو وہ دونوں پتلے شعلہ بنے ہوئے لڑ رہے
ہیں اور ادھر لوح و جام زمین پر پڑے ہوئے ہیں بس اجلال جادو آپ لوح و
جام کی طرف بڑھا کہ میں خود اٹھا لوں ادھر شاہزادہ سکندر رستم جو جھپٹاکہ
میں اٹھا لوں لیکن عکس لوح کا جو پڑتا ہی اجلال جادو و نو سحر بھولا اور لونڈیوں
ہو کر نہ میں بگرالوں شاہزادے نے جلدی سے لوح اٹھائی جام بھی قبضہ میں
کیا پلٹ کے دیکھا تو اجلال جادو و بھاگا جاتا ہی بس جلدی سے تیر جلا کمان
میں بیوسنہ کر کے مارا کہ تیر نشیت پر پڑا اور سینہ کو توڑ کر پار نکل گیا یا تو مقد حصہ جسم خود
شکافتہ ہو گیا تھا اور گویا جسم نے تیر کو جگہ دے دی تھی اور جب تیر جسم سے پار نکل گیا
تو بدستور اس حصہ جسم کا گوشت پھر برابر ہو گیا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کس مقام پر
تیر لگا تھا اب شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں ٹھہر تھا کہ میری قتل طلسم
حبوت اجلال جادو و لوح اٹھانے چکا تھا اور عکس لوح سے سحر اسکا باطل
ہوا تھا وہ ہی وقت جالا کی کا تھا جب وہ ہوشیار ہو کر جلد یا اب جد و کہ
بیکار ہو اسے جانے دو آخر کمان جاییگا پھر مقابلہ پر آئے گا الحاصل یہ کہ
اجلال جادو و نے اپنی فوج میں جا کر حکم دیا کہ طبل باز گشت بجے کل دیکھا
جاییگا نوراً طبل باز گشت بجاد و دونوں شکر میدان سے پھرے شاہزادہ داخل
بارگاہ ہوا شمس جنی اگر قد بیوس ہوئے خوشید زرین قبائے کشنیان جواہر
کی نشان رکھیں کہ پروردگار نے بڑی بلا سے بچایا اجلال جادو و جام و لوح لے ہی
گیا تھا اگر شمس جنی اسکا انتظام نہ کرتے اور اپنے زور و عمل سے اس تیلے سحر
کو نہ روکتے تو جام و لوح نہیں معلوم کمان سے کمان پہنچ جاتے اور زمین
شاہزادے کے پھر بیچ نہ سکتے حبوت یہ راز معلوم ہوا شاہزادے نے شمس جنی
کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے دیکھا جاییگا
میں انکی بھی ویسی ہی عزت کرونگا جیسی عزت انکے باب کی حمزہ صاحبان
کرنے تھے بلکہ اس سے بڑھ کر عزت کرونگا۔ اب پھر حال گزارش کیا جاتا ہی اجلال جادو و
کا کہ یہ جو اس باختہ شکر ایک مقام پر ٹھہرا کر آپ جانب صحرا روانہ ہو گیا
اور ایک ڈامٹہ کوہ میں بیٹھ کر نگرنا شروع فرمایا کہ کیا نہ میرا کرو لیا جو
اس ظالم سے لوح و جام ہاتھ آئے اور یہ انسان مارا جائے سوچتے سوچتے

ایک مرتبہ اسنے پتلہ کاغذ کا کڑا اور اس پتلے کے اندر چھ پتلے اور کترے ہر ایک پر
 کچھ اسم سحر دم کر کے اسنے اپنے ہفت اندام سے ایک ایک قطرہ خون کا
 اس پتلے پر اس طرح ٹپکا دیا کہ سات ٹپکے ہو گئے بعد اسکے سات جانور سات رنگ
 کے فوج کر کے اُنکا خون ملا کر اس خون سے اس پتلے کو منایا اور منانے ہی
 وہ پتہ لہ گویا ہوا کہ کیا حکم ہوتا ہو طوفان جاو ورنے کہا کہ جاو اور لشکر اسم کشا
 کو بر باد کر بس یہ سننے ہی وہ پتلہ زمین پر جست کرتا ہوا چلا کہ ہر جست میں
 خدا کا بانشت بھر بڑھ جاتا تھا کہا ان تک بیان کیا جاسے کہ جو وقت یہ لشکر
 اسلام کے قریب پہونچا ہو اور پہونچ کر گرا ہو تو خدا کا بیاسی آریخ کا ہو گیا تھا
 تلوار اسکے ہاتھ میں تھی اسنے فوج پر گرنے ہی مسلمان ساحرون کو قتل کرنا
 شروع کیا ایک غلغلہ لشکر میں برپا ہوا کہ اس طرح کا ایک دیو آیا ہو وہ لشکر
 کو قتل کر رہا ہو بس یہ دیکھ کر خورشید زرین قبا نے کہ یہ بھی ساحر ہے نظیر
 اپنے سر کا بال توڑ کر زمین پر پھینکا اور کہا کہ اے رسن سحر باندھ لا اسس دیو کو
 اور بیان جو ساحرون نے اس دیو پر تیغہ سحر و تیر و تبر و تفنگ وغیرہ کے وار
 کیے توجس مقام پر جو عضو اس دیو کا کٹ کر گرا رہا ہے دوسرا ایک دیو پیدا
 ہو گیا اور دو ہو کر گئے اس رسن سحر نے ایک دیو کو باندھ لیا اور
 پھینچتی ہوئی سامنے خورشید زرین قبا کے لے آئی لیکن اہل لشکر نے آکر
 عرض کی کہ آپ نے ایک کو گرفتار کر لیا وہاں دوسرا بھائی اسکا لڑ رہا ہو
 اور اسی طرح لشکر کو تباہ و برباد کر رہا ہو دیکھیے انجام اسکا کیا ہونا ہے تب
 خورشید زرین قبا نے پوچھا کہ کیا یہ دو بھائی تھے لوگوں نے بیان کیا کہ ہم
 نہیں جانتے یہ دو لون بھائی تھے یا ہمزاد یا کیا اسرار تھا کہ جب پہلے غل ہوا
 ہو تو ایک دیو نظر آیا تھا جب اسے قتل کیا تو دو ہو گئے اب تو خورشید
 نہایت پریشان ہوئے اسنے میں خبر پہونچی کہ وہ ایک جو لڑ رہا تھا پھر اسکے
 دو ہو گئے اور ساحران مطیع اسلام کو قتل کر رہے ہیں کفار تو پکار پکار کر رہے
 ہیں کہ واہ خداوند سامری و جمشید تمہارا کیا کتا ہے یہ کہاں سے بلا مسلمانوں پر پھینچے
 ہو اور اہل اسلام پریشان ہیں اسنے میں خورشید کو خبر ملی کہ اب تین دیو لڑ رہے ہیں یہاں تک کہ آخر میں
 سنا کہ اب چھ دیو لڑ رہے ہیں اور وہ دیو جسکو خورشید نے اسیر کیا تھا وہ اسے طرح بندھا کھڑا
 تھا اب تو خورشید نے لشکر نکالا اور اپنے جسم میں بھی سات مقاسون پر لشکر دیکر سات حکم کا
 خون لیا اور کچھ اسم سحر دم کر کے اس دیو کے منہ پر چھینٹا مارا اور کہا کہ مالے اپنے ساتھیوں کو
 کہ وہ تیرے دشمن ہو گئے ہیں اور مشکین اسکی کھول دین یہ سننے کے ساتھ ہی وہ دیو چھوٹا ہوا چلا
 اور ان چھٹوں دیووں کو لٹکا رہا اور لڑنا شروع کیا وہ چھٹوں آکر لپٹے
 کہ یہ مالک سے پھر گیا اسکو ا جلال جادو کے سامنے پکڑ لیا وہ اسے منہ سے معقول

ویگا لیکن اول جو دیو اس سے لپٹا اور جسم اس دیو کا اس سے مس ہوا وہ بھی اسی کا شریک ہو گیا اور دوسرے
دیو ونسے لڑنے پر آمادہ ہو گیا یہاں تک کہ ساتون یکدل ہو گئے اور یہ صلاح کی کہ چلکر اجلال جادو کو قتل کرو کہ وہ دشمن
ہمارا ہے اور ساتون جھومتے ہوئے اور غل مچاتے ہوئے کہ وہ کی جانب روانہ ہوئے تھے ان کے قتل کا راستہ اجلال جادو
سحر کار ہا تھا اور اسکی خبر اسکو نہ تھی کہ خورشید زرین قبا بھی اس درجہ کا ساحر ہے جو باسانی میرے سحر کو رد کر دے گا
اور میرا رنجھری پر ہو جائے گا بقول سعدی شعرا اگر صد سال کبر آتش فرور نہ چو یکدم اندران افتد بسوز و پشت کی
جانب سے ان ساتون دیوؤں نے کہا ہاں مار لو اسکو اجلال جادو آنکھیں بند کیے ہوئے اس سحر پر پھر ہا ہر یہ
سمجھا کہ موکل ڈراتے ہیں سحر کے پلٹنے سے پنجہ تھا کہ حفاظت کر سکتا اب جو یہ ساتون دیو اگر گرتے ہیں تو
اجلال جادو کے سات ٹکڑے کیے اور آپس میں حصہ بانٹ کر کے کھائے بس جو نصفہ گوشت جس کے
حلق کے نیچے اترا وہ دیو دیو آتش بازی ہو گیا اجلال جادو نے اپنے ہی سحر سے رک پائی اسکو اسکے سحر نے
مالا اور بعد اسکے سحر خود بھی فنا ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من اجلال جادو
بود حیف مریم و جان دایم و بطلب خود مر سیدم اور وہ ساتون دیو جو جل کے خاک ہوئے شعلہ بنے
ہوئے اگر شکر اجلال جادو پر گرے اور ہر ایک کو جلانا چھو نکنا شروع کیا یہ قوت سحر خورشید زرین قبا
کی تھی کہ اجلال کے مرنے کے بعد بھی سحر اسکا مقید رہا اور اسی کے شکر کو منتشر کرنے لگا سات شعلے
لیپک لیپک کر جو ساحران پر برابر گر رہے تھے اور ساحر مر رہے تھے نہ یہ شعلے ابر سحر کی بارش سے فرو ہوتے تھے
نہ سپر سے رکتے تھے ساحران شکر کفار نے بھی تابیرین کین سپر سحر اٹھائی تو شعلہ تیر شہاب بنکر سپر کو
توڑ کر پار لند کر گیا ابر سحر برسیا تو دامن برین گ لگ گئی اور مانند ردی کے وہ ابر سحر جل گیا آخر کار یہ سب کے سب
بھائے شعلوں نے انکا تعاقب کیا اب آگے آگے تو چالیس ہزار ساحر بھاگتا چلا جاتا ہے اور کچھ کچھ انکے
سات شعلے بلاے ناگمانی کی طرح لپکتے چلے آتے ہیں جو ساحر کسی مقام پر بھی رکھا شعلہ اسپر لڑا اور انکے بھی
دورخ کے شعلوں سے ملحق کر دیا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا یہاں جسوقت خورشید زرین قبا
نے رد سحر کیا تھا تو شاہزادہ سکندر رستم خوسے کہا تھا کہ اے شہر یار قلعہ سے نکلکر تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے
شاہزادہ عہد خورشید زرین قبا کے یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور خورشید کی نہایت تعریف فرما رہا تھا
کہ واقعہ میں یہ تمھارا ہی کام تھا کہ اسٹھڑے سحر کو ایسا پلٹ دیا کہ اب وہ کسی سے نہیں رکتا خورشید
نے عرض کیا کہ یہ سب اقبال حضور کا ہر ورنہ مجھے کیا آتا ہے یہاں تو سب خوش و مسرور بیٹھے ہیں لیکن
اول حال شکر بے سردار و ہر میت خوردہ اجلال جادو و سمندر جادو کا سنیے کہ شعلے انکے تعاقب
میں چلے جاتے ہیں اور یہ ساحر شعلہ افسون خورشید سے چلے جاتے ہیں اسی حالت سے یہ بھالے
ہوئے بارگاہ جمشید سحر قبا تک پہنچے وہاں جمشید سحر قبا بعد روانہ کرنے سمندر جادو
و اجلال جادو کے حسب دستور پھر صرف عیش و نشاط ہوا انہی اطمینان ہے کہ میرے دونوں رفیق
ایسے نہیں ہیں جو بغیر جام و نوح حاصل کیے اور طلسم لٹا کو قتل کیے ہوئے پامٹے آئیں یہاں محفل
عیش و نشاط گرم ہر جام شراب ناب کو گردش ہو ساقیان سیمین ساق صراحی مرصع کار و جام
لیا قوت نگار ہا کھنکھناتے ہیں لیے ہوئے ہیں آوازین ہوشا ہوش و نوشا نوش کی بلند ہیں الاکین
دولت جمع ہیں مطربان خوش آواز نغمہ سرا کی کر رہے ہیں ناچ مہور ہا ہر عجیب طرح کی حالت ہے

کہ نہ غم دنیا ہو نہ فکر عقبی بر اسی حالت میں ایک شور و غوغا بلند ہوا اور آواز میں پیدا ہوئیں کہ دو پانی تیر بادشاہ طلسم کی اب جان نہیں بچتی معلوم ہوتی پوچھا جمشید سرخ قبا نے کہ یہ کیا معاملہ ہو جلد خبر لو یہ کون نطلموم فریاد کر رہے ہیں اور کون ظالم انکو مار رہے ہوتے ہیں کچھ لوگ چھپٹ کر گئے کہ اگر خبر بیان کریں جب تک وہ واپس آئیں ہیں دیکھا تو چند سحر اس بارگاہ میں بے تحاشا کھس پڑے اور ایک شعلہ آگ کے ساتھ لپٹا ہوا وہ بھی بارگاہ میں کھس آیا اور ایک آدھ سحر کو سامنے جمشید کے اس شعلہ نے پھونک دیا بس یہ دیکھتے ہی جمشید سرخ قبا نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک شیشہ برہم کیا اور وہ شیشہ سامنے رکھ دیا دیکھا تو وہ شعلہ جھمک کر اس شیشہ میں داخل ہو گیا اسکے بعد کہا کہ کیا اور شعلے بھی ہیں ان لوگوں نے عرض کی کہ حضور سات شعلے تھے ابھی چھوڑ دیے ہیں جمشید شیشہ لیے ہوئے بارگاہ سے باہر نکلا دیکھا تو ایک قباہت کبرے پر پانچ شعلے چھ سحر و ہن کے لپٹے پھرتے ہیں اور سحر بھاتے پھرتے ہیں بس جمشید نے وہیں شیشہ رکھ دیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستبردینا شروع کیا جب دستبردی شعلہ چمکا اور شیشہ میں داخل ہو گیا یہاں تک کہ چھ دستکون کے بعد دیکھا تو چھوٹے شعلے وہ بھی اگر اسی شیشہ میں بند ہو گئے اب جمشید نے کچھ اسم سحر دم کر کے کاک لگا دیا کہ وہ شعلے اسی شیشہ میں بند ہو گئے یہ معلوم ہوا کہ وہ شیشہ مے سرخ سے بھا ہوا ہر اس سحر و ہن سے پوچھا کہ تم پر کیا کاری بیان کرو جو سحر ان شعلوں سے بچ گئے تھے انھوں نے تمام کیفیت سمندر جادو کے مارے جانے اور اجلال کے قتل ہونے کی اور شعلوں کے گرنے اور تعاقب کرنے کی بیان کی جمشید نے شیشہ اٹھا کر یہ دیکھا کہ اسے شعلہ ہاے سحر تم خود بیان کرو کہ تم کے سحر ہوا ان شعلوں نے زبانیں نکال نکال کر بیان کیا کہ ہم دراصل سحر ہیں اجلال جادو کے لیکن ہمیں خور شیر زریں قبا نے اپنے قابو میں کر کے اس طرف پلٹا دیا ہم نے اجلال جادو کو مارا اور اسے شکر کو تباہ کر دیا اگر آپ ہم کو قید نہ کر لیتے تو ہم انہیں سے ایک نوزندہ چھوڑتے یہ سن کر جمشید سرخ قبا نے ایک سحر کی طرٹ دیکھا کہ نام اسکا شعلہ افروز جادو تھا اور کہا کہ یہ شیشہ لیجا اور شکر دشمن میں بیو بچ کا کاسکا کھول دینا اور تم اتنی جلد غرق زریں ہو کر بھاگنا کہ شعلہ تم پر نہ حملہ کر سکے اس جوقیت یہ شعلے دشمن کو نہ پائینگے تو پلٹ کر شکر خور شیر جملہ کرینگے اور سبکو اس طرح منتشر کر دینگے جس طرح فوج اجلال جادو کو تباہ کیا تھا یہ سن کر شعلہ افروز جادو نے کہا بہت خوب اور وہ شیشہ کے کر جانب شکر خور شیر زریں قبا روانہ ہوا بعد ازاں بعد تباہ ہوئے شکر اجلال جادو کے اہل اسلام نقارہ فتح بجائے ہوئے داخل قلعہ ہوئے مگر یہ کھولین اطمینان سے بیٹھے لیکن خور شیر نے چند سحر میں کر دیے تھے کہ اگر جمشید سرخ قبا کی طرٹ سے فوج سحر کی آمد دیکھتا تو ہمیں مطلع کرنا وہ سحر طلا یہ پھر رہے ہیں پر واز پیدا کر کے کوسون کی خبر دم بھرین گئے آتے ہیں اب سبکو اطمینان حاصل ہو غافل بیٹھے ہیں کہ ایک مرتبہ سچ شکر میں طبقہ زمین کا ٹوٹا اور ایک سحر یہ نام ایک شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے زمین سے نکلا اور نعرہ کیا کہ منہ شعلہ افروز جادو غر ستارہ جمشید سرخ قبا بادشاہ طلسم نیرنگ قاف یہ کہہ کر کاک شیشہ کا کھول بس کاک کا کھلنا تھا کہ سحر سے جھمک کر سات شعلے انکے شعلہ افروز جادو سے چار کاک پادوں مار کر غرق زمین ہو جاؤں دیکھا تو زریں آہنی ہوا پسنے غلط ماری اور پر واز پیدا کر کے

اثر ناپا تھا کہ شعلہ جو چمک کر گزنا ہوا سکے تو جلا کر خاک کر دیا اور اب وہ شعلہ شکر خورشید پر گرا اور ساحرون کو
 اچھونکنا جلانا شروع کیا خورشید زرین قبا کو یہ اندیشہ ضرور تھا کہ عجب نہیں ہر جو جمشید میرے سحر کو بیلٹا دے
 اسی بنا پر جیسے ہی شعلہ افروز جادو زمین سے نکلا اور اسے نعرہ کیا خورشید نے فوراً اسم سحر پڑھ کر دو ہتھوڑ
 مارا کہ زمین سخت ہو گئی اور شعلہ افروز جادو کے بھانسنے کی راہ سدود ہو گئی لیکن اسکے مرتے ہی یہ نہ معلوم
 تھا کہ شعلہ ہائے سحر اپنے ہی لشکر کو پھونکنے لگے اب جو خورشید نے یہ حالت دیکھی نہایت پریشان ہوا
 ہر چند اس نے بہت سے سحر کیے اور سحر برسا یا دریا سے سحر بہا یا لیکن کسی سے وہ آگ فرو نہ ہوئی اور سحر کو نام نہ
 روئی کے پھونک دیا دریا سے سحر کو جلا دیا شمشیر سحر کو ٹوڑ ڈالا اور تھپہ نہ ہو سکی اب تو خورشید نہایت پریشان
 ہوا بس اتنا تو ہوا کہ جب شعلہ چمک کر خورشید کی طرف چلا خورشید نے غرق زمین ہو کر اپنی جان بچا لی
 بعد اسکے جب زمین سے سر نکالا شعلہ پھر اُسکی طرف لپکا خورشید بھی پریشان ہر سحر بکھاتے پھرتے
 ہیں ایک قیامت برپا ہو گئی سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر
 کے خیمہ بن چھپا ہوا ہر شمس حتیٰ بھی شعلوں کے خوف سے باہر خیمہ کے نہیں نکلتا اندر خیمہ کے مصداق باندرھے
 بیٹھا ہر شکر یون کی یہ حالت ہو کہ یہاں سے لڑ رہے ہیں ایک قیامت برپا ہو گئی شعلہ گرا اسکو
 جلا کر خاک کر دیا ساحرون کے مرتے سے آندھیاں چل رہی تھیں خاک اڑ رہی ہر آتش باری برت باری
 ہو رہی ہر زمین کو لرزلہ ہر شہر کو لرستہ ہیں کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود کچھ بنائے نہیں بنتی ہر اسی
 حالت اضطراب میں شاہزادہ سکندر رستم خورشید سے لوج کو ملاحظہ فرمایا بالکھا تھا کہ اغراض طالع کیا
 کھو رہے ہیں اور جانیں بندگان خدا کی تلف کر رہے ہیں کیونکہ انہیں الفاظ بد و عناء پڑھ کر جام پانی سے لبریز
 کرتا کہ یہ سحر دفع ہو بس شاہزادہ نے جلدی سے پانی جام میں بھر اور کہا کہ پاک نام اللہ کا ہوا اڑا ہے
 خاک کو اور آگ جلا کر ہوا اور پانی بچھائے آگ کو آواز شعلوں میں جام میں بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا
 ساتوں شعلے کے بعد دیکرے چمک چمک کر جام میں گرے اور فرو ہو کر رہ گئے اب تو خورشید زرین قیامت
 زمین سے باہر آیا اور شمس حتیٰ بھی اپنے خیمہ سے شمس سیارہ ثالث بھی اپنے ہمراہ نکلا غرض کہ شخص
 اگر شاہزادہ سکندر رستم خورشید کی خدمت میں حاضر ہوا اور قد مبوس حاصل کی شمس حتیٰ نے عرض کی کہ
 سوا اسکے صورت اس سحر کے رد کرنے کی نہ تھی الغرض اب اس مقام پر شاہزادہ نے قیام کیا شمس حتیٰ
 نے منع کیا تھا کہ اب دو چار روزیاب استراحت فرمائیے ورنہ زیادہ رحمت میں غلیل ہو جانے کا
 اندیشہ ہے اب مرحلہ در بنہ بیابان و بیابان سوختہ کا ہر جہان بڑی بڑی زحمتوں کا سامنا ہو گا جنگ برداشت
 کرنا محال ہو گا شاہزادہ نے شمس حتیٰ کی ہدایت کے موافق قیام کیا بعد خاصہ نوش فرمانے کے
 حسب عادت کھوڑے پر سوار ہو کر کوہ سن و کوہ سن پھر آتے تھے کہ صحت میں نہ فرق آئے ایک روز
 ایک صوا کی طرف گئے وہاں آواز جنگ کی کانٹو ٹپپ آئی شاہزادہ اسی آواز پر چلا کہ یہ کون ہے جو اس
 وادی سے آب و گیاہ میں جنگ نواری کر رہا ہے جنگ آگے بڑھتے جاتے تھے آواز جنگ کو قریب
 ہو سکتے جاتے تھے جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ ایک زن جمیلہ جو گنوں کا سا بھیس بنائے ہوئے
 جنگ نواری کر رہی ہے انکو خیال ہوا کہ شاید وہی ازنین ہے جسے میں نے جنگ لاکر دیا تھا لیکن
 جس وقت قریب پہنچے تو گمان انکا غلط نکلا دیکھ لایک اور عورت ہے لیکن اُسکی جنگ نواری

سے بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ آواز جنگ پر دل کھل جاتا ہے آنکھیں نہیں آنسو بھر سکتے ہیں اور وہ عورت بھی روتی جاتی ہے اور جنگ بجاتی جاتی ہے شاہزادہ لودیکھ کر اُسے جنگ ہاتھ سے رکھ دیا اور پکاری کہ اے شہر پار عالیو قار بڑی بابت جواب بھی آپ شریف لاسکے سچ کہا ہے شہر کون لیست ہے خبر بے سرو سامانوں کی + چھانتے ہوئے کہیں خاک بیا بانوں کی + انتظار کرتے کرتے آنکھیں تھیں کہیں شاہزادہ کو تعجب ہوا کہ یہ تو اس طرح کی باتیں کرتی ہو جیسی برسوں کی شناسا حالانکہ میں اسکی صورت سے بھی آگاہ نہیں فرمایا اور عورت میں تو مجھے نہیں پہچانتا تو نے مجھے کیونکہ پہچانایا کسی دوسرے شخص کا دھوکا ہوا ہے اسنے عرض کی کہ ہاں سچ ہے آپ مجھے نہیں پہچانتے مگر جسوقت میں پتا بتاؤنگی تو آپ جان جائیں گے فرمایا بیان کر اسنے عرض کی کہ نام لونڈی کا محبوبہ جنگ نوازہ ہرین زوجہ ہوں آپ کے غلام ایتیت تھے نعمان کی جو آپ کی محبت کے جرم میں قتل کیا جاتا ہے جسکو اسرار حنی نے بچہ کر کے لے لیا تھا منگا بانسرا یا تو اس صحرائے کیونکر پہونچی اور تو نے اپنی یہ حالت کیوں بنائی اسنے عرض کی کہ جسوقت میں اپنے شوہر سے جدا ہوئی تو بہت رنج و غم کیا کرتی تھی ایک روز میں نے چاہا کہ جنگ لڑ کر کے دل کو ہلاؤں غم غلط کروں لیکن وہ غم غلط ہونے کے بدلے اور صحیح ہو گیا بقول شخصہ کہ اے عروشی طبع تو بہر من بلر شدی + میں جنگ بجاکر گارہی تھی اور اسطرح سے سواری ملک و رنگ سے تباہ کی گذری اور نظر بادشاہ کی مجھ پر پڑی وہ مجھ کو اٹھو کر اپنے ہمراہ لے گیا جسوقت میں بہت روئی پٹی اور میں نے یہ ظاہر کیا کہ میں زین شوہر دار ہوں اور شوہر کا اپنے پتہ دیا تو بادشاہ نے میری تشفی کی اور فرمایا کہ میں کسی بد ارادہ سے تجھ کو نہیں لایا ہوں تیرا عاشق نہیں تیری جنگ نوازی کا عاشق ہوں تو میری دختر کے ہمراہ اُسی کے باغ میں رہا کر اور جسوقت میں طلب کروں اگر جنگ سنا دیا کر اور تجھ سے مجھے کوئی مطلب و غرض نہیں ہے میں غنیمت سمجھی کہ غرت تو تھی اور ملکہ سلطانہ عنبر بن مو کے ہمراہ اُسکے باغ میں رہنے لگی بس یہ سنتے ہی معلوم ہوا کہ قلب پر نشتر پڑا اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا بے اختیار شاہزادہ کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تصویر کشہ حسرت نگاہوں کے سچے پھر گئی اور احسان اُسکا یاد آ گیا بے اختیار جنہیں مار مار کر رونے لگے ادھر محبوبہ جنگ نوازہ رونے لگی بڑی دیر تک یہی حالت گریہ و زاری قائم رہی جسوقت جوش رقت کم ہوا تو شاہزادہ نے فرمایا کہ اچھا آگے بیارہ کر محبوبہ جنگ نوازہ نے آنسو پوچھے اور بیان کرنے لگی کہ ملکہ سلطانہ مجھ سے بہت خوش تھیں اور اکثر جنگ بجوا کر مجھ سے سنا کرتی تھیں اور کہا کرتی تھیں کہ نہ کبھرا میں تجھ کو تیرے شوہر سے ملا دوں گی کہ اسی اثنا میں وہ آپ پر عاشق ہوئیں اور جام و لوح بھیلہ غلام اپنے باپ سے لاکر آپ کو بھجوائے یہ راز چھپنے کے قابل نہ تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کو اُسے معلوم ہو گیا اور وہ غصے میں چلا میں اسوقت باغ میں موجود نہ تھی ورنہ جو حالت ملکہ کی ہوتی اس سے بدتر میرا حال ہوتا اگر بادشاہ مجھ کو نہ بھی قتل کرتا تو میں اپنی جان آپ سے دیتی لیکن سلطانہ عنبر بن مو کو حتمی الامکان بچکانی حاصل اور رنگ سے قبلانے ایسی دختر پری جمال حور تمثال کو قتل کیا اور اپنی بھی جان دیدی اُسی زمانہ سے ایک دیو جادو کر مجھ پر عاشق تھا لیکن اور رنگ سے قبلانے خوف سے دست برداری نہ کر سکتا تھا جسوقت بادشاہ ہلاک ہوا اسکی بن بڑی مجھ کو اٹھا کر اس صحرائے لایا پہلے جنگ

بجوا کر سنایا اسکے بوجہ بے وصل ہوا ہر چند بین نے سمجھا یا کہ بین زن شوہر دار ہوں اُسے ایک نہ پاتی اور کہا کہ
 جس سے تعلق ہو گیا وہی شوہر ہو لیکن چونکہ نیت میری پاک تھی خداوند کریم نے میری مدد کی کہ اسکی زوجہ
 آگئی جس سے وہ بہت ڈرتا تھا مجھ سے بہن بہن کر کے باتیں کرنے لگا اب وہ اسوقت تو چلا گیا لیکن بعد
 کو اکثر اسطرف آیا اور مجھے پریشان کیا ایک روز میں نے عاجز آ کر قصہ کیا کہ اسنے کو ہلاک کر دیا اور جان بیاہ
 سی نیال میں میں اسی فرش خاک پر سو گئی میں نے خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ وہ فرما رہا ہے
 بہن اگر عورت پریشان نہ ہو اور خود نشی کے ارادہ سے باز آدینا و عقبی دونوں کو نہ بگاڑ بہت جلد وہ شخص
 اسطرف آیا چاہتا ہے کہ چونکہ نتائج اس طلسم کا ہر اسی سے تیرا قصد بھی پورا ہو گا وہ اس دیو سے تجھ کو نجات
 دے گا اور تجھ کو تیرے شوہر سے ملا دے گا جسوقت یہ خواب دیکھ کر میں اُٹھی تو مجھ کو تسکین ہوئی اور رات دن
 آپ کے انتظار میں تھی کہ آج اسوقت زیارت سے مشرت ہوئی یہ قصہ سن کر شاہزادہ سکندر رستم خو
 نے فرمایا کہ اگر عورت مجھے بتا کہ وہ دیو کہاں بہت ہر تاکہ اسکو سزا دوں محبوبہ نے عرض کیا کہ اس شہر پار
 مجھے مسکن اسکا نہیں معلوم اگر وہ میرے وقت وہ یہاں آتا ہے قریب ہے کہ وہ آتا ہو شہزادہ نے
 فرمایا کہ خیر دیکھا جائے گا اب اسکو قتل کر لوں تو مجھے اپنے ہمراہ لے چلون سلطانہ غنیمہ بن موسیٰ کے
 وزیر زادی بھی میرے لشکر میں موجود ہے تیار دل بھی بہلا رہے گا محبوبہ جنگ نواز نے عرض کی کہ اب
 اسے انتظار کی کیا ضرورت ہے اگر وہ سدا رہے ہو تو لڑ لے ورنہ کیا ضرورت ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں ایسے
 ظالموں اور خدا ناستخسانوں کا دشمن ہوں بغیر اس دیو یو مارے اب یہاں سے نہ جاؤنگا محبوبہ خاموش
 ہو رہی شاہزادہ انتظار میں اس دیو کے درخت کے نیچے زمین پوش بچھا کر بیٹھ رہا ایک گھنٹہ گزر رہا ہوگا
 کہ ایک مرتبہ سننا پید ہوا ہوا چلی اور آسمان پر سے لگے ابرو میں کی طرٹ اترتا ہوا نظر آیا آن واحد میں
 وہ لگے ابرو میں پر اتر کر دیکھا شاہزادہ نے کہ ایک دیو بہت بڑے قد کا چہرہ اسکا پندر سے مشابہ اور
 دم مانند لنگور کے سر پر دو شاخیں رنگ سیاہ دانت بڑے بڑے نہایت مکروہ صورت پہلے
 تو محبوبہ جنگ نواز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن جب نظر اسکی سکندر رستم خو پر پڑی پکارا ادا جل
 رسیا یہ تو کون ہے جو میری محبوبہ کے قریب بیٹھا ہے کیا اسکو بھوکا لے آیا ہے جلد بیان کر سکندر نے
 فرمایا کہ میں ملک الموت ہوں تیری جان کا بھڑکانا کیسا بین اس عورت کو ہمراہ لیجاؤنگا اور
 اسے شوہر سے ملا دوں گا بس یہ سننا تھا کہ اس دیو نے نار شمشاد کا وار کیا شاہزادہ نے پتھر پھینکا
 وارا اسکا خالی دیا اور جھپٹ کر وادہ نیچے آ بار کا کیا دیو تلوار کی چمک سے خائف ہو کر پیچھے ہٹا تھا کہ چمک
 نکل جاؤں لیکن پھیلا تلوار کا بان سے گذر گیا دیو زخمی ہو کر بھاگا شاہزادہ نے اسکا تعاقب کیا
 اب آگے آگے تو دیو بھاگتا چلا جاتا ہوا اور پیچھے پیچھے اسے شاہزادہ سکندر رستم خو ہر جب
 دیو نے دیکھا کہ یہ آدمی اسقدر سیطرہ پیچھا نہیں چھوڑتا جلدی سے پلٹ کر چھوٹی سے ایک رسی کا
 ٹکڑا نکال کر پھینکا کہ اس پر تیکے سینہ پر کے دیے ہوئے تھے رسی کا ٹکڑا زمین پر گرے ہی بصورت
 مار سیاہ بیچ و تاب کھاتا ہوا شاہزادہ کی طرف چلا اتنا ہوا شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ معلوم
 ہوتا ہے یہ جاو کر بھی جیسے سانپ پھنکار مارتا ہوا قریب شاہزادہ کے محبوبہ نے آپ نے عکس ہو چکا
 والا دیکھا تو سانپ مضحل ہو کر رہ گیا اب جو غور سے دیکھا تو رسی کا ٹکڑا ہر دیو نے دیکھا کہ سحر

تیرا باطل ہوا اب اس سے مقابلہ کرنا اپنے بارے کو برہنہ جانا ہر پھر یہ دیو بھگا کا اور شاہزادہ اس کے
 تعاقب میں روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے یہ دیو پہونچا اور درہ کوہ میں محسوس کیا کہ یہی
 مسکن اس کا تھا جیسے ہی اس کی بی بی نے صورت دیکھی کہا او مومنے کہاں کیا تھا جو یہ حال تیرا ہوا ایسا
 کیسا منع کیا کہ اس جو کن کے پاس بنایا کرتے تو نے نہ مانا آخر کاریہ انجام ہوا اسی کے کسی نہ کسی حمایتی نے
 تیرا یہ حال کیا ہو گا دیو نے کہا کہ اب توجو ہوا وہ ہوا میری جان بچانے کی تدبیر کر ملک الموت دروازے
 پر کھڑا ہر یہ سن کر وہ دیو بی بی اور درہ سے باہر آئی دیکھا کہ ایک آدمی درہ نہایت حسین خون آلودہ تلوار
 ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہے اور ایک تختی گلے میں اس کے لٹک رہی ہے یہ دیکھتے ہی وہ دیو بی بی کی کاری کہ اگر
 آدمی درہ بے بنیاد ہر چند کہ میں اس ارادہ سے آئی کہ تو دشمن ہر میرے شوہر کا تھے قتل کروں لیکن تیرا
 حسن و جمال دیکھ کر یہ جی چاہتا ہے کہ تجھ کو شوہر بناؤں اور شوہر کو قتل کروں شاہزادہ نے فرمایا تیرا شوہر
 مبارک تجھے تیرا شوہر بننے کی خواہش نہیں ہے تو اسے اتنا سمجھا دینا کہ اب اس جو کن سے تعرض نہ کرے
 اور اس کو یا اسے شوہر کو اتار دیا ہو یا نہ جانے کا قصد نہ کرے ورنہ سزا کے معقول پائے گا اور ہاتھ سے
 سیرے مارا جائے گا دیو بی بی نے کہا ہر چند میں نے اس کو سمجھا یا بلکہ اس نے نہ مانا اب اس کی سزا یہی ہے کہ
 قتل کیا جائے یہ کہہ کر اندر درہ کوہ کے چلی گئی کچھ تو یہ رشک کہ ہم مرتے تھے اسپرورد و دوسری عورت پر
 جان دیتا تھا اب اس کی سزا یہی ہے کہ تو بھی سی اور مرد سے دل لگا اس کی محبت سے ہاتھ اٹھا بلکہ اس کو
 سزا کے معقول دے ابھی یہ آدمی درہ و صل پر راضی نہیں ہوتا ہر جب میں اس دیو موٹدی کاٹے کو قتل
 کر ڈالوں گی تو یہ راضی ہو گا یہ خیال کر کے قریب اپنے شوہر کے آئی اور ایک گولہ فولادی جھولی
 سے نکال کر پھینچ کر مارا کہ حرام زاد سے تجھ ایسے کی یہ سزا ہو وہ تو اس کو دشمن اپنا نہ سمجھتا تھا یہی سبب
 تھا کہ غفلت سے کام لیا تجھ کا کہ جس طرح یہ یون ہی اکثر کا کرتی تیرے ہی کوئی معمولی بات ہوئی ورنہ یہ
 بھی رہتا کہ سکتا تھا اب جو گولہ لایا اس کے پرتا ہر تو سینے کو توڑ کر مار گئی کیا دیو نے ایک آہ پھینچی اور زمین
 پر پھوٹنے لگا یہاں تک کہ دم اس کا بے شکل نکلا اور روح اس کی راہی دل را بہوار ہوئی اس دیو کو بلکہ
 اب پھر دیو بی بی درہ کے نکلی تو کس طرح کہ سر دیو کاٹا ہوا ہاتھ میں اور کہا دیکھ تیری محبت میں میں نے
 اپنے شوہر کا قتل کر دیا اب اس مجھ سے انکار نہ کرنا اس لیے کہ مجھے بہت رنج ہو گا اور اگر میں
 تجھ سے ناراض ہو گئی تو خوب سمجھ لے کہ میں بڑی ظالم عورت ہوں چھو تیرا خیال نہیں کرو گئی دیکھا
 تو نے کہ وہ شوہر جب کاظم بھگت چولی دامن کی طرح ساتھ تھا اسے میں نے اس بیدردی سے قتل کیا
 تو مجھے رنج دے گا تو کیا پائے گا اس طرح تو بھی مارا جائے گا یہ سن کر شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا
 جھک مارتی ہو دور ہو یہاں سے میں نے کہا کہ تیرا شوہر کو قتل کر ڈال تجھ ایسی عورت
 سے کسی مرد کو امید و فائز رکھنا چاہیے اس لیے کہ جسے کھڑی بھر کی صورت شناسی کے بعد اپنی زندگی بھر
 کے ساتھ رہنے والے کو قتل کر ڈالا وہ دوسرے کے کیونکر پیش آسکی اب سزا تیری یہ ہے کہ مجھے
 بھی قتل کیا جائے اسی عورت کا کہ دنیا میں زندہ رہنا اچھا نہیں ہے کہ باعث آزار مر زمان ہو یہ
 سن کر وہ دیو بی بی نے کہا کہ لو اور سونے کی مر باد گنہ لازم راہ سے احسان فرماؤش کیا اچھا صلہ
 محبت کا تو نے دیا ہے اور کیا خوب قدر کی ہے اور طرہ اسپرورد کہ مجھے ڈراتا ہے شاید تو واقعتاً نہیں ہے

کہ یوں لوگوں میں ہونے لگا کہ ان کے گھر اور مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا میں تیرے واسطے گھر اپنا
 بگاڑ چکی شہر کو مار چکی اب تو جو بیوقوفائی کرے گا تو میرا دل کیا کئے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ سرگز نہیں
 ہونا ہر جو تجھ سے ہو سکے میرے سر تن میں کوتاہی نہ کرے اب میں جاتا ہوں یہ فرما کر کھڑے کی باگ لی
 اور جانب مجھ پر چنگ نواز روانہ ہوئے اب آگے آگے تو یہ چلے جاتے ہیں اور پیچھے پیچھے دیوانی
 بھاتی چلی آتی ہر مجھ پر سے جو شاہزادہ کو دیکھا غرض کی کہ خیریت فرمایا پان دیو کو تو مارا لیکن اب یہ بلا پیچھے
 پڑی ہر میاں تک آئی ہر مجھ پر سے کہ میں اسکو پہچانتی ہوں میں عورت اسکو لے گئی تھی جب وہ مجھے
 رسوا لایا تھا غرض جب اسنے دیکھا کہ کسید طرح شاہزادہ راضی نہیں ہوتا تو زمین پر گری اور بہ شکل
 ننگ ننگ چلی کہ شاہزادہ کو مع مجھ پر چنگ نواز کے نکل جائے شاہزادہ نے عکس لوح کاٹا اب جو
 دیکھا تو یہ کھنٹیوں چل رہی ہر ایک ہاتھ جو مارا وہ پر کاٹے ہو گئی اسے بھی مار کر مجھ پر چنگ نواز کو
 اپنے ہمراہ لیا اور جانب لشکر روانہ ہوئے یہاں سیارہ ثالث منایت پر نشان تھا کہ آج کس طرف
 چلے گئے کہ ابھی تک نہیں آئے آفتاب قریب غروب ہر کہ ایک مرتبہ شاہزادہ عین انتظار میں پہونچا
 اور سارا ماجرا بیان کیا مجھ پر چنگ نواز کو خورشید کے سیر کر کے آپ در بند نیم سوختہ کی طرٹ چلے

اب شاہزادہ سکندر رستم کو تو در بند نیم سوختہ پر چھوڑا جاتا ہر

کچھ حال بیان کیا اجماعاً ہر صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ فریعا بنحت
 کا جو کہ اپنے تانا کے خون کا عوض لینے کو طلسم نور آگین پر جاتا ہر اور پیرزالہ برمیہ بانو
 سے ملاقات ہو کر خواب کا حال سننا بعد اسکے پیرزالہ کو قلعہ میں روانہ کرنا اور مقام او
 صمصام کو زیر کرنا اور صف شکن و ہشام شاہ وغیرہ کو رہا کر کے لانا اور قلعہ صغدریہ
 کو پھر سے آباد کرنا۔ بعد ازان سردار ونگو اپنے ہمراہ لے کر مزار نور اور ننگ نشین پر
 جا کر فاتحہ پڑھنا بعد برائے فتاحی طلسم نور آگین روانہ ہونا

لا جام شراب تاب ساتی	اے جام مجھے شتاب ساتی	ہو جاؤں سبک پلادے وہ پھول
تھوڑی سی بات کو ندے طول	اے ساتی نو جوان کرم کر	سستی مری کھو کے تارہ دم کر
از کلک سمجھ کے پاؤں دھونا	لکھا ہوا پھر بیان نہ کرنا	ہشیا کر کہ یہ اور ہے راہ
یہ وہ نہیں جس سے تو ہر گاہ	بہکوں تو مجھے شبھال لینا	تقریر کو دیکھ بھال لینا
اب نشہ بھی رہ گیا ہر کم	پی لون میں شراب لے لے تو دم	ہر سنت غنبر کی تاک مجھ کو
کر تا ہر یہ غم ہلاک مجھ کو	اس سمست تو میں ہوں بے خور و خوا	وان دختہ رز کمال بیتاب
ہر پیر مغان کا دم سلاست	دھلا دے چاند سی وہ صورت	لو ہو لیال کباب اپنا
دیکھو آگے ہم آفتاب اپنا	احوال طلسم اب نیا ہر	خامو مرا چنگ کر رہا ہر
شہسواران عرصہ جا نباری ویکہ تازان	مورک سرافزاری تو سن	کاک کو میدان جنگ

طلسم بن یون گرم جولان کرتے ہیں۔ مورخ جوہن و ہرین باہنر وہ دیتے ہیں اس داستان کی خبر
 کہ شاہزادہ رفیع البخت غالب شان صاحبقران بن صاحبقران نے حکم دیا اپنے عیار لاہور تیار
 کو جو کہ ثانی عورتھا کہ جا کر ہماری طرف سے سپہ سالار کو طلب کرو اور حکم دو کہ کل بعد نماز صبح کے مع
 فوج و خیمہ و خمر گاہ وغیرہ ہم اپنے ناناکے خون کا عوض لینے کے لیے طلسم نور آئین کی طرقت ضرور بالضرور
 روانہ ہونے اس حکم کو قطعی جانو۔ یہ فرما کر صاحبقران محل میں تشریف لے گئے یہاں لشکر میں
 اس وقت سے طیار رہی ہونے لگی اہل لشکر آپس میں یہ کہتے تھے کہ ہوشیار ہو جاؤ صبح کو
 یہاں سے کوچ ہو خلاصہ یہ کہ شب بھر بھی چر چار ہاجب سا فرشب اپنا اسباب سفر باندھو بوندھو
 اپنی منزل کی طرقت روانہ ہوا اور شاہ خاورانق ششقی سے برآمد ہوا صاحبقران بعد نماز غت نماز
 صبح اور ورد و وظائف کے محل سے برآمد ہوئے دیکھا کہ عجب فرحت افزا عالم ہر وہ صبح کا سما نا
 وقت وہ نور سحری کا پھیلنا نسیم بھی دم سیح نفس کا چلنا گلون کا شگفتہ ہونا طاسرون کا اپنے
 اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخوں کے درخت پر بیٹھ کر حمد آتی ہیں زمزمہ سنجی کرنا اور ہر گاہے اشجار
 پر آفتاب کی شعاعوں کا پڑنا اور اسکے بسبب سے انکا چمکنا یہ ثابت ہوتا تھا کہ نور زمزمین چمک
 رہی ہر وہ کوسون تک سبزہ کا لہلہا نا سپر قطرہ ہاے شبنم کا مثل گوہر آیدار کے غلطان نظر آنا عجب
 سمان دکھاتا تھا وہ ہر طرف گہرا سے خود رو کا کھل کر مہکتا کہیں پر لالہ کا چمن کہیں کوثر یا لکھلا ہوا کہیں
 نسیم و بستن کہیں یا سین کہیں گلاب کا تختہ کہیں بیلا و موکر کہیں موتیا کہیں کیوڑہ کھلا ہوا کسی
 مقام پر شبو کا تختہ یہ سمان دکھاتا تھا کہ گویا چاندنی کا کھیت ہر کسی سمت بلبلیں زمزمہ سرائی
 کر رہی تھیں پہلوے گل بین کسی طرف ناخستہ سرو پر بیٹھی ہوئی صداے کو کو کر رہی تھیں کی طرقت
 قمریان شمشاد پر یا ہو کام بھر رہی تھیں طاؤسان صحرایک طرف رقص میں مصروف تھے کسی
 سمت تدردان کو ہزار نقشہ پر نقشہ مار رہے تھے صبح کا جو ہنگام تھا ہر ایک اپنے اپنے عالم میں سرشار
 تھا وہ آفتاب کا چرخ اختری پر نگاہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا گل سرخ چمن میں کھلا ہوا ہر جب
 کوئی چشمہ یا چتر ملتا تھا اس میں جو آفتاب نظر آتا تھا اور غل سکا پڑتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام
 بانی طلانی ہر صاحبقران کے جسم پر ہوا لکی بنا تھا کھول دے بس وہ آفتاب آسمان صاحبقرانی و
 گل گلشن رستم ثانی صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت غالب شان
 مرکب پر سوار اڑاتے ہوئے جاتے ہیں عقب میں لشکر ظفر میکہ بہت چست و چالاک
 چلا آتا ہر چہ کہ پیش خیمہ شب ہی سے طرف شہ نور آئین کے روانہ ہو چکا تھا صاحبقران
 کو اسکے سوا اور کوئی خیال نہیں ہر کہ کہیں جلدی سے قریب طلسم نور آئین لے پہنچیں اور
 اپنے ناناکے خون کا بدلہ لیں اور طلسم کو فتح کرین لڑی دھن میں غرق چلے جاتے ہیں حسب
 اتفاق شاہزادہ بین ایک چشمہ بانی کا ملا جب کو دیکھ کر زل لہرایا کیونکہ اپنے مقام سے تخمیناً
 بیس بائیس کوس آگے نکل آئے ہیں اور قریب دو پہر کے وقت بھی آیا ہر دھوپ کی شہادت
 زیادہ ہوتی جاتی ہر صدمت آفتاب کی بڑھتی جاتی ہو بسینہ ہر بن مو سے نکلتا ہر اور پیاس کے
 سبب سے زبان میں کانٹے پڑے جاتے تھے مرکب بھی ہانپنے لگا تمارت آفتاب سے

بجھیا رہنے لگے ہوا کے گرمی کے چھوٹے چھوٹے لگے زمین تپنے لگی جب جھونکا ہوا کا جسم پر لگا یہ معلوم ہوا کہ بالکل جلادیا موسم گرمی کا عین شدت پر تھا اتنا درجہ کی گرمی تھی متصل چشمہ آب صاحبقران ایک جگہ مناسب پر مرکب سے اترنے زیر درخت سایہ دار زمین پر لپٹ کر بیٹھے ہی تھے کہ تھوڑے عرصہ میں لشکر صاحبقرانی جو کہ عقب میں چلا آتا تھا آپہنچا شہزادہ نے حکم دیا کہ مجھے مہین برپا ہوں اور لشکر اسی مقام پر اترے دو ایک روز یہاں قیام کرینگے اور شکار کھیلنے کے یہ مقام بہت سرسبز ہے اور چشمہ آب بھی قریب ہے چنانچہ حسب الحکم کل سامان راحت مہیا ہو گیا خیمہ برپا ہو گئے کچھ گھنٹے لگا بازار آراستہ ہو گئے جملہ سامان پیش مہیا ہو گیا شام ہوئی طعنا ہمارے لذت پذیر ہوئے غرض کہ صاحبقران نے خاصہ نوش فرمایا اور اسی مقام پر شب برآمدت تمام بسر کی جب صبح ہوئی بعد فراغت نماز صبح و وظائف کے حکم دیا کہ مرکب آراستہ ہو ہم اسوقت شکار کو جائینگے۔ تھوڑی دیر میں مرکب طیار ہو کر آیا صاحبقران سوار ہوئے اور اپنے ہمراہ لاہور تیرگام عیار کو لے کر برائے تلاش صید ہرن و نیل گائے وغیرہ کے چلے غرض صاحبقران جستجو کے شکار میں جاتے تھے اور لاہور تیرگام عیار ہمراہ رکاب تھا حسب اتفاق دیکھا کہ ایک ہرن پشت پر سے مقابل میں آیا صاحبقران نے اسے پیچھے کھوڑا ڈالا چونکہ صحراے سبزہ زار تھا ایک اور غول ہرنوں کا پہلو سے دکھائی دیا جب وہ غول زد پر آیا صاحبقران نے تیرہرہ کمان میں جوڑ کر مارا آٹھ دس ہرن غول میں تھے انہیں سے دو زخمی ہوئے اور باقی بھاگے صاحبقران نے ان دونوں کو بتکبیر پہنچایا اور اسی مقام پر چھوڑ دیا اور بہ تعبیل تمام مرکب پر سوار ہو گئے بھاگے ہوئے ہرنوں کا تعاقب کیا اور مرکب کو اس قدر تیز دوڑایا کہ ہر نہاے مفورہ کے قریب پہنچ کر ایک ہرن اور صید کیا اور مرکب سے اتر کر اسکو بھی بتکبیر پہنچایا اور پھر سوار ہو کر نہایت تیزی کے ساتھ مرکب کو دوڑایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرکب کہیں کا کہیں پہنچ گیا یعنی مرکب نے جو صحراے سبزہ زار دیکھا اور کئی مرتبہ تیزی کے ساتھ دوڑایا کیا چونکہ اصیل تھا ہوا جو کئی اس صحراے سبزہ زار سے لیکر بھاگا تو دو سرے صحراے لق و دق میں پہنچا جو کہ قریب شہر صفدریہ کے تھا غرض کہ جاتے جاتے قلعہ صفدریہ پر پہنچا شہزادہ رفیع البخت یعنی صاحبقران ثالث نے ملاحظہ فرمایا کہ قلعہ صفدریہ نہایت وسیع اور بلند و مستحکم بنا ہوا ہے لیکن نہایت ویران معلوم ہوتا ہے بسیا خستہ یہ چند اشعار غیت آمیز حسب حال زبان پر لائے اشعار

ایہ میمان تہ سقف سپہر غدار ہو خرابہ بین اگر قصر فریادوں کے گنار رات دن چیلین دیبا کرتی تھیں سردار و نہیں ارغنون و ارادہ کو بختی تھی صوت ہزار واہ نیرنگ فلک آفرین بے جان اللہ آج کل وہ لب جو چغندر کے بین آئینہ دار چیلین منڈالی ہیں اڑتے ہیں ہلوے بہت	تا پہلے حسرت فرزند ورن و شہر و دیار اُس مکان میں بھی دربار رہا کرتا تھا عیش و عشرت کا یہاں گرم تھا ہر سو باز باریان تھا نہ خزان کو تو کسی بوسہ میں واہ ریبری تنک ظفر فی باین غر و قفار طہر نسلے سقف بین ہیں کھول بابیلو سکن فاجتہ ہر قصر کا ہر نقش و نگار	ایہ فاعتبر وایا اول الابصار پڑھو جلوہ فرما تھا کوئی خستہ و یا غر و قفار شاخ گل زمزمہ سخن کا شمعین غلی سدام بھی گل سنھدی کا عالم بھی لالہ کی بہار جن پر رہتا تھا پیر یزدون کے مجھ کو عاکس ہیں خیابان میں ہر زلزلہ و زلزلہ کے انبار نعر کو جانی دو باشندہ و نکو اس کے دلچسپ
---	---	---

تکلیف کو روکوں آج ہر ہر اک کا فرار | سینہ لبریز تمنا و بلب مہر سکوت | نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہر مخوار
 شاہزادہ یہ اشعار عبرت آمیز پڑھتا ہوا اپنے لاہور تیز گام کے ہمراہ جو کہ ثانی محمد بڑا کے بڑھاپا اور
 قلعہ بین داخل ہوا جس طرف نگاہی سوائے مردہ کے زندہ نظر نہیں آیا کہ کسی سے حال دریافت کیا
 جائے قلعہ کو جو دیکھا تو خوب سامان جنگ، قریب سے ہر مقام پر موجود پایا اور قلعہ پر اور زبردہ فیصل قلعہ
 ہزاروں لاشیں آلودہ، خاک و خون پھری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ میدان پر خوب تلوار چلی تھی پس شاہزادہ
 آیہ فاعلم پڑھتا ہوا بیرون قلعہ آیا پل پر سے اس پار جو آیا تو لکھا دیکھتا ہے کہ صحرا بین کو سون تاکہ سوا
 لاشوں کے اور کچھ نظر نہیں آتا ہر ایک سمت چند حصے چلے ہوئے تلوار و نئے ٹکڑے کیے ہوئے پڑے ہیں
 یہ معرکہ دیکھ کر شاہزادہ نہایت متحیر ہوا عیار سے کہا کہ واقعی بہت بڑا معرکہ پڑا اہل قلعہ خوب لڑے
 مگر حریف انکا بہت زبردست تھا۔ اور بھائی بس سے حال یہاں کا دریافت کیا جائے کیونکہ یہ معرکہ
 تسلی ہو سوائے لاشوں کے کوئی نظر نہیں آتا عیار نے عرض کیا کہ قربانت شوم بین خود متعجب و متحیر
 ہوں کہ یہ معاملہ کیا ہے یہ کہہ کر آگے بڑھا تھا کہ شاہزادہ کے کان بین رونے کی صدا آئی اس آواز کی طرقت
 بڑھا دیکھا کہ ایک زن پیرزاں خمیہ پشت مانند ہلال مگر چہرہ اسکا مثل ماہ کامل بال سر کے سفید
 چہرہ سے آثار بزرگی ہویدا ناصیہ سے شرافت و نجابت پیدا لباس سیاہ پہنے ہوئے انھیں لاشوں کے
 درمیان بیٹھی ہوئی ایک ایک لاش پر رو رہی ہے مگر روتی جاتی ہے اور حیران ہو ہو کر ادھر ادھر دیکھتی جاتی ہے
 اور کبھی آسمان کی طرف نظر کرتی ہے اور اس دردناک طرز سے آہ کرتی ہے کہ آسمان ہل جاتا ہے یہ حالت جو
 شاہزادہ نے ملاحظہ فرمائی تو عیار سے کہا کہ چلو اس واقعہ کو اس پیرزاں سے دریافت کریں معلوم ہوتا
 ہے کہ ان مقتولوں کی پیرزاں عزیز ہر اس سے معلوم ہو جائے گا عیار نے کہا بسم اللہ تشریف لے چلے
 بس شاہزادہ مرکب پر سے اتر پڑا عیار نے مرکب کی باگ، ہتھیالی شاہزادہ اس پیرزاں کی جانب
 چلا جب بالکل قریب پہنچا تو یہ سننا کہ پیرزاں ہمتی ہے اور فلک تفرقہ پرداز یہ کیا حرکت تھی کہ مجھ کو
 سیرانہ سانی بین یوں برباد کیا میرا اپنے عزیزوں کے ہمراہ ہونا و براحتت بسر کرنا تجھ کو بہت ناگوار ہوا
 ایک ظالم غدار کے ہاتھ سے اس قلعہ کو تباہ و برباد کیا اور میرے عزیز و نگو غارت کر دیا اور جو کہ زندہ باقی
 رہے وہ اندازے قید اٹھارے ہیں اور پھر غدار اب تو رحم کر میرے حال پر اور ایسی کردش کر کہ وہ شہر بار
 تشریف لائے جو کہ اس ظالم کو آگے منادے اور اس سیرانہ بلا کو قید سے رہا کرے۔ اور ظالم و نڈتعالے
 مجھ کو اس شہر بار کا انتظار کرتے ہوئے بہت عرصہ ہوا اگر میرا خواب رو یاے صادق سے ہے تو
 اسکا ظہور پردہ غیب سے کب ہوگا اور وہ پیرزاں فلک کی جانب ہاتھ اٹھا کر بطور دعا کے یہ الفاظ
 بھی کہ رہی تھی کہ اگر میرے کارساز میرے حال پر رحم فرمایا فلک الموت کو حکم کر کہ وہ اگر میری روح
 قید کر لیں ہاں یہ سستی مجھ سے اٹھو نہیں سکتی یا اپنے بندہ خاص کو حکم دے کہ وہ اگر اس ظالم ظلم کو
 سزا دے یا اس شہر بار کو میرے وارث اور فرزند کو اس ظالم سے برائے قتل طلب کیا ہے کیا کروں ابھی
 تاکہ وہ شہر بار نہیں آیا جسکا وعدہ بزرگان دین نے مجھ سے خواہ بین کیا ہے کہ کچھ نہیں
 ایک شاہزادہ اگر تیرے شوہر کو اور فرزند کو اس بلا سے نجات دے گا مختصر یہ کہ مجھ کو
 آہ و زاری پیرزاں کرتی تھی وہ سب شاہزادہ سنتا تھا مختصر شاہزادہ کو اسکی حالت دیکھ کر

تس آبا سے روئے پردل پھر آیا لکڑی ضبط کر کے قریب جا کر فرمایا کہ اے درد و غم کی مبتلا داری گرفتار رنج و بلا ذرا
سیر اٹھا کر میری طرف دیکھ اور کچھ اپنی مصیبت کا حال بیان کر کہ کس بلا لیلین مبتلا ہو اور کس ظالم نے
تجھ پر یہ ظلم و ستم کیا ہے کیونکہ تیرے عزیز مارے گئے اور کیوں تیرے وارث قید ہوئے اور کس کا تو انتظار
کر رہی ہے کس بندہ خاص کی منتظر ہو جو اس بلا سے نجات تجھ کو دیکھا تیرے درد و مصائب کی باتوں نے
میرے دل کو یسین کر دیا ہے یہ تو تجھ پر بخوبی ثابت ہو گیا کہ تو خدا پرست ہے اور ضعیفہ تو اپنا حال مفصل
مجھ سے بیان کر دین اس خدا سے برحق کا ایک ادنیٰ بندہ ہوں اور اس رب جلیل کا ایک عبد ذلیل ہوں
شاید کچھ مجھ سے تیری ادا ہو سکے یہ خدا اس ضعیفہ نے سسکے سر اٹھا یا اور دیکھا کہ ایک خورشید تابان
میرے سر پر طالع ہو گئی کہ نجات خواہ میرا جاگا قسمت نے یاوری کی خداوند تعالیٰ نے میری
فریاد سن لی اپنے بندہ خاص کو میری ادا کے لیے بھیج دیا ضعیفہ نے جواب دیا کہ اے جوان تو اس بلا
میں اپنے کو نہ مبتلا کر اے شخص جدھر سے تو آیا ہے اُدھر چلا جا کیون جان معرض ہلاکت میں ڈالتا ہے اور
کیون اپنی راہ کھوٹی کرتا ہے میری مصیبت کو سسکے اپنے رنج و غم میں مبتلا کرے گا میرے اوپر تو وہ
مصیبت پڑی ہے کہ اگر پہاڑ پر پڑے تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے شاہزادہ نے ارشاد فرمایا
کہ اے ضعیفہ میں اسی کام کے لیے صحرا میں جنگل جنگل پھرتا ہوں کہ مظلوموں کی داد دے کہوں اور ظالم
سے اس کا انتقام لوں پیر زال شاہزادہ کے اشفاق و اصرار پر یہ اشعار حسرت حال اپنے گڑھے سے لے کر

کل چمن میں ہر طرف تھا آشیان لیلیٰ	آج جو دکھانہ پایا کچھ نشان غنایب	باغبان بے رحم سے رو رو کے ہیں یہ کہا
کچھ پتہ کل کا بتا اور دے نشان غنایب	انتہے ہی سخن چمن سے دھونڈ لایا دم کے	اے لیلیاں سو طبعی بیوی اور استخوان غنایب

اے شہر یار میں اس آفت میں مبتلا ہوں کہ جس سے نجات یا نا غیر ممکن ہے بقول میر درد ر بار می
اے درد یہ درد مجھ سے کھونا معلوم | اے دل لہ جگر سے داغ دھونا معلوم | گلزار جہان ہزار بچھوڑ کے لے کر

اپنے دل کا شغل ہو نا معلوم بس اس قدر بحالت بیان کرنا کافی ہے خیال کر لی ہوں کہ کچھ چھلے
سور ہوں تاکہ پردہ دری کے ہونے سے بچوں شرع کھا کے چھ سور ہوں یہ جی میں ہے + غیریت ہے
تو بس اسی میں ہے + جب شاہزادہ نے ضعیفہ سے کہا کہ ہم بغیر تمہاری مدد کیے ہوئے یہاں سے
نہیں جائینگے چاہے جو کچھ ہو جائے جلد تو اپنا حال خلاصہ بیان کر اب تو ضعیفہ مجبور ہوئی اور صاف
صاف اُسے بیان کرنا شروع کیا کہ تم مقام اور مصمصام نے جو کہ کافر ہیں اس قلعہ کو تباہ و برباد
کیا ہے اور بڑا کشت و خون اس مقام پر واقع ہوا ہے جو کہ لاشوں کے دیکھنے سے آپ کو ظاہر ہوا ہو گا
آخر الامر چشام شاہ میرا شوہر اور صفدر شیر دل میرا بیٹا تاب و مقاومت نہ لاسکے اس ظالم
اظلم نے اُنکو مقید کر لیا اور مال و اسباب تمام لوٹ لیا اور قلعہ کو بالکل برباد کر دیا اے شہر یار
میں نے جب تم کو مستعد پایا اور مجھ کو معلوم ہوا کہ میں نے تم ہی کو خواب میں دیکھا تھا جب
تجھے یقین واثق اور اطمینان کامل ہوا اور میں نے اپنا خواب دیکھا اور خدا پرست ہونا
ظاہر کیا اب تم کو اختیار ہے پس شاہزادہ رفیع النجف یعنی صاحبقران بن صاحبقران
بن صاحبقران یہ کل حال سن کر واسطے رہا کرتے صفدر شیر دل و ہشام شاہ کے جو کہ دونوں
باپ بیٹے ہیں طرف مقام اور مصمصام کے روانہ ہونے کے یہ دونوں مقام و مصمصام بھی باپ

بیٹے ہیں انھیں دونوں کافروں نے قلعہ صفدریہ کو ویران کیا ہر خصوصاً مقام نے پیر ال برمیہ بانو
 نے کہا کہ حکم ہو تو میں بھی ہمراہ رکاب چلوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تمھارے چلنے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہر خوتون کا کیا کام ہر قلعہ میں جا کے بیٹھو میں انشاؤ اللہ بہت جلد تمھارے شوہر
 ہشام شاہ اور صفدر شیر دل تمھارے فرزند کو لے کر آتا ہوں خواطر جمع رکھو۔ یہ کہیکر شاہزادہ نے
 یو دھاباک کا لیا لاہور تیز گام عیار نے شاہزادہ سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اٹ پلٹ
 لے چلین غلام بھی عقب سے حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا بہتر ہو پس شاہزادہ اس طرف
 روانہ ہوا اور لاہور تیز گام عیار اس طرف چلا اب یہاں سے چند گھنٹے لاہور تیز گام کے بیان کیے
 جاتے ہیں کہ وہ یہاں سے مضطرب و پریشان بہ سبب تنہا جانے شاہزادہ اور مفارقت ہوئے
 کے پاسے شاطری مارتا ہوا مثل ہوا کے اپنے لشکر کی طرف جاتا تھا کہ اپنے لشکر فیروزی
 انہیں پہونچا اور جس قدر سردار شاہزادہ کے لشکر میں تھے سب سے کہا کہ شاہزادہ
 رفیع البخت صاحبقران ثالث تنہا بذات واحد ایک صحرائین جو کہ قریب شہر صفدریہ
 کے ہوا سٹے مقابلہ مقام و صمصام کے روانہ ہوئے ہیں اور وہ دونوں نہایت زبردست ہیں
 اور بہت بڑی جمعیت رکھتے ہیں اور بڑے جابر و ظالم ہیں چنانچہ قلعہ صفدریہ کو انھوں نے تباہ و
 برباد کیا ہر اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون کیا ہر اور حاکم قلعہ کو مع اس کے فرزند کے گرفتار کر کے لے گئے
 ہیں اور یہ دونوں خدا پرست ہیں اور یہ دونوں تھوڑی دیر میں ان ظالموں کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے
 بلکہ اس غیر ہشت اثر کو سنتے ہی کل سرداران لشکر مثل بیدار شاہ و شاہزادہ و دلدار شاہ و
 خسرو شیر دل و قمران پنجہ گیر و مقصود و سپہ سالار بیدار شاہ و قمار شیر دل و مقصود دیو پیکر
 وغیرہ یہ سب کے سب جو کہ مطیع اور فرمانبردار شاہزادہ رفیع البخت ہیں ہمراہ لشکر ظفر پیکر
 شاہزادہ رفیع البخت صاحبقران کے لاہور تیز گام عیار کے ساتھ روانہ ہوئے اس طرف کو
 جس طرف شاہزادہ تشریف لے گئے ہیں خلاصہ یہ کہ نہایت تیز روی کے ساتھ لشکر و سرداران لشکر
 مع سامان کے جاتے ہیں دو وجہ سے ایک تو یہ کہ ایسا نہ ہو کہ شاہزادہ والا شان لشکر حریف
 میں جہان لاٹھو نکا جمع ہو کر تنہا واسطے رہا کرے صفدر شیر دل اور ہشام شاہ کے چلا جائے سنا
 گیا ہر کہ بہت بڑا لشکر اور پہلوان وغیرہ اس طرف ہیں کہ لاٹھو نکا جمع ہو ہر چند کہ وہ بھی شیر
 بیشع صاحبقرانی ہر اسے کیا پروا ہر مگر تم بھی تو اس کے جان نثار اور ٹک خوار ہیں ہمارا پہونچنا و ہاتھ
 قبل از جنگ و پیکار ضروری ہو دو سری وجہ یہ ہر کہ رات نہ ہونے پاسے خلاصہ یہ کہ اس قدر جلد
 شکر نے رہروی کی کہ شکر راستے ہی میں شاہزادہ سے مل گیا شاہزادہ غایم و قار مقام جنگ
 تک نہیں پہونچنے پایا تھا اب شکر مع صاحبقران بہت تیزی کے ساتھ چلا جاتا ہے
 تھوڑی ہی دیر بعد اس صحرائین کہ جہاں مقام اور صمصام مع لشکر کے مقیم ہیں پہونچ گیا مگر
 صاحبقران قریب مقام و صمصام اس وقت پہونچے جبہ مقام صفدر شیر دل و ہشام شاہ
 کو تمھارا تھا اور کہہ رہا تھا کہ دیکھو خدا پرستی کا نتیجہ کیا ہوا اب بھی خیر ہو چھ نہیں گیا ہر
 دین خدا پرستی ترک کرو اور دین زہر و پرستی اختیار کرو مقام نے ہاتھ بڑھا کر ان دونوں سے

کہا کہ یہ پیالہ کو برکات کا ہے لیکن خداوند زمرہ و شہداء نے سب خطائیں معاف کر دیں گا اور وہی حکومت
اور وہی قلعہ صفدر یہ خداوند زمرہ و شہداء سے تم کو عنایت ہو جائے گا بس اس تقریر کو سننے ہی
صفدر شیردل اور ہشام شاہ کو عنایت عطا کیا اور غیظ و غضب طاری ہوا اور کہا کہ ہزار ہزار
لعنت ہو تجھ پر اور تیرے خداوند پر کیا جھکارتا ہوا اور کیا یہودہ بکتا ہے خبردار زبان اپنی بند کر اب
جو ایسے کلمات یہودہ منہ سے نکالے گا تو تو ہی جاسے گا جو تیرے مزاج میں آوے وہ کریمان تیرا کچھ
خوب و خطر نہیں ہو خدا سے مانبرگ ست وہی حافظ حقیقی ہمارا نہبان ہو بس سنتے ہی اس زبان آویں
کے مقام جگر خاک ہو گیا اور بہت غصہ میں آکر شور و غل مچانے لگا اور کہنے لگا کہ اب دیکھتے آئیں
تجھارا خدا تم کو اس وقت بچا لیتا ہے اور پتہ اجل سے چھڑا لیتا ہے یہ کہہ حکم دیا کہ جلا دون کو بلا کوئی الفور
ان گنہگاروں کے سر کاٹیں یہ بہت بڑی بدربانی اور ستاچی کرتے ہیں سمجھائے سے نہ سمجھیں گے
جلا دون اور حاضر ہو اس بیعت ناک شکل سے کہ ناک کان کٹے ہوئے گلے میں پڑے ہیں ایک دھا
خون آلودہ کاندھے پر نیلا ڈوڑا بازو پر بندھا ہوا خون کی بھیک آتی ہوئی تیغہ حیران ہارھو کا کاندھے پر
رکھا ہوا شنگین لگا رہا ہے کہ دفعہ چوتھرہ ریگ کا بنا یا گیا اسپر بوریان فلک کا چھٹا گیا صفدر شیردل
و ہشام شاہ دونوں کو لاکر زیر تیغ بٹھایا اور کوئیے کا خط گردن پر دیا اب جلا فقط حکم کا منتظر ہے اور دونوں
کے رشتہ حیات قطع کرنے کے لیے مستعد ہے۔ اس وقت دونوں باپ بیٹوں نے ہاتھ اپنا درگاہ
قاضی الحاجات میں بلند کر کے استغاثہ شروع کیا کہ یا قاضی الحاجات یا مجیب الدعوات یا کافی المسحات
یا دافع البلیات ہم کو اس اور طہ بلا کت سے نجات دے اور یہ کہ سے تھے شان قدرت
کی اب دکھایا رہا اس بلا سے ہمیں بچا یا رہا یہ دونوں تو دعائیں مشغول ہیں کہ مقام نے پہلا
حکم جلا دوں دیا کہ جلا دون کو قتل کر جلا دتیغہ چمکا کر مٹا تھا اس سلطنت سلطان کنہ زیاد ہر جلا
چمکت ہمرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیلا چمکت ہکسکا میر رشتہ حیات منقطع ہوا کسکا جام عمر لبریز
ہوا کوں مغضوب بارگاہ سلطانی ہر کسی کشتی غرطوفانی ہے کہ مقام نے دوسرا حکم دیا کہ اے جلا د جلا قتل
کر اب تو جلا د مقتولوں کے قریب آیا دیکھا تو دونوں کو پسینہ موت کا آگیا تھا ننگ چھوٹا تغیر ہو گیا تھا
پیشانیان پسینہ سے تر ہو چکی تھیں کہ پھر تیسرا حکم صادر ہوا اے جلا د بہت جلد قتل کر اب تو جلا د
ہاتھ میں تیغہ ہتھو اس کر کہنے لگا کہ اے گنہگار و جو چھتم کو کہنا ہو کہ لوجو کچھ کھانا ہو طہ اب جام غم
تجھارا لبریز ہو چکا ہے تمہاری جان بچنا دشوار ہے جسکو وصیت کرنا ہو کر لو انھوں نے جواب دیا
کہا و بچیا اپنے کام میں مشغول ہو نہ کھانے کی ہوس ہو نہ پینے کی خواہش یہ کہہ پھر دونوں مسرعت
دعا ہوئے سویرے درے کد اہن شاہ و فقیر پھیر دے اب ہماری بھی تقدیر یہ ابھی دعا ختم نہ
ہوئی تھی کہ ایک گرد طویارنگ سامنے سے نمودار ہوئی ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن
گرد شگافتہ ہوا تو دیکھا انھوں نے کہ ایک بشکر جزار چلا آتا ہے نقیب رجز خوانی
کر رہے ہیں نظم

کدھر ہو تو اے سانی بے خبر	مڑا میلہ میں ہوا بے شور و تاب	عطا کر مجھے جام موبد ریغ
برستا ہے سجادین آب تیغ	پھنچے تیغ موج و خوش سوار	بے میکہ خون سے لالہ زار

دکھا ساقیا جلوہ آفتاب
کہ چلنے کو تلوار ہر دشت میں
تا نل نہ کر کیوں تو دلتنگ
کہ دشت مضامین کروں دم میں
یہ سامان ہیں سلطنت کے بہم
کہ نوح مضامین کی آمد ہوئی
الف ہیں کہ ہیں نیزہ جانتان
جو کاسے زرگ جان میان ستیز
سیر ہو ہر ایک نقطہ دلپذیر
عدو کو نظر آسے گزر گران

کہ سر سر ہو محنت کا چھایا سحاب
زبان کی صفائی دکھا ہو کلام
ارے ایک حملہ میں سر جنگ ہو
کبھی نیزہ جانتان ہو قلم
دوات قلم مثل طبل و علم
یہ قرطاس کا ہر غیب بار نور
دوا ہر بین یا خنجر خون چکان
کمان کیانی ہو نون بے نظیر
ترکات ہو جنگ میں بے نظیر
جو نعرہ گردن کھینچ کر بد آہ

کمیت قلم آج ہر گشت میں
کہ سیر مغان کو ہو منظور غم
وہ شیعہ قلم ہر مری سر شگات
کبھی نوح کمر ہر کا ہو علم
لڑائی کی تحریر میں کد تہ تی
صفین نوح کی ہیں کہ ہیں اسطور
لشش شہین کی ہو کہ شمشیر تیز
الف صاف آیا نظر مثل تیر
اگر ہم کا منقلب ہو نشان
ہوا کہ دم میں زیر و زبر سب سپاہ

ایر دیران نامی و پہلوانان کرامی عرصہ زیست بہت تنگ ہو دنیا مقام عبرت ہو نہ جا بے محسرت
افسوس صد افسوس زمانہ زندگی کا بہت کم ہو اور حسرتیں بہت یہ بھی ایک نوع کا غم ہو بڑے
بڑے اولوالعزم اور پہلوانان نامی کرامی و بہادران میدان رزم دنیا سے فانی سے عالم جاودہ
کی طرف پر حسرت دارمان روانہ ہوئے نزع کے عالم میں انتہا سے زیادہ منفعیل ہوئے مال دنیا کا
بد مال ہو اسکے جمع کرنے کا ناحق خیال ہو اگر کسی وجہ سے تلف ہو جائے تو منفعت کا لال ہو
عجیب حال ہو۔ بادشاہوں کا منصفی اور عدالت سے نام ہو بہادر ورن کا لڑ پھر کر مر جانا کام ہو

تارون ہلاک شد کہ چل خانہ رنج داشت | نوشیروان غم کہ نام نکون داشت

اپنے مالک کا ساتھ و خلافت مزاج اپنے مالک کے نہ رو اپنے آقا کے ساتھ زخم کھانا مالک
کے حکام آؤ سینہ سپر ہو باغ جہانین سر خر و ہو بحر عالم میں آبر و ہو خلاصہ یہ کہ صدائیں لقیبوں کی
سن سیکر جو نام دروہزدے تھے بھانے کی فکر لیر ہو تھے جو چلے تھے وہ جھوم جھوم کے پلٹ
پڑے ہر شمشیر سے گلے ملے مرنے پر آمادہ ہوئے اور جنگ کرنے پر مستعد ہو چکے تھے کہ شاہزادہ
زیقہ العلیت صاحبقران نے سامنے سے دیکھا کہ مقام صفدر شیر دل کو قتل کیا چاہتا ہو
بسن کی بھی مقام کو صاحبقران نے اس زور سے لکڑا کہ او کا فرد سمن خدا کیا کرتا ہو کہ ایک
بیگناہ کے خون میں ہاتھ بھر تا ہو خبردار ہو شیار باش کہ میں آپ ہو بچا صاحبقران کے نعرہ
سے گوش کر دوں دوں کر ہو کیا شکر عدو میں بل چل پڑ گئی مقام کے حواس باختہ ہو گئے۔
شکر اسلام کے تمام سردار شکر مقام پر تلوار کھینچ کھینچ کر جا پڑے طمسان کی تلوار چلنے لگی
خون کی ندیاں بہنے لگیں دونوں شکر با کھٹ پٹ ہو گئے شکر اسلام کا ایک ایک سردار
سوسود و دوسویر بھاری تھا ایک طلاطم شکر حریف میں پڑ گیا ہو کہ میں بھانے کا رستہ
نہیں ملتا ہو پناہ پانی دشوار ہو گئی ہو کشتوں کے پستے لاشوں کے انہار لگا دیے ہیں
پڑی خونریزی ہو رہی ہو راوی کہتا ہو کہ آٹھ لاکھ کا جمع طرف شکر اسلام کے ہو اور اس
شکر میں ایک ایک سردار رستم دوران ہو چنا پھر بیدار شاہ عالم شہر بیدار ہو یہ جو کہ

مطیع اور فرمانبردار شاہزادہ رفیع البخت صاحبقران عصر کا بڑا بہادر ہو کس ہامی سے لڑ رہا ہے جس طرف
 نعرہ دلیرانہ اور حربہ شیرانہ کر کے جا پڑتا ہے لاشوں کا انبار لگا دیتا ہے ایک طرف کو قمار شیریں لگتا ہے دوسری طرف
 ہمسما کرتا ہوا مثل شیر کے جاتا ہے سو سو دودو سو کو قتل کرتا ہے جس طرف بھگدڑ پڑ جاتی ہے اس طرف تعاقب نہیں کرتا ہے
 دوسری سمت جا کر وہی حال کر دیتا ہے عجب معرکہ قیامت خیز برپا ہوا ہے تلواروں سے خون بہہ کر ٹھنیوں تک آیا
 ہے ایک جانب کو مقصود دلوں پر پیکر حملہ رستم نہ کر رہا ہے جس طرف چھٹ گیا دو چار کی ٹانگیں چیر کے پھینک دین
 عجب دیو خصال بہادر ہے اسکی تلوار کی ضرب کی پناہ نہیں ہے اسنے بھی سیکڑوں قتل کیے ہیں پھگدڑ ڈال دی
 ہے ایک رخ کو دلدار شاہ عالم شہر انور یہ اور اسکا فرزند خسرو شیردل اور فرمان چیمہ لیر یہ تینوں
 سردار نوجوان مطیع صاحبقران ہیں کیا خوب لڑ رہے ہیں بٹاکشت و خون ہو رہا ہے ہر ایک تلوار سے
 خون بہ رہا ہے نہایت قہر مہر مار رہا ہے اور قہر سیر پا ہے لشکر حریف کے لاکھوں سوار و پیدل سپاہی و سردار
 قتل ہو چکے ہیں مگر نہیں معلوم کس طرف سے چلے آئے ہیں اور کس طرف کو بھاگے جاتے ہیں ایک راہ پر
 چھا ہوا ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں مقہور یہ بھی بڑا بہادر ہے لشکر اسلام میں اسنے بھی بہت بڑے نام لیے
 ہیں ہزار ہا کو قتل کیا اور بہت سے زخمی کیے نے الحقیقت سرداران لشکر اسلام نے بہت بڑی جنگ
 کی لاکھوں قتل کیے اور جو زخمی کر کے بھگایے انکا شمار نہیں جس طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا جاتا ہے سوا
 لاشوں کے اور خون کے دریا کے اور کچھ نظر نہیں آتا اسی اتنا جہاں و قتال میں ایک بہت بڑا پہلو
 دیو خصال سمجھ کر تا ہوا لشکر حریف کی طرف سے آنکلا اور مقابلہ اسکا مقہور سے ہوا بڑے زور شور سے
 لڑائی ہوئی آخر کار وہ پہموان مقہور کے ہاتھ سے مارا گیا اور مقہور بھی زخمی ہوا اور سردار بھی لشکر اسلام کے اس معرکہ
 میں زخمی ہو گئے شاہزادہ رفیع البخت صاحبقران عصر کا غیظ و ناخبر تھا جاتا ہے اور اسید طرح سے فوج
 حریف میں غرق ہیں ہزاروں نکوۃ تیغ کر چکے ہیں دشمن کی فوج میں کھل بلی بڑی ہوئی ہے ہر طرف می شور
 و غوغا ہے کہ بھائیو جس طرح ممکن ہو سکے صاحبقران کو مار لو کہ یہ بکھڑا ہی پاک ہو جائے یہ بکھر غول
 کے غول نزع کر کے مقابلہ میں صاحبقران کے آتے ہیں اور اپنی اپنی جرات کے موافق لڑتے ہیں
 آخر شچھ تو انہیں سے صاحبقران کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں اور چھو بھاگ جاتے ہیں یہی صورت
 عرصہ تک رہی وہاں سے صاحبقران لڑتے بھڑتے اس جگہ پر آکر پہونچے جہاں پر مقام و
 صمصام جو کہ نے الحال حاکم قلعہ صفدر یہ ہے ہیں موجود تھے اور اپنے انسراں فوج سے کہہ رہے تھے
 کہ بھائیو دیکھتے ہو کہ کیسا غدر نچا ہوا ہے جس طرح ہو سکے جلدی صفدر شیردل اور ہشام شاہ
 دونوں باپ بیٹوں کو قتل کر ڈالو اگر تم سے نہ ہو سکے تو مع الایہ کے دونوں کو میرے پاس لے آؤ کہ میں
 اپنے ہاتھ سے قتل کروں بس یہ سنتے ہی سب نے ملکر اراہہ کو قریب لا کر مقام کے چھوڑ دیا
 مقام نے نے الفور تیغہ کو متوانس کے قصد کیا تھا کہ دونوں کو قتل کروں کہ صاحبقران نے ڈانٹا
 کہ اوکا فر کیا کرتا ہے میں تیرے سر پر آیا ہوں بچا بس یہ سنتے ہی اسی طرح اڑھو سے پلٹ پڑا اور وہی تیغہ
 جو کہ واسطے قتل ہشام شاہ و صفدر شیردل کے ہاتھ میں تھا اسی کو جھپٹ کے اوپر سر
 صاحبقران کے مارا صاحبقران نے پیٹیر بدل کے تیغہ کو خالی دیا اور سپر لوجہ ہلی بند
 کیا تیغہ مقام کا پٹ پڑا صاحبقران نے اسے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور کلا کی ضرورت کے

تین فرسے ہاتھ سے چھین لیا مقام جھنجھلا تاہوا چند صاحبقران سے ہشت ہشت کرتا رہا
جہاں تک کہ طاقت نے یاور بی کی لڑتار ہا آخر کار صاحبقران عالیشان نے اس کی گزر خیر بکڑے ہاتھ
پر بلند کر لیا چاہتے ہیں کہ اسے نقش زمین کریں اور تیغ آبدار سے دو ٹکڑے کر دیں کہ فوراً مقام نے
کہا کہ یا صاحبقران امان صاحبقران نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان اسے عرض کیا کہ میں ایمان
لاتا ہوں اور آپ کا دین و مذہب قبول کرتا ہوں آپ مجھے تلقین فرمائیے اور امان دیکھ صاحبقران
چاہتے تھے کہ زمین پر اتار دیں کہ صمصام تلوار علم کر کے دوڑا اور قریب صاحبقران پہنچ کر
چاہتا تھا کہ تلوار سر صاحبقران پر لگائے کہ صاحبقران نے فوراً مقام کو بجارے سیر کے
اپنے چہرہ کی بناہ کیا اور مقام سے کہا کہ اگر تیرا باپ تلوار مارے گا تو میں تجھ کو حیرہ کی پناہ کرونگا
ورنہ منع کر اسکو تو مفت میں باراجائے گا پس مقام نے پکار کر اپنے باپ سے کہا کہ آپ تلوار
ماریں تو میرا خون ہو جائے گا یہ سنتے ہی صمصام نے اپنا ہاتھ روکا بس ہاتھ رکنا تھا کہ صاحبقران
نے اسی صورت سے یعنی دھننے ہاتھ میں مقام کو بلند کیے ہوئے میں جھپٹ کر بائیں ہاتھ سے
صمصام کی گزر خیر میں ہاتھ ڈال دیا اور اسکو بھی سر سے بلند کر لیا چاہتے ہیں کہ زمین پر دے ماریں
کہ یہ بھی ضرور طاقت پکڑ لیا اور کہنے لگا کہ امان صاحبقران نے وہی کلمہ ارشاد فرمایا کہ بشرط ایمان
اور تو بائیں صاحبقران و صمصام و مقام یہ تقریر ہو رہی تھی کہ ادھر فوج نے مقام کی جو
دیکھا کہ صاحبقران نے دونوں پر پبیٹوں کو سر سے بلند کر لیا ہر ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے
ہیں آپس میں کہنے لگے کہ بڑا غضب ہو گیا اب کوئی دم میں دونوں پیوند زمین ہوا چاہتے ہیں اور قتل
کر لے جائیں بس یہ سوچ کر تمام فوج جو نشتر ہو گئی تھی پھر سمٹ کر بجا ہوئی اور ایک بار کی سب نے ملکر صاحبقران
پر حملہ کیا یہ کیفیت صفدر شیر دل اور ہشام شاہ جو کہ مقام کی قید سخت میں تھے ایک مرتبہ مسلسل
دونوں نے قید کو توڑ ڈالا اور اسی ارے کی چوبین وغیرہ لے کر دونوں فوج مقام پر جا پڑے خوب تلوار چلی
دونوں نے فوج مقام و صمصام کو پار کر بھگا دیا اور سیکڑوں کے سر کاٹ ڈالے اور بہت سے زخمی
کیے اس عرصہ میں صاحبقران نے مقام و صمصام کو ہاتھوں سے زمین پر اتار دیا دونوں نے صدق دل
سے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہو گئے مگر اس کشت و خون و غارت کی حالت میں کون منتظر ہر ہشام شاہ و
صفدر شیر دل دونوں فوج مقام سے لڑ رہے تھے صاحبقران کو پھر غصا گیا اور غیظ و غضب
کی حالت میں پشت مرکب پر سوار ہو کر پھر فوج مقام پر حملہ آور ہوئے پھر سیکڑوں قتل کیے اور ہمراہی
میں یہ دونوں تازہ مسلمان یعنی مقام و صمصام بھی لڑنے لگے یہ کیفیت جو فوج مقام نے دیکھی کہ
ہمارے سردار بھی ہم سے لڑنے پر آمادہ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے سرداروں نے دین صاحبقرانی
اختیار کیا ہے بس یہ سوچ کر تمام فوج مقام و صمصام نے چادر بڑائی اور صاحبقران سے امان مانگی
صاحبقران نے فرمایا امان بشرط ایمان یہ فرما کر تلوار روٹ لی تمام فوج رضی و غیر رضی ادنیٰ و اعلیٰ
سب مجتمع ہو کر خدمت صاحبقران میں دست بستہ حاضر ہو کر ایمان لائے اور صدق دل سے
مسلمان ہوئے مقام و صمصام و دونوں بڑے کر و فر سے صاحبقران عالیشان کو اپنے صیغے
میں لائے اور سامان عیش و عشرت دیا کرنے لگے رفاہیوں کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور جناب

صاحبقران عالیشان کے حضور میں مجرا کرین ساقیان سیمین ساق جام و صراحی لے کر حاضر ہوئے جام
محرور خوانی گردش میں آیا لاہور تیز گام عیار صاحبقران خوش ہو رہا ہوا اور طرح طرح کے مذاق و ارباب
نشاط سے کر رہا ہوا ہر ایک آکر شکایت عیار کی کر رہا ہوا کہ دیکھیے صاحبقران عالیشان آپ کا عیار
نہیں مانتا ہر ہم لوگوں کو سنا تا کہ کسی کے سر سے ڈوپٹا اتارتا ہو کسی کے سینہ پر ہاتھ ڈالتا ہو اور جہان ہم
پیشاب کرنے کو بھیجتے ہیں وہیں پر کچالاک آکر ہمارے سامنے بیٹھ کر پیشاب کر تا ہوا ہر ہم دیکھ کر منہ اپنا
پھیر لیتے ہیں حضور آپ اچھے عیار کو منع کر دیجیے کہ ہم کو نہ سناوے صاحبقران منہ پھیر کر مسکرائے
اور آواز دی لاہور تیز گام کو جب لاہور آیا تو فرمایا کہ یہ لوگ تمہاری شکایت کرتی ہیں لاہور نے
کہا کہ خداوند یہ سب کی سب جھوٹی اور کاذب ہیں دیکھیے وہ جو سرخ پوشاک پہنے ہوئے اور ہنر
پوشاک پہنے ہوئے کھڑی ہیں اشارہ سے مجھے بلاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہماری سفارش اپنے شاہزادہ
سے کر کے ہمیں وہاں تک پہنچا دو ہم تم کو بہت سارے پیسے اور جوا ہر دینے خداوند ہم سے کہتا
ہے کہ میرا شاہزادہ ایسی حسن مجلسوں کو نہیں پوچھتا ہر اپنے ہوش میں آؤ یہ باتیں کسی اور سے
کر دو اس پر وہ سب کی سب ہزاروں تسمین کھا کھا کر غل چاچا کر صاحبقران عالیشان سے کہ
رہی ہیں کہ حضور آپ کا عیار بالکل جھوٹا ہو جو کچھ اسے بیان کیا محض غلط ہو شاہزادہ یہ سُنکر
اور زیادہ مسکرایا غر منکہ اسی قسم کی چیلین اور مذاق ہو رہے تھے کہ مقام دست بستہ حاضر
خدمت صاحبقران ہو کر عرض کیا کہ حضور خاصہ طیار ہر نوش فرمالین شاہزادہ نے فرمایا کہ
بھائی ہم کو اس وقت رجمہ بانو کے پاس قلعہ صفدریہ میں جانا ہو کہ ہم اُن سے وعدہ کر آئے ہیں
مقام نے عرض کیا کہ حضور خاصہ تناول فرمالین تو چیلین غلام بھی تو ہمراہ رکاب سعادت انتساب
حلیے کا شاہزادہ نے فرمایا اچھا لاؤ مگر جلدی ہم زیادہ نہیں ٹھہریں بس حکم کے ساتھ ہی داروغہ
باور چخانہ و بکاؤل و خاصہ پز سب کے سب حاضر ہوئے اور دسترخوان نہایت صفائی سے
آراستہ کیا انواع و اقسام کے عمدہ اور نفیس کھانے دسترخوان پر چن دیے گئے بکاؤل نے
طریقہ سے سب کھانا لگایا خدمتگار سفلی آفتاب پرے کر حاضر ہوئے شاہزادہ کے ہاتھ و مصلائے
شاہزادہ عالیشان خاصہ نوش فرمائے لگے اور مقام نہایت ادب کے ساتھ بکس رانی
کرتے لگاؤ دھر ساقیان ماہ پیگر کشتیان شراب ناب کی اور قابین گزک و کباب کی لے کر
حاضر ہوئے کشتیان بحضور صاحبقران پیشکش لیں بعد فراغت طعام بطور شغل ساغر مری
لالہ فام گردش میں آیا آواز ہو شاہزادہ ہوش و نوشا نوش کی بلند ہوئی اور یہ اشعار حلال
زبان زد ہر ند قدح نوش تھے نظم

نوش ہارہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنان نماز چہین نیز ہم نخواہد ماند	نیت شمع و صلی پروانہ
کہ این معاند تا صبح دم نخواہد ماند	تو نگردد دل و رویش خود بدست آور	کہ مخزن ز روئج درم نخواہد ماند
سر و ش عالم غیم بشارتے خوش داد	کہ بر در کمرش کس و دم نخواہد ماند	برین رواق ز بر جد نوشتہ اند بزر
کہ جز نونی اہل کرم نخواہد ماند	ز مہربانی جانان طبع مہر حافظا	کہ نقش مہر و نشان ستم نخواہد ماند
حضور دی و بر تنک یہ صحبت محرومی کرم رہی جلسہ عیش و نشاط بزم پارہا بعد اسے صاحبقران نے		

یون ارشاد فرمایا کہ لشکر ہمارا طیار ہوا اب ہم وطن قلعہ صفدریہ کے جلتے ہیں لاہور تیر گام کو بلا کر فرمایا کہ بیدار شاہ و دلدار شاہ و مقصود و دیو پیکر و قہار شیر سکر وغیرہ سب سرداروں سے جا کر کہہ آؤ کہ تیار ہو جائیں ہم بھی قلعہ صفدریہ جاتے کے لیے سوار ہوتے ہیں مرکب ہمارا تیار ہو کر درخیمہ پر لگا دیا جائے بس حکم دیتے کے ساتھ ہی لشکر طیار ہو کر متعین چلنے پر ہو گیا سب سرداران نامی و کرامی درست ہو کر درخیمہ پر حاضر ہوئے شاہزادہ رفیع النجف صاحب قرآن عصر بیرون خیمہ تشریف لائے مرکب طلب کیا مرکب حاضر تھا صاحب قرآن اس پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب صاحب قرآن صفدر شیر دل ہمشام شاہ و مقام و مصام اور غنیمتی فوج کہ تازہ مسلمان ہوئی تھی یعنی مقام و مصام کے جو مطیع و فرمانبردار تھے اور بیدار و دلدار شاہ وغیرہ یہ سب کے سب جلو میں شاہزادہ عالیو قار کے روانہ ہوئے اور باقی کل لشکر و خیمہ و خمر گاہ وغیرہ عقب سے روانہ ہوا لاہور تیر گام عیار اپنے آقا کی رکاب تھا بنے ہوئے چلا جاتا تھا بعد طر منازل و قطع مراحل کے نہایت شوکت و شان سے سواری صاحب قرآن کی جارہی تھی اور کیسے کیسے سرداران نامی و کرامی اور لشکر ہمشمار بہت چست و چالاک باقاعدہ ہمراہ رکاب ظفر انتمساب ہیں اس شعبار

جوانان لشکر کا کلب ہو شمار	کواکب سے بھی تھے زیادہ سوار	رسالوں میں یا ایک یا ایک تھا مثل کیو
شجاعت میں رستم تو ہدیت میں دیو	بیادے بھی تھے مثل مور و بلخ	جو اکدم میں التین زر میں بلغ
جلال انکو آئے دم جنگ اگر	تو شوق و تمنون کا ہو ڈر سے جگر	وہ طاقت وہ قوت میں جہاں
سیر انکی پا پارہ ہا سے جبال	وہ تھی اُنکی زور آوری سر بسر	کہ رستم بھی تھا زل پیش نظر
شاہ یا بھی انکی جرأت میں فرق	سراپا تھے دریائے آہن میں غرق	شجاع و قوی و جبری و دلیر
فیستان جرات کے غرہ شیر	گلستان ہمت کے روشن چراغ	کل زخم کھا کر ہوئے باغ باغ
چکتر تھے نیرون کے پھل جا بجا	ہوئے طائر تیراڑ کر ہوا	کہ میں برق شمشیر کی بھی چمک

لکان کیاتی کی ہر جا کڑک اس شان و شوکت سے لشکر فیروزی اثر روانہ ہوا عقب میں پیش خیمہ اور اہل حرفہ مثل بقال و گاندر و حجام وغیرہ یہ شاگرد پیشہ بھی ایک قاعدہ و قریبہ سے جا رہے تھے یعنی دھوئی انکے بیل لادیوں سے لے ہوئے ایک سمت کو ایک لائن میں جاتے ہیں گاڑیاں بقالوں کی خیمیں غلہ وغیرہ بھرا ہوا اس پر بقال بیٹھے ہوئے چوبڑھا گاڑی میں جتا ہوا گھنٹیاں وغیرہ بیلوں کے گلے میں پڑی ہوئی ٹن ٹن لہرتی جاتی تھیں رسالے و پلٹنیں وغیرہ کس شان و شوکت سے چلی جاتی تھیں کہ دیکھنے والوں پر عجب طاری ہوتا تھا اور بدبہ صاحب قرآن کا دیکھ نہیں سکتا تھا بعد تھوڑے عرصے کے نہایت شادان و فرحان شاہزادہ عالیو قار مقام صفدریہ میں پہنچے دیکھا کہ سامنے قلعہ صفدریہ معلوم ہوتا ہے مگر ویرانہ پڑا ہے جب متصل در قلعہ پہنچے تو دیکھا صاحب قرآن نے کہ ربیعہ بالقریب زلہ حیرت زدہ در قلعہ پر اسطور سے بیٹھی ہے اور راہ تک رہی ہے جیسے کوئی کسی کا انتظار کرتا ہے جیسے ہی شاہزادہ کو دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے اٹھ کر صاحب قرآن سے ملی اتنے میں ہمشام شاہ و صفدر شیر دل فرزند ربیعہ بھی سامنے آیا اسنے اسکو گلے لگایا اور ہزاروں دعا میں شاہزادہ

کو دین کہ خداوند تعالیٰ آپ کی عمر میں ترقی عطا فرمائے اور آپ کا اقبال و جاہ و شہم و زیادہ روز افزون رہے کہ آپ کے تصدق میں اپنے فرزند و شوہر سے ملی ورنہ اس ظالم اظلم کے ہاتھ سے کب کے قتل ہو گئے ہوتے کوئی خبر بھی نہ لیتا آپ نے جان بخشی فرمائی صیادتے قربان کی ہوئی تھی اور تحسین آفرین شاہزادہ کی ہمت و جرات کی کرتی اور بلا گردان ہوئی تھی شاہزادے نے وہاں پہونچ کر یہاں متعلق کیا کہ قلعہ صفدر یہ کو از سر نو آباد کیا اور موافق سابق کے ہشام شاہ کو وہاں کا حاکم کیا اور صفدر شہر دل کو اپنے ہمراہ لے کر قصد روانی کیا اور فرمایا کہ اب ہم یہاں سے طرف مقبرہ نو ذرا اور ننگ نشین کے جو کہ بھائی ہشام کا ہر جائیکے سرچند ہشام شاہ نے شاہزادہ کے ہمراہ رکاب چلنے پر اصرار کیا اور عرض کیا کہ میری خواہش یہی ہے کہ آپ کے قدم مبارک سے جدا نہوں اور غاشیہ برداری کرتا ہوا چلوں مگر شاہزادہ نے نہ مانا آخر مجبور ہو کر اسے حکومت قلعہ صفدر یہ اختیار کی شاہزادہ نے ہشام شاہ کو تو وہیں چھوڑا آپ طرف مقبرہ نو ذرا اور ننگ نشین کے جو کہ طلسم میں واقع ہے مع اپنے لشکر اور سرداروں کے روانہ ہوئے شاہزادہ نہایت عجلت کے ساتھ اس سمت کو چلا جاتا تھا اور یہی دھن تھی کہ جس قدر ممکن ہو بہت تعجیل سے بین اپنے نانا کی قبر پہونچوں اور گرد قبر کے پھرون اور فاتحہ پڑھوں راوی بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ عالیہ قاری تیز روی کا باعث ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت صاحب قرآن زمان کو وصیت نامہ اور لوح زمردین اپنے بدر بزرگوار شاہزادہ بدیع زمان سے مل چکی تھی اور یہی وصیت نامہ اور لوح زمردین اپنے تئویش بدیع زمان کو دی تھی اور خواب میں یہ کہا تھا کہ یہ طلسم تم سے فتح نہ ہو گا اسکا فاتح تمھارا فرزند رفیع البخت ہو لہذا یہ وصیت نامہ اور لوح شاہزادہ رفیع البخت کو دینا چنانچہ وہ لوح ان کے گلے میں پڑی ہوئی تھی اور یہ حسب ہدایت وصیت نامہ نانا جان کی قبر پر جاتے ہیں کیونکہ منجملہ اور وصایا کے جو وصیت نامہ میں مندرج ہیں یہ بھی تحریر ہے کہ جب تک تم ہماری قبر پر نہ آؤ گے تب تک تمھیں یہ لوح کام نہ دے گی دوسرا سبب تیز روی کا یہ ہے کہ جوش خون بھی ہو کیونکہ نو ذرا اور ننگ نشین ان کے نانا ہیں جو کہ بلا قصور ایک جادوگر کے ہاتھ سے ہمارے گئے ہیں الحاصل شاہزادہ والا منزلت کمال بجلت کے ساتھ قطع منازل و طرماحل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اثناء راہ میں ایک صحرا سے سبزہ لار مال یہ مقام عجیب فرحت افزا ہے گو سون تک سبزہ لار ہمارا ہا ہر گلہارے خود رو جا بجای عجیب لطف دے رہے ہیں تمام صحرا میں کو بافرش زمردین کچھا ہوا ہر درخت میوہ دار اور اشجار خوشبودار بیلا چنبیلی موتیا موگرہ وغیرہ کے جا بجائے کھلے ہوئے ہیں تمام صحرا معطر ہو رہا ہے شاہزادہ کے پیروں میںست لزوم کی برکت سے وہ صحرا رشک گنازارم ہو گیا ہر شجر فرط خوشی سے نہال ہر گلگون کو شگفتگی کمال یہ نظم حسب حال ہے

سکتہ میں کھڑا ہوا تھا شمشاد	اب ہو گا غم و الم سے آزاد	سر بستہ جو غنچہ چین تھے
اب ہو دینے پھول وہ بھی کھل کے	ہر دماغ بدل الم سے لالہ	لبریز خون دل سے تھا ل
خزمت میں ہمیشہ سکی سنبیل	پر پیچ ہو مثل مار کا کل	وہ مرم چشم گلرخان ہر

وہ رولق صحن بوستان ہو	سوسن کو چین میں تھی خموشی	گلہ نری وہ بھی اب کر یگی
مرغان چین تھے نغمہ بھولے	ہو دینے شگفتہ اب خموشی سے	سبزہ کو خموشی ہوئی یہ تازا
محمل کا پچھایا فرش ہر جا	صحرا سا لہک رہا ہر	ہر غنچہ و گل مہک رہا ہر
سب کو جو ہوا سرور اسجا	اب فکر روانگی ہر پیدا	غرض کہ شاہزادہ رفیع البخت

مع اپنے سرداران لشکر کے مرکب پر سوار صحرا سے پربہار کی سیر کرتا ہوا ایک جانب چل کر نکلا خیال میں آیا کہ کوئی شخص ادھر سے تنگے تو اس سے پوچھیں کہ یہ کون مقام ہو دیکھا تو سامنے ایک باغ نظر آیا اسوقت شاہزادہ کے ذہن میں آیا کہ چل کر ذرا باغ کی بھی سیر کر لیں مگر فوراً یہ بھی خیال آیا کہ راستہ کھوٹا ہو گا باغ میں نہ جاؤ یہ پس و پیش تھا کہ سامنے سے ایک باغبان در باغ سے نکلا لاہور تیز کام جو کہ ہمراہ رکاب تھا اس سے کہا کہ جا کر اس باغبان کو اپنے ہمراہ لے آ بس فوراً لاہور حسب الحکم اپنے آقا کے پاسے شاطری مارتا ہوا طرف باغبان کے چلا دقتہ العین میں اس کے پاس پہونچ گیا اور اس باغبان سے لاہور تیز کام نے زبان شیریں نہایت نرمی سے کہا کہ ہمارا مالک تم کو بلاتا ہوا ہے اسنے جواب دیا کہ تمھارا مالک و آقا کون ہوا در کمان ہولاہور نے کہا کہ دیکھو وہ سامنے مرکب پر سوار کھڑا ہوا رو رہا تو بہت سی گدڑاڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہو وہ میرے آقا کا لشکر جو کہ بارہ لاکھ کے مجمع سے آتا ہوا اس لشکر میں بڑے بڑے سردار اور پہلوانان نامی اور گرامی ہیں جب یہ باغبان نے سنا تو بہ طمع در ہمراہ لاہور کے بحضور شاہزادہ عالی شان حاضر ہوا فرمایا اس سے پوچھو کہ یہ کون مقام ہو لاہور نے دریافت کیا کہ اس مقام کا کیا نام ہو اور کسے اسکو آباد کیا ہو باغبان نے عرض کیا کہ آپ شاید یہاں کے باشندے سے نہیں ہیں اس صحرا سے سبزہ زار کا نام صحرا سے نادر یہ ہو اور یہ باغ نادر ہو میری کا ہوا اور یہاں سے تھوڑا آگے بڑھ کر وہاں طلسم کا شروع ہوا شاہزادہ نے یہ سنے اس باغبان کو انعام دیا کہ وہ مالا مال ہو کر خوشی خوشی اپنے باغ کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ رفیع البخت اس طرف کو روانہ ہوئے بعد چند ساخت کے شاہزادہ حاجتقرانی اس مقام پر آگیا جہاں شاہزادہ نے باغبان سے پوچھا تھا صاحبقران بہت آگے نکل گئے ہیں چونکہ یہ مقام نہایت فرحت افزا ہوا اور شکر و منتر کہ فرماتا ہوا چلا آتا تھا اور نہایت خستہ تھا اسوجہ سے شکر نے تھوڑی دیر کے لیے اس مقام پر قیام کیا اور انجانی کہ اس باغبان کو شکر کے دیکھنے کا اشتیاق تھا مبدم در باغ پر آتا تھا اب بنی مرتبہ جو آیا تو دیکھا کہ شکر آگیا ہوا اور سلسلہ برابر جاری ہو سواروں کا تانتا لگا ہوا ہر ہزار ہا سوار اس صحرا سے سبزہ زار میں مرکب دوڑاتے ہوئے اس صحرا سے سبزہ زار میں آگئے اس میں بہت سے سرداران نامی و گرامی بھی تھے پھر دیکھا غول کے غول پیالوں کے چلے آتے ہیں سلسلہ ہر کہ جاری ہو لاٹھوں پیدل سیاہ چلی آتی ہو کی طرح سے سلسلہ آتے کا کم نہیں ہو تا ہر باغبان خاموش کھڑا ہوا دیکھا یہاں تک کہ کل لشکر اس مقام پر آگیا اور یہ سبب خستگی اور کسل راہ کے وہاں پر قیام کیا سرداران لشکر نے اس مقام کو فرحت افزا دیکھ کر نہایت تعریف کی کہ جہاں اہل ہر جہہ پر موقع محل سے میل چنبیلی موتیا ہو کر اتوبی و دیگر کلمہ سے خوشبو کا تھوٹہ چلا ہوا ہر دماغ

ہر ایک بوسے خوش سے معطر ہو گیا روح تو تقویت ہوئی کمین شجاریہ وہ دار لگے ہیں جنگی ڈالیاں بار
اٹھارے سے سربسجود ہیں شکر صنایع تحقیقی میں تیز زبان ہیں سب سردار ایک دُج کے عالم میں اپنی
اپنی زبان حیرت بیان سے یہاں شعائر پڑھ رہے تھے نظم

لکھنؤ میں قوت تشوونما کی کیا تاثیر مرے اڑاتی ہو کیا چشم و زبین ہزار بہار نے یہ غنادل سے زور گرمی کی نیم سبز خواہیدہ کو کر کے بیدار ہمارا گلشن عالم ہوا سفیر دلکش کنڈ جیسے ہر ہر عنکبوت کے لیے تار پڑے جو رنگ گل تر کا عکس دریا میں	ہر سبز خال کے دانے سے سبز خطایا ہزار شکر کہ پھولوں سے آشیان چھایا پنچا دیا ہر گلون کو لباس آتش کار چٹک کے پنچہ اگر مثل طفل نالان ہوا برنگ شبنم تر ہر ستارہ سیار بنے ہیں پھول کیون پھول پتھر کی قیمت صدت میں دانہ مرجان سے نور شہوار	چمن کی دید گل نادیدہ کرتے ہیں بہت دنوں میں برائی ہوا بلبل نزار عجب نہیں ہر کہ دکھلائے کو بہار چمن تو نکلے مہر کے پتے تانے شیر صبح بہار کرن کے تار پہ یوں آفتاب اترتا ہوا نہال قیامت جانان ہر صورت اشجار گل سردار و گل لشکریاں ہیشمار
--	---	--

سیر سبزہ زار کر کے نہایت خوش و محفوظ ہوئے اور پھر اظہار العجب میں آکر اس باغبان سے پوچھنے لگے
کہ کیوں بھائی یاد دھر سے کوئی شہسوار گیا ہو کہ وہ صاحبقران ہوا اور ہمارا مالک و آقا ہو اُس نے کہا
کہ ہاں ایک شہسوار عالی مقام اور ایک شخص رکاب تھا نبی ہوئے اسطرح کو گیا ہر بلکہ جو
پیدل تھا اُس نے ہم کو متیق کر دے دکھلا کر کہا بھی تھا کہ وہ دیکھو لشکر ہمارے صاحبقران کا آتا ہر بعد اس
جواب کے باغبان نے کہا کہ اگے تھوڑی دور پر وہاں طلسم کاٹے گا وہ شاہزادہ ہم کو اقبال مند معلوم
ہوتا ہوا اگر تم لوگ اُس کے ساتھ میں چلے جاؤ گے تو خیر گزرتے تم سب کا بغیر شاہزادہ جانا غیر ممکن ہوگا
یہ خبر وحشت اثر سننے سے خوشی مہل برنج ہوئی اور تمام لشکر نہایت پریشان ہو گیا اسوقت سب
سرداروں کی یہ رائے ہوئی کہ یہاں سے بہت تیز مرکبوں کو دوڑاؤ جب شاہزادہ بلجاوے تو وہ پھر
روک لیا جائے تاکہ جو پیدل چلے آتے ہیں وہ بھی ہمراہ صاحبقران ہو جائیں یہ رائے اس
باغبان نے بھی سنی اور کہا تم کھراؤ نہیں سب کے سب ساتھ پہنچ جاؤ گے مگر اتنا کہ روک
جستدر سوار ہیں وہ تو اُدھر سے جائیں جس طرف شاہزادہ گیا ہوا اور جستدر فوج پیادہ یا ہر وہ
باکین طرف تھوڑی دور پر ایک ٹیکہ ہوا اُدھر سے جائے اور جب ٹیکے پر پہنچ جائیں تو سامنے
کو اُس کے نیچے ایک نشیب تلے گا بلا اندیشہ اس میں اتر جائیں بعد طے ہو جائے نشیب کے پھر راہ
ہموار ملے گی اور آگے بڑھ کر شاہزادہ سے ملاقات ہو جائے گی اور تم لوگ اور کھوڑے
براہر پہنچو گے چونکہ باغبان سب کو راستہ کو معلوم ہوا لہذا سب نے اُس کے کہنے پر عمل کیا
اور کل پیدل اس طرف سے گئے نتیجہ باغبان کے بتانے کا یہ ہوا کہ صاحبقران اچانک طلسم میں
قدم رکھنے نہیں پائے تھے کہ سوار و پیدل اور تمام بار برداری ایک وقت میں پہنچ گئی صاحبقران
نے متعجبانہ سرداروں سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیونکر آ گئے اور اُس پر طرہ یہ ہوا کہ پیدل و سوار
دونوں اس قدر جلد ایک وقت میں ہم سے مل گئے تب سرداروں نے باغبان کا کل قصہ بیان
کیا اور سواروں نے اپنا تیز روی کے ساتھ آنا اور پیدلوں کا دوسرے راستہ سے نا صاحبقران
سے بتیان کیا انکو بڑا تعجب ہوا اور فرمایا کہ بھائی ہم کو بھی تو باغبان ملا تھا اور اُس نے کہا تھا کہ

کھوڑے عرصہ میں داخل طلسم ہو گئے یہ باتیں کرتے ہوئے سرداروں سے چلے جاتے تھے کوسا منے
 سے ایک مینار سنہرہ جھل جھل کرتا ہوا نظر آیا جب قریب گنبد مرکب شاہزادہ کا پہونچا تو کچھ
 ایسا خوف طاری ہوا کہ شاہزادہ مرکب سے نیچے اتر کھڑا ہوا شاہزادہ کا اترنا تھا کہ کل سردار
 کھوڑوں سے اتر کے ہمراہ شاہزادہ ہو گئے اب بخوبی تمام مقبرہ معلوم ہونے لگا کہ نہایت
 عمدہ اور صنعت کا بنا ہوا نظر آتا ہے صاحبقران نے کسی آئندہ روز سے پوچھا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے
 لوگوں نے دیکھ کے صاحبقران سے کہا کہ شاید آپ تازہ وارد ہیں اس موصہ سے پوچھتے ہیں صاحبقران
 نے فرمایا کہ ہاں مدہ گیسروں نے کہا کہ یہ مقبرہ نوذراورنگ نشین کا بہت صنعت کاری سے
 نوذرتے اسکو تعمیر کرایا تھا چند سرداروں حاکموں نے اسکو کھولنے میں کوشش بلنگ کی گئی
 کوشش کارگرم ہوئی سب مجبور ہو گئے یہاں کے باشندوں سے سنا گیا ہے کہ نوذراورنگ
 کا نواسہ بدیع الملک کا فرزند شاہزادہ رفیع البخت کہ وہ اس طلسم کا فاتح ہے اس سے یہ دروازہ
 کھلے گا بس یہ سنکر صاحبقران نے ایک نعرہ مار کر کہ یہاں چاک کیا بعدہ مقبرہ کا طوائف کب
 دروازہ کی طرف شاہزادہ آیا دروازہ پر ہاتھ رکھا اور قصد دروازہ کھولنے کا کیا فوراً دروازہ کھل گیا
 اہالیان مقبرہ جو کہ قریب و جوار میں رہتے تھے انہیں ایک شور برپا ہو گیا کہ فاتح طلسم آگیا دروازہ مقبرہ
 کا کھل گیا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہزادہ اندر برج کے گیا نہر ہائے کی طرف نوذراورنگ نشین
 کی قبر پر پہنچا اور قبر سے لپٹ کر اسقدر رویا کہ غش آگیا اسی غش کی حالت میں نوذراورنگ نشین
 تشریف لائے اور شاہزادہ کو گلے سے لگا یا اور بہت تشفی دی اور فرمایا کہ تم گھبراؤ نہیں اس طلسم
 کے فتاح تھیں ہو یہ جو تمہارے پاس تختی زمردین ہے اسکو لے کر تم اور تمہارا بھتیجہ طرف چلے جانا
 آگے بڑھ کر اس لوح کو دیکھنا اور جو کچھ تختی بتا رہے اس پر عمل کرنا سمجھیں فرق نہ کرنا یہ کہ نوذراورنگ نشین
 نظروں سے غائب ہو گئے شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی دیر تک رنج و صدمہ کرتے رہے اور قبر پر پہنچے
 رہے بعد افسوس اور ملال کرنے کے صاحبقران برج سے باہر تشریف لائے سرداران صاحبقران
 منتظر تھے جب شاہزادہ اپنے مقام پر آیا دروغہ توشہ خانہ کو بلا کر پوشاک بدلی مرکب پر سوار
 ہوئے اور سرداران لشکر کو حکم دیا کہ کسی پچھے مقام بہر جہان سبزہ زار ہووے اور کنوئیں ہوں
 اور جملہ سامان راحت ہووے ہاں پر خیمہ ہمارا برپا کیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا حسب حکم صاحبقران
 لاہور تیز گام عیار نے ایک مقام عمدہ تلاش کر کے خیمہ صاحبقران نصب کرایا اور داروغہ
 اصطلح کو حکم ہوا کہ اب ولیمہ کھوڑوں کو دیا جائے چنانچہ صاحبقران کی موجودگی میں سب انتظام
 شکر کے قیام کرنے کا ہو گیا اسوقت صاحبقران نے اپنے عیار لاہور تیز گام کو اپنے ہمراہ
 لیا اور تختی زمردین کو گلے میں ڈال کر بہت ہوشیاری سے دونوں آدمی مقبرہ کی جانب جانے لگے
 کو چلے جب ایک صحرائین پہونچے وہاں پر انکو یہ خیال آیا کہ نا نا جان نے فرمایا تھا کہ درمیان
 صحرا جب پہونچنا تو اس لوح زمردین کو ملاحظہ کرنا جو حکم دے اس پر عمل کرنا شاہزادہ نے فوراً
 لوح کا حفظ فرمائی اس میں یہ نکلا کہ اس شاہزادے سے جب تم اپنے ہمراہ عیاں لو گے کر جاؤ اور درمیان
 صحرا کے پہونچو تو کھوڑی دور سامنے کو جانا وہاں ایک بن لے گا اسکا نام بن مقیشہ ہے

وہاں حال کھلے گا جب شاہزادہ اُس جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ ایک ٹیکرہ اونچا مثل پہاڑ کے پر وہاں پر
پچھ لوگ بستے ہیں اور وہ لوگ کرن پوش کھلاتے ہیں جب شاہزادہ اُس مقام پر پہنچا تو دیکھا کہ جب
فضا کا مقام ہر اس کے چہار طرف گھماے رنگارنگ شکوفہ ہاے بوقلمون چشمہ ہاے صاف و شیرین
جاری ہیں باغبان ازل کی قربت کی ہر ہمار سمت گلکاری ہر طائر ان نغمہ سرا چہنہ زن گھماے
خود رو سے دامن کوہ رشک گلشن جا بجا کتاب خوش رفتار خرامان کہین طائر اس رقصان بر سر کوہ
ہزار ہا درخت ہاے میوہ دار ہاں ہمار سے جھکے ہوئے یاد صنعت باغبان فضا و قدرین بین ادب جوم
رہے ہیں وہاں کے باشندہ خوش و خرم ہیں یہ واقعہ جو صاحبقران کے عیار لاہور تیز گام نے دیکھا
عرض کیا کہ یہ بھید یہاں کا قیام کرتے سے کھلے گا اگر حضور میان پر ایک روز قیام کریں اوسب
حال کھل جائے صاحبقران نے فرمایا کہ بہتر ہے اس دنوں ایک محفوظ جگہ تجویز کر کے بیٹھ رہے
شام ہو گئی جب آفتاب غروب ہو گیا تو لاہور نے دیکھا کہ پہاڑ کے پہلو سے بائیں طرف شیب
سے ماہتاب نکل رہا ہے اور اسکی روشنی بدفعات بڑھتی جاتی ہے اور جون جون روشنی بڑھتی جاتی
ہے دونوں غل واد خداوند حسین الزمان واد خداوند حسین الزمان کا بلند ہوتا جاتا ہے اور
چاروں طرف جو درخت اس مقام پر ہیں اور انپر چھوٹے چھوٹے جانور پرند بیٹھے ہیں وہ سب کے
سب اپنے اپنے طریقہ پر خوش الحانیاں کر رہے ہیں اور یوں کوکردش دے رہے ہیں شب
بھر اس تماشے کو صاحبقران اور لاہور دیکھتے رہے جب وقت قریب صبح کے پہنچا لاہور تیز گام
جسکے سے طرف اس شیب کے جہان سے ماہتاب طالع ہوا تھا کیا اور وہاں جا کر بیٹھ رہا دیکھا
اتنے جسکے باکل وقت غروب ماہ قریب آگیا کہ بہت ہی قریب اُس شیب کی جانب ایک
چاہ عمیق بن ہوئی اس میں یہ ماہتاب غروب ہو گیا یہ دیکھ کر لاہور صاحبقران عالی شان کے
پاس چلا آیا اور جو کیفیت کہ لاہور نے دیکھی تھی صاحبقران سے بیان کی صاحبقران نے
فرمایا کہ پھر کیا ہو گا لاہور نے عرض کی حضور صبح کو کچھ بندوبست اسکا کیا جائے گا صاحبقران
والا نشان خاموش ہو رہے جب صبح ہوئی اور دن گذرا شام قریب آئی اسوقت صاحبقران
عالیشان کو اپنے ہمراہ لے کر لاہور تیز گام عیار قریب چاہ آیا اور دونوں آدمی آرمین بیٹھ رہے
یہاں تک کہ شام ہوئی اور روز اول کے موافق ماہتاب نکلا اور صدائے خداوند حسین الزمان
بلند ہوئی اسوقت لاہور تیز گام نے صاحبقران زبان سے عرض کیا کہ یا صاحبقران آپ
باشا ابد شہزور ہیں لہذا ایک بہت بھاری پتھر اسکے منہ پر رکھ دیجیے پھر سب حال آپ پر
بخوبی کھل جائے گا چنانچہ شب کو صاحبقران زبان سے ایسا ہی کیا کہ ایک بہت بڑی چٹان کو
بزور صاحبقرانی اٹھا کر چاہ کے منہ پر رکھ دیا بعد پتھر رکھنے کے شاہزادہ والا مقام ام اور
لاہور تیز گام دونوں ایک گوشہ میں پوشیدہ ہو گئے جب زمانہ طلوع آفتاب کا قریب
آیا اور ماہتاب غنقریب ہو کہ غروب ہو جائے شاہزادہ والاہور جائے محفوظ سے بیٹھ
ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے کہ ماہتاب نقلی زور میں لنوین کے اندر چلا چو نہ منہ کھولیں گا
بند تھا ماہتاب مصنوعی سے جو کہ شیشہ کا سحر کے زور سے بنا ہوا تھا اس پتھر سے جو کہ

چاہے کچھ پر بطور سرکوشی کے تھا اس زور شور سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چونکہ شیشہ تھا
اسکے اندر سے شہر اس طرح نکل نکل کر بلند ہوئے اور بعد اس کے بہت تیزی سے منتشر ہو کر
سارے بن کو جلا کے خاک سیاہ کر دیا بعد جل جانے جنگل کے فوراً دریا بار جادو کے اسی کا یہ سر
تھا موجود ہو گیا اور چالیس ہزار فوج جادو گروں کی ہمراہ دریا بار جادو کے غنی جسمین کے بڑے بڑے
زبردست ساحران غدار و افسو نگران نابکار تھے ہر ایک صاحب کاندھون پر جھولی لٹکائے
ہوئے جسمین اشیاء سحر مثل رائی و سرسوں و ماش و کالے دھتورے کے بیج وغیرہ کے موجود
تھے ہر ایک کی پیشانی پر سینہ و رکائیں لگا ہوا بازو پر نیلا ڈورا بندھا ہوا ہاتھ میں ترسواں پیسول
لیے ہوئے بہت چست و چالاک چالیس ہزار کے چالیس ہزار مسلح اور مکمل سب کے سب
کنارے دریا کے موجود ہوئے یہ جو صاحب حقان نے دیکھا فوراً لاہور تیز کام کو حکم دیا کہ جلد تر جاؤ
ہمارے لشکر میں خبر کر دو اور ہماری طرف سے حکم دو سرداران لشکر کو کہ طیارہ ہو کر بہت جلد ہمارے
پاس پہنچیں یہ حکم سنتے ہی لاہور تیز کام روا کہ ہوا اور پائے شیطانی مار کر لشکر میں پہنچا
اور کل سیرکدشت سرداران لشکر سے بیان کی سب سردار مع لشکر کے سنتے ہی اس خبر و خشت اثر کے
روانہ طرف مقام نقشہ کے ہوئے دو منز کہ کر کے بہت جلد خدمت میں شاہزادہ سنی پہنچے
وہاں پہنچ کر خیمہ آراستہ کیے لئے اسلحہ حرب و ضرب و مصیقل و مصیقل ہونے کے سب مستعد
بجنگ تھے کہ اس درمیان میں ایک نامہ سردر دریا بار جادو و لیطاف سے نامہ لے کر صاحب حقان
کی خدمت میں حاضر ہوا دریا بن نے ایچی کے آنے کی خبر کی صاحب حقان نے سامنے بل کر
ایچی کو مال و زر سے مستغنی کیا اور نامہ اس کے ہاتھ سے لے کر میرنشی کو دیا اُس نے لفافہ کو چاک کر کے
رو بروے صاحب حقان باواز بلند پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ شاہزادہ ربیع البخت اگر تم کو چھپان
زر کی خواہش ہو تو ہم سے لے کر اچھی طرف چلے جاؤ ورنہ بہت پھٹاؤ کے اور اچھا نہ ہو گا جب
صاحب حقان نامہ سن چکے تو اس ایچی سے کہا کہ جب تک اس طلسم کو خاک سیاہ نہ کر لوں گا مجھے چین
نہ پڑے گا اور جواب نامہ جنگ ایچی کو دے کر رخصت کیا جب ایچی نے دریا بار جادو و کئی دست
بین پہنچ کر جواب نامہ دیا تو چھوڑ بان بھی کہا جس کے سننے سے دریا بار کو غصہ آیا اور چہرہ سرخ
ہو گیا اپنی فوج کو حکم دیا کہ قبل جنگ کے بجز حکم دینے کے قبل جنگ بچنے لگا ساحران غدار
سحر و ساحری کی نئی نئی چیزیں طیار کرنے لگے پوجا پاٹ ہونے لگا صحرا میں حصار ہونے لگا سرسوں کے
دائے بھٹ لٹیا پھول خون خورگ کے چھینے رائی کے داتے وغیرہ کھینکے لگے رات بھر سامان سحر ہوا کیا
ادھر صاحب حقان نے فرمایا کہ بفقہ لغاتے بچے ہمارے یہاں بھی قبل جنگ بید رنگ بے وعدہ تھے
افسون و سیرنگ ادھر بھی قبل جنگ بچنے لگا اور بہادران لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے درستی
سامان جنگ کرنے لگے انکو تو یہاں تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہر اس کا بیان موقع پر کیا جائے گا

اب چند حکم داستان شوکت بیان در دریا سے فتوت نجم سپہ صولت یعنی اسد بن کر دیو کے بیان تے ہیں

جلس آرایان ماتم و نم و مرتبہ نویسان داستان رنج و الماس واقعہ عبرت آئین کو اس طرح معرض بیان میں

لائے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ اسد بن کرب دلاور مع غنیمت بن اسد و معروف بن اسد و اسد ثانی قلعہ ذوالامان میں دفن و دفن و سوکے ماتم خاتونان مغلیہ سے فراغت حاصل کر چکے توبہ قصد نصرت صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئے طر مرا حل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں لیکن وہ صورتیں جنگو خاک میں ملا کر آئے ہیں نگاہوں کے نیچے پھر رہی ہیں کسید طرح صدمہ کم نہیں ہوتا جسوقت مان کا خیال آتا ہر آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے ہیں اشعار عبرت آمیز و غم انگیز زبان پر جاری ہوتے ہیں اشعار

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے رشتہ الفت کے تین جائیں گے توڑ پشیم عبرت سے ذرا دیکھو یہاں کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل زر کیا ہوا قارون و کسریٰ کیتباد کیا ہوا وہ کروہ و فروہ جاہ و مال کیا ہوئے یوسف عزیز و جہان چار دن کو رنج ہو یا ہو سرور جبکہ مرنا ہو مسلم و ستو حشر میں ہر ایک کا ہو گا سوال زندگی مقصود بہر بندگی ست صدایہ کا نہیں پہونچی وہاں تربت سے	کچھ نہ ٹیک و بد سوائے جائیں گے خوش و بیگانہ کوئی جاوے ساتھ حضرت آدم سے لے تا این زمان کیا ہوا اسکندر صاحبقران کیا ہوا عمرو و داوود و شاداد عاد کیا ہوئے حضرت سلیمان نادر کیا ہوئے یعقوب پیر نالوان رنج دنیا کا تحمل کیجیے ہر برابر تخت ہو یا خاک ہو ہو سکے جتنی کرو تم بندگی زندگی بے بندگی شرمندگی ست کہ اب نہ کیجیے کام و رس سے پیمائش	مال و منصب کے تین جائیں گے چھوڑ ایک بیک رہ جائیں گے مل لکے ہاتھ کیا ہوئے وہ بادشاہ نامور کیا ہوا جمشید دارا سے جہان کیا ہوا رستم ہو یا کیا پیر زال کیا ہوا وہ ملک و مال بے شمار چھوڑنا دنیا کا اکدن ہر ضرور غیش باقی کو عوض میں کیجیے جتنے قول فعل ہیں اور خوش خصال اتانہ ہووے حشر میں شرمندگی بیکر قطع سکندر یا جہان پتا جو تائب گور پہان کی ہوگی مساحت چہ قیامت سے
---	---	---

اس اس طرح کے اشعار عبرت آئنا زبان پر جاری دیر غم و رنج طاری اسی حالت میں قریب وزاری میں مع لشکر بسیار و فوج جبار بیا بان رہا نہیں میں پہونچے شام ہو چلی تھی منزل کے قریب خمر گاہ قناتین چھو لدا ریاں بارگاہ میں استاد ہو گئیں لشکر اتر پڑا جس مقام پر سناٹا تھا اور مقام ہو تھا وہاں کٹورہ کھنکے لگا گشت طلا یہ کا پھر نے لگا آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہوئیں لشکر کے سواروں نے مرکبوں کو باندھ دیا جا بجا آگ روشن تھی کھانے پک رہے تھے بازار کھلا ہوا تھا دوکانیں لشکر کی آراستہ ہو گئی تھیں جنگل میں منگل نظر آتا تھا اسد دلاور نے اور ان کے فرزندوں نے ایک مسجد کرباس میں نماز پڑھی فریضہ مغرب و عشاء سے فراغ حاصل کر کے خاصہ تناول کیا اور اپنے اپنے خواجگاہ میں جا کر آرام کیا سہیا ہی بھی رہی وہی سے مضحک ہو گئے تھے سورے اتنا بڑا لشکر اور سوا طلا یہ کے سواروں کے کوئی بیاد نہ تھا ہر طرف نفیر خواب بلند تھی قیامت کا سناٹا تھا دشت میں ہوا کا سناٹا دونوں کے بار ہوا جاتا تھا اور ندوں کی ہولناک آوازیں دونوں کے دہلائے کو قیامت کا اثر رکھتی تھیں غیر نظام کا قیام ہر وقت انوار و اقسام کی فطرت کا اندیشہ پیدا کرتا تھا لیکن اسد غازی کے لازم شیر کا دل گردہ رکھتے تھے جو چند سوار اتنے بڑے لشکر کی حفاظت کر رہے تھے اور سونے والے

بھی ایسے ہی جبری تھے جو بیخوف اس طرح آرام کر رہے تھے جیسے کوئی اپنے گھر میں اطمینان سے سوتا ہو۔ الغرض اسی عالم میں وہ رات بسر ہوئی اور جرنیل پر سپیدہ سحری نمودار ہوا سیاہی شب رفتہ رفتہ کم ہونے لگی نور صبح نے ستاروں کی روشنی کو شرمندہ کیا نسیم نے تھپیڑے دے دیکر شمعون اور جیراغون کو گل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ نماز صبح کا وقت بھی نکل گیا اور ان سونے والوں کو ہوش نہ آیا گشت کے سواروں کا یہ منصب نہ تھا کہ وہ سوار ان لوگوں کے کسی کو جگا دیتے جو پہرہ بدلانے والے تھے نہ ان جگائے ہوئے لوگوں کا یہ فرض تھا کہ وہ کسی دوسرے جبرگہ والوں کو بیدار کرتے ان لوگوں کے علاوہ دربان باریدار وغیرہ کسی کو ہوش نہ تھا کہ خود مشغول نماز ہوتے یا اپنے اپنے مالکوں کو ہوشیار کرتے جب وقت آفتاب عالم تاب افق سے نمودار ہوا اور روشنی پھیلی بہت سے لوگوں کو خطوط شعاعی نے دست اندازی کر کے جگایا یا تھون پر پسینا آیا تو چونکہ اب ایک سرے دوسرے کو بیدار کیا یہاں تک کہ کوئی دو گھڑی دن چڑھے خود اسد غازی کی آنکھ کھلی دیکھا تو باریدار اس وقت تک غافل سو رہے ہیں نہایت برہم ہوئے اور ملازموں کو جگا کر بہت خفا ہوئے کہ وقت فریضہ سحری کا گزر گیا لاؤ آفتاب کو کہ وضو کر کے قضا کو ادا کر لیں یہ بوجھ اپنے سر رکھنا اچھا نہیں اس لیے کہ یہ دنیا فانی ہر دم بھوکا بھوسا نہیں کیا معلوم کہ سو وقت سفر ہو شمعون کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہے + قبر میں سوتا ہو تکیہ میں آفتاب پاس رہے + اگرچہ سن اس دلاور کا وہ ہر کہ حرارت تشریف لے جاتی ہو لیکن یہاں اب تک وہی عصہ ہو جیسے ہی تیور ہیں یہ جوان اسم با اسم ہر طاقت جبرأت ہمت کسی چیز میں فرق نہیں ہر خیام طور کے کھار جلدی سے تسلسلہ آفتاب لے کر حاضر ہوئے اس دلاور نے وضو کر کے قضا کو ادا کیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے خیمہ سے نکلے سامنے سے غضنفر بن اسد اور معروف بن اسد اور اسد ثانی حاضر ہوئے تسلیم بجا لا کر عرض کی کہ ہم نے سنا ہے اس صحرا میں شکار کثرت سے ہے اگر آپ جارت دین تو ہم جا کر شکار کھیلین یا آپ خود بھی تشریف لے چلیے فرمایا کہ بھئی ہاں پر یا صید کیا ہوا حلال جانور بھی بکروہ معلوم ہوتا ہے ہر چند کہ خداوند کریم نے مجھ کو انسان کا جامہ عنایت کیا ہے جو مخلوقات میں سب سے افضل ہے مگر میرے نام نے اتنی تاثیر پیدا کی ہے کہ بعض حرکات میرے اُسی سے مشابہ ہیں جو میرا ہمنام ہے یعنی جس طرح شیر دوسرے کے شکار سے نفرت کرتا ہے میری بھی وہی حالت ہے معروف بن اسد نے غضنفر دلاور و اسد ثانی کی طرف دیکھا جس سے یہ مطلب تھا کہ ماشاء اللہ اس سن میں یہ باتیں لیکن یہ لوگ کیا جواب دے سکتے تھے سوا بجا و درست کے غضنفر بن اسد نے کہا کہ پھر بسم اللہ آپ بھی تشریف لے چلیے اسد غازی نے مرکب طلب کیا سائیس گھوڑا لکڑ سا منے لایا شاہزادہ اسد دلاور مرکب پر پی پیکر پر سوار ہوا فرزندار جہند بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھے اور بالین اٹھا دین جانب دامنہ کوہ روانہ ہوئے چند قدم اپنے شکر ل حد منے نکلے ہوئے کہ دیکھا گوہ کی جانب سے صد ہا آہو غول کے غول غٹ کے غٹ پر سے جھانکے ہوئے اسید طرف چلے آتے ہیں اور تمام دامن کوہ کے بھی آہو غول بھرے ہوئے ہیں

غضنفرین اسد نے کہا کہ آج تو اتنا شکار نظر آیا کہ یقیناً ہر تمام شکر کھائے اور پھر بچ رہے ہم نے
 اپنی عمر میں اس قدر آمو کسی صحرائین بھی نہیں دیکھے اسد دلاور نے فرمایا کہ تم نے کیا ہم نے بھی نہیں
 دیکھے ہر چند کہ ہم سوا صحرائے شکاریاں میں بہت کم رہے اور اکثر صید و شکار میں وقت صرف
 کیا اور سن بھی تم سے زیادہ ہے لیکن اتنے آمو اور ایسے بچوں نہیں دیکھے دیکھو تو اس طرح چلے آئے
 ہیں جیسے پالو ہوئے ہیں یکا یک ایک آمو سیاہ رنگ کہ قد اسکا بہت بڑا تھا اور سب
 آموؤں کے آگے آگے تھا کچھ اپنی زبان بے زبانی میں گویا ہوا جسکے بعد تمام وہ آمو بھی جو دامنہ کوہ میں تھے
 صحرائین آگے اور غول باندھ کر پیچھے اور غل مچاتے ہوئے چلے غضنفرین اسد نے کہا کہ میں جانتا
 ہوں یہ آمو آزار رسان ہیں اور یہ قسدا یزارسانی آتے ہیں ورنہ آمو شکاری کو خوب پہچانتا ہر ذرا سی
 جھپک دیکھ کر بھالتا ہر یہ جو جمع کر کے چلے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ارادہ فاسد رکھتے ہیں اور قد وقامت
 میں بھی یہ ہر معمولی آموؤں سے بڑے معلوم ہوتے ہیں اسد دلاور نے فرمایا کہ نہیں ایسا نہیں
 ہر آمو کوئی درندہ کی قسم نہیں ہر آب و ہوا کی تاثیر ہے کہ میں کے باشندے قوی ہوتے ہیں کہ میں کے
 ناتوان ہوتے ہیں شاید اس صحرائے ہوا عمدہ ہو یا آموؤں کے حق میں بہتر ہو اسوجہ سے یہ آمو
 قوی ہیں اور مجھ سے پوچھو تو یہ کسی کے ستائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح شور کرتے چلے
 آئے ہیں جیسے کوئی کسی کے پاس فریادی آتا ہوا انھیں آنے دو دیکھو تو ماجرا کیا ہے غضنفر
 خاموش ہو رہا دیکھا اسد نے کہ تین آمو بہت بڑے بڑے قد وقامت کے ایک آمو کے سر
 پر تین شاخیں بچ کی شاخ پہلو کی دو لون شاخوں سے زیادہ بلند و بزرگ تھیں ان تینوں آموؤں
 نے قریب پہونچ کر دامن اسد دلاور کا دانتوں سے پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچنے لگے اور تمام آموؤں
 نے چار طرف سے نرغہ کر لیا شور کرتے تھے اور غل مچاتے تھے جو قریب تھے وہ پالوں پر بٹھے
 رکھتے تھے اور وہ تینوں آمو ان دراز قد دامن دانتوں سے پکڑے ہوئے اپنی طرف کھینچتے
 تھے اور گردن کے اشارہ سے بتاتے تھے کہ اس طرف چلے لیکن آموؤں کی زبان انسان کیونکر
 سمجھے ہر چند انھوں نے اظہار حال کا کوئی پہلو اٹھا نہیں رکھا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا دو ماہ حسب
 حال دو ماہ کا کمون کا سے کمون کمون سو کو پتیا سے گونے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پکتا سے + اُدھر
 تو وہ آمو جسے منہ اسد دلاور کا دیکھ رہے ہیں ادھر اسد غازی کی یہ حالت ہے کہ صورت
 ان آموؤں کی دیکھ کر دل بیٹھا جاتا ہے گلیجہ منہ کو آیا جاتا ہے لیکن عجب پریشانی کی حالت ہے اور انھوں
 ہر سمجھ میں نہیں آتا کہ کس سے دریافت حال کریں کیونکہ ان کی زبان کو سمجھیں انجام کار وقت
 ان آموؤں کے جانے کا آگیا جسکے بعد یہ ٹھہر نہیں سکتے تھے جانے وقت بھی انھوں نے کئی
 مرتبہ گردن سے اشارہ کیا مگر مفہوم انکے اشارہ کا ذہن میں نہ آیا آخر کاریہ سب کے سب
 دامنہ کوہ کی جانب روانہ ہوئے اور غول باندھ کر بعد نظروں سے غائب ہو گئے جسوقت
 سے یہ آمو بہت ہوئے اسد کے قلب کی عجیب حالت ہو گئی دل بھر آیا چلا چلا کر رونے
 لگے جیسے کوئی شخص اپنے رفیق و دوست سے بچھڑ جاتا ہے اسد ثانی نے عرض کی کہ قبلہ و کعبہ
 آپ کی یہ کیا حالت ہے دیکھو تب بھی یہ صحرا کا مقابلہ ہر نہا جائے کیا اسرار تھا آپ کیوں پریشان

ہوئے ہیں اسد غازی سے کہا کہ تم نہیں جانتے ہو یہ آہو ہرگز آہو نہیں ہیں انکی حرکتیں اسلئے
 مشابہ ہیں کبھی بھی دیکھا یا سنا ہو کہ آہوان صحرائی نے کسی شکاری کا دامن پکڑا ہو اور اپنے جانب کھینچا ہو
 اور کچھ اشارے بھی انھوں نے کئے تھے میں نہیں سمجھا تھا اصل شاہزادہ اسد بن کرب دلاور نے
 حکم دیا کہ خیمہ اسی جا بریا ہو جسب ارشاد خدا مومن نے اسی مقام پر خیمے نصب کر دیے اول خیمہ
 اسد غازی کا استادہ ہوا اسد داخل خیمہ ہوئے اور چونکہ منور اور خیمے نصب تھیں ہو چکے تھے اپنے
 فرزندوں سے کہا کہ بھئی آؤ جہتک تمھارے خیمے استادہ کیے جائیں یہاں بیٹھو تینوں فرزند حاضر
 ہو رہے یہ چاروں باپ بیٹے ایک ایک دنگل پر بیٹھے اسد غازی کو سوا ان آہوؤں کے ذکر کے
 اور انکی حالت پر افسوس کرنے کے دو سرا ذکر نہ تھا ایک مرتبہ کچھ خیال آکریا اور معروف بن اسد
 سے کہا کہ ہاں بھئی تم نے مجھ سے درویش و مالکمال کا ذکر کیا تھا اور انکی بہت کچھ تعریف بیان کی تھی
 کہ وہ درویش اسم ہائے ہر بڑے بڑے کمال اٹھیں ہیں بھلا اگر انکو کسی مقام پر بلا ناچا ہوا اور
 ملاقات کرنا چاہو تو ہو سکتا ہے اسد ثانی نے عرض کیا کہ آپ نے خوب یاد دلایا انھوں نے
 خود مجھ سے فرمایا تھا کہ اگر کوئی وقت تشویش و تردد کا پیش آجائے تو مجھے طلب کرنا میں
 آؤنگا اور حال رازر سبب کا بیان کرونگا اور چلتے وقت مجھ کو ایک تعویذ بھی دیا تھا کہ جسوقت
 اسے خوشبودے کرئو گی بھاپ دو گے میں فوراً آکر ہوں چونگا اسد غازی نے فرمایا کہ ضرور انھیں
 بلاؤ اور حال ان آہوؤں کا دریافت کرو اسد ثانی نے عرض کی بہت خوب ابھی اور ایک
 خواص سامنے دست بستہ استادہ تھا اُس سے فرمایا کہ خیمہ ہمارا استادہ ہو لیا اُس نے عرض کی کہ جی
 ہاں بس اسد ثانی اسد دلاور سے رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں داخل ہوئے معروف بن اسد
 غصہ فرما رہے تھے بعض اسد ثانی نے اپنے خیمہ میں آکر ایک گوشہ کی طرف فرش سفید بچھوایا
 اور منقل آتشیں منگوا کر رکھے اُس منقل پر لوبان و مشک و غیرہ ڈالا اور دھوئی دے کر
 بازو پر سے تعویذ کو کھول کر دھن کی بھاپ دی اور کہا کہ اگر شفیق و یرینہ اسوقت میں آپلی زیارت کا
 مشتاق ہوں شریف لائیے اور اینادیدار دکھائیے منور یہ الفاظ زبان سے ختم نہ ہوئے تھے کہ
 سلام علیک کی آواز آئی اسد ثانی نے علیک السلام کی آواز دے کر جو گردن اٹھائی دیکھا کہ درویش
 ذوالکمال سر بر عمامہ سفید باندھے ہوئے عباسیہ سیاہ دوش پر ہاتھ میں ایک جریب چلے آتے ہیں
 اسد ثانی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہ صاحب سے بغلیہ ہوئے شاہ صاحب آکر اسی فرش
 سفید پر بیٹھے جو ان کے واسطے اسد ثانی نے پہلے سے بچھو رکھا تھا شاہ صاحب نے پوچھا کہ فرزند کیسا ہے
 اسد ثانی نے عرض کیا کہ شکر ہے پروردگار عالم کا آپ کے مزاج و ہاج سے آگاہی کی آرزو تھی میں نے
 سخت تکلیف دی کہ آپ کو بلا لیا نہیں معلوم کس حالت اور کس کیفیت میں آپ ہوئے درویش نے
 کہا کہ مجھے سوا عبادت باری تعالیٰ کے کام ہی کیا ہے اسد ثانی نے کہا کہ یہ سب سے بڑا کام ہے ایسے
 کام میں حارج ہونے والا کفر کا درجہ رکھتا ہے میں آگاہ نہ تھا کہ اسوقت بھی آپ مصروف
 عبادت رہتے ہیں مگر خیر جسوا سٹے میں نے تکلیف دی ہے وہ بھی ایک امر ضروری اور کار ثواب تھا
 شاہ صاحب نے کہا کہ بیان کرو اسد ثانی نے کہا کہ والد ماجد آپ کی ملاقات کے مشتاق تھے

اور اکثر گھر سے فرمایا کرتے تھے کہ کیونکر درویش ذوالکمال سے ملاقات ہو میں نے عرض کر دیا تھا کہ آنکھوں سے
فرما دیا کہ مجھ کو بغیر ضرورت کے مجھ کو تکلیف نہ دینا اس لیے کہ میری عبادت میں خرچ ہو گا لیکن اس صحرا میں
پہونچ کر ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ عقل دنگ ہو گئی اور وہاں سرار ہم میں سے کسی کے ذہن میں نہ آیا
والد ماجد نے یاد دلایا کہ یہ وقت ہے شاہ صاحب کے طلت کر کے کاہن نے کہا کہ بیشک اب میں انکو
تکلیف دے سکتا ہوں تو انکی وجہ سے آپ کی ہدایت کے موافق آپ کو تکلیف دی معافی کا امیدوار
ہوں اور اتنی اور اجازت ہو کہ قبلہ و کعبہ سے اطلاع بھی کر دوں شاہ صاحب نے کہا کہ بہتر ہے اگر کوئی وہیں
خود ہی چلوں اسد ثانی نے کہا کہ وہاں چلنے میں آپ کو زحمت ہوگی اس لیے کہ کوئی جگہ لائق آپ کے
تشریف رکھنے کے وہاں درست نہیں کی گئی ہے علاوہ اس کے شاید آپ کا تکلیف دینا والد ماجد کو
ناگوار گذرے مجھ پر غتاب آئے تو بھی برا ہوا انکو اطلاع کر دینے کے بعد جیسا انکے مزاج میں آئے گا
وہ کرے شاہ صاحب نے کہا بہتر اسد ثانی اپنے خیمہ سے اسد غازی کے خیمہ میں آیا اور
عرض کی کہ شاہ صاحب آئے ہیں وہیں تشریف لے چلیے گا یا یہاں ہے آؤں اسد غازی نے
فرمایا کہ تمہیں میں خود چلتا ہوں اب اچھین تکلیف نہ دو یہ فرما کر اچھے تحفظ و معروف بھی ساتھ
ہوئے اور ہمراہ اسد ثانی کے اپنے خیمہ سے نکل کر خیمہ اسد ثانی میں داخل ہوئے اور درویش
ذوالکمال سے ملاقات ہوئی درویش اسد کو دیکھ کر برائے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور
اسد دلاور نے بہ سبب انکے سن و سال و کمال کے سبقت سلام میں کی شاہ صاحب بڑھکر
بغلگیر ہوئے انکے فرزندوں کو کہنے سے لگایا اور کہا کہ میں نے تو قصد کیا تھا کہ آپ کو تکلیف نہ دوں
اور خود وہیں حاضر ہوں جہاں آپ فروکش ہیں لیکن آپ کے فرزند سعادت مند نے اسے منظور نہ
کیا اور کہا کہ شاید خلافت مزاج نہ ہو اور مجھ پر غتاب ہو اسد غازی نے کہا کہ طریقہ آپ کی
تشریف آوی کا ایسا تھا جس سے میں بالکل آگاہ نہیں نہ ان راستوں سے باہر نہ یہ معلوم
کہ کس وقت کس جانب سے آپ نمودار ہونے ورنہ یا تو میں خود حاضر ہوتا اور آپ کو تکلیف نہ دیتا
اور یا کم سے کم کچھ دور استقبال کیواسطے جانا بہت تکلیف ہوتی کہ آپ نے سرفرازی کیا تشریف
لائے نہیں معلوم ان راستوں میں کیا زحمت ہے جسے لوگوں کے آپ تشریف لاتے ہیں ہم تو
نہ اس طریقہ پر ہر وی سے آگاہ نہ قطع مسافت کی تکلیف کو سمجھ سکتے ہیں غرض کہ بعد ہزار
تکلیف و انکسار و مزاج پیر سی اسد غازی نے کہا کہ اس وقت میں نے اس عرض سے تکلیف
دی ہے کہ یہاں کے آہو خیل انانوں کے انسان سے اس زچہ ہیں اور اس کثرت سے
میں کہ کسی مقام پر اتنے آہو ایک جگہ جمع نہیں دیکھے علاوہ اس کے سبب نہیں نہ مادہ نہ پچہ
یہ کہ اسرار درویش ذوالکمال نے گردن جی کر لی دیکھا اسد نے کہ آنسو آنکھوں سے درویش
کی برہمے ہیں انکا دل تو پہلے ہی سے دکھا ہوا تھا یہ بھی زار زار مانند اب ہمارے رونے
لے شاہ صاحب نے اسی جوش رقت میں ضبط سے کام لیا اور آنسو پونچھ کر کہا کہ اگر اسد دلاور
ابھی بڑی بڑی تباہیاں خدا پرستوں پر آنے والی ہیں نہیں معلوم آپ کو کن مصیبتوں کا
سامنا ہو گا اور کیسی کیسی تکلیفیں برداشت کرنا پڑیں گی اور دیکھیے کس کس کے داغ دیکھنے

میں آئے ہیں یہ غول آمیز خون کا لشکر ہر شاہزادہ رستم ثانی اور شہر یار عالیقوار فرزند ان امیرج
 نو جوان کا جسکو ایک ساحرہ نے بہ شکل آمیز بنا دیا ہر جسوقت سے یہ لشکر اپنے مالک سے
 جدا ہوا اسی تباہی میں ہر یہ صحرائے واسطے زندان تنگ ہو گیا ہر تعداد انکی کئی لاکھوں کی تھی لیکن
 اب چالیس ہزار سے زیادہ نہیں ہیں اور سرداروں میں صرف تین سردار یعنی ایک بادشاہ اور دو
 پہلوان زندہ ہیں تو آج ہی کل میں انکا بھی خاتمہ ہوا سد غازی نے فرمایا کہ وہ ساحرہ لکائے
 لہان رہتی ہو اور تعداد اس لشکر کی کم کس طرح ہو گئی درویش صاحب نے کہا کہ اسی صحرائے ملا ہوا ایک
 شہر ہے کہ نام اسکا ملک رمانیہ ہے عالم وہاں کاربان تاجدار ہے لیکن اس نے مین وہ دو لاکھ
 آدمیوں کی جمعیت سے بیابان نہ طاق کی جانب گیا ہوا ہر ساتھ اس کے بہت سے پہلوان
 ہیں مذہب اسکا آفتاب پرستی ہے ہر جیس آفتاب پرست ایک کافر ہے کہ وہ بھی نہ طاق کی طرف
 روانہ ہو چکا ہے اسکا نام اسکا نام اس کے پاس بھی آیا تھا یہ بھی مع فوج روانہ نہ طاق ہوا ہر نواح شہر
 رمانیہ میں ایک درہ ہے کہ اس میں سر مست آدمخوار رہتا ہے چالیس ہزار آدمخوار اس کے تابع ہیں
 اور وہ ساحرہ جس نے اس لشکر کو آمیز بنا دیا ہے وہ اس آدمخوار سے تعلق رکھتی ہے اس کے بدلت
 سے خاص تعلق ہے ہم اس ساحرہ کا عروس سامری ہر مان نے اسکی بیابان کاج وہاں میں
 سرداران امیر با تو قیر کو جلاد یا جہان پختہ آپ کو لے گیا تھا اور صرف چالیس سردار امیر با تو قیر
 کے بچے تھے جو خانہ کعبہ تک پہنچے باقی سب جل سکے یہ لکاتے بھی بلائے بے دربان ہر بارہ
 برس کے سن میں علم ساحری کو جان چلی تھی اور نام اسنے اپنا عروس سامری رکھا ہے
 ہمیشہ سرخ جوڑا مثل دو گھنوں کے پہنے رہتی ہے سولہون سنگاریہ رہتی ہے جس طرح فقرا میں سدا
 سہا کیے کا بھیس ہے اس طرح اسنے بھی اپنے کو عروس سامری قرار دیا ہے اسنے تمام لشکر کو لشکر
 آمیز بنا دیا ہے اور سر مست آدمخوار نے انکو شکار کر کے اور بھون بھون کے کھا لیا اگر چند روز اور
 خبر نہ لی جائے وہ آمیز جو باقی رہ گئے ہیں یہ بھی ختم ہو جائیں گے اسد دلاور نے کہا کہ آخر کوئی ایسی تدبیر
 بھی ہے کہ یہ آمیز لوگ باران دیدہ کے چب سے نجات پائیں اور اپنی ہیئت اصلی پر آئیں درویش
 نے جواب دیا کہ ہاں ممکن تو ہے مگر ان سب کی جان بچنے کے بعد ہم نہ ہونگے اسنے کہ جسوقت
 سحر اس لکائے کارڈ ہو گا تو علامات ایسے پیدا ہونگے جنسے اسکو خبر ہو جائیگی اور وہ برسر مقابلہ
 آئیگی اس کے سحر کا جواب کوئی نہیں دے سکتا تو میں کیا چیز ہوں ضرور اسے ہاتھ سے مارا جاؤنگا
 اسد غازی نے فرمایا کہ اب میں نہیں کہتا کہ آپ اس میں دست اندازی کریں اسوا سٹے
 کہ میں آپ کا دشمن نہیں ہوں ہاں اگر آپ اپنی حفاظت کر سکیں تو ان لوگوں کے بچانے میں
 ضرور کوشش کیجیے کہ کار ثواب ہر ہزار ہا آدمیوں کی جان بخشی ہوگی درویش درو اللہ مال نے کہا کہ اگر
 شہر یار یہ کام راہ خدا کا ہے اور مجھے راہ خدا میں اپنی جان عزیز نہیں ہے اسے ہو مجھے کہ میں اپنی جان
 تو بچاؤں اور اپنی جانوں کے تلف ہونے کا خیال نہ کروں میں کل صبح کو ضرور ان آمیزوں کو انسان
 کر کے پنہ سے اس صیاد ظالم کے نجات دوں گا اور اپنے آپ کو گرفتار بلا کروں گا اور اسد ثانی
 وہ باز سربستہ بھی تھا جسکے بیان کرنے کو میں نے مجھ سے کہا تھا آج وہ وعدہ وفا ہو گیا ہے

حال ان امروں کا دیدہ کا تجھ سے بیان کیا اب انکا مصیبت اصلی پر لانا باقی ہر کل صبح کو نماز کے بعد یہ بھی ہو جائے گا اور شام کو ہم راہی ملک بقا ہو جائینگے لہذا انکی مصیبت ہماری یاد رہے کہ قبر ہماری اسی صحرا میں بنوا دینا اور حسب وقت رستم ثانی اور شہر یار سے ملاقات ہو تو کہہ دینا کہ اگر بیا بان رہا نہ کیطرف سے آپ کا گذر ہو تو اپنے لشکر کے فدائی کو فاتحہ خیر سے نہ فراموش کیجیے گا اسد ثانی نے پھر وہی کہا کہ اب میں نہیں کہتا کہ آپ دیدہ و دانستہ ہلاکت میں پڑیے درویش نے کہا کہ آپ نہ فرمائیے میں خود اس بلا میں پھنسنا پسند کرتا ہوں خداوند کریم مجھ کو اسکی جزا سے خیر عنایت کرے گا آپ کو اتنی تکلیف ہوگی کہ لاش تجھ غریب کی دفن کر دیجیے گا اور بس اب زیادہ وقت تقبول ضائع ہونا اچھا نہیں ہر مجھ کو ایک گوشہ عنایت ہو کہ میں انتظام کروں کیونکہ یہ سمجھ لیا ہر کل اجل سے سامنا اور موت سے مقابلہ ہر اسد ثانی نے کہا بس اسی بارگاہ میں آپ تشریف رکھیے یہیں غلیہ ہو جاتا ہوں اور جو چیزیں آپ کی ضرورت کی ہوں انکو فرما دیجیے تاکہ میں لایا جائوں فقیر نے کہا کہ بابا صرف ایک منقل اور پتھر کے کوئلے اور بخور خوشبو یون کا بس اس کے سوا اور کسی شے کی ضرورت نہیں ہر اور اب فقیر سے صحرا میں ملاقات ہوگی یہ سنکر اسد ثانی نے سب سامان مہیا کیا اور خیمہ میں غلیہ کر دیا آپ اپنے والد کے خیمہ میں چلے آئے اور یہیں آرام کیا وہاں درویش نے بخور کر کے آسمان اٹھی گو و زربان کیب اور حصار کر کے جن موکلون اور جنون کو اپنے تابع کیا تھا انھیں بلایا اور چوشیار کر کے اپنے ارادہ سے آگاہ کیا اسی عالم میں شب بسر ہوئی اور اتنا صبح نمودار ہوئے شمعون کی روشنی بیرون ہوئی لیلی نیم سحر سے جھلملا جھلملا کر گل ہوئیں طائران صحرایہ اشیا نون سے نکلے شاخہاے اشجار پر بیٹھ بیٹھ کے مسرت نغمہ سرائی ہوئے خیمہ چرخ میل تمام سے چراغان اُبھم دور ہوا اور تمام عالم نور آفتاب جہاں تاب سے معمور ہوا شاہ جی نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور دعاے مغفرت اپنے حق میں کر کے وظائف و اوراد پڑھتے ہوئے خیمہ سے باہر آئے اور جانب صحرا روانہ ہوئے وہاں اسد غازی اور ان کے تینوں فرزندوں نے ایک ہی مقام پر شب بسر کی تمام رات کسی کو فکر و رنج میں نیند نہ آئی کہ کل یہ مرد مقاس شہید ہو گا اور افسوس کہ ہم اسکی شرکت بھی نہیں کر سکتے اسلئے کہ اول تو ہم بے دست و پا ہیں ساحر سے مقابلہ کر نہیں سکتے علاوہ اسکے شاہ جی نے منع کر کے کہیں دے دی ہیں کہ تم دخل نہ دینا کیسا مشکل بات ہر کہ ایک دوست ہماری وجہ سے ہماری آنکھوں کے سامنے مبتلا سے بلا ہو اور ہم اسکی ہمدردی نہ کر سکیں اسی عالم میں صبح ہو گئی اور یہ چاروں باب بیٹھے بھی دو گانہ پڑھ کر خیمہ سے نکلے اور مقام موعود کی طرف متوجہ ہوئے منور قیام نہ کیا تھا کہ دیکھا درویش نروال کمال ایک ہاتھ میں ایک شیشہ پانی سے بھرا ہوا لیے ہوئے ہیں اور ایک ہاتھ میں بڑی سی تکیہ کو گردش دیتے ہوئے لب جنش میں نمودار ہوئے اور قریب پہنچ کر اوراد کو ختم کیا اور سلام علیکم کی آواز دی ان سب نے علیک السلام کا جواب دیا اور مزاج پوچھا شاہ جی منہ سے اور کہا کہ شکر ہر اُس پروردگار عالم کا جس نے مجھ کو اس کام کے لائق بنایا کہ آج میں اپنی زندگی کو چالیس ہزار بندگان خدا کی نذر کر دوں گا یہ فرما کر انتظار میں ان

انہوں نے گھڑے پہر رہے کہ چاک ایک دامنہ کوہ سے آہو نکل نکل کر آنے لگے اور قوسیب پہو چپک کر
 گردنیں جھکا کر رسم سلام کو ادا کیا اسد غازی نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ آؤ بھائیو بیٹھو میں نے
 تم سب کو پہچانا وہ آہو آکر جمع ہونے لگے جسوقت تمام صحرا آہو وٹسے بھر گیا درویش ذوالکمال
 نے اسد دلاور سے کہا کہ اب میں ان آہوؤں کو ان کے سینا تا میون آپ لوگ اسکا خیال
 رکھیں کہ جسوقت یہ آہو اپنی ہنیت اصلی پر آئیں اور انسان بن جائیں تو آپ لوگ ان سب کو
 اپنے ہمراہ لے کر اس صحرا سے کسی دوسرے صحرا میں نکلیجائیے گا اور وہاں سے میری لڑائی کا
 تماشا دیکھیے گا اور پھر میری لکک کا قصہ نہ فرمائیے گا ورنہ جس طرح سرداران لشکر امیر بیاہن
 کاج و باج میں جل گئے تھے وہی حالت ہوگی اور آپ لوگوں کی جانفشانی سے میری ذات کو
 کوئی نفع نہیں پہونچ سکتا یہ فرما کر اپنی جگہ سے آگے بڑھے اور ڈانٹ شیشی کی نکال کر ان
 آہوؤں کو پانی چھٹک کر ہوشیار کرنا شروع کیا جس آہو پر ایک قطرہ بھی گرا وہ زمین پر لوٹ کر
 جواٹھا انسان ہو گیا سب سے اول تو تینوں آہو ان کلان انسان ہو گئے اور شاہ صاحب کو
 سلام کیا اور اسد ثانی وغیرہ سے ملے ان میں ایک پر بسائی فرنگی بادشاہ شکر شہر یار عالموتار
 تھے بلکہ انھوں نے شہر یار کو پرورش کیا تھا اور فرزند بنایا تھا دوسرا سردار
 سہراب بن لندھو تھا اور تیسرا جوان شیران شیر سوار تھا بعد اسکے اور تمام آہو بھی انسان
 ہو گئے جسوقت اس کام سے فراغ حاصل ہو گیا تو اسد دلاور ان سب کو اپنے ہمراہ لے کر
 اس صحرا سے نکل گئے ہر چند کہ یہ لوگ اس بات پر آمادہ تھے کہ درویش کو اپنے عوض ہلاکت
 میں نہ ڈالیں گے ورنہ ہم اپنی جان بھی دینے لیکن درویش ذوالکمال اور اسد غازی کے اصرار
 سے مجبور ہو کر جانب صحرا روانہ ہو گئے اور چند کنجان درختوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر گھڑے
 پہر رہے یہاں شاہ صاحب نے ایک کندلا زمین پر کھینچا اور حصار باندھ رکھا اور پھر
 پڑھنا شروع کیا لیکن جسوقت سے یہ آہو انسان ہو گئے عروس سامری کے
 سر میں درد ہوا یہ پہلے تو اسکو معمولی درد سمجھی لیکن جب درد نے ترقی کی تو اسکو معلوم
 ہو گیا کہ کوئی مرشد کلان آگے اور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سحر میرا رد کیا ضرور وہ
 آہو ہیں ان میں ہو گئے کیونکہ جسوقت سحر کار دہوتا ہے تو اسکو درد سر عارض ہوتا ہے
 ذرا چل کر خبر لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی اسوقت سر مست آدھنوار وہاں
 موجود تھا اس سے کہا کہ میں بیابان ربانیہ کو جاتی ہوں مجھے شک ہو تا ہے کہ کوئی
 سحر لیت کر گیا اگرچہ کوئی ملنے میں عرصہ ہو تو تم بھی چلے آنا ورنہ میں خود ہی بہت جلد آؤنگی یہ
 کہہ کر اسنے چھو اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک آردر آتش نشان پیدا ہوا عروس سامری
 اس آردر سے پر سوار ہوئی اور بجائے تازیانہ ایک مار سرنج اس کے ہاتھ میں تھا
 اس سے کوڑے کا کام لیا اور وہ آردر قلابہ آتشین چھوڑ کر تلوہا جانب بیابان ربانیہ
 روانہ ہوا یہاں شاہ صاحب بھی منتظر بیٹھے تھے آنکھیں انکی اسی جانب ملی ہوئی
 تھیں جس طرف سے اس ساحرہ کے آنے کا خیال تھا اور اسد دلاور مع فرزندان

اور فقاہ اور ختوں کی آڑ میں سے دیکھ رہے تھے اور کھڑے تھے کہ ابھی تک تو کوئی علامت کسی ساحرہ
 کے آنے کی ظاہر نہیں ہوئی غضنفر بن اسد بیتاب تھا اور کہتا تھا کہ افسوس کسوقت میں
 میں بیدار ہوں اور پاپا اور مجبور ہوں جبکہ ضرورت پڑی اگر اسوقت انگشت ہر دریاہ و تینہ پوہ میں
 شگاف و اسب بادخوار ہیکار نہ ہو گئے ہوتے تو کیوں شاہ صاحب کی جان جانی میں
 اس لکاتہ کو واصل جہنم کر دیتا اور درویش کی جان بچ جاتی اس معنی کو شاید ناظرین با تمکین نہ
 سمجھیں ہوں تو آگاہ ہو جائیں کہ انگشت ہر دریاہ و تینہ رو میں شگاف و اسب بادخوار ملک فرعونہ میں
 ناپید قمر طلعت نے خورشید کو دیے تھے خورشید سے غضنفر چھین لے لیا تھا جسوقت خورشید
 مسلمان ہوئے تو امیر نے غضنفر سے یہ چیزیں خورشید کو دلا دی تھیں لیکن خورشید نے ایسی چیزیں نکال
 اپنے پاس رکھنا ننگ و عار جانکر پھر غضنفر کو دیدیا تھا غضنفر نے ان اشیاء طلسمی کی قوت
 سے صد ہا ساحروں کو مارا لیکن یہ لسم بنایا ہوا ساحر شمش کا تھا ہر ساحر کے مرنے
 کے بعد باطل ہو جاتا ہے لیکن ساحر شمش ایسا ساحر زبردست تھا جسکے مرنے کے بعد
 بھی ایک مدت مدید و عرصہ بے تک اسکا سحر باطل نہ ہوا رفتہ رفتہ تاثیر ان فیروں کی موتوں
 ہو گئی کھوڑا کھاٹ کا تھا تلوار لکڑی کی بنی ہوئی انگوٹھی ہشت دھات سے اس زمانے
 میں یہ چیزیں بیکار ہو چکی تھیں اسی کا افسوس غضنفر بن اسد نے کیا الحاصل یہ تو ادھر
 چشم عبرت سے نگران تھے کہ یکا یک درہ کوہ کی جانب سے آرد آتشیں نمودار ہوا کہ اسپر
 ایک ساحرہ مانند بلا سے بد کے آسن حملے ہوئے بیٹھی تھی رنگ چہرہ کا تابیہ آہن کو شرمندہ
 کرتا تھا دو دانت بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے آنکھیں نیلی ناک چھٹی دہان اتنا بڑا
 کہ دونوں طرف کی باچھیں کان کی لو سے ملی ہوئیں پیشانی اسقدر تنگ کہ گویا معدوم بھوین
 سر کے بالوں سے ملی ہوئی ہیں منہ پر جھیک کے داغ اسقدر گہرے کہ انگشت نر کی پوری
 پور سما جائے گردن بھی اسقدر کوتاہ کہ یہ معلوم ہوتا تھا سر شانوں میں سے اوگاہو سر پر
 گنج ہاتھ پانوں نہایت قوی سینہ پر پستان اسطور سے نظر آئے تھے جیسے دو کدو براہر
 رکھے ہوں ہر پستان سر سے کم نہ تھا دونوں ہاتھ خرطوم نیل سے کم نہ تھے کمر اسقدر
 بھدی اور چوڑی کہ سینے سے بھی زیادہ الغرض ہر ایا اسکا ایسا بھیا نک کہ دنگو دیکھنے
 سے خوف معلوم ہو نظر کراہت کر کے پلٹ آتی تھی اسپر خود بینی و خود پسندی کی یہ حالت
 کہ آنکھوں میں گہرا گہرا دنیالہ دار کا جل دیا ہوا لیکن چہرہ کا رنگ کا جل کی سیاہی پر
 غالب تھا ہونٹھو نیپر لکھوٹا جما ہوا یو یو پور چھلے ہاتھوں میں منھدی رچی ہوئی ناک میں
 بڑی سی نتھو چوٹی موباف کی بنی ہوئی سرخ جوڑا پہنے ہوئے کاندھے پر جھولی کھارو
 کی لٹکی ہوئی اسپین اسباب سحر بھرا ہوا ایک ہاتھ میں تبر سول دوسرے میں مثل
 کوڑے کے مار سرخ رنگ بقول شاعر شعرا طرح دشت جنوں کی سپر کو جانے
 ہیں ہم ہر سواری اثر ہے کی اور کوڑا سانپ کا + جسوقت یہ لکاتہ اپنا اثر پڑھا کہ
 قریب درویش و دالکمال کے پہونچی ہنسی اور کہا کیوں مرشد معلوم ہوتا ہے کہ تم ہی نے

میرے سحر کو دیکھا ہوا اور ان آہوؤں کو آدمی بنایا ہر سوا تھا ہر سے دوسرے کا یہ کام نہیں ہر درویش کے جواب دیا کہ بیشک یہ میرا ہی کام تھا اسنے کہا کہ کیا تم مجھ سے اور میری ماں سے آگاہ نہ تھے کہ میں کون ہوں اور کسی دختر ہوں نہ یا کہ میں خوب سمجھے جانتا ہوں اور تیری ماں کو بھی اچھی طرح پہچانتا ہوں وہ بھی ایک لکھیا تھی اور تو بھی لکھیا کی جانی کتیا ہر اور لکھیا بھی کاتک کی جسکی نیت ہی نہیں سیر ہوئی ایک اپنے یار کی خاطر سے تو نے ہزار ہا بلکہ لاکھوں ہند گان خوار کا خون کیا اور اس آدھوار کو کھلا دیا بس یہ سننا تھا کہ عروس سامری غصہ سے کانپنے لگی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہر قضا تیری آگئی ہر لے خبر دار وہو شیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا منم عروس سامری یہ کہہ کر اسنے تر رسول اژدہ کے سر پر مارا بس تر رسول کا پڑنا تھا کہ سر اس اژدہ کو خوار کا شوق ہوا اور دھوان نکلنا شروع ہو گیا بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے درخان سحر کیلے اس فقیر کو اور کھونٹ کر مار ڈال یہ سننا تھا کہ وہ دھوان بلند ہوا اور چکر مار کر اسنے ہیئت ایک گویہ کنبہ غما کی پیدا کی اور شاہ صاحب پر آکر گرا اور شاہ صاحب اس دھوین میں پوشیدہ ہو گئے ساتھ ہی درویش نے کچھ اسم پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ چار موکل بصورت انسان ہاتھ و پنجن شیشہ خالی لیے ہوئے پیدا ہوئے اور منہ شیشیوں کے دھوین سے ملا کر کچھ طرہنے لگے دیکھا اسد وغیرہ نے کہ وہ دھوان ان شیشیوں میں اترنے لگا یہاں تک کہ سارا دھوان شیشیوں میں سما گیا اور شیشے دھوین سے پُر ہو گئے دھوان بر طرف ہوتے ہی شاہ صاحب پھر نظر آئے لگے اور ان موکلوں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان شیشیوں کو چاہ ماروت و ماروت میں پھینک دو تاکہ سحر اسکا تا قیام قیامت مفید ہو جائے یہ سنکر وہ موکل شیشیوں کو لے کر جانب چاہ ماروت و ماروت روانہ ہوئے درویش نے فرمایا کہ کیوں اوکتیا دیکھا تو نے کہ کیونکر تیرا سحر مفید ہوا اب اس سحر سے تو اپنی اور میری زندگی میں تو کام نہیں لے سکتی ادھر اسد وغیرہ خوش ہوئے کہ درویش نے سحر کو اسکے پکڑ لیا اور عروس سامری نے خفیف ہو کر دن پچی کر لی پسینا آگیا کبھی اسکا سحر کسی سے کاہے کو رد ہوا تھا بس بعد کچھ دیر سکوت کرنے کے اسنے ایک دو ہتھ مارا اور پکاری کہ یا سامری اسی دن کے لیے میں یہ جوگ اختیار کیا تھا اور تمھارا نام چلتی تھی کہ ایک منہ خفا پرست میری آبرو سر میدان لے اور مجھ کو ذلیل کرے بس معلوم ہوا کہ خاوند میرا زندہ نہیں اور مر گیا میں سوگ رہتی ہوں اور سہاک بڑھائے دیتی ہوں یہ اور کس دن کام آئے گا یہ کہہ کر بال بوج ڈالے تھے پھینک دی جوڑیاں توڑ ڈالیں اور سرخ ڈوپٹہ سر سے زمین پر پھینک دیا اور تھکے نوچنے میں جو ناگ سے اسکی خون بہا اسی کا چھینا دے کر کچھ اسم سحر پڑھا دیکھا کہ وہ دوپٹہ ایک شعلہ جوالہ بنا بس اسنے آواز دی کہ انتظار کا ہے گا پھر کچھ نک دے اس بڑھے کو بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا وہ ڈوپٹہ مثل شعلہ کے لپکتا ہوا درویش کی طرف چلا اور حرارت اس شعلہ کی ایسی تھی کہ تمام صحرا بہ سبب حدت کے گرہ نار معلوم ہوتا تھا

جس درخت کے پاس سے ہو کر نکلا وہ مانند چنار خشک کے دھڑ دھڑ جلنے لگا طائر صحر اکیا
 ہو ہو کر شاخ ہائے درخت سے نیچے گرے اگرچہ اسد غازی اس صحر سے دور تھے لیکن جرات
 انکو بھی پھونکے دیتی تھی دعا کرنے لگے کہ یہ وردگار را تو اس مرد تبرک کو اس شعلہ جانسوز سے
 بچانا لیکن وہ شعلہ آکر شاہ جی پر گرا اور محیط ہو گیا سب سمجھے کہ شاہ صاحب جلگے کہ اسی اثناء میں
 درویش ذوالکمال نے یازدان پاک کہکرا ایک جست کی اور آفتاب بنکر اس ابر
 آتشین سے چمک کر نکل گئے اور علیحدہ زمین پر اتر کر اپنی ہنریت اصلی پیدا کر کے پھر
 دستک دی دیکھا تو زمین شوق ہوئی اور پھر چاروں موکل ہاتھوں میں دو لچیاں پانی سے بھری
 ہوئی لیے پیدا ہوئے اور کہا کیا حکم ہو تا ہے اُدھر شعلہ پھر درویش ذوالکمال کی طرف لپکا
 تھا کہ درویش نے آواز دی بھادواں آگ کو ان چاروں نے چار جانب سے ایسے چھینٹ پانی
 کے دیے کہ وہ آگ فرو ہو گئی پھر شاہ صاحب نے ان موکلوں سے فرمایا کہ اس لکاتہ
 کی ٹانہیں چیر کر پھینک دو یہ سنکر وہ چاروں عروس سامری کی طرف بڑھے جب تک یہ
 دور رہے اسوقت تک تو لکاتہ کچھ بدر بدر بڑھا کی جیسے یہ چاروں موکل سامنے اس کے
 پہنچے اور چاہا کہ اسکو پکڑ کر تعمیل حکم درویش کریں کہ عروس سامری نے اُن ان اف
 اف چارمہر تہ کی ہر مرتبہ منہ سے ایک شعلہ نکلا اور موکل پر گرا اور تن بدن میں اُسکے
 آگ لگ گئی اور پتہ آتش بازی کے مانند جلنے لگا درویش نے کہا کہ ارے آپ جلتے ہو اور
 اسکو نہیں جلاتے جسکی وجہ سے اس بلہ میں کھنسے بس یہ کہنا تھا اسکا کہ وہ چاروں شعلے ایک
 ہو کر شاہ جی پر چلے شاہ جی نے پہلے تو کچھ پڑھ کر پھونکا کہ یہ شعلے پلٹ جائیں کچھ نہ ہوا
 بعد اُسکے پھر کچھ پڑھا اور چاہا کہ فرو ہو جائیں کوئی اثر نہ ہوا آخر کار دستک دی کہ کچھ
 پتلے پھر پانی نے کر پیدا ہوئے مگر جب چھینٹ پانی کا دیا آگ اور تیز ہو گئی اور وہ پتلے بھی
 جل کر اس شعلہ میں شامل ہو گئے اور شاہ جی پر چلے درویش نے مجبور ہو کر چاہا غرق
 زمین ہو کر اپنی جان بچاؤں دیکھا کہ زمین آہنی ہو اور جگہ نہیں اسنے کھرا کر دستک دی
 کہ ایک پہاڑ گرد قائم ہو گیا شعلے نے اُسے بھی جلا دیا اور چمک کر درویش پر گرا بس گرنا تھا کہ
 عماما اور عبائیں آگ لگ گئی اور تمام کپڑے درویش کے جلنے لگے اور جسم پر بھی چیر کے
 آنے لگے درویش ذوالکمال نے اسوقت حالت اضطراب میں آواز دی کہ اتر بے نیاز
 بس میری قوت تمام ہو گئی اور رد سحر نہ ہو سکا یہ کافر ملعونہ تجس مجھے بے گناہ جلائے دیتی ہے
 تہ منتقم حقیقی زمین چاہتا ہوں کہ اسبوقت انتقام ہو جائے جس طرح میں جل رہا ہوں اس طرح
 یہ بھی جل جائے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا چمک کر ایک شعلہ دہن سے درویش کے نکلا اور
 اس ساحرہ یعنی عروس سامری پر جا کر گر اگہ اسکے بھی جھوٹوں میں آگ لگ اٹھی اور
 مانند چنار خشک کے جلنے لگی اسنے بھی سامری کو بہت پکارا اور صد ہا سحر کے پتلے پیدا
 ہوئے ابر آ یا پانی بر سادریا سے سحر میں کودی لیکن اس طرح اُس آتش فہر سے جانبر
 نہ ہو سکی انجام کار اس طرف تو شاہ صاحب جل کر خالستر ہو گئے اور اُس طرف وہ لکاتہ

اپنے عروس سامہری ملعونہ جلد کر تمام ہو گئی دونوں طرف خاک کے دھیر تھے اور کچھ نہ تھا استخوان تاک
 سوختہ ہو کر راکھ ہو گئے تھے جسوقت شاہ صاحب جل رہے تھے تو اہل اسلام کس حسرت سے
 انکی طرف دیکھ رہے تھے قابو نہ تھا کہ آگ بجھا دیتے جسوقت کام انکا تمام ہو گیا تو اسد دلا اور مع غصہ
 و معروف اسد ثانی و پرسیا کے فرنگی و شیران شیر سوار و سمراب بن لندھو رہے سب
 سب روتے ہوئے دوڑتے دیکھا تو شاہ صاحب ایک تودہ خاک ہو کر رہ گئے ہیں پتے تو
 ان سب نے ماتم کیا اور مثل عزیزوں کے رسوم تعزیت ادا کیے اور شاہ جی کو ایک چادر
 بین خاک انکی باندھ کر وہیں کڑھاٹھ کر دفن کر دیا ہنوز ان لوگوں کو گریہ و زاری سے فرصت نہ ہوئی
 تھی کہ یکایک جانب صحرائے قفقاز کو دو غبار بلند ہوا اسد نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ
 ہو شیار ہو جاؤ غلامات آمد شکر کے معلوم ہوتے ہیں سب ہو شیار ہو گئے اُدھو وہ گرد و غبار
 پہونچ کر شوق ہوئی اور سر مست آد مخوار بیس ہزار آد مخواروں سے آپہونچا اور جون ہی نظر
 آد مخواروں کی اس شکر پر بڑی دل میں نہایت غوش ہوئے ایک دوسرے سے کہنے لگا
 کہ معلوم ہوتا ہواں آہوون نے بہت سے بچے دیے اور یو دھنگی بڑھ گئی یہ تو معلوم ہی تھا کہ یہ
 آہو جا کر کہیں بچے جن آتے ہیں اور تنہا پلٹ آتے ہیں تو آج خوب پیٹ بھریے سنکر وہ آد مخوار
 جنگل دراز کر کے ان لوگوں کی طرف بڑھے تھے کہ ایک بار اسد دلا اور نے کڑکڑا کر بوق کو دم دیا
 ساتھ ہی انکے ایک لاکھ ساٹھ ہزار خفتاق نے جو بوقوں کو دم دیا یہ آد مخوار بھاگے کہ یہ تو
 نہیں معلوم کیا بلا ہیں انھوں نے بوقوں کی آواز بھیجی کا ہے کو سنی تھی اور اسد دلا اور نے
 کھوڑا انکے پیچھے ڈالا آد مخواروں نے جو دیکھا کہ یہ پیچھے پڑ گئے پکارے کہ ہم تم سے نہ بولیں گے تم بھی ہم
 سے نہ بولو ہم کو چلا جانے دو اسد دلا اور نے آواز دی کہ یہ بوقوں سے ڈرے انکو ہر طرف سے
 گھیر لیا اور لڑتے ہوئے سب کو زندہ گرفتار کر لو بس یہ سننا تھا کہ ایک طرف غصہ فتنے مرکب
 اپنا دوڑا دوسری جانب معروف بن اسد نے تیسری جانب اسد ثانی نے ایک
 طرف خود اسد دلا اور شیعہ چاروں طرف سے ان آد مخواروں کو گھیر کر جو بوتین بجلا نا شروع کیں
 آد مخواروں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور گردنیں جھکا جھکا کر اس طرح بیٹھ گئے جس طرح ہند
 بھیرے کے خوف سے زمین پر بیٹھ جاتے ہیں اب راہ فرار لینی بند ہوئی اور مجبور ہوئے اسوقت
 اسد نے ڈاٹنا شروع کیا کہ ہتھیار رکھو ہر ایک نے خود کھول کھول کر سپر تلو اور نیزہ کند
 تیر کمان وغیرہ سب چیزیں رکھ دیں اور جسے جسکو چاہا باندھ لیا اور انھوں نے اپنے کو بندھ لیا
 گردن بھی نہ ہلائی لیکن جسوقت اسد دلا اور نے سر مست آد مخوار کو باندھا ہر تو اسنے
 ایک آہ سر دل پر دے سے چینی اور پکارا کہ انسوس میں نے صد ہا آدمیوں کو کھالیا اور میرا
 کھانے والا بھی کوئی نہیں دکھائی دیا لیکن اب تم نہ چھوڑو گے اور ہمیں بھی کھالو کھالو سوا سوا
 کہ منقارین تمھاری بہت بڑی بڑی ہیں اور عجیب طرح کی منقارین ہیں کہ جب چاہتے ہو
 منھ سے لگا لیتے ہو اور جب چاہتے ہو فوراً ہی ہٹا دیتے ہو اسد یہ کلمات سنکر ہنسے
 اور کہا اے وحشی کہیں آدمی بھی آدمی کو کھاتا ہے ہم انسان ہیں اور انسان کو بھی نہ کھائیں گے

اور نہ ہمارے متقارین ہیں جیسا کہ تم سمجھ رہے ہو متقارین بھی جانوروں کے ہوتی ہیں سر مست نے
 کہا کہ تم تو انسان ہو اور میں کون ہوں اس نے کہا کہ تم بھی انسان ہو مگر آدھ خوار ہو سر مست
 نے کہا کہ جب تم مجھے کھانے سے انکار کرتے ہو تو پھر پکڑ کر لیا کرو گے مجھے جانے دوا سدا غازی نے
 فرمایا کہ اگر تم آج سے آدھ خوار می ترک کرو اور مذہب آفتاب پرستی کو چھوڑو اور مذہب اسلام اختیار
 کرو تو میں تم کو چھوڑ دوں گا ورنہ یہ سمجھ لو کہ گوہرین خود آدھ خوار نہیں ہوں مگر تمھاری بوٹیاں کھو کر
 چمیلوں اور کوؤں کو کھلا دوں گا یہ سن کر سر مست نے کہا کہ ہم سے کہو تو ہم تم ہی کو سجدہ کریں اور
 تم ہی کو خدا جانیں اسد دلاور نے فرمایا کہ استغفر اللہ و معاف اللہ خبردار ایسا نہ کرنا کہ جیسے تم ویسے
 ہم سب اس خدائے بندے ہیں جسکی پرستش کو ہم تم سے کہتے ہیں یہ فرما کر نبوت و وحدانیت
 پروردگار عالم بین کچھ الفاظ اس طرح کہنے پر جاری کیے جو سر مست ایسے بیوقوف کے
 دماغ میں سمائے اور مطلب اس کے ذہن نشین ہوتا اور اسے طرح اہل شکر اسد غازی نے
 اپنے اپنے قیدی کو سمجھانا شروع کر دیا یہاں تک کہ ان سب کے دلوں سے رنگ کھو دور ہوا
 اور مسلمان ہو گئے اسد غازی نے سب کو اس وقت ایک دم سے چھوڑ دیا اور یہ
 آدھ خوار رہا ہوئے اور قضاے کار اتفاقات روزگار ایک فیل مست کہیں سے چلا آتا تھا
 اس طرف جو اُسے ہوا انسان کی پائی تو دم کھڑی کر کے جھپٹا سر مست آدھ خوار نے اسد غازی
 سے کہا کہ اگر مجھے اجازت دیجیے تو میں اس ہاتھی کو باندھ لاؤں اسد نے منع کیا دیوانے نے
 نہ مانا اور کہا کہ آپ تماشا ملاحظہ فرمائیے یہی ہے تو ہوتا کیا ہو یہ کہہ کر جھپٹ پڑا اور ہاتھی نے
 جو اسکو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا تو سوٹ کا کھونسا بنایا اور اسد دلاور کی طرف
 جھپٹا سر مست کے قریب پہنچ کر کھونسا مارا سر مست نے کھونسا اسکا خالی دیا اور دانت
 پر ہاتھ ٹیک کر پشت پر پیونچ گیا ہاتھی نے سوٹ بڑھائی کہ اسے پکڑ کر کھینچ لوں سر مست نے
 سوٹ اسکی پکڑ لی اب ہاتھی تو سوٹ کو اپنی طرف کھینچتا ہوا سر مست اپنی جانب کھینچتا ہوا آخر
 سر مست نے ایک کھونسا سر پر مارا کہ ہاتھی چیخا اور سوٹ کی کشاکش موقوف ہوئی سر مست
 نے اسی سوٹ سے لگام کا کام لینا شروع کیا ہر چند ہاتھی نے چاہا کہ سوٹ چھڑا لوں جب ممکن نہوا
 تو سوٹ کے اشارہ پر چکر کھانے لگا بتو آدھ خواروں نے غوش ہو کر تالیاں بجانا شروع کر دیں
 چالیس ہزار آدھ خواروں نے جو تالیاں بجا ہیں یہ فیل کھرا گیا کہ یہ کہاں کی آفت آئی بدحواس ہو کر
 بیٹھ گیا بتو سر مست آدھ خوار نے اس کے دونوں کان مڑے سے چھید لیے اور رسلا سمیں
 پرو دیا اور کود کر پشت پر سے سامنے آ کر رسلا کھینچا کانوں کے تارہ زخم سمیں رسلا ہوا کچھ تو ہاتھی
 تنگ گیا ہوا اور کچھ کلیف جدھر چاہا اُدھر لے گئے یہاں تک کہ بالکل فیل مست کو قابو میں
 کر لیا اور چارے مناسب تجویز کر ایک درخت بزرگ کے نیچے لا کر اس فیل کو ہباندہ دیا
 اور چارہ وغیرہ اس کے سامنے ڈلوادیا بعد اسکے اسد دلاور نے سمراب بن لندھو راور
 شیران شیر سوار اور سر سہا سے فرنگی سے پوچھا کہ تم کیوں نکر اس بلا میں مبتلا ہو گئے
 اور رستم ثانی اور شہر باز عالیو قار سے کس طرح غلہ ہو گئے ان لوگوں نے روداد اپنی اول

سے بیان کی کہ اسی بیشہ شیران میں شاہزادہ رستم ثانی فروکش تھے تو خبردار نے بیان کیا کہ بدیع الملک کو حمزہ ثانی نے صاحبقران کیا اور خود بخود غیب کو تشریف لے گئے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ عالیو قار کو نہایت ناگوار ہوا اور کہا کہ حمزہ ثانی بڑے نا انصاف ہیں کہ ہمارے بیٹے بدیع الملک کو صاحبقران کیا اور اس کشتی گیر بے دولت سے پوتے کو بھی دن لگے اور یہ دماغ تھوڑا کہ اس نے جانشینی امیر ثانی کی بے خوف و خطر قبول کر لی اب جسوقت تک تصویر اسکی صفحہ مستی سے نہ مٹا دوں گا مجھے نرا نہ آنے گا یہ فرما کر فوج کو مکر بندی کا حکم دیا اور مکر بندی ہونے لگی اسکے بعد ایک نامہ اپنے بھائی شہر یار عالیو قار کو لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اے برادر بھائی برابر بعد رعا سے نہ رازی و قریبی دوست و چاہ کے تھیں معلوم ہو کہ بدیع الملک نے صاحبقرانی اختیار کی ہر میرا قصد ہے کہ جا کر سر میدان اُسکو ذلیل کر کے صاحبقرانی چھین لوں لیکن یہ نامہ روانہ کرنے کے بعد نہیں معلوم کیا نہ پہنچا رک میں بھائی کہ فقیر ہو کر نکل گئے جسوقت شہر یار عالیو قار تشریف لائے اور یہ خبر سنی کہ بھائی فقیر ہو کر نکل گئے وہ بہت پریشان ہوئے اور آبدیدہ ہو کر انھوں نے بھی لشکر سے کنارہ کیا اور خود بھی فقیر ہو کر بھائی کی تلاش میں نکل گئے پھر کوئی خبر انکی نہ ملی یہاں ہم لوگ روئے پٹے صحرا بھر امارے مارے پھر ایکے اسلئے کہ زمانہ پر آشوب تھا یہاں تک کہ قضا ان لوگوں کی جو مر گئے اور گردش تقدیر ہم سب کی گریبان لیر ہو کر اس بیابان میں لائی یہاں ہم اس غلاب میں مبتلا ہوئے جس سے آپ کی بدولت اب نجات پائی دو لاکھ آدمیوں میں ہم چالیس ہزار زندہ بچے باقی سب کو یہ آد مخوار کھا گئے اب قادیقہ ہمارے شہر یار کا پتہ نہ ملے گا ہم آپ کے ہمراہ رکاب ہیں اسد غازی نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہر چند کہ جو کلمات رستم ثانی نے بدیع الملک کی نسبت کہے تھے وہ نہایت ناگوار ہوئے مگر حال پر رستم اور تباہی لشکر رستم پر نہایت افسوس کیا اسکے بعد مرست آد مخوار نے اسد دلاور سے عرض کی کہ اے شہر یار عالیو قار آپ بڑے صاحب اقبال تھے کہ مجھو ایسا زبردست بغیر لڑے بھڑے آپ کا غلام ہو گیا دیکھا آپ نے اس قیل زبردست کو لیونکر زیر کیا اگر آپ بوقون سے اظہار دیتے تو میں آپ کی اطاعت نہ اختیار کرتا اسکے قبل میں نے بوقون کی آواز نہ سنی تھی اسوجہ سے میں نے یہ کیا بلا آگئی بس یہ کہنا تھا کہ اسد غازی کو جو شجاعت ہوا اور فرمایا کہ اگر مرست تو ہم لوگوں کو اپنے سے کمزور تصور کرتا ہے بس بہتر یہ ہے کہ ہم سے مقابلہ کر کے آزمائش کرے یا جسطرح می چاہے امتحان سے لے ہم کس طرح باہر نہیں ہیں بہتر یہی ہے کہ کھولے اس ہاتھی کو مرست آد مخوار نے کہا کہ شہر یار جب میں مطیع ہو چکا تو مجھ سے سرتانی کی امید نہ رکھیے میں کبھی آپ سے روگردانی نہ کروں گا اسلئے کہ آپ میرے محسن ہیں آپ نے مجھے آفتاب پرستی کے مذہب باطل سے بچا یا اور راہ دین اسلام کی و طلاق فی قیل نہایت زبردست ہے تو وہ آپ کے مجھ سے کم ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو لزند

پہونچے تو مجھے بھی صدمہ ہو فرمایا یہ خیال نہ کہ میں تجھ سے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور اگر ہاتھی کو
 نہیں کھولتا تو خود مقابلہ کر سہمست نے غصہ میں آکر پاؤں سے ہاتھی کے زنجیر نکال لی
 اور کانوں کا ریشا بھی نکال لیا اور آدھواریوں نے ہاتھی کے پیچھے تالی دی ہاتھی چھوٹنے ہی
 بھاگا اسد نے قزاقوں سے کہا کہ گھیر لو اسکو قزاقوں نے ہاتھی کو چار طرف سے گھیر لیا
 اور اسد عازمی نے اس فیل کو لنگارا کہ اوکیا دی کہاں جاتا ہے کھڑا رہ یہ جانور ٹوٹنے کی
 کب تاب لاتا ہو میں سے دم کو الٹ کر کے اور کانوں کو پچھا کر توپ کے گولے کی طرح
 اسد دلاور کی طرف چلا جیسے ہی قریب اسد عازمی کے پہونچا اسد نے ہاتھ بلند
 کیے اور ہاتھی نے سوڈ کا کھونسا بنا کر اسد پر حملہ کیا اسد نے دونوں ہاتھوں سے
 سوڈ پکڑ لی اب زور ہونے لگے ہاتھی اپنی طرف پھینچ رہا ہوا اسد اپنی طرف پینک چل
 رہے ہیں بس اسی حالت میں اسد نے ایک کھٹار پتھر پر ٹیک کر جھٹکا مارا کہ سوڈ ہاتھی کی
 ٹوٹ گئی ورنیل اس زور سے چیخا کہ تمام صحرا کوچ گیا بتوا اسد دلاور جست کر کے ہاتھی کی پشت
 پر آیا اور کھونسا مارا کہ سر اسکا شق ہوا اور ہاتھ سر میں اس ہاتھی کے ایسا در آیا کہ جیسے تک
 پہونچ گیا اسد نے بھیجا اسکا ہاتھ سے نکال کر زمین پر پھینکے یا اور آپ جست کر کے پشت
 سے غلخہ ہو رہا بس اسکا غلخہ ہونا تھا کہ ہاتھی نے ایک پیچ ماری اور چلک کھا کر زمین پر گرا
 اور جست کر فیل آتش بازی زور شور دٹھا کر جاتا ہوا اسد طرح یہ ہاتھی زمین پر گرا اب جو دیکھا
 تو مردہ صدمہ تھا بس اسد عازمی نے تینہ کر سے پھینچا اور پتھر بد لکرا ایک ہاتھ مارا یہ معلوم ہوا
 کہ ایک برق تھی جو چمک کر بالائے کوہ گری ہاتھی کے دو ٹکڑے ہوئے اسد نے آدھواری کی طرف
 دیکھ کر فرمایا کہ کیوں اسد طرح تو نے بھی ہاتھی کو زبردستی کیا تھا یا کچھ فرق ہوا بین قوت میں کچھ
 زیادہ ہوں یا تو مجھ سے زیادہ ہر سہمست آدھواری یہ زور و طاقت اسد عالیہ قرار دیکھ کر
 قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ حقیقت میں میں نے آپ کو ایسا نہ بچھا تھا مجھ سے دوسو کو آپ باندھو
 سکتے ہیں لیا تاب و طاقت ہر میری کہ آپ کا مقابلہ کر سکیں تازندہ ایم بندہ ایم اور سرور ان
 لشکر اسد عازمی و فرزند ان اسد و سہراب بن لندھو و شیلان شیر سوار و پر سیاہے فری
 نے نہایت تحسین و آفرین کی صدا بلند کی اور کہا افر نظر کردہ امیر عرب یہ زور و خداداد ہر قوت انسانی
 سے باہر ہے یہ لوگ تو مصروف مدح و ثنا تھے لیکن اسد عازمی کو اس وقت کچھ خیال اپنے
 بمعصرون اور غنشینوں کا آگیا جسکے ساتھ بارگاہ امیر اول و ثانی میں دنگو نہیں بیٹھے تھے اور وہ
 لوگ یاد آئے کہ جسے چشمکین رہتی تھیں بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 سہمست آدھواری نے پتھر پھینک کر پوچھا کہ یہ وقت مسرت ہر نہ ہنگام رنج و الم اسد دلاور
 نے فرمایا اے سہمست مجھے اسکی خبر نہیں جسے میں جانتا ہوں اسوس کہ دیکھنے والے
 نہ باقی رہے اسد طرح ایک روز ہم بھی نہ ہونے شہر ہوا سے صحرا فرما سے گلشن ضیافت
 غم بے بقار و مسافر و دیکھ لو تماشا سراے فانی عجب سرا ہر + یہاں کیونکہ قیام دوا می ہوا
 اور نہ ہوگا کیسے کیسے بادشاہان عالیہ قرار جنکے رعب سے تمام عالم تھراتا تھا جنکا

سکہ ماہ سے ماہی تک رائج تھا وہ نہ رہے تو ہم کیا بین بقول شاعر شعر یا نون تھراتے تھے
 جنکے سامنے جاتے ہوئے + کاسہ سرانکے دیکھتے تھو کرین طھاتے ہوئے + جس دربار میں
 یا پھر ہزار یا پچیسویں تلورے بیٹھتے تھے اب انہیں سے سوا بدیع الملک کے کسی کا پتہ
 بھی نہیں تو خدا اس یادگار خاندان صا جتقرانی کو زندہ و سالم رکھے اور اس شمع دو دمان کشور
 ستانی کو روشن و قائم رکھے وہ ہزار بلاؤں میں مبتلا ہو اسے چلکر سینے سے لگائیں اور دل کو
 ٹھنڈا کریں یہ فرما کر سر مست آد مخوار سے پوچھا کہ ملک رہا نیمہ میاں سے کتنی دور ہو
 اور وہاں کے باشندے کیا مذہب رکھتے ہیں اور کس حالت میں ہیں سر مست آد مخوار
 نے بیان کیا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ جو مذہب پہلے میرا تھا اب وہی ان سب کا مذہب ہو
 یعنی سب آفتاب پرست ہیں اور شہر ٹھوڑی ہی دور ہو رہا فعل دولاکو سوار اپنے ہمراہ لے کر
 رومان شاہ تو بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہو گیا ہو اور اپنے بیٹے یعقوب شاہ کو
 یہاں چھوڑ گیا ہو وہ یہاں قلعہ میں مقیم ہو اور قریب ایک لاکھ جوانوں کے ہمراہ بھی ہیں
 اسد دلاور نے فرمایا کہ تم ہمارا نامہ لیکر یعقوب شاہ کے پاس جاؤ اور اس سے جواب
 باصواب لے کر واپس آؤ سر مست آد مخوار نے کہا کہ میں بسر و چشم اس خدمت کو
 بجا لاؤنگا بلکہ جو حکم ہو گا اسکی تعمیل کرونگا اسد غازی نے اس وقت ایک نامہ لکھا
 مضمون اسکا یہ تھا کہ اے یعقوب شاہ میں نے سنا ہے کہ تم مذہب آفتاب پرستی رکھتے ہو اور
 باپ تمہارا شکر اسلام سے مقابلہ کرنے کی عرض سے گیا ہے اتفاقاً میرا گذر اس صحرا کی طرف
 ہوا اور حال تمہارا معلوم ہوا لہذا یہ نامہ تم کو لکھا جاتا ہے اور ہدایت کی جاتی ہے کہ مذہب آفتاب
 پرستی کو ترک کرو کہ یہ مذہب باطل ہے اور دین اسلام اختیار کرو اور اس خدا کی بندگی ادا کرو
 جس نے تمام عالم کو اور خود آفتاب کو پیدا کیا ہے اور اگر مذہب اسلام کا اختیار کرنا منظور نہیں ہے
 تو تلوار کھینچو اور سر نامہ پر نام اپنا تحریر کر کے سر مست آد مخوار کے سپرد کیا
 سر مست اپنے چالیس ہزار آد مخواروں سے جانب قلعہ رہا نیمہ روانہ ہوا جس وقت
 قریب شہر پہونچا خبر یعقوب شاہ کو ہوئی حکم دیا کہ بلا واور سبب یہ تھا کہ کبھی یہ
 بادشاہ کی خدمت میں جایا کرتا تھا سر مست آد مخوار داخل قلعہ ہوا جس وقت سامنے
 یعقوب شاہ کے پہونچا بطریق خدا پرستان سلام کیا اور نامہ پیش کیا یعقوب شاہ
 نے حیرت سے اسکی طرف دیکھا اگر خاموش رہا لیکن یعقوب شاہ نے اتنا تو پوچھا کہ یہ
 نامہ کس کا ہے سر مست نے کہا کہ نام پڑھ لیجیے اور قبل نامہ پڑھنے کے کچھ حالات
 گذشتہ میرے بھی سن لیجیے تو مناسب ہے یعقوب شاہ نے کہا بیان کرو سر مست آد مخوار
 نے وارد ہونا بیابان رہا نیمہ میں اسد دلاور کا اور مارا جانا عروس سامری کا اور
 مسلمان ہونا اپنا سب بیان کیا اور اس کے بعد بہت کچھ تعریف شانزادہ والا لہ
 اسد دلاور کی بیان کی اب یعقوب شاہ نے نامہ پڑھا جس وقت
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا چہرہ پر اس کے بشارت ظاہر ہوئی اور انہی نامہ کے

آخر میں اپنا نام لکھ کر یہ تحریر کر دیا کہ نامہ مجھے پہونچا اور مضمون سے آگاہ ہوا۔ جواب اسکے میں خود حاضر خدمت ہوتا ہوں اور سر مست سے زبانی بھی کہہ دیا کہ تم چلکر عرض کرو میں حاضر ہوتا ہوں سر مست جواب نامہ کائے کروانہ ہوا اور اسد غازی کو جواب سے آگاہ کیا یہاں یعقوب شاہ قلعہ سے نکلا اور مع لشکر جانب بیابان روانہ ہوا جسوقت یہ قریب پہونچا اسد غازی نے اپنے فرزندوں کو براے استقبال روانہ کیا غصنف بن اسد اسد ثانی و معروف بن اسد وغیرہ آئے اور پیشوائی کر کے یعقوب شاہ کو لائے یعقوب شاہ اس خلق پر اور بھی سرور ہوا جسوقت سامنے اسد غازی کے پہونچا اسد نے نکل عنایت فرمایا یعقوب شاہ سلام کر کے بیٹھ گیا اسد دلاور نے بعد مزاح پرسی کے فرمایا کہ میں اب تک جواب اپنے نامے کا نہ سمجھا یعقوب شاہ نے دست بستہ عرض کی کہ قبل آپ کا نامہ پہونچنے کے میں مطیع اسلام ہو چکا تھا اور منتظر تھا آپ کا اسلئے کہ مجھ کو عالم رویا میں ایک مرد بزرگ نے ہدایت فرمائی تھی سیر و زنج و بہشت کی دھما کر فرمایا تھا کہ مذہب پرستی مذہب باطل ہے اور دین اسلام دین برحق ہے لہذا ایک ہر دین آتا ہے جو تم اسکی اطاعت کرنا اور مسلمان ہونا میں اسوقت سے مشتاق تھا کہ وہ کون بزرگ ہیں میں نہایت خوش نصیب تھا کہ جلد قدم بوسی حاصل ہوئی بس اب کلمہ تلقین کرتا اسد دلاور یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا یعقوب شاہ کلمہ ٹھہر کر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ ایک آدھ روز چلکر قلعہ میں قیام فرمائیے کہ باعث میری عزت کا ہوا اسد نے فرمایا کہ مجھ کو جلدی ہے اس امر کی کہ سیطرح بیابان نہ طاق میں پہونچوں اور ملک اہل اسلام کی کروں میں نے سنا ہے کہ کفار کا نرغہ ہے اور باپ تھا لا امان شاہ بھی برائے مقابلہ اہل اسلام روانہ ہو چکا ہے اچھا ہے اگر اس سے راستے ہی میں مقابلہ ہو جائے اور نہ طاق تک پہونچنے سے پیشتر ہی فیصلہ ہو جائے یہ سنکر یعقوب شاہ نے عرض کیا کہ کم سے کم ایک ہی شب قیام فرمائیے اسکے عوف و رہروی میں ترقی کر دیجیے گا اسلئے کہ یہاں کا انتظام بھی مقدم ہے اور بنا سے اسلام اس ملک میں بھی قائم کر کے چلنا ایک واجب ہے اور ضروری امر ہے اسد غازی نے فرمایا کہ بہتر یعقوب شاہ ان سب کو اپنے ہمراہ لے کر داخل قلعہ ہوا اور سامان دعوت مہیا کیا رات عیش و عشرت میں بسر ہوئی صبح کو یعقوب شاہ نے دربار عام کیا اور رؤسا و مشیر کو طلب کر کے فرمایا کہ ایہا الناس میں نے اس دین باطل یعنی آفتاب پرستی کو ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا کہ یہ مذہب برحق ہے اور چھ تعریف پروردگار عالم کی اور صفت دین اسلام کی بیان کر کے فرمایا کہ جسکو یہ مذہب حق اختیار کرنا ہو وہ تو یہاں شوق سے رہے اور جسکو تامل ہو وہ میرا ملک خالی کر دے میں اجازت دیتا ہوں کہ جس طرف چاہے چلا جائے یہاں رہنے کا قصد نہ کرے یہ سنکر ان سب نے کہا کہ بیشک یہ دین برحق ہے آپ کے وعظ نے ہمارے دلوں پر تاثیر کی اور رنگ کفر کو آئینہ دل سے جھڑا دیا یہ فرمائیے کہ جو اس پاک مذہب میں آجائے وہ کیا ہے

یعقوب شاہ نے سب کو کلمہ تعلیم فرمایا سب کے سب مسلمان ہوئے لیکن جنکو تامل تھا انہیں سنبھلنے نے وطن کو ترک کیا بعض مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر بخوب جان و مال مسلمان طاہری بننے لگے الحاصل اس وقت مندر کھد گئے اور مسجدوں کی بنا پڑی کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جاری ہوا تمام ملک رہا یہ اسلام آباد ہوا دوسرے روز اسد غازی نے مع یعقوب شاہ یہاں سے کوچ کیا اور مجاہد کے ساتھ طوطے کا قطع منازل کرتے ہوئے جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے دو دو اور تین تین منزل کی ایک ایک منزل کرتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ ساتویں روز بیابان سنگین حصہ میں پہنچے دیکھا تو لشکر بان شاہ اُترا ہوا ہر اسد نے ہر کارون کو روانہ کیا ہر کارے مانند پیک نظر کے گئے اور حالات ضروری دریافت کر کے جلد واپس آئے اور بیان کیا کہ یہ لشکر رمان شاہ کا ہوا اور بیابان نہ طاق کو جانے والا ہے لیکن کل یہ قافلہ کوچ کرے گا آج شب کو یہ سب اسی مقام پر قیام کریں گے اسد نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر اس لشکر سے کوس بھر آگے بڑھ کر خیمہ زن ہوتا کہ آگے جانے کی خبر باسانی مل سکے حسب الحکم کوس بھر آگے بڑھ کر راہ بیابان نہ طاق روک کر اہل اسلام نے خیمہ برپا کر لئے یہاں خبر رمان شاہ کو ہوئی ہر کارے بھی برائے دریافت حال روانہ ہوئے تھے اگر عرض کیا تھا کہ لشکر اہل اسلام برائے مدد بادشاہ اسلام جاتا ہوا اور آپ کا فرزند دشمن بھی اس فوج کے ہمراہ ہوا اور طریقے اسکے مانند اور خدا پرستوں کے ہیں رمان شاہ یہ سن کر نہایت برہم ہوا اور اسنے کہا کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں سے یہیں سمجھ لیں اور بادشاہ اسلام تک ملک نہ پہنچنے دین لوگوں نے کہا کہ انکی فوج بھی آپ کی فوج سے کم نہیں ہے کیا کچھ پروا نہیں ہے میرے ساتھ بڑے بڑے سزداران زبردست ہیں وہ لوگ زیادہ ہیں تو کیا لینے سب سے زیادہ مجھے یہ فکر ہے کہ یعقوب شاہ کو پہلے قتل کر ڈالوں اسلئے کہ تیرے واسطے باعث بدنامی ہو وہاں پہنچ کر جس وقت ہیں اسکو شامل اہل اسلام دیکھو ننگا تو مجھے نہایت ذلت ہوگی اسوقت دفعۃً بین اسکا کچھ کر نہیں سکتا اس لیے کہ میں نے سنیا ہوا اہل اسلام ایک دوسرے کی ہمدردی بہت کرتے ہیں تاوقتیکہ سب قتل نہ ہو لیں یعقوب شاہ کا ہاتھ آنا دشوار معلوم ہوتا ہے یہاں تو یہ مشورے ہیں ہاں اسد لا اور جسوقت داخل بارگاہ ہو دنگل پر جلوہ افروز ہوا تینوں فرزند داہنی جانب اپنے اپنے منصب کے موافق دنگلوں پر بیٹھے اور ہر لہجہ کے فرنگی سہراب بن لندھو شیران شیر سوار دوسری صف میں بیٹھے کہ یہ لوگ دستہ جی ہیں اسد لا اور تے ایک نامہ بنام رمان شاہ لکھا اور کہا کوئی ہے کہ جاے اور جواب اس نامہ کا رمان شاہ سے لائے بس یہ سننا تھا کہ یعقوب شاہ اپنے دنگل پر سے کود پڑا اور کہا کہ یہ کام میرا ہوا اسد نے فرمایا کہ اے یعقوب شاہ تم نے بہت مجاہدت کی اگر میں یہ جانتا کہ تم اس کام کو اپنے ذمہ لوگے تو عام طور سے نہ کہتا بلکہ کسیکو خفیہ ایلمی معین کر کے بھیجتا تھا ہاں جانا خلافت مصلحت ہے رمان شاہ کو تھا ہی حالت دیکھ کر اشتعال ہو گا یعقوب شاہ

نے عرض کی کہ آپ لوگ ناواقف ہیں اور میں مزا جلاں ہوں ہر پہلو سے رضا مند کرونگا مگر آج انکا
 نہایت سخت ہوا اگر کوئی اور صاحب تشرف لیتا لیکن تو مجھے یہ خوف ہے کہ نسا دہ نہ ہوا سدا
 نے فرمایا کہ مجھے تمھاری جان کا اندیشہ ہے یعقوب شاہ نے کہا اسکا کچھ خیال نہ فرمائیے خوشا
 نصیب اس شخص کے جسکی جان کا زخیر میں جاے اور راہ خدا میں شہادت پائے یہ کہہ کر نامہ
 اٹھا کر سر سے باندھا اور کھوڑی سی فوج اپنے ہمراہ لے کر جانب بارگاہ رمان شاہ
 روانہ ہوا جسوقت اپنے لشکر کی حد سے نکلا اور قریب لشکر رمان شاہ کے پہونچا کسی نے
 روکنے کا قصد نہ کیا کیونکہ آگاہ تھے کہ فرزند ہر باد شاہ کا بلکہ جب یہ قریب بارگاہ پہونچ
 لیا ہوتا اسکے آنے کی اطلاع ہوئی رمان شاہ ایسا برہم تھا کہ کسیکو برائے استقبال بھی
 روانہ نہ کیا یعقوب شاہ جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچا اپنے آنے کی اطلاع کرائی اور
 منتظر رہا کہ کوئی سردار اور میر برائے استقبال آئے گا لیکن جب کوئی نہ آیا اور یہ جواب آیا کہ
 بلا تو اسے نہایت رنج ہوا اور یہ سوچا کہ معلوم ہوتا ہے عنوان اچھا نہیں ہے مگر بسم اللہ کس
 داخل بارگاہ ہوا اور بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا اور بادشاہ کے تیور
 بد ہوئے کچھ غصہ سے سرخ ہو گیا اور پکارا کہ اونا لائق ہے ادب یہ کیا حرکت تھی مجھے یہ
 بھی نہ خیال آیا کہ ہم بیٹھے ہیں اور دنگل بھی بیٹھنے کو نہ دیا اور کہا کہ جلد بیان کر کس غرض سے
 آیا ہو اور اپنے دین قدم سے کیوں پھر گیا یہ سنکر یعقوب شاہ نے دست بستہ بیان
 کیا کہ میں جس غرض سے حاضر ہوا ہوں وہ تو بعد کو عرض کروں گا لیکن اول کچھ تمہیداً عرض کرنا چاہتا
 ہوں وہ یہ ہے کہ ہر بشر کا فرض ہے کہ عقل سے کام لے اور اپنے پیدا کرتے والے کو پہچانے
 نہ یہب ایسی چیز نہیں ہے جسے بے سمجھ اختیار کرے کیونکہ انجام انسان کا اسی پر موقوف
 ہے اگر نہ یہب حق رکھتا ہے تو بعد مرنے کے بھی مرتبہ اعلیٰ کو پہونچے گا اور اگر نہ یہب باطل
 میں دنیا سے اٹھ جائے گا تو انجام اسکا خراب ہوگا بہت ایسے بد حال دنیا میں ہیں کہ
 عقبے میں خوش حال ہونے اور بہت سے خوشحال ایسے ہیں کہ عقبے میں بد حال ہونے
 لیکن خوشا نصیب اسکے جسکی دنیا اور عقبے دونوں اچھی ہوں بڑے افسوس کی بات
 ہے کہ جس خدا نے ہم کو دنیا میں مرتبہ اعلیٰ عطا فرمایا اور مرتبہ برتر کو پہونچا یا اناکھ ناک
 کان زبان ہاتھ پاؤں عقل و دانش عطا فرمائی کہ ہر چیز کا اختیار کر سکیں ہم ان چیزوں سے
 کام نہ لیں اور اس خالق عالم کے پہچاننے کی کوشش ہی نہ کریں تو پیش خدا کیا جواب
 دینگے جسوقت یہ سوال ہوگا کہ ہم نے جسے عقل دی تھی تو نے نیک و بد کو کیوں نہ سمجھا
 لہذا میں نے جہانتک خیال کیا مجھ کو دین اسلام نہ یہب حق معلوم ہوا اور دین آفتاب
 پرستی باطل ہے خدا وہی ہے جس نے سب کو پیدا کیا اور اسے کسی نے نہیں پیدا کیا ہے آفتاب
 و ماہیتاب دو ستارے ہیں جن سے شب و روز کو منور کیا ستاروں سے آسمان کو زینت
 دی درختوں سے زمین کو سنوارا دریاؤں کو فیض عالم کے واسطے پیدا کیا اگر آفتاب خدا ہو
 تو اسے زوال نہ ہوتا اور ایک لکھ ابراہیم سے نہ چھپا سکتا اور کمن اس کے واسطے نہ ہوتا ان

تغیرات سے پایا گیا کہ آفتاب بھی ایک مخلوق ہے پروردگار عالم کی خلقت سے اور میں اس وقت
 اسی غرض سے حاضر حضور ہوا ہوں کہ آپ کو راہ نیک بتاؤں اور رنگ کفر کو آئینہ دل سے
 دور کروں اور اس نامہ کے جواب میں خوشخبری آپ کے اسلام قبول کرنے کی لے کر
 اسد دلاور کے پاس جاؤں جو میرا محسن اور راہبر ہوا جسکی مدد و ثنا خواہ میں ایک مرد
 نیرنگ مجھ سے فرمائے تھے اور اس کے آنے کی ایسی سچی خبر دے لے تھے کہ خواب
 کے تیسرے دن مجھے قدمبو سی اس شہر بابر عالیوتار کی حاکم مل ہوئی اور وہ مجھ سے
 مخلوق و لطیف پیش آیا با آنکہ وہ ایسا صاحب جاہ و حشم اور صاحب اقبال ہے کہ اس نے
 آئے ہی اول تو غروس سامری کو مارا جس ساحرہ کا مثل و نظیر نہ تھا اس کے بعد
 سر مست آدم خوار کو فرما کر کیا اب وہ بیابان نہ طاق کی طرف سراسے بدو بادشاہ
 اسلام جاتا ہے راہ میں آپ کو دیکھ کر قیام فرمایا اور یہ نامہ بھیجا ہے تاکہ آپ بھی شرفیاب مذہب
 اسلام ہوں اور راہ خدا میں کفار سے لڑ کر خطاب غازی کا پابین آئندہ آپ کو اختیار ہر بقول
 شخصے کہ عیسے بدین خود و موسے بدین خود مجھ سے کوئی سروکار نہیں ہے نہ آپ میری قبر میں
 بخشوانے جائے گا اور نہ میں آپ کی قبر میں جاؤنگا لا اسد دلاور آپ سے ضرور متعرض
 ہوئے اور اُن سے مقابلہ کر گئے آپ سر بر زمین ہو سکتے کیونکہ ایک تو وہ خود ہی رستم وقت
 و اسفند یا زرماتہ ہیں اور نظر کردہ شیر یزدان ہیں علاوہ اسکے اُن کے تینوں فرزند جو رور و طاق
 میں مثل اُن کے ہیں بھراہ ہیں اور بہت سے پہلوانان نامی و گرامی جن میں سے ایک سر مست آدم خوار
 بھی ہے اُسے ساتھ میں اور لشکر کثیر ہے اگر مذہب اسلام اختیار نہ کریں گے تو اُن سے جنگ ضرور
 ہوگی یہ سن کر زبان شاہ نہایت برہم ہوا اور سکارا کہ اونا شہر میں مجھ سے اسی لیے
 پیدا کیا تھا کہ تو مجھے نصیحت کرے اور دشمن کا شریک ہو کر مجھے ڈرائے کیا تو نے ہم سے
 زیادہ دنیا دہی ہے اور ہم سے زیادہ فہم و فراست رکھتا ہے جو تبدیل مذہب کر ڈالی اور ایک بلخ
 خدا پرست کے شریک ہو کر مجھے اسکا رعب دکھا کر ڈراتا ہے دیکھو تو وہ میرا کیا کر لیتا ہے اور
 تیرا زندہ رکھنا تو کسی طرح مناسب نہیں اس لیے کہ تو میرے واسطے باعث بدنامی ہے اور عجب
 نہیں ہے کہ خداوند بر جیس آفتاب پرست مجھ سے ناراض ہو جائے اور کہے کہ تیرا فرزند مجھ
 سے بھگیا اور مجھ پر عتاب نازل کرے تو ساری بادشاہت میری خاک میں مل جائے گی یہ
 کہہ کر نامہ اسد دلاور کو چاک کر ڈالا اور کہا بھئی کوئی ایسا ہے کہ قتل کرے اسکو بس یہ سنتے ہی
 افراسے کشتی گیر اپنے جنگل سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ تیرے تابعدار اسے
 نہیں ہیں جو حکم میں کوتاہی کریں یا کسی سے دبا جائیں مگر یہ معاملہ فرزند کا ہے سمجھ کر حکم
 دے یہ سن کر زبان شاہ نے کہا کہ بادشاہ ہوں رہی ایک زبان ہوتی ہے اُن کے دل
 میں کسی کی محبت نہیں ہوتی بادشاہ کی اولاد اسکی نوبت ہے جسکی بل پر وہ حکومت
 کرتا ہے تو کیوں اسکے قتل میں تامل کرتا ہے بس یہ سننا تھا کہ افراسے کشتی گیر نے تیغ
 کمر سے کھینچا اور یعقوب شاہ پر وار کیا یعقوب شاہ نے دارا سکا پر سے روکیا

اور خود وار نہیں کیا اور آواز دی کہ اے والد بزرگوار کیونکر آپ سے میرے قتل کا حکم دیا گیا اس لیے کہ بے
میرے چراغ سلطنت کا گل ہو جائے گا اور رشت تخت باقی نہیں رہے گا بکشت پختا۔ یہ کا
جلدی نہ کیجیے مجھ کو قید رکھیے اور سمجھ لو مجھ کو قتل کیجیے گا جلدی کا کام خراب نہ ہوتا ہر ایسا نہ ہوا انجام
میں پختا نا پڑے رہا مان شاہ نے کہا کہ ایسی اولاد ہونے سے نہ ہونا اُس کا بہتر ہو اور تجھ ایسے
فرزند کے مالک تخت ہونے سے سلطنت دشمن کے قبضہ میں جانا خوب ہر میں نے
اچھی طرح سمجھ لیا ہر یہ مسئلہ غور طلب نہیں ہر جب مذہب تیرا اور ہوا اور ہمارا اور ہوا تو مجھ سے
مجھ سے کیا علاقہ رہا تو ایسا ہی بیٹا ہر جیسا پس لوح تھا شعر بسہ لوح بابدان بہ نشست و خاندان
نبوتش کم شد۔ ہاں جلد قتل کروا سکو یہ سنگر کھو افرائے کشتی گیر نے تیغہ مارا یعقوب شاہ
کو اب یقین ہو گیا کہ رہا مان شاہ ضرور مجھ کو قتل کرانے کا اور رحم اسکے دل میں نہیں ہوا سد غازی
سج فرماتے تھے کہ تو نہ جا میں تنہا کس کس سے لڑو نہ لگا کر کچھ پروا نہیں یہ مرنا بھی حیات ابدی سے
کم نہیں ہر اس لیے کہ شہید زندہ جاوید کہلاتے ہیں اور میں راہ خدا میں قتل ہو رہا ہوں بسم اللہ لہر
اسنے بھی تلوار چینی ردو بدل ہونے لگا یعقوب شاہ وار اسے زد کرتا ہوا دروازہ بارگاہ کی طرف
بڑھا کہ کی طرح بارگاہ سے باہر نکل جاؤں تاکہ میدان ملے اور میرے ہمراہی بھی آگاہ ہو کر شریک
جنگ ہوں اور شاہزادہ اسد دلاور کو بھی خبر ہو جائے اس لیے کہ پیکر بچے ضرور نصیب میں
آئے ہونگے لیکن رہا مان شاہ نے جو دیکھا کہ یعقوب شاہ دروازہ تک پہنچ گیا ہر قریب
ہو کہ نکلیجائے اسنے پکار کر آواز دی کہ اے تن تن یون صاف نکلا جاتا ہر سب مل کے
اسے مار لو یہ سننا تھا کہ سب پہلوان اسکی بارگاہ کے اٹھ کھڑے ہوئے یعقوب شاہ
افرائے کشتی گیر سے مصروف جنگ تھا کہ مہران اُردو گیر نے قریب پہنچ کر پاٹ کا پلہ تھو
مارا کہ دونوں پاؤں یعقوب شاہ کے قلم ہو گئے اور یہ مرد مسلمان نیک طینت زمین پر گرا
لیکن گرتے گرتے اسنے بھی جو ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا گردن پر مہران کی پڑا سر قلم ہو گیا
لاش اسکی پھرنے لگی لیکن یعقوب شاہ اس صورت سے گرا کہ سامنے افرائے کشتی گیر
لے آلیا بس اس ملعون نے باطمینان تمام ایک ہاتھ دو ال کمر پر مارا کہ یعقوب شاہ کے دو
ٹکڑے ہوئے ہمراہی یعقوب شاہ کے بیرون بارگاہ کھڑے تھے اُنھوں نے جو اسنے
مالک کے نعرون کی آواز سنی سمجھے کہ فساد ہوا کچھ ٹوٹ پڑے اور دروازہ بارگاہ تک لڑتے
بھڑتے آئے لیکن میان خاتمہ ہو چکا تھا لاش پھرتی دیکھی اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ
رہا مان شاہ نے کہا مار لو انکو بھی کہ یہ سب نیک حرام ہیں کوئی زندہ بچ کر جائے نہ پاسے
اسنے تلوار چلنے لگی چند کس کس سے لڑتے کہا تک مت قتل بلکہ کرتے لیکن پھر بھی مرنے
والے بڑے ہوئے ہیں انکو تو یقین مرگ ہو چکا تھا جان پر تھیلے ہوئے تھے ایسے ایسے
لڑتے کہ داد مروی و مردانی دے گئے انجام کار سب قتل ہوئے لیکن جو لوگ یہ فساد
دیکھ کر روانہ ہوئے اس غرض سے کہ چل کر اسد غازی سے اطلاع کریں اور ملک
لے کر آئیں وہ زندہ بچ کر اپنے لشکر میں پہنچے ایمان اسد غازی جواب نامہ کا

منتظر بیٹھا ہوا تھا اور نہ نہایت تردد تھا کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے یعقوب شاہ تنہا گیا ہر
ایسا نہ ہو کہ فساد پڑے تو یہ بیچارہ منہ پر مارا جائے گا بعد ہم نے اگر قصاص بھی لیا تو کیسا
اُسے تو نہیں زندہ کر سکتے خدا خیر کرے اور اُسے زندہ و سالم واپس لائے جس قدر آئے ہیں
دیر سوا ہوتی تھی انھیں ہوتی جاتی تھی تو ہمارے ہاں بڑھ کر ہے تھے پیک بچے براے خبر روانہ کر دیے
تھے اور دمدم کی خبر آرہی تھی جب عنوان اچھا نہ دیکھا اور خیال گذرا کہ فساد ضرور ہو گا تو
تیاری لشکر کا حکم دے دیا سر مست آدمخوار مسلح ہو کر سب سے پہلے تیار ہو گیا اسد خیم
سے نکل کر مرگ پر سوار ہو کر منتظر خبر کا کھڑا ہی تھا کہ یکایک ہمارے یعقوب شاہ کے
دوڑتے ہوئے بدحواس پہونچے اور کہا کہ تلوار چل گئی بس یہ سنتے ہی اسد نے کھوڑا اٹھا دیا
کہ جلد پہونچو بیٹھا تھا ہی اسد کے سر مست آدمخوار اور سہرا ب بن لندھو شیران شیر سوار
پر سیاہے فرنگی غضنفر بن اسد اسد ثانی معروف بن اسد ان سب نے سر پٹ
ٹھوڑے ڈال دیے کہ جلد پہونچ کر کمب کرین ایسا نہ ہو کہ یعقوب شاہ قتل ہو جائے پیچھے
پیچھے تمام فوج نعرہ کرتی چلی اول نعرہ اسد دلاور کا ہوا (نعرہ) اسد شمسوار مکہ دروز جنگ +
بدرم دل شیر و حیرم پلنگ + بعد اس کے اور سردار منم منم کے نعرہ کرتے جا پہونچے اور کشتوں کے
نشتے لاشوں کے انبار لگاتے ہوئے بارگاہ رمان شاہ کی طرف متوجہ ہوئے خبر رمان شاہ
کو پہونچی یہ بھی بارگاہ سے نکل کر تخت پر سوار ہوا سردار اس کے مرگہو نیز بڑھ پیچھے کے فوج کو
ترغیب دینے لگے تلوار چلنے لگی بگڑ دیکھا کہ اسد غازی مانند شیر گر سنہ کے صفو نکو تورتا
پر و نکو برہم کرتا ہوا چلا ہی آتا ہوا ایک جانب معروف بن اسد مانند ضیفم کے ڈکانا ہوا
نعرے مارتا ہوا چلا ایک طرف سے غضنفر نے فوج کو دہرایا ایک سمت سے اسد ثانی
باپ کے قدم باقی مڑتا ہوا چلا ساتھ ساتھ اس کے اور سردار مثل شیران شیر سوار
سہرا ب بن لندھو پر سیاہے فرنگی سر مست آدمخوار یہ سب لشکر گویا مال کرتے
چلے جاتے ہیں آفتاب پرست بھی جانیں ڈار ہے ہیں ایک گرتا ہے تو دوسرا سدا رہ جاتا
ہر مہنگامہ گیر و دار گرم ہوا تشویر لاشیں گر رہی ہیں میان خون سے سرخ ہو رہا ہر طرف
کمانوں کی کرک تیروں کی بوجھارتینغون اور نیزوں کی چمک دل کے پار پہونچی جاتی تھی
سپروں کے دھوان دھار بادل چھائے ہوئے ہیں سروں کے اوکے کر رہے ہیں خون کا
دیکھو برس رہا ہے سیل خون جاری ہر کشتی حیات طوفانی ہر موج میں تلواروں کی پلے دیرپے
آ رہی ہیں سر حباب آسائے ہیں لاشیں مانند پھلیوں کے پھٹک رہی ہیں مہنگ وضا
ہر طرف محو صیبا فلنی ہر ایک قیامت کبرے پر یا ہر اسی عالم میں اسد غازی صفو نکو
نہڑتا ہوا بارگاہ تک پہونچ گیا دروازہ بارگاہ پر لاش یعقوب شاہ کی خون آلودہ
دیکھی بس یہ دیکھتے ہی اٹھو تھیں خون اتر آیا پکار کر آواز دی کہ اور رمان شاہ تجھ سے بڑھ کر
کوئی ظالم نہ ہو گا ارے یہ سنگدل کہ بیٹے کو قتل کروا ڈالا اور طرہ اسیر یہ کہ وہ اس وقت
بکثیت اپنی تیرے پاس آیا تھا کس بادشاہ نے آج تک اپنی کو قتل کیا ہر مثل

مستور ہو کر ایلی رازو اسے نیست لیکن تو نے رسم دنیا کے خلاف کیا کیا ایلی کو قتل کیا کب
چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ یعقوب شاہ قتل ہو اور تو زندہ رہے تجھے بھی آسنی کے پاس
بیچ دیتا ہوں یہ لکھریاک مرکب کی لی اور تخت رمان شاہ کی طرف بڑھے فوج نے
جو دیکھا کہ یہ خلا پرست ہمارے مالک کی طرف آتا ہر بڑھکر سدا رہا ہوے اور اسد کو روکا
یہ شیر بیشہ شجاع بھلا کس سے رکتا ہر جو سامنے آیا ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے عین گرمی جنگ
بین شیران شیرافکن اور شیران شیرسوار کا سامنا ہوا شیران شیرافکن نے نیزہ مارا
شیران شیرسوار کے خالی دے کر جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا ہاتھ شیرافکن کا قلم ہوا بس اس نے
بائیں ہاتھ سے تلوار پھینچ لی اور شیران شیر کے سر پر وار کیا شیران شیرسوار نے وار
اسکا پشت شمشیر بریز کر جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا دو ٹکڑے کیے اُدھر میلاد آہن کلاہ سے
اور سہراب بن لنگر فقور سے مقابلہ ہوا میلاد آہن کلاہ نے گزرا مارا سہراب بن لنگر فقور
نے وار اسکا اپنے گز پر روک کر خبردار لکھرمود کران سے میلاد کے حوالے کیا میلاد نے
بھی گزرا پنا بلند کیا لیکن گز پر گز جو پڑتا ہر تو ہاتھ کاٹنے لگا اور دونوں گز ایک ساتھ
خود پر گرے اور خود کا سہ سر بین در آیا اور سر گردن بین اور گردن سینے بین سینہ شکم بین شکم
پشت مرکب بین اور مرکب زمین بین ایک چو ترہ بنکر رہ گیا اُدھر سو ماے مردم در سے
اور سرمست آدمخوار سے سامنا ہوا سو ماے مردم در نے جنگال پارے کے ناصحن
اسکے زرہ کی کڑیوں میں اُبھے ایک آدھ کھو و بچا سینے پر لگ گیا سرمست جھلا گیا اور پکارا
کہ اگر تو مردم در ہر تو بین مردم خوار ہوں مگر کیا گردن چبوز ہوں کہ اب میرے شہر پارے مجھ کو
منع کر دیا ہر اور دین اسلام بین آدمی بر آدمی کا گوشت حرام کر دیا ہر ورنہ تجھے مزہ چکھاتا مگر خیر
کہاں جاتا ہر میرے ہاتھ سے تجھ کو تقوہ دہان کور کرونگا یہ کہ سرمست نے دونوں
کلا نیان اسکی پکڑ لین زور ہونے لگے اسی کشمکش میں سرمست آدمخوار سو ماے مردم در
کو پھینچ لایا اور اسکی پشت پر کھولنا مارا کہ یہ بیہوش ہو کر پشت مرکب سے زمین پر آ رہا سرمست
نے فردہ جان کر چھوڑ دیا اسی حالت میں لاکھون آدمیوں کا لشکر کھوڑے اور سوار اور پیدل
جو اس کے جسد بچس پر سے گذرنے لگے تو استخوان پارہ ہوئے اور پسکر حور ہو گئے غفلت
اسوقت بر طرف ہوئی جب کہ داخل دوزخ ہو لیا اور شعلہ ہائے آتش اس سے لٹے اور
بغلیک ہو کر مبارکباد دی وہاں اسد دلا اور قریب تخت رمان شاہ پہنچ چکا ہر
لیکن لوگ اسکے سدا رہا ہو ہو کر بادشاہ کو بچارے بین اپنی جانیں گنوار رہتے بین کئی
پہلوان اسکے تخت کی حفاظت کو چہار جانب ہیں آگے آگے ان سب کے مقہور کر گردن
سوار ہر اور چاروں کو نون بر تخت کے اور چار پہلوان ہیں کہ نام ایک کا افرابے کشتی کیر
اور دوسرا بدینارے کور باطن تیسرا سخیل پشت زن چوتھا شہماے شتر لب ہر
لیکن مقہور کر گردن سوار پہلوان زبردست ہر اور تخت سے آگے آگے خدا پرستوں کو
قتل کرتا ہوا اسد دلا اور کی طرف چلا آتا ہر کہ یہی افسر شکر ہوا سکو بار بلیس ڈالی کا خاتمہ ہر

اور اسد غازی نے تخت زمان شاہ کی سیدہ باندھ لی اور لاشوں پر لاشیں گرا تا ہوا رستہ
 بناتا چلا آتا ہر لیکن غضنفر بن اسد کہ یہ پہلو پر سے چڑھ آیا تھا قریب پہونچ گیا افراسے کشتی گیر
 نے روکار دو بدل ہونے لگی یہ وہ وقت تھا کہ افراسے کشتی گیر سے اور غضنفر سے مقابلہ ہو رہا
 تھا اور اسد ثانی سے اور سہما سے شتر لب سے سامنا ہو چکا تھا اور معروف بن اسد
 سے اور بینا سے کور باطن سے رد و بدل شروع ہو رہا تھا اور سرخیل مشت زن
 فوج کو لڑاتا اور ترغیب جنگ دے رہا تھا لیکن اول حال مقصور کر گدن سوار کا بیان ہوتا
 ہے کہ اسنے اسد دلا اور کو لکارا کہ او بڑھے کہہ جاتا ہر کیوں اجل دامنگیر نہیں جانتا کہ میں
 ملک الموت تیری جان کا راہ روکے ہو ہے میں خبردار تخت بادشاہ کی طرف نہ بڑھنا ورنہ سر
 تن بر نہ ہوگا اسد دلا اور کی نظر جو مقصور کر گدن سوار پر پڑی پکارا او ملعون اگر ٹوکتا ہر تو
 سائنے آ اور رد امردی و مردانی دے مقصور کیٹا اور ٹا کر اسد کی طرف چلا کفار نے اسکو راہ دی
 اور اسے اسد غازی نے مرکب کو تیر کیا یہاں تک کہ بیچ میں دونوں کا سامنا ہوا مقصور نے
 کہا کہ او خدا پرست تو بہت مچلا ہر کہ اتنے بڑے لشکر پر چڑھ آیا اور کس ہمصہ کے ساتھ یہاں تک
 پہونچا بس بہتر یہ ہر کہ ارادہ سے اپنے باز اور اطاعت میری اور پرستش تیر تا بان کی اختیار
 کر ورنہ بہت پچھتاے گا اسد غازی نے کہا کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہر اگر تجکو مقابلہ کرنا
 ہر تو یہی میدان ہر اور یہی گو ہر لا ضرب بہادری کی کہ عرصہ ہوتا ہر یہ سنکر مقصور کر گدن سوار
 نے تیر آہنی اسد غازی کے حوالے کیا اسد نے دیکھا کہ یہ حربہ سپر سے نہ رے گا ہتھکٹی
 ماری کہ تیر کٹ کر علوہ گرا بس یہ دیکھتے ہی مقصور پکارا کہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہر یہ کہہ کر
 تلوار طبع لی اسد دلا اور نے کہا کہ او حوصہ نکال لے مقصور نے کہا اب پہلے تو وار اپنا کر اسلیے کہ
 میں ایک وار کر چکا اور تو نے اسے خوب زد کیا دیکھ تو کہ میں تیرے وار کو کیوں نہ رد کرتا ہوں
 اسد غازی نے تیغہ مارا مقصور نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا اور تلوار کو ضامن دیا لیکن
 تیغہ جو پڑتا ہر یا تو سپر چمکا تھا یا زمین پر جا کر ٹھہرا منع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو گئے
 بس اسکا گرنہ تھا کہ آفتاب پرستوں کے فی جھوٹ گئے اور غضنفر سلم افراسے کشتی گیر کو
 تہ تیغ کیا ایک ہاتھ اسکے دوائی کمر پر ایسا مارا کہ نصف حصہ اسکا زمین پر رہا اور نصف کو
 مرکب سے گر بھاگا اور سانس نہ رہا ان شاہ کے لاکر پھینک دیا اور سہما سے شتر لب نے
 اسد ثانی کو روکا بعد رد و بدل کے سہما سے شتر لب بھی ہاتھ سے اسد ثانی کے مارا
 گیا معروف بن اسد نے بینا سے کور باطن کو میدان اب سرداران زبردست
 جو آفتاب پرستوں کے تھے وہ تو مارے جانے ایک سرخیل مشت زن باقی اب
 یہ قریب تخت بادشاہ کے آگیا ہر اور حفاظت کر رہا ہر لیکن اسد غازی جو مقصور کو مار کر
 چلا تو باگ اٹھائے ہوئے قریب تخت زمان شاہ کے پہونچ گیا سرخیل مشت زن
 نے لکارا کہ کہاں آتا ہر اسد دلا اور نے کہا کیا جھک مارتا ہر سرخیل نے چھٹ کرشت
 نو لادی کا وار کیا اسد غازی نے کلائی ایک ہاتھ سے پکڑی اور دوسرا ہاتھ بند کمر میں

ڈال کر سر سے بلند کر لیا اور رمان شاہ کو آواز دی کہ کیوں ملعون دیکھا تو نے اب یعقوب شاہ
 کی نصیحت اور ہمارے نامہ سے بے ادبی کرنے کا نتیجہ نظر آیا یا نہیں رمان شاہ پکارا کہ کچھ
 پروا نہیں جب دو مین لڑائی ہوئی ہو تو ایک کو فتح اور دوسرے کو شکست بھی ہوتی ہو تو فخر کس
 بات کا کرتا ہو اور یہ کون سی نئی بات ہو اسد غازی نے کہا کہ معلوم ہوا قلب تیرا سیاہ ہو
 تو راہ راست پر نہ آئے گا رمان شاہ نے کہا کہ ہزار جانیں نام پر آفتاب عالم تاب کے نشان
 ہیں اس لیے کہ ایسی روشن خداوندی کسلی ہوگی کہ ادھر اسنے اپنا جلوہ جہان آرا دکھایا اور تمام عالم
 منور ہو گیا اسد غازی نے دیکھا کہ یہ نہ مانے گا بس اسی کے سردار کو یا تو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے
 تھا یا رمان شاہ پر چیل مارا سرخیل مشت زن جو آکر رمان شاہ پر گرتا ہو تو رمان شاہ
 اور سرخیل دونوں تخت کے نیچے رمان شاہ کا تو خاتمہ ہو گیا استخوان پسکر چھوٹے لیکن
 سرخیل کے تھوڑی سی چوٹ آئی بعد اسکے یہ پھر سنبھلا اسد نے چاہا کہ اسکو بھی ہیک ہی
 ہاتھ میں رد کروں کہ سرخیل پکارا امان فرمایا بشرط ایمان کہا قبول ہو اسد دلاور نے
 فرمایا کہ اگر تو صدق دل سے مسلمان ہو تا ہو تو کاٹ لے سراپے باد شلہ کا اور نیزہ پر رکھ کر بلند
 کر دے بس بیستے ہی سرخیل نے تلوار سے سراپے کا قلم کر کے علم کیا بس اس سرکا بلند
 ہونا تھا کہ وہ دو لاکھ فوج جو اپنی جانیں لڑا رہی تھی بھاگ کھڑی ہوئی تادم اٹھ
 گئے جی چھوٹ گئے ایک نے دوسرے سے کہا کہ میان اب کسے واسطے لڑے مالک مار
 چا چکا بس ان لوگوں کو بھاتے ہوئے دیکھ کر اسد دلاور نے بوقوہ نکو دم دیا اور حکم کیا کہ اور قزاقان
 طغیان سب کو کوئی جانے نہ پائے یہ سنکر قزاقوں نے ہر چہاں جانب سے محاصرہ کر لیا
 ایک دیوار آہن اٹھ کر حائل ہو گئی راڑتا ایس ہزار قزاق کھوڑے دوڑا کر ہر چہاں جانب
 سے آگے دیکھا آفتاب پرستوں نے کباب مفر نہیں ہوا امان بانلی کہا بشرط ایمان سب نے
 قبول کیا اور ہتھیار رکھ دیے اسد غازی نے فرمایا کہ ہتھیار اٹھا لو جب تم مسلمان ہو چکے
 تو ہم میں شامل ہو گئے اب ہم کو تم سے کوئی خوف باقی نہیں رہا اسکے بعد لشکر کو اپنے اس
 لشکر سے علیحدہ کر لیا اور سرخیل مشت زن کو اپنے ہمراہ لے کر لاش یعقوب شاہ
 کی تلاش کرتے ہوئے چلے راہ میں جو لاشیں خدا پرستوں کی ملتی جاتی تھیں اٹھوا کر
 حکم دین دیتے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب لاش یعقوب شاہ کے پہونچے اور لاش
 اٹھوا کر اپنے ہمراہ لی ملازم اسکے روتے پیٹتے ساتھ ہوئے اسد دلاور نے سرخیل مشت زن
 سے فرمایا کہ اس لاش کو لے کر شہر مانیہ میں جاؤ اور جاسے مناسب تجویز کر کے اسکو
 دفن کرو اور اپنے ایک فرزند یعنی معروف بن اسد کو ہمراہ لیا کہ جو لڑکا خاندان شاہی سے
 حق رکھتا ہو اسے تخت نشین کر کے انتظام ملک مانیہ کا درست کر کے تم چلے
 آنا غرض کہ باقی دن لاشوں کے اٹھوانے اور دفن کرانے میں گذرا شام کو سب نے آرام کیا
 جسوقت صبح ہوئی تو شاہزادہ اسد غازی نے سرخیل مشت زن کو خلعت رسد
 سرسبز فرمایا اور لاش یعقوب شاہ کی اسکے سپرد کی اور معروف بن اسد کو ساتھ لیا

کہ یہ تم کو تعلیم دین کرے گا کیونکہ تم اچھی طرح آئین اسلام سے ابھی آگاہ نہیں ہو ا لہذا حاصل معروف بن اسد سرخیل مشیت زن کو اپنے ہمراہ لے کر مع لشکر کہ قریب ایک لاکھ کے باقی رہ گیا تھا جانب بلعہ رمانیہ روانہ ہوئے اور یہاں اسد دلاور نے بھی حکم کو چ دیا اور مع فوج ظفر موح جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے دیکھئے کسوقت پہنچتے ہیں اب اول حال مختصر معروف بن اسد کا بیان ہوتا ہے کہ جسوقت یہ مع لاش یعقوب شاہ قریب شہر رمانیہ کے پہنچا اور خبر وزیر یعقوب شاہ فرقت کہن سال کو ہوئی برائے استقبال آیا اور معروف بن اسد کو لے کر داخل بلعہ رمانیہ ہوا معروف بن اسد نے سارا ماجرا یعقوب شاہ کا بیان کیا اور فرقت کہن سال سے پوچھا کہ اب وارث تخت کون ہے اس نے بیان کیا کہ فرزند یعقوب شاہ کا موجود ہے مگر سن اسکا کم ہے فرمایا کیا عمر ہوگی اس نے فرزند کو طلب کیا معروف نے منع کیا اور کہا کہ اسکا وقت دوسرا ہوگا فرقت نے جواب دیا کہ سات سال کی عمر ہوگی ا لہذا حاصل معروف بن اسد نے دفن یعقوب شاہ کے واسطے جگہ اسکی بان اور بی بی سے دریافت کرائی انھوں نے عرض کرا بھیجا کہ اسی قلعہ میں دفن کیجئے اسلیے کہ ہم دونوں بیبیوں کا یہی سہارا تھا اب فرزند اسکا ہے تو وہ ابھی بچہ ہے وہ خود قابل اسکے ہے کہ اسکی سرپرستی کیجائے معروف بن اسد نے لاش اول محل میں بھیج دی کہ یہ بھی ان بیبیوں نے کھلا بھیجا تھا جسوقت ان عورتوں کو رورنے اور مٹنے سے فرصت ہوئی تو معروف بن اسد نے لاش یعقوب شاہ کی دفن کرائی اور تمام امراءے شہر کو جمع کر کے تاج و تخت سجوایا اور سب کے سامنے اس طفل صغیر کو جو یعقوب شاہ کا بیٹا تھا اپنے ہاتھ سے بازو پکڑ کر تخت پر بٹھا دیا اور تاج سر پر بٹھا دیا اور سب سے نذرین دیو ادین اور محتشم شاہ کا خطاب دے کر سرخیل مشیت زن کو سالار لشکر کیا اور دیگر امرا کو اراکین سلطنت مقرر کیا اور آپ دس ہزار سوار اپنے ہمراہ لے کر جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے دیکھئے کب پہنچتے ہیں

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان شاہزادہ رستم خو کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت شاہزادہ رستم خو طمرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے قریب بیابان نیم سوختہ کے پہنچے تو شمس جنی آئے عرض کی کہ اے شہریار بس اب اسی مقام پر قیام فرمائیے آگے بڑھنے کا قصد نہ کیجئے گا اس لیے کہ شام ہو چکی ہے ایسا نہ ہو غلطی سے سرحد بیابان نیم سوختہ میں پہنچ جائیے تو مشکل ہو جائیگی لوح و بان کام نہیں دے سکتی اور کام کا انجام خراب ہوگا کچھ بنائے نہ بنے نہ اس سے بہتر یہ ہے کہ آج شب کو اسی مقام پر قیام کیجئے صبح کو دیکھا جائے گا شاہزادہ عالی مرتبت نے راتے شمس جنی کی پسند کی اور حکم قیام دیا لشکر نے مقام کیا میسے ڈیرے برپا ہوئے لکے جس مقام پر ابھی اس سے پیشتر سناٹا تھا وہیں

آبادی ہو گئی اور جہاں سے کوچ کر کے اس مقام تک پہنچے وہ جگہ ویران اور سندس ہو گئی ہر عجب
انقلابات ہیں دنیا کے کہ گشتی کو عروج کسی زوال ہو کوئی پیدا ہوا کوئی ناپید ہوا کہیں شامی ہر کسی
مقام پر غم صفت مانتے بھی ہوئی ہر کہیں نوبتیں بختی ہیں کہیں سینہ کوئی ہر بھی صبح ہر بھی شام
غرض کہ یہی لیل و نہار اس گنبد و دار کے ہیں الغرض شاہزادہ نے شب بسر کی جسوقت صبح
ہوئی شاہزادہ نے اول فریضہ سحری کو ادا کیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے غیمہ سے باہر نکلے صحرا
کی سیر کرنے لگے عجیب عالم تھا وہ سما نا وقت ہوا سے سرد کا چلنا صحرا میں کوڑیا لے کی
بہار اسیر نظر ہا سے شبانم کی نمائش یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرش سفید پر موتی بچھے ہوئے ہیں درخت
جھوم رہے ہیں طاہر زبان بیزبانی حمد الہی میں مصروف ہیں آپ تہمتے ہوئے چلے جاتے
تھے کہ اسوقت سے شمس حنی نمودار ہوا اور سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیکر ارشاد
فرمایا کہ اے شمس حنی اسوقت کہاں شمس حنی نے عرض کی کہ حضور ہی کی خدمت میں حاضر ہوا
فرمایا کیوں خیر باشد شمس حنی نے جواب دیا کہ شب کو میں نے اپنے علم کے ذریعہ سے جو
دریافت کیا ہے وہ عرض کرونگا اول یہ فرمایا کہ لوح کو ملاحظہ فرمایا یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا
کہ ابھی تو لوح کو نہیں دیکھا کہا اب لوح ملاحظہ فرمائیے شاہزادہ نے فرمایا کہ تم کیا کہنے والے
تھے شمس حنی نے عرض کی ابھی ملاحظہ فرمائیے تو عرض کروں سکندر رستم خوں کے لوح کو دیکھا
اسمیں تحریر تھا کہ اے فتاح طلسم اس صحرا سے ملحق جو سیانہ ریستان معلوم ہوتا ہے یہی بیابان
نیم سوختہ ہے اور ایک تحریر جو اس بیابان پر بہار اور اس ریستان کے درمیان واقع ہے
یہی سرحد ہے اسی مقام سے بیابان نیم سوختہ شروع ہوا ہے دل سوختہ جادو اس مقام کا
محافظ ہے اور اسنے اپنے سحر سے اس مقام کو طلسم بند کیا ہے کہ اسے پاس فوج ہر نہ لشکر تنہا اس
مقام پر رہتا ہے سحر اسکا یہ ہے کہ جو کوئی بھولا بھٹکا اس طرف نکل آئے اسے اس جادو کرنے
مارڈالا اور روح کو اسکی آسیب بنا کر چھوڑ دیا قریب ہزار بارہ سو آدمیوں کے اسنے بھوت بنا کر
چھوڑ دیے ہیں انھیں لو اسکی فوج سمجھنا چاہیے کہ وہ اوپر نہیں آتے ہیں اور اسی صحرا میں مثل
اگیا بیتا لون کے پھرا کرے ہیں اور جو شخص انکی سرحد میں آجاتا ہے اسکو مار کر اور بھوت بنا کر
اسنے گروہ میں شامل کر لیتے ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ اپنے ہمراہیوں کو اس امر سے متنبہ
کر دو کہ ہرگز کوئی شخص اس تحریر سرحدی کے پار نہ جائے ورنہ انجام اسکا خراب ہو گا اور
پاٹھو سے ان بھوتوں کے مارا جائے گا اور انجام میں بھوت ہو کر تجھے ازیت پہنچائے گا درپے
ہو گا اور یہی جائے امتحان ہے جو لوگ تیرے ساتھ ہیں ان میں دوست بھی ہیں اور دشمن بھی
جو دوست ہیں وہ تیرے کہنے پر عمل کریں گے جو دشمن ہیں وہ ہرگز نہ مانیں گے اور تجھ سے چھپ کر
اس ریستان میں قدم رکھنے اور پاٹھو سے بھوتوں کے ہلاک ہو کر تجھ سے فریاد کرنے
اس انتظام کے بعد جسوقت بارادہ فتاحی در بند نیم سوختہ قدم اٹھانا تو لوح کو دیکھ لینا
اسی لیے کہ اسوقت کے بعد سے تانچ در بند پھر لوح خبر نہ دے گی اور جو بدایتیں لوح میں تحریر
ہوں انکو خوب یاد کر کے اسپر کار بند ہونا ورنہ دھوکا اٹھائیگا اور تو بھی پاٹھو سے ان

پرتوں کے مالا جائے گا یہ تمام باتیں لوح میں ملاحظہ فرما کر شاہزادہ نے شمس جنی سے بیان
 کیں شمس جنی نے عرض کی کہ بہت صحیح ہے بس یہی باتیں مجھے بھی اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت ہوئی ہیں
 اب ایک سوال میں آپ سے اور کرتا ہوں اسکے بعد آپ بسم اللہ بھیجے اور بارادہ فتح در بند
 تشریف لے جائے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ کیا ہے شمس جنی نے عرض کیا کہ او شہر یار
 جسوقت آپ کو معلوم ہوا کہ لوح بعد ہدایات فتح در بند نیم سوختہ کے پھر تافتح در بند
 خبر نہ دی لی تو اتنا سمجھ لیجیے کہ اتنے بڑے در بند کے فتح کرنے کے واسطے کس قدر ہدایتیں ہونی
 اور ساتھ ہی اسکے وہ اسماء طلسمی جو در سحر کے واسطے تحریر ہوئے انہیں الفاظ غیر مانوس کا ہوتا
 بھی ضرور ہے پھر انکا یاد رکھنا کیا آسان کام ہے بشر کا دماغ ایسا نہیں ہے جو ایسے ایسے عجیب
 و غریب الفاظ کو یاد رکھ سکے اور پھر ایسی کمزربانی کہ شاید ایک ساعت سے زیادہ تک لوح
 خبر دے گی اور پھر اس گھبراہٹ کے وقت قاعدہ سے چلنا جب کہ دشمن بھی طرح طرح کے
 دھوکے دیکھا سکا کیا انتظام آپ سوچے ہیں یہی بات بانی طلسم نے امتحان عقل کی رکھی ہے
 یہ سکر شاہزادہ مترد ہوا اور کچھ دیر تک سالت رہا اسکے بعد فرمایا کہ اے شمس جنی واقع میں
 پہلے یہ بات میرے ذہن میں نہ آتی تھی لیکن تمہارے متنبہ کرنے سے جو میں نے غور کیا تو ترکیب
 نوہن میں آگئی شمس جنی نے کہا کہ بیان فرمائیے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ وہ
 ترکیب یہ ہے کہ کاغذ و قلم و دوات کو لے کر لوح کو دیکھو نگا اور تمام ہدایتوں کو لوح کی قلم بند
 کر لو نگاہیں یہ سنتے ہی شمس جنی اچھل پڑا اور فراست شاہزادہ سکندر کی نہایت تعریف
 کی اور عرض کیا کہ بس اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہے بیشک آپ نتائج طلسم ہیں اور اگر ایسے
 نہ ہوتے تو اس سن میں اس مرتبہ پر آپ کیونکر فائز ہو سکتے تھے اب آپ بسم اللہ کریں
 اور دیر نہ فرمائیں شاہزادہ سکندر رستم خوں نے دوات و قلم و کاغذ طلب کیا جسوقت
 سیارہ ثالث نے یہ سب چیزیں لا کر پیش کیں شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور
 ہدایات لوح کو قلم بند کرنا شروع کیا جسوقت لوح خبریں دے چکی تو سیاہ ہو گئی شاہزادہ
 نے اب جو اوراق الگے تو کئی جزو تھے دل میں کہا کہ اگر شمس جنی مجھے نہ متنبہ کرتا تو میں بھی
 نہ سوچتا اور یہ باتیں یاد رہنا اور وقت پر ایسے کام لینا بسادہ سوار تھا اسکے بعد شاہزادہ
 نے کل لشکر کو طلب کیا اور ایک مقام بلند رکھ کر فرمایا کہ ایہا الناس میں تم کو
 آگاہ کیے دیتا ہوں کہ تا وقتیکہ میں اس در بند کو فتح نہ کر لوں کوئی شخص یہاں سے آگے بڑھنے
 کا قصہ نہ کرے اور وہ تحریر جہانگیرستان شروع ہوا ہے اسے پھاند کر ریستان میں
 قدم نہ رکھے ورنہ ہلاک ہو جائے گا اور جو میرے کہنے کے خلاف کرے گا وہ دنیا و عقبی
 دونوں کو اپنے ہاتھ سے بگاڑے گا اور میں اسکو سمجھ لوں گا کہ یہ میرا دشمن ہے دوست نہیں
 ہے آئندہ اختیار ہے سب نے عرض کی کہ ہمیں کیا ضرورت ہے جو اپنے ہاتھوں ہلاکت
 میں مبتلا ہوں لیکن جن لوگوں کے دلوں میں کینہ تھا انھوں نے اپنے طور پر یہ صلاح کی کہ
 معلوم ہوتا ہے یہ در بند سخت ہے اور دشمن قوی سے سامنا ہے اور انکو خوف ہے کہ ایسا نہ ہو

یہ لوگ دشمن کے شریک ہوں اسی باعث سے ہم کو خوف دلایا ہو پس اس سے بہتر موقع نہ ملے گا چاہیے کہ چھپ چھپا کر کی طرح اس سرحد میں داخل ہوں اور سکندر کو زک و دین یہ مشورہ کر کے وہاں سے علیحدہ آئے اور منتظر اسکے ہوئے کہ شاہزادہ کی آنکھ کچے تو ہم اسطرح جا کر دشمن کے شریک ہو جائیں یہاں شاہزادہ خورشید زریں قبا اور شمس جی اور سیارہ ثالث سے رخصت ہو رہا تھا ان لوگوں کو یہ موقع غنیمت ملا پس کنانی کلٹ کر روانہ ہوئے اور جلدی جلدی صحرا سے پربہار کو طر کر کے اُس لکیر کو پھانڈ کر بیا بان ریک میں داخل ہوئے پس اسطرح قدم رکھنا تھا کہ منمنہا ہٹ گئی آواز کان میں آئی اور یہ معلوم ہوا کہ سیکڑوں بلائیں پیٹ گئی ہیں کوئی گلابائے دیتا ہو مگر نظر نہیں آتا کوئی ہاتھ ٹھینچتا ہو کوئی ٹانگ ٹھسٹتا ہو یا یہ لوگ ہر چند فریاد کرتے ہیں کہ ہم دشمن نہیں ہیں بلکہ تمہارے دوست ہیں طلسم کشا کے دشمن ہیں اسی غرض سے آئے ہیں کہ تمہارے شریک ہو کر طلسم کشا کو رک دین ہمیں اپنے مالک کے پاس لے چلو اسکے جواب میں یہ آوازیں سنائی دین کہ ہم تم کو اپنے میں شامل کیے لیتے ہیں بغیر اسکے کہ دم تمہارے تن سے نہ نکلیں تم ہمارے گروہ میں شامل نہیں ہو سکتے ہو یہ چلا رہے ہیں کہ یہ کوئی لسا طریقہ ہے جب زندہ نہ رہے تو تمہارے کیا شریک ہوئے اور دشمن کا کیا بنائیں گے اسی زندگی کے واسطے سب کچھ کرتے ہیں جب جان ہی نہ رہی تو کیا باقی رہ گیا ہر چند یہ لوگ چخا کیے اور غل مچا پائے اُن پر میتوں نے ایک نہ سنی اور گلے گھونٹ گھونٹ کر سب کو مار ڈالا انجام کار انکی بھی تجس رو حین بھوت بن بنکر انھیں بھونٹ کے گروہ میں شامل ہو گئیں یہاں شاہزادہ عالی مرتبت نے سب کو رخصت کیا اور ہر تن تنہا یا پیادہ جانب بیا بان نیم سوختہ روانہ ہوئے جسوقت قریب ریلستان پہونچے کچھ ٹھہرے اور ہدایت نامہ لکھا کر دیکھا اسمین لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم نیرنگ قات داع سیار بیا بان نیم سوختہ تجھے چاہیے اس اسم کو ایک سو گیا رہ مرہ پڑھ کر میل نقری پر دم کر کے آنکھوں میں پھیر لے اسکے بعد داخل بیا بان نیم سوختہ ہوا سیلے کہ وہاں بیتال جو محافظ در بند ہیں یوں نظر نہ آئینگے اور جسوقت یہ سلائی کو آنکھوں میں پھیر لے گا اسوقت تجھے عجائبات طلسم دکھائی دینگے شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جب سلائی آنکھوں میں پھیر لی اُسکے بعد اسم لکھ کر اُس لکیر کو ناگہ کر داخل ریلستان ہوئے پس قدم رکھتے ہی اب جو نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو سیکڑوں دیو اور انسان ہر چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں منہ سے اُنکے شعلے نکل رہے ہیں منمنہا منمنہا کر آپس میں کلام کرتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ دیکھو وہ طلسم کشا آیا اب کیا ہو گا کسی نے کہا کہ پلٹ پڑو گلا گھونٹ کر مار ڈالو یہ سنتے ہی وہ سب کے سب شاہزادہ کی طرف بڑھے شاہزادہ نے ہدایت نامہ کو اٹھا کر دیکھا اسمین لکھا ہوا تھا کہ ای فتاح طلسم جسوقت تو داخل بیا بان ہو جاوے اور غولان طلسمی تجھے آزار پہونچانے کے ارادہ سے تیری طرف بڑھیں تو تجھے لائق و لازم یہ ہو کہ فلان اسم پڑھ کر ہمارے اپنے گرد گھنچ لے تاکہ انہیں سے کوئی تیرے قریب نہ

نہاں سے اور تجھے ایذا نہ پہونچا سکے یہ دیکھ کر شاہزادہ نے جلدی سے اُس اسم کو پڑھ کر ایک گنڈ لا
 زمین پر پھینچ لیا اور آپ اُس گنڈ کے مین بیٹھ گیا دیکھا کہ چہار جانب سے جو غول شور کرتے
 ہوئے چلے تھے وہ قریب اُس گنڈ کے پہونچ کر ٹھٹھاک گئے اور وہیں چنگاریاں چھوڑنے
 لگے کوئی منہ چڑھا تا تھا کوئی آنکھیں دکھاتا تھا وہ بھیانک صورتیں اُنکی وہ تھیب آوازین
 کہ قسیر کا ہرہ آب ہو جائے لیکن یہ شیر بیشہ جرات کب خوت کرتا ہوا طمینان سے اُس گنڈ کے
 مین بیٹھا ہوا ہوا اور وہ بھوت کھڑے ناچ رہے ہیں جو قریب آتا ہوا وہ جھجک کر پھر پیچھے
 ہٹ جاتا ہوا اسی حالت میں شاہزادہ کو کچھ پر چھائیایاں نظر آئیں اور اُنہیں آوازین پیدا
 ہوئیں کہ اے شہریار جلد ہماری فیر لیجیے ہم یہاں آکر مبتلا سے بلا ہو گئے ہمیں ان بھوتوں نے
 گلے گھونٹ گھونٹ کر مار ڈالا اب ہم انکے بس میں ہیں جب تک آپ اس در بند کو فتح نہ کر لیتے
 نجات ناممکن ہے ہم نے آپ کے فرمان سے خدات کیا اور یہاں اس ارادہ سے آئے تھے
 کہ دشمن کے شریک ہو کر آپ کو ہلاک کریں مگر آپ بڑے صاحب اقبال ہیں کہ دشمنوں نے
 آپ کے ہم سب سے دوستی نہ کی اور ہمیں گلے گھونٹ گھونٹ کر مار ڈالا ابھی ہم مین وہ قوت
 نہیں پیدا ہوئی ہے کہ ہم مثل انکے ہو سکتے ہوں اگر چند روز گزر گئے تو ہم بھی بھوت ہو جائیں گے
 جیسا کیا تھا اسکی سزا پائی برائے خدا ہمارے حال زار پر ترس کھا کر ہمیں اس بلا سے نجات
 دیجیے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ سمجھا کہ جس بات کی لوح نے خبر دی تھی یہ وہی معاملہ ہے
 بیشک یہ لوگ مجھ سے کینہ رکھتے تھے اور دشمن کے شریک ہونے کی غرض سے آئے تھے
 یہاں اُنکی یہ حالت ہوئی فرمایا کہ خیر جاؤ میرا وقت ضائع نہ کرو جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا
 مجھے خود فتح طلسم کی جلدی ہے یہ سنکر وہ پر چھائیایاں تو غائب ہو گئیں لیکن جنکے دھون سے شعلہ
 نکل رہے تھے اور منہ اُنکے گل تھوڑے گھلے تھے وہ اُسی صورت سے منہ چڑھایا کیے کہ سیطرح
 اسکو غصہ آجائے اور جھلا کر طلسم کشا گنڈ کے باہر نکل آئے تو اسکا بھی کام تمام کر کے
 اپنے کردہ مین شامل کر لیں لیکن بہ سبب حصار کے اُنکا قابو نہیں چلتا آگے بڑھتے ہیں اور
 پھر پیچھے ہٹ جاتے ہیں شاہزادہ نے پھر ہدایت نامہ پڑھا اسمین لکھا تھا کہ فلان اسم
 پڑھو جسوقت تعداد اُسکے پڑھنے کی ختم ہو جائے گی تو وسط صحرائین پھین ایک درخت
 چن کر نظر آئے گا انکارے اسمین سے برستے ہونگے اور ایک میمون آتشین اس شاخ سے
 اُس شاخ پر اور اُس شاخ سے اس شاخ پر اچکتا اور دوڑتا ہوا نظر آئے گا وہی سوختہ جادو
 جو جسوقت وہ درخت کو ہلائے گا تو بجائے برگ و ثمر درخت سے شعلہ ہائے آتشین زمین پر
 گرنی لگے اُسوقت تم فلان اسم کو پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لینا اور فلان اسم پڑھتے ہوئے قریب
 اُس درخت چنار کے جانا گیا بیتال تو فوراً ہر چہار طرف سے بھاگ کر دور ہٹ جائیں گے
 لیکن وہ بندر تم پر خوشیائے گا اور اشاروں سے منع کرے گا جب تم کہا اسکا نہ بانو گے اور
 اسم پڑھتے قریب اُس درخت کے پہونچو گے تو وہ بندر بہت شور کرے گا اور سارے
 درخت کو ہلا ڈالے گا یہاں تک کہ ہزار ہا شعلے اُس درخت سے گر پڑیں گے کہ وہی برگ و بار

اُسکے ہن اور ایک ایک کر تھاری طرف چلینگے تم اندیشہ نہ کرنا اور برابر اسم پڑھتے ہوئے چلے جانا
جب اسم تمام ہوا اس بندر کی طرف پھونک دینا شاہزادہ نے ایسا ہی کیا لیکن جسوقت قریب
اس درخت کے پہونچا اور بندر اپنی سی کوشش کر کے تھکا تو اسنے جست کی اور زمین پر
آیا شاہزادہ نے ایک اسم پڑھ کر اپنے ہر چہار جانب گنڈلا طینچ لیا اور ہدایت نامہ کو
ملاحظہ فرمانے لگے اور وہ بندر چاروں طرف پھرنے لگا یہاں تک کہ شاہزادے نے
موافق ہدایت نامہ کے ایک اسم شروع کیا اور لوح کو جام جمشیدی میں ڈال دیا جسوقت وہ
اسم تمام ہوا بس ہدایت نامہ کے موافق لوح کو جام سے نکال کر درخت چنار پر پہنچ مارا بس لوح کا
درخت پر پڑنا تھا کہ تمام درخت ایک شعلہ بن گیا اور اس بندر کی طرف چلا بندہ نے زمین پر
غلط کاری اور ایک اشارہ در آتش نشان بنکر دھن اپنا ٹھولہ یا اور چاہا کہ اس شعلہ کو نکل جاؤں
لیکن شعلہ اسکے دھن میں نہ لیا بلکہ پھسل کر ایک چنار آتشین ہو کر اس اثر در پر گرا اور اسنے بھی
شعلہ بنا کر دونوں شعلے ہم جسم ہو گئے اور یہ شعلے مانند ابر کے دامن پھیلا کر چلے جست در الیا بیتال
پھر رہے تھے وہ بھانگنے لگے ایک دوسرے کے پیچھے چھینے لگا اور شعلہ انکی طرف چلا ہر چند
آنھوں نے بھاگنا چاہا لیکن اس تحریر کے باہر قدم نہ رکھ سکے آخر کار شعلے نے ان سب کو
بھی لپیٹا اور ایک کوہ آتشین بنکر اب شاہزادہ مسکن درستم خود کی طرف متوجہ ہوا اب جو
شاہزادہ نے ہدایت نامہ کو دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا ایک سطر تھی لیکن کچھ ایسی مٹی مٹی تھی کہ
پڑھی نہ جاتی تھی اور شعلہ لپکتا چلا آتا تھا اب شاہزادہ پریشان ہوا کہ کیا فکر کروں کیونکہ
جان بچاؤن اسی حالت اضطرار میں جیسے ہی شعلہ قریب پہونچا جام جمشید کو اٹھا کر طینچ مارا
شاہزادہ کو ہر چند کہ یہ یاد نہ تھا کہ پانی جام جمشید کا بھرا ہوا تھا اور یہ اتفاقی اور اضطراری
فعل شاہزادہ کا تھا مگر حقیقت یہ اسکا یہی تھا بس پانی کا چھٹا پڑتے ہی وہ شعلہ افسردہ
ہو کر پلٹا اور روشنی گل ہو کر تاریلی پھیل گئی آتش باری اور برف باری ہونے لگی زمین کو زلزلہ
پیا ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من ولسوختہ جادو بود حیث مردیم و جاندا دیم لہ بمطلب خود
موسیدیم اب جو وہ تاریلی بر طرف ہوئی تو دیکھا جا بجا خاک کے ڈھیر لگے ہوئے ہن جس طرح
مرطط میں مردوں کے جلنے کے نشان ہوتے ہن شاہزادہ کو یاوا یا کہ ابھی ایک اور اسم
باقی ہے بس جلدی سے اس اسم کو پڑھنا شروع کیا جب وہ اسم تمام ہوا تو اب دیکھا کہ وہ
تحریر جو سرحد بیابان کی علامت تھی نظر وں سے غائب ہو گئی اور ایک ہوا سے تند آئی وہ
راکھوں مردوں کی آڑا کر لے گئی اب دیکھا تو میدان صاف ہر لشکر خورشید زریں قبا ساسنے
اور سمس جی وغیرہ آکر شاہزادہ سے ملے اور اسنے فہم و فراست کی نہایت تعریف کی اور اسی
مقام میں قیام کیا جب دوسرا دن ہوا تو شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اسمین لکھا تھا کواثر
فتاح طلسم جسوقت در بند بیابان نیم سوختہ فتح ہوا اور دلسوختہ جادو ہارا جاسے تو تجھ کو
چاہیے کہ اس صحرا سے نکل کر دوسرے صحرا میں جاؤ ہاں تجھے ایک ریل نولادی زمین پر نصب
کئے گا اگر تو قوت ہما جقرا لی رکھتا ہو تو اس ریل کو اٹھ کر پھینک دے اگر وہ ریل

تجھ سے پہلے زورین نہ اٹھاتا تو پھر نہ اٹھائے گا اور یہی رستہ ہر طلسم کا پھرتا قیام قیامت رستہ
 طلسم کا نہ ملے گا شاہزادہ کوچ کر کے روانہ ہوا اور شکر اپنا قریب اس میل کے اتارا اور آپ
 سب سے رخصت ہو کر قریب اس میل کے آیا اور آتے ہی ایک ٹوہڑا لٹکا کر جگہ سے اٹھ کر
 جو زور کیا تو میل فولادی کو زمین سے اٹھ کر کھینک دیا میل اٹھنے ہی وہاں نقب کا پیرا
 ہوا شاہزادہ ہدایت لوح کے موافق اس نقب میں کود پڑا جسوقت پاؤں زمین پر لگے
 تو عجب صحرا سے پر بہار دیکھا کہ درخت میوہ دار لگے ہوئے ہیں گلہارے رنگارنگ پھولے
 ہوئے ہیں شاخیں مانند عروس شب اول کے خمیدہ ہیں طائران خوش الحان مصروف
 زمرہ سرائی ہیں شاہزادہ تعریف باغبان تضاوت قدر کی کرتا ہوا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ
 سامنے سے ایک کوہ سفید نظر آیا کہ مانند دانہ مروارید کے مدور و مصفا تھا آبشارین جاری
 تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ نو شاہ کے سر پر مقیش کا سمرہ بندھا ہوا ہے اور بہت سے
 طیور مثل طاؤس و سرخاب و بطائیں اس پانی کے اشتیاق میں منتقارین کھولے ہوئے
 آگے بڑھ رہے ہیں شاہزادہ محو تماشا تھا کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ یکا یک نظر جانب یمن کے
 جا پڑی دیکھا کہ دروازہ کشادہ ہے اور ایک باغ بنایا ہوا ہے کہ چہار دیواری اسکی سنگ مرمر
 کی ہے اور پچھاٹک باغ کا مانند آغوش معشوق کے کھلا ہوا ہے سکندر رستم جو اسطرح متوجہ
 ہوئے کہ یہ باغ اس صحرا سے پر بہار میں کسے بنایا ہے کیا خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس
 باغ کی سیر کا لطف اٹھاتا ہے کیا اچھا ہوتا ہے اگر ہم اس باغ میں ساتھ ملکہ نو بہار سرخیوش
 کے مصروف گلشت ہوئے یہ خیال دل میں آئے ہی تصویر نو بہار سرخیوش کی آنکھوں
 کے نیچے پھر گئی وہ بہار آنکھوں میں خزان معلوم ہوئے لیکن پھر نو بہار تصور گل غرض جانان کی
 اس پڑ لئی بلبلوں کی نغمہ سرائی نالہ دل سے مشعل ہوئی شرفی گلون کی آتش غم بنکر قلب کو
 حرارت پہونچانے لگی شاہزادہ اشعار عشق انگیز پڑھتا ہوا قریب باغ کے پہونچا تھا
 کہ دیکھا دروازہ باغ سے ایک زن جمیلہ نمودار ہوئی غور سے جو سکندر رستم خوب نے دیکھا
 تو نادرہ بانو ہے اور نظر نادرہ بانو کی جو صورت زریا سے سکندر پر بڑی جلدی سے اٹھے
 بانو پھر لہی شاہزادہ نادرہ بانو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا تھا کہ یقین ہے وہ آفت ہوش
 بھی اس باغ میں ضرور ہوگی لیکن یہ مجھے دیکھ کر چلی کیوں گئی اس سے توجہ خلق کی امید
 نہ تھی اسلیے کہ میں اسکو بہن کہہ چکا ہوں اور وہ مجھے بھائی کہہ چلی ہے اور اسی کی بدولت
 ایک مرتبہ دیدار نصیب ہو چکا ہے اور آئندہ بھی بہت چھو امید تھی پھر یہ خیال ہوا کہ شاید بلکہ
 سے کہنے لگی ہو اب دروازہ باغ پر پہونچ کر یہ ٹھکنے لگے اور سوچنے لگے کہ اندر باغ کے
 جاؤں یا نہ جاؤں چونکہ مزاج سے ملکہ نو بہار سرخیوش کے آگاہ تھے اور جانتے تھے
 کہ نازک مزاج ہے ایسا نہ ہو خلاف گن رہے اور مجھ سے بد چلے تو اور بھی مشکل ہو یہ اسی
 الجھن میں ٹھل رہے ہیں کہ نادرہ بانو آئے تو کچھ اُسکے ذریعہ سے مطلب برآوی ہو لیکن
 جب دیر گزری اور نادرہ پلٹ کر نہ آئی تو دل سے مشورہ کیا کہ چلے بھی چلو دیکھا جائیگا

یہی ناکہ بگڑے کی خفا ہوگی منالینگے اپنا کام اپنے ہی سے خوب ہوتا ہر دوسرے کو کیا غرض پڑی ہر جو
ہمارے واسطے اپنے لیے خفگی مولے اور ملکہ کو اپنے سے ناراض کرے یہ سوچ کر بسم اللہ
ملکہ داخل باغ ہوئے نظر جو باغ پر پڑتی ہر تودل و جا کرنے لگا آنکھوں کو سرور حاصل ہوا وہ درختوں
کی سرسبزی و شادابی پھولوں کی مہرگ پھولوں کی خوشبو معنی جانور و من کی خوشی لہجانی ہر وہ وسط باغین
ایک نہر جاری ہر کہ پانی اسکا صاف مانند آب دندان معشوق ہر آسمین رنگین چھلیو نکا سیرنا
عجب لطف دیتا ہر جسطرح سے سرخ چھلیو نکا غول نکل آتا ہر یہ معلوم ہوتا ہر کہ پانی کے اندر سے
ملکہ رہے ہیں شاہزادہ سیر کر تا چلا آتا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ جیسا معشوق ویسا باغ نہ
ملکہ نو بہار سرخپوش سے بہتر کوئی حسین ہر اور نہ اس باغ جنت نظر سے بہتر کوئی باغ
ہوگا جسوقت یہ قتلے ہوئے قریب قصر پہونچے دیکھا تو تمام قصر جو اس ہر نگار ہر کیسے بڑے
بڑے یا قوت و زور و جبر سے ہوئے ہیں کہ کبھی چشم ملک نے بھی نہ دیکھے ہوئے زینہ پر چڑھ کر
اندر قصر کے آئے دیکھا تو جو کہ تختہ نکالگا ہوا ہر اسیر فرخ سفید چھا ہوا ہر صدر میں ایک مسند
زرتاز چھی ہر اور ملکہ نو بہار سرخپوش چہرہ پر نقاب ڈالے بیٹھی ہر پہلو میں ملکہ کے
نادرہ بانو بیٹھی ہر نو بہار کا نور حسن سانت نقابو نکو توڑ کر باہر نکلا آتا ہر یہ معلوم ہوتا ہر
کہ ایک شمع کا فوری پردہ فانیوس میں روشن ہر سامنے کچھ کانے روایان بیٹھی ہیں کشتیان مڑی
چنی ہوئی ہیں نادرہ بانو کی نظر جو شاہزادہ پر پڑی برائے تعظیم اٹھ کھڑی ہوئی اور یکاری
کہ آئیے تشریف لائیے لیکن وہ منہ وریعے نو بہار کو سر پوش جسطرح بیٹھی تھی اسی طرح
بیٹھی رہی اور غور تین بھی شاہزادہ کو دیکھ کر محو جمال دل فرور ہو گئیں ہر ایک اس پوسٹ بازار
حسن کو دل سے غریز بھی اور مانند زلیخا کے متاع ہوش نذر کر کے جنس جان نذر کرنے کو موجود
ہو گئی شاہزادہ اس بے اعتنائی پر نو بہار سرخپوش کی دل میں رنجیدہ ہوا اور چپکا
کہ دن جھکائے طہار ہا نادرہ بانو نے ملکہ کی طرف دیکھ کر بادل دست بستہ ہو کر عرض کی کہ
ہراری آپ کے خلق و مروت سے بعید ہر کہ جو شخص اپنے طہر پر تھان آئے اس سے روگردانی
نیجیہ یہ اپنے جی میں کیا کہتا ہوگا اور کس خوشی سے وہ اسطرح پلٹ پڑا خدا جانے کہاں جاتا
تھا اتنا تو پوچھیے کہ مزاج کیسا ہر ملکہ نے کہا چہ خوش مجھے کیا غرض پڑی ہر جو مزاج پوچھوں
میں کوئی کسی کی عاشق عاجز ہوں نادرہ نے کہا رسم دنیا ہر کہ مہمان کی تالیف قلمب کے
واسطے وہ باتیں بھی گوارا کرتے ہیں جو ہر سراپا اپنے مزاج کے خلاف بھی ہوں میان تو کوئی ایسا امر
نہیں ہر ادھر تو نادرہ سفارش کر رہی ہر اور اُدھر ملکہ رکھائیں بل رہی ہر ملکہ شاہزادہ تصویر بت
کھڑا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ اللہ سے اسکے غرور چھ کہتا ہر کہ کیوں نہ ہو بیجا ہی کیا ہر وہ حسین بھی
تو ایسی ہی ہر یہ خیال کر کے ایک شعر پڑھ دیا کہ شاید کچھ اثر اس بت سنگین دل پر ہو حالانکہ امید
تو نہیں کیونکہ معشوق نکا شیوہ جفاکاری ہر شعر لوگ جب کہتے ہیں ہم سے کہ اچی چلتے ہو
وان + کیا کہیں اُسے کہ ہم تو ہیں نکلاوائے ہوئے + ملکہ نے یہ شعر سنکر سکندر کی طرف
دیکھ کر نادرہ سے کہا کہ یہ کون ہر نادرہ اس تجاہل پر اسکے پھرک لئی اور شاہزادہ

سکندر رستم خورنے ایک ٹھنڈی سانس بھری نادرہ بانو نے ملکہ سے کہا کہ شاعر کہتا ہے شمع
 غنیمت جان ہے یہ صحبتیں آپس کی اور نادان و دگرگون حال ہو جاتا ہے اگر مہین زبانی کا وہ ملکہ
 نے کہا میں باز آئی ایسی صحبت نا جنس سے وہ آدم زاد میں پر یزاد میری بلا کو کیا غرض ہو جو میں
 کہوں کہ آئیے اور سند پر تشریف رکھیے اسے غرض ہوگی تو آپ ہی کہیں بیٹھ جائے گا کیسا
 تجھے یاد نہیں یہ وہی تو ہو جو ایک مرتبہ تجھے دیکھ کر کس قدر فعل لایا تھا کہ خیر چھینکر جان دیے
 دیتا تھا باغ سے میرے کس طرح نہ نکلتا تھا تجھے ایسا مٹھ چراہن نہیں اچھا معلوم ہوتا اب شاہزادہ
 در پردہ اجازت لینے کی پا کر بڑھا اور نادرہ بانو نے ہاتھ پکڑ کر سند پر لا کر بٹھا دیا اور پیچھے
 سمٹنے لگی قطع

صبح دم لاش پر میری ہو خلقت کا جہوم | دیکھنے آپ بھی وہ ترک ستمگار لگا | جب جنازہ مرا اٹھا تو یہ بولا کوئی
 ہاتھ کو اپنے ذرا تو بھی تو ای بار لگا | جنس کے بولا کہ میں درتا ہوں گریز | جی اٹھا پھر میرے پیچھے ہی آزار لگا
 نادرہ بانو نے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ واری استفادہ و حسن دور و زہ پر اچھا نہیں اور غرور
 بھی اُس سے جو اسوقت خود حسینان عالم کا تاجدار اور خوب رویان جہان کا سردار ہے کیا حسن و خوبی
 میں وہ کچھ سے کم ہے اگر اس شہر یار سے اس طرح کی باتوں کو ترک نہ کر دگی تو پھر آئندہ بچتا ہوگی ناز
 کی بھی کوئی حد ہوتی ہو نادرہ نے ایسی باتیں کہیں کہ ملکہ نے بھی گردن نہ مٹی کر لی اور سکندر
 نے پہلو میں اُس یار جانی کو دیکھا کہ جسکے فراق میں ایک دم قرار نہ تھا آنکھیں ہر وقت
 مشتاق دیدار تھیں شاہزادہ کو خواب و خور حرام تھا اب اسوقت سے بہتر کو نسا وقت
 ہو گا کہ وہی آرام دل پہلو گرم کئے بیٹھا ہو وہ اسباب راحت میا بہن نادرہ نے گاہنوں سے
 اشارہ کیا کہ ہاں اپنا کام کرو آنکھوں نے اشارہ پاتے ہی سناڑ چھڑا دیے اور مبارکباد
 شروع کی ملکہ نادرہ پر بہت خفا ہوئی اور کھسیانی ہونے لگی نادرہ نے ملکہ کو غصہ میں پا کر
 غور کیا تو دیکھا کہ چہرہ پر آثار حزن و ملال پائے جاتے ہیں لیکن ملکہ ضبط کیے بیٹھی ہے ہاتھ
 پر ایسینا آگیا ہر اندام میں رعشہ یہ سمجھ لئی کہ کسی سبب سے ملکہ کو یہ امر ناگوار ہے اس لیے کہ
 ملکہ سو گوار ہے اور جسے غم میں ہر اس کا نام ظاہر کرنا خلاف مصلحت ہے بس نادرہ بانو نے
 گانے والیوں کو اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ اب مبارکباد ہو چکی کچھ اور گاؤ گانے والیوں نے
 یہ غزل شروع کی غزل

جب آپ کی وہ چشم عنایت نہیں رہی | ہم کو بھی جان دینے میں وقت نہیں رہی | آنکو جو تجھ سے مہر و محبت نہیں رہی
 مجھ کو بھی دل کے دینے کی عادت نہیں رہی | جب یہ سمجھ لیا کہ ہر دل ہی کا سب تصور | پھر دل رہے کوئی شکایت نہیں رہی
 رنج و فراق اٹھا کے ہوئے ہیں یہ نالوان | اب ناز بھی اٹھانے کی طاقت نہیں رہی | حسن و جمال پر آنکھیں بیجا غرور ہے
 عروں کسی کے پاس یہ دولت نہیں رہی | جس سے کہ غم غلام ہوتا تھا دو گھڑی | افسوس چار دن بھی صحبت نہیں رہی
 افسہ وہ ایسا دلو کو کیا ہجر یار نے | پہلی سوانہ کی شکیف طبیعت نہیں رہی | جسے نباہنے کا تھا اقرار عمر بھر
 افسوس چار دن بھی وہ الفت نہیں رہی | آیا ہو چھینے کو مے کب مرا سحر | جب مجھ میں بات کرنے کی حالت نہیں رہی
 جسے طریق عشق میں دل غصہ ہو گیا | رہبر کی قجک کوئی ضرورت نہیں رہی | نجلو کیا ہر نام برآوردہ عشق نے

اب تیس کو کہیں کی وہ شہرت نہیں رہی
کثرت سے یار خج گدین تصویریں جیتنی
اب میرے پاس تیری مانند نہیں رہی
بیگانوں کا نذر کر گیا یہ وہ وقت ہر
وقت کی رات منع کی حاجت نہیں رہی
اختیار شاہزادہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
ہرے ہو گئے اور ملکہ اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں وہ عیش کی محفل مجلس غم ہو گئی
نادارہ نے دیکھا کہ یہ تو چھو اور ہی رنگ ہے جس اسنے اشارہ سے گانے والیوں کو منع کر دیا
اور کشتی مونسانے کھینچ لی شاہزادہ سے کہا میان یہ وقت خوشی کا ہر یار خج کا ہمارے
سر کی قسم بلکہ میرا کتیا چیز ہے چاہے ہاں یا نہ ہاں تو تھیں ملکہ کی جان کی قسم لو جام بھر دو آپ بھی ہو
ملکہ کو بھی پلاؤ ساکندر رستم جو نے گریہ کو ضبط کر کے صراحی سے جام لبریز کیا صراحی سے
قیمتے غم انکا غلط کر دیا جسوقت ساغر لبریز ہوا ہاتھ پر رکھ کر ملکہ کے روبرو پیش کیا
ملکہ چاہتی تھی کہ انکا ہاتھ سے جھٹک دے نادارہ نے آنسو اپنے آنچل سے لوجھکے کہا بیوی
بس ہو چکا دل بہلاؤ ایسا معشوق کسے نصیب ہوتا ہے کہ معشوق کا معشوق اور عاشق کا عاشق
دیکھو لہ سکور خج ہو گا کسی کو صدمہ دینے سے کیا فائدہ سکندر سے اشارہ کیا کہ پلا نہیں دیتے
تھیں کچھ نہیں آتا میں شاہزادیاں ایسی بے شرم ہوتی ہیں کہ ہر کس و نا کس سے بے تکلف
ہو جائیں یہ ناز پروردہ بہت بڑی مشکل سے رام ہوئے ہیں شاہزادہ نے کہا کہ ملکہ ہمارا لہو
پیو جو یہ جام نہ پی جاؤ تو بہار سر جو پیش ہونے لگتی ہے اور شاہزادہ جام ہو ٹھون سے ہلائے
دیتا تھا برا بر قسمو نہیں قسمیں دے رہا تھا شعر سا قیا حضرت واعظ کی تو اضع تھی ضرور وہ نہایت
نہ سہی منہ سے لگا دینا تھا اسکا انکار شاہزادہ کو کبمل کیے دیتا ہے اور شاہزادہ کا اصرار
ملکہ کو بھی نیم راضی کر لایا ہر آخر کار اسنے مجھلا کر کہا کہ میں لو اسکے مزاج سے واقف ہوں
نا جانتی ہوں کہ یہ ہلا بنکر پیچھے لپٹ جاتا ہے جان چھڑا نادشوار ہو جاتا ہے اسی سے میں کم التفاتی
کرتی ہوں یہ باتیں اگرچہ شاہزادہ کے دل نازک پر سنگ گران کا اثر ڈالتی ہیں مگر یہ ایسا
بار مجست میں رہا ہوا ہے کہ سب اندر رہا ہے چھ زبان سے نہیں کہتا جب اصرار جاے
بڑھا اور انکار لی حد میں تمام ہو گئیں تو ملکہ نے گش تکلف کے ساتھ دست نازک بڑھا کر
ہاتھ سے شاہزادہ کے جام لیا بار جام سے کلائی چکی جاتی تھی اب یہ جام لیے گردن جھکائے
پیچھی ہر لید طرح جام ہو ٹھون تک نہیں پہونچتا شاہزادہ نے پھر قسم دی اور اپنے ہاتھ
کے سہارے جام ہو ٹھون سے لگا دیا ملکہ نے کس ناز و غمزہ سے وہ جام پیسا
شاہزادہ نہایت خوش ہوا ملکہ کا بھی غم غلط ہوا بتو شاہزادہ کی ہمت اور بھی بڑھی
اور وہ سرا جام دیا ابلی اس سے کم انکار ہوا تیسرے مرتبہ اس سے کم اسید طرح بتدریج
تکاف دور ہو گیا اور جام چہنے لگے یہاں تک کہ جب ملکہ کئی جام پی چکی تو اب انکار

واقعی ہوا اور ملکہ نے کہا کہ بس میں زیادہ نہیں پتی ہوں تمھاری خاطر سے تین چار جام پی لیے ورنہ
بھی دو تین جام سے زیادہ کی نوبت نہ آتی تھی شاہزادہ نے وہ ساغر جو ملکہ نے لیے کبریا
کیا تھا ہاتھ سے رکھ دیا اور خاموش ہو رہا ملکہ نے کہا کیوں پیتے کیوں نہیں شاہزادہ نے کوئی
جواب نہیں دیا ملکہ مسکرائی اور نادرہ پالو نے کہا کہ یہ کوئی بات ہے چھڑنا اور سنا نا بھی ایک حد
کا ہوتا ہے وہ اپنے ہاتھ سے کیوں پیتے لگے اب تم انھیں بلاؤ نادرہ پالو کے کہنے سے ملکہ
نے بھی وہ ساغر اٹھا کر شاہزادہ کو دیا اور کہا ہمارے سر کی قسم پی لو انہی تو بہ یہ کلمہ نہیں
معلوم کس قیامت کا روح پرور تھا کہ شاہزادہ کے چہرہ کی کیفیت بدل گئی چہرہ کی اداسی
بشاشی سے تبدیل ہو گئی سکندر نے دل میں شکر کر کے جام ہاتھ سے ملکہ کے لیا لیکن
نگاہیں چہرہ سے لڑی ہوئی ہیں آنکھیں اس مست بادہ حسن کو دیکھ کر پہلے ہی سے مخمور ہو گئی
تھیں غرض کہ جسوقت جام ہاتھ سے ملکہ کے لیکر پیا تو اور ہی عالم ہو گیا دین و دنیا فراموش
ہو گئی ملکہ نے دوسرا جام دیا شاہزادہ نے بے اندیشی انجام دیا وہ ساغر نوش فرمایا
یہاں تک کہ یہ پئے جانے لگے اور ملکہ دے جاتی پر لثرت دور شراب نے اپنا اثر دکھایا
اور آنکھیں پیر متوالا پن ظاہر ہوا ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ ملکہ کو گلے لگا کر چمٹا لوں دل کی حسرتیں
نکالوں ملکہ پیچھے سر کی کہ ہاتھیں ہاتھیں دراموش میں رہو بس اتنا ہی ظرت تھا کہ تھوڑے
میں چھلک کپڑا اس کی باتیں کروا سکے سمجھنے سے انکی بخود ہی اور بڑھتی جاتی یہاں تک
کہ اب ملکہ اٹھ کر بھاگی کہ عجب طرح کا بھہا ہوا ہے کسی کی شرم بھی ہر شاہزادہ اٹھ کر
دوڑا کہ ملکہ کو پکڑ لیں بس اٹھنا تھا کہ بیہوشی نے طپانچہ ملا سر تلے ٹانگیں اوپر چھینک مار کر
دھم سے گرا بس گرنا تھا اسکا کہ لو بہا سر خیمہ نشین نے آواز دی کہ منم ملکہ انزروت جادو
زوجہ سمندر پر زیادہ ظالم ہیں نے سنا ہر کہ تو نے بڑی بیداری سے میرے شوہر کو قتل
کیا تھا دیکھنا کہ میں بھی تجھے کس ظلم سے قتل کرتی ہوں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے
حال پر گریہ کرینگے بس طرح تو نے مجھے راند بنایا میں بھی تیری بیوی سو تیوں کو راند نہ بناؤں
تو میرا نام انزروت جادو نہیں یہ کہہ کر اسنے لوح و جام کو قبضہ میں کیا اور دستک دی کہ
نخت سحر اسکا اڑتا ہوا قریب آیا بس جلدی سے شاہزادہ کو اٹھا کر تخت پر ڈالا اور اپنے مکان
اصل کی جانب روانہ ہوئی اور اس باغ سحر کو جس میں گرفتار تھی طلسم کشا کے واسطے تیار کیا تھا
نور آفتاب یا نادرہ پالو جو بیٹھی ہوئی تھی وہ اسکی ایک مصاحب خاص تھی باقی حقدار آدمی اور
پر نیراد وغیرہ تھے یا حقدار سامان تھا سب کا رخا نہ سحر کا تھا اب یہ بقصد انتظام حقوق سمندر پر نیراد
شاہزادہ کو لیکر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوتی ہر

اور چند کلمہ داستان مہتر مہتران خواجہ سیارہ ثالث کے گزارش

کیے جاتے ہیں

کہ بعد ۱۰۰ نہ ہوں سکندر رستم خو کے بعد کچھ دیر کے اسکا جی گھرایا اور خود بخود دم اٹھنے لگا

یہ دیوانہ وار صحرا کی جانب روانہ ہوا کہ سپر صحرا سے بچنے دفع کروں لیکن اس کا غم غلط نہ ہوا بس اس کو تردد
 پیدا ہوا کہ خدا جانے شاہزادہ پر کیا کڑی چلکر شمس حنی سے پوچھنا چاہیے وہ علم نجوم میں کمال
 رکھتے ہیں شاید اپنے علم کے ذریعہ سے کچھ خبر بیان کریں یہ سوچ کر شمس حنی کے خیمہ میں آیا
 اور سلام کر کے بیٹھ گیا شمس حنی نے پوچھا کہ کیوں مہتر جی خیر باد اس وقت خلافت معمول
 کہان شمس حنی سے سیارہ نے اپنی ٹھکانہ پر پریشانی بیان کرنے کے بعد کہا کہ میں چاہتا ہوں
 آپ اپنے علم کے ذریعہ سے کچھ حال شاہزادہ کا دریافت فرما لیں کہ مرحلہ فتح ہوا یا دشمن ان کے
 کسی بلا میں پھنسے شمس حنی نے بارہ برج نو ستار سے پیش نظر کر کے خاتمہ طالع سے نفسوبات کو
 غور کیا اور نظرات کو الٹا استمراج احکام کر کے سیارہ ثالث سے کہا کہ اس در بند کے
 فتح ہونے میں شرکت تمھاری لازمی اور ضروری تھی تم یہاں ہوا اب مرحلہ کا فتح ہونا تو معلوم ہر
 شاہزادہ ضرور کسی نہ کسی بلا میں پھنس گیا یا مبتلا ہوئے والا ہریر سنتے ہی سیارہ ثالث نے
 کہا کہ مجھے رنج اسطون کا بتا دیجیے تاکہ سہولت سے منزل مقصود تک پہنچ جاؤں اس لیے کہ میرے
 پاس تو نوح ہو جو رہبری کر لے اور نہ رستے سے آگاہ ہوں شمس حنی نے پتا سیارہ ثالث کو بتایا
 سیارہ ثالث با منہ اسے عیار ہی تن پر راستہ کر کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچا
 دیکھا کہ ایک چشمہ نہایت صفا ہو اور لب آب ایک نازنین باغبین پاؤں لٹکائے بیٹھی ہو ان کو فکر
 ہو اور لباس سیاہ جسم میں چہرہ مانند باہ شب چاروہ کے چمک رہا ہو اور چند پر نیاں بھی
 پاس بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر سیارہ ثالث نے رنگ و بو غن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت اپنی ایک
 کو بے کی بنائی اور چنک ہاتھ میں سے کر تریب چشمہ کے آیار لٹکے تہنشینوں کی نظر جو اس پر
 پڑی ملکہ سے کہاجیے اب سامان آپ کے غم غلط ہونے کا ہو کیا خداوند سامری نے اس کو لیے
 کو بھیجا یا ملکہ نے جو سیارہ کو دیکھا پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے سیارہ نے کہا مجھے ثابت جنگ نواز
 کتہ بن ملکہ نے کہا ایسا کچھ گاؤ کہ میرا رنج دفع ہو لو تے نے پوچھا کہ قربان جاؤں دشمنوں کو
 رنج کس بات کا ہو اس لیے کہ خداوند سامری نے آپ کو دولت دنیا کے علاوہ حسن کی وہ دولت
 عنایت فرمائی ہو جو بیش بہا ہو پھر ایسا کو نیر بج ہو جس نے دشمنوں کو کھلا دیا ہو منہ پر اور اسی بال
 پریشان آخر یہ ماجرا کیا ہو ملکہ نے کہا میں تجھ سے اپنے رنج کیا بیان کروں دشمن بھی ایسے
 ضد من میں نہ مبتلا ہو جیسی آفت میں میں پھنسی ہوئی ہوں میں دختر ہوں سمندر پر نیرا جادو کی
 جس کو فتاح طلسم نے بیابان کا شغریہ میں قتل کیا اس وقت سے میں نے یہ لباس سیاہ پہنا
 ہو اور دن رات رویا کرتی ہوں مان میری انزروت جادو پہلے بہت روی بیٹی بعد اسکے اسنے
 یہ عہد کیا کہ بغیر طلسم کشا کو گرفتار کیے داہنے ہاتھ سے کھانا نہ کھائی اور فکر گرفتار ہی طلسم کشا
 میں کی ہوئی ہو اور یقین ہو کہ وہ کامیاب ہوئی اور ضرور طلسم کشا کو گرفتار کر لائیگی ثابت جنگ نواز
 نے کہا یہ آپ نے کیونکر جانا کہ وہ گرفتار ہی ضرور کر لائیگی میں نے سنا ہے کہ طلسم کشا کے پاس
 لوح ہو سحر اسیر اثر نہیں کرتا اور وہ بہت ہوشیار ہو ملکہ نے کہا سب یہ کہہ کر فتاح طلسم
 ملکہ کو بہار مرچوں و خضر جمید دین قبا بادشاہ طلسم پر عاشق سے اور اس واقعہ سے

مان جان آگاہ ہیں وہ ضرور سحر نو بہار گوہر لوہے نشہ بنکر اُسکو دھوکا دینگی اور یقینی گرفتار کر لائیں گی
ثابت جنگ نواز نے کہا جب آپ یو یقین ہو کہ دشمن ضرور گرفتار ہو جائے گا تو یہ محل خوشی کا
ہو یا رنج کا پیغمبر پر بڑا دے کہ تم نہیں جانتے ہو تو مشکل ہو بقول شخصہ کہ یہ تائب کھولوں تو
لاش ہر وہ ٹانگ کھولوں تو لاج ہر نہ تو میری بان کا غم بغیر قتل طلسم کشا کے دین ہو سکتا ہو اور نہ
طلسم کشا کا قتل مجھ کو ارا ہر ثابت جنگ نواز نے کہا یہ بھی ننگی بات ہو کہ دشمن کے قتل کا
رنج ملکہ نے کہا یہی تو بات ہو کہ وہ دشمن جس کا تھا اُسے قتل کیا یا اب جس کا دشمن ہو اُس سے
دشمنی کرے گا میرا نہ وہ دشمن تھا اور نہ ہر بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میرا تو وہ دشمن ہو چکا ہے جنگ نوازی
کا شوق بچپن سے ہو اور ایکس دیو جادو گر میرا جنگ جرا لے گیا تھا میں رنج میں بیٹھی تھی میری
کینرین گارہی تھیں مگر مجھے کچھ اچھا نہ معلوم ہوتا تھا کہ اتفاقاً طلسم کشا میرے باغ میں آیا اور
مجھ کو ملول دیکھ کر مجھ سے وعدہ کیا کہ میں تمہارا جنگ تھیں لائے دیتا ہوں مجھے اس شفقت پر
اُس سے محبت پیدا ہو گئی اور وہ اپنے قول کا ایسا دھنی تھا کہ اُس نے جا کر جنگ نواز جادو کو
مارا اور میرا جنگ مجھے لاکر دیا کیونکہ ارا ثابت جنگ نواز یہ کہ نسا انصاف ہو کہ ایسا حسن
قتل ہو اور میں آنکھوں سے دیکھوں ہاے مجھ سے تو کچھ نہیں بن پڑتی کیا کروں یہ کہہ کر ہر روئے
لی وہ آنسو جو اس کی آنکھوں سے نکلا کر خساروں پر بہے یہ معلوم ہوا کہ عارض گن شہ نے گوہر فضا فی
کی سیارہ کا دل ملکیا سا تھا ہی یہ خیال ہوا کہ کہیں شاہزادہ کی منظور نظر نہ ہو ملکہ سے کہا اب
سے اُسے کس قسم کا برتاؤ ہوا ملکہ نے کہا جیسے تحقیقی میں بھائی ہوتے ہیں ثابت جنگ نواز
نے کہا کہ خدا سب اشکین آسان کر دیتا ہر اب رنج کو دور بھیجے اور میں ایسا جنگ نواز لگاؤں
سب غم غلط ہو جائے گا اور وہ فکر بھی ضرور ہو جائیگی جس سے نہ طلسم کشا قتل ہو نہ آپ کی ولیدہ
رنجیدہ رہیں بلکہ نے کہا اگر ایسا ہو تو جو تو مانتے گا وہ دو نگی ثابت جنگ نواز نے کہا دیکھو
وقت پر قول سے نہ پھر جائیے گا ملکہ نے کہا میں قسم کھاتی ہوں اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جو تو
مانے گا وہی دو نگی بشرطیکہ میرے ارکان میں ہوا ثابت جنگ نواز نے کہا کہ ملکہ تو سہی
کہ نہ سانب مرے اور نہ لاگھی تو ملکہ نے کہا تیری باتیں تو بیشک دل خوش کرنے والی
معلوم ہوتی ہیں اب دیکھا چاہیے کہ جو تیرا خاص علم ہر وہ کیسا ہو ثابت جنگ نواز نے
کہا کہ سنئے اور یہ کہ اس نے جنگ بجایا کر گانا شروع کیا غزل

بتنگ کے ہیں اس درجہ دل کے کام سے اداس مجھے ہوئے ہیں کچھ آج شام سے ہم انقبیب نالہ ہر رنج و فوج فغان ساتھ چلے ہیں کو چہ قاتل کو انتظار سے ہم پہنچنے کے نہ دست رقیب سے کبھی مر کہان پر خیمہ کر میں مچھڑیں کس مقام سے ہم شبصال میں لیا کام جلنے والوں کا	کہ آگے رنے لگے ہیں اب اپنے نام سے ہم منا کشوق ہو یا رنج ختم ہو شب یاد جنو نہیں جاتے ہیں شاہد اقسام سے بس و نزاکت قاتل معات گستاخی کہ اقتباب بہت کھتے ہیں حرام سے ہم یقین نہیں ترے عدہ کا پھر بھی ہو یہ حال چراغ گل کیے دیتے ہیں آج شام سے ہم	ہاں لیکن شب انتظار کا کیا ہو نظارے کرتے ہیں چھپ چھپ پریم سے ہم کفن گلے ہیں ہر رنج و فوج فغان گلے پر رکھتے ہیں خود نیک اب پیام سے ہم مراج انکا ہر نازک طویل قصہ ہجر زراغ ہی نہیں پاتے ہیں اہتمام سے ہم ہاں سوچے بچے ہیں آرزو در نہ
--	--	---

ایک تو لیں بھی انکو عدو کے نام سے ہم

یہ غزل سیارہ ثالث اس لطیف سے گایا کہ ہر شعر کی تصویر طبع ذی سمان باندھ دیا ملکہ نئی جنگ
نوازی بھول گئی اور ثابت چنگ نواز کی نہایت تعریف کی اور کہا کہ مجھ کو بھی چنگ نوازی میں
کماں داخل ہو لیکن تیرے مقابلہ میں تو کو با مجھے چنگ با تھو میں لینا ہی نہیں آتا یہ فرما کر بہت کچھ
انعام دیا اور کہا کہ ہمارے مکان پر چلو تو ہم تھیں اور اس قدر دین کہ تم خوش ہو جاؤ گے ثابت چنگ نواز
نے کہا کہ جہاں فرمائیے وہاں چلیں گے ہن کمانے کے واسطے کھو بار چھوڑا ہر جب تیرا دان مل گیا
تو اب کہیں جانے کی کیا ضرورت ہر اتنا حاصل ملکہ سمن ہر پر نیا ثابت چنگ نواز کو
اپنے ہمراہ لیے ہوئے اپنے مکان میں آئی اور خلعت دیا اور فرمایا کہ میں چاہتی ہوں مجھے بھی
چنگ نوازی سکھاؤ ثابت چنگ نواز نے کہا کہ قربان جاؤں میرا خود جی چاہتا ہے کہ میں
آپ کو بتاؤں کیا سمجھو آپ کی ہر اسیون کو بتانے میں جی لگتا ہوا لگتا ہے چاہا تو کھو لکر بلا دوں گا
لیکن ای ملکہ عالم ایک شرط ہر ملکہ نے فرمایا کہ وہ کیا سیارہ ثالث نے کہا کہ تخلیہ کر دیجیے
میں میں ہوں اور آپ ہوں ملکہ نے کہا کہ یہ کیا ٹری بات ہر جو عورتیں ملکہ کے پاس موجود تھیں
انکو ملکہ نے حکم چلے جانے کا دیا وہ سب ہٹ گئیں ملکہ نے کہا دروازے کمرہ کے بند کر دو کہ
آواز چنگ کی بند مقام میں خوب گونجتی ہر سیارہ ثالث جو ثابت چنگ نواز بنا ہوا تھا
اٹھا اور دروازے کمرے کے بند کر کے چنگ نوازی کرنے لگا اور ملکہ کھنسنے لگی جب یہ خوب چنگ
بجا چکا تو ملکہ نے کہا کہ اب ہمیں کھو لکر بلاؤ یہ اللہ نادان بھی سمجھی کہ علم موسیقی کوئی ردا
ہر جسے یہ کھو لکر بلا دے گا ثابت چنگ نواز کی بن پڑی اسنے بیچوشی جام میں کھو لکر ملکہ
کو دی ملکہ بے اندیشہ انجام ساغر نوش کر گئی لیکن جام کے پیتے ہی آنکھیں سرخ ہو گئیں گرمی
معلوم ہونے لگی ثابت چنگ نواز نے کہا کہ یہ دو اس قدر گرم ہر یہ کہرا اپنی جگہ سے اٹھی کہ
دروازہ کھول دوں لیکن اٹھتے ہی جو ہوا لگتی ہر ایک چھینک آئی اور سر تلے ٹانگین اوپر دھم سے
گری بس سیارہ ثالث نے لباس ملکہ کا اتارا اور ملکہ کو ایک صندوق میں بند کر دیا آپ
رنگس و روغن عیاری لگا کر ملکہ کی صورت بن کر دروازہ کھو لکر باہر نکلا اور ملکہ کی ہچولیوں کو
پکارا کہ مردار و تم گن ان اڑ گئیں وہ سب کی سب دوڑی ہوئی آئیں دل میں کہتی ہیں کہ ملکہ
بد مزاج تو ہو رہی گئی ہیں اب بذر بانی بڑھتی جاتی ہر اگر یہی رنگ ہیں تو ہم نوکری سے باز
آئے بھیک مانگ کھائیں مگر نوکری انکی نہ کر پٹے ہم نے ہاتھ بیچا ہر ذات نہیں جی ہر ایک
ادھ بولی کہ مالک کی سخت نرم بھی سنتے ہیں غم جو کت یہ قریب ہو چکے ہیں کہا واری تھیں
نے تو کہا تھا کہ میرا سے ہٹ جاؤ ملکہ نے جھنجھلا کر کہا کہ میں نے ہٹ جانے کو کہا تھا یا یہ کہا تھا
کہ بالکل در چلی جاؤ یہ بھی نہ خیال لیا کہ ایک غیر شخص یہاں موجود ہر غیر ملک کار بننے والا کیا
معلوم جو رہیو اوچکا ہو دوست ہو یا در پردہ دشمنی کرنے آیا ہو ابھی ابھی وہ کمرہ میں بیٹھے بیٹھے
غائب ہو کر لیاتم نے تو اسکو جانے ہوئے نہیں دیکھا ان سب نے کہا کہ ہم میں سے کسی نے
نہیں دیکھا دیکھو کوئی شر تو نہیں جاتی رہی ملکہ نے کہا خیر جو کچھ کیا ہو گا وہ سہر صدقہ کیا

اب اس خیال کو بھی دل سے بھلا دو اور اگر کہیں اب اسکو دیکھ پاؤ تو گرفتار کر لانا میرے لئے ہے کہنا اور
امان جان سے اس بات کا ذکر بھی نہ کرنا کہ ملکہ اس طرح سے کسی کو ساتھ لائی تھیں کیونکہ انھوں نے
منع فرما دیا تھا کہ بیٹا یہ زمانہ بربادی طلسم کا ہر عالم پر آشوب ہو رہا ہے دشمنوں کے قدم گھریں آئے
ہیں تم کسی اجنبی کو ادھر نہ آنے دینا تم بھی اٹھو جو نادان اور بے نیچ بھتین نہیں دوست دشمن کو
بیچا تین نہیں لگو اگر یہ حال معلوم ہو گا نہایت ناراض ہونگی کہ اس نے نافرمانی کی سب سے عرض کی
کہ نہیں ملکہ ہمیں کیا ضرورت ہے جو اُن سے بیان کریں یہی باتیں تھیں کہ ایک سناٹے کی آواز پیدا
ہوئی کنیزوں نے کہا بڑی عمر ہے آپ کی امان جان کی ابھی ذکر ہی ہو رہا تھا شاید وہ آتی ہیں یہ
کتنے کے ساتھ ہی جو نظر اٹھا کر دیکھا تو انزروت جادو تخت سم پر سوار اور ایک جوان
حسین آگے بیہوش پڑا ہوا چلی آتی ہر سب کی سب برائے تعظیم اٹھ کھڑی ہوئیں ملکہ نے
سر جھکا کر تسلیم کیا انزروت جادو نے دعا دے کر کہا کہ لو بیٹا مبارک ہو میں تمہارے باپ
کے قاتل کو پکڑ لائی اب سوگ بڑھاؤ لباس مائی اتارو سیاہان جشن مہیا کرو اس واسطے کہ جس
روز سے اُن مرنے والے کا ساتھ چھوٹا ہمیں سوارو نے بیٹے کے ہنسنا نصیب نہیں ہوا شراب
تک ترک ہو گئی یہ ایک جام اٹھا کر دختر کو دیا اور لوح اس کے گلے میں ڈال دی اور خنجر چھین کر چاہتی تھی
کہ سکھ بر رستم جو کو قتل کرے کرسمن پر پیرا دے ہائیں امان جان کہہ کر کلائی پکڑ لی
انزروت جادو نے کہا کیون ملکہ نے کہا کہ ایک تو یہ امر ہے کہ اسکا خون اس جگہ نہ ہو اگر
آپ کو قتل کر ڈالنے کی جلدی تھی تو یہاں تک لے کر نہ آئی ہوتیں وہیں قتل کر ڈالا ہوتا اس لیے کہ
طلسم کشا کا خون جس مقام پر گرے گا وہ زمین سرسبز نہ ہوگی آپ اپنے گھر کے اندر اسکو قتل
کرتی ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ گھر برباد ہو جائے باپ تو مر چکے آدھی بربادی تو ہو رہی چلی اب ایک
تمہارا دم باقی ہے خدا تمہیں کو ہمارے سر پر زندہ رکھے غلا وہ اسکے اگر اسکو بادشاہ طلسم کی
نذر کر دیجیے گا یا اسکے سامنے قتل کیجیے گا تو وہ بھی خوش ہو گا بس یہ سنتے ہی انزروت جادو
نے ہاتھ روکا اور دختر کو گلے لگا کر کہا کہ یہ چند کہ تو ابھی نادان ہر کم سن ہر گربات عقل کی کہتی
ہے بیٹا میں تو رنج کے مارے اندھی ہو رہی تھی مجھ کو کچھ اچھا بھرا سوچتا نہیں ہے تو اب میں
اسکو خدمت میں جمشید سرخ قبا کے بیوی آؤں اسکے بعد آکر ٹھہرونگی کیونکہ اس جو حکم
کایون رکھنا اچھا نہیں ہے اب تو سیارہ ثالث جو ملکہ سمن بر بنا ہوا تھا کھرا یا کہ اگر یہ نشانہ
کو لے کر چلی گئی تو بڑی مشکل ہوگی لہذا امان جان تم سلامت رہو ابھی تو آئی ہو اور ابھی پھر
جاتی ہو یہ کہہ کر گلے خیمٹ گئی اور کہا کہ جب سے تم کہیں میں نے رو کر کہہ لی تھیں سرخ کرنی
ہیں ہر وقت جان کو دھوکا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے میں ابھی تو نہ جانے دوئی ملکہ نے کہا بیٹا
بچپنا نہ کرو اسکا یہاں رکھنا اچھا نہیں ہے ملکہ نے کہا اچھا ایک آدھو جام تو پیلو کہ غسل راہ
رفع ہو پھر چلی جانا ملکہ نے کہا کہ اسکے قتل کے بعد بیوی نکلی سمن بر نے کہا کہ اب قتل میں باقی
کیا ہے میں ہاتھ نہ روک لیتی تو کب کا ختم ہو گیا ہوتا انزروت نے کہا خوشی تیری بس یہ
سنتے ہی سمن بر پر پیرا دوڑی ہوئی گئی اور الماری میں سے ایک تلم شراب کی اٹھا لائی

اور گیل اس بھر کر پیش کیا انزروت جادو نے وہ گیل اس ہاتھ سے سمندر پر بڑا دے کر لی لیا
 سمندر پر بڑا دے اور بھر کر دیا ملک انزروت جادو نے کہا بس اسے تین دے کر وہ بھی پلا دیا
 اور کہا اور دون انزروت نے کہا لڑکی کچھ دیوانی ہوئی ہر ایک تو عادت چھوٹی ہوئی دو ہی جام
 بہت ہیں خدا اسکا انجام بخیر کرے یکا یک انزروت کے سر میں درد پیدا ہوا سارے تین
 مشغال ناک سرکاری کی آمیزش ہو چکی تھی انزروت نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے شراب
 تند دیدی میرے سر میں درد ہر سمندر نے کہا آپ کی عادت ترک ہو گئی ہے اور دل بھی صاف
 اٹھاتے اٹھاتے کمزور ہو گیا ہے برداشت نہ ہو سکی میں نے تو بہت ہی بلی شراب بنا کر دی تھی
 ذرا اٹھ کر ٹہلیے دل کو بہلائیے ہوا کھائیے ابھی یہ کیفیت برط ہو جائے گی انزروت اٹھی اور
 لڑکھائی سمندر نے نعرہ کیا کہ اولکاتہ عیاری اسے کہتے ہیں تم نمبر سیارہ ثالث غلام طلسم کشا
 بس یہ سننا تھا کہ انزروت سے کہا اے تو یہاں میرے مگر میں کہاں سے گھس آیا کب چھوڑتی
 ہوں تجھ کو یہ کہہ کر چھوٹی پر ہاتھ ڈالا اور ناریل نکال کر کچھ اسم سحر پڑھا سیارہ پر کھنچ مارا سیارہ ثالث
 نے لوح کا عکس ڈالا ناریل پھٹ کر زمین پر گر پڑا ادھر تو ناریل گرا اور انزروت پر بیہوشی
 تاثیر کر چکی تھی یہ جھوم لڑا رہی بس سیارہ سے اپنا غصہ کھینچا تھا کہ دیکھ کر ڈالوان کہ جس قدر
 عورتیں تھیں وہ ہائیں ہائیں کرتی ہوئی دوڑیں جو سامنے آئی سیارہ نے حباب مارا کہ
 بیہوش ہوئی اور گر پڑی سب کو برابر انزروت کے لٹا دیا جب سیارہ قریب انزروت
 کے پہنچا ہاتھ روکا کہ مبادا شاہزادہ کے خلاف ہو پہلے ہو شیار کر لو پھر دیکھا جائے گا
 شاید یہ مسلمان ہی ہو جائے تو کیوں قتل کریں غرض کہ سیارہ ثالث نے ایک پھول گلاب
 کا جیب سے نکالا اور شاہزادہ کی ناک کے پاس لے گیا بوجھ اسکی ناک میں پہنچتی فوراً بیہوش
 آگیا آنکھ کھلی تو پھر ایک نیا کرشمہ دیکھا کہ سمندر پر بڑا دے سامنے کھڑی ہر شاہزادہ سمجھا کہ میں
 خواب دیکھ رہا ہوں سیارہ ثالث نے آواز دی کہ اے شہریار میں ہوں غلام آپ کا سیارہ
 میں نے انزروت کو بیہوش کیا اب آپ کیا حکم دیتے ہیں قتل کروں یا زندہ رہنے دوں یہ سنکر
 شاہزادہ اٹھ بیٹھا دیکھا تو واقع میں انزروت کے ساتھ اور بھی بہت سی عورتیں بیہوش
 پڑی ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ اسکی زبان پر تنگہ دے کر ستون سے باندھ دو اور ہوشیار کر دو
 سیارہ نے اسی وقت زبان کھینچ کر تنگہ دیدیا اور ستون سے باندھ کر قتیلا رفع بیہوشی کھنکھایا فوراً
 انزروت جادو ہوشیار ہو گئی ادھر ہوشیار کرتے سے پہلے سیارہ ثالث نے سلندر رستم خور
 سے عرض کی تھی کہ اگر یہ کام میں تے لائق صلہ کے کیا ہو تو آج صلہ کا امیادوار ہوں شاہزادہ نے
 فرمایا تم نے سب کام قابل انعام کیے اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ جان بچائی ورنہ یہ قتل کر داتی
 صلہ کیا مانتے ہو بیان کرو اسنے دست بستہ عرض کی کہ دختر انزروت جادو ملکہ سمندر پر بڑا
 کو مجھے عنایت کر دیجیے فرمایا وہ کمان پر عرض کی میں ابھی لیے آتا ہوں یہ کہہ کر اندر کمرے کے
 لیا اور صندوق اٹھا لایا اور سمندر کو ہوشیار کیا سمندر کی جو آنکھ کھلتی ہے تو عجب حالت دیکھی کہ
 شاہزادہ سلندر رستم خور بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک میری ہم صورت عورت کھڑی ہے اور

مان ایک مستون سے بندھی ہوئی ہر دم دیکھ کر اسے پھر آنکھیں بند کر لیں دل میں سوچی کہ یہ خواہ سب
 پریشان ہر مان میری گرفتاری طلسم کشا کو لگی ہوئی ہر بہانہ کمان اور فتاح طلسم کمان میرا کمان
 کمان ایسے ایسے خیالات اسے رانچ میں چکر کھانے لگے سکندر رستم خوں آواز دی کہ اے
 سمندر ہوشیار ہو یہ خواب نہیں ہر بلکہ عین بیداری ہر مان تمھاری مجھ کو گرفتار کر لائی تھی لیکن یہاں
 غیار میرا تمھاری صورت بن گیا ہو موجود تھا اُسے تمھاری مان کو بیہوش کر کے گرفتار کر لیا اور مجھ کو رہا
 کر دیا بلکہ نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور اٹھ بیٹھی شاہزادہ نے فرمایا کہ دیکھو تم اپنی نان کو بچھاؤ
 کہ تو یہ کسے اور اطاعت میری اختیار کرے مذہب اسلام سے مشرت ہو ورنہ میں قتل کر دوں گا بلکہ رجم
 لکھنے لگی لیکن شاہزادہ نے انزروت جادو کی طرٹ دیکھ کر فرمایا کہ اے انزروت جادو تو
 دیکھا تم نے کہ کتنی جلد میرے خدا نے مجھ کو تمھارے ہاتھ سے رہائی دی بس اب بہتر ہے کہ اپنے ارادہ
 سے باز آؤ کہ تم مجھ کو قتل نہیں کر سکتیں اور دین اسلام اختیار کرو کہ یہ دین برحق ہے اور بت پرستی
 کو چھوڑو کہ یہ مذہب باطل ہے انزروت جادو چپکی کھڑی سنا کی کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ بولنے
 سے مجبور تھی نہ پائے نہ لکھ دیا ہوا تھا اتنے میں سمندر پر مزاد دے وہ پرچہ لکھ کر تیار کیا اور سامنے
 اپنی مان کے لے گئی اور کہا کہ یہ ہدایتین فتاح طلسم کی جانب سے ہیں انکو منظور فرمائیے انزروت نے
 تمام مضمون پڑھ کر اشارہ سے قلم مانگا سمندر نے قلم دوات لا کر پیش کی انزروت جادو
 نے جواب لکھا کہ اے فتاح طلسم اگر تو درحقیقت فتاح طلسم ہے اور مذہب بھی تیرا برحق ہے
 جب بھی مجھ پر اطاعت تیری حرام ہے کیونکہ تو قاتل ہے میرے شوہر کا مجھ سے کیونکر ہو سکے کہ
 تیری اطاعت قبول کروں میں روز قیامت اپنے شوہر کو کیا منھ دھواؤں گی شاہزادہ نے غصہ سے
 جواب اسکا پڑھا فرمایا بلکہ سے کہ قلب بھی اسکا سیاہ معلوم ہوتا ہے لہذا تم تو حکم پڑھو اور
 مان تمھاری قتل کیجائے گی یہ سنتے ہی سمندر پر مزاد رونے لگی کہ اگر مان کو میری قتل کیجیے گا تو
 مجھے بھی قتل کر ڈالیں گے کہ مجھے بغیر مان کے اپنی زندگی منظور نہیں شاہزادہ کو اسکی بھولی بھولی
 صورت پر ترس آگیا اور دل نہایت متاثر ہوا کہ حقیقت حال یہ ہے کہ کوئی اپنی مان کو قتل
 ہوتے ہوئے دیکھ سکتا ہے وہ کافر ہو یا مسلمہ شاہزادہ نہایت پریشان ہو کہ کیا کروں کیا نہ
 کروں اگر انزروت کو قتل کرتا ہوں تو یہ بھی جان دیے دیتی ہے منعت میں خون ناحق ہو گا اور
 اسے بعد بیاہ کا نہ معلوم کیا حال ہو ہر چند شاہزادہ نے بہ نرمی و آشتی بھی سمجھا یا مگر
 انزروت جادو نے نہ مانا آخر عاجز آکر شاہزادہ نے خود اٹھ کر انزروت جادو کو مستون
 سے کھول دیا اور لا کر تخت پر بٹھایا اُسکے بعد لوح کے سے اُتار کر سامنے رکھی جام جمشیدی
 پیش کیا اور ایک تلوار کمر سے نکال کر قبضہ اسکا انزروت کی طرف کیا اور پیلیہ اپنی جانب
 یہ حیرت سے دیکھ رہی ہے کہ یہ کیا کرشمہ ہے اُدھر سمندر پر مزاد بھی رونا بھول گئی اور جو حیرت
 ہو گئی اُدھر سیارہ ثالث خاموش کھڑا ہوا قاتل کے فعل میں غلام کیا داخل دے لیکن شاہزادہ
 نے جب سب چیزیں اپنے قتل کی انزروت جادو کے سامنے رکھ دیں تو سکندر بان سے
 پہنچ لیا اور کہا کہ اے انزروت تم نے اگر مجھ کو گرفتار کیا تھا تو خدا نے مجھے رہا کر کے آنکھیں

گرفتار کر دیا اگر اب بھی تمہیں حق نہیں سمجھتا اور دین اسلام نہیں قبول کرتی ہو تو یہ لوح اور جام اور
تلوار سب چیزیں موجود ہیں تلوار اٹھا کر ایک ہاتھ مارو کہ سر میرا قلم ہو جائے جھگڑا پاک ہو جائے
یہ نہ ہو گا کہ میں تجھ کو قتل کر کے تمہاری لڑکی کا خون بھی کروں وہ بیکار سے زندہ نہیں رہ سکتی
اور مجھے اسکی موت کو برا نہیں اب تم کو اختیار ہے بس یہ خلق و مروت جو شاہزادہ کی انزروت جادو
نے دی تھی تصویر حیرتی ہو گئی کہ دشمن سے یہ دوستی بڑا خطر ہے اس شہر یار عالیو قار کا بس فوراً خیالات
انزروت جادو کے تبدیل ہو گئے اور اٹھ کر بلا گردان ہوئی اور کہا کہ میں بھی ایسے محسن کو قتل
کرنا نہیں پسند کرتی جو دشمن ایسا سلوک کرے اور اس طرح کی ہمدردی کرے میں بھی اور میری دختر
بھی دونوں آپس کی کنیزی سے باہر نہیں ہیں بس اب جلد کلمہ تلقین فرمائیے شاہزادہ نے کلمہ طیب نہ پانچ
جاری کیا انزروت جادو وار سر صدق مسلمان ہوئی اور لوح شاہزادہ کے گلے میں پھنسی جام پیش
کیا تیغہ خود کمر سے لگا دیا بعد اس کے اپنی دختر کو گلے لگایا پیار کیا اس نے کہا امان وہ ہماری صورت کی ایک
اور کھڑی ہر وہ کون ہر تمہاری دوسری بیٹی ہر انزروت تے کہا یہ بیٹی نہیں بلکہ بیٹا ہر نتاج طلسم کا
عیار ہر ملکہ نے کہا کہ یہ دیکھنے میں تو عورت ہر انزروت نے کہا عیار لوگ چاہے عورت بن جائیں چاہے
مرد چاہے انسان بن جائیں یا حیوان سمندر نے کہا کہ میں ایسا بھی ہو سکتا ہر شاہزادہ اسکی بھولی بھولی
باتوں پر ہنس رہا ہر اور سمندر سمجھا رہی ہے یسکن سیارہ ثالث تو پساجاتا ہر صدقے ہو جاتا ہر اور
شکر خدا کرتا ہر کہ تو نے بڑی خیر کی ورنہ اگر میں نے انزروت سمجھ سنا جادو کو مار ڈالا ہوتا تو ایسی
نازنین مفت میں ہلاک ہو جاتی اور اس کے غم میں تیرا بھی خدا جانے کیا حال ہو جاتا شاہزادہ سے
دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار عالیو قار اس وقت آپ نے وہ بات کی ہر کہ کبھی کسی آقا نے اپنے
خادم کے ساتھ خوک ہوگی سبحان اللہ کیون نہ ہو جب تو پروردگار نے اس رتبہ کو پہنچایا اس کے بعد
منہ دھو کر اپنی اصلی ہیئت پر آیا انزروت سمجھ سنا نے کہا کہ اے شہر یار اب یہاں ایک آدھ
روز قیام فرمائیے اس کے بعد جب لشکر وغیرہ آپ کا یہاں پہنچے تو جہان چاہے چلے جائیے گا اور
اپنے مصاحبوں ملازموں کو طلب کر کے حکم دیا کہ جسکونند ہر اسلام اور اطاعت اس شہر یار کی اختیار
کرنا ہو وہ تو یہاں رہے ورنہ چلا جائے سب نے عرض کی کہ جو مالک کا ندھب وہ تابع دار کا
انسان علی دین بلو کم ہمیں کوئی غدر نہیں ہر الحاصل یہ مقام بھی اسلام آباد ہو اب سیارہ ثالث
نے عرض کی کہ اے شہر یار میں جاتا ہوں اور آپ کے لشکر میں اطلاع کرتا ہوں کہ وہاں سب
پریشان ہونگے خصوصاً شمس جی شاہزادہ نے کہا کہ اچھا سب کو بے آؤ اس کے بعد ہم یہاں سے
آگے جانے کا قصد کرینگے سیارہ نے چلتے وقت عرض کی کہ انزروت جادو سے ملکہ کی
شادی کو بھی فرما دیجیے گا فرمایا تم جاؤ دیکھا جائے گا سیارہ ثانیہ تو جانب لشکر فیروزی اثر
روانہ ہوا اور جا کر پروانہ شاہزادہ کا خور نشید زرین قیام اور شمس جی کو دیا اور یہ سب
تیاری کر کے قلعہ سمندر یہ کجانب چلے جہاں کہ شاہزادہ مقیم تھا اور وہاں شاہزادہ کی دعوت
و نیافت ہوئی انزروت سمجھ سنا نے تمام قلعہ کو آراستہ کیا بازار و نگو آہن بند کرایا بڑے
سامان سے دعوت شاہزادہ سلطنت برستم خوک کی شام کو بعد دعوت محفل برقص راستہ ہوئی

اور گا۔ نہیں حاضر ہوئیں شاہزادہ نے ملکہ سے فرمایا کہ ہماری خوشی یہ ہو کہ اس جلسہ کو اس وقت
موقوف رکھو جس وقت رفیق میرا سیارہ بھی موجود ہو گا اس وقت یہ محفل آراستہ کیا جائے کیونکہ
علم موسیقی میں اُسے مہارت کامل ہے اُسے بھی گواہ کریں تم کو سننا ہوتا گا انزروت نے سنا سار نے
کہا کہ موقوف رکھنے کی کیا ضرورت ہے جس وقت آرام فرمائے کو جی چاہے اس وقت جلسہ برخواست
کر دیا جائے گا اور جب سیارہ آئیکے اس وقت پھر ایک جلسہ ہو جائے گا شاہزادہ نے فرمایا
کہ نہیں میری خوشی یہی ہے کہ بالفعل موقوف ہی رہے دوا انزروت جادو نے کہا بہتر جیسی
خوشی آپ کی غرض کہ جلسہ معطل رہا اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تیسرے روز شکر شاہزادہ
کا پہونچا شاہزادہ نے شمس جی اور خورشید زریں قباد وغیرہ سے انزروت سحر سار و
ملکہ سمنہر چٹک نواز کو بلایا اب قلعہ میں کیسی گھاگھٹی ہوئی ملکہ نے شاہزادہ سے فرمایا کہ اب تو
آپ کے رفیق بھی آگئے ہیں اب وہ صحبت معین ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ اصل یہ
ہے کہ میرا مقصد اور یہی چھوٹھا وہ یہ کہ تم رنج میں ہو اور میری خاطر سے جو صحبت عیش معین
کر و گی تو تم کو رنج ہو گا مجھے ایسی خوشی منظور نہیں ہے جس سے دوست میرے کو رنج پہونچے
انزروت جادو نے کہا کہ اب رنج کیسا مجھے تو کوئی رنج نہیں فرمایا کہ تمہیں سمنہر جادو
کے مرنے کا ہتھکڑ رنج تھا اور نہ کیون ہوتا کہ وہ شوہر تھا راتھا انزروت جادو نے
کہا کہ بیشک جس کا تخت اٹٹ جائے اُسے کس درجہ کا رنج ہو گا مگر اب مطلق رنج نہیں
اس لیے کہ کافر تھا اور میں مسلمان ہوں اب مجھے اُس سے کوئی ہمدردی نہیں رہی اس کا مقام
دور ہے اور میرا مقام جنت آپ اتنی سی بات کا استغبار خیال فرما رہے تھے اگر میں ایسا جانتی
تو اُس محفل عیش کو کبھی موقوف نہ کرتی آج اُس جلسہ نشاط کا ہونا ضرور ہے شاہزادہ نے فرمایا
کہ بہتر یہ ہے کہ بعد فتح طلسم جب میں واپس ہوں گا تو جلسہ کرنا کہ ایک زمانہ بھی اس کو گزر جائیگا
انزروت جادو نے کہا وہ جلسہ پھر کیا جائیگا اس وقت جلسہ ہونا ضرور ہے یہ عرض کر کے
حکم دیا کہ سامان جشن ہوا سید وقت تیاری ہونے لگی شاہزادہ نے انزروت جادو
سے کہا کہ اے ملکہ ایک خوشی میں نے تمہاری کی اب تم ایک خوشی میری کرو انزروت جادو
نے کہا جو کچھ ارشاد ہو بسرو چشم قبول ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ اے انزروت جادو لڑکی
تمہاری جوان ہے اب اس کی شادی کر دینا مناسب ہے انزروت جادو نے کہا کہ اس زمانہ
میں کیونکر ممکن ہے قبل اس کے ہو سکتا تھا کہ کسی شاہزادہ سے سو کر دیجاتی لیکن اب شوری
پہونچ کر شاہزادگان طلسم سے ہم سے بنائے محاصرت قائم ہو گئی نہ ہم اُنکے یہاں شادی
کر سکتے ہیں نہ وہ ہمارے یہاں بلکہ شادی کرنا تو کیسا شاید شریکست بھی ناممکن ہوئی ہو
شاہزادہ نے فرمایا کیون انزروت جادو نے کہا کہ یہاں سب کافر ہیں مسلمان کمان
اور میں مسلمان ہو چکی نہ مجھے کوئی قبول کرے گا نہ میں کسی کو قبول کر سکتی ہوں شاہزادہ
نے فرمایا کہ کیا دنیا میں اور نہیں ہیں انزروت جادو نے کہا میں لسیو کیا جانوں اگر
حضور واقف ہوں تو اختیار ہے میں مانع نہیں آپ میرے بھی مالک ہیں اور اُسکے بھی

شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر مناسب جائے تو میرا عیار سیارہ ثالث جسکو بین بھائی سے کم نہیں سمجھتا
ہوں وہ تمھاری دختر پر عاشق ہو اُسکے ساتھ شادی سمندر کی کرد و ملکہ نے کہا خوش نصیب
اسکے کہ آپ کے خادم کے ساتھ اسکی شادی ہو اور وہ ہر وقت زبردست آپ کے رہے شاہزادہ نے فرمایا
کہ بس پھر اسی خوشی میں یہ شب کا جلسہ رہا اور آج ہی اسکا عقد ہو جائے ملکہ انزروت نے
کہا مجھے منظور ہو سمندر یہ سنتے ہی شرمائی اب شاہزادہ نے سیارہ ثالث کو طلب
فرمایا اور کہا آج شب کو تمھارا عقد ہو سیارہ نے عرض کی کہ ابھی کو نسا موقع ہو جب تک
مستعد ہو کر شادی نہ ہو لے میں کیونکہ شادی کر سکتا ہوں فرمایا نہیں اس میں انکار نہ کرو میں
انزروت سے کہ چکا ہوں اور وعدہ کر چکا ہوں یہ سنکر سیارہ خاموش ہو رہا اب شاہزادہ
نے اپنے لشکر کو علیحدہ کیا اور انزروت جادو سے کہا کہ آج ہی کل رسمیں کر لو انزروت جادو
نے کہا کہ آپ کے ساتھ کوئی عورت تو نہیں رسوم شادی سے مرد واقف نہیں ہوتے ہیں
اسکا کیا انتظام ہو گا میں بھی اپنے گھر کی اکیلی ہی ہوں اسوقت نہ عزیزوں کو بلا سکتی ہوں
کہ وہی آکر شریک ہوں نہ اکیلی دو طرف دور سکتی ہوں شاہزادہ نے فرمایا تم اپنی طرف کا
انتظام کر لو ہم اپنی طرف کا بندوبست کر لینگے یہ فرما کر مجموعہ جنگ نواز سے فرمایا کہ تم
رسوم پرستان سے بخوبی واقف ہو ہمارے بھائی کی شادی کا انتظام کرو باہر کا انتظام
شمس جہی کے حوالے کیا لیا اور اندر مجموعہ جنگ نواز کا اہتمام تھا الحاصل شام تک
سب رسمیں ہو کر صحبت جشن قرار پائی اور جلسہ آراستہ ہوا شاہزادہ نے انزروت کو بھی موعظ
کیا تھا یہ بھی آکر شریک دعوت ہوئی تمام رات جلسہ رہا صبح کو شاہزادہ نے سیارہ کو دوڑھا
بنوا کر ساتھ لیا اور رات لے کر داخل قلعہ سمندر یہ ہوا بعد عقد واداسے رسوم ہرات واپس
ہوئی سیارہ ثالث وصل سے ملکہ سمندر پر زیادہ کے کامیاب ہوا اسکے بطن سے ایک
لڑکا پیدا ہوتا ہے جس کا ذکر آگے ہو گا الحاصل بعد اس شادی کے انزروت جادو نے جلسہ
خوشی کا کیا یہ عجیب طرح کا جلسہ ہوا کہ اس میں سمندر جنگ نواز بھی گائی اور سیارہ ثالث
نے بھی جنگ نوازی کی بعد اسکے شاہزادہ سب سے رخصت ہوا اور فرمایا کہ مجھے جلدی ہو کہ
کی طرح فتح طلسم سے فرمت ہو تو پردہ دنیا پر جاؤں کیونکہ مجھ کو شرکت اپنے بھائی کی کرنا ہے کہ وہ
بارادہ صاحبقرانی طرف طلسم نہ طاق کے جا رہے ہیں وہاں بدیع الملک سے مقابلہ
ہو گا اسوقت پر میرا موجد ہونا بھی ضروری امر ہے یہ فرما کر شاہزادہ شب سے رخصت ہوا
انزروت جادو نے کہا بس اب ایک در بند باقی ہے مالک وہاں کے عقرب جادو ہیں
یہ مرحلہ آپ نے فتح کیا اور گویا طلسم کو فتح کر لیا اسکے بعد فقط بادشاہ طلسم سے مقابلہ کرنا باقی
رہ جائے گا اور ساحرون سے لڑائی پڑے گی اسوقت میں بھی حاضر ہونگی شاہزادہ نے فرمایا
بہتر اور لوح کو بلا حلقہ فرما کر حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہو گیا جسوقت مرحلہ طلسم
سمندر یہ سے نکل گئے اور ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ صحرا عجیب قسم کا ہر درخت نئی
وضع کے پھل نئے نئے پھول زمانے کے پھولوں سے نراے شاہزادہ تماشا خان عجائبات کا

فرماتا ہوا چلا آتا ہر کہ جاتے جاتے دو پہر کے بعد ایک اور میدان نظر آیا دیکھا کہ وسط میدان میں
ایک درخت بزرگ ہر اور تمام میدان میں بچھو پھیلے ہوئے ہیں اتنی جگہ نہیں ہر کہ انسان قدم
رکھ سکے اب تو شاہزادہ نہایت پریشان ہوا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اعراف طلم
جسوقت تو قریب طلسم عتقارب کے پہنچے کچھ دیر انتظار کرنا اور تماشا قدرت پروردگار کا دیکھنا
اسی لیے کہ یہ مرحلہ نہایت سخت ہر اگر کوئی درندہ یا گزندہ یا چوپایہ یا کوئی نرمی روح اس صحرا میں
آجائے تو اسکی کیا حالت ہوئے شاہزادہ متناظر ہوا اور ان بچھوؤں کو دیکھنے لگا بچھو ڈنک
اٹھائے ہوئے ہر جہاں جانب دوڑتے پھرتے تھے کوئی سیاہ کوئی بھورا کوئی ہر عجیب عجیب رنگ
کے بچھو تھے کہ بھی نظر سے نہ گذرے تھے یکا یک صحرا سے ایک آہو بھاگتا ہوا نظر آیا اور پیچھے تھے
اسکے ایک شیرنی تھی وہ آہو اس شیرنی کے خون سے گھریا ہوا اس میدان میں چلا آیا جہاں بچھو
پھیلے ہوئے تھے اور شیرنی اس کھائیں کے پاس آکر ٹھہر گئی جہاں سے سرحد بیاہان عتقارب
کی شروع ہوئی تھی ہر کا میدان میں پہنچنا تھا کہ سیکڑوں بچھو اس کے پیٹ کے میلے تو آہو بہت
اچھلا کودا اتر کا مضمحل ہو کر گر پڑا بچھوؤں نے ڈنک مار مار کر اسکو چلنی کر دیا اسکے بعد اسکو ریزہ ریزہ
کر کے کھا گئے یہ حالت دیکھ کر شاہزادہ کے روئین کھڑے ہو گئے اور وہ شیرنی جسٹ سے آئی
تھی اسی جانب چلی شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اعراف طلم کشا تو نے تماشا ان عقربوں کا
دیکھا یہ شیرنی دراصل عقرب جادو تھی اسکا معمول یہ ہر کہ روز صحرا میں شیرنی بن کر جاتی ہر اور ایک
آدھو آہو کو گھیر کر اسٹ سے آتی ہر اور اپنے عقربوں کو خوراک پہنچا کر چلی جاتی ہر فقط آہو ان
عقربوں کی خوراک تھے تو یہاں اس شیرنی سے تعرض نہ کرنا (اسنے اپنے کو طلسم بند کیا ہر نا وقتیکہ
اسکے باغ میں نہ پہنچ لینا بانیاں طلسم نے اسکو باغ میں قید رکھا تھا اور گرد اسکے احصار سحر کی اجازت
دی تھی وہیں لوح بھی کام دے گی اور یہاں لوح بھی کام نہیں دیکھتی اور رستہ اسکے باغ کا اسی میدان
سے ہر زمین عقرب پھیلے ہوئے ہیں بس اب تم کو چاہیے کہ آنکھیں اپنی بند کر لو اور فلان اسم جو کتا رہ
لوح پر معلوم ہوتا ہر اسے گیارہ مرتبہ پڑھو برکت سے اس اسم کرم کی تم اس درخت پر پہنچ جاؤ گے
جو وسط صحرا میں معلوم ہو رہا ہر جسوقت درخت پر پہنچ لینا تو پھر لوح کو دیکھ لینا شاہزادہ نے
ایسا ہی کیا کہ آنکھیں بند کر لیں اور اسم ورد زبان کیا جسوقت یہ اسم پڑھ رہے تھے تو یہ معلوم
ہوتا تھا کہ پاؤں زمین پر نہیں ہیں اور مجھے کوئی اٹھائے لیے جاتا ہر جب اسم کو پڑھ چکے اور آنکھ کھولی
تو اپنے کو ایک شاخ درخت پر پایا جہاں سے زمین نظر نہ آتی تھی گنجان شاخوں کی آڑ تھی شاہزادہ
نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا تحریر تھا کہ اعراف طلم عتقارب اب گیارہ پتے اس درخت سے تو اس
شاخ سے زمین گیارہ ہی پتے ہوں اور اٹلی ٹولی بنا کر اپنے سر پر پہن لے اسکے بعد اس شاخ کو
پس سے پتے توڑے ہیں اپنے ہاتھ میں لے لے اور درخت سے اتر کر جانب مغرب روانہ ہوا اب
مجھے نہ یہ بچھو نظر آئیں گے نہ بچھوؤں کو تو دکھائی دے گا شاہزادہ نے ہر شاخ پر نظر ڈالنا شروع کی
دیکھا کہ ایک شاخ میں گیارہ پتے لگے ہوئے ہیں شاہزادہ نے ہدایت لوح کے موافق پتوں کو
توڑا اور ہر پتے پر ایک اسم گیارہ مرتبہ پڑھ کر ایک پتے کو دوسرے سے ملانا شروع کیا

وہ سب بتے بہ برکت اُس اسم کے جو کہ شاہزادہ نے اُس کلاہ برگ کو سر پر رکھ لیا اور اُس شاخ کو توڑ کر ہاتھ میں لے لیا اور درخت کے نیچے اترادیکھا تو نے الحقیقت ایک بچھو بھی نظر نہیں آتا اب شاہزادہ جانب مغرب روانہ ہوا بعد چند ساعت کے رہروی کی قریب ایک باغ کے پہونچا دروازہ اُسکا بند تھا اور ایک جانب ایک گنبد تھا دروازہ اُسکا بھی بند تھا اور قفل اُس میں پابنوا تھا شاہزادہ نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ امر طلسم کشا کھول اس دروازے کو فلان اسم پڑھو کہ یہی مسکن ہو عقرب جادو کا اور شاخ درخت کو ہاتھ میں بجائے شمشیر کے لیے رہ اور اُس ٹولی کو پھینک دے کہ یہ بیچارہ ہو گئی ہو یہ محض عقربوں سے بچانے کے واسطے تھی شاہزادہ نے ٹولی کو پھینک دیا اور وہی اسم جو لوح نے بتلایا تھا پڑھ کر ایک لات ماری کہ پھاٹک باغ کا دفعتاً اُڑا کر گرا شاہزادہ بسم اللہ کر مائل باغ ہوا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہوا اور ایک ساحرہ یہ فام نہر کے کنارے بیٹھی ہوئی پانی سے کھیل رہی ہو چھوٹی سحر کی کاندھے پر پڑی ہو نظر ہو اُس ساحرہ کی شاہزادہ پر پڑی پکاری کہ ہائین تو آگیا میں تو سمجھی تھی کہ تجھے چھوٹوں نے کھالیا ہو گا تو یہاں تک کیونکر پہونچ گیا شاہزادہ نے فرمایا کہ او مردار ملک الموت کو کوئی روک سکتا ہو میں تیری جان لینے آیا ہوں عقرب جادو بولی کہ تیری قضا تجھ کو لائی ہو کمان جلے گا پھر میرے ہاتھ سے ملک الموت تیری جان کی میں ہوں یہ کہہ کر شاہزادہ پر وہی چھڑی جس سے کھیل رہی تھی طعن ماری شاہزادہ نے خالی دی چھڑی زمین پر گری اور سانپ بس کر چلی شاہزادہ نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ تم بھی چھڑی اپنی پھینک دو شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جیسے ہی وہ سانپ سحر کا قریب شاہزادہ کے پہونچا چھڑی شاہزادہ کی نیولا بنکر دوڑی سانپ بھاگا نیولے نے تعاقب کیا اور سانپ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اُسکے بعد جست کر کے قریب شاہزادہ کے گرا اب جو دیکھا تو وہی ٹہنی درخت کی تھی شاہزادہ نے بحکم لوح اُسے پھر ہاتھ میں لے لیا عقرب جادو نے بال اپنے سر کے نوچے اور پاسا مری کہہ کر کچھ اسم سحر انیر دم کر کے شاہزادہ کی طرف پھینکے وہ بال پھر سانپ بنکر چلے شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جام جمشید زمین پر رکھ دو یہ سب سانپ اُسی میں آجائینگے اور پھر نہ نکل سکیں شاہزادہ نے جیسے ہی جام کو زمین پر رکھا سب مارسیا پیچ کھاتے ہوئے یا تو شاہزادہ کی طرف چلے تھے یا اُس جام میں اتر کر بیٹھ رہے اب جو غور سے دیکھا تو سانپ نہیں ہیں بلکہ مغربی سر ہیں جس وقت یہ سحر بھی اسکا رد ہوا بس اسنے دستک دی کہ ایک برق چمکی تھا لکھا شاہزادہ کی چھپک گئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں تو عقرب جادو نہیں ہر جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی جام اس نہر میں ڈال دو شاہزادہ نے جیسے ہی جام نہر میں پھینکا ایک تلاطم ہوا اور پانی میں وہ جام منگ بنکر چلا اور پھیلیوں کو ٹھکنے لگا ایک پھلی جب باقی رہ گئی تو منگ اسکی طرف بھی جھپٹا پھلی تڑپی اور باہر نہر کے آکر گرمی اور صورت اثر در کی پیدا کر کے شاہزادہ کی طرف چلی آپ کے قبضہ شمشیر کو اچاک بجانا چاہا تھا کہ نظر لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ ارے کیا کرتا ہو اگر اسکو تلوار سے مارا تو ایک کے دو ہو کر تجھ سے لڑینگے اور دو کو

مارا تو چارہ ہو جائیگا اسی طرح تعداد بڑھتی ہی جائیگی لہذا بہتر یہ ہو کہ اسکو اسی شاخ درخت سے قتل
کر دے دیکھ کر شاہزادہ نے قبضہ شمشیر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا اور وہی شاخ درخت سنبھالی الغرض
عقرب جادو اور درہنہ ہوئی تلابہ آتشین چھوڑتی ہوئی قریب شاہزادہ کے پہنچی شاہزادہ
نے شاخ درخت دہن اثر در سے ملا دی اثر در نے شعلہ چھوڑا شاخ مانند مشعل کے جلنے لگی شاہزادہ
نے وہی جلتی ہوئی شاخ سر پر اثر در کے ماری یہ معلوم ہوا کہ بجلی گری اثر در میں آگ لگ گئی
اور مانند کھنجر کے چرخ مارنے لگا اور باغ بھر میں دوڑنے لگا جس نخل کے قریب گیا وہ مانند
نخل چنار کے جلنے لگا تمام باغین آگ لگ گئی شور فریاد بلند ہوا طائر جل جلکرا اور کیا ب
ہو ہو کر گرنے لگے اور دروازہ باغ سے بچھو آنے لگے اور اس نہر میں گرنے لگے جو چھو
گرا وہ پھلی ہو گیا اور وہ جام جمشید جو منگ بنا ہوا تھا اسنے پھلیوں کو نگلنا شروع کیا
یہاں تک کہ سب بچھو و نگو نگل گیا اثر در تڑپتے تڑپتے شعلہ بنکر نہر میں گرا کہ اب تو یہ آگ
بچھو کی گریہ وہ آگ نہیں تھی جو پانی سے بجھتی نہ یہ پانی ایسا تھا جو آتش اجل کو بجھا سکتا شعلہ
نہر میں گرتے ہی تمام نہر شعلہ بن گئی یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گری آخر کار وہ شعلہ
فر ہو گیا اور وہ آندھی چلی کہ عقرب شعلہ کی خاک تک اڑا لیگی راٹھو کا بھی پتہ نہ ملا آتش باری و برن باری
دیر تک رہی شور فریاد و افسوس بلند رہا جسوقت سیروں نے دیکھا کہ عقرب جادو
جلکر خاک ہو گئی تو بالوں میں ہو کر پڑے اور عقرب پکاری کہ کشتی مرا نام من عقرب جادو بود حیث مردم
و جان دادیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اب روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے دیکھا
تو نہ باغ ہو نہ نہر ہو ایک گڑھے میں جام جمشید پڑا ہوا ہر شاہزادہ نے جام ہاتھ میں اٹھا
لیا اور آگے جلنے کا قصد کیا تھا کہ ایک آواز دردناک کان میں آئی کہ کوئی شخص گراہ گراہ کر
کہہ رہا ہے کہ اے کس بیکسان و اے درویش غریبان مجھ ستم رسیدہ کی مدد کر اب پسلیان میری
توئی جاتی ہیں مگر دم نہیں نکل چکتا حکم کر ملک الموت کو کہ جلد آکر روح میری قبض کر لیں
اور مجھ کو اس قید الم سے نجات دین یہ سنکر شاہزادہ کا دل ٹھرا گیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا
کہ یہ آواز کس طرف سے آتی ہے اور وہ کون مظلوم ہے جو فریاد کر رہا ہے کس ظالم نے اسکو اذیت
دی ہے خیال کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ گنبد جسکے دروازہ میں قفل لگا ہوا ہے اس میں کوئی
شخص بند ہے شاہزادہ جلد جلد قریب اس گنبد کے گیا اور یافتاح لکھ کر قفل پر ہاتھ ڈال کر
جو جھٹکا مارا تو کسٹہ دروازہ کھڑا آئی سکندر رستم خوں نے جھٹ پٹ پٹ کھولا اور
اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھا تو ایک بدر کامل اس برج بیوطین زمین پر لیٹا ہوا ہے اور ایک
سنگ گران اسے سینہ پر رکھا ہوا ہے سکندر رستم خوں نے جلدی سے اس سے قہر کوزور کر کے
سینہ پر سے اٹھایا وہ سنگ اسقدر وزنی تھا کہ کیا کباب تھی کسی دیو کی بھی جو اٹھا سکتا
یہ سکندر رستم کی قوت تھی کہ اٹھا لیا اور علیحدہ پھینک دیا وہ مرد حسین و جوان قوی زمین
سے اٹھا اور کہا اے شخص خداوند کریم تجھ کو اسکا اجر دے کہ تو نے مجھ کو اس مصیبت سے
نجات دی مگر تو یہاں تک کیونکر پہنچا کہ میری فریاد سنی کی سکندر نے سارا ماجرا عقرب جادو

کے قتل کرنے کا بیان کیا اور کہا کہ میں فتاح طلسم ہوں اس شخص نے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہے اور کس خاندان سے ہو جو پروردگار عالم نے تمہیں اس کمسنی میں اتنا بڑا مرتبہ عنایت فرمایا سکندر رستم خوں نے کہا کہ پہلے آپ اپنے نام سے آگاہ کیجیے اور یہ بیان فرمائیے کہ آپ اس مصیبت میں کیونکر مبتلا ہوئے اس جوان نے کہا کہ میرا حال قابل بیان نہیں ہے اس لیے کہ مفلسی میں تو انگری کا بیان کرنا اور ضعیفی میں شباب کا بیان کرنا سخت حماقت ہے مگر تم محسن ہو تم سے کیا چھپاؤں میں رہنے والا قات کا ہوں وہ مقام جسے گلستان ارم کہتے ہیں وہیں میرا مکان ہے نام میرا سلیمان کوچک ہے یہ ساحرہ جسے تم نے قتل کیا یہ مجھے اٹھالائی تھی اور اس گنبد میں قید لیا تھا روز مجھ سے سوال و صل کرتی تھی جب میں انکار کرتا تھا تو وہ میرے سینہ پر یہی پتھر رکھ کے چلی جاتی تھی سکندر رستم خوں یہ سنتے ہی آداب بجالایا اور سر سینے سے ملا کر پیٹ لیا اور رونے لگا سلیمان کوچک نے کہا کہ تمہارا کیا نام ہے مجھے بھی آگاہ کرو تاکہ ویسا ہی برتاؤ تمہارے ساتھ کروں سکندر رستم خوں نے عرض کیا کہ ایک خادم ہوں آپ کا نام میرا سکندر رستم خوں ہے والد ماجد میرے شہر یار عالی وقار دادا صاحب امیرج نوجوان فرزند قاسم عالیشان ہیں اور وہ بیٹے علمشاہ نوجوان ستم داستان کے ہیں اور جدا علی صاحبقران اول ہیں یہ سنتے ہی سلیمان کوچک نے سکندر کو اگلے سے لگایا اور بہت روئے فرمایا کہ تم یہاں تک کیونکر پہونچے خداوند کریم تمہارا اقبال اور زیادہ کرے اور خدا ایسے خرد سب کو دے جنکے باعث سے بزرگوں کو راحت پہونچے سکندر نے عرض کیا کہ حضور خرد نوازی فرماتے ہیں ورنہ میری کیا حقیقت ہے من آنم کہ من دانم میں مصلحت خداوند کریم تھی کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے جو میں یہاں تک پہونچا اور اول سے اپنا فقیر ہو کر نکلنا تلاش والدو جد و غم میں اور ملک آسمانیہ میں پہونچنا وہاں سے تندک کا اٹھالینا اور راہ میں اسکا مارا جانا ساحرہ کے ہاتھ سے اور اپنا تباہ ہو کر شہر نقش و نگار میں پہونچنا اور عین شادی میں چندک بن تندک کا اٹھالینا اور ملک خضران پر بیڑا دین پہونچکر دیوا بلیق کو مارنا اور مطیع ہونا دیو شنگ کا اور وہاں سے گلستان ارم میں جانا اور شریک جنگ ہونا اور فتح یاب ہونا شکر دیوان گلستان ارم پر لیکن قلعة گلستان ارم میں پہونچکر صاحبقران اعظم کی قیامی حاصل ہونا بیان کر کے خاموش ہوا اور رونے لگا سلیمان کوچک نے تندک کے مرنے کا حال سنکر افسوس کیا اور کہا کہ تم پر اس سن میں بڑی بڑی تباہیاں پڑیں مگر اب خاموش ہو جانے اور آگے نہ بیا کرنے کا کیا سبب سکندر نے اس کے بعد بیان کیا کہ مجھ کو دیو تندک کے ذریعہ سے میری جدہ ملکہ آسمان پر میری نے طلب کیا تھا لیکن تندک کے بارے میں جانے سے اتنے دنوں تباہی میں رہا کہ دوبارہ جو گلستان ارم میں پہونچا تو صفت ماتم چھی دیھی اور مجھ کو زیارت اپنی جدہ کی نصیب ہوئی سنا کہ ملکہ آسمان پر میری نے انتقال فرمایا اور عبدالرحمن جانی نے بھی اس دورِ فتن کو چھوڑا بس یہ سنتے ہی سلیمان کوچک نے سر و سینہ استہزائیہ کیا کہ اگر سکندر نہ روکتے تو یقین تھا کہ یہ بھی ہلاک ہو جاتے سکندر نے ہاتھ اٹکے پکڑ لیے تھے اور سمجھا رہا تھا کہ اس دار فانی میں نہ ہمیشہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا ہمارے دادا شاہزادہ خاور سپاہ بھی اپنے

پروٹون کے ہاتھ سے شہید ہوئے موت سے کوئی چارہ نہیں ہر جب سے بنائے خلقت دنیہ ہوئی
 اسی روز سے موت بھی خلق ہوئی ہر ذی حیات کے واسطے ایک دن مرنا ضرور ہے اور اگر یہ طریقہ نہ ہوتا
 کہ بزرگ خردوں کے سامنے دنیا سے نہ اٹھ جایا کرتے تو خلقت دین کی ہو جاتی خدا کی یہی مصلحت
 ہر بہت کچھ سمجھایا اسکے بعد پھر اپنا قصہ آغاز کیا کہ مجھ سے میری جدہ خرد ملکہ قریشیہ سلطان
 نے فرمایا کہ تم کو والدہ ماجدہ نے اس واسطے طلب کیا ہے کہ جا کر طلسم نیرنگ قاف کو فتح کر دو اور
 میرے نرزد سلیمان کو چاک کو چھڑاؤ ان کے حکم کے بموجب میں تو اس طرف آیا اور یہاں تک پہنچا اور
 صاحبقران اعظم جانب نیرنگ قاف برائے مقابلہ دیوان روانہ ہوئے کیونکہ دیوان نیرنگ قاف
 نے نہایت سر اٹھایا تھا اور قلعہ بلور سے پرت قبضہ کر لیا تھا میں بھی ارادہ یہی رکھتا ہوں کہ بعد فتح
 طلسم جانب نیرنگ قاف روانہ ہوں سلیمان کو چاک تے فرمایا کہ بہتر خدا تمھارے ہر ارادہ
 میں کامیابی دے اب یہ دونوں آفتاب حسن و جمال اس برج تاریک سے باہر آئے تھے کہ
 دیکھا جانب صحرائے متق گرد بلند ہوا سلیمان کو چاک پریشان تھے اسلئے کہ انکو یہ خیال پیدا ہوا کہ
 شاید دشمنوں کی چڑھائی ہے اور ہم دو آدمی ہیں جس میں میرے پاس نہ تلوار نہ مرکب اسلئے تو میری
 مدد کی ہیں کیونکہ اسکی کمک کرونگا لیکن جسوقت آتے آتے ہوئے گرد کو مارا اور گردنے مارا ہوا
 کو دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے علم ہائے زرین دامن نمایان ہوئے اور پھر ہر دو پر علموں
 کے تعریف خدا و نعمت رسالت مآب مرقوم دی بھی تو خاطر جمع ہوئی لیکن متحیر ہو کر شاہزادہ سکندر رستم
 سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ نسب حضور ہی کے ملازم ہیں بادشاہ لشکر
 خور شہید زرین قبا مسلمان ہو کر میرا شریک ہوا اور شمس حنی پسر عبدالرحمن حنی بھی اسی
 لشکر میں ہیں اور انزروت جادو بھی ہوگی وہ بھی مسلمان ہو کر شریک ہوئی ہر اتنے میں لشکر
 قریب آیا اور سب نے شاہزادے کی قد مبوس حاصل کی شاہزادہ سکندر رستم خوں نے سبکو
 حال سلیمان کو چاک سے آگاہ کیا کہ یہ میرے بزرگ ہیں میں انھیں کی رہائی کے واسطے پردہ
 دنیا سے یہاں آیا تھا الحمد للہ کہ خداوند کریم نے مجھ کو کامیاب کیا یہ لشکر سب نے سلیمان کو چاک
 کی تعظیم کی اور قد مبوس ہوئے شمس حنی نے بھی دست بوس حاصل کیا شاہزادہ نے انزروت جا
 سے پوچھا کہ اب کون کون مرحلہ باقی ہے انزروت سحر ساز نے عرض کی کہ اب مراحل سب
 شکستہ ہو گئے صرف بادشاہ طلسم سے جنگ ہو کر فتحیاب ہونا باقی ہے شاہزادہ نے حکم دیا
 کہ بارگاہ یا قوت نگار استادہ کی جائے اور ہمارا لشکر اسی مقام پر اترے شب باسائش
 گزار کر کل جیسا لوح ہدایت کرے گی اسکے موافق کیا جائے گا یہ حکم ملتے ہی لشکر نے پڑا و یک
 خیمہ ڈیرے استادہ ہونے لگے بازار لشکر کا اٹھل گیا کٹورہ ٹھکنے لگا سکندر رستم خوں نے
 خاص تراش کو بلوا کر سلیمان کو چاک کے بال کٹوائے کہ بہت بڑھ گئے تھے اور شب بہ آرام
 تمام گذاری صبح کو نماز پڑھ کر سلیمان کو چاک کے خیمہ میں داخل ہوئے جھک کر تسلیم بجالا
 صاحبقران کو استدرجوش محبت تھا کہ پھر گلے سے لگا لیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے دونوں
 ماہتاب برج شجاعت انقاسمان پر نمودار ہوئے اور خیمہ سے باہر نکلے سیر صحرائین مصر و تھے

اب انکو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان عبرت نشان بادشاہ طلسم نیرنگ قات

جمشید سرخ قبا کے بیان کیے جاتے ہیں

واقعہ نگاران خیال طراز حالات جمشید سرخ قبا اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جس وقت
مرحلہ اخیر شکستہ ہوا اور عقرب جادو و جہنم واصل ہوئی تو جمشید سرخ قبا کو ہوش آیا جو ساحر
مرحلون سے بھاگ کر گئے تھے انھوں نے تمام مرحلون کا ٹوٹنا اور خور نشیز زرین قبا کا شریک
ہونا اور انزروت جادو کا مطیع اسلام ہونا اور جو جو سیاہ قتل ہوئے تھے انکا مارا جانا
بیان کیا جمشید سرخ قبا نے ایک آہ سرد دل پرورد سے پھینچی اور محفل عیش کو برخاست کیا
اور ساحران و لوا لغزم سے رائے لی کہ اب کیا کرنا چاہیے اسلئے کہ ایک ہی آدمی وزیرین طلسم کشا
یہاں بھی آجائے گا انھوں نے بیان کیا کہ اب انتظار طلسم کشا کا اچھا نہیں بلکہ بہتر و مناسب
یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب فوج لیکر وہیں چلیے جہاں طلسم کشا مقیم ہے اور وہیں اس سے مقابلہ ہو
ہم جان نثار کوئی کمی نہ کریں گے آئندہ مقدر ہے اگر کسی لکڑی اور حیلہ سے لوح ہاتھ آگئی تو اسکا مار لینا
کوئی امر دشوار نہیں ہے جمشید سرخ قبا نے اس رائے کو پسند کیا اور سرسنگ جادو نے
اپنے سپہ سالار کو حکم دیا کہ تیاری لشکر کا حکم دو اور پیش خیمہ ہمارا جانب بیابان عتقارب
روانہ ہوا اسکے بعد ایک نامہ اپنے فرزند دہند کو لکھا کہ نام اسکا مظہرین جمشید پر نیراد فیلکش
ہو اسکا مضمون یہ تھا کہ امیر فرزند یہ تخت و تاج بعد ہمارے تمھارا ہے لہذا اب یہ معلوم ہوتا
ہے کہ بعد ہمارے مالک اس سلطنت کا اور ہی شخص ہوگا یعنی فتاح طلسم نے تمام در بندوں کو
فتح کیا اور ہم بھی چراغ سحری معلوم ہوتے ہیں اسلئے کہ لوح اس کے پاس ہے جس قدر نمک خوار کہ بھی خوا
دولت تھے وہ سب ہمارے گئے اور بہت سے نیکو ام فتاح طلسم کے شریک ہو گئے لہذا
تم سے اطلاعاً کہا جاتا ہے کہ اگر تم کو وارث تخت و مالک ملک رہنا منظور ہو تو بیابان عتقارب
میں آکر طلسم کشا سے مقابلہ کر کے اسے قتل کرو ورنہ ہمارے روئے وہ نہیں رہے گا سحر اسیر
تاخیر نہ کر کے گا لوح اس کے پاس ہے ہر حال ہم مقصد مقابلہ جاتے ہیں تم اگر نہ آؤ گے تو انجام بین
سلطنت سے دست بردار ہو نا پڑے گا یا اطاعت دشمن کرنا ہوگی اور جس ملک کے بادشاہ
تھے اس میں رعایا بنکر رہنا ہوگا اور یا بھاگتے پھر دگے اور جا بجا چھپتے پھر دگے جس وقت یہ نامہ
مظہر قبیل کش کو پہونچا تو یہ اپنے قلعہ میں تھا مضمون نامہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوا لیکن
چونکہ اپنے زور و طاقت پر اسکو بھی ناز تھا جواب نامہ میں عرضی تحریر کی کہ آپ اطمینان رکھیں
میں بیابان عتقارب کی طرف چلتا ہوں اور آپ بھی شریف لے چلیے اور تماشا میری جنگ کا
دیکھیے گا کہ سر میدان کیا حال کرتا ہوں اس طفل کا اور آپ چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر
جانب بیابان عتقارب روانہ ہوا یہاں جمشید سرخ قبا ایک لاکھ سواروں کی جمعیت
سے پہلے ہی چل چکا تھا جواب کا انتظار بھی نہیں کیا تھا یہ عرضی ہو کہ مظہر قبیل کش نے

بجواب پروانہ بادشاہ لکھی تھی یہ جمشید کو راستے میں ملی تھی یہاں شاہزادہ سکندر رستم خوبار گاہ میں
 بیٹھا ہوا تھا خورشید زرین قبا تحت پر جلوہ افروز تھا شمس حنی انزروت جادو
 مجبور جنگ لوار ستمبر مرزا و غیرہ سب حاضر تھے سلیمان کو حاکم بھی ونگل پر جلوہ
 افروز تھے کہ خبر دارون نے آکر غرق کی کہ لشکر بادشاہ طلسم کا آتا ہے یہ سنکر شاہزادہ کو اشتیاق ہوا
 کہ دیکھا چاہیے بادشاہ طلسم کس شوکت و شان سے آتا ہے حکم دیا کہ سراپچہ بارگاہ کے اٹھا
 دیے جائیں حسب احکم سراپچہ اٹھا دیے گئے اب جو دیکھا تو بالائے آسمان لکھ رہے ابر مختلف
 رنگوں کے نمایاں ہوئے جنہیں کڑک بجلی کی اور گرج نقاروں کی سی لگتی تھی اول ایک ابر نارنجی نمودار ہوا
 اور نیچا ہونے لگا جسوقت قریب زمین پہونچ کر شق ہوا تو اس ابر سے ایک ساحر غدار نمودار ہوا
 پشت پر اس کی ہیں ہزار ساحر بلا سے بد آفت کے برکاتے جھولیان مجھولیان کاندھو نیردائے سنگھ
 پھینکتے ہوئے ڈبرو بجتے ہوئے جانوران سحر بر سوار نمودار ہوئے اور زمین پر پہونچ کر ایک بار گاہ مہر خ
 رنگ بریا کی اور وہ ساحر جو اس کا تھا در یافت کرتے سے معلوم ہوا کہ سپہ سالار لشکر جمشید ہی ہر
 نام اس کا سر جنگ جادو ہر بعد اسکے دو سر ابر آسمانی نمودار ہوا اور اس ابر میں دس ہزار
 ساحر دن سے ایک ساحر پہونچا کہ نام اس کا قمر بان جادو تھا اسکے بعد اور ابر قریب پہونچ کر
 شق ہوا اور اس ابر سے سبحان دراز شاخ جادو دس ہزار ساحر ونسے پیدا ہوا بعد اسکے ابر
 زرد رنگ قریب پہونچ کر شق ہوا اور اس ابر سے کوہان فیمل پیکر جادو پیدا ہوا اس ہزار دیوان
 جادو گرا اسکے بھی ساتھ تھے بعد اسکے دس دس ہزار ساحر دن سے ابر بھی ساحر آکر میونچے اور خیمہ
 زن ہونے لگے آخرین ایک ابر شفق نمودار ہوا کہ اس ابر میں کونداتیز لیک رہا تھا بجلیان
 پیہم چمک رہی تھیں اس سے وہ ہیبت طاری تھی کہ دیکھنے والیوں کے کانچے کانچے جاتے تھے
 اس آخری ابر کو دیکھ کر جسقدر فوج آئی تھی وہ سب کی سب تخت سحر اڑا اڑا کر برائے استقبال
 روانہ ہوئی انزروت جادو نے شاہزادہ سے کہا کہ بادشاہ طلسم آتا ہے یہاں تک کہ وہ ابر
 قریب زمین پہونچ کر شق ہوا تو دیکھا کہ ایک دیو دراز قامت ایک تخت لہو اسہر نگار پر بیٹھا ہوا ہے
 اور چار دیو لباس زر تار پہنے ہوئے اس تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں تاج شاہی وہ دیو سر پہنے
 ہوئے ہیں بادشاہ چار قبہ شاہ شاہی در پر کیے ہوئے ہر چتر سر پر پھر رہا ہے آگے آگے دنگا ہوتا ہوا
 جھولی زربفت کی کاندھ پر چڑی ہوئی ہے اور پشت پر بتیس ہزار دیوان جادو گر جانوران درندہ
 بر سوار نعرے یا سامری یا جمشید کے کرتے ہوئے ترنسول پر سول جھکائے ہوئے مصیب صورتیں
 انکی کسی کا دھڑا آدمی کا ہر اور سر فیمل کا کسی کا سر شیر کا ہر اور جسم ہاتھی کا کسی کا جسم مانند
 جادو کے اور چہرہ ریچھ کا کوئی سرا یا بصورت انسان بگر شاخیں سر پر کسی کے چار ہاتھ اور آٹھ پاؤں
 دو منھ کسی کے بیس ہاتھ اور دو پاؤں اور چار سر کسی کے دو ہاتھ اور آٹھ سر اور چالیس پاؤں
 عجیب عجیب صورتیں یہ سب آکر میونچے بادشاہ لی سواری اترتے ہی وردیان بچے لیکن خوشی
 ہونے لگی بادشاہ داخل بارگاہ ہوا اس لشکر کی آمد میں شام ہو گئی تھی شاہزادہ نے منار
 مغربین سے فرائع حاصل کر کے خاصہ تنامل فرمایا اور آرام کیا جسوقت صبح ہوئی فریضہ سحری ہو

ادا کر کے داخل بارگاہ ہوئے اور شمس جینی وغیرہ حاضر ہوئے سکندر رستم جو نے دیر کو حکم دیا کہ نامہ
 لکھو جمشید سرخ قبا کو کماؤ بادشاہ طلسم نہیں جس فرض سے آیا تھا وہ یہ نہیں تھی کہ میں تیری سلطنت
 چھینوں یا تجھے قتل کروں شاہ میری خواہش ہر لیکن یہ ضرور ہو کہ جب میں اس مقام پر آ گیا
 تو فرض میرا یہ ہو کہ مجھ کو ہدایت دین اسلام کروں کیونکہ یہ دین برحق ہو اور جس قدر مذہب میں
 سب باطل ہیں لہذا اگر تو دین اسلام قبول کر اور بت پرستی سے باز آ تو میں تجھ سے کوئی تعویض
 نہ کروں یہاں سے اپنے ملک کو چلا جاؤں اور اگر اسکے خلاف کیا تو یہ سمجھو گے کہ میری تلوار اور
 تیری گردن ہوگی اور اگر دین اسلام تو قبول کرنے کا تو میں تم کھاتا ہوں اسی خدا سے برحق کی
 جس نے مجھ کو اور تمام عالم کو پیدا کیا ہے میں تیری بہت عزت کروں گا اور جس قدر ملک تیرا ہے
 اسکے علاوہ بھی جس قدر مفتوحہ ملک میرے پرستان میں ہیں وہ بھی تجھے دید ونگا اور ایک
 خواہش میری اور بھی ہو وہ یہ کہ اگر عقد میرا ملے تو بہار سرخیش سے ہو جائے گا تو میں
 آپ کی ویسی بزرگی مانوں گا جس طرح میں اپنے والد ماجد شہریار عالیو قار کو سمجھتا ہوں یہ مضمون
 جو زبانی شاہزادہ کی اہل محفل نے سنا خلق سکندر پر سب وجد کرنے لگے جب دہر نے
 یہ نامہ لکھ کر تیار کیا تو شاہزادہ شمس جینی کی طرف مخاطب ہوا اور فرمایا کہ کسکو نامہ دے کر
 بھیجوں جو جواب باہواب لے کر آئے شمس جینی نے عرض کیا کہ نامہ بھیجنا بے سود ہوگا
 جمشید سرخ قبا بھی مسلمان نہ ہو گا اور جواب بھی بنکر جائے گا وہ مارا جائے گا شاہزادہ نے فرمایا
 کہ میں محبت ضرور تمام کروں گا اب ماننا نہ ماننا یہ اسکا فعل ہو اور اگر ایچی کے واسطے اندیشہ
 جان ہو تو میں خود اپنے چیکری کروں گا اپنا کام اپنے ہی سے خوب ہوتا ہے یہ کہہ کر نامہ اپنا اٹھا کر سر
 سے باندھا اور سب سے رخصت ہو کر جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ ہوئے چلتے
 وقت سیارہ ثالث نے دامن پکڑ لیا اور کہا اے شہریار ایسے مقام پر کہ جہاں دشمن کے سوا
 دوست کوئی نہیں ہر میں آپ کو تنہا نہ جانے دوں گا یا مجھ کو اپنے ہمراہ لیتے چلیے یا خود بھی نہ
 جائیے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ ممکن نہیں ہر اب سکندر رستم خود منع کر رہے ہیں لیکن
 سیارہ ثالث دامن سے لپٹا ہوا شمس جینی نے عرض کی کہ اے شہریار جام سیارہ کے حواسے
 کیجیے اور لوح اپنے گلے میں منہ نہ رہیے اب آپ کو جام جمشید کی کوئی ضرورت نہ ہوگی اور تیغ
 خارا تشکات بھی اسی کو دیدیجیے اور آپ کوئی دوسری تلوار لے لیجیے سیارہ کا ہونا آپ کے
 ساتھ لازمی امر ہے شاہزادہ نے جام سیارہ کو عنایت فرمایا اور تیغ بھی دیدیا اپنی کمر
 سے دوسری تلوار لگا کر پشت مرکب پر سوار ہو کر جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ
 ہوئے سیارہ ثالث زین پوش کٹر ساتھ ہوا بعد جانے سکندر رستم خود کے
 شمس جینی نے خور شید زین قبا سے کہا کہ آپ لشکر تیار کیجیے اور ہر کارون کو براے خبر
 روانہ کر دیجیے اسلئے کہ فساد ضرور ہوگا اور شاہزادہ تنہا کیا ہوا ہے خور شید نے تیاری
 لشکر کا حکم دیا کہ بندی ہونے لگی سلیمان کو چاک لے قصد کیا تھا کہ میں بھی جاؤں شمس جینی
 نے منع کیا اب اول حال شاہزادہ با اقبال کا بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ داخل لشکر

جمشید سرخ قبا ہوئے اور خبر جمشید سرخ قبا کو ہوئی کہ ایلچی فتاح طلسم کا آتا ہوا ہے کہ آئے
دو اور ایک دنگل بچھو ادیا شاہزادہ دروازہ بارگاہ پر پہنچ کر مرکب سے اترا باک ٹھوڑے کی
سیارہ کے ہاتھ میں دی اور آپ تنہا بسملہ کمر داخل بارگاہ ہوا اور بطور خدا پرستان سلام کیا
جمشید نے منہ پھیر لیا اور کسی نے جواب سلام نہ دیا بعد اس کے شاہزادہ نے دنگل خالی دیکھ کر
قیام لیا اور آواز دی کہ منم نامہ دار جمشید سرخ قبا نے کہا نامہ لاؤ شاہزادہ نے نامہ سر سے
کھول کر جمشید کے ہاتھ میں دیا جمشید نے جو مضمون نامہ کا دیکھا نہایت برہم ہوا اور ایک دیو
نے جیسے سے کان میں کہہ دیا کہ آپ ہیں کس خواب غفلت میں طلسم کشا میں ہر بس جمشید
سرخ قبا عصہ میں بھرا تو بیٹھا ہوا تھا کہ طلسم کشا کی بھی یہ حقیقت ہوئی جو میری
دختر سے شادی کی خواہش ظاہر کرے جیسے ہی اس دیو نے کہا کہ طلسم کشا میں ہر بس اسنے آواز
دی کہ او آدم زاد بے بنیاد تیری بھی یہ جرات ہوئی کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر کا خواہش مند
ہو ارے مار لو اس بے ادب کو بس یہ سننا تھا کہ جس قدر دیوان ساحر اسکی بارگاہ میں جمع
تھے سب اٹھ کھڑے ہوئے اور حر بہاے سحر پکڑ پکڑ کر شاہزادہ کی طرف بڑھے سکندر رستم خو
بھی دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اول سبحان کوہ پیکر جادو نے گولا نولادی والا شاہزادہ نے
عکس لوح کا ڈالا گولا یا تو اس طرف آتا تھا یا پلٹ گیا اور سینہ پر سبحان کے پڑا کہ پشت کو
توڑ کر پار گذر گیا سبحان زمین پر گر پڑا اور تڑپنے لگا اسکے مرتے ہی تاریلی پھیل گئی اب
سکندر رستم خو کو موقع ملا لوح کی روشنی میں دروازہ بارگاہ کی طرف بڑھے اور ٹکڑا بارگاہ
سے پشت مرکب پر سوار ہو کر سیارہ سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ ساحر آتے ہیں اُدھر وہ
خبر جو خورشید زرین قبا کی طرف سے آئے ہوئے تھے بھاگے ہوئے خورشید کئی دست
میں آئے اور کہا کہ غضب ہو گیا شاہزادہ سے تلوار چل گئی اور شاہزادہ تن تنہا دو لاٹھ دیو
میں گھر گیا بس یہ سنتے ہی خورشید مع فوج جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ ہوا اور ساتھ
ہی سکے صاحبقران اعظم شمس جی انزروت سحر ساز وغیرہ سب چل کھڑے ہوئے کہ
شاہزادہ کی ملک کرین اور دشمنوں کے پنجہ سے چھڑائیں وہاں شاہزادہ پر ساحرون نے
یورش کیا اور تریخ نارنج گولہ برابر بہنے لگا شاہزادہ نے لوح کی برکت سے حر بہاے سحر کو
رد کر کے ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا اُدھر سیارہ ثالث نے جسکے تیغہ مارا اسکے دو ٹکڑے
ہوئے سحران دونوں پر جام لوح کی ہدایت اثر نہیں کرتا ساحر کیسے کیسے سحر کرتے ہیں کہ انکو
مار لین گھر سحر تاثیر نہیں کرتا اور یہ دونوں دیر شیرانہ حملے کر رہے ہیں اور جمشید سرخ قبا بھی
مع سرداران فوج خیمہ سے نکل آیا ہر اور شور کر رہا ہے کہ مار لو جانے نہ پائے اور سحر بھی کر رہا
ہر لیکن کوئی سحر شاہزادہ پر تاثیر نہیں کرتا ساحرون کے مرنے سے قیامت برپا ہو گیا ایک
جانب سحر سے متفق گرد بلند ہوا اور آتے آتے وہ گرد شق ہوئی مظہر قیل کش چالیس ہزار
دیوون سے پہنچا اور یہ ہنگامہ دیکھ کر دریافت ہوا کہ کیا معرکہ ہر خبرداروں نے عرض کیا کہ
طلسم کشا سے اور آپ کی فوج سے لڑائی ہو رہی ہے مظہر قیل کش نے کہا کیا جنگ مغلوبہ ہے

انھوں نے کہا کہ نہیں بلکہ طلسم کشا تنہا ایسی مگر کر کے آیا تھا اسے ساحر و ن نے کھیر لیا ہر بس یہ سنتے ہی اسے گھوڑا دوڑایا اور قریب پہنچ کر آواز دی کہ او نامردو ہٹو یہ کونسی جنگ ہے کہ تنہا سے اتنے لڑنے پر تلے ہوئے ہیں اور پھر کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا بس اب خبردار کوئی طلسم کشا پروا نہ کرے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں اگر یہ قتل ہو گیا تو میں اس کے عوض اس کے قاتل کو بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گا جمشید سرخ قبا نے لشکر کورو کا سب علیحدہ ہوئے مظہر فیصل کش گھوڑا دوڑا کر سامنے مسکنہ رستم خوں کے آیا اور آواز دی کہ او سرکش تو نے بہت شر اٹھا یا ہر دیکھ تو تجھے کیسی سزا سے سخت دیتا ہوں ادھر آ اور لا ضرب بہادری کی یہ مسکنہ ہزارہ بھی گھوڑا دوڑا کر قریب مظہر فیصل کش کے پہنچا اور فرمایا کہ تیرے ہاتھ پاؤں جو زہر بہ ہیں تو چھٹے اپنے اوپر بہت کچھ لگان ہر لا ضرب بہادری کی شاہزادہ نے فرمایا کہ ہم پیشہ دستی نہیں کرتے ہیں اس لیے کہ یہ آئین اسلام کے خلاف ہر مظہر فیصل کش نے کہا کہ اگر وار نہیں کرتا ہر تو لے اسے کہ یہ پیغام قضا ہر یہ کہے نیزہ سینہ بے کینہ مسکنہ رستم خوں پر مارا مسکنہ رستم نیزہ اسکا تلوار سے تلم لیا بس اسے خفیف ہو کر نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا اور تلوار پھینچ کر آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں روک تو اس برق جہندہ کو دیکھو تو کیسی سپر تو رکھتا ہر بس یہ سنتے ہی شاہزادہ نے سپر شیت سے لی اور مظہر فیصل کش نے تلوار ماری شاہزادہ نے سپر کو اٹھا کر حیرہ کی پناہ لیا تلوار جو پڑتی ہر کوئی چار انگل سپر میں در آتی ہوگی کہ مسکنہ رستم پلچ دی تلوار مظہر کی ٹوٹی اسے خفیف ہو کر وہی ٹکڑا جو ہاتھ میں رکھتا تھا شاہزادہ پر پھینچ مارا مسکنہ رستم نے ترچھے ہو کر خالی دیا مظہر فیصل کش نے دوسری تلوار پھینچ لی اور برسر پڑا شاہزادہ نے کئی وار اسے رد کیے جب دیکھا کہ یہ کیسی طرح نہیں مانتا بس دھار بچا کر ہاتھ بٹھے پر ڈال دیا مظہر فیصل کش نے تلوار ہاتھ سے لپیٹ دی اور شاہزادہ سے لپٹ پڑا شاہزادہ بھی دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی دونوں لشکر تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے پھر بھر کامل کشتی رہی آخر کار مسکنہ رستم خوں نے لشکر مظہر کا توڑا اور مرکز بنجیر کا بند پکڑ کر شن سے اٹھا لیا اور چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں مظہر نے کہا امان فرمایا بشرط ایمان دو چیز دن میں سے ایک چیز پسند کرو یا ایمان لاؤ اور جان بچاؤ یا جان دو بس یہ سنتے ہی مظہر نے کہا کہ جو دین برحق ہر وہی قبول ہر شاہزادہ نے جیکے سے مظہر کو زمین پر اتارا بلکہ تاش زمین پر بٹھا دیا مظہر فیصل کش یہ جبراً ست دیکھ کر نثار ہو گیا کہ کوئی بھی دشمن کو ایک بیک چھوڑ دیتا ہر اور اسقدر جلد با ست کا اعتبار کر لیتا ہر لیکن جمشید سرخ قبا نے جو دیکھا کہ مظہر مسلمان ہو گیا اور مسکنہ رستم سے زہر ہوا چلا کر آواز دی کہ او ناشدنی کیا اسی دن کے لیے تو پیدا ہوا تھا کہ دشمن کا شریک ہو جائے مظہر فیصل کش نے کہا اے والدہ بزرگوار میں ہر گز آپ کا دشمن نہ تھا نہ ہوں لیکن جو انتہا خیال کرتا ہوں مجھے انجام میں نظر آتا ہو کہ جو اطاعت اس شخص کی کرے گا وہ تو بچے کا ورثہ مارا جائے گا وہین و دنیا و دونوں خراب ہونے آپ کو بھی لازم ہو کہ اطاعت اس شہر یار کی قبول فرمائیے اس لیے کہ لوح اس کے پاس ہر تمام در بند شکستہ ہو گئے اب اکیلے آپ اسکا کیا کر سکتے ہیں

ماسوا اسکے دین بھی اسکا برحق ہر جمشید نے غصہ میں آکر کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک تو خود
 مسلمان ہو گیا اور اب تجھے بھی نصیحت کرتا ہوں اسے مار لو اس ناشدنی کو کہ یہ میرے واسطے
 بدنامی ہوا اسکا زندہ رہنا بہتر نہیں ایسے جیسے تو کیا مرے تو کیا دونوں حالتیں یکساں ہیں بلکہ
 نالائق اولاد کا مرنا ہی بہتر ہے یہ سنتے ہی تمام لشکر جمشید سرخ قبا کا شاہزادہ سکندر رستم خود
 اور مظہر فیصل کش کی طرف بڑھا اور خور شید زریں قبا نے جو دیکھا کہ تمام ساحر بقصد
 ہلاکت طلسم کشا آتے ہیں اسنے اپنی فوج کو بھی حکم دیا کہ لینا اور خود بھی چھپٹا اب ادھر تو کفار قریب
 طلسم کشا پہنچے اور ادھر لشکر مطیع اسلام آپہونچا ساحرون میں جنگ ہونے لگی ترنج نارنج
 گودہ فولادی پچھا سو میونکا ترسول پر رسول برابر چل رہے تھے ایک قیامت کبریٰ برپا تھی
 ساحرون کے مرنے سے زمین و آسمان آتش بار ہو رہے تھے تاریکی چھائی ہوئی تھی زمین کو
 زلزلہ تھا آسمان سے آتش باری و برت باری ہو رہی تھی عین گرمی جنگ میں جمشید سرخ قبا
 نے ایک دو ہتھ مار کر آواز دی کہ طائران طلسمی تم کس دن کام آؤ گے اپنے بیگانے ہو گئے جو
 دوست تھے وہ دشمن سچ ہو کہ وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہیں اسکا دو ہتھ مارنا تھا کہ
 ہزار ہا جانور بالاسے ہوا اڑتے ہوئے نظر آنے لگے اور انھوں نے شور کیا جسکے سرسریاں
 ان جانوروں کا پڑا وہ جیہوش ہو کر گر پڑا اور طائر نے مانند چیل کے جھپٹا مارا اور پیٹھے
 میں دبائے ہوئے اڑ کر ایک سمت روانہ ہو گیا جو ساحران لشکر خور شید زریں قبا
 تھے وہ بددل ہونے لگے یہ سحر بادشاہ طلسم کا تھا کون اسکا جواب سے سکنتا تھا انزروت جاد
 یا خور شید زریں قبا کہ انھوں نے اپنے اپنے سروں پر چتر سحر قائم کر لیے تھے یہ تو محفوظ
 تھے ورنہ فوج کی چھٹا ہو رہی تھی جس طرح چیلوں کو گوشت دیا جاتا ہوا س طرح وہ سپندان یوان
 ساحر کو اٹھا اٹھا کر لیے جاتے تھے عجب طرح کا تہلکہ مچا ہوا تھا اب حالت لشکر اسلام کی
 دگرگون ہوئی شمس جہنی نے شاہزادہ سکندر رستم خود کو پکار کر آواز دی کہ ام شہریار آب
 گمان ہیں اب لشکر کی خیریت نہیں معلوم ہوتی جلد خبر لیجیے یہ آواز سنکر سکندر رستم خود نے
 نظر اٹھا کر جانب آسمان دیکھا تو معلوم ہوا کہ طائران طلسمی کو تباہ کر رہے ہیں بس نظر لوح پر
 ڈالی اس میں لکھا ہوا تھا کہ وہ جادوگر جسکا نام کوہان فیصل پیکر ہوا سائنے فیصل بنا ہوا رہا
 ہوا اور تمھاری فوج کو غارت کر رہا ہے یہ اسم پڑھ کر تیرے دم کو رواں اسکی پیشانی پر مارو کہ دم
 توڑ کر تیرا گزر جائے جسوقت تیرا چھرا خون آلودہ ہو کر پھٹے تو اسی تیر کو تلاش کر کے فلان اسم
 پڑھ کر دم کرو اور ان طائرون کو دیکھتے رہو جسوقت ایک طائر بزرگ ابلق رنگ تم کو دکھائی
 دے تو اس پر تیر مارو وہ پتھر ہو کر شعلہ بن جائے گا پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھنا یہ دیکھ کر
 سکندر رستم خود نے جلدی سے تیر چلہ گمان میں پیوستہ کیا اور اسم موافق ہدایت لوح کے
 سرے پر دم کر کے منتظر رہے جیسے کوہان فیصل پیکر ایک ساحر فوج خور شید کو سوند میں
 پیٹکر اس طرف پلٹا چاہتا تھا کہ یاؤں سے دباؤن اور چیر کر بھیک دونوں پر بس شاہزادہ
 با اقبال نے تیر سر کیا اور تیر پیشانی پر اس فیصل کی پڑا اور توڑ کر پار نکل گیا شاہزادہ تو

گھوڑا آرا کر اپنا تیر لینے کو چلا اور یہاں وہ نیل نیل آتش بازی ہو کر اپنی فوج پر گرا اور لوگوں کو جلا نا چھو نہ سکا
شروع کر دیا جمشید سرخ قبائے دیکھا کہ یہ کو تمام فوج کو روندے ڈالتا ہوا اور جلا کے دیتا ہوا پس
اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر انگشت سے زمین کی طرف اشارہ کیا دیکھا کہ وہ نیل زمین میں سما گیا اور لشکر
نے اُسکے ہاتھ سے امان پائی لیکن اُدھر طاہر بن کی وہی حالت ہو کر کہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد
کر رہے ہیں قریب ایک ہزار دیو ہون کے کم ہو گئے اور یہ جانور انکو پیچون میں دبا کر لے گئے نہیں
معلوم کھا گئے یا کہ زمین پھینک دیا اُدھر شاہزادہ سکندر رستم جو جو قریب پہونچے تیر چلے مکان میں
پیوستہ کیا اور نظر اٹھا کر جانبِ آسمان کے دیکھا تو وہ طاہران طلسمی بالائے ہوا مثل چیلون کے چکر
مار رہے ہیں تارے لگا رہے ہیں اور ایک طاہر ابلق رنگ سب سے بلند اُڑ رہا ہے تیر دہانتک
پہونچنا بسادہ شوار ہو پس شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا زمین لکھا تھا کہ لوح ہاتھ سے پھینک دو
یہ لوح لینے کو نیچا ہو گا اسوقت تیر مار نا پس یہ دیکھتے ہی شاہزادہ نے لوح ہاتھ سے پھینک دی
اس لوح کا زمین پر گرنا تھا کہ وہ طاہر کندے تو لکھ چلا کہ یوں ہی پنجہ میں دبا کر لوح کو لے اُڑوں
پس جیسے جھپٹا مار کر چاہتا ہے کہ لوح پنجہ میں دبا ہو سکندر رستم خوتے تیر مارا کہ سینہ کو توڑ کر
پار کر گیا اور طاہر پھر کمر زمین پر آیا جستقد رطلر بالائے ہوا اُڑ رہے تھے وہ شور کرنے لگے
اور ساتھ اس طاہر ابلق کے زمین پر گر کر پھٹنے لگے اُدھر تو وہ طاہر ابلق پھرتے پھرتے زمین
سے غائب ہو گیا اُدھر سب طاہر نداد ہو گئے اب تو ساحران لشکر اسلام و ساحران کفار لڑنے
لگے اور دل انکے بھی شیر ہوئے لیکن دیو سر ہنگ جادو نے قیامت کے سحر کیے ہیں کہ ہر
طرف ایک آفت برپا ہو جدھر یہ دیو گرتا ہے ہزار ہزار ساحر اسلے سامنے سے پسپا ہو جاتے ہیں
کسی کو گولہ فولادی مارا تو وہ جہانتک ساحر سلسلہ سے لے سب کو توڑتا ہوا نکلا چلا گیا جیسے
سحر ترخ چرخ یا راتر خ نے یہی حالت کی عین گرمی جنگ میں دیو سر ہنگ جادو قریب
مظہر نیل کش کے پہونچا اور آواز دی کہ دیکھو تو تو کیسا نیل کش ہے یہ کمکر زمین پر غلطک
ماری اور نیل مست بنکر شاہزادہ مظہر کی طرف چلا یہ بیچارہ مرد سپاہی سحر و ساحری کو کیا
جانے اسنے جھپٹ کر مستک پر گزرا مارا یہ فرب ایسی تھی کہ اگر نیل آہن ہوتا تو سراسر سکا پچک جاتا
لیکن اس نیل پر کوئی اثر نہ ہوا اور سر ہنگ نے سو نہ سے بکڑ کر مظہر کو اپنی پشت پر ڈال
لیا اور بارگاہ جمشید کی طرف چلا یہ حال سیارہ ثالث نے دیکھا کہ یہ بھی قریب مظہر کے کچھ ہوا
لڑ رہا تھا تیغہ خارا شگاف اسنے ہاتھ میں اور جام جمشید دوسرے ہاتھ میں تھا جیسے ہی نظر
اسکی نیل پر پڑی سیارہ جھپٹ پڑا لیکن یہ پیدل کیونکر برابر پہونچ سکتا ہے اور نیل مظہر نیل کش
کو لیے ہوئے تیز بھاگا چلا جاتا تھا جب دیکھا سیارہ نے کہ میں اس تک نہ پہونچ سکتا
شاہزادہ سکندر رستم خو کو آواز دی کہ اے شہر یار آپ کے تازہ رفیق کو وہ کوئی سادہ نیل
بنا ہوا لیے چلا جاتا ہے شاہزادہ کی نظر جو پڑی جھپٹ کر لوگ سدا رہا ہوئے جنگ ہونے لگی
دیکھا سکندر رستم خوتے کہ پہونچنا میرا مظہر نیل کش تک نہایت دشوار ہے چونکہ یہ
ایک بلند مقام پر لڑ رہے تھے پس وہیں سے ہاتھ کو بلند کر کے عکس لوح کا نیل پر ڈالا

بس پر تو لوح کا کیا تھا کہ ایک برق تھی یا تو فیل زور سے بھاگا چلا جاتا تھا یا مضحل ہو گیا اور نظر جو مظہر
کی پڑتی تو دیکھا دیو سر ہنک جادو کی پشت پر مین سوار ہون اور فیل نہیں ہر اور یہ دیو چاروں ہاتھ
پاؤں کے بھل رینگ رہا ہر مظہر نے کہا کہ دیکھ اس فیل کشتی میری یہ لکیر ایک کھونسا اسے سر پر
مارا کہ دیو نیورا کر زمین پر گرا مظہر نے علیحدہ ہو کر تیغ کھینچ کر مارا کہ اسے دو ٹکڑے ہوئے جب تک
مظہر نے اسکو قتل نہ کر لیا سکندر رستم خو برا بر عکس لوح کا یو در پڑا لایسے لیکن جسوقت
دیو سر ہنک جادو مارا گیا تو ایک تیا مست ہر پاہوئی آندھی پھلی خاک اڑی درختوں کے
سٹنے پھٹ پڑے بعد کچھ دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من دیو سر ہنک جادو دیو افسوس میں مریم جان بزم
و بمطلب خود نہ رسیدیم یہاں جمشید سرخ قبائے دیکھا کہ سپہ سالار بھی مارا گیا اور میرا سر بھی رد ہوا
اب کیا کرنا چاہیے غور نے اسے پھر شیطان بنکر کا نہیں بھونکا کہ اگر طلسم کشا صاحب لوح ہر تو تیرا
کیا کرے گا اسلئے کہ تو روئین تن ہر تلوار تجھ پر اثر نہ کرے کی ایسے ایسے خیال کر کے تخت اپنا اڑا کر
طرت شاہزادہ سکندر رستم خو کے چلا کہ بس اب جو کچھ ہونا ہر وہ ہو ہی نہ جائے اور ہر شاہزادہ
برا بر لڑ رہا تھا کہ جمشید سرخ قبائے شاہزادہ کے پہونچا اور آواز آئی کہ او طفل کتنا معلوم
ہو کہ تو بڑا بہادر ہر اگر تیرے سر میں فتاحی طلسم کا سودا نہ سما گیا ہوتا تو میں تجھے بہت دوست رکھتا
اور بھی اپنے سے جدا نہ کرتا مگر اب مجبور ہوں کہ بغیر تجھے قتل کیے چارہ نہیں اب تیرا قتل نہ کرنا
آستین میں سانپ پالنا ہر شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے تو پہلے ہی تجھے سے اظہار اس امر کا
کر دیا تھا کہ میں تیری سلطنت چھیننے کی غرض سے نہیں آیا ہوں نہ تیرا دشمن ہوں لیکن تو نے
وہ امر کیا جو آج تک کسی نے نہ کیا تھا کہ ایچی پر ہا تھا اٹھایا اور قتل میں کمی نہیں کی یہ قدرت
پروردگار عالم کی کہ اُس نے مجھے بچایا اگر آنکھیں رکھتا ہر تو دیکھ لے اُس تار مطلق کی تو انائی
اُسی واقعہ سے ظاہر ہوتی ہر کہ مجھ ایسا انسان خیف البیان دیوؤں کی بارگاہ میں ہوا اور
ایک لاکھ دیوان ساحر کا محاصرہ ہوا اور اُسے کوئی قتل نہ کر سکے اگر تو چشم بصیرت رکھتا ہوتا تو اسوقت
مسلمان ہو جاتا مگر معلوم ہوا کہ تلک تیرا سیاہ ہر ظلمت کفر نے تجھے گھیر لیا ہر جمشید سرخ قبائے
نے باتوں میں لگا کر اپنا کام کمالا کہ قریب پہونچ گیا اور اتنا وقفہ نہ دیا کہ شاہزادہ لو حکو دیکھ سکنا
بس دستک دی کہ ایک پتلی زمین سے مقراض ہاتھ میں لیے ہوئے نکلی اور ڈوڑا کاٹ ڈیا اور
لوح شاہزادہ کے گلے سے گری بس لوح کا گرنا تھا کہ ٹک کر ایک پیچہ گرا اور سکندر رستم خو کو
لے کر روانہ ہو گیا یہاں لوح جیسے ہی زمین پر گری طبقہ زمین کا شق ہوا اور سر ہنک نمودار
ہوا اور لوح کو نکل گیا جمشید سرخ قبائے نے خور شید زرین قبائی طرت دیکھ کر آواز دی کہ
تم جسکے بل میر ہمارے مقابلہ کو آئے تھے وہ اب کہاں ہر لوح کہ غرگئی اور طلسم کشا کو کون لیکھا
او نمک حرامو کسب چھوڑتا ہوں تم کو یہ کہہ خور شید کی طرت چلا خور شید زرین قبائے نے کہا کہ
میں نے جو مذہب حق دیکھا اسکی اطاعت اختیار کی مجھے خدا سے زیادہ آپ کا خوف نہ تھا جو
میں آپ کے دائرہ سے باہر قدم نہ رکھتا جمشید نے کہا اچھا دیکھو ابھی حق و ناحق کا حال
کھلا جاتا ہر یہ کہہ اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جسقدر فوج خور شید تھی سب کے

اور سب کو یقین ہو گیا اور جمشید سرخ قبا خور شید زریں قبا کی طرٹ چلا کہ او نمک حرام دیکھا تو نے
اب کہاں ہر طلسم کشا تیری مدد نہیں کرتا اور تجھے بچاتا نہیں خور شید نے کہا کہ بچانے والا پروردگار
عالم ہر وہ ہر جگہ موجود ہے اگر طلسم کشا نہیں تو خدا تو ہر اُدھر جمشید کو نام خلا سکندر اور بھی غصہ آیا اور یہ
شمن خا کا قریب خور شید کے پہونچا خور شید نے گولہ مارا جمشید نے اُٹھ کر کہ وہ گولہ زمین پر
گرنے لگا ترنج مارا وہ بھی رد ہوا نارنج مارا وہ بھی رد ہوا اب قریب ہر کہ جمشید اسکو بھی قتل یا
کر تیار کرے کہ بس اسنے تڑپ کر دعا کی کہ اوس بیگسایں واداد رس غریبان مدد کر میری کہ
میں ابھی تازہ مسلمان ہوں ورنہ یہ کافر طعنہ زن ہونے حال زار پر ہمارے ہمسین کے بس یہ
کہنا تھا کہ تیر دعا بے مراد اجابت پر پڑا اور نعرہ سکندر رستم خو کا ہوا کہ او کافر کہاں جاتا ہوا وہ آک
حریت تیرا میں ہوں دیکھا شاہزادہ کھوڑا دوڑائے چلا آتا ہر لوج گئے میں چمک رہی ہر جمشید
نے کہا ہائیں تو پھر آگیا اور کیونکر آیا شاہزادہ نے فرمایا کہ دیکھ یوں آیا یہ کہ کھوڑا دوڑا کر
قریب جمشید سرخ قبا کے پہونچ گئے جمشید نے پھر دستک دی کہ ہر نژاد طلسمی پیدا ہوئے
شاہزادہ نے غلے لوج کا ڈالا دیکھا کہ اُس پر نژاد کے مقراض سے اپنی انگلیاں کاٹنا شروع
کر دیں یہاں تک کہ سب انگلیاں بیکار ہو گئیں ادھر شاہزادہ جمشید سرخ قبا کی طرٹ متوجہ
ہوا جمشید نے دیکھا کہ اب بغیر مقابلہ کیے ہوئے چارہ نہیں ہے بس فوراً زمین پر غلطک مار کر
صورت اپنی ایک شیر کی پیدا کی اور سکندر رستم خو کی طرٹ بھمک کر چلا شاہزادہ نے لوہو
ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے سکندر اس پر تلوار کا وارنہ کرنا سیکھے کہ یہ روئین تن و آہنی بدن ہر
بس تجھے لازم ہے کہ جسوقت یہ منھ کھول کر تیری طرٹ بڑھے تو فوراً فلان اسم تیر پر دم کر کے اسے
حلق میں تیر مار شاہزادہ نے ایسا ہی کیا بس تیر کا حلق میں در آنا تھا کہ ایک شعلہ اسے
منھ سے نکلا اور اسی پر چمک گیا کہ جلا کر خاک کر دیا اور اب یہ شعلہ سکندر رستم خو کی طرٹ چلا
سکندر نے لوج کو دیکھا آسمین لکھا تھا کہ فلان اسم تیر ہلکا اس پر دم کر اور پھر تماشا قدرت پروردگار
کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے شاہزادہ نے وہ اسم جسکی لوج نے ہدایت کی تھی پھر ہلکا اس شعلہ کی طرٹ
دم کیا بس اسم کا دم کرنا تھا کہ اب وہ شعلہ اور بھڑکا اور پلٹ کر اپنے لشکر کی طرٹ چلا یہ دیکھ کر
ساحر بھاگے کہ غضب ہوا اب یہ ہم میں سے لیکو نہ چھوڑے گا لیکن کہاں جا سکتے ہیں یہ
جمشید سرخ قبا کا سحر ہر جسکی پناہ نہیں ہے شعلہ چمک چمک کر گرنے لگا اور لوگوں کو جلا نا
شروع کیا جسقدر یہ شعلہ لوگوں کو جلاتا جاتا ہے اُسقدر اسکی تیزی بڑھتی جاتی ہے اب تو
خور شید زریں قبا اور انزروت جادو اور شمس جہنی وغیرہ بھی لشکر اپنا لے کر لشکر کفار پر لپے
اور ساحر و نگو قتل کرنا شروع کیا انھیں اپنے بادشاہ ہی کے سحر سے پناہ نہ تھی جو دوسروں نے
مقابلہ کر سکتے ایک قیامت برپا تھی ہر چند کہ لشکر جمشید میں بہت بڑے بڑے ساحر تھے اور
انھوں نے دریائے سحر پیدا کیا اور اس دریا میں منگ بنکر اس شعلہ سے بچنے کی فکر کی مگر یہ
شعلہ قضا تھا کہاں جا سکتے تھے شعلہ پانی کے اندر جا کر ساحر کو جلا کر صاف نکل آتا تھا
جب بہت سے ساحر مرے اور سیکڑوں فرار ہو گئے تو باقی ماندہ لوگوں نے شاہزادہ سکندر رستم

کے نام کی دو ہائی کھینچی اور پکارے کہ ہم نابھ ابلیس پرستی سے باز آئے لعنت ہو ایسے خداوند و نیر
جو ایسے وقیت میں ہمارے کام نہ آئے ہمیں امان دیجیے شاہزادہ پریشان ہوا کہ اب کیا کروں یہ شعلہ
کیونکر فرو ہو تمس حنی نے آواز دی کہ جلد لوح کو ملاحظہ فرمائیے سکندر رستم خونے لوح کو دیکھا آسمین
لکھا تھا کہ اعز تاج طلسم جسوقت بادشاہ طلسم شعلہ بنکر لشکر کو اسنے جلادے اور وہ لوگ فریادی ہوں
تو تجھے لازم ہو کہ فلان اسم پڑھو کہ جام جمشیدی پر دم کر کے دستک ملے اور جام زمین پر رکھو دے یہ دیکھ کر شاہزادہ
نے اسم کو پڑھا اور دستک دیکر پھر جام پر دم کر کے ہاتھ سے رکھ دیا دیکھا وہ شعلہ دستک کے ساتھ ہی
اُس طرف سے پلٹا اور چمک کر جام جمشیدی میں گرا اور فنا ہو گیا یہ معلوم ہوا کہ ایک چنگاری آب میں گر کر
افسردہ ہو گئی دیکھا شاہزادہ نے کہ تہ آب کچھ را کھو ہر اور بالاسے ہوا کوئی کہہ رہا ہر کہ کشتی مرا نام من
جمشید جادو بود حیث مریم و جانداریم و بمطلب خود نرسیدیم پس اسکا مرنا تھا کہ تمام ساحرون نے
امان مانگی شاہزادہ نے امان دی طبل امان بجاد و نون لشکر علیحدہ ہوئے اور افسران فوج جمشید و مال
سے ہاتھ باندھ کر خدمت شاہزادہ سکندر رستم خومین حاضر ہوئے اور غفو تقصیر کے خواہان
ہوئے شاہزادہ باقبال نے خطا انکی معاف فرمائی اور ارشاد کیا کہ جسوقت تک مالک تمہارا
زندہ تھا پاس نک حلالی یہی چاہتا تھا کہ تم اُسکے دوست کے دوست اور اُسکے دشمن کے دشمن
رہو سو معاملہ دین کے کیس وقت میں مالک سے روگردانی کرنا مناسب نہیں ہر لیکن بمان ہم کو
اسی شرط پر دیکھائی ہر کہ مذہب اسلام اختیار کرو ان لوگوں نے عرض کی کہ ہم پہلے سے اس دین کو
برحق سمجھ چکے ہیں ورنہ بھی حاضر حضور نہ ہوتے اور مثل اپنے بادشاہ کے جان لو ایمان پر سے نثار
کرتے اب آپ ہمیں راہ راست بتائیں شاہزادہ نے کلمہ شہادت تلقین فرمایا اور وہ سب
از سر صدق مسلمان ہوئے اب شاہزادہ نے لشکر کو اسی مقام پر اتارا اور قیام فرمایا شب بہ آرام
تمام بسر کی کچھ لوگوں کی لاشوں کے دفن کی اجازت دے دی وہ لوگ لاشیں مسلمانوں کی اٹھوا
اٹھوا کر دفن کر رہے تھے اور کچھ لوگوں نے لاشیں فوج کفار کی ایک گڑھا ٹھیک کھود کر آسمین پاٹ دیا
سو اقبہ جمشید کے کہ یہ تو علیحدہ بنادی گئی تھی کیونکہ ایک تو یہ بادشاہ تھا اسکا اعزاز کیا گیا دوسرے
یہ کہ مظہر فیل کش اسکا فرزند موجود تھا اور وہ شاہزادہ کا رفیق ہو کر اپنے باپ سے لڑا تھا کیونکہ
سکندر رستم خوا اسکا خیال نہ کرنے الغرض جب صبح ہوئی شاہزادہ نے نماز صبح پڑھی اور مارگاہ
یا قوت نگارین رونق افروز ہوئے سب سردار حاضر ہوئے شاہزادہ نے مظہر فیل کش کو اُسکے
باپ کا پر سادیا اور فرمایا کہ افسوس مفت اسنے اپنی جان بھی دی اور ایمان بھی کھویا مظہر فیل کش
نے عرض کی کہ حضور اُس دشمن خدا اور کافر میدان کا عبث رنج فرماتے ہیں اگرچہ وہ میرا باپ تھا مگر
جب اسنے راہ راست کو چھوڑ کر کفر اختیار کیا تو مجھ اُس سے ویسے ہی نفرت لازم ہوئی جیسے
علی انعموم اہل اسلام کو کافر دے ہوتی ہر شاہزادہ نے مرحبا فرمائی اور وہ فوج جمشید جو امان
مانگ کر بیچ گئی تھی اُسے مسلمان کر کے مظہر فیل کش کا ماتحت کیا اب مظہر فیل کش نے
عرض کی کہ آپ تلخہ میں تشریف لے چلیے بس یہ سنکر فوراً شاہزادہ کو ملکہ نو بہار میں خیموش
کا خیال آگیا اور یہ تصور بندھا کہ جسوقت اُسے خبر ہوگی کہ باپ اسکا میرے ہاتھ سے قتل ہوا

تو دل میں کیڑے لگیں اور میرے ساتھ شادی اپنی کیون منظور کرنے لگی بے اختیار آنکھوں میں آنسو بھرتے
 اور مظہر فیل کش سے کہا کہ ابھی میں قلعہ میں نہ جاؤنگا پھر دیکھا جائے گا یہ فرما کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا
 اور اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا مظہر فیل کش نے جو چہرہ متغیر دیکھا نہایت پریشان ہوا کہ یہ کیا
 معاملہ ہے یہ بھی ہمراہ ہو لیا شاہزادہ اسی کی وجہ سے بارگاہ سے اٹھا تھا کہ اس وقت دل میرا
 اختیار سے باہر ہوا جاتا ہے یہ دریافت حال ضرور کرے گا جس وقت اسے معلوم ہو گا کہ میں اس کی
 بہن پر عاشق ہوں مبادا غیرت میں آکر خود کشی کرے یا دوست بن کر پھر دشمن ہو جائے اور نہ حسب
 حق سے بھی برگشتہ ہو جائے لیکن جس وقت دیکھا کہ مظہر فیل کش ساتھ ہی ساتھ چلا آتا ہے تو
 شاہزادہ نے فرمایا کہ کیون کیا کچھ کہتا ہے مظہر فیل کش نے عرض کی کہ ایک امر استفسار کرتا ہے
 لہذا اول مجھ سے پوچھتا ہے اس امر کا کیجیے کہ جو کچھ میں پوچھوں وہ بتا دیجیے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں تم سے
 ہرگز نہ چھپاؤنگا لیکن خیمہ تک پہنچ لو پھر پوچھنا مظہر فیل کش نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور
 مظہر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل خیمہ ہوا اور تھلیہ کر دیا دل تو بھرا ہی ہوا تھا وہ آنسو جو دیر
 سے چشمہ چشم میں رُکے ہوئے تھے رخسار و پر بہ آئے اور راز پنہان کو ظاہر کرنے لگے اب تو
 مظہر فیل کش اور بھی پریشان ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے اُدھر شاہزادہ سکندر رستم خود کچھ ایسے
 خیال بندھے کہ غم انگیز یاد ہو گیا اور دم بھر میں حالت نوع دگر ہو گئی آخر مظہر فیل کش نے
 بیتاب ہو کر پوچھا کہ اے شہریار غالیو قار آخر کچھ تو بیان فرما دیجیے کہ اس پریشانی کا کیا سبب ہے اور
 اس قدر آپ غمگین کیون ہو رہے ہیں میں اگر ایسا جانتا تو قلعہ میں چلنے کو آپ سے نہ عرض کرتا اس وقت
 سے یہ حالت آپ کی ہوئی لہذا میں ناواقف تھا اگر کچھ خلاف مزاج ہوا ہو تو امیدوار غصہ ہوں
 شاہزادہ نے فرمایا اے مظہر تم جس قدر معذرت کرو گے اس قدر میری شرمندگی تم سے زیادہ
 ہوتی جائیگی لہذا اب مجھے کچھ نہ کہو میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں سبب اسکا بیان کرونگا مگر ذرا
 میری طبیعت سنبھل لینے دو بقول شاعر شعر منزل عشق کا حال آپ میں آ لون تو کہوں +
 سننے والا کوئی پہلو میں جھالوں تو کہوں + کامل ایک گھنٹے تک شاہزادہ اسی حال پر ملال
 میں مبتلا رہا کہ روتے روتے چکیان بندھ گئیں جس قدر یہ ضبط کرنا چاہتا ہے اور حال کو اپنے چھپانا
 چاہتا ہے اس قدر آنسوؤں کی طغیانی ہوتی ہے شعر جمع احباب میں ضبط کا مشکل ہوا خشک
 آنسو ہو گئے جس وقت تنہائی ہوئی + جب کچھ دیر کے بعد اس حالت میں ہی رہی تو پھر
 مظہر فیل کش نے استفسار کیا اب سکندر رستم خوں نے کہا کہ اے مظہر فیل کش میں تیری
 دوستی کا حق نہیں ادا کر سکتا اس لیے کہ تو اپنے باپ سے برگشتہ ہو کر میرا شریک ہوا لیکن اب
 میں دیکھتا ہوں کہ تجھے اسکے عرض میں مجھ سے ایسا رنج پہونچا چاہتا ہے کہ تو مجھ سے بھی برگشتہ
 ہو جائے گا تو مجھے تیری طرف سے محمد اللہ کوئی خوف نہیں مگر شرم آتی ہے کہ جو اپنا دوست ہو
 اس سے ایسی بات کیونکر بیان کروں جو کسی طرح شایان نہیں ہے مظہر فیل کش نے عرض کی
 کہ اے شہریار وہ ایسی کوئی بات ہے جسے بیان کرنے میں مجھے صواب جواب فرماتے ہیں اور وہ
 بھی اس قدر کہ جسکی حد نہیں ہے لہذا میں قسم کھاتا ہوں اسی خدا سے برحق کی کہ جسکو میں نے

حضور کی بدولت پہچانا کہ اگر میرا مال میری جان کوئی چیز حضور کے کام میں آوے تو مجھ کو ہر مذہب کا
اگر کوئی شکل ایسی درپیش ہو جس میں خطرہ جان و مال کا ہو تو آپ سرگز تامل نہ فرمائیں اس لیے کہ
وہاں ہو مجھ پر کہ آپ کی کوئی مشکل میرے حل کرنے پر موقوف ہو یا میری کسی قسم کی روحانی یا جسمانی
تکلیف پر اس کی مطلب برآری مبنی ہو اور اسے میں نے اختیار کروں یہ مسکن شاہزادہ نے فرمایا کہ
اے مظہر فیل کش میں جسوقت وارد طلسم ہوا اور میں نے ملکہ نو بہار سرخپوش تیری ہمیشہ کو
دیکھا اسوقت سے مجھے بغیر اس کے اپنی زندگی دشوار ہے یا تن رو بہ جانان یا جان تن بہ آید جسوقت تک
طلسم نہیں فتح ہوا تھا اور خیالات منتشر تھے اسوقت تک میں نے اس تکلیف جدائی کو برداشت کیا
اور جسوقت سے پروردگار عالم نے مظہر و منصور کیا اب ایک دم جدائی اس کی شاق ہر مہی سبب تھا
کہ جسوقت تم نے مجھ سے قلعہ میں چلنے کو کہا تو مجھے انواع و اقسام کے خیالات نے یحییٰ کر دیا وہ یہ
کہ جسوقت بلکہ نے اپنے باپ کے مرنے کی خبر سنی ہوگی تو اس کا کیا حال ہوا ہوگا بعد اس کے جب وہ
سنیگی کہ وہی دشمن اب داخل قلعہ ہوا تو اسے اور صدمہ ہوگا اور جب میری طرف سے اس کو عقد کا
پیغام دیا جائے گا تو وہ کیوں منظور کرنے لگی ان سب کے علاوہ تم پر اس امر کو اظہار کرتے حجاب
دا منگیر تھا یہ فرما کر تلوار نیام سے کھینچ کر سامنے مظہر فیل کش کے رکھ دی اور فرمایا کہ یہ امر میرا اختیار
نہیں ہے میں اس سے مجبور تھا ہاں یہ میرے امکان میں تھا کہ تم سے نہ بیان کرتا تو وہ تمہارے اصرار
سے بیان کیا اسپر بھی اگر تم کو میری طرف سے رنج پہونچا ہو تو یہ تیغ و دہرہ سرد و نون موجود ہیں بس
یہ خالق شاہزادہ سکندر رستم خو کا دیکھ کر مظہر فیل کش قدموں پر گریڑا اور کہا کہ قطع ہوں وہ
ہاتھ جو آپ کے قتل پر اٹھیں اور اے شہر یار بس اتنی سی بات کا آپ کو شش و پنج تھا اگرچہ یہ امر
میرے واسطے شان تو بین رکھتا تھا مگر اسوقت جب خدا نخواستہ آپ مجھ سے کی طرح کم رتبہ ہوتے
یا اختلاف مذہب باقی ہوتا جب انہیں سے کوئی امر نہیں تو مجھے شرم نہیں کرنا چاہیے بلکہ میرے
واسطے باعث افتخار ہو میں غلام آپ کا ہوں اور نو بہار سرخپوش کنیز ہو کیا مجال ہے اس کی جو
انکار کر سکے اگر آپ نے اس کے باپ کو قتل کیا تو کیا میرا کیا اس لیے کہ اپنے دشمن کو کون زندہ رکھتا
ہے علاوہ اس کے کافر اور پھر ہر طرح سمجھایا بھی اسپر بھی نہ مانا اور شیطان لاہ نیک پر نہ آنے دے
تو کوئی کیا کرے میں اس کو سمجھا دوں گا آپ تردد نہ فرمائیں خوش نصیب نو بہار سرخپوش کے
جو آپ کی کنیزوں میں داخل ہو بس اب میں حضور سے رخصت ہوتا ہوں اور قلعہ میں پہونچ کر نو بہار
کو آپ کے ساتھ عقد ہونے پر راضی کرتا ہوں اور سامان دعوت ممیا کرتا ہوں آپ مع شکر
تشریف لائیں اور تامل نہ فرمائیں شاہزادہ نے گردن جھکالی اور فرمایا کہ اے برادر رحیمی تو یہ چاہتا
تھا کہ تمہارے ساتھ ہی چلتا مگر مصلحت اس میں ہے کہ پہلے تم جاؤ مظہر فیل کش شاہزادہ سے
رخصت ہوا اور جانب قلعہ ہمیشہ یہ پہلا بعد طر مرا حل و قطع منازل جسوقت داخل قلعہ ہوا دیکھا
کہ تمام قلعہ سیاد پوش ہے کھڑے ہر ماتم ہمیشہ سرخ قبا کا برپا ہے مظہر فیل کش کو جواہل فائدہ نے دیکھا
بطور ماتم پرسی کے حاضر ہوئے مظہر فیل کش نے کہا کہ ہر سی طرف سے شہر میں منادی
کردے جائے کہ مظہر فیل کش نے دین خدا پرستی اختیار کیا اور مطیع طلسم کشا ہوا لہذا جس کو

دین اسلام اختیار کرنا ہو وہ تو اس ملک میں رہے ورنہ اس وقت یہاں سے چلا جائے اور آج سے سب
 لباس سیاہ اتار کر لباس سرخ پہنیں کل میں جسکو سیاہ لباس میں دیکھ لو نگا تو اس کے لباس کو اسی کے
 خون سے سرخ کر دو نگا جس وقت منادی کی گئی لوگ تھر تھراتے لگے بہت سے تو پوشیدہ ہو کر یہاں سے
 نیرنگ قاف کی جانب روانہ ہوئے اور باقی لوگوں نے حسب الحکم مظہر فیل کش لباس سیاہ دور
 کیا اور پوشاک سرخ پہن کر داخل دربار ہوئے اور مظہر کبھی دست بین نذرین گذرا بین اور مشرف
 بہ دین اسلام ہوئے بعد اس انتظام کے مظہر فیل کش محل معلے میں آیا جہاں ملکہ نو بہار سرخ پوش
 لباس سیاہ پہنے صفت ماتم بچھائے بیٹھی ہر جس وقت نظر اسکی بھائی پر پڑی دل تو خوش ہوا کہ
 اسی کی جان بچ گئی لیکن باپ کے صدر نے پھر لادیا مظہر فیل کش نے کہا اے نو بہار سرخ پوش
 اب تو مجھ کو کب بھتی ہو نو بہار نے کہا کہ پہلے تو صرف بڑا بھائی بھتی تھی لیکن اب بھائی ہیں تو آپ
 ہیں اور باپ ہیں تو آپ ہیں مظہر فیل کش نے کہا کہ بس اب اس مانتی پوشاک کو اتارو اور سوگ
 بڑھاؤ ملکہ نے کہا کہ اس قدر جلد مظہر فیل کش نے کہا کہ اگر میں یہاں موجود ہوتا تو تمہیں سوگ
 رکھنے ہی نہ دیتا اس لیے کہ ایک کافر کا سوگ سلمان کو رکھنا جائز نہیں ہے اب جس قدر اپنے باپ کو
 بہ محبت یاد کرو گی اس قدر رحمت خدا تم سے دور ہوگی ملکہ نو بہار نے کہا کہ کیا آپ نے مذہب اہل
 اسلام بھی اختیار کر لیا مظہر نے کہا کہ بیشک یہی مذہب مذہب حق ہے میں نے کیا اختیار کیا تم بھی
 اس مذہب کی پابندی کرو اور دین قدیم کو اپنے ترک کر دو تاکہ انجام درست ہو ملکہ نو بہار نے
 بھائی کے کہنے سے لباس سیاہ اتارا اور سفید پوشاک پہنی مظہر فیل کش نے کہا کہ اب میں جاتا
 ہوں کہ تمہارے فرض سے بھی ادا ہو جاؤں لہذا جہاں میں نے شادی تمہاری تجویز کی ہر وہ بھی بیان
 کیے دیتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم انکار نہ کرو گی یہ سن کر ملکہ نو بہار سرخ پوش نے تو گردن حجاب
 سے نیچی کر لی اور مظہر فیل کش نے بیان کیا کہ قسمت تیری بہت اچھی تھی جو تجھے طلسم کشا ایسا
 شوہر ملے گا میرا قصد ہے کہ اسی شہر یا رعا یوقار کے ساتھ تیری شادی کر دوں اس لیے کہ اس سے
 بہتر کون شخص ہوگا صورت سیرت حسب نسب ہر امین ہم سے تم سے افضل نخر اسکی کینری ہو یہ
 سن کر ملکہ نو بہار سرخ پوش نے عرض کی کہ یوں تو مجھے کوئی غدر نہیں ہے اس لیے کہ جو آپ تجویز
 فرماتے ہیں وہ میرے حق میں بہتر ہوگا لیکن مجھے یہ خیال ہے کہ لوگ کہیں گے کیا دنیا کا لہو سفید ہے
 کہ جو باپ کا قاتل رہی دختر کا شوہر اور میرا دل اس سے کیونکر صاف ہوگا جب صورت اسکی
 دیکھو گی تو آنکھوں میں خون اترے گا کہ اسنے میرے باپ کو قتل کیا ہے مظہر فیل کش نے کہا اے
 فرزند اس خیال نہ کرو اہل دنیا تو بھی کو کتے ہیں انکی زبانوں کے زخم کس دل میں نہیں تمہیں
 اب وہ بات کرنا چاہیے جو خدا کے پسند آئے اہل دنیا سے کام نہ رہو چاروں کی زندگی ہر طرح بے
 ہو جائے گی لیکن اب تک آتش دوزخ میں جلنے سے خدا محفوظ رکھے باپ تمہارا کافر تھا اسکی
 محبت میں سوا خرابی کے اور کچھ نہیں ہے جس قدر تم غم اُس کا کرو گی اس قدر خدا تم سے ناراض
 ہوگا غرض کہ ایسی ایسی باتیں نو بہار کو سرخ پوش کو سمجھائیں کہ ملکہ نے خاموشی اختیار کی
 نادرہ یا نوایا ملکہ نو بہار سرخ پوش کا سمجھ گئی اور کہا کہ حضور کو اختیار ہے وجہ نارضا مندی

تو انھوں نے ظاہر کر دی کہ اس وجہ سے نامناسب ہو لیکن اگر آپ کوئی قباحتیں نہیں سمجھتے ہیں تو
بسم اللہ کیجیے بلکہ کی خاموشی بجائے رضامندی ہو بھلا انکی کیا مجال ہو کہ یہ آپ کے فرمان کے خلاف
کر سکیں اور کنواریاں اپنی زبان سے تو اقرار کرنے سے رہیں یہ سنکر مظہر فیل کش نے بہن کو اپنی گلے
سے لگا یا پیشانی پر بوسہ دیا اور نو بہار سر خمیوش کی شادی کا سامان تہیا ہونے لگا بلکہ کلباس
سیاہ بدلوایا اور نو بہار بھی اشتیاق شاہزادہ سکندر میں چشم براہ ہو کر بیٹھی نادارہ بانو نے
سامان شادی کا کیا دوسرے روز خبر پہنچی کہ شاہزادہ سکندر رستم خورشید لاسے ہیں
مظہر فیل کش اراکین دولت کو ہمراہ لے کر براے استقبال قلعہ سے باہر آیا اور شاہزادہ کو منع
صاحبقران کو چاک اندر قلعہ کے لے گیا اب سب کے سب بیٹھے دربار آراستہ ہو مظہر فیل کش
چاہتا تھا کہ شاہزادہ سے رضامندی ملے نو بہار سر خمیوش کی ظاہر کرے کہ سکندر نے
اشارہ سے منع کیا اور صاحبقران کو چاک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ میرے بزرگ ہیں
انکے سامنے مجھ سے نہ کہو مظہر فیل کش خاموش ہو رہا سکندر رستم خورشید کی سیارہ ثالث کو
بلا کر کہا کہ تم شمس جہی سے کہو وہ اس شادی کے ذکر کو آغاز کریں میں غدر کرونگا اسوقت
دادا صاحب یعنی صاحبقران کو چاک خود ہی فرمایا کہ اگر تھیں یہ غدر ہو کہ باپ موجود
نہیں ہیں تو کیا میں بزرگ نہیں ہوں سیارہ نے جا کر شمس جہی سے کہا شمس جہی نے
مظہر فیل کش کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اب آپ کو بلکہ کی شادی کرنے میں کیا تردد ہو
مظہر فیل کش نے کہا مجھے کوئی غدر نہیں ہو شمس جہی صاحبقران کو چاک کی طرف مخاطب
ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہریار سکندر رستم خوب سبب شرم و لحاظ کے اس امر کا
اظہار نہیں کر سکتے ہیں اور والد ماجد انکے یہاں موجود نہیں ہیں اسوقت میں آپ ہی بزرگ
انکے ہیں لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ شادی انکی نو بہار سر خمیوش کے ساتھ کر دیں
صاحبقران کو چاک یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھے یہ علم نہ تھا کہ شادی انکی
دختر بادشاہ طلسم کے ساتھ تجویز ہوئی ہو ورنہ میں خود انکو مجبور کر کے شادی کر دیتا مگر اچھا
کیا جو مجھ سے اطلاع کر دی اے مظہر فیل کش تم سامان شادی کا کرو میں تمہارے لشکر سے
علحدہ ہو کر انتظام کرتا ہوں بہت جلد یہ عقد ہونا چاہیے مظہر فیل کش نے عرض کی بہت
خوب صاحبقران کو چاک اسوقت اٹھے اور قلعہ سے باہر آکر بارگاہ یاقوت نگار بریائی اور
انتظام شادی کا ہونے لگا شاہزادہ سکندر رستم خورشید نے اسرار جہی سے کہلا بھیجا کہ اب
آپ بھی انتظام اپنی دختر کی شادی کا کیے شمس جہی اپنے بھتیجے کے ساتھ کر دیجیے امرا جہی
نے بجواب اس حکم کے عرض کر اچھی کہ مجھ کو آپ کے حکم کی اطاعت فرض ہے بعض راوی بیان
کرتے ہیں کہ اسوقت عقد سیارہ کی خواہش بھی سمندر پر نرادر کے ساتھ کی گئی تھی الغرض
سامان شادی کا ہونے لگا شاہزادہ اور شہریار و ن کی شادی کا سامان کس زبان سے
بیان ہو جستہ رکھا جائے کم ہو گا لیکن اشتیاق شاہزادہ سکندر رستم خورشید کا ضرور قابل
ذکر ہے جسوقت سے انھوں نے سنا ہو کہ بلکہ میرے ساتھ شادی کرنے پر رضامند ہو

اسوقت سے یہ حالت ہر کہ جب زمین ہر جو خوشی کے مارے طاہر روح جسم سے پرواز کر جائے دل میں ہزاروں
 حسرتیں لاکھوں ارمان بھرے ہوئے ہیں شعر کاٹے نہ اب کٹے گا یہ دن انتظار کا + لو آج وعدہ
 وصل کا دلدار نے کیا + انکو ایک ایک ساعت ایک ایک سال سے زیادہ معلوم ہوتی ہر عجب
 اضطراب ہر ادھر ملکہ کی بھی یہ حالت ہر کہ دل میں سوچتی بیچے اگر تو اسکے ساتھ عقد نہ کرتی تو وہ اور
 کون شخص ایسا تھا جو اس سے بہتر ہوتا اور پھر ایسا محبت کرنے والا کہ تو نے اسکے ساتھ کیسی کیسی
 بے اعتنائی کی مگر اسنے دامن استقلال ہاتھ سے نہ چھوڑا میری محبت میں سرسوفتی نہ کیب دل تو
 ملکہ کا بھی شاہزادہ پر مائل ہو چکا تھا یہ جسقدر رکھائی اور بے پروائی تھی یہ ناز معشوقانہ میں
 داخل تھی اور گویا امتحان محبت تھا شاہزادہ اس امتحان میں بھی پورا اتر اعرضہ اسکو بھی ایسا
 اشتیاق ہر کہ دن کی طرح نہیں گلزار تار تار آسمان کی جانب دیکھتی ہر اور دل میں کتنی ہر شعر شام کیا
 روز جدائی کی نہیں ہوتی ہر + دھوپ جب دیکھیے موجود ہر دیواروں پر + غرضکہ خدا کر کے
 وہ دن گزرا اور شام ہوئی صاحبقران کو چاک نے بہت بڑے سامان کیے تھے چراغان سے
 تمام شہر رشک فلک حشر میں ہوز ہاتھ اور زمین آسمان پر رشک کر رہی تھی بارگاہ سخی ہوئی تھی
 جو رگوں سار و امرا و اہل ان موجود تھے وہ سب شریک تھے رات بھر ناپ رہا قریب صبح برات قلعہ
 میں آئی اول عقد شاہزادہ سکندر رستم خوکا ملکہ نو بہار سرخ پوش سے ہوا بعد اسکے عقد
 شمس جینی کا نادرہ ہاتھ سے ہوا اور نعمان کا عقد محبوبہ چنگ نواز کے ساتھ ہوا سیارہ ثالث
 کا نکاح ملکہ سمنبر سرشار دختر انزروت جادو کے ساتھ ہوا ہر ایک نو شاد اپنی اپنی عروس
 کو لے کر اپنے اپنے تمکانات پہ آیا اور لطیف جلوت و خلوت اٹھایا ساغر وصل سے مسرور
 ہوئے صبح کو دربار آراستہ ہوا شاہزادہ سکندر رستم خود نگل پر شوکت پریشان ہوئے اور
 صاحبقران کو چاک اپنے مرتبہ کے موافق ایک نگل ہوا ہر نگار پر رونق افروز ہوئے
 شمس جینی اسرار جینی وغیرہ سب حاضر تھے کہ شاہزادہ نے مظہر فیل کش کو طلب کیا
 مظہر کو اطلاع ملے ہی وہ حاضر ہوا شاہزادہ سکندر رستم خونے بہ صلاح صاحبقران کو چاک
 و سمن جینی ملکہ نو بہار سرخ پوش کو حاکم کیا و رنام اس مقام کا قلعہ نو بہار یہ مقرر کیا اور
 مظہر فیل کش کو انسر فوج و مشیر سلطنت قرار دیا بعد اسکے اسرار جینی کو بھی وزیر کیا اور
 انزروت جادو کو بھی وزیر کر کے اور لوگوں کو بھی حسب حیثیت عہدے تقسیم کیے اور ایک
 جشن منو کا نہ کر کے صاحبقران کو چاک سے کہا کہ اب حضور کی راے ہو تو نیرنگ قاف
 کی طرف چلین کیونکہ صاحبقران اعظم برائے مقابلہ دیوان میرنگ قاف تشریف لے گئے
 ہیں اگلی شرکت کرنا ضرور ہر صاحبقران کو چاک نے فرمایا کہ میں خود بھی شہر والا تھا
 غرضکہ شاہزادہ نے لشکر کو تیاری کا حکم دیا اور آپ محل معنے میں داخل ہوئے اور ملکہ نو بہار ختم
 سے فرمایا کہ اب ہم تو نیرنگ قاف کی طرف جاتے ہیں یہ تاج و تخت مبارک ہوا اگر زندہ پھرتے
 تو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی ملکہ نے یہ سننے ہی دامن پکڑ لیا اور کہا کہ کیوں صاحب یہ پھرتی
 یا تو بغیر ہمارے قرار نہ تھا اور کیسی نصیبیں ہمارے واسطے گوارا کین یا اسطرح نگاہ پھیر کر

حلقے بقول شخصے شعر دل سے کے اب وہ انکی عنایت نہیں رہی مطلب نکل گیا تو مردت نہیں رہی +
 سچ کہا ہر کہ مرد کی ذات بڑی بیروفا ہوتی ہر میں ہر گز نہ جانے دو گئی شاہزادہ نے فرمایا یہ کہان
 نہ ہو سکتا ہر کہ عزیز میرے ہتلا سے بلا ہوں اور میں انکی کمک نہ کروں نو بہار سرخپوش نے کہا
 کہ کیا اور کوئی اُٹکا نہ دکر نے والا نہیں ہر ایک تم ہی بڑے بدو گار ہو سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ تمام
 زمانہ نہ دکرے جو کہ کسی کے کام نہ لے گا کوئی اسکا شریک حال کیوں ہونے لگا ملک نے کہا کہ او
 آدھرا دیو مردت پھر مجھے تو نے کیوں غدا بین ڈالا دو دن کے واسطے شادی کرنے کی کیا ضرورت
 تھی نو بہار سرخپوش کا مزاج ملکہ آسمان پر می کے مزاج سے کم نہیں ہر ہر چند شاہزادہ چاہتا
 ہر کہ یہ دامن چھوڑ دے مگر نو بہار دامن نہیں چھوڑتی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں زبان پر حزن
 شکایت دل سے کہتی ہر شعر مسافر سے کوئی بھی کرتا ہر پست و مثیل ہے کہ جو گئی ہو کس کس کے
 جیت + شاہزادہ بھی ہر چند کہ فراق ملکہ نو بہار سرخپوش کے خیال سے بیقرار ہر مگر مجبور و
 ناچار ہر اسی حالت میں اتفاقاً مظہر میل کش داخل محل ہوا ملک نے یہ سبب حجاب و شرم
 اور غیظا برادر کے دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا سکندر کو وقت غنیمت ملا اور فوراً روانہ ہوا ملک حسرت
 سے دیکھ کر یہ شعر پڑھ کر رہ گئی شعر کلیجہ کوئی تھام کر رہ گیا ہر + آدھرا جانے واسے ادھر دیکھ لیتا +
 اور شاہزادہ بھی نہایت رنجیدہ و مضطرب محفل سے برآمد ہوا دل کا خدا ہی حافظ تھا
 مگر صبر اختیار کیا سیارہ نے آکر عرض کی کہ لشکر طیار ہر شاہزادہ سکندر رستم خوں سے
 صاحبقران کو چاک و خور شیزدین قبا و غیرہ جانب نیرنگ قاف روانہ ہوا اب
 انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر دیکھتے یہ کسوقت پہونچتے ہیں

اور اول چند کلمہ داستان شوکت نشان صاحبقران پردہ قاف یعنی صاحبقران
 اعظم کے بیان کیے جاتے ہیں۔

راویان اخبار و ناقلان آثار اس داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ سکندر رستم خوں
 جانب طلسم روانہ ہوئے تھے تو صاحبقران اعظم طرف نیرنگ قاف روانہ ہوئے تھے لشکر
 دیوان اس کے ہمراہ ہر اور وہ دیو سرہنگ یعنی دیو اسہرمن گزرن جو شاہزادہ سکندر رستم خوں کے
 ہمراہ آیا تھا شاہزادہ نے اسکو بھی ساتھ کر دیا تھا اور فرما دیا خان یکضر بی فرسنگ بن
 لند کھورار شیون پر نیزاد بھی صاحبقران اعظم کے ہمراہ ہیں صاحبقران اعظم قلعہ بلوریہ
 پر قبضہ کرتے ہوئے بعد ظمرا حل و قطع منازل قریب ملک نیرنگ شاہ کے پہونچے وہ دیو جو
 قلعہ بلوریہ سے بھاگے ہوئے گئے تھے آنکھوں نے نیرنگ شاہ سے اپنا شکست کھانا
 اور صاحبقران اعظم کا اسطرت آنا سب بیان کیا نیرنگ شاہ نے کہا بھوپرو انہیں ہر
 دیکھا جائے گا اور ہر کارو نو خبر کے واسطے روانہ کیا بعد اسکے بمشورہ اراکین دولت ایک نامہ
 بنام دیو آتشبار روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ آتشبار تو فوج اپنی لیکر گلستان ارم میر
 چڑھ جا اور گلستان ارم کو تاراج کرتا ہوا خدمت مابہ دولت و اقبال میں جلد پہونچ اس لیے کہ

صاحبقران اعظم سے مقابلہ ہونا ضروری اور میں نے تصدیق کے ساتھ سنا ہے کہ وہ اس طرف آتے ہیں اور وہاں میدان خالی ہے گلستان ارم میں سوا غورتوں کے کوئی نہیں ہے ایک دیو یہ نام سے کہ آتش حصار کی جانب روانہ ہوا اس کے بعد ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ کر دیو سرنگ تن تنہا کوروانہ کیا کہ یہ دیو بھی نہایت زبردست ہے جس وقت یہ دونوں نامے ان دیوؤں کو پہونچے یہ دو دو لاکھ دیو اپنے ہمراہ لے کر ہدایت حکم نامہ کے موافق جانب گلستان ارم روانہ ہوئے دیو آتش باز کہ عجب طرح کا حربہ رکھتا ہے اور لفظ آتش باز ایک معما ہے کہ بروقت جنگ دیو آتش باز حل ہو گا اب انکو تو جانب گلستان ارم روانہ چھوڑا جاتا ہے اور حال نیرنگ شاہ کا گزارش کیا جاتا ہے کہ بعد روانہ کرنے نامہ برون کے اسکا جی بھرا یا اور یہ خیال آیا کہ اب نہیں معلوم کب تک جنگ رہے اور موقع سیر و شکار کا ہاتھ نہ آئے لہذا جیتنگ غنیمت یہاں آئے ہم ایک آدھ روز سیر و شکار میں بسر کریں یہ سوچ کر دیو نیرنگ شاہ تیار کر کے چند دیو اپنے ہمراہ لے کر جانب صحرا روانہ ہوا جس وقت قریب ایک چشمہ کے پہونچا وہاں قیام کیا کہ دیکھا جانب صحرا سے گرد آڑی دیو نیرنگ نے سرکار سے روانہ کیے اور اسے یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے غنیمت آگیا لیکن دیوانہ مجھ نے جو شل بیگ نگاہ کے واپس آئے بیان کیا کہ کچھ دیو سیہ پوش روئے پٹیلے بطور سوگواروں اور باجم واروں کے چلے آتے ہیں دیو نیرنگ پریشان ہوا کہ یہ کہاں سے آتے ہیں اور دیکھ لیا خبر بد سنا تے ہیں اتنے میں وہ دیو روئے پٹیلے پہونچے نیرنگ شاہ نے انکو پہچانا اور بگھرا کر پوچھا کہ بھائی گیرنگ سیہ قبا تو خیریت سے ہیں ان دیوؤں نے بیان کیا کہ خیریت کہاں نیرنگ شاہ نے کہا جلد بیان کرو کیا ہوا دیوؤں نے سارا واقعہ گیرنگ سیہ قبا کا اپنی دفتر کو قتل کر کے خود کشی کرنے کا بیان کیا یہ سنکر نیرنگ شاہ نے تاج پھینک دیا اور تینچین مار مار کر اس طرح رو دیا کہ تمام صحرا ہلا دیا پوچھا اب طلسم کشا کہاں ہے دیوؤں نے کہا آگے ہمیں نہیں معلوم لیکن کئی مرحلے اُسے ٹوڑے اور آگے روانہ ہوا بعد چند روز کے خبر پہونچی کہ طلسم نیرنگ قاف محکم ہوا اور جمشید سرخ قبا مارا گیا یہ سنکر نیرنگ شاہ اور پریشان ہوا اور شکار سے واپس آیا داخل شہر ہوا اہل شہر بادشاہ کو سیہ پوش دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ گیرنگ سیہ قبا مر گیا اور طلسم نیرنگ قاف فتح ہوا غرض کہ تمام ملک سیہ پوش ہوا تین روز گیرنگ شاہ کا ماتم نیرنگ قاف میں برپا رہا چوتھے روز بادشاہ نیرنگ آکر بارگاہ میں بیٹھا اراکین دولت جمع ہوئے کہ یکایک نہر کاروں نے آکر عرض کی کہ صاحبقران اعظم پسر حمزہ با فوج بسیار اس طرف آتا ہے یقین ہے کہ کل کے روز اُسکا داخلہ بیابان اقلیم نیم قاف میں ہو گا یہ سنکر نیرنگ شاہ اپنے ملک سے باہر آیا کہ میں بھی تماشا دیکھوں گا کہ وہ کیسا آدم زاد ہے جس نے دیوؤں کو تابع فرمان کیا ہے نیرنگ شاہ بیرون نیرنگ حصار آکر خمیزن ہوا منتظر بیٹھا تھا کہ گرد آڑی سب نگران ہوئے دیکھا منتق بہت بلند ہے جس سے آمد لشکر جبار کی پائی جاتی ہے ہنوز منتظر ہے کہ دامن گرد شگافتہ ہوا

اور دل گردے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے اور ایک جن ان سب کا افسر تھا بارگاہ اسکے ہمراہ تھی
دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس کا حدید جی ہر غرض کہ حدید جی نے آتے ہی بارگاہ
آسمان چل کر برپا کیا بعد اسکے دوسری گرد آڑی اور حدید جی برائے استقبال روانہ ہوا بعد
کچھ دیر کے واپس آیا تو تین آدمزاد اسکے ساتھ تھے اور پشت پر ایک لاکھ دیو تھے یہ بھی آ کر
شکر اول سے ملحق ہوئے نیرنگ شاہ سمجھا کہ انھیں میں سے کوئی صاحبقران اعظم بھی ہوگا
اور اسنے میدان سے پھرنے کا قصد کیا تھا کہ اسکے وزیر نعیم نیرنگ حصار می نے کہا کہ ابھی
صاحبقران اعظم نہیں آئے ہیں بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کون ہیں نعیم نے بیان کیا کہ دارا سے
ہند لندھو بن سعدان گرد کے یہ فرزند ہیں نیرنگ شاہ نے کہا لندھو کون ہے نعیم نیرنگ
حصار می چونکہ مرد جہان دیدہ خوب حالات صاحبقران سے واقف ہوا اور رنقا سے امیر کو
بھی جانتا ہوا اسنے بیان کیا کہ لندھو صاحبقران اول کا رفیق خاص تھا کہ امیر اسکورنیت
بارگاہ فرماتے تھے بعد اسکے سب منتظر تھے آنکھیں جانب صحرانظرین کہ دیکھیں صاحبقران اعظم
کب تشریف لاتے ہیں کہ یکا یک از پردہ بیابان گرد سے برخاست مگر گردے تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ
سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد زربین پیچیدہ آتے آتے ہوا سنے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن
گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے لئی لاکھ دیو پیدا ہوئے ایک آدمزاد مرکب پر سوار کہ آثار شاہی
وشمہ یاری چہرہ سے اسکے نمودار تھے چار دیوان زبردست اسکے ہمراہ رکاب جنین سے
ایک دیو نہایت قوی تن و قوی من ہر یہ دیکھ کر وہ سردار جو پہلے سے آئے ہوئے تھے براے
پیشوائی روانہ ہوئے اور صاحبقران اعظم کو استقبال کر کے اپنے ساتھ لے گئے اور داخل
بارگاہ ہوئے نیرنگ شاہ قطع اور وضع سے خود ہی پہچان کیا تھا لیکن نعیم نیرنگ حصار می
نے پتا بھی دیا کہ میں صاحبقران اعظم ہیں نیرنگ شاہ کی نظر جیسے دیو تہمتن گرزرن پر
پڑی اسنے فرست یہ تھا گیا کہ یہ آدمزاد ایسا زبردست ہے جسنے اتنے بڑے دیو کو تابع کیا ہے
تسوقت صاحبقران اعظم داخل بارگاہ ہوئے نیرنگ شاہ بھی اپنے مقام پر آیا اور بارگاہ
میں تخت پر جلوہ افروز ہوا نعیم نیرنگ حصار می سے کہا کہ تم چونکہ مرد دیرینہ ہو اور حالات سے
بھی ان لوگوں کے خوب واقف ہو لہذا میں چاہتا ہوں کہ کچھ حال انکی قوت و جرات کا تجھ سے
سنوں نعیم نیرنگ حصار می نے سارا حال صاحبقران اول کے آنے کا اور سرکشان قاف کو
زیر فرمان کرنے کا بیان کیا کہ سمندون ہزار دست کو اس طرح مارا اور دیو مقومہ کو یون زبردست کے
ہلاک کیا اور دیو غفریت کو یون مارا اور گنیمت بن مقومہ کو دختر صاحبقران نے نقابدارین
بنکر کی بار شکست دی اور زخمی کیا یہ سب حالات سنکر دیو نیرنگ قاف کو نہایت حیرت
ہوئی کہ ایک آدمزاد بے بنیاد اور اتنے اتنے بڑے دیو و یون ہلاک کرے عقل میں نہیں
آتا اسلیے پوچھا کہ کیا وہ ساحر ہے نعیم جی نے کہا کہ نہیں وہ سحر کو حرام جانتے ہیں اور نام ساحر
کے دشمن ہیں ہزار ہا ساحرون کو انھوں نے مارا ہر صد ہا طلسم فتح کیے ہیں یہاں تو یہ حالت ہے
اور وہاں صاحبقران اعظم جو داخل بارگاہ ہوئے لباس سفر دور کیا پوٹشاک نفیس پہنکر

دنگل پر جلوہ گر ہوئے فرہاد خان یکضری وار شیون پر نیرادو فرسنگ بن لندھو رود پیر دیوان
سرکش وقوی ہیکل مثل نمنتن گرز زن کے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جام شراب ناب گردش میں آیا
جس وقت کسل دفع ہوا دربار برخواست ہوا اپنے اپنے خواہ گاہ میں جا کر آرام فرمایا جس وقت
تیرگی شب یلدا بر طرٹ ہوئی اور سپیدہ سحر ہی نمودار ہوا طائران خوش الحان آشیانوں سے نکلے
چرند صدوت چرا ہوئے درندے براسے شکار روانہ ہوئے سونے والوان نے بیدار ہو کر اپنے
اپنے مذہب کے موافق عبادت رب پاکذات کی شروع کی صاحبقران اعظم نے بیدار ہو کر
وضو کیا نماز پڑھی وظیفہ ختم ہوتے ہی آفتاب تابان انقش شرق سے نمودار ہوا اور دھوپ پلاو پٹے
اونچے درختوں اور پہاڑوں پر سے ہو کر نیچے اترنے لگی صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے سب
سردار آ کر تسلیم بجالا کر اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے صاحبقران اعظم نے دبیر کو حکم دیا
کہ ایک نامہ ہماری جانب سے نیرنگ شاہ کو لکھو ہر چند کہ اس کا خبر ضرور یہو نیچائی ہوگی تاہم
ہمیں خود بھی مطلع کرنا ضرور چاہیے دبیر نے موافق مرضی مضمون نامہ درست کر کے نامہ تیار کیا
صاحبقران اعظم نے نامہ اپنے ہاتھ میں لیا اور آواز دی کہ ہر کوئی ایسا جو جواب با صواب
اس نامہ کا لائے ہنوز سخن دردہاں تھا کہ ثانی لندھو رو لینے فرہاد خان یکضری اپنے دنگل
پر شوکت سے کود پڑے اور عرض کی کہ جواب اس نامہ کا یہ جان نثار لائے گا صاحبقران اعظم
انکشت بہ دندان ہوئے اور فرمایا کہ ہائین بھائی فرہاد خان یہ تم نے کیا غضب کیا میری
مراد یہ نہ تھی کہ تم جاؤ اور جواب نامہ کا لاؤ اس لیے کہ تم چراغ ہندوستان دارا سے ہند جانشین
لندھو رو ہو تمھارے باعث سے سواد ہند میں روشنی ہو میں تم کو چچا لندھو رو کے مقام پر سمجھتا
ہوں مجھے گوارا نہیں کہ تم جاؤ فرہاد خان یکضری نے عرض کی کہ خداوند نعمت جس طرح والد ماجد
نے آپ کے پدر بزرگوار کی اطاعت کی مجھ سے کہاں ہو سکتی ہو لیکن جو کچھ ہو سکے اسی میں کیون کمی ہو
اور بقا سوا ذات پروردگار عالم کے کسی کو نہیں ہو میں اگر آج اپنی جان کو اپنے نالک سے عزیز
کروں تو کس دن کی زندگی کے واسطے ہر طرح مرنا ضرور ہر اس جہان فانی میں نہ کوئی رہا ہو نہ ہمیشہ
رہے گا شعرا و معبود جاودانی ہو + باقی جو کچھ ہو سب وہ فانی ہو + دیگر رہے گی غنچہ میں رنگت
نہ نگل میں بو باقی + یہ سب مٹیں گے بھی پر رہنے کا تو باقی + خوشا نصیب میرے جو آج میں بھی
حق نمک سے ادا ہو جاؤں جس طرح والد ماجد نے حق جان نثاری ادا کیا شعر رستم ربار میں پہ نہ بہرام
رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے صاحبقران اعظم نے جام
دیا اور تلوار سپر بندھوا کر نامہ دیا اور فرمایا کہ حافظ حقیقی کے حوالے کیا جاؤ اور جس شوکت و نشان
سے تمھارے باپ زمر و شاہ باختری سے جواب لائے اسی طرح تمھیں بھی نصیب ہو یہ نسر نا کر
اسکھو نہیں آنسو بھر لائے اور یہ شعر زبان پر جاری لیا شعر سپردم بہ تو مایہ خویش را + تو دانی حساب
کم و بیش را + فرہاد خان یکضری نے ادب کے ساتھ نامہ لے کر سر سے باندھا اور خدا حافظ و
ناصر کہہ کر چلے گئے کہ اگر شیون پر نیرادو سے ضبط نہ ہو سکا جہم سے کود پڑا اور صاحبقران اعظم سے
عرض کی کہ اگر خلاف مزاج نہ ہو تو میں بھی اپنے بھائی کے ہمراہ رکاب جاؤں سا حقہ ہی

فرسنگ بن لند ضروری اپنے مقام سے اٹھا اور صاحبقران اعظم سے اجازت لے کر صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ میں مانع نہیں بلکہ بہتر ہے کہ تم فرحاد خان کے حفظ جان کے واسطے ساتھ جاؤ لیکن فرہاد خان یکطرفی نے جو بھائی اور چھٹیے کو اپنے ساتھ آتے دیکھا منع کیا کہ تمھاری کیا ضرورت ہے لیکن ارشیمون پر نیراز نے نہ مانا اور غرض کیا کہ جب سے والد ماجد نے انتقال فرمایا ہم آپ کو انھیں کی جگہ سمجھتے ہیں امیو نکر دل ہمارا گوارا کرے کہ آپ کو تنہا جانے دیں ان خادموں کا ہمراہ نہونا ضروری ہے چہ فرہاد خان نے منع کیا نہ مانا اور یہ دونوں دلیر بھی اُس شیر کے ہمراہ چلے فرہاد خان نے بارگاہ سے نکل کر دس ہزار دیوا اپنے ہمراہ لیے اور جانب نیرنگ حصار روانہ ہوئے وہاں نیرنگ شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اراکین دولت جمع تھے صلاح و مشورے ہو رہے تھے کہ کیا کرنا چاہیے نامے برائے ملک سرکشان قاض کو لکھ کر روانہ کیے جارہے تھے کہ ہر کاروں نے آمد فرہاد خان کی خبر پہنچائی نیرنگ شاہ نے کہا کہ وہ ادھر کس غرض سے آتا ہے معلوم ہوا کہ نامہ دار ہر نیرنگ شاہ نے کہا کہ کسی کو برائے قتل آدمزاد بھیجنا چاہیے نعیم جی نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند ایسا نہ کیجیے گا کہ یہ باعث بدنامی ہو مثل مشہور ہے کہ ایلچی راز دالے نیست یہ دستور قدیم ہے جب دربادشاہوں میں نامہ و پیام آٹھو جائے اور کوئی شخص کا ہے کو اس پر نامور ہو ساتھ بے اعتدالی کیجائے تو رسم نامہ و پیام آٹھو جائے اور کوئی شخص کا ہے کو اس پر نامور ہو اور ایک دوسرے سے کسی قسم کی گفتگو نہ کر سکے مبادا کل آپ کو کسی نامہ کی ضرورت ہوئے حالانکہ وہ لوگ کبھی ایسا نہ کریں گے وہ لوگ تو وعدہ و وعاسم کے نہایت پابند ہیں گذشتہ زمانے میں صاحبقران والا شان توں سیال بن شہرخ اور سمندون ہزار دست و دیو غفریت کے پاس خود اپنا نامہ لے کر گئے تھے جو کچھ ان لوگوں کو منظور تھا جواب نامہ تحریر کر دیا تھا اور امیر سے کسی نے تعرض نہیں کیا نیرنگ شاہ نے کہا ان لوگوں کے واقعات سنکر مجھ کو یقین ہے کہ وہ یہاں آکر سرکشی ضرور کرے گا اور دیوون پر بدعت کرے گا نعیم جی نے عرض کی کہ یہ تو اپنا برتناؤ ہے آپ اسکی عزت کیجیے گا اور جواب معقول دیجیے گا تو وہ نہایت خلق سے پیش آئیگا اور اگر خود ہی پیدا رسانی کا قصد کیجیے گا تو وہ کیوں رعایت کرنے لگا لیکن دیوار زرق ظلمانی کہ نہایت فطرتی اور ثانی ابلیس ہر اسنے نیرنگ شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ میں تجھ کو ایک صلاح نیک بتاتا ہوں کہ تو بدنامی سے بھی بچ جائے اور کام بھی ہو جائے وہ یہ ہے کہ دیو ہارون سودائی جو ایک مدت سے مفید ہے کہ بہ سبب دیوانگی کے وہ دیوان نیرنگ حصار کو اذیت پہنچاتا تھا سنتے ہیں کہ اُس میں قوت چالیس دیوان زبردست کی ہے لہذا آپ اُسکو اسی شرط پر رہا کر ایسے کہ وہ اور کسی دیو کو آزار نہ پہنچائے اور دروازہ بارگاہ پر نگہبان بنکر بیٹھے اُس سے کہا جاتے کہ جس وقت تو کسی آدمزاد کو اس طرف آتے دیکھنا تو کھالینا وہ بھی بخوشی منظور کرے گا کہ اُسکو لقمہ نفیس و چرب ملے گا اور آپ پر حرت نہ آسکے گا کہ میں کیا کروں وہ ایک دیوانہ تھا اُسے اتنی نیک و بد کہاں چونکہ انسان خوراک ہے دیوون کی اُسنے کھا لیا نیرنگ شاہ کو یہ صلاح دیوار زرق ظلمانی کی پسند آئی اور کہا کہ تم ہی جا کر یہ باتیں اُس دیو سودائی کو سمجھا کر رہا کر دو

اور دروازہ ایوان پر ٹھہرا وہ یہ سنکر نعیم جنی نہایت پریشان ہوا اور بے شیدہ طور پر ایک نامہ
ان حالات کا لکھ کر اپنے دیو کے ہاتھ فرہاد خان یکضری کے پاس روانہ کر دیا کہ اب آپ
اس طرف کا قصد نہ فرمایا میں کیونکہ یہاں اس طرح کا انتظام ہوا جو میں دوستانہ سمجھائے دیتا ہوں
آئندہ آپ کو اختیار ہو یہ دیو تو اس طرف چلتا ہو لیکن اول حال ازرق ظلماتی کا سنیے کہ یہ بادشاہ
سے حکم لے کر دروازہ زندان پر آیا اور نفل کھول کر دیو ہامون سودائی کو کچھ میوے وغیرہ نکلا کر
رام کیا اور کہا کہ اگر تم ہمارا کہنا مانو تو ہم تمہیں رہا کر دیں ہامون سودائی نے کہا جو کہو گے
میں وہی کرونگا دیو ازرق ظلماتی نے کہا کہ اگر تم میرے کہنے پر چلو گے تو تمہارا بھی اس میں
نفع ہو کہ غذائے لطیف و نادر ملے گی دیو ہامون سودائی نے کہا کہ بیان کر دو دیو ازرق
نے کہا کہ ایک آدم زاد نیرنگ شاہ کی بارگاہ میں آنے والا ہو جس وقت وہ دروازہ بارگاہ
سے گذرنا چاہے تو تم اُسکو کھالینا ہم تمہیں دربان بنا کر بٹھائے دیتے ہیں یہ سنکر دیو ہامون
سودائی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ مجھ کو لے چلو دیو ازرق ظلماتی نے اُسکو رہا کیا
دیو ہامون سودائی زندان سے نکلتے ہی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ وہ آدم زاد کہاں ہو مجھے
پتہ بتاؤ میں وہیں جا کر اُسے کھالوں یہاں سے وہ آئے گا ازرق ظلماتی نے کہا کہ جلدی
نہ کرو دیو ہامون راضی ہوا اور دیو ظلماتی اُسکو لیے ہوئے دروازہ ایوان شاہی پر
آیا دربان تو اسے خوف سے بھاگ گئے ازرق ظلماتی نے اُسکو عمدہ پاسبانی کا سپرد
کیا اور آپ بادشاہ کی خدمت میں آیا اور دست بستہ عرض کی کہ میں نے انتظام کر دیا اور
دیو ہامون کو دروازہ پر بٹھایا ہوں اور مجھے راستے میں خبر ملی ہے کہ نامہ داروہا نسے چل چکا ہے
یقین ہے کہ بہت جلد یہاں تک پہنچے گا نیرنگ شاہ نے کہا بہتہ ہوا اب حال
فرہاد خان یکضری کا سنیے کہ یہ عجب شان و شوکت سے چلے آتے ہیں کہ فیل مست
برسوار ہیں ایک طرف ارشیون پر نیراد اور دوسری جانب فرسنگ بن لندھوڑ ثانی
مرکبوں پر سوار پشت پر بارہ ہزار دیوان زبردست کی فوج آگے آگے تیردار جھاڑی
جھنڈی درخت جو ملتا ہو اُسے کاٹ ڈالتے ہیں بیلدار پستی و بلندی زمین کو ہموار کرتے
جاتے ہیں سقے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھاتے جاتے ہیں اس شان و کمال کے ساتھ سواری
فرہاد یکضری کی چلی آتی ہے کہ ایک مرتبہ پہلو کی جانب سے ایک دیو پیدا ہوا اور پکارا کہ
عرضہ دارم فرہاد خان یکضری نے فیل کو ٹھہرا لیا اور کہا کہ کیا کہتا ہے دیو نے ایک نامہ
ہاتھ میں دیا کہ اسے پڑھنے کے بعد آگے قدم بڑھائیے گا فرمایا تو کیا میرا تابع ہو اُس نے عرض
کی کہ مضمون نامہ کا اسی کے متعلق تھا اسی سے عرض کیا آئندہ آپ کو اختیار ہو میری کیا
مجال ہے جو آپ کو روک سکوں فرہاد خان نے لفافہ چاک کر کے نامہ پڑھا لکھا ہوا تھا کہ
عریضہ منجانب نعیم جنی بطرف نامہ دار صاحبقران اعظم بعد ادا سے آداب و تسلیمات کے
گزارش یہ ہے کہ آپ کی تشریف آوری سے بادشاہ دیوان کو خوف پیدا ہوا اور اُس نے
وہ انتظام کیا ہے کہ آپ کا پہونچنا بادشاہ تک دشوار ہو ایک دیو سودائی کہ نہایت

زبردست ہوا سے دروازہ بارگاہ پر بٹھا دیا جو کہ جب نامہ براسطرت سے گذرے تو اسے کھا
 لیذا اللہ بین خیر خواہانہ طور سے عرض کرتا ہوں کہ آپ خود نہ تشریف لائیے نامہ کسی دوسرے
 طریقہ سے بادشاہ تک پہنچا دیجیے اسلئے کہ وہ دیوایا نہیں ہو جس سے کوئی عمدہ برآ ہو سکے
 اسنے تمام دیوان نیرنگ قاف کو ایذا پہونچا رکھی تھی آخر کار بڑی مشکل سے اسکو گرفتار
 کر کے قید کر دیا تھا آج صرت اس غرض سے اور اس شرط پر رہا کیا گیا ہے کہ آپ کو ایذا پہونچائے
 بس یہ مضمون جو اس نامہ کا پڑھا نامہ تو چاک کر کے پھینک دیا اور اس دیو سے کہا کہ جا کر کہدینا
 اپنے مالک سے کہ تو ابھی مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اب دیکھ لینا تماشا یہ فرما کر
 فیصل کو آگے بڑھا دیا ارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن لندھو رشتا قی نے سبب پوچھا
 فرما دیا خان یکضری نے مضمون نامہ کا زبانی سنایا فرسنگ بن لندھو رشتا قی پر نیرادو
 منہ لگے اور کہا کہ اسنے اپنی سی دوستی ختم کر دی وہ ابھی حضور کے زور و طاقت سے آگاہ
 نہیں ہو ورنہ کبھی ایسا نہ لکھتا اگر عرض فرما دیا خان قریب بارگاہ نیرنگ شاہ پہونچے
 ارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن لندھو رشتا قی نے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو ہم جا کر جواب نامہ
 کا لے آئیں اور پہلے اس دیو سے ہم ہی مقابلہ کر لیں بعد ہمارے حضور کو اختیار ہے
 فرما دیا خان نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ برادر خردا اور فرزند برادر تو اپنی جان پر کھیلے اور
 میں جی جیروں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تم تماشا میری لڑائی کا دیکھو میں ابھی اسکا دیوانہ پن
 مٹائے دیتا ہوں یہ فرما کر فیصل سے کود پڑے اور جانب دروازہ بارگاہ چلے جیسے ہی قریب
 پہونچے دیو ہاموں دیوانہ تو تاک ہی میں بیٹھا ہوا تھا بس پاؤں کے جھپٹا اور چاہا کہ لقمہ
 کر جاؤں بس جیسے ہی منھ اسکا قریب پہونچا فرما دیا خان نے ٹھپڑ مارا کہ منھ اسکا پھر گیا دیو پلٹا
 اور پکارا کہ او نسل بنی آدم تو بڑا سرکش ہے اور لقمہ سخت معلوم ہوتا ہے مگر میں کیب چھوڑتا ہوں
 تجھ کو اسلئے کہ ایک مدت سے تیرے گوشت کا مشتاق ہوں اگر حملہ کرنا میرا ہے ناگوار ہوا
 نے میں منھ کھولتا ہوں تو میرے منھ میں کود پڑے کہ جھپٹوں ہی کھل جاؤں دانت بھی نہ لگاؤں یہ
 کہہ دہن اپنا مانند غار کے ٹھولہ یا فرما دیا خان نے دستہ چوب اسکے دانتوں پر مارا کہ تپسی
 حلق میں جا رہی منھ سے خون جاری ہوا بتو دیو ہاموں سودائی کا نشہ ہرن ہو گیا اور
 سودا جاتا رہا اور فرما دیا خان یکضری پر پھر تھ مارا فرما دیا خان نے خالی دیا کہ دیو جھونک
 میں اوندھے منھ سامنے آ رہا بس فرما دیا خان نے شاخیں اسلی پکڑ کر کن دے کر پاؤں کا سہارا
 دیا کہ دیو چیت ہو کر سامنے آ رہا فرما دیا خان نے شاخیں مڑوڑنا شروع کیں اور دیو کو دبا کر
 پیچھے کئے دو بل دے کر جو ہرکا مارا دھڑپہر سے سر اسکا پھینک پھینک دیا لاش پھٹنے لگی خون
 کے پرنا لے جاری ہو گئے دیو اسقدر پھٹکا اور خون اڑا کہ فرما دیا خان سر سے پاؤں تک
 غرق خون ہو گئے دیو پھٹک پھٹک کر تمام ہو گیا یہ دیکھ کر ارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن لندھو
 نے شانوں کی بو سے لیے اور ارشیدوں نے کہا کہ والد ماجد کی جنگ کا لطفت آگیا انھوں نے
 بھی بارگاہ زمرہ شاہ باختری میں ایسے ہی لپھیکری کی تھی وہاں دیو نیرنگ کو جو یہ

حال معلوم ہوا کہ ایچی نے اُس دیو سودائی کو بغیر کسی حربہ کے مار ڈالا جیسے کہتے گو مار ڈالتے ہیں یہ
 سُکر دیو نیرنگ پھرا گیا اور حکم دے دیا کہ اب اُسے کوئی نہ روکے ورنہ جو کوئی روکے گا اسکی
 بھی یہی حالت ہوگی اور جلدی اسے ایک دنگل فرہاد خان کے واسطے بچھو ا دیا دھس
 فرہاد خان نے بھائی اور بھتیجے کو وہیں چھوڑا اور آپ تنہا خون میں ڈوبے ہوئے داخل
 بارگاہ ہوئے اور بطریق خدا پرستان سلام کیا نعیم جی نے اشارہ سے جواب سلام دیا اور کوئی
 دیو کچھ نہ بولا فرہاد خان نے دنگل جو خالی دیکھا دنگل پر بیٹھ گئے اور پکارے کہ منم نامہ دار
 دیو نیرنگ نے کہا کہ لاؤ نامہ فرہاد خان یکضری نے کہا کہ پہلے شرائط نامہ ادا کرو اور
 جسطور سے نامہ لیا جاتا ہے اُس طرح تو تو نامہ لے گا دیو نیرنگ نے کہا کہ وہ شرائط کیا ہیں
 فرہاد خان نے بیان کیا کہ یاخ کشتیان جو اہر کی نامہ پر سے نثار کرو اور در کشتیان نامہ دار
 پر سے اور یاخ قدم نامہ کا استقبال کرو اور دو قدم میرا تو نامہ لے گا دیو نیرنگ کو تامل
 نہ ہوا تھا کہ نعیم جی نے کہا اسمین کیا حرج ہر اسلیے کہ یہ تو ایک دستور ہے دستور ادا کرنے میں
 کوئی تو ہیں نہیں ہر دیو نیرنگ نے کشتیان جو اہر کی منگوائیں اور خود تخت پر سے اٹھ کر
 سات قدم آگے بڑھ کر نامہ طلب کیا فرہاد خان نے نامہ دیو نیرنگ کے ہاتھ میں دیا
 نیرنگ شاہ نے کشتیان جو اہر کی نامہ پر سے نثار کیں خادموں نے جو اہر لوٹ لیا
 فرہاد خان یکضری کو خواجہ یاد آگئے کہ اگر وہ موجود ہوتے تو کوئی اسمین سے ایک جہ
 بھی لیجا سکتا تھا غرض کہ بعد ادا سے آداب نامہ دیو نیرنگ نے نامہ پڑھا بعد حمد خدا و نعت
 محمد مصطفیٰ لکھا تھا کہ اے نیرنگ شاہ ہمارا یہ شیوہ تمہیں کہ تا وقتیکہ ہمیں کوئی آزار نہ پہونچائے
 ہم اُسے آزار پہونچائیں تو نے دیو سرقا کو بھیج کر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کر لیا اور شد ید جی کے
 ہر کانے پر آگیا دیکھا تو نے کہ شد ید کا کیا انجام ہوا اب بہتر یہ ہے کہ دین ابلیس پرستی کو
 ترک کر اور مذہب خدا پرستی اختیار کر اپنے افعال سے توبہ کر شیوہ ایذا رسانی چھوڑ دے
 اور حاضر حضور ہو کر اپنے گناہوں کا غدر کر اور اگر یہ نہیں منظور ہو تو آمادہ جنگ ہو جا کہ
 اب میں بغیر تجھ کو منراے مقبول دیے ہوئے واپس بخاؤنگا نیرنگ شاہ یہ مضمون پڑھ کر
 نہایت غصہ میں آیا اور کہا کہ اُس آدمی نے دیو کو نکی کچھ حقیقت ہی نہیں سمجھی اور جانتا ہے
 کہ دیوان نیرنگ قاف سب ایسے ہی ہیں جیسا دیو سرقا یا دیو ہامول سودائی تھا
 ابھی بڑے بڑے سرکش یہاں موجود ہیں کہ جتنے نام سے قاف تھا اتنا ہر بس قلم وہ است طلب
 کیا اور پشت نامہ پر اپنے ہاتھ سے لفظ جنگ تحریر کر کے فرہاد خان یکضری سے سپرد کیا
 فرہاد خان جواب نامہ لے کر وہاں سے پھرے باہر آ کر شیون پر نژاد فرسنگ بن لندھو
 کو ساتھ لیا اور باشوکت و شان جواب لے کر نجد مت صاحبقران اعظم روانہ ہوئے
 جسوقت خبر صاحبقران اعظم کو ہوئی کہ اب فرہاد خان آئے ہیں دیو نیمتن گزرن
 کو براے استقبال روانہ کیا اسلیے کہ یہ سالار فوج ہر اور اس سے زبردست کوئی دیو اس
 لشکر میں نہیں ہے جسوقت سے فرہاد خان گئے تھے ہر کاہون کی ڈاک بٹھی ہوئی تھی اور

ہر وقت کی خبر برابر مل رہی تھی یہاں تک کہ جواب نامہ حاصل کر کے پلٹنے کی خبر بھی پہنچ چکی تھی صاحبقران اعظم
 حمایت خوش تھے کہ فرہاد یکطرفہ نے بڑی جرأت و بہادری سے آداب نامہ داری پوئیننگ
 سے پورے کرائے وہاں دیو ہتھیاروں نے قریب پہنچ کر فرہاد خان کو مبارکباد دی اور بے لگیا ہوا
 اور فرہاد خان کو لے کر داخل بارگاہ صاحبقران اعظم ہوا صاحبقران بھی فرہاد خان سے
 بے لگیا ہوئے اور فرہاد خان کو مخلص کیا فرہاد خان اپنے کو نکل شوکت پر شکن ہوئے اور
 صاحبقران اعظم نے حالات بارگاہ دیو نیرنگ کے دریافت فرمائے کہ کس کس شان
 شوکت کے دیو ہیں فرہاد خان یکطرفہ نے عرض کی کہ اصل یہ ہے کہ اقبال حضور کی پادری
 سے ہیں نے اس نامہ داری کو اس و بدبہ سے انجام دیا ورنہ کیا حقیقت مجھ مشیت استخوان کی
 تھی اس لیے کہ ایک تو بین انسان اور تنہا وہاں جمع دیوان اور ایک ایک دیوانے بڑے قد و
 قامت کا جو کہ یہ معلوم ہوتا تھا دربار نیرنگ شاہ نہیں ہر بلکہ کوہستان چھوٹی چھوٹی
 سیڑیوں پہاڑیوں زمین پر نصب ہیں ہر ایک دیو گنبد بلند کی طرح معلوم ہوتا تھا اور جو دیو کھڑے
 تھے وہ مانند مینار بلند کے تھے جنہیں چار پانچ دیو نہایت زبردست ہیں کہ ان سے ہر وقت
 مقابلہ معلوم ہو گا مگر اقبال و ہیبت حضور کی وجہ سے کسی کی اتنی مجال نہ تھی کہ مجھ سے آنکھ
 ملا سکتا سب کے سب گردنیں ڈالے بیٹھے رہے اور بادشاہ نے ان کے میری تعظیم کی نامہ کی
 اچھی طرح تکریم کی لیکن جواب جنگ لکھا صاحبقران نے نامہ لے کر پڑھا فرمایا کچھ پروا
 نہیں خداے مابزرگ ست وہاں نیرنگ شاہ نے بعد واپس آئے فرہاد خان کے
 اپنے دیوؤں سے صلاح لی اور دریافت کیا کہ تم ان آدمزادوں سے لڑو گے انھوں نے بیان
 کیا کہ ہم ضرور لڑیں گے اس لیے کہ ایک تو فرض ہے ہمارا کہ جب وقت پڑے تو بادشاہ پر جان نثار
 کریں جب تک ہمارے دم بین دم ہر سلطنت پر زوال نہ آنے پائے گا بعد ہمارے آپ کو
 اختیار ہو جو مناسب وقت ہو وہ بھیجے گا اور علاوہ اسکے پھر آدمزاد آدمزاد ہیں اور دیو زاد
 دیو زاد ہیں کیا حقیقت ہر ان کی کہ دیوان قاتل سے مقابلہ کر سکیں آپ دیو ہاموں کے
 مارے جانے سے اس قدر بد دل نہ ہوں وہ ایک دیوانہ تھا اس وجہ سے لوگ اس پر رعایت
 کرتے تھے ابھی جہت سے دیو حضور کے نمک خوار ایسے ایسے ہیں جو دیو ہاموں ایسے دو دو
 کو ٹکرا ٹکرا کر مار ڈالیں آپ طبل جنگ بجوائیے کل تماشا ہماری جنگ کا دیکھیے گا دیو نیرنگ
 کو ان دیوؤں کے بیٹھے تسکین ہوئی اور اس نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اس وقت
 نقارہ زری پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں شام کا وقت تھا دربار
 صاحبقران اعظم کا آراستہ تھا کہ یکایک آواز طبل جنگ کان میں آئی اور ہر کارون نے
 بھی آکر اطلاع دی کہ لشکر غنیمت میں کوس حربی بجایا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ہمارے
 یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائیدر بانی بجے طبل جنگ اس وقت یہاں بھی نقارہ غسانہ
 نوازش میں آید و نون لشکر و نین تیاری جنگ ہونے لگی دیو اپنے اپنے حربوں کو
 دیکھنے لگے اور صیقل کرنے لگے صاحبقران خواہ بگاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا سب

سردار اپنے اپنے حیمہ میں جا کر سویرے سے سویرے کہ کل میدان جنگ میں جانا ہر مہمان
 بطل بختے زماں شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے ہوا سے سرد
 کے چلنے لگے طائران قات آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر بیٹھے اور مصروف نغمہ
 سراپی ہوئے لشکر کفار میں یا خداوند ابلیس کی ضلالت بند تھی اہل اسلام نعرہ التہ باتی من کل
 نالی بلند کر کے فریضہ سحر کو ادا کر رہے تھے جسوقت دونوں گروہ اپنے اپنے طریقہ عبادت
 سے فارغ ہوئے آلات حرب و ضرب مثل میل فولادی چادر چقماق چوب چماق دار شمشاد
 آرزہ پشت ہنگ ترسول پرسول گزر گا کو سر وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ ہو کر عازم میدان
 جنگ ہوئے اسطرح دیونیرنگ اٹھارہ لاکھ دیوون سے قلعہ نیرنگ حصار سے
 باہر آیا اور صفین آراستہ کین دیوان سرکش جو انسران نوج دیوان تھے اپنے اپنے مرتبہ
 کے موافق صفوں سے نکل نکل اور آگے بڑھ بڑھ یہ مرتبہ سرداری دس دس بیس بیس
 قدم بڑھ کر قائم ہوئے وسط لشکر میں تخت دیونیرنگ کا قائم ہوا چار دیوان قوی ہیکل
 اسکے تخت کو اٹھائے ہوئے تھے لکڑی سے اسکے دبے جاتے تھے شاخون پر اس کی
 دیو ترنج کے چوٹے جڑے ہوئے تھے جسطرح دندان فیل پر ہوتے ہیں اور دیو عجب عجیب طرح
 باجے بجاتے ہوئے ہو حق مچاتے ہوئے میدان میں قائم ہوئے اور اسطرح لشکر صاحبقران اعظم
 صف بست ہوا آگے سب کے مرتبہ صاحبقرانی قات صاحبقران اعظم مرکب پر سوار
 آکر قائم ہوئے اور بعد انکے داہنی جانب فرہاد خان یکفر فی اربابوں پر نیرا دوزخ سنگ
 بن لندہ طور استاذہ ہوئے بائیں جانب تھمتن گرزرن بایس سو من کا گرز بانداھے مانند
 فیل مست کے کھڑا جھوم رہا تھا جسوقت میمنہ بيسرہ قلب جناح ساتھ و کمین گاہ اگلا
 ہر اول پچھلا چند اول ساتون صفین آراستہ ہو چکین تو دونوں جانب سے تہ دار نکلے
 جھاری جھنڈی کاٹ کر پھینکی دی بیلدار دن نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا بجائے
 ستون کے دیو فیل بن بنکر سو نڈین پانی بھر بھر کر لائے اور چھٹک چھٹک کر گرد کو بٹھایا
 نقیبوں نے نقابت کر کے کڑکیٹوں نے کڑکا کھڑکے دیوانوں کے بڑھائے کہ خون شجاعت
 رگون میں جوش مارنے لگا بس ثمرات خوک پیشانی کہ ایک دیو قوی الجشہ و بلند
 قاست پر شکر نیرنگ شاہ سے نکلا اور سامنے تخت نیرنگ شاہ کے آکر اجازت
 میدان مانگی نیرنگ شاہ نے دست مرحمت پشت پر رکھا اور کہا جا خداوند ابلیس
 تیرا نگسان پر دیو ثمرات سلام کر کے میدان جنگ میں آیا یہ معلوم ہوا کہ ایک یلدار
 بلند قائم ہو گیا غرض دیو ثمرات خوک پیشانی نے آتے ہی نعرہ مارا کہ آدمزد و مجھ کو
 دیو ہامون سودائی نہ سمجھنا میرا داغ بہت درست ہر وہ بیچارہ طریق جنگ سے آگاہ
 نہ تھا اور میں حرم بنا ہے جانگداز رکھتا ہوں بس جسکو تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ
 آئے میرے مقابلے کو بس سنتے ہی ارشیوں پر نیرا دے مرکب اپنا آگے بڑھایا
 اور سامنے صاحبقران اعظم کے آکر اجازت میدان مانگی صاحبقران اعظم نے فرمایا

کہ اگر ارشیون یہ دیو نہایت قوی و زبردست معلوم ہوتا ہے تم نے کیوں اس قدر جلدی کی
 ارشیون نے عرض کی کہ حضور کا غم خوار بھی ایسا کمزور نہیں ہے کہ اس دیو سے دب جائے
 اب اگر میں پلٹ جاؤنگا تو بہادران آفاق مجھ پر ہنسین گے اور کہیں گے کہ دارا سے ہندو ہتھیار
 بن سعدان گرد سے شخص کا بیٹا اور مقابلہ کو ٹھکر میدان سے پھر گیا بس آبرو جانے
 سے جان جانا بہتر ہے یہی ناکہ میں اس کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا جب بھی بہتر ہے کہ ایک تو
 حق نمک سے ادا ہو جاؤنگا دوسرے مرتبہ شہادت ہاتھ آئے گا صاحبقران نے مجبور
 ہو کر اجازت دی اور گلے سے لگا کر رخصت کیا اور فرمایا کہ خداوند کریم تمہارا حافظ و نگہبان
 ہے ارشیون نے سلام رخصت کیا اور سامنے ثمرات خوک پیشانی کے آکر آواز دی
 کہ او بلعون تجکو دعویٰ ہے کہ میں دیو ہامون سے زبردست ہوں اور مجکو یہ دعویٰ ہے
 کہ میں کو قاتل دیو ہامون سے کمزور ہوں مگر تیرے واسطے ملک الموت ہوں لا ضرب
 بہادری کی دیو ثمرات پکارا کہ او آدم زاد واقع میں تو نہایت قوی دل ہے کہ اس قدر
 قامت پر میرے مقابلہ کو آیا ہے لیکن انسوس کہ اپنے پاؤں سے تو دہان گور کا لقمہ ہوتا
 ہے بس تو پہلے وار کر اور حوصلہ اپنا نکال لے ورنہ دل کی دل میں رہ جائیگی ارشیون پر نرا
 نے کہا کہ بس زیادہ کوئی سے کچھ فائدہ نہیں ہے ہم اہل اسلام سے ہیں سبقت کرنا ہمارا
 دستور نہیں ہے تو اپنا وار کر اگر پروردگار عالم تیری ضرب سے بچائے گا تو دیکھا
 جائے گا یہ سنکر دیو ثمرات خوک پیشانی نے کہا کہ تو نہ مانے گا معلوم ہو گیا کہ قضا
 تیری برابر پہنچ گئی ہے اسے کہ یہ طمانچہ ملک الموت ہے یہ کہہ کر خبردار کہہ کر
 وار شمشاد کا وار کیا ارشیون پر نرا دے آتی ہوئی وار خیال میں کر کے باگ کو
 گھوڑے کی اشارہ کیا مرکب چمک کر زیر بغل آیا ارشیون نے ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا
 کہ ہاتھ مع وار شانے سے قلم ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک درخت بلند کا ٹرا لہ پھٹ پڑا
 اور پرناہ خون کا زخم سے جاری ہوا کہ تمام کپڑے ارشیون کے سرخ ہو گئے اور دیو ثمرات
 بھاگا ارشیون نے آواز دی کہ او بلعون کہاں جاتا ہے کسب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر
 گھوڑا ڈال دیا چالیس قدم کے فاصلہ تک دیو بھاگا ہوا چلا گیا ایک مقام پر ٹھوکر کھا کر
 لڑکھایا اور چاہا تھا کہ سنبھل کر پھر بھاگے کہ ارشیون پر نرا دھل بلائے ناگہانی
 اور قضاے آسمانی سر پر آ پہنچا اور وہی تیغہ خون آلود کر پر مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے
 لاش جو اسکی گری زمین پہل گئی ارشیون نے نعرۂ امتداد کبر بلند کیا فوج اسلام سے
 آواز حسرت و مرجبار بلند ہوئی اور فوج کفار میں شور نالہ و فریاد بلند ہوا دیو روتے
 پٹیتے لاش ثمرات خوک پیشانی کی اٹھائے گئے اور فرہاد خان یکضری اپنے
 بھائی کو میدان جنگ سے پھیرے گئے گلے سے لگایا فرسنگ بن لندھو رنے
 ہاتھ چومے بعد اسکے دیو قمر بان ستارہ پیشانی لشکر کفار سے نکلا اور نیرنگ شاہ
 سے اجازت لے کر میدان جنگ میں آیا یہ دیو عجیب طرح کا ہے کہ تمام جسم و سر اسکا

بعد اسکے فرہاد خان نے اجازت مانگی صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ حافظ حقیقی نگہبان نہ ہو جاؤ اور اپنے دشمن پر ظفر حاصل کر کے جلد واپس آؤ فرہاد خان نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور عزت فرمائی فرماتے ہیں ورنہ بقول شاعر یہ نسبت خاک را با عالم پاک + کمان میں اور کمان درازے ہندوستان انکو آپ کے والد ماجد نے عزت دی تھی آپ مجھے عزت بخشتے ہیں بعد اسکے یہ پھر اپنے فیمل پر سوار ہو کر راہی میدان جنگ ہوئے دیو دیو ہوشنگ نے فرہاد خان کو حواسی مقابلہ پر آتے ہوئے دیکھا پکارا کہ کیا تو ہی ہے جس نے دیو ہامون سو درائی کو مار فرہاد خان نے کہا کہ تان میں ہوں اور اب مجھے قتل کرنے آیا ہوں دیو ہوشنگ پکارا کہ کیا مجھے بھی تو مثل دیو ہامون کے سمجھاؤ فرہاد خان نے کہا بلکہ اس سے بدتر یہ سنکر دیو ہوشنگ کو نہایت غصہ آیا اور چلایا کہ میں تو چاہتا تھا کہ تجھے زندہ پکڑ لیجاؤں لیکن تیری زبان درازی تیری جان لے گی یہ کہہ کر آواز دی کہ ہوشیار ہو جا اور قریب آ کر گزر کران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ سولہ سومن کی ضرب اٹھا کر خبردار کر کہ ہوشیار ہو فرہاد خان پر وار کیا فرہاد خان یکضربی نے اپنے گزر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کی گز پر گزر جو پڑتا ہر تڑا تے کی صدا بلند ہوئی شرارے نلک کو نکل گئے ترقی گرد بلند ہو دیو ہوشنگ نے آواز دی کہ مردم و پست مردم دیو ہوشنگ تخت پر سے اچھل پڑا اور تعریف دیو ہوشنگ کی کی اور تمام دیوان کفار کو یقین اس بات کا ہو گیا کہ دیو ہوشنگ نے فرہاد خان کو مارا لیکن ہنوز گرد برطرت نہ ہونے پائی تھی کہ فرہاد خان یکضربی نے گرد سے نکل کر آواز دی کہ کرازدی و کراپست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں اور منع فیمل صحیح و سالم نظر آئے صاحبقران اعظم نے شکر بردار گار کیا ارشیمون پر نیا دوفر سنگ بن لندھور کو بھی تسکین ہوئی اور فرہاد خان نے آواز دی کہ لے ہوشیار ہو جا اب میری باری ہے شعر تو ضربے زدی ضرب مانوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ فرما کر اور خبردار خبردار کہہ کر اپنا گزر سنبھالا اور سر پر چرخ دے کر گردن فیمل پر کھڑے ہو کر وار کیا ورنہ ہاتھ انکا سر دیو تک پہنچنا محال تھا آواز دیو ہوشنگ نے اپنا گزر اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا اب گزر جو فرہاد خان کا سر گزر ہوشنگ پر پڑتا ہر تڑا ایک تڑا ہوا کہ میدان جنگ تھرا گیا اور ہاتھ دونوں ہوشنگ زور آزمائے کے تھرا گئے اور دونوں گزر سر ہوشنگ پر پڑے کہ سر سینے میں سینہ شکم میں زمین پر ایک چبوترہ بنکر رہ گیا اور فرہاد خان نے نعرہ الہ اکبر بلند کیا دیوان نیرنگ قاف کے ہاتھ پاؤں میں رخشہ پڑ گیا اور تھرتھرا گئے لگے صاحبقران اعظم نے پکار کر آواز دی کہ اے فرہاد خان سبحان اللہ خدا تمھاری قوت اور بڑھائے اس بڑھاپے میں جو انون سے زیادہ دلوں میں جس طرح تمھارے والد نے بدر بن زلازل ایک چشمی کو گرز سے پست کیا تھا اس طرح تم نے اسکو مارا بلکہ وہ تو انسان تھا اور یہ دیو تھا اب چلے آؤ فرہاد خان نے سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ تہردان ہیں بہادر دن کی عزت فرماتے ہیں

اپنے خانہ زادوں کی آبروز یادہ کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے میدان جنگ سے پھرے اور لشکر اسلام
 میں شامل ہو گئے ارشدیوں پر یزاد و فرسنگ بن لندھو نے ہاتھ جوئے اور نہایت
 تعریف کی دیوان کفار مجبور و ناچار اگر لاش اس دیو کی بھی اٹھالے گئے یہ اتنا بڑا دیو
 تھا کہ کئی دیوؤں نے ملکر لاش اسکی اٹھائی پس یہ دیکھ کر دیو طوماس منارہ گردن کو
 جوش شجاعت ہوا اور مثل فیل جنگھارا اور نیرنگ شاہ سے اجازت لیکر میدان میں
 آیا اور پکار کر کہا یزاد و تم کون بلا ہو کہ اتنے اتنے بڑے دیوؤں کو تم نے مارا مگر مجھے مانند
 دیگران نہ سمجھنا جو مقابلہ کونکے وہ سمجھو جو کچھ صاحبقران اعظم نے دیکھا کہ حقیقت
 میں یہ دیو سب سے زبردست ہی پس فوراً مرکب کو پاشہ مارا کہ وہ بلبلا کر چلا اور سہانے
 طوماس منارہ گردن کے پہونچ کر آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی طوماس منارہ گردن
 نے کہا کہ یزاد بڑا حوصلہ ہر تیرا کہ تو میرے مقابلہ کو نکالا ضرب بہادری کی اور
 حوصلہ اپنا نکال لے کہ تمنا تھے نہ رہ جائے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اس یا وہ کوئی سے
 کیا حاصل جیسا جو ہو گا ابھی کھلا جاتا ہر دیر نہ کر اور دار اپنا کر کے میری ضرب کا منتظر رہ یہ
 سنگر دیو طوماس منارہ گردن نے زنگولہ زنجیر بند کا وار کیا صاحبقران اعظم نے
 زیر بغل آکر سر ازنجیر کا جو لٹک رہا تھا پکڑ کر جھٹکا مارا کہ حربہ اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر
 صاحبقران اعظم کے ہاتھ میں آ گیا دیو سنبھلا صاحبقران اعظم نے وہی زنگولہ
 چرخ دے کر طوماس کے حوالے کیا لٹو جو آ کر پیشانی پر پڑتا ہی تو مغز سر پاش پاش ہو گیا
 اور دیو نے چرخ مارا دیو آتش بازی ہو گیا صاحبقران نے اسی حالت میں آواز دی
 کہ یہ رقص بھل کا دو سرا طریقہ ہر اہل اسلام اسکی حالت دیکھ کر ہنس رہے تھے
 کفار نے شرم سے گردنیں جھکالی تھیں دیو طوماس جیسے ہی جھوم کر گرنے لگا تھا
 صاحبقران اعظم نے ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ یا تو تیغہ سر پر جمیکا تھا یا دونوں ٹانگیوں
 کے بیچ سے نکل گیا اور طوماس دو ہو کر زمین پر گرا دونوں ٹکڑے تھے اٹھ کر رہ گئے
 صاحبقران اعظم میدان سے پلٹے دیو تہمتن گرز زن نے قدم چوم لیے اور کہا اے
 شہر یار کیا کہنا ہو دیوؤں میں یہ حربہ جسے آپ نے رو کیا نہایت سخت چیز ہر اسکے آگے
 ضرب گرز کی حقیقت نہیں ہر فریاد خان یکضری وغیرہ نے دست بوسی کی اور نہایت
 باادب الفاظ میں صاحبقران کی تعریف کی صاحبقران اعظم مسکراتے ہوئے پلٹے
 تھے کہ اب جو کچھ خیال آتا ہر زار زار مانند ابر بہار کے آنکھوں سے آنسو برہم سنانے لگے
 فرمایا کہ افسوس آج کی لڑائی قبلہ و کعبہ و برادر خرد امیر ثانی سلمہ نے نہ دیکھی غرض
 دیو طوماس کے مرتے ہی دیوان نیرنگ قاف کے رنگ زرد ہو گئے چہرہ پر اداسی
 چھا گئی لیکن دیو کثیف بن خلیف فرس پیشانی کو جوش ہوا اور یہ اپنی صف
 سے نکلا نیرنگ شاہ سے کہا کہ دیو طوماس مجھ سے ہمیشہ چشمک کھتا تھا اسلئے کہ
 میری قوت سے عاجز تھا اور یہ سبب ہر شک و حسد کے اُسے پر خاش تھی آج اپنی اور

اسکی طاقت کا فرق دکھائے دیتا ہوں جس آدمزاد کے ہاتھ سے وہ مارا گیا ہو میں اُسے زندہ بکڑے لاتا ہوں اور اگر کوئی اور مقابلہ کو آیا تو اُسکے قتل کے بعد دیکھا جائے گا نیرنگ شاہ نے کہا کہ یہاں سے تو سب دعوے کر کے جاتے ہیں لیکن وہاں پہنچ کر کوئی زندہ بھی نہیں بچتا دیو کشیف نے کہا میری لڑائی کا بھی تماشا دیکھ لیجیے دیو نیرنگ نے کہا کہ اچھا جا اور تو بھی اپنا حوصلہ نکال لے خداوند ابلیس تیرا نگہبان ہے یہ سکر دیو کشیف فرس پیشانی میدان میں آیا اور اس طرح جنگھاڑا کہ زمین تھرائی بس اسکا نہیب دینا تھا کہ لشکر اسلام سے دیو تمتمن گرز نکلے اور صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ اب خادموں کی لڑائی کا بھی تماشا دیکھیے اور اتنی اجازت اور دیکھیے کہ جب تک شام نہ ہوئے میں میدان جنگ سے نہ پھرون فرمایا جاؤ تمہیں اختیار ہے حافظہ حقیقی نگہبان ہر دیو تمتمن گرز زن سلام کر کے میدان میں آیا اور دیو کشیف فرس پیشانی کے مقابلہ میں کھڑا ہوا دیو کشیف پکارا کہ اے دیو مکار اگر تو بڑا گرز نہ باندھ سکتا تھا تو چھوٹا گرز باندھا ہوتا کہ وقت جنگ کام دیتا یہ خولدار گرز باندھنے سے کیا فائدہ اسکی ضرب سے کیا نتیجہ ہوگا اسکا پائیس سومن کا گرز دیکھ کر دیو کشیف سمجھا تھا کہ یہ خولدار گرز ہر دیو تمتمن نے جواب دیا کہ اس گرز میں خول اسلیے رکھا ہے کہ تجھے مار کر تیری روح اس میں بند کر دوں گا دیو کشیف نے خبردار خبردار کمکر میل فولادی مارا دیو تمتمن نے دستہ میل پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ میل ہاتھ سے چھوٹ گیا اور دیو کشیف ادندھے منہ سامنے آ رہا بس دیو تمتمن نے دونوں پاؤں اسکے شانوں میں اڑا دیے اور سرد و نون ہاتھوں سے بکڑ کر زور کیا کہ دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا لاش اسکی تھر تھرا کر رہ گئی روح گردن کے ساتھ دھڑ سے کھینچ آئی اور یہ اچھی طرح پھٹک بھی نہ سکا اہل اسلام نے احسنت و مرجعہ کی صدا بلند کی اور دیو تمتمن نے سب کو سلام کر کے دل میں کہا کہ افسوس میرا شاہزادہ موجود نہیں ہے جو تماشا میری لڑائی کا دیکھتا کفار دیو لاش دیو کشیف کی اُٹھا کرے گئے بعد اسکے دیو شفاقی میدان میں آیا اور پکارا کہ اے دیو بڑا غضب کیا تو نے کہ اتنے بڑے دیو کو اس طرح مار ڈالا مگر کمان بچکر جائے گا میرے حربہ سے یہ کمزور آہ پشت ننگ مارا دیو تمتمن نے آ رہ اسکا خالی دے کر گرز مارا کہ بخش زمین کر دیا بعد اسکے بھائی اسکا دیو بیلاقی نکلا اور بعد گفتگو سے بسیار اُسے ساریق ماری دیو تمتمن نے ایک لٹو ہاتھ سے پکڑ لیا اور دوسرا گرز سے اس طرح رد کیا کہ وہی لٹو پلٹ کر سینے پر دیو بیلاقی کے پڑا کہ یہ اپنے بھائی سے ملاقی ہو گیا اسکے بعد دیو میمون دراز دست نکلا اور اسنے دار شمشاد ماری دیو تمتمن نے وارا اسکی گرز پر روک کر جو گرز مارا تو خالی لیا کہ یہ دیو میمون دور کھڑے ہو کر حربہ کرتا ہو کیونکہ ہاتھ اسکے استقدر دراز ہیں کہ حریف تک حربہ اسکا پہنچ جاتا ہے اور دشمن کا حربہ اس تک نہیں پہنچتا بس وار جو دیو تمتمن کا خالی لیا اور یہ جھونک میں سیانے آ رہا دیو میمون نے چاہا کہ دوسرا وار کروں مگر یہ وہیں رہ جائے اُٹھ بھی نہ سکے اور دیو تمتمن نے دیکھا کہ حربہ اسکا سری پر بیٹھے گا بس یہ وہیں سے اسکی ٹانگوں کے بیچ میں گھس گیا اور دونوں پاؤں پکڑ کر

اٹھالیا اور آواز دی کہ کہان پھینکوں دیویمون دراز دست ہر چہ تر یا مگر دیویمون نے اسکو
 نہ چھوڑا اور لشکر نیرنگ شاہ کی طرف بڑھا یہ دیکھ کر دیو شکیون دوڑ پڑا کہ او دیو تو میرے
 بھائی کو مارے ڈالتا جو کب چھوڑتا ہوں تجھکو سا طور اسکے ہاتھ میں بلند تھا جیسے دیویمون
 نے اسکو اپنی طرف آتے دیکھا دیویمون کو دیو شکیون پر پھینچ مارا کہ دونوں کے سر ٹکرا پاش پاش
 ہوئے آخر کار شام ہو گئی اور دیویمون نے آج کی میدان داری میں دس دیوان زبردست کو
 اسل جہنم کیا دیوان نیرنگ قاتل طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھرے لیکن نہایت
 غمگین و پریشان ادھر صا جعفران اعظم مع لشکر اپنی بارگاہ میں تشریف لائے لباس
 رزم اتار پو شاک بزم پہنی جام شراب بناب گردش میں آیا سب سردار ایک دوسرے
 کی توصیف کر رہے تھے اور صا جعفران اعظم نے بھی دیویمون کا بہت دل بڑھایا اور
 فرمایا کہ تو نے ہم سب سے زیادہ جانفشانی کی دیویمون نے عرض کی کہ ہم تو ہیں اسی واسطے
 حضور تو اسوقت تکلیف کریں کہ جب ہم جان نثار نہ ہوں فرمایا نہیں ہم اپنے رفیقوں کو
 اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اب کچھ حیاں دربار نیرنگ شاہ کا بیان کیا جاتا ہے
 کہ یہ نہایت ملول و غمگین داخل بارگاہ ہوا اور تخت روان سے اتر کر تخت ساکن پر بیٹھا
 سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق اپنے اپنے رنگوں پر بیٹھے دیو نیرنگ عالم سکوت
 میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کروں جو دیو نیرے لشکر میں منتخب تھے انہیں سے اتنے قتل
 ہو گئے اور لشکر دشمن کا ایک بھی نہ مارا لیا اگر یہی رنگ لڑائی کا ہو تو بہت جلد اس سلطنت
 کا خاتمہ ہو جائے گا ہر چند کہ اب بھی بڑے بڑے دیو یہاں موجود ہیں اور وہ دیو جن پر دار و
 ملار و سلطنت کا وہ بھی آنے والے ہیں مگر دیکھیے وہ اسوقت پہنچتے ہیں یہاں تو یہ آدمزاد
 لشکر کا ستھرا و بڑا لینگے دیو ازررق ظلماتی کہ عجب ابلیس خیال بڑا سنے ہوا اپنے
 بادشاہ کو بلول دیکھا کہا اے شاہ آپ پریشان نہ ہوں اور مجھکو اجازت دیں تو میں آج
 ہی شب کو شیخون بار کر اُنکا لشکر بھی آدھا کر دوں دیو نیرنگ نے کہا کچھ اختیار ہو
 جس طرح ممکن ہو دشمن کو زک وینے سے مطلب ہو یہ لشکر دیو ازررق وقت کا منتظر
 ہوا جسوقت رات کے بارہ بجے تو یہ اپنی آرام گاہ سے اٹھا اور پو شیدہ طور پر اٹھا
 ہزار دیو اپنے ہمراہ لے کر جانب لشکر خدا پرستان روانہ ہوا یہاں سب سردار دن بھر
 کے تھکے ماندے اپنے اپنے خیمہ میں آرام سے سو رہے تھے فوج بھی دن بھر کی تھکی
 مانہ تھی راحی سے سو رہی تھی نحر کی ہوائ نے ان سب کو ایسا سلا یا تھا کہ جس طرح
 قضا گوشتہ تربت میں سلا دیتی ہر صرٹ گشت طلاہ کا پھر رہا تھا اور آوازیں ہوشیار
 باش و بیدار باش کی بلند تھیں جسوقت دیو ازررق ظلماتی قریب پہنچا منتظر وقت کا
 ہوا کہ طلاہ والوں کا رخ اُس طرف ہو تو میں حملہ کروں بس جیسے ہی طلاہ کے دیو آگے
 بڑھے اور پشت اُنکی ازررق ظلماتی کی طرف ہوئی ازررق اٹھا رہ ہزار دیووں سے
 لشکر اسلام پر اُڑا اور لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا یہاں دیو بڑے سو رہے تھے

کسی کو اس آفت ناکمانی کی کیا خبر تھی فوج ازرق ظلماتی نے باطمینان تمام قتل عام شروع کر دیا جو دیو جس طرح زمین پر لیتا تھا اسی طرح رہ گیا اٹھ بھی نہ سکا جو شور و غوغا سکے اٹھا بھی وہ سمجھنے بھی نہ پایا کہ قتل ہو گیا اٹھارہ ہزار دیو لشکر کو پامال کرتے ہوئے چلے اور لشکر اسلام میں ہار ہو گیا یہاں تک کہ اہل لشکر بیدار ہوئے مگر اس بدحواسی کی حالت میں کیا کریں نہ استقدار روشنی کہ اپنا بیگانہ شناخت ہو سکے دوسرے سوتے سہماتے ہیں دشمن کے خوف سے ایسا بدحواس کر دیا تھا کہ اپنا بیگانہ نہ سوچتا تھا بقول شخصہ کہ پتا کھر کا اور برہنہ سر کا آپس میں جنگ ہونے لگی جسکو جو کچھ مل گیا چوب چماق دار شمشاد میل فولادی رنگولہ زنجیر بند سا طور چار چہماق گرز آہنی ترسول پر سول ساریق وغیرہ یہ تمام در بے چل رہے تھے ایک قیامت کبرے برپا تھی جب شور و غوغا بہت ہوا تو سردار رون کی آنکھ کھلی پوچھا یہ کیا معرکہ ہے جو ایک آدھو دیو پہرے پر جاگ رہا تھا اُس نے کہا کہ کسی نے شیخون مارا ہے سزار گھبرا گھبرا کر خیموں سے نکلے ایک ایک حربہ ہاتھ میں لے لیا مگر کسے قتل کریں کسے ماریں یا کیا کریں کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسوقت سردست رن میں مہتا بین کمان جنگی روشنی میں اپنے بیگانے کا امتیاز ہو سکے نہ لباس کا فرق اسلیے کہ دیوان ازرق ظلماتی نے دیوان گلستان ارم کے لباس میں آکر شیخون گمارا تھا اپنوں کو بیگانہ جانکر قتل کرنا شروع کر دیا آدھو تو دیوان ازرق ظلماتی قتل کر رہے تھے آدھو آپس میں تلوار چل رہی ہر ایک قیامت کبرے برپا ہو دیو پھمتن گرز رن جو چو نکا پوچھا یہ کیا ہے معلوم ہوا کہ کسی نے شیخون مارا ہے بس یہ دیکھ کر اسنے پکارنا شروع کیا کہ رن مہتا بین روشن کرو مگر اسوقت جن دیوؤں کے سپرد روشنی کا انتظام تھا یہ سب ضرورت نہ ہونے کے کافی سامان بھی انھوں نے لیا تھا اور جسقدر مہتا بین احتیاطاً سہر وقت طیار رہتی ہیں وہ بھی نہ معلوم کہاں رکھی تھیں شمسٹ میں ڈھونڈو کر ایک آدھو مہتا ب روشنی کی تو وہ کافی لب ہو سکتی تھی اتنا بڑا لشکر پڑا ہوا ہر انقض دیوان ازرق ظلماتی قتل عام کرتا ہوا قریب نیمہ ارشیوں پر خیراد کے پہونچا آدھو ارشیوں دیو کے نعرہ کی آواز سنکر گھبرا کر خیمہ سے نکلا ایندہ آنکھوں میں بھری ہوئی پریشان بدحواس کہ یہ کیا معرکہ ہے صرف تلوار تو ہاتھ میں تھی نہ سپر نہ کوئی دوسرا حربہ ساتھ آدھو ازرق نے جو ارشیوں کو خیمہ سے نکلتے دیکھا سمجھا کہ کوئی سردار ہی ہو گا بس یہ ملعون مچھٹ کر قریب آیا اور پشت کی جانب سے دار شمشاد کا وار کیا ارشیوں کو اسوقت خبر ہوئی جب کہ وار شانے پر پڑ چکی اب یہ کیا کر سکتے تھے شانہ اور گولا ٹوٹا اور ایسی ضرب پڑی کہ یہ پھٹک کر ہلاک ہو گئے اب دیوان ازرق ظلماتی نے کہا لشکر خداوند ابلیس کا کہ ایک سرکش تو کم ہوا اور ایک آدھو کی خبر لینا چاہیے اب یہ ملعون ورا ایک خیمہ کے قریب پہونچکر لڑنے لگا یہ خیمہ شدید جنی کا تھا جیسے ہی شدید جتنی شور و غل سنکر اپنے خیمہ سے نکل دیوان ازرق نے دار کا وار کیا یہ مرد مسلمان بھی شہید ہوا اب دیوان ازرق اور آگے بڑھا یہ دیو ظلمت زبردست و مکار ہر ایک دیوان کا مقابلہ

بھی نہیں کر سکتا فوج کو پامال کرتا ہوا چلا جاتا ہر اس طرف سے ارشد جنی لڑتا ہوا چلا آتا ہر جیسے
 ہی دونوں کا سامنا ہوا بس ازرق ظلماتی نے دار کا وار کیا ارشد جنی نے چاہا کہ پہلو کی طرف
 ہٹ کر دار اسکا خالی دون پاؤں خیمہ کی طناب میں اُلجھا اور ارشد جنی گرا اور سر سے وار پڑی
 ہڈیاں پسلیاں چور ہو گئیں روح اس مرد مسلمان کی جانب جنت روانہ ہو گئی اب دیکھا
 ازرق ظلماتی نے کہ رات کم رہ گئی اور صبح ہوا چاہتی ہر کچھ وقت لشکر سے علیحدہ ہونے میں
 بھی گزرے گا اور اگر اہل اسلام نے تجھے پہچان لیا تو برا غضب ہو جائے گا پھر جان نہ بچسکی
 بس اسی وقت یہ ملعون ایک جانب مع فوج چلا اور دیو کو نکو قتل کرتا ہوا صاف نکلا چلا گیا
 یہاں پر ہر جانب روشنی کا اہتمام ہونے لگا لیکن ایک دیو دوسرے کو جہان دیکھ لیتا تھا
 مار ڈالتا تھا دوست دشمن میں امتیاز نہ تھا ایک آدھ مقام پر جو رن مہتاب کی روشنی میں دیکھتا
 تھا تو دشمنوں کو بھی اپنے ہی لباس میں پاتا تھا اس باعث سے اور پریشان تھے کہ کہیں
 آپس ہی والوں کی حرکت تو نہیں تھی کہانتیک بیان کیا جائے کہ شام سے صبح تک خوب
 جنگ ہوئی جس وقت سپیدہ سحری ظاہر ہوا اور میدان میں روشنی پھیلی ایک نے دوسرے کو
 پہچانا تو ہاتھ روکا اور باہم شکایت شروع ہوئی اور تلاش دشمن کی ہونے لگی صاحبقران اعظم
 نے ایک بلندی پر کھڑے ہو کر سب کو منع کیا اور کہا خبردار جب تک اپنے اوپر وار نہ
 ہوئے کوئی دوسرے پر وار نہ کرے اب یہاں تھا ہی کون دشمن تو پہلے سے فرار کر گئے
 تھے جب امن ہوا تو لاشوں کی تلاش ہونے لگی کسی نے اپنے بھائی کو بیہوش دیکھا کسی نے
 بیٹے کو کسی نے باپ کو یا تو وہ دیو ہوزندہ بچے تھے نہایت خوش تھے کہ ہم نے ایک دیو کو
 ایسا سا طور مارا تھا کہ سر اڑ گیا تھا لیکن لاش جو اس طرح کی دیکھی جس طرح قتل کی تھی
 تو اپنے ہی کسی غریزہ کی پائی دیو اپنے اوپر نفرین کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے کہ ہمارے میں نے
 اپنے بیٹے کو مار ڈالا لکھ کا چراغ خود ہی بجھا دیا کسی کا بیان ہے کہ میں نے اپنے برابر کے
 بھائی کو خود ہی جان سے مارا کاش اسکا حربہ مجھ پر پڑتا جان سے جاتا بکریہ شرمندگی
 نہ ہوتی کوئی باپ کے غم میں پریشان تھا کہ افسوس جس نے اس ناز و نعمت سے پرورش
 کیا اُس نے اپنی محبت کا یہ صلہ پایا کہ ہمارے ہی ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوا اب
 ہم روز محشر کیسے اُٹھیں گے ہزار ہا دیو جا بجا لاشوں سے لپٹے ہوئے رو رہے ہیں اور
 فریاد کر رہے ہیں سردار سمجھاتے پھرتے ہیں کہ اب بچتا نے سے کیا ہوتا ہے لاشوں کو
 انکی دفن کرو احترام میت میں فرق نہ ڈالو وہ امر تو مجبوری کا تھا اور دھوکے میں یہ
 قتل ہوئے اب لاش کے دفن میں کیوں دیدہ و دانستہ دیر کرتے ہو لیکن ان بیجا رونا پر
 تو فلک ٹوٹ پڑا ہر زار زار رو رہے ہیں حالتیں خراب ہیں اب صاحبقران اعظم نے
 فرمایا کہ دیکھو دشمن کے کچھ لوگ بھی قتل ہوئے ہوئے لاشوں میں تلاش کر دیجو ہونے
 لگی ادھر فرہاد خان بلخری کو اور شیخون پر میراد و فرسنگ بن لندھو ر کا خیال
 آیا کہ انکی بھی خبر لینا چاہیے فرہاد خان اول خیمہ فرسنگ کی جانب روانہ ہوئے

اور فرسنگ بن لندھو رچلا کہ چیا کی خبر خیریت دریافت کرنا چاہیے راہ میں فرہاد خان
 سے سامنا ہوا فرسنگ نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کہاں جاتے ہیں فرسنگ سے
 فرہاد نے کہا کہ تمہاری ہی جستجو تھی اور خیریت دریافت کرنے پہلا تھا فرسنگ نے عرض کی
 کہ حضور کے اقبال سے میں نے بہت سے دیوؤں کو مارا مگر چھوٹے عمو جان کو نہیں دیکھا
 مگر ہاد خان یکھڑی نے کہا چلو انکو بھی تلاش کر لیں اب یہ دونوں چچا ہتھیار شیمون پر
 یکجا نب روانہ ہوئے اسطرح صاحبقران اعظم چلے گئے کہ سرداروں کی خبر دیوں
 دیو تہمتن جائزہ لشکر کا رہا تھا ایک عجب ہونا کہ منظر تھا راہ میں صاحبقران اعظم
 اور فرہاد خان یکھڑی سے ملاقات ہوئی فرہاد خان نے قدیم حواری صاحبقران
 نے فرمایا کہ الحمد للہ تم کو زندہ پایا فرہاد نے عرض کی کہ ہزار ہزار شکر ہے خدا کا کہ حضور خیریت
 سے ملے ہم جان نثار تو مرنے ہی کے واسطے ہیں خداوند عالم چراغ قاف کو روشن رہے
 اور نشانی صاحبقران کی دنیا میں برقرار رکھے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ارشیمون
 کہاں ہیں فرہاد خان نے کہا کہ انھیں کی خبر کے واسطے میں بھی آیا ہوں صاحبقران اعظم نے
 فرمایا کہ میں بھی جانتا ہوں اب یہ تینوں صاحب یعنی فرہاد خان یکھڑی و فرسنگ
 بن لندھو صاحبقران اعظم چلے راہ میں خیمہ ارشد جتنی کا ملا دیکھا تو بہت سے دیولاش
 بیچ میں لیے ہوئے رو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ افسوس آپ ہمیں بے سردار کر گئے
 صاحبقران اعظم نے پرچھا ارے یہ کیا معرکہ برپا ہے انھوں نے عرض کیا کہ آپ کا سپہ سالار
 فوج بے سار ارشد جتنی حق ننگ سے اڑا ہوا صاحبقران اعظم قریب آئے اور لاش ارشد جتنی
 کی دیکھ کر نہایت افسوس کیا اور آگے بڑھے دیوؤں سے فرمایا کہ لاش انکی خیمہ میں لے جاؤ
 اور سامان دفن کر دہم بھی پلٹ کر آتے ہیں یہ فرما کر اپنے سردار کے واسطے روئے ہوئے
 آگے بڑھے قریب خیمہ ارشد جتنی کے پہونچے وہاں بھی شور و جہا بلند پایا دیوؤں کو
 ایک مقام پر حلقہ کیے دیکھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شدید جتنی بھی شہید ہوا
 اب صاحبقران کو اور بھی صدمہ ہوا اور لاش اسکی بھی خیمہ میں بھجوا دی اور آگے روانہ
 ہوئے اب تو اضطراب فرہاد خان یکھڑی اور فرسنگ بن لندھو ر اور نیز صاحبقران اعظم
 کا زیادہ ہو گیا اور متردد ہوئے کہ ابھی تک ارشیمون پر بڑا دکھ نہیں دیکھا اور جلد قدم
 چڑھاتے ہوئے جانب خیمہ ارشیمون روانہ ہوئے راہ میں چا بجا لاشیں دیوؤں کی پھری
 تھیں اور عزیزان کے انکی لاشوں سے پیٹے ہوئے رو رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے
 بہت سے دیو خاک اڑاتے روئے پٹتے چلے آتے ہیں صاحبقران اعظم نے فرمایا
 خدا خیر کرے دیکھیے یہ کسے مرنے کی خبر دیتے ہیں فرہاد خان یکھڑی نے ان دیوؤں کو
 پہچانا اور فرسنگ سے کہا کہ ارے یہ دیو تو ملازمان ارشیمون سے معلوم ہوتے ہیں
 اتنے میں وہ دیو قریب پہونچے اور صاحبقران اعظم و فرہاد خان و غیرہ کو دیکھا پکارے
 کہ اے شہریار ہم بے سردار کے ہو گئے مالک ہمارا ہمیں چھوڑ کر نا ہی جنت ہو گیا وہ سامنے

لاش اُنکی پڑی ہوئی یہ سنتا تھا کہ فرہاد خان نے گریبان پھاڑا سر پیٹ لیا صاحبقران اعظم
 بھی بھائی بھائی کہہ کر رونے لگے فرہاد سنگ بن لندھو بھی بہت رو یا اور با حال
 پر ایشان قریب لاش پہنچے فرہاد خان نے تو اپنے کو بھائی کی لاش پر گرا دیا منہ پر منہ ملنے
 لگے اور کہا کہ اے ارشیون افسوس کہ ہم تو زندہ رہیں اور تم نہ ہو امید تو یہ تھی کہ تم ہمیں فن
 کرو گے کہ چھوٹے ہو بجائے فرزند ہو مگر تم ہم سے پہلے راہی جنت ہو گئے یہ نہ معلوم تھا کہ
 ہمیں صفت ماتم تھاری پچھانا پڑے گی یہ تو اس حال پر لالہ بین ہیں اور ایک جانب
 صاحبقران اعظم رو رہے ہیں اور فرہاد ہے ہیں کہ اے بھائی ارشیون چچا لندھو کی
 روح سے کیا نجات ہوئی مگر تم خوب واقف ہو کہ میں بیخدا ہوں مجھے کیا خبر تھی کہ آج یہ
 قیامت برپا ہوئی جسوقت تم خدمت میں اپنے باپ کی جانا میری طرف سے غدر کرنا یہ فرماتے
 اور افسوس پوچھتے جاتے ہیں اے فرہاد سنگ بن لندھو کچھ دیر تو خاک اڑایا کیا اور سینہ
 کو بی کیا کیا بعد اس کے سوچا کہ اب رونے مینے سے بہتر یہ ہے کہ دشمن سے قصاص لو جس سے
 اس دل کی آرزو نکلے دیوان ارشیون سے کہا کہ دریا فوت تو کرو کہ یہ کون ملعون تھا
 اُنھوں نے عرض کی کہ ہم نے اپنے مالک کی لاش دیکھ کر تعاقب اس دیو کا کیا تھا لیکن وہ
 لوگوں کو قتل کرتا ہوا صاف نکلا چلا گیا ہم دو دن تک اُس کے عقب میں گئے بہت سے دیو
 ہمارے ساتھ گئے ہاتھ سے اسے مارے گئے کہ وہ دیو نہایت قوی ہیکل تھا اور فوج بھی
 اُسے ساتھ تھی آخر مجبور ہو کر پلٹ آئے کہ اسیر تار بوند یا سیکنگے فرہاد نے کہا کہ وہ
 دیو کس طرف سے آیا تھا اُنھوں نے بیان کیا کہ وہ نیرنگ خصار کی جانب سے آیا تھا اتنے
 میں کچھ دیو لاشیں دیوان اجینی کی اٹھا کر لائے لاشیں دیکھ کر پچھاننا کہ بیشک یہ دیو فوج
 نیرنگ کے ہیں بس فرہاد سنگ بن لندھو نے فرہاد خان سے عرض کیا کہ حضور بغیر یہ
 حاضر ہوئے لاش چچا کی نہ دفن لیجیے گا یہ کہے مرکب اپنا طلب کیا صاحبقران اعظم نے
 پوچھا کہ کہاں عرض کی کہ ابھی حاضر ہوں اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا جانب نیرنگ
 خصار روانہ ہوئے اور دل میں متبہ کر لیا کہ جب تک قاتل کو بھی نہ مار لو نگا لاش نہ دفن کرو نگا
 اب بعد جانے فرہاد کے صاحبقران اعظم کو خیال ہوا کہ یہ کہاں گیا ہو دو چار دیو ونگو
 تعاقب میں بھیجا اُنھوں نے تھوڑی دیر کے بعد آکر عرض کی کہ وہ لشکر کفار کی طرف گئے ہیں
 بس یہ سنتے ہی صاحبقران اعظم نہایت پریشان ہوئے اور دیو تہمتیں کو بلا کر حکم دیا کہ
 فرہاد سنگ تنہا اٹھا رہا لاکھ دیوؤں کے لشکر پر گیا ہر تم بھی تین چار لاکھ دیو اپنے ہمراہ
 لے کر برائے ملک روانہ ہوا اور میں بھی انتظام کر کے آتا ہوں یہ کلمہ فرہاد خان نے جو
 سنارقت سلب ہو گئی گھبرا کر پوچھا کیا ہوا کیا فرہاد سنگ لشکر دیوان پر برائے انتظام کیا
 ہر صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ہاں بس یہ سنتے ہی رونا بھول لئے کہ بھائی کے رونے
 میں کہیں کھینچے کا غم بھی نہ اٹھانا پڑے جلدی سے نیل اپنا طلب کیا اور تنہا یہ بھی روانہ
 ہوئے اُدھر دیو تہمتیں نے اُس انتشار میں بڑی مشکل سے چار لاکھ دیو فراہم کیے اس لیے

کہ سب اپنے حال میں مبتلا تھے یہ بھی چار لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے رونا ہوا اور صواب جعفران اعظم
نے چند افسران فوج کو طلب کر کے کچھ فوج برائے حفاظت چھوڑی اور انتظام دین دیوان ان
لوگوں کے سردار کے باقی فوج اپنے ہمراہ لے کر جانب فوج کفار روانہ ہو گئے اب اول حال
فرسنگ بن لندھوور ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا مرکب کو دوڑاتا ہوا قریب نیرنگ
حصار پہنچا دیکھا کہ فوجوں سے تمام صحرا مملو ہو لیکن سب اس طرح اطمینان سے بیٹھے ہوئے
ہیں کہ کوئی پریشانی ان کے طریقوں سے ظاہر نہیں ہو اور ایک جانب قریب سولہ ہزار دیوؤں
کے کمرین کھول رہے ہیں اور سردار انکا خیمہ کے دروازے پر کھڑا ہوا دامن سے ہوا لے رہا ہے
اور سر سے پاؤں تک خون میں غرق ہو رہے ہیں یہ دیکھ کر فرسنگ کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور
دل میں خیال کیا کہ ہونہ ہو یہ اسی دیو کا کام تھا یہی ابھی بلٹا ہوا آیا ہے بس یہ تصور کر کے
اسی طرح کھوڑا ڈال دیا ان دیوؤں کو خیال بھی نہ ہوا اس لیے کہ جو قیصاص لینے آئے گا وہ تنہا
آئے گا فرسنگ کھوڑا دوڑاتے ہوئے قریب ازرق ظلماتی کے پہنچ گئے اور
آواز دی کہ اولیٰ ملعون یہ کیا حرکت نامردی تھی کہ تو نے شیخون مارا اور حجاز کو میرے قتل کیا
کسب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو زندہ رہے اور حجاز میرا ہے ہو یہ سنگ دیو ازرق ظلماتی کھرا گیا کہ یہ
تنہا اتنے بڑے لشکر میں آگیا مگر اب اسکو بھی مار لو یہ اکیلا کیا کر سکتا ہے بس اسنے وار شمشاد
فرسنگ پر ماری فرسنگ بن لندھوور نے وار اسکی خالی دی کہ دیو او نہ گئے منھو
جھونک میں آگے آگے آ رہا بس فرسنگ بن لندھوور نے تیغہ بیاض گردن پر مارا کہ مر
اس ملعون کا قلم ہوا اور دیو ازرق ظلماتی فوراً زمین پر گر کر پھوٹنے لگا اب فرسنگ نے
نعرہ مارا کہ منم فرسنگ بن لندھوور ثانی یہ دیکھتا تھا کہ دیوان لشکر ظلماتی کی آنکھوں میں
دنیاتیرہ وتار ہو گئی اور سب کے سب اپنے اپنے حربے سنبھال کر دوڑ پڑے کہ او آدمرا غضب
کیا تو نے کہ تنہا آ کر ہمارے سردار کو مارا اب تجھے کیا زندہ چلے جائے دینے فرسنگ
بن لندھوور نے کہا کہ ہم تو مرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں اور اسی لیے آئے ہیں
اللہ ہند کہ جس غرض سے آئے وہ پوری ہو گئی کہ اس ملعون کو مار لیا اب کچھ پروا نہیں یہ نو مار
تلوار پھینچی اور دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا جسپر تلوار ماری مانند چنار ترے دو ٹکڑے کیے
جو دیو دو ہو کر گزار میں مل گئی پر نا لے خون کے جاری ہو گئے مگر ہر جہاں جانب سے اٹھا
ہزار دیوؤں کا یورش کس کس سے لڑیں کسکو کسکو جواب دین کہ یکایک جانب صحرا سے
بگولہ گرد کا اٹھا اور مانند گولے کے قریب پہنچا اور فرسنگ کے کان میں آواز نعرہ
فرہاد خان یلغری کی آئی اب تو انکا دل اور بھی قوی ہوا مگر یہ اس، تجوم میں نہان
تھے کہ نظر نہ آتے تھے فرہاد خان یلغری نے پکار کر آواز دی کہ اے فرسنگ آواز
اپنی سناؤ کہ مجھے اطمینان ہو فرسنگ نے نعرہ اللہ اکبر بلند کیا جس سے فرہاد خان
کو اندازہ ہوا کہ یہ فلان مقام پر کھڑا ہوا ہے بس فرہاد خان نے ہاتھی اپنا اسید طرف
کر لیا اور پاؤں سے سہارا دیا اور بج بانگ ماری بھلا یہ فیصل کسب اسکا چادی تھا ہمیشہ

اقتدار پر کام دیا گیا ہر آج گجراتک جو پرتی در بلبلا کر دم کو سمیٹ کر سونڈاویچی کر کے مانند لوتھو لوتھو لادیا
 کے چلا اور دیوون نے بڑھ کر فرہاد خان کو روکا فرہاد خان یکضریٰ نے گزر نہ سکا لا اور
 جو دیو سامنے آیا ضرب گرا کر اسکو پست کیا اور قریب پہونچ کر آواز دی کہ اے فرہاد سنگ
 نہ کھبر انا کہ میں آپہونچا فرہاد سنگ بن لندھو رنے عرض کی کہ حضور نے کیون تک یہاں
 فرہادی اچھا تھا اگر میں بھی اپنے چچا سے ملحق ہو جاتا آپ لاش میری بھی چچا کے ساتھ ہی
 دفن کر دیتے فرہاد خان نے کہا اے فرہاد خدا اُس دن کو مجھے نہ رکھے اب یہ فرض تھا را
 ہوا نشاء اللہ تم ہمیں دفن کرنا سلیے کہ تم بقا سے نام کا باعث ہوا بھی تم سے بڑی بڑی میدان
 ہیں اور ہم کو چراغ سحری ہیں بستر خواب پر مرنے سے میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے اسطرح
 کی باتیں کرتے ہوئے اور دیوون کو قتل کرتے ہوئے قریب اپنے بیٹے کے پہونچ گئے دیکھا
 کہ فرہاد سنگ نے کشتوں کے نشے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں سر سے پاؤں تک
 خون میں فرق ہر اب تو یہ چچا بیٹے ایک جا ہوئے سے اور بھی شیر اندھ کے لئے پشت
 پر خیمہ اُڑا دیے لیا اور جو دیو سامنے آیا اسکو مارا اسکو اتنی مہلت نہ دی کہ لاشیں
 اُڑتی ظلمانی کی لے جا سکتا اور فرہاد خان سے فرہاد سنگ نے اشارہ کیا کہ دیکھو
 یہ لاش اُس دیو بیکار کی پڑی ہے جس نے چچا کو قتل کیا تھا فرہاد خان نے جو لاش اُڑتی ظلمانی
 دیکھی فرہاد سنگ پر آفرین کی اور کہا کہ یہ کیسے طرح دیو ہامون سودا پی سے کم نہ تھا
 لیکن جسوقت یہاں پہنچا تو غل ہوا تو کچھ دیوون نے جا کر نیرنگ شاہ سے کہا کہ
 اُڑتی ظلمانی نے شہنشاہ مارا اور ارشہنوں پر نیراد اور اور چند سرداران لشکر اسلام
 کو قتل کیا یہ سُکر دیو نیرنگ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ دیو اُڑتی ظلمانی یہاں پہنچے
 عرض کیا کہ صبح کو لشکر تین واپس آیا نیرنگ شاہ نے پھر قطع سخن کر کے کہا کہ اُس کو
 میرے پاس لے آؤ اُن دیوون نے کہا کہ پہلے اُس کو بھیجے جسوقت دیو ظلمانی داخل
 لشکر ہو لیا کچھ دیر کے بعد ارشہنوں کا بھتیجا جس لڑکے نے میدان جنگ میں بھی قیامت
 برپائی تھی اور دیو قہرمان کو مارا تھا وہ تنہا آیا اور لشکر میں گھس کر دیو اُڑتی ظلمانی کو مارا
 اب اسکا چچا فرہاد خان جو ابھی بنگر آیا تھا وہ بھی آگیا ہر گز دونوں نے قیامت برپا
 کر رکھی ہر صد ہا دیوون کو قتل کیا یہ سُکر دیو نیرنگ نہایت پریشان ہوا اور اسنے
 اپنے چار دیوون کو حکم دیا کہ چار لاکھ دیو لے جا کر اُن دونوں آدمزادوں کو قتل کرو یا
 زندہ گرفتار کر لیا اور اگر ملک اُنکی آجائے تو پھر مجھ سے اطلاع کرنا یہ سُکر وہ چاروں
 افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اُٹھے اور چار لاکھ دیو لے کر چلے ادھر سے تو یہ
 چاروں دیو چلے آتے ہیں ادھر سے دیو تھمتن گزر کر چار لاکھ دیو اپنے ہمراہ
 لیے ہوئے آ رہا ہر درمیان میں سامنا ہوا دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے کیونکہ ایک
 دوسرے کے انداز سے سمجھ گیا تھا کہ یہ ہر اسے ملک جار ہے ہیں اب تو قیامت کی
 جنگ ہونے لگی دیو تھمتن نے تانگین چیر چیر کر پھینکا شروع کر دیا اور دیو عنید زور آ رہا

سے کہا کہ میں تو اس فوج کو روکے ہوئے ہوں تو دس ہزار دیوؤں نے کر فر ہا د خان کا شریک ہوا کہ وہ تنہا ہیں یہ سنکر دیو عنید زور آزمایا اپنے دس ہزار دیوؤں سمیت اس لشکر سے علیحدہ ہوا اور جا کر لشکر ازرق ظلمانی پر گرا دار شمشاد و چوب چماق وغیرہ چلنے لگی دریا سے خون زمین پر جاری ہوا لاشوں پر لاشیں گرنے لگیں فر ہا د خان نے جو دیکھا کہ کمک ہماری آگئی ہر بس فر سنگ بن لندھو سے کہا کہ اے فرزند اب خیمہ کی آڑ چھوڑ دو اور چل کر اپنے لشکر کی کمک کر دو کہ وہ تمہاری کمک کو آئے ہیں فر سنگ بن لندھو نے کہا بہت مناسب ہے اس لیے کہ وہ کم ہیں اور دشمن زیادہ ہیں اب فر سنگ بن لندھو نے بھی گھوڑے کی بال کی اور فر ہا د خان یکطرفی نے بھی اپنے نیل کو بڑھایا دیو سداہ ہوئے کہ انکو لشکر تک انکے نہ پہنچنے دیں اور نہ لشکر کو ان تک آنے دیں بس یہ دیکھ کر اُدھر سے دیوان لشکر اسلام بھی چلے کہ اپنے سرداروں کو حلقے میں لے لیں اب تو اسطرح سے ان دیوؤں نے دیوؤں کو دبا یا اور ایٹھا کر کے گلے اور اُدھر سے فر سنگ بن لندھو اور فر ہا د خان یکطرفی قتل کرتے ہوئے چلے دیوان لشکر ازرق نے دیکھا کہ دونوں طرف سے حملہ ہر ہم تو بیچ میں آگئے یہ صلاح برتی ہر خود ہی راہ دے دی اور بیچ سے ہٹ گئے فر ہا د خان و فر سنگ فوج عنید زور آزمایا کے شریک ہوئے اب خوب گھمان کی تلوار چلنے لگی اتنے میں لشکر دیو متمتن بھی آکر اس لشکر سے مل گیا اور فوج دیوان نیرنگ قاف فوج ازرق ظلمانی میں شامل ہو گئی برابر کی جانب ہونے لگی شور دار و گیر بلند ہوا کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہو گئے زمین خون سے سرخ ہو گئی سبزہ کارنگ بدل گیا ہر طرف سروں کا نیچو برس رہا تھا دریا سے خون بہ رہا تھا دیو متمتن مانند نیل مست کے لشکر کو روندے ڈالتا تھا اور عنید زور آزمایا بھی دیوان لشکر کفار کو پست کر رہا تھا فر ہا د خان و فر سنگ اس ابر میں مانند آفتابے منتاب کے در آتے ہی نگاہوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور پھر شفق خون میں ڈوب کر نمودار ہوتے تھے عین گرمی جنگ میں عنید زور آزمایا سے اور دیو سرکش سے سامنا ہوا دیو سرکش نے میل نو لادی بالا عنید زور آزمایا نے میل اسکا چوب چماق سے رو کر کے جو چوب کا وار کیا سر چماق نے اسکے سر کو پارہ پارہ کر دیا اور یہ دیو چرخ مار کر زمین پر گرا اُدھر فر سنگ بن لندھو سے اور دیو اسود دراز شاخ سے مقابلہ ہوا یہ دیو لاٹھ دیوؤں کا افسر ہر دیو دراز شاخ نے چاہا کہ جھک کر اس آدم زاد کو شاخوں میں چھید کر اٹھا لیں بس جیسے ہی یہ جھکا فر سنگ نے دونوں شاخیں اسکی پیڑ لیں اور پشت پر اسکی گرز مارا کہ کلک گرز پشت کو توڑ کر سینے کے باہر نکل آیا وہ پھٹ کر مر گیا فر ہا د خان نے مرجبا کی آواز دی اور متمتن گرز زن نے بھی تعریف کی اُدھر دیو احمر سے اور فر ہا د خان یکطرفی سے مقابلہ ہوا دیو احمر نے سا طور مارا فر ہا د خان نے دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور سا طور اسکے ہاتھ سے چھین کر وہی سا طور مارا کہ گردن اس دیو کی قلم ہو گئی دیو متمتن سے اور دیو اصفر سے سامنا ہوا دیو اصفر نے گرز مارا متمتن کے گرز

اسکا چھین کر اسی کے پیچھے پر پھینچ مارا کہ سراسر دیو کا پھٹ گیا اور یہ زمین پر گر کر پھٹنے لگا خون جواں
 پھرنے میں اڑ کر دیو تھمتن پر پڑا اسکو غصہ آیا کہ تمام بدن نجس ہوا آواز دی کہ مرتے مرتے
 تو ایذا رسانی سے نہیں باز آتا بس ایک ہاتھ سے اسکا پاؤں پکڑا اور دوسرا پاؤں پاؤں سے
 دبا کر جوڑ کر کیا تو اسے چیر کر پھینک دیا اور پکار کر آواز دی کہ اسی طرح تمھارے ہاؤں شاہ
 یفنے دیو نیرنگ کی ٹانگیں چیر کر پھینک دو نگاہیں یہ حالت جوان دیوؤں نے دیکھی
 کہ افسر ہمارے مارے گئے جانتے تھے کہ بھاگ کھڑے ہوں لیکن اُدھر ان دیوؤں کو روانہ
 کرنے کے بعد نیرنگ شاہ کو خبر ملی تھی کہ لشکر اسلام سے بھی کمک آئی ہر تو یہ بھی
 مع کل فوج دیوان کے برائے مدد روانہ ہو چکا تھا اسکا چوکہ لاکھ دیو ہیں یہ جو لشکر
 اسلام پر آکر گرا تو صحرائین اندھیرا ہو گیا اور وہ دیو جو بھاگنے کو تھے اُنکے بھی قدم جم گئے اور
 جنگ ہونے لگی دیو نیرنگ پکار رہا ہر کہ اُسے مار لو جانے نہ پائیں دل میں خوش ہو کہ
 اہل اسلام بہت کم ہیں اور ہماری تعداد زیادہ ہے علاوہ اس کے طعیر بھی لیا ہر اب مار لینا انکا آسان
 ہر دیوان کفار بادل کی طرح چھائے ہوئے ہیں کھٹا ٹوپ مہور ہا ہر تمام صحرائین سوار دیوؤں کے
 کچھ نظر نہیں آتا ہر اب لشکر اسلام کو بھی وقت ہو گئی ہر کہ ہر چہا رط سے حرب چل رہے
 ہیں مگر دیو تھمتن کچھ نہیں مانتا ہر برا بر دیوؤں کو پسپا کرتا ہوا اور پیوند زمین بناتا ہوا چلا جاتا
 ہر دیو نیرنگ چلا رہا ہر کہ ہاں مار لو ان خدا پرستوں کو جانے نہ پائیں اٹھارہ لاکھ
 دیوؤں کا ہجوم ہر چار لاکھ دیوان گلستان ارم اتنے بڑے انہو کو کس طرح روکیں اب یہ دیو
 پر نشان ہیں دست بدعا ہیں کہ پروردگار لا مدد کر ہماری کہ ہم دشمنوں میں گھر گئے ہیں اور نکل
 جانے کی راہ بھی نہیں ہر چہا ر جانب سے دیوان نیرنگ قاف کھڑے ہوئے ہیں ایک
 تھلکہ برپا ہر کہ یکا یک جانب صحرا سے گرداڑی اور نعرہ صا جبقران اعظم کا ہوا تین لاکھ
 دیوؤں سے یہ بھی آکر گرے معلوم ہوا کہ لشکر ہمالا اور سردار کھڑے ہیں بس ایک طرف سے
 قتل کرتے ہوئے چلے اور دیو تھمتن گرز بن کو آواز دی کہ نہ گھبرا نا میں آہو پچھا دیوان
 نیرنگ حصار نے جو دیکھا کہ اور کمک آئی یہاں لگا کر کے چلے اور سردار ہوئے کہ کمک
 نہ ہو پنچے دین لیکن اُدھر تو دیو تھمتن فوجوں کو پسپا کرتا ہوا صفوں کو توڑتا ہوا چلا اور ادھر
 سے صا جبقران اعظم نے کھوڑا ڈال دیا جو دیو سامنے آیا کر پڑا تو مارا کہ دو ٹکڑے
 ہو گئے ایک سمیت فر باد خان یکضری ایک طرف فرسنگ بن لندھو خون میں
 منائے ہوئے تلواریں ہاتھوں میں طعینے مہوئے قتل کرتے ہوئے چلے جتھو دیو دریاں
 میں حائل ہو گئے تھے انکے کاٹ کے ڈال دیا اور کل لشکر اسلام ایک ہو گیا اب اس
 سات لاکھ کی فوج نے اٹھارہ لاکھ پر حملہ کیا اور تلوار چلنے لگی شہر چقا چاق خنجر
 بلیروں رسید زمین خون شد و خون بشیخون رسید اب صا جبقران اعظم نے فر باد خان
 وغیرہ کو آواز دی کہ اب تھوڑی دیر دم لین میں ابھی انکو راہ راست دکھا کے دیتا
 ہوں فر باد خان نے عرض کی کہ میں حضور کے اقبال سے تھکا نہیں ہوں ہمراہ

رکاب ہوں دیو تمہمتن گزر زرن نے کہا کہ اگر شہر یار بس آج اس لڑائی کا فیصلہ کر لینا بہتر
 ہے آپ تماشا دیکھیں میں دیو نیرنگ کو تخت سے اتارے لیتا ہوں یہ کہہ کر اسے گزرنے بھالا
 اور نیرنگ شاہ کی طرف چلا صاحبقران اعظم نے باگ کھوڑے کی لی اور ساتھ ہی
 فرہاد خان یکضری فرسنگ بن لندھو ر عنید زور آزمایہ سب کے سب رکاب
 سے لپٹے ہوئے چلے آئے اب تو لڑائی کا رنگ ہی بدل گیا جو دیو سامنے آیا ایک ہاتھ میں دو
 ٹکڑے ہوئے یہ سب سردار آگے آگے پشت پر فوج دیوان یہ بھی دو چار کی خبر سناتے ہوئے
 اور لاشیں گراتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیو تمہمتن صفو نکو چیرتا ہوا قریب علم دار لشکر کے
 پہنچ گیا اور علمدار لشکر سامنے سے بھاگتا ہوا صفو نکو چیرتا ہوا قریب علم دار لشکر کے
 دیو نیرنگ کی طرف گھوڑا ڈال دیا اور صفو نکو توڑتے پر و نکو بچاتے ہوئے چلے نعیم جنی نے
 جو یہ حالت دیکھی نیرنگ شاہ سے کہا جلد تپل امان بخوادیکھیے ورنہ آج ہی خاتمہ ہو جائیگا
 یہ سنکر دیو نیرنگ نے حکم دیا کہ تپل امان نقارہ پر جو بپڑی بس تپل امان بجناتھا کہ
 دیو تمہمتن پشت دست کاٹنے لگا کہ بڑی مکاری ان لوگوں نے کی ورنہ ابھی فیصلہ ہو جاتا
 آخر کار مجبور و ناچار ہاتھ روکا دونوں لشکر علیحدہ ہو ہو کر اپنے اپنے لشکروں کو اکٹھا کرنے
 لگے شمار کیا گیا تو ایک لاکھ دیو لشکر اسلام کے مارے گئے تھے اور دو لاکھ دیو فوج کفار کے
 ہلاک ہوئے تھے لیکن ایک حساب سے نقصان اہل اسلام کا زیادہ ہوا تھا وہ یہ کہ دو لاکھ
 دیو اہل اسلام کے شہنوں کی وجہ سے آپس میں لڑکر ہلاک ہوئے تھے غرض کہ نیرنگ شاہ
 تو غنیمت جان کر میدان جنگ سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا اور صاحبقران اعظم و فرہاد خان
 یکضری و فرسنگ بن لندھو وغیرہ جو میدان جنگ سے پھرے تو لاش ارشدیوں پر نیراد
 کی آئی پھر غم تازہ ہوا اور جنازہ اٹھانے کا سامان کر کے قبرستان کی جانب لے چلے اور
 قبر میں لاش ارشدیوں کی دفن کی اور بہت روئے فرہاد خان کی عجب حالت تھی کہ
 کسی طرح قبر سے نہ اٹھتے تھے اور کہتے تھے کہ اگر بھائی تم پرستان میں پیدا ہوئے تھے
 یہیں کی زمین تم کو پسند آئی اب قیامت تک آرام سے یاؤں پھیلا کر سوؤ گے مگر میں نہیں
 معلوم کب تک اور کہاں کہاں کی ٹھوکرین کھانا ہر صاحبقران اعظم اور دیگر سردار
 جو حالت فرہاد خان کی دیکھ رہے تھے انکا دل شق ہوا جاتا ہوا اور کہتے تھے کہ حق بجانب
 ہے جسکا برابر کا بھائی اس طرح مارا جائے اس کے دل کی کیا حالت ہوگی آخر کار جس وقت
 شام ہوئی صاحبقران نے سمجھا یا کہ اگر مر بھروؤ گے تو کیا ہوگا اب ملاقات
 ارشدیوں سے سوا قیامت کے ممکن نہیں فرہاد خان صاحبقران کے سمجھانے سے
 روتے ہوئے قبر سے اٹھے اور اپنے خیمہ میں آکر سیہ پوش ہوئے صاحبقران اعظم نے
 بھی ارشدیوں کے غم میں لباس سیاہ پہنا تمام لشکر میں ماتم ارشدیوں کا برپا ہوا اب
 یہاں تو سب یشم گریان و دل بریان مصروف آہ و فغان ہوئے ہیں اور وہاں نیرنگ شاہ
 باتمظار دیو آتشبار و دیو سر ہنگ تن تنہا خاموشی اختیار کر رہا ہے کہ حال انکا

وقت پر بیان ہو گا اور یہاں

چند کلمہ داستان حیرت بیان طلسم نہ طاق کے عرض کیے جاتے ہیں

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جس وقت صاحبقران بن صاحبقران
یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کوچ بکوچ قریب دریائے نسیان کے پہونچے اور خیمہ زن
ہوئے خبر داروں نے ہنر بر شیر دل کو خبر کی ہنر بر شیر دل نہایت پریشان ہوا اور شیر
سے سلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ بدیع الملک صاحب لوح بیضا و قاری باسم اعظم
ہو اور زور و قوت میں رستم عمرو و حیدر بان ہر اس سے مقابلہ کر کے عمدہ برآ ہونا
بسا دشوار معلوم ہوتا ہوا سنے ہزار ہا طلسم فتح کیے سیکڑوں ساحر و نگو مارا لاکھوں پہلو انگو
زیر کر کے مطیع کیا ساحر بھی اب ایسے ایسے کے مطیع ہیں جنکا مثل و نظیر نہیں ہے چنانچہ آفتاب
زرین علم جسکو مرغ آفتاب علم بھی کہتے ہیں جو میرے خسر ضحاک مسند نشین سامری
کا چھوٹا بھائی ہے کہ علم نسخ و ساحری کا جانتے ہیں اسکا مقابل کوئی دوسرا نہیں ہے اور قبیلہ صامت
باطن حاکم طلسم فیروزہ بھی اسکا معین و مددگار ہو سکا گیا ہے کہ دونوں ساحروں کو محافظہ لشکر قرار دیکر
بادشاہ اسلام کو مع فوج فراوان بیابان نہ طاق میں چھوڑا ہے اور آپ اس طرف آئے ہیں کیا
کرنا چاہیے جو اس شیر کے پنجہ سے نجات ملے و زرا و امرا نے صلاح دی کہ آپ بھی ایک
نامہ اپنے خسر ضحاک مسند نشین سامری کو لکھیے کہ آفتاب زرین کو وہی جو اب
دے سکتے ہیں ہنر بر شیر دل نے اس راے کو پسند کیا اور اپنے ہاتھ سے نامہ تحریر کیا
مضمون نامہ کا یہ تھا کہ والد مہربان سرپرست فراوان اس وقت آپ علم جادوگری میں شک
تمشید و سامری ہیں اور مجھ پر وہ وقت بد آیا ہے کہ جان و مال دونوں بچھے نہیں معلوم ہوتے
صاحبقران دوران یعنی بدیع الملک نوجوان نے مجھ پر فوج کشی کی ہے اور غم ناہدار
آفتاب زرین علم اُنکے شریک ہیں اور میں خوب جانتا ہوں کہ کوئی ساحر یہاں
اس قابل نہیں ہے جو آفتاب زرین علم سے مقابلہ کر سکے انھیں کی مدد سے
بدیع الملک نے ہزار ہا طلسم فتح کیے ساحر دن کو جان سے مارا لہذا اگر آپ چاہتے ہو کہ
دختر میری رائد نہ ہو تو دخل اندازی کر کے اور غم جان کو سمجھا کر اُنکے ذریعہ سے مجھ سے اور
بدیع الملک سے صلح کرادیجیے ورنہ وہ زمانہ بہت قریب ہے کہ ملک میرا برباد ہو جائے گا
میں قتل ہو جاؤنگا دختر آپ کی بیوہ ہو کر یا خدا پرستوں کے قابو میں آجائے گی یا آپ کے
پہلو میں بیٹھے گی اگر اس وقت مصیبت میں بھی آپ نے خبر ہماری نہ لی تو وہ کوئی نسا وقت
ہو گا جب کہ فہر یک حال ہو جیے گا واجب جانکر عرض کیا جس وقت یہ عرضی اس کی
ضحاک مسند نشین سامری کے پاس پہونچی اور اُس نے پڑھی نہایت پریشان ہوا
اور افسوس کیا کہ کیا نازک معاملہ اور کیا برا رشتہ ہے کہ چار و ناچار وہ امور اختیار کرنا
پڑتے ہیں جو سراپا بنی مصلحت کے خلاف ہوتے ہیں معلوم ہوا کہ اب سدا رفتاری

سے ملک جاودانی کی طرف کوچ ہوئے والا ہوا سلیے کہ اگر میرے سمجھانے پر آفتاب زرین علم نے
 نہ مانا تو جنگ ضرور ہوگی اور آفتاب زرین علم ایسا نہیں ہے جس کا قتل کرنا یا گرفتار کرنا آسان
 ہوا فسوس کہ اس داماد کے باعث بھائی سے بگاڑنا پڑی شعر سرخی پیچم ز شمشیر حبیب
 ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + یہ شعر پڑھ کر ایک نامہ مہلیل زرہ پوش کو لکھا کہ اے مہلوان
 دوران و رستم زمان وقت تمھارے امتحان کا آلیا لدا تم کو چاہیے کہ مع فوج گران و لشکر
 فراوان جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا سلیے کہ خدایہ ساتون نے چڑھائی کی ہر اس وقت
 میں پاس نہ رہے و ایمان ضرور ہو اور میں بھی اپنی فوج لے کر چلتا ہوں اور ایک شخص یہ
 بنا مسے کہ مہلیل زرہ پوش کی جانب روانہ ہوا دوسرا نامہ مجھ اب نامہ ہر ہر تحریر
 کیا کہ اے نور چشم و راحت جان تحریر تمھاری نظر سے گذری اور حال استعدہ درجہ سے اطلاع
 ہوئی ہر چند کہ اس وقت تک میں نے آفتاب زرین کے کسی معاملہ میں دخل نہیں دیا
 کیونکہ میں اسکو بجائے فرزند سمجھتا ہوں مگر اب تمھاری خاطر سے جانتا ہوں اور اسکو
 اچھی طرح سمجھتا ہوں اگر نتیجہ اچھا نکلا ہو المراء اور اگر اُسے نہ مانا تو خیر دیکھا جائیگا تمھاری
 بدولت بھائی کے خون سے ہاتھ بھرنا ہوئے یہ نامہ لکھ کر ضحاک مستہ نشین سامری کی
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے نامہ تو پاس ہر ہر شیر دل کے روانہ کیا اور اب تیاری لشکر
 کا حکم نافذ کیا ایک روز تیاری میں گذر دو سرے دن ایک لاکھ ساسحران غدار آفت روزگار
 افسون ساز و شعبہ باز کو ہمراہ لیکر جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا اسے تو راہ
 میں چھوڑے اول حال لشکر اسلام کا سنئے کہ یہاں بادشاہ لشکر اسلام یعنی دارا کے بن
 وارا بزمین زرہ تخت شاہی پر جلوہ گر ہیں چتر اقبال کو گردش ہر تمام بارگاہ سرداروں سے
 معمور ہوا اور آفتاب زرین علم ایک گرسی جوا ہر نگار پر متمکن ہوا و رچند و نکل خالی
 ہیں ان پر غاشیہ پڑے ہوئے ہیں چونکہ عرصہ سے خیر و غایت شاہزادہ بدیع الملک
 کی دریافت نہیں ہوئی ہے کہ کس مقام پر ہیں اور کس حال میں ہیں تو بادشاہ مسانہت
 پریشان ہیں ہر سے آثار تردد ظاہر ہیں مریخ آفتاب علم سے فرما رہے ہیں کہ دیکھ
 صاحبقران کب واپس آتے ہیں اور تمہیں معلوم کس حال میں ہیں گئے ہیں ایسے مقام
 پر کہ دل کو تردد ہر مریخ آفتاب علم عرض کر رہے ہیں کہ ظل اللہ نہ پریشان ہوں ہر چند
 کہ اُنکے تشریف لانے میں تو ابھی عرصہ ہو مگر انشاء اللہ بخیر و خوبی وہ آپ سے آکر ملیں گے
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میرا دل نہیں مانتا جی چاہتا ہے کہ میں بھی وہیں پہنچا جاؤں
 مریخ آفتاب علم نے عرض کیا کہ یوں حضور مالک ہیں لیکن مصلحت کے خلاف ہر ایک
 تو صاحبقران کے خلاف ہو گا دو سرے لشکر کی تباہی کا خیال ہے کہ وہ مقام سخت ہر
 نہیں معلوم کیا کیا افتادین پڑیں گی کس کس مصیبت کا سامنا ہو گا زیادہ اگر آپ کو تردد
 ہے تو ہر کاروں کو میراے خبر روانہ فرما دیجیے وہ حال دریافت کر کے عرض کر دینے
 فرمایا بہتر یہی ذکر تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی کر دین آلودہ پسینے میں غرق دم چڑھتے ہوئے

دروازہ گاہ سے نمودار ہوئے اور آتے ہی دو طاووس شاہی بجا لانے کے بعد نہایت ادب کے ساتھ عرض کی شعر

ایر شنشاد آسمان اور رنگ | اور جہاندار آفتاب آفتاب

یہ غلام صحرا لوردی کر رہے تھے کہ آند لشکر ساحران کی معلوم ہوئی ہم نے شاہماہ درخت کی اڑہین پھپھکر دیکھنا شروع کیا کہ کون آتا ہوا اور کس طرف جاتا ہوا لیا ارادہ رکھتا ہوا کہ کیا ایک فوج ساحران غدار جو ایک لاکھ سے کم نہیں ہیں آکر صحرا میں مقیم ہوئے اور ایک گنبد بالائے ہوا اڑتا ہوا آکر زرین پر قائم ہوا اس گنبد میں ایک مرد پیر ساحر وضع بیٹھا تھا اور گرد آسکے اور چالیس ساحر بادیاب بیٹھے ہوئے کہ انہیں ہر ایک کی صورت دیکھ کر خوف معلوم ہوتا تھا اور ایک آفتاب بالائے گنبد بلا گردانی کر رہا تھا ہر چہند کہ ہم پر ہیبت اس فوج کی چھائی ہوئی تھی قدم آگے نہ بڑھتا تھا لیکن دل کو مضبوط کر کے داخل لشکر ساحران ہوئے اور حال دریافت کیا تو یہ معلوم ہوا کہ وہ مرد پیر جو گنبد میں بیٹھا تھا وہ ان سب کا بادشاہ و افسر نام اسکا ضحاک مسند نشین سامری ہوا بعضے گنبد نشین سامری بھی اسکو کہتے ہیں یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کس ارادہ سے آیا ہوا اور اس بیابان میں کیوں قیام اختیار کیا تو یہ سنتے ہی رنگ چہرہ آفتاب زرین علم کا اڑ گیا جس طرح شعاع آفتاب سے روئے گل پر کی شبیہ اڑ جاتی ہوا بادشاہ اسلام نے جو یہ حالت آفتاب زرین علم کی مشاہدہ فرمائی ارشاد کیا کہ ایر شنشاد ساحران عالم کیوں اسوقت مزاج کیسا ہر بین دیکھتا ہوں کہ دفعہ چہرہ کو اسقدر تغیر ہو گیا ہر جیسے خانہ کبرے کوئی مہینوں برسوں کا بیمار ہوتا ہوا آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ میں جس نموت سے پریشان ہوا ہوں وہ یہ خبر وحشت اثر ہر حضور اسل ساحر سے آگاہ نہیں ہیں کہ یہ کون ہوا اور کس درجہ کا ساحر ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ حافظ حقیقی ہر بلا سے بچانے والا ہے کیسے کیسے ساحرون سے اُس نے بچا یا اور انپر فتح یا ب کیا آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ مجھ کو اپنی جان کا اندیشہ نہیں ہر بلکہ اور بندگان خدا کے لیے پریشان ہوں یہ ساحر جسکا حال حضور نے سنا اصل میں میرا بڑا بھائی ہوا اور شہر ذوالحصار کا بادشاہ ہر علم سحر و سامری میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہوا اسوقت تک اس نے خیال میرے کسی بادشاہ اور کسی جادوگر کی شرکت نہیں کی ہر چند کہ بڑے بڑے بادشاہوں اور ساحرون نے اُس سے بددطلب کی مگر اُس نے جواب صاف دیا کہ تمھارے دشمن کا شریک میرا بھائی ہوا اور میں اس سے مقابلہ کرتا یا اس کے دل کو رنج پہونچا ناپسند نہیں کرتا لہذا میں مجبور ہوں مجھ سے کوئی امید نہ رکھنا جو تم سے ہو سکے وہ کروا کر زیادہ اندیشہ ہر صلح کروا حالانکہ اس جواب سے وہ ساحر جو اُس کے برسوں کے دوست شادی عہد کے شریک تھے رنجیدہ ہو گئے مگر اُس نے کچھ خیال نہ کیا کیونکہ وہ مجھ کو بیٹوں سے زیادہ چاہتا ہوا مگر آج نہیں معلوم اس طرف کس ارادہ سے آیا ہوا اور دیکھو کیونکر پیش آتا ہوا انتک

میں غور کرتا ہوں ایک امر میری سمجھ میں آتا ہے وہ یہ کہ عجیب نہیں ہو جو اسکے داماد ہنر بر شیر دل نے
اسکو پریشان کیا ہو صاحبقران زبان اس کے ملک پر گئے ہو بلکہ کہ یہی ملک اور دریاے
نسیان شامل طلسم نہ طاق ہنر بر شیر دل نے ضحاک مسند نشین پر زور ڈالا ہو گا پھر
داماد کا معاملہ وہ بھی مجبور ہو گیا ہو گا ورنہ اس نے کبھی اپنے شہر کے باہر قدم نہیں نکالا اور
ہمیشہ چلہ کشی کر کے قوت ساجری بڑھایا کیا مگر خیر دیکھا جائے گا یہاں تو یہ حالت ہو
اور اُدھر جسوقت ضحاک گنبد نشین کوچ بہ کوچ اس صحرائے نہ طاق میں آکر پہونچا اور
لشکر اسکا اتر گنبد زرین پر قائم ہوا ضحاک مسند نشین نے ایک نامہ بنام آفتاب زرین علم
تحریر کر کے مہران دودکش کو دیا کہ یہ سپہ سالار ہر فوج ضحاک کا اور جانب آفتاب زرین علم
روانہ کیا مہران دودکش چند ساحرا اپنے ہمراہ لے کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جسوقت یہ
خبر اہل اسلام کو ہوئی کہ نامہ دار آتا ہے مریخ آفتاب علم نے اپنے ساحرون کو براے
استقبال روانہ کیا کیونکہ انکو خیال گذرا دینسانہ ہو جو ضحاک اس امر کی شکایت کرے کہ
تم نے ہمارے سالار فوج کی کچھ عزت نہ سمجھی ساحران آفتاب زرین علم گئے اور مہران دودکش
کو استقبال کر کے دروازہ بارگاہ تک لائے اور تادرا بارگاہ خود آفتاب زرین علم گئے
اور مہران دودکش سے بہ لطف پیش آئے اور اسکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل بارگاہ
آسمان جاہ ہوئے نظر جو مہران کی اس بارگاہ پر پڑی رعب چھل گیا دیکھا کہ ہزار ہا دنگل و
کرسی چھپی ہوئی ہیں سردار بادب گردنیں جھکائے بیٹھو ہیں بادشاہ تخت شاہی پر جلوہ گر ہو
مصرع تو کوئی نیلے عرش و کرسی ہزار ہا مہران دودکش پر ایسا رعب طاری ہوا کہ
اسنے سلام کیا بادشاہ اسلام نے اشارہ سے بیٹھنے کی اجازت دی مہران دودکش سلام
کر کے ایک دنگل پر بیٹھ گیا بادشاہ اسلام آفتاب زرین علم کی طرہ مخاطب ہوئے
اور فرمایا کہ یہ کس ارادہ سے آئے ہیں آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ خداوندیہ میرے
بھائی کے سپہ سالار ہیں اور انکا نامہ لے کر میرے پاس آئے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ
پھر انکو میرے پاس لانے کا کیا سبب آپ نے نامہ کا جواب دے کر رخصت کر دیا ہوتا
آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اس نامہ کا جواب میں بغیر حضور کی رائے عالی شریک
کیے ہوئے لکھنا مناسب نہ سمجھا اسلیئے کہ نہ معلوم اسمین کیا تحریر ہوا اور اسکا کیا جواب یا جائے
علاوہ اسکے چونکہ معاملہ قرابت کا ہے اور قرابت بھی ایسی قریب کی کہ بھائی انکا خط علحدہ لے کر
جواب لکھنے میں ضرور یہ خیال تھا کہ لوگ شک کریں گے یہ عرض کر کے نامہ پیش کیا بادشاہ
اسلام نے فرمایا کہ تم ہی پڑھو آفتاب زرین علم نے نامہ باواز بلند پڑھا آسمین لکھا تھا
کہ برادر بجان برابر عزت دراز باد بعد دعائے مزید عمر و ترقی درجات کے معلوم ہو کر میں نے
سنا ہے تم صاحبقران دوران کے شریک ہو اور وہ ملک ہنر بر شیر دل پر گئے ہوئے
ہیں اور تم جانتے ہو کہ ہنر بر شیر دل میرا داماد ہے اسنے مجھ سے مدد طلب کی میں نے بخیاں
تھارے اسوقت تک اسکی مدد کا قصد نہیں کیا لیکن بدختر کا معاملہ میری دست بردار نہیں

ہو سکتا ہوں بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بادشاہ لشکر اسلام سے کہہ سکر بدیع الملک سے کہلا
 چھو کہ وہ پھر بر شیر دل سے نہ لڑیں اور طلسم نہ طاق کی فتاحی سے باز رہیں اگر انکی خواہش
 تختجات طلسمی اور اشیاء نادرہ کی ہر توہین ملگوا کر اُسکے سپرد کر سکتا ہوں اتنا مجھے بھی اختیار
 حاصل ہوا انھوں نے بہت سے طلسم فتح کیے اب خانہ کعبہ تشریف لے جائیں ورنہ کشت
 خون بہت ہو گا اور مجھے بھی مجبور ہو کر لڑنا پڑے گا اور آخر میں یہ تحریر تھا بڑے افسوس کی
 بات ہے کہ تم نے ہمارے آنے کی خبر سنی اور ہم سے ملنے تک نہ آئے بادشاہ اسلام مضمون
 نامہ مسکرائے اور آفتاب زرین علم سے فرمایا کہ کیا جواب سکا دو گے آفتاب زرین علم
 نے عرض کی کہ میری عقل حیران ہوا اور مجھ سے نہیں بن پڑتا کہ کیا جواب دوں بادشاہ نے
 فرمایا یہ جواب دے دو کہ نہ ہمیں خواہش ملک ہے نہ خواہش مال ہے نہ ہمارا یہ شیوہ ہے کہ
 کسی کی ایذا رسانی بیوجہ کریں چونکہ آئینہ اندام جادو بھاگ کر اس طلسم میں چھپا ہوا اور
 ملک ایوان تاجدار نے اُسکو پناہ دی ہے اور ہم اُس سے قصاص اُن مسلمانوں کے
 خون کا ضرور لینے چاہتے ہیں ہاتھ سے شہید ہوئے ہیں لہذا اگر تم آئینہ اندام جادو کو اس
 طلسم سے نکلوا دو یا گرفتار کر کے ہمارے سپرد کر دو تو ہمیں تمھارے ملک سے کوئی سروکار
 نہیں ہے ہم بغرض گرفتاری آئینہ اندام جادو آئے ہیں اگر اس امر کو منظور کرو تو پھر
 صاحبقران کو فہمائش کیجائے اور اس ارادہ سے باز رکھا جائے اور اگر یہ ممکن نہیں ہے
 تو صاحبقران کا بغیر طلسم فتح کیے ہوئے پلٹنا دشوار ہے نہ انکو ایوان تاجدار کا خون ہے
 نہ لیوان کی فکر ہے آفتاب زرین علم نے یہ ہدایت بادشاہ اسلام جواب تحریر کر کے
 حمران دودکش کے سپرد کیا اور آفتاب زرین علم نے بعد اختتام نامہ اپنی طرف سے
 یہ رائے ظاہر کی کہ میں تم کو برا دراندہ و دوستانہ سمجھتا ہوں کہ تم آئینہ اندام جادو کو
 صاحبقران ناچار کے حوالہ کر دو ورنہ بندگان خدا کا ناحق خون ہو گا اور فائدہ کچھ حاصل
 نہ ہو گا چونکہ آئینہ اندام جادو نے بندگان اسلام کا خون کیا ہے اس لیے صاحبقران باوقار
 ضرور آئینہ اندام جادو سے قصاص لینے آئندہ تم کو اختیار ہے شعر

مالو نہ مالو جان جہان اختیار ہے ہم فیکہ بد سب کو سمجھائے دیتے ہیں

اس تحریر کے بعد بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب میرے جانے کی نسبت کیا حکم عالی
 ہوتا ہے کیونکہ ختم نامہ پر یہ بھی مضمون تحریر ہے کہ جواب اس نامہ کا بادشاہ اسلام سے موافق
 مرضی لے یا مخالفت تم میرے پاس ضرور آنا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ شوق سے
 تشریف لے جائیے مجھے آپ سے ہر طرح کا اطمینان ہے آپ ایسے ہیں کہ بدیع الملک
 آپ کو بھائی فرماتے ہیں اور اپنا قوت بازو کہتے ہیں اور آپ پر ایسا بھروسہ اور اطمینان
 تھا کہ ہماری حفاظت کو چھوڑ گئے ہیں اور ہم بھی آپ کو انھیں کی جگہ تصور کرتے ہیں لہذا
 اپنے نامہ دار کو رخصت کیجیے اور جس قدر سامان مناسب جائیے اپنے ہمراہ لے کر
 جائیے آفتاب زرین علم نے سلام رخصت کیا اور عرض کی کہ اب کل حاضر حضور ہونگا

بادشاہ اسلام نے قیصر صاف باطن حاکم طلسم فیروزہ کو ہمراہ کر دیا سپر آفتاب مرینخ علم نے عرض کی کہ آپ کے تکلیف فرہانے کی ضرورت نہیں ہو مگر بادشاہ اسلام نے نہ مانا اور فرمایا کہ ذرا ضحاک کو یہ بھی تو معلوم ہو کہ تمہاری عزت و سقد رہی جاتی ہو کہ کون کون لوگ تمہاری ہمراہی میں ہیں آفتاب زرین علم نے یہ سن کر بادشاہ کی قدر دانی کی اور ممنون ہوئے اور دوسری تسلیم کی وہاں سے اپنے خیمہ میں آئے اور پوچھیں ساحران مغز اپنے ہمراہ اور لیے اور جانب بارگاہ ضحاک روانہ ہوئے شعر

مجموع بنجودی ہر کیوں لیے جاتے ہو وہاں مجھ کو | خدا جانے وہ کیا پوچھیں زبانی سے میری کیا سکھ

یہ کہتے ہوئے چلے اور اس طرف یہ خبر ضحاک مسند نشین سامری کو پہنچی کہ آفتاب زرین علم آتے ہیں اسنے اپنے مصاحبین کو براہے استقبال روانہ کیا وہ لوگ آئے اور آفتاب زرین علم کو اپنے ہمراہ لے کر گنبد ضحاک مسند نشین سامری کے قریب پہنچے ضحاک بھی تادرنبد براہے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ بٹھایا اور قیصر صاف باطن کی مزاج پر سی کے بعد نہایت خاطر و مدارات کی بعد اسکے ساتھی کو حکم دیا اسنے جام شراب قیصر صاف باطن کے سامنے پیش کیا کیونکہ ایک تو یہ بادشاہ طلسم میں علاوہ اسکے مہمان ہیں آفتاب زرین علم نے تو یہ سمجھ لیا کہ یہ بھائی ہو لیکن قیصر صاف باطن نے گردن جھکالی اور جام پینے سے انکار کیا ضحاک لنبہ نشین سامری نے سبب پوچھا کہ اے شہر یار غلیو تار آپ کو کیوں انکار ہو اور کیا تکلف ہو اگرچہ یہ شراب قابل آپ کے نہیں ہو لیکن میرا بان کی خاطر بھی مناسب ہو قیصر صاف باطن نے کہا کہ یہ شراب نہایت نفیس ہو اور اگر میں بادشاہ طلسم ہوں تو آپ بھی بادشاہ شہر و الحصار ہیں مگر سبب یہ ہو کہ میرے آپ کے مذہب میں فرق ہو کفر و اسلام مانع ہوتا ہو ضحاک نے کہا کہ میں آپ کے نزدیک کافر ہوں قیصر صاف باطن نے کہا کہ جیسا آپ اپنی جگہ خیال کرتے ہیں ویسا ہی مجھے ہم بھی سمجھتے ہیں ضحاک مسند نشین سامری نے پوچھا کہ پہلے آپ کا کیا مذہب تھا قیصر صاف باطن نے کہا کہ اسکی ضرورت نہیں کہ پہلے جو مذہب تھا اب بھی اسکی پابندی کیجائے جب تک حق کو نہ پہچانا تھا ہم بھی مثل آپ کے سامری پرست تھے مگر جب شاہزادہ بدیع الملک کی بدولت مرتبہ اسلام سے آگاہ ہوئے اسوقت سے اس دین کو ترک کیا اور مذہب حق کو اختیار کیا ضحاک مسند نشین سامری کو کو نہ رنج ہوا پھر قیصر صاف باطن سے نہ کہا اور آفتاب زرین علم کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ یقین ہو کہ آپ کو بھی تامل ہو گا اسلیے کہ اگر آپ دونوں صاحب ہم مشرب نہ ہوتے تو اسقدر ارتباط کیوں بڑھتا آفتاب زرین علم نے سر جھکا کر کہا کہ اب آپ خود ہی سمجھ گئے تو میرے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہو یہ سن کر ضحاک مسند نشین سامری کو نہایت ہلاک گذرا اور کہا کہ افسوس میں جانتا ہوں اب نام بزرگوں کا اس صفحہ ہستی سے مٹا چاہتا ہوں میری مرثی خداوند سامری کی کیا اجارہ ہو شعر

نہ گوئیں کہ در نہ ہو قیاس و ارا

مے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ نسا طول پیر کا اور یوں نہ فریو ہو گا جب تک دو چار سزار جاہلین نہ تعلق
 ہوئے ہیں بعد کچھ دیر سکوت ہونے کے ضحاک مسند نشین سامری نے آفتاب زرین علم
 سے کہا کہ ہر چند میں جواب اپنے نامہ کا دیکھ چکا ہوں لیکن پھر تم کو سمجھاتا ہوں کہ جاو اور بادشاہ
 اسلام کو پھر سمجھاؤ کہ وہ بدیع الملک کو طلسم نہ طاق پر جانے سے منع کریں اور بلا لیں
 ورنہ اگر آفتاب زرین علم تم خوب جانتے ہو کہ میں کون ہوں اگر چاہوں تو ایک دم میں
 لشکر اسلام کو غارت کر دوں آفتاب زرین علم نے کہا کہ جب تک جسکی تضا بنجانب پروردگار
 نہ ہو کوئی اسکو غارت نہیں کر سکتا اور بادشاہ اسلام کی زبان قلم سے جو نکل گیا وہ نکل گیا بادشاہ
 اپنے قول سے ہٹنے والے نہیں ہیں اگر آپ آئینہ اندام جاو کو ہمارے سپرد کر دیں تو
 صاحبقران نصرا پنے ارادہ سے باز رہیں اور وریا سے لسیان سے قدم آگے نہ بڑھائیں گے
 اور یہ بھی میری وجہ سے ہو گا کہ وہ مجھ کو بہت دوست رکھتے ہیں ورنہ صاحبقران ایسے نہیں
 ہیں جو اپنے ارادہ سے باز رہیں انکو غوث سوائے پروردگار عالم کے کسی کا نہیں ہے پھر
 ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ بھلا ایوان جادو اور کیوان جادو اسکو دینگے
 یہ کونسی میت ہے کہ جو اپنے دامن میں آکر چھپے اور اپنا ہم مذہب بھی ہو اسکو دشمن کے حوالہ کر دیں
 اور اتنے ہم اس کہ پر اگر ایک سامری پرست کو مانگو گے تو نہ دینگے دیکھتے ہیں کہ بدیع الملک
 کیونکر آئینہ اندام جادو کو طلسم سے لے آتے ہیں ایک مرحلے کا توڑنا دشوار ہو جائے گا
 یہ مثل اور طلسموں کے نہیں ہے جسکو ان کے بزرگوں نے اور انھوں نے فتح کر لیا یہ طلسم نہ طاق
 ہر اسکا اڑنے اور سحر باکان طلسم سے زیادہ مرتبہ رکھتا ہے آئینہ اندام جادو جسکو
 دعویٰ خداوندی تھا وہ تو یہاں آکر بندھا گیا اور جب پھر سے سحر کی تعلیم ہوئی ہے تو سحر و تنین
 اسکا شمار ہوا ورنہ تماشے والا سمجھا جاتا تھا اور ساحران طلسم سے تو بعد کو سامن ہو گا اول تو
 میں موجود ہوں ایک روز میں اس شکر سے فرصت ہو جائے گی شام تک سب کو غارت کر کے
 دوسرے روز جا کر بدیع الملک کے لشکر کو تباہ کر دوں گا طلسم تک پہنچنے کی نوبت بھی
 نہ آئے گی بس یہ سنکر آفتاب زرین علم نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ یہ دھمکی آپ درپردہ
 مجھے دیتے ہیں جن بزرگوں کی تعلیم آپ کو پہونچی ہے انھیں کی تعلیم مجھ کو بھی ہے جب تک میرے
 دم میں دم ہے اسوقت تک کہان تاب ہو کسی کی جو شکر اسلام کی طرٹ رنے بھی کر سکے اور
 بس اب کوئی کلمہ شاہزادہ بدیع الملک اور بادشاہ اسلام کی شان میں نہ کہے گا
 جو کچھ زبان سے کہنا ہو وہ میدان جنگ میں دکھا دیجیے گا ضحاک مسند نشین سامری
 نے کہا کہ اگر آفتاب زرین علم انسو میں کہ ہم بھائی ہو کر ہمارا کچھ خیال نہیں اور
 غیر دین کی اس قدر فساد ہی مجھے اشرم نہیں آتی میں جہانت تک تجھ کو سب سے بڑا دیتا
 ہوں تو اس قدر سر پر بڑھا آتا ہوں کیا کہوں کہ میں نے خود بلایا تھا اور اب تو میرے مکان میں
 آیا ہوا ہے آفتاب زرین علم نے کہا کہ اسوقت مکان میں ہوں کل میدان جنگ میں

لوگ کر مقابلہ کر لیجیے گا پہلے میرے ہی آپ کے فیصلہ ہو جائے کیونکہ ہندوگان خدا ہلاک ہوں
اور اسکو میں نے مانا کہ آپ بھائی ہیں اور بڑے ہیں بھائے والد ماجد ہیں مگر جسوقت اختلاف
نہیں ہو تو ایک اور مسئلہ مسلمان کے ہم طرف دار و شریک حال ہونے اور آپ سے بعض
ہمدردی کے کی طرح کی کمی دشمنی میں نہ کیجئے اور آپ بھی آج سے کوئی بات اٹھانہ رکھیے گا
اس اب میں جاتا ہوں یہ کہنے لگندے سے باہر آئے اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے بادشاہ
اسلام تو انتظار ہی میں بیٹھے تھے اور ایک ایک ساعت کے بعد برابر ہر کار سے غیب
پہنچا رہے تھے کہ اب یہ ہوا اور اب شراب پر تکرار ہوئی اب اور بحث نے طول کھینچا
بادشاہ طبرار سے تھے کہ ایسا نہ ہو جنگ ہو جائے اسکا لشکر ساتھ ہو اور انکے ہمراہ فوج بھی
نہیں ہر کسب منگا کر فوج کو تیاری کا حکم دے دیا تھا کہ اگر کوئی خبر وحشت اثر رسد ہون تو جا کر
شریک ہوں لیکن جسوقت آفتاب زرین علم حاضر ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا
بادشاہ اسلام مسکرائے اور فرمایا کہ مجھے آپ کے آنے سے پیشتر سب خبریں پہنچ
گئی ہیں اور آفتاب زرین علم شاہنشاہ و مرصا جو حق مردانگی تھا وہ تم نے ادا کیا اور
کوئی گفتگو نہ کر نہیں کی نہ محبت باقی رہی مصرع این کار از تو آید و مردان چنین گفتند
آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ یہ سب حضور کے فیضان تعلیم و صحبت سے حاصل ہوا
ورنہ من آنم کہ من دانم ابھی یہ گفتگو تمام نہ ہوئی تھی کہ جوڑی ہر کاروں کی گردن آلودہ
پسینہ میں غرق ہو جا رہی تھی اور بعد غاوشنا سے شاہی بجا لانے کے عرض کی کہ لشکر
ضحاک مسند نشین سامری میں طبل جنگ بجا رہا بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ پروا نہیں
خدا سے ما بزرگ است کہدو کہ ہمارے یہاں بھی کوس حرابی نوازس میں آئے ہیں ان
بھی نقارہ پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی تمام لشکر میں خبر شتر ہوئی بہادران دلاور
صفت شاہن سامان حرب و ضرب درست کرنے لگے اور ہر طرف تیاری جنگ ہونے لگی
بادشاہ اسلام نے سویرے سے دربار برخواست کیا آفتاب زرین علم نے چلتے وقت
عرض کی کہ آخر شہر یار آج کی حاضری آخری تھی کل ہمارا دن گل خالی ہو گا اسلئے کہ اس ضحاک مسند نشین
سے عہدہ برآ ہو نا ناممکن ہر چہ بدی چاہتا تھا کہ اس شب کو غنیمت سمجھ کر جی بھر کے
زیارت کر لیتے مگر اب اپنے انتظام میں کمی کرنا بھی مناسب نہیں ہر اس مجبوری سے میں بھی
رخصت ہوتا ہوں تاکہ سحر اپنے جگہوں لیکن جسوقت شاہزادہ بدیع الملک سے
ملاقات ہو تو میری طرف سے عرض کر دیجیے گا کہ مجھے عاتقہ خیر سے نہ فراموش کرنا اسلئے
کہ مردہ بدست زندہ جیسا میرا خیال میری زندگی میں کیا لطف پہنچے کہ ویسا ہی میرے
مرنے کے بعد بھی میرا خیال رہے بقول شاعر شعر

یوں تو نہ دیکھ کر کی ہوئی ہر محبت سب کو

جب میں جاؤں کہ مرے بعد مراد بھیان کو

بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ ایسی باتیں نہ کیجیے میرا دل شوق ہوتا ہے یہ فرمایا کہ بدیدہ ہوئے
اور کلمات تسلی آمیز زبان مبارک پر جاری کر کے فرمایا کہ اگر حیات باقی ہو تو ضحاک کیا

کر سکتا ہر بڑے بڑے ساحر جن کو خداوندی کے دعوے تھے اُن کے بنائے تو کچھ نہ بنی بھلا یہ کیا اس غرض کہ
 آفتاب زرین علم رخصت ہو کہ خیمہ بین اُسے اور لشکر سے الگ اپنی بارگاہ برپا کی اور
 سحر جگانے میں مصروف ہو گئے طبل برا بر بج رہا تھا اور ساحر سحر جگانے سے تھے فوج کفار
 میں نعرے یا خداوند سامری اور یا خداوند جمشید کے بلند تھے دانے رانی سرسوں کے اڑ رہے
 تھے غور گو گل لوبان کا لے دانہ وغیرہ کا مہور ہا تھا اور کوئی ساحر خون خوک سے نہ ہا تھا
 کسی نے بوم کو جھٹکا کر کے اپنے سر کو بھینٹ دی تھی کوئی دھلہ کوئی ڈبرو کوئی بانسہری
 بجار ہا تھا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ تھا اس طرف لشکر اسلام میں نعرے التداکبر کے
 بلند تھے ساحر سحر جگانے تھے غور مشک و غیر وغیرہ سے تمام سحر اطلبہ عطار مہور ہا تھا
 اور غیر ساحر نمازین ٹرہ رہے تھے لباس بدل رہے تھے غسل کر رہے تھے ایک ایک
 سے گل مل کر اپنے اپنے تصور بخشوار ہا تھا کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا کہ اگر ہم
 قتل ہو جائیں اور تم زندہ رہو تو ہمیں فلان مقام پر دفن کرنا کوئی کسی سے کہہ رہا تھا کہ سوا
 مرنے کے اور کیا ہو گا اس لیے کہ ہم ساحر نہیں اور ساحرون سے مقابلہ ساحر بھی ایسے کہ
 آفتاب زرین سا شخص اپنی زندگی سے مایوس ہو تو ہماری کیا حقیقت ہو غرض اسی عالم
 میں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی ستارے
 مانند چراغ سحر کے جھلکنا جھلکنا کر غائب ہو گئے چاند کا چہرہ سفید ہو گیا رنگ عالم
 و گریہ ہو اٹھا اپنے اپنے اشیانوں سے اڑے تھانے والوں نے بستر سنبھالے اور
 منزل کے اشتیاق میں چلے نمازیوں نے دھنوک کر کے فریضہ سحر کو ادا کیا کفار نے سنگھ
 بھونکے ادھر بادشاہ اسلام کی سواری برآمد ہوئی تمام سردار در دولت پر حاضر تھے
 سب کا سلام ہوا بادشاہ اسلام حسب مراتب جواب سلام دیتے ہوئے میدان جنگ
 کی طرف روانہ ہوئے سب سرداران نامی و پملوانان کرامی ہمراہ رکاب سعادت انتساب
 تھے اور پرے کے پرے دستے کے دستے جوق کے جوق گروہ کے گروہ تشون کے تشون سنگھ
 کے سنگھ میدان میں آکر صف آرا ہونے لگے آن واحد میں ہمینہ بیسہ قلب جناح ساق و
 کیننگاہ اگلا سہرا دل پچھلا چند اول کشتون صفین آراستہ ہو گئیں اب سردار اپنے اپنے
 مرتبہ کے موافق لشکر سے آگے بڑھ کر قائم ہو گئے لیکن لشکر آفتاب مریخ علم و
 فوج طوفان بن سماک اژدر گیر و سپاہ گنجور شاہ بادشاہ طلسم تجورہ و فوج قیصر صاف باطن
 بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر جید قدم آگے بڑھ کر قائم ہوئے اس لیے کہ مقابلہ انھیں
 لوگوں سے ہو گا ادھر فوج ضحاک مسند نشین سامری آکر صفین باندھ کر کھڑے
 ہوئے اور گنبد اڑاتا ہوا آکر میدان میں قائم ہوا بعد راستگی صفوں قتال و جدال
 نقیبان بلند آواز صفوں سے نکلے اور اشعار عبرت آمیز زبان پر جاری کیے اور کلمات
 پندگہ کہ اگر ہم درود صفت شکنو یہ روز نام و ننگ ہو یہ جہان فانی گذر گاہ ہر خاص و
 عام ہر جو پیدا ہوا وہ ناپید ضرور ہو گا لب تک پہنچے گرگ اجل سے بچو گے اور گوشت

عاقبت ڈھونڈھو گئے آخر کار طائر جان شکار شہباز اجل ہو گا جب مرنا ضرور ہو اور مسلمان ہو تو وہ موت مرو کہ دنیا و عقبی دونوں حاصل ہوں اگر بیچ لکے تو غازی مشہور ہوئے مر گئے تو شہید کہلائے دیکھیں کون کون اپنے باپ دادا کا نام روشن کرتا ہے شعر ستم ہازین یہ نہ بہرام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + اگر یہ لوگ اپنے اپنے گھروں میں مچاتے اور میدان جنگ میں جانبازیان نہ دکھاتے تو مثل دیگران کوئی انکا نام بھی نہ لیتا بہت سے شہر و راسطرح مر گئے کہ کبھی انکے جوہر بھی نہ ٹکے وہ ہمیشہ جان کو عزیز سمجھا کیے اور وہ دراصل مر گئے اور جو میدان میں مارے گئے وہ اپنے نام سے ابداً آباد تک زندہ رہ گئے اس اسطرح کے کلمات جو نقیبوں نے کہے بہادر وں کے تن میں خون شجاعت نے جوش مارا بس جیسے ہی نقیب نقابت کر کے ہٹے لشکر کفار سے چند ساحر نکلے ایک نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ ایک ایسی ہو چلی کہ میدان سے خار و خس کو سمیٹ کر کنارے کر دیا دوسرے نے کچھ پڑھ کر پانوں اپنا زمین پر مارا کہ لرزلہ پیدا ہوا اور پستی و بلندی زمین برابر ہو گئی تیسرے ساحر نے کچھ پڑھ کر آسمان کی جانب اشارہ کیا کہ بغیر ابر کے پانی برسایا اور گرد بیٹھ گئی اب مہران و دکنش سانسے گنبد کے آیا اور اجازت میدان مانگی ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ جا خداوند سامری تیرا نگہبان ہو یہ سُکر یہ ساحر یہ نام کہ سپہ سالار لشکر ضحاک تھا اپنا شیر آتشین دوڑا کہ میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اعز فرقتہ خدا پرستان و گروہ مسلمانان جہلم تمنا سے مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یا دین سامری بہرستی اختیار کر کے ہمارے گروہ میں شامل ہو بس یہ سنتے ہی بادشاہ طلسم لینے گنجور شاہ کی طرف تخت سحر اڑا یا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت چاہی بادشاہ اسلام نے حسرت سے گنجور شاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ افسوس میلاد میں نہیں چاہتا کہ میں تم کو اجازت دوں مگر مجبور ہوں کہ آپ لوگ مجھے اور میرے سرداروں کو روکتے ہیں خیر جائے حافظ حقیقی کے حوالے کیا گنجور شاہ سلام کر کے میدان میں آیا اور کہا کہ لا ضرب اپنی مہران و دکنش ہنسا اور کہا اے گنجور شاہ تو بلاد شاہی طلسم گنجور پر مغرور ہو جو مجھ سے حربہ طلب کرتا ہے یہ خیال اپنے دل سے دور کر یہ کیوان جاؤ و کی نظر متوجہ تیری جانب تھی جو تو بادشاہ طلسم ہو گیا بادشاہی اور شہر اور سامری اور چیز ہر دیکھو میری فہمائش پر عمل کر اور اپنے کردار سے توبہ کر تو اب بھی میں تجھ کو بچل کر خطا تیری معاف کرادوں ورنہ ایک چشم زدن میں تیرا نشان بھی پر دہ ہستی پر نہ ہو گا گنجور شاہ نے جواب دیا کہ کیا جھک مارتا ہے میں لڑنے سے نہیں ڈرتا عاقبت بخیر ہوتا چاہتا ہوں اگر تیرے ہاتھ سے مارا جاؤنگا تو جنت میں جاؤنگا اور اگر تجھ کو مارا تو گویا بڑے کافر کو مارا میں بھی جانتا ہوں کہ تو شیطان مجسم ہے تیرے سحر کار دکر نا آسان نہیں ہر اور سبقت نہ کرونگا کیونکہ مطلع اسلام ہو چکا ہوں اور یہ امر آئین اسلام کے خلاف ہے بس یہ سنتے ہی مہران و دکنش نے گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اور کچھ اسم

مردم کے گنجور شاہ پر مارا گنجور شاہ نے سپر کی جگہ سینہ سامنے کر دیا اور گولہ نولادی
کو مانند گل بازی کے زو کا گولہ سینے پر پڑتے ہی مانند گل کے شگفتہ ہو کر زمین پر گرا
اور گنجور شاہ کو کوئی گزند نہ پہونچا یہ دیکھ کر مہران دودکش نہایت خفیف ہوا اور
ساحران لشکر اسلام نے تعریف کی لیکن آفتاب زرین علم نے دل میں کہا کہ غضب
ہوا اُسے اندازہ گنجور شاہ کی قوت کا کر لیا اب دیکھیے کیا ہوتا ہوا اور گنجور شاہ سے
پکار کر کہا کہ یہ حربہ کوئی حربہ نہ تھا غفلت سے کام نہ لیجیے گا اور اسے معمولی ساحر نہ
نصیر کیجیے گا اُدھر مہران دودکش نے منہ سے تین باران کی ہر مرتبہ دھن سے اس کے
دھوان نکلا اور وہ دھوان مانند ایک گنبد کے ہو گیا کہ مہران اس میں پنہان ہو گیا
گنجور شاہ حیران کھڑا تھا کہ یہ کیا کرشمہ ہے بس ایک مرتبہ شعلہ اُس دھوین سے نکلا اور
جانب آسمان بلند ہوا اور گنجور شاہ کی طرف تیر شہاب بنکر چلا آفتاب زرین علم نے
آواز دی کہ اے گنجور شاہ اسے خالی و روئے کلم قصد نہ کرنا لیکن گنجور شاہ بھی ایسا ساحر
منہیں ہر جو خوب کھاتا فوراً اسے دستک دی دیکھا کہ ہزار ہا سپرین نولادی اس کے سر پر
قائم ہو گئیں اب وہ شعلہ تیز سان بنکر سپرین کو توڑتا ہوا سر گنجور شاہ پر پڑا اور گنجور شاہ
کو توڑ کر زمین پر بوسہ دیا اور پھر اُسے گنبد دھانی میں جا کر قائم ہو گیا یہاں گنجور شاہ جان
بحق تسلیم ہوا چراغ زندگانی اس کا گل ہو گیا لیکن اسے مرنے سے ایک قیامت کبریٰ
پر پاموئی ہو چلی خون برسا خاک اُری بعد چھو دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان
کشتی نام من گنجور شاہ چادو بود حصہ مردیم و جانداریم و بطلب خود بد رسیدیم جسوقت
دھوان بر طرف ہوا اور روشنی ہوئی فوج گنجور شاہ میں شور مچا دہکا بلند ہوا اور بادشاہ
اسلام بھی نہایت غمگین ہوئے آنسو آنکھوں سے جاری ہوئے کہ ایسا خیر خواہ اور ساحر
زبردست مارا گیا اُدھر صفحہ ک مسند نشین سامری نے آواز دی کہ اے آفتاب زرین علم
دیکھا تم نے کہ میرے سپہ سالار نے اتنے بڑے ساحر کو کس طرح مارا جبرایوان تاجدار
اور یغیوان تاجدار کو ایسا بھروسہ تھا کہ صاحب تحفیات و امین مال طہسمی مقرر کیا تھا
اسی طرح یہ سب کو قتل کر یگا آج اس نمک حرام کو سزا سے معقول ملی کہ جس نے ایسے بادشاہ
کے مرتبہ پر فائز کیا یہ اس کا دشمن ہوا اور اُس کے حریف سے مل گیا مریخ آفتاب علم
نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن طوفان بن سماک اثر در گیر مالک کو قضا و قدر سامنے
بادشاہ اسلام کے کیا اور اجازت جنگ مانگی فرمایا اے سماک میری خوشی تو یہ ہے کہ تم
لوگ اپنی جانب کیوں بر باد کرو بہتر یہ ہے کہ ہماری بلا ہمارے ہی اوپر آنے دو دیکھا تم نے
کہ اس مردود نے گنجور شاہ کے ساحر کو کس طرح مارا طوفان بن سماک نے عرض کی کہ
نمک خواروں کے ہوتے آپ میدان جنگ میں جائیں یہ کہاں ممکن ہے ہاں جسوقت
ہم لوگ نہ ہوں اسوقت حضور کو اختیار ہو فرمایا تمھاری خوشی طوفان بن سماک فوراً
اجازت حاصل کر کے سامنے اُس گنبد دھانی کے آیا اور آواز دی کہ اب اس دھوین

سے خود نکلے گا یا اس پر وہ کو مین ہی فاش کروں دھوئیں مین سے آواز پیدا ہوئی کہ تیری بھی یہ لیاقت
 ہوئی کہ تو ہمارے سحر کو نڈا لئے اگر دعوے ہر تو تامل کیوں کرتا ہر یہ تہمتے ہی طوفان بن سماک
 نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ سرخ رنگ کا لکڑی کا اسم سحر دم کر کے اُس دھوئیں پر پھینچ
 مارا جیسے ہی شیشہ اُس دھوئیں پر پڑا یہ معلوم ہوا کہ کسی نے کلال اڑا دیا سارا دھواں ایک
 شعلہ بن کر فرو ہو گیا اور مہران نظر آنے لگا سب نے تعریف کی کہ بڑے سحر کو کس آسانی سے مٹا دیا
 مہران دودکش نے آواز دی کہ او طوفان تو بھی بلا کا ساحر ہر مین تھے ایسا نہ جانتا تھا مگر
 کیا پروا ہر مین ایسے ایسے ہزار گنبد پھر قائم کر سکتا ہوں بارے معلوم ہو گیا کہ تو اور طرح زیر ہو گا یہ
 لکڑیاؤں بارے اور غرق زمین ہو گیا بعد کچھ دیر کے زمین شق کر کے وہی سنان آتشیں بن کر زمین
 سے نکلا اور کڑک کر سر طوفان پر گرا ہر چند اس نے سحر کیے سپرین پیدا کین مگر کچھ نہ ہوا اور سنان
 سر کو توڑ کر نکل گیا طوفان بن سماک تڑپ کر مر گیا اس کے مرنے سے اور ایک قیامت
 کبریٰ برپا ہوئی زمین کو زلزلہ آیا آتشباری و برت باری ہوا کی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی
 مرا نام من طوفان بن سماک اثر در گیر جادو و بود جیف مریم و جانداریم وہ مطلب خود
 نرسیدیم اسکے مرنے سے لشکر اسلام پر اور بھی طاری ہو گیا اور لشکر کفار کے حوصلے
 بڑھے ضحاک مسند نشین پھر ہنسا اور کہا کہ مجھے امید ہے کہ یہی کافی ہے میرے نکلنے کی
 ضرورت نہ ہوگی اب کس ساحر کا حوصلہ تھا کہ اسکے مقابلہ کو نکلتا بس ایک مرتبہ آفتاب زرین علم
 قریب تخت شاہی کے حاضر ہوئے اور اجازت مانگی بادشاہ اسلام آبدیدہ ہوئے اور
 فرمایا کہ کیونکر آپ کو اجازت دون بہتر یہ ہے کہ آپ جا کر بارگاہ سلیمانی میں قیام کیجیے اور
 مین ان کافروں سے سمجھ لوں گا اگر آپ زندہ رہینگے تو دفن و کفن تو نصیب ہو جائے گا ورنہ
 کون پوچھنے والا ہے یہ ساحر سب کو خاک سیاہ کر کے چلے جائینگے آفتاب زرین علم
 نے عرض کی کہ حضور کا اقبال چاہیے اسے تو مین ابھی مارے لیتا ہوں مگر بان ضحاک سے
 برابر کا مقابلہ ہر بلکہ وہ بڑا ہے مجھ سے مین چھوٹا ہوں بزرگوں نے تعلیم مین خردی و بزرگی کا فرق
 ضرور رکھا ہو گا وہ اس وقت کھل جائے گا اور اگر علم سحر مین برابر بھی ہوئے تو جتنا سن اسکا
 زیادہ ہر اتنا ہی ریاض زیادہ ہر اب مجھے امید نہیں ہے کہ میدان جنگ سے زندہ پھرون اور اگر
 مناسب جانیے تو میری خوشی یہ ہے کہ اس لڑائی کا تماشا تو دیکھ لیجیے لیکن بعد مہران دودکش
 کے پھر حضور سردار و نلو لیکر بارگاہ سلیمانی مین چلے جائیں کیونکہ آپ کو خبر نہیں مگر مین جانتا ہوں
 کہ ایک متنفس بھی نہ بچ سکے گا آج میدان مین وہ سحر ہوئے جن کا مٹنا ممکن نہیں ہے ہمارے اور
 ضحاک کے مرنے کے بعد بھی سحر قائم رہینگے اور دونوں لشکر و نلو مٹا دیں گے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ بڑے افسوس کی بات ہے آپ تو ہماری طرف سے لڑ کر اپنی جان دین اور ہم جان بچ کر بارگاہ
 سلیمانی مین بٹھیں یہ نہ ہو گا لطف یہی ہے کہ قافلہ کا قافلہ وہاں بھی ساتھ ہو سب اس طرح میدان
 جنگ مین کھڑے رہینگے اور تم کو تنہا نہ چھوڑینگے آفتاب زرین علم نہایت متروک ہو چکے کہ ہونا کیا
 ہے مگر سمجھتے تھے کہ بادشاہ نہ مانینگے مجبور ہو کر عرض کی کہ پھر اب اجازت دیجیے ورنہ ضحاک مسند نشین مری

مجھ پر غصے کا بادشاہ اسلام گلے پٹ کر رونے لگے اور کلمات حسرت آمیز زبان پر جاری کیے کہ بعد آپ کے بین شاہزادہ بدیع الملک کو کیا جواب دوں گا اور اس لشکر کی نگہبانی کون کرے گا آفتاب زرین علم نے کہا میری جانب سے عرض کیجیے گا کہ اگر میں اپنی جان سے دست بردار نہ ہوتا تو کل لشکر کا خاتمہ ہو جاتا ایسے وقت میں اتنی جانوں کا تلف بہتر تھا یا ایک شخص کا مرنا اچھا تھا اور بعد میرے خداوند کریم کوئی اور صورت پیدا کر دے گا اور اس سے اطمینان رکھیے کہ اب اتنے بڑے ساحر سے کبھی مقابلہ کی نوبت نہ آئیگی بس اب مجھے رخصت کیجیے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر آفتاب زرین علم کو رخصت میدان دی آفتاب زرین علم مہران دودکش کے مقابلہ پر آئے صحائف مسند نشین سامری نے آواز دی کہ کیوں بھائی آخر کار میرے سپہ سالار کے مقابلہ میں تمہیں خود آنا پڑا افسوس صد افسوس پھر میں سمجھاتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہر بادشاہ کو سمجھاؤ آفتاب زرین علم نے کہا کہ بادشاہ کو کیا سمجھاؤں تمہیں پھر سمجھاتا ہوں کہ اس ارادہ سے باز رہو ورنہ اگر میں نہوں گا تو تم بھی نہ ہو گے صحائف مسند نشین سامری نے کہا کہ اگر تو بہادر ہو تو کیا میں بزدل ہوں تو چھوٹا ہو کر تو سامنے سے نہ ہٹے اور میں بڑا ہو کر ہٹ جاؤں اب جو ہونا ہو گا وہ ہو جائیگا یہ کہہ مہران دودکش کو آواز دی کہ تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہ ہمارے مالک کا بھائی ہر اب یہ دشمن جانی ہر یہ سُکر مہران دودکش تڑپا اور اسی طرح شعلہ بنکر آسمان پر گیا اور سنان بنکر آفتاب زرین علم کی طرف چلا آفتاب زرین علم نے منہ سے اف کی دیکھا تو ایک طاغر پیدا ہوا اور اتنے اپنے پروں کی ہوا دی کہ مہران دودکش اپنی ہیئت اصلی پر آ گیا اور آفتاب زرین علم کے سامنے گر بس آفتاب زرین علم نے اُس طاغر سے کہا کہ اسے پنجہ بین اٹھائے جا جیسے ہی اس نے کندے تو لکڑی جھکنے کا قصد کیا مہران دودکش نے اف کی کہ دھواں پیدا ہوا اور مہران کو چھپا لیا یہ دیکھتے ہی آفتاب زرین علم نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس طاغر پر پھونکا کہ وہ زمین پر گر کر تڑپا اور ہیئت انسانی پیدا کی لکڑی ایک حساب اس کے ساتھ میں تھا آفتاب زرین علم نے کہا کہ کھینچ مارا اس دھوین پر اور ٹانگیں اسکی چیر ڈال یہ سنتے ہی اُس پتلے نے حساب کھینچ مارا حساب پڑتے ہی دھواں بھٹ گیا اور مہران نظر آیا پتلا اسکی طرف بھینٹا دیکھا مہران نے کہ اب جان بچتے نظر نہیں آتی فوراً یا کون مار کر غرق زمین ہو گیا ساتھ ہی پتلا بھی غرق زمین ہوا جب مہران دودکش نے دیکھا کہ یہاں بھی مفر نہیں ہر اور یہ ملک الموت کی طرح جان کے ساتھ ہی ساتھ ہر یہ تڑپ کر زمین سے نکلا اور پھر شعلہ ہو کر بلند ہوا اور چاہا کہ سنان بنکر گردن ساتھ ہی پتلا بھی نکلا اب جو دیکھا تو بازووں پر اس کے پر بھی تھے یہ بھی اڑا اور اس شعلہ کے ساتھ ہی ساتھ بلند ہوا جیسے شعلہ نے ہیئت سنان کی پیدا کی اور مریخ آفتاب علم کی طرف چلا پتلے نے پروں کا سایہ ڈالا دیکھا تو پھر مہران اپنی حالت اصلی پر آ گیا بس پتلے نے اسکو پکڑ لیا اور گریبان گیر ہو کر سامنے آفتاب زرین علم کے لایا اور قد و قامت پیدا کر کے مہران دودکش کو چیر کر پھینک دیا کہ دونوں ٹکڑے زمین پر

گر کر تھہرنے لگے مہنور انکا اچھی طرح دم نہیں نکلا تھا کہ آفتاب مریخ علم نے کچھ اسم سحر پڑھ کر
 خاک ان ٹکڑوں پر پھینکی کہ وہ تڑپنے لگے اور لوٹ پیٹ کر بصورت اثر درامہ ہو گئے شعلے انکے
 پھنوں سے نکل رہے تھے آفتاب زرین علم نے آواز دی کہ جاؤ اور شکر ضحاک کو کھا لو
 یہ سننا تھا کہ وہ دونوں اثر در شائین شائین کرتے ہوئے اور قلابہ آتشین چھوڑتے ہوئے
 شکر ضحاک مسند نشین سامری کی طرف چلے اب جو ضحاک مسند نشین سامری نے
 یہ معرکہ دیکھا کہ سپہ سالار مارا گیا اور اب وہی اثر در بنکرنوج کو کھانے آتا ہوا آواز دی کہ کیوں
 آؤ آفتاب زرین علم آخر ہمارے تمہارے مقابلہ کی نوبت آگئی جس بات کو ڈرتے تھے وہی
 پیش آگئی تمہیں اسی دن کے واسطے سحر تعلیم کیا تھا کہ تم مارا آئیں و گرگ بغل ہو کر ہمیں کوایدا
 دو بقول شاعر شعر شعلے بھڑک بھڑک کے اٹھی دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر
 کے چراغ سے اگر تم ان لوگوں کے طرفدار نہ ہوتے تو اسوقت کیا انجام ان لوگوں کا ہوتا
 ادھر کچھ ساحران اثر درون کے روئے کو بڑھے تھے اور ایک آدھ نے گولہ ترنج نارنج مارا بھی
 تھا مگر ان اثر درون پر کوئی اثر نہ ہوا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا میں خوب
 جانتا ہوں کہ آفتاب زرین علم کے سحر کو کوئی روک نہیں سکتا کیون اپنی جانیں دیتے
 ہو اور اثر درون کے سامنے جاتے ہو تمہارے افسر نے کیا کیا جو تم کو لوگے یہ کہلے صند پچم
 کھولا اور دوپٹے کاٹ کے نکال کر پھینکے کہ بانس کی کمان اور جھاڑو کی سینک کے تیر بٹکے
 ہاتھ میں تھے اور اُسے کہا کہ مار لو ان اثر درون کو یہ سنتے ہی وہ پتلے سپدھے ہوئے اور
 سامنے اثر درون کے آئے اور تیر جوڑ جوڑ کر جو مارے تو پیشانیوں پر اثر درون کی پڑے
 یہ معلوم ہوا کہ دو تیر شہاب گرے دونوں اثر در اثر در آتش بازی ہو کر جل گئے اب پھر
 ضحاک مسند نشین سامری نے اور پتلے پھینکنا شروع کیے یہاں تک کہ بارہ سو پتلے
 دم بھر میں پھینک دیے سب کے ہاتھوں میں جھاڑو کے تیر اور بانس کی کمانیں تھیں
 جسوقت بارہ سو پتلے نکلا پرا تیار ہوا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ آخر شکر
 سحر نوج حریف سامنے موجود ہے بس یہ سننا تھا کہ وہ پتلے مانند برق تڑپ تڑپ کر چلے
 قضاے کار رخ ان پتلوں کا ترچھا تھا نوج مریخ آفتاب علم تو داہنی طرف چھوٹ گئی
 اور یہ پتلے بائیں جانب بڑھ گئے اور قیصر صاف باطن اپنے شکر کی صفیں جمائے
 کھڑے تھے انکو خبر بھی نہ تھی کہ یہ آفتاب ادھر آجائے گی کیسے کیسے پہلوانان زبردست
 انکے شکر میں ہیں کہ جسے زمینت میدان ہر بلکہ یہ پتلے جو سامنے پہنچے اور بارہ ہزار تیر
 ایک مرتبہ چلے صف کی صف مع قیصر صاف باطن صاف ہو گئی انکے شکر میں مع
 سردار کوئی باقی نہ رہا سپر تیر پڑا وہ جل کر خاک ہو گیا اب یہ پتلے شکر آفتاب زرین علم
 کی طرف چلے اب تو لشکروں میں تلاطم برپا ہو گیا کہ یہ کونسی آفتاب آگئی اگر انسان ہو اس سے
 لڑیں یا رین بھی مریخ بھی غرض آفتاب زرین علم نے جو ان پتلوں کو اپنے شکر کی طرف
 آئے دیکھا غور زمین پر گر کر ایک شعلہ جوالہ بن کر بلند ہوئے اور ان بارہ سو پتلوں پر چٹکاریاں

برساتا شروع کر دین جس تیلے پر جنگاری پڑی وہ مانند شمع کے جلنے لگا یہاں تک کہ بارہ سو پتلے
لال سبز سمعون کے مانند جلنے لگے اور ایک جگہ قائم ہو گئے دن کو لطف چراغان آنے لگا
اب آفتاب زرین علم نے ہیئت اصلی پیدا کی اور زمین پر آ کر خون اپنی رائی میں نشتر
دے کر نکالا اور ان پتلون پر مارا دیکھا کہ ہر پتلہ تین شعلہ ہو گیا آفتاب زرین علم نے آواز
دی کہ جاؤ اور لشکر ضحاک سے گلے ملو کہ وہ تم کو پہچانیں یہ سنتے ہی وہ بارہ سو پتلے چلے
یہ دیکھتے ہی ضحاک مسند نشین سامری نے تھوڑی سی روئی کوری نکالی اور داسے رائی
سرسون ماش کے پڑھ کر اسپر بارے کہ وہ روئی کا ٹکڑا مانند ابر سے گریٹ کر بلند ہوا اور ان
پتلون کی طرف چلا لیکن جب تک یہ اس سامان میں رہا پتلے آ کر لشکر سے لپٹ پڑے
پہلے ہی حملہ میں بارہ سو ساحر جلا کر خاک کر دیے اب پتلے دو سر اٹھلے کیا جاتے تھے کہ ابر ہر
پر پہونچ کر ہر بنے لگا جس پر بوند پڑی وہ فنا ہو گیا آن واحد میں بارہ سو پتلے بجھ کر رہ گئے
ضحاک مسند نشین سامری ہنسا اور کہا بس آفتاب زرین علم نے آواز دی کہ کیا
گنبد کے اندر بیٹھا ہوا بڑ بڑا رہا ہر جیسے چڑیا چڑے میں بولتی ہو تو میدان میں آہنر جنگ
دکھا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ کیا تیرے مقابلہ کو شکون میں مہین بیٹھے بیٹھے
سب کچھ کر سکتا ہوں یہ سن کر آفتاب زرین علم کو نہایت غصہ آیا اور آواز دی کہ تو یوں
نہ نکلے گا اب ہم اس گنبدی کو مٹائے دیتے ہیں یہ لکھ کر ایک چھوٹا سا گنبد اسید طرح کا جھولی سے
نکا لکر زمین پر پھینکا اور چار پتلے پھینکے اُسے کہا کہ مٹا دو اس گنبد کو چاروں پتلے اس گنبد
گلی میں لپٹ گئے ادھر پتلون نے اسکا دروازہ توڑا ادھر گنبد کا دروازہ ٹوٹ گیا ادھر
اسکے چوکھٹ بازو نکال کر پھینک دیے ادھر اسکی یہی حالت ہوئی یہاں تک کہ ادھر
پتلون نے اس گنبد کو منہدم کیا ادھر وہ گنبد ٹوٹ کر گرا صرف تخت باقی رہ گیا جس پر یہ
سوار تھا اور آفتاب جو گنبد پر تھا رہا تھا وہ اب سر پر تھا اُسے لگا یہ تماشا دیکھ کر
بادشاہ اسلام نے نہایت تعریف کی اور ضحاک مسند نشین پکارا کہ معلوم ہوتا ہے تجھے
ہمیشہ سے میری جانب سے خوف تھا اور دل میں تیرے کینہ تھا جو تو نے یہ انتظام کیا
خیر کچھ پروا نہیں یہ کیمکے بائین چھٹکے کاٹ کر خون اسکا اُس آفتاب پر مارا جو سر پر اسکے
تھرا رہا تھا اور آواز دی کہ جلا دے مریخ آفتاب علم کو یہ سنتے ہی وہ آفتاب ٹڑپا اور
بلند ہو کر مریخ آفتاب علم کی طرف چلا یہ جو دیکھا کہ اب ضحاک کا سر آفتاب زرین علم
پر آتا ہے تمام لشکر اسلام دعا لینے لگا کہ پروردگار انھیں پچانا ورنہ بعد اُنکے ہم سب پر یہ
بلا نازل ہوگی اور کسی کے دفع کیے سے دفع نہ ہوگی ادھر بادشاہ اسلام پریشان ہو گئے اور
مریخ آفتاب علم کو آواز دی کہ کیوں اے برادر پھر بھی وہ دن نصیب ہو گا کہ ہم اور تم ایک جا
بارگاہ میں بیٹھیں اور ملاقات بدیع الملک کی نصیب ہوگی آفتاب زرین علم نے کہا کہ
کہ افسوس یہ جو دم ہر اسے غنیمت جانیے تھوڑی دیر میں منین معلوم کیا آفتاب زرین علم نے چاہتی تھی
آپ صاحب اقبال ہیں خدا آپ کو ضرور پچائے گا جسوقت شاہزادہ بدیع الملک کے ملاقات ہوں

تو کہہ دیجیے گا کہ افسوس آپ نے ہماری جان بازی کا تماشا نہ دیکھا مگر ہم نے حق رفاقت ادا کر دیا
 اور روح حسرت دیدار بین پھٹک پھٹک کر جسم سے نکلی اور تن خاکی آتش حسرت سے جل کر خاکستر
 ہو گیا بقول شاعر شعر کوئی ذرہ تو اڑ کر تباہ دامن سکے پہونچے گا + یہ مشت خاک تیری راہ بین
 برباد کرے ہیں ابھی کہ رہے تھے کہ وہ آفتاب سر پر آپہونچا اور کڑک کر پہلا یہ دیکھتے ہی
 آفتاب زرین علم نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور آئینہ سکندر می نکال کر سامنے کیا بس جیسے ہی
 پر تو اس آفتاب کا آئینہ بین پڑا آفتاب اپنے پر تو کیطرت مائل ہوا اور آہستہ آہستہ اس آئینہ
 بین اترنے لگا آفتاب زرین علم نے بائیں ہاتھ سے ایک قیشہ نکالا اور وہ پشت
 آئینہ پر لگا دیا اور کچھ اسم پڑھنا شروع کر دیا دیکھا کہ وہ آفتاب ایک شعلہ ہو کر اس قیشہ
 بین اتر آیا بقول شاعر شعر آئینہ بین برعکس تری جلوہ گری کا + واللہ یہ قیشہ نہیں خانہ ہر
 سری کا + یہ کلمے آواز دی ضحاک مسند نشین سامری کو کہ بس اتنی عمر میں ہی سحر آپ نے
 تیار کیا تھا جسے بین نے قیشہ بین بند کر لیا تھا اتنا تو بزرگون نے مجھے بھی تعلیم کر دیا تھا
 وہ جانتے تھے کہ یہ ایک رقت بین بھائی سے بدی کرے گا کیونکر مجھے آگاہ نہ کر جاتے
 ضحاک مسند نشین سامری خفیہ ہوا اور لشکر اسلام سے آواز تحسین و آفرین بلند
 ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی حد سے زیادہ تعریف کی اور فرمایا کہ کس معرکہ کا سحر آپ نے کیا
 جس نے اتنے بڑے ساحر کے سحر کو سحر کر کے مطیع کر لیا سبحان للہ اب فن سحر و ساحری بین آپ کا
 مثل و نظیر نہیں ہر کیا کوئی آپ کے سحر کا جواب دے سکتا ہر آفتاب زرین علم نے بعد
 ادب مجرا کیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ دعا فرما لیکن کہ انجام بخیر ہو ورنہ ہم دونوں نہیں
 سے آج کوئی میدان سے زندہ بچتے نہیں معلوم ہوتا یہ ممکن نہیں ہر کہ بین نے اٹھا سحر
 روک لیا تو یہ میرا سحر نہ رد کر سکیں ضحاک مسند نشین سامری اپنے تخت سے زمین پر
 کود پڑا اور ایک نعرہ آہ کا دل پر در د سے پھینچ کر یہ شعر پڑھا شعر اگر بخشہ مرے رحمت نہ
 بخشے تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہر جو مزاج یار میں آئے + در حقیقت ہر آفتاب زرین علم
 بین تھیں اتنا نہ سمجھا تھا کہ تم نے میرے سحر کا جواب دیا ورنہ کیا طاقت ہر کسی کی جو اس
 سحر کو روک سکتا آفتاب زرین علم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر آواز دی کہ بھائی صاحب
 اب بھی خیریت ہر اور ہم آپ دونوں زندہ ہیں بہتر یہ ہر کہ آپس کی لڑائی موقوف کیجیے
 اس لیے کہ روح والدین کیا بچیں ہو رہی ہوگی کہ دونوں بھائی آپس میں اس طرح لڑ رہے ہیں
 کہ ایک دوسرے کے لہو کا پیاسا ہر آنکھوں نے ہمیں اور آپ کو کس ناز و نعمت سے پرورش
 کیا علم سحر و ساحری میں طاق و مشاق شہرہ آفاق کیا تا کہ ساحران عالم انکا مقابلہ نہ کر سکیں
 مثل مشہور ہر کہ شعر و دل یک شود بشکند کوہ را + پراگندگی آرد انہوہ را + اگر ساحران عالم
 جمع ہو جائیں اور ہم آپ ایک طرف رہیں تو کافی ہیں لیکن بزرگون کو اس بات کی خبر نہ تھی
 کہ یہ دونوں آپس میں لڑ کر قطع نسل کر دیں گے اور نام بزرگون کا خود ہی مٹا دینے دیکھیں اب
 بھی ہو تیار ہو جائیے اور خواب غفلت سے جو لیے دو باتوں میں سے ایک اختیار کیجیے

یا آئینہ اندام جادو کو گرفتار کر کے حوالے کیجیے اور یادین اسلام اختیار کیجیے میری طرح اطاعت
اسلام کو فخر و سعادت جانیے تو اب بھی میں اس شیشہ کو دفن کر ادون اور آپ پر در نکر و ن
ضحاک مسند نشین سامری نے آواز دی کہ او چھو کر کے تو نے میرا سحر روک لیا کیا میں
تیرا سحر روک نہیں سکتا ارے میرا مردہ بھی تجھ پر بھاری ہو گیا نہ میں مرونگا مر کے بھی تمام
شکر اسلام کو بلکہ ایک عالم کو چھو نک دو نگا دل تو میرا ہلاک کرنا آسان امر نہیں ہر دانتون
پسینے آجائینگے اور بالفرض ہلاک بھی ہوا تو میرے بعد کیا تم سب زندہ بچو گے جو افسوس کر دے آج تو
خاندان کا خاتمہ ہوا چاہتا ہوں یہ کہتے ہی اسنے آواز دی کہ اے محو جادو آؤ وقت تمہارا آگیا
بس ادھر تو اسنے محو جادو کو طلب کیا ادھر آفتاب زرین علم کو خیال ہوا کہ یہ دوسرا سحر
کیا چاہتا ہوں جو اس سے بھی زبردست ہو بس جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر بائیں چھٹیلے میں
نشتہ دے کر خون نکالا اور ڈانٹ شیشہ کی ٹھو لکرا میں پکا دیا خون اندر شیشہ کے
میں بچتے ہی وہ شعلہ ٹپ کر نکلا اور یہ شکل آفتاب بن کر سامنے آفتاب زرین علم کے
تھرایا آفتاب زرین علم نے آواز دی کہ کیا دیکھتا ہوں اپنے مالک کو کہ اب یہ تیرا دشمن
ہو بس یہ سننا تھا کہ وہ آفتاب چمک کر ضحاک مسند نشین سامری کی طرف چلا اور دھڑ
ایک جانب سے ایک پر نیا دطاؤس آتشین پر سوار پیدا ہوئی ایک پڑیا خاک کی سکی
ہاتھ میں تھی جیسے ہی آفتاب آکر قریب پہونچا اس پر نیا د یعنی محو جادو نے خاک اس
آفتاب پر چھڑکی دیکھا کہ وہ تیزی آفتاب کی کم ہو گئی بس محو جادو نے آواز دی کہ آ اور
میرے گلے سے لپٹ جا کہ میں تیرا مشتاق ہوں یہ سنتے ہی اس آفتاب نے صورت
ایک حلقہ طلا کی پیدا کی اور گلے میں محو جادو کے اتر کر ایک ہنسل بن کر رہ گیا یہ دیکھ کر
رنگ آفتاب زرین علم کا زرد ہو گیا ضحاک مسند نشین سامری نے آواز دی
کہ اے آفتاب زرین علم دیکھا تم نے اب تمہیں تصور کرو کہ پہلے اس سحر میں صرمت
میری قوت تھی جسے تم نے روکا اب اس سحر میں میری اور تمہاری دھوکے کی قوت پیدا
ہو گئی جسے میں نے روکا اب جو یہ سحر پڑے گا تو اسکا درجہ آخر ہر یہ نہ تم سے رک سکتا ہوں
اور نہ مجھ سے دیکھو باز آؤ میرے مقابلہ سے پھر میں تمہیں رات بھر کی مہلت دیتا ہوں کہ
بادشاہ اسلام کو سمجھاؤ اور اپنے دل میں قائل ہو کہ میں نے تم کو ہمیشہ مثل فرزندوں کے
سمجھا لکرا اب معاملہ مذہب کا آٹھرا ہوا میں رعایت نہ کرونگا یہ لکرا سنے طبل باز گشت بجا دیا
اور میدان سے پھر گیا ادھر آفتاب زرین علم نہایت اُداس اور پریشان میدان سے پھرے
بادشاہ اسلام نے فرمایا شکر خدا کا کہ ایک رات اور آفتاب زرین علم کو دیکھ لینگے اور
رات بھر میں شاید کوئی صورت صلح کی نکل آئے یہ فرماتے ہوئے اور آفتاب زرین علم کو لیے
ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے پوشاک زرم اتاری لباس
بزم پہنا اور حاضر خدمت بادشاہ ہوئے دربار آراستہ ہوا سب سردار اپنے اپنے منصب کے
موانق و نگل کرسی پر جلوہ گر ہوئے مگر آج تین ساحران نامی سے یہ بارگاہ خالی ہو گئی بادشاہ

اسلام گنجور شاہ و طوفان بن سماک اتر کر گھر کو یاد کر کے بہت روئے اور فرمایا کہ ابھی صبح تک وہ ہمارے ساتھ تھے اور اس وقت گلشن میت کی سیر کرتے ہوئے تصویریں ان بادشاہوں کی نگاہوں کے نیچے پھر رہی ہیں آفتاب زرین علم بھی رو رہے ہیں بلکہ تمام سردار گریبان نالان بین شکرون میں گنجور شاہ اور طوفان بن سماک کے شور گریہ و زاری بلند ہو اور فیض صاف باطن کا تو کوئی رونے والا بھی نہیں رہا سارا لشکر خاک ہو گیا مریخ آفتاب علم عرض کر رہے ہیں کہ کل اس طرح ہمیں بھی روئے گا آج قضاۃ بھی جو بیچ گئے ورنہ انتہائے عمر ہو چکی تھی اب صرف سحر اخیر باقی تھا جسکے بعد نہ میں ہوتا اور نہ وہ ہوتا بادشاہ اسلام نے فرمایا آفتاب زرین علم تمہاری جدائی کا صدمہ ایسا جا نگہ دار ہے کہ جی چاہتا ہے تم سے پہلے اپنی جان دے دے دین اور ایسے دوست کو دنیا سے جاتے ہوئے نہ دیکھیں نہمت تو یہی کہتی ہے مگر مرضی پروردگار کی خبر نہیں کہ اسکی کیا مصلحت ہے اگر کوئی صورت صلح نکل سکے تو صلح کر لیجئے یا آپ کنارہ کشی کیجئے میں کسی اور کے نام طلب بخوادون میرے عیاروں نے بڑے بڑے جادو گردن کو مارا ہوا نگو حکم دون و ذاکر اس ملعون کو وہیں ذبح کر آئیں آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اس میں میرے واسطے بدنامی ہے اگر بین یہاں موجود نہ ہوتا تو کوئی مضائقہ تھا اب عالم میں کہے گا کہ جب آفتاب زرین علم بھائی کا مقابلہ نہ کر سکا تو عیاروں سے بدولی اس بدنامی سے مرنا بہتر ہے اس کے علاوہ یہ ایسا ساحر نہیں ہے جسے عیار مغالطہ دے کر قتل کر سکیں جو جائے گا وہ گرفتار ہو جائے گا بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں ضحاک مسند نشین مری جو میدان سے پھر کر اپنی فرود گاہ پر آیا تخت سمرزمین پر آتا لشکر نے کمر کھولی محو جادو سامنے حاضر ہوا آج نہ وہ گنبد ہے نہ آفتاب مجب بے سرو سامانی ہے محو جادو نے پوچھا مجھے کیا حکم ہوتا ہے کیا آج شب کو میں رہا ہوا نیلے کہ کل مجھے یہ قصہ فیصل کرنا ہے کہ نہ میں بین باقی رہوں اور نہ آفتاب زرین علم رہیں یہ سن کر محو جادو نے کہا کہ اس سے کیا حاصل جب آپ ہی نہ رہے تو دنیا میں کیا رہا ایسی صورت کیجئے کہ آپ پر قرار رہیں دشمن یا مطیع ہو یا مارا جائے ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ جب دشمن کمزور ہو تو مطیع یا زیر ہو جب برابر کا ہو تو کیا ہوتا ہے اگر بین ابتداء نہ کر دنگا تو وہ ابتدا کرے گا اس سحر اخیر کو میرے نہ وہ روک سکتا ہے نہ میں روک سکتا ہوں یہ ایک آگ دونوں کو جلانے کی محو جادو نے کہا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو میں جا کر سمجھاؤں ضحاک مسند نشین سامری نے کہا تمہارے جانے سے وہ یہ کہے گا کہ بھائی دب گیا اور پیغام صلح بھیجا ہے اور علاوہ اسکے وہ بلنے والا نہیں ہے محو جادو نے کہا کہ یہ آپ خود جانتے ہیں کہ مجھ کو جس قدر آپ سے تعلق خاطر ہے اس قدر آفتاب زرین علم سے میں آپ دونوں مانگسماں و حافظ جان ہوں اور میں دونوں کی قضا ہوں جس طرح آپ کے طلب کرنے سے آپ کے پاس حاضر ہوئی اور اس کے سحر کو رد کیا اس طرح اگر وہ طلب کرتا تو اسکی طرف سے آپ کے سحر کو رد کرنا پڑتا میری نہایتش میں کسی کا جنبہ نہیں نہ ہو سکتا

یہ مسند ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ اگر محو جادو وہ تمام کو مشنیں بیگارہین
 آفتاب زرین علم تمہارا کہنا نہ مانے گا محو جادو نے کہا ایک مرتبہ مجھے بھی حوصلہ اپنا
 نکال لینے دو ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ اچھا تمہیں اختیار ہو جاوے مگر ہو شیار
 رہنا ایسا نہ ہو وہ تمہیں اسیر کرے محو جادو نے کہا اس سے اطمینان رکھو یہ کہہ کر اسنے طاؤس
 سحر آرا یا اور جانب شکر اسلام روانہ ہوئے یہاں آفتاب زرین علم بادشاہ سے رخصت
 ہو کر سحر تیار کرنے کی غرض سے اپنے شکر کی طرف روانہ ہوئے کہ انھوں نے طاؤس آتشین
 پر سوار ایک ساحرہ کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا پہلے تو یہ خیال ہوا کہ ضحاک نے
 سحر نہ بھیجا ہو پھر خیال ہوا کہ وہ ایسا نہیں ہو جو دکھو کا دے کر حملہ کرے انھوں نے نظر محو جادو
 کی جو آفتاب زرین علم پر پڑی بالائے زمین اترتی اور سلام کیا آفتاب زرین علم نے
 مزاج پوچھ کر دریافت حال کیا اور سبب آنے کا پوچھا محو جادو نے کہا کہ میں چاہتی
 ہوں تم سے اور ضحاک مسند نشین سامری سے کیسے طرح صلح ہو جائے آفتاب زرین علم
 اسکو ہمراہ لیے ہوئے خیمہ میں آئے محو جادو کو بٹھایا آپ بھی بیٹھے کہا اگر محو جادو تم نے
 تو خوب ہمارے سحر کو روکا محو جادو نے کہا کہ میں جس کام پر معین تھی وہ میں نے کیا اگر تم
 طلب کرتے تمہاری طرف سے ضحاک مسند نشین سامری کے سحر کو روکتی آفتاب زرین علم
 نے کہا کہ اب میں تم کو نہیں طلب کر سکتا اس واسطے کہ جو اسم سحر تمہارے طلب کرنے کا ہر
 وہ بالکل شریعت اسلام کے خلاف ہے میں نے جب سے اطاعت اسلام اختیار کی نہ تم کو
 ابھی طلب کیا اور نہ طلب کرونگا اس واسطے کہ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ نہ ضحاک تمہارا
 کچھ کر سکتا ہے نہ تم ہماری تمہاری تینوں آدمیوں کی جانیں وابستہ ہیں ایک دوسرے
 سے اگر ہمارے تمہارے آپس میں فساد نہ ہوتا تو تا قیام قیامت کوئی قتل نہیں کر سکتا
 تھا اور نہ غالب آسکتا تھا اگر محو جادو اسی مقام سے اس قادر مطلق کی قدرت ظاہر
 ہوتی ہے کہ اس سے زیادہ تو انتظام بقائے زندگی کا نہیں ہو سکتا مگر خود منظور خدایہ
 نہیں ہے کہ کوئی ہمیشہ زندہ رہے یہ بات اسی معبود حقیقی کے واسطے ہے کہ ہمیشہ سے ہے
 اور ہمیشہ رہے گا بس اس پروردگار نے وہ سامان پیدا کر دیے کہ اب ہم تم تینوں میں سے
 کوئی نہیں بچ سکتا محو جادو اس تقریر کو سنے صلح سے مایوس ہوئی اور بہت روئی
 آفتاب زرین علم سے کہا کہ تم نے ایسی باتیں کہیں جو میرے دل پر نقش ہو گئیں
 مگر مجبوری یہ ہے کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں اور تم نے مجھے طلب نہ کیا ورنہ
 میں بھی اس دین برحق کو اختیار کرتی اور اب ضحاک مسند نشین سامری مجھ پر
 حاوی ہو چکا ہے اور اسنے ضرور سحر مجھ کو اپنے قابو میں کر لیا کہ میں کوئی امر اس کے خلاف
 عرض نہیں کر سکتی اس کے سوا ایسے سلاطین کے ہیں کہ اگر اس کے خلاف کریں تو اس وقت
 بل جاؤں اب یہ بتاؤ کہ میرا کیا حشر ہو گا آفتاب زرین علم نے کہا کہ تم اس وقت
 اس نہ ہب سے توبہ کرو اور یہ نیت کرنا کہ اگر میں ضحاک مسند نشین سامری کے

پتہ سے چھوٹی تو یہ دین برحق اختیار کر لوں گی یہ مذہب برحق ایسا ہے کہ ادھر دل میں کار خیر کی نیت کی اور ثواب اُسکے نامہ اعمال میں مندرج ہو گیا اور فعل نا جائز جب تک وقوع میں نہ آئے عقاب اُسکا نہ ہو گا محو جادو نے کہا میں تمہیں کو اپنے ارادہ کا شاہد کرتی ہوں اور جو تم سے کوئی انتظام میری ربانی کا ممکن ہو تو مجھے رہا کر دو تاکہ جنگ برابر کی ہو جائے پھر برسوں بھی آکر ضحاک مسند نشین تجھ سے لڑے تو کچھ نہ ہو سکے گا نہ تم کچھ اُسکا کر سکو گے نہ وہ تم کو ایذا پہونچائے گا آفتاب زرین علم نے سر جھکا لیا اور بڑی دیر تک سوچا کیے آخر میں سر اٹھا کر جواب دیا کہ سوا ایک صورت کے دوسری صورت ذہن میں نہیں آتی وہ یہ کہ بین بادشاہ اسلام سے حال تمہارا بیان کرتا ہوں اور بارگاہ سلیمانی میں رہنے کی اجازت طلب کرتا ہوں اگر بادشاہ نے منظور فرمایا تو جب تک فیصلہ جنگ نہ ہوئے تم بارگاہ کے باہر نہ نکلتا محو جادو یہ سن کر خوش ہوئی اور آفتاب زرین علم سے کہا کہ اچھا اُسکا جلد تدارک کرو ایسا نہ ہو اس راز سے ضحاک مسند نشین سامری باخبر ہو جائے اور وہ مجھ کو طلب کرے تو میں بے اختیار نہ چلی جاؤں گی پھر نہ خود رک سکتی ہوں اور نہ تم روک سکتے ہو یہ سن کر آفتاب زرین علم نے محو جادو کو اپنے ہمراہ لیا اور بارگاہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوا یہ وہ وقت تھا کہ بادشاہ بارگاہ سے نکل کر محل معائنہ کی طرف جارہے تھے کہ آفتاب زرین علم نے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض کی کہ عرض دارم بادشاہ نے تخت رکوا لیا فرمایا کہ کس غرض سے آپ آئے ہیں آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ تخلیہ چاہتا ہوں ایک راز کی بات ہر بادشاہ نے تخت رکھو ادیا سب کو ہٹا دیا آفتاب زرین علم نے محو جادو کو پیش کیا محو جادو نے سلام کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا میں نے اسکو کہیں دیکھا تھا آفتاب زرین علم نے کہا یہ وہی ساحرہ ہے جس نے میرے سر کو روکا تھا آج میرے پاس کوشش صلح میں آئی تھی میں نے ہدایت دین اسلام کی اسنے منظور کیا مگر یہ اپنے اختیار میں نہیں ہر اگر اسے بارگاہ سلیمانی میں جگہ دیجائے اور تا فیصلہ جنگ ضحاک یہ بارگاہ سے نکلے تو میں ضحاک کو قتل کر سکتا ہوں اور نہ وہ مجھے قتل کر سکتا ہر ہم دونوں کی موت یہی ہر بادشاہ اسلام یہ سن کر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اگر آفتاب زرین علم خدا ایسا ہی کرے مجھ سے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہر تمہیں میرے تحفہات میں سے جس شے کی ضرورت ہو وہ لے لو جو چاہو تصرف کرو اختیار ہر اگر آپ نہ چھوڑے پوچھ گئے تو مجھے ملال ہو گا آفتاب زرین علم نے جو یہ شفقت بادشاہ اسلام کی دیکھی رونے لگے دل بھر آیا اور کہا خدا آپ کو سر میر ہم سب کے زندہ و سالم رکھے اور سلام کر کے محو جادو کو لے کر بارگاہ کی طرف بڑھے جیسے ہی محو جادو نے دربارگاہ سلیمانی پر قدم رکھا گلا محو جادو کا ٹھٹھنے لگا وہ ہنسی جوا س کے گلے میں پڑی تھی تنگ ہونے لگی اور نکلی جانے کا قصد کیا محو جادو نے قدم پیچھے ہٹایا آفتاب زرین علم نے پوچھا کیوں پیچھے کیوں نہیں محو جادو نے کہا اگر

آفتاب زرین علم یہ طوق طلا جسکو میں نے اپنی گردن میں لے لیا یہ وہی آفتاب سحر
ضحاک مسند نشین ہو یہ مجھے آگے نہیں بڑھنے دیتا نہ اب یہ میرے امکان میں ہو کہ
اسے بغیر اجازت ضحاک مسند نشین کے اپنی گردن سے نکال لوں اگر تم میں اتنی قوت
ہو کہ اسے میری گردن سے جدا کر سکو تو میں آسکتی ہوں ورنہ ممکن نہیں ہو میں داخل بارگاہ
نہو نے پاؤنگی کہ یہ طوق میرا خاتمہ کر دے گا یہ سنکر آفتاب زرین علم بارگاہ سے باہر
آئے اور جھولی سے آئینہ جھیدی نکالا پھر کچھ سوچ کر وہ آئینہ داخل پیس کر لیا اور کہا
اے محو جادو و حجاب اتنا ہو کہ یہاں ضحاک نہیں ہو کیا میں اسے سحر کو اسیر کر دوں اب
انشاء اللہ یہ طوق سر میدان تھاری گردن سے اتار لوں گا اسوقت تم اتنا کام کرنا کہ بھاگ کر
بارگاہ سلیمانی میں چھپ رہنا محو جادو نے کہا بہتر یہ سب تماشے بادشاہ اسلام دیکھا
کیے آخر کار محو جادو آفتاب زرین علم سے رخصت ہو کر جانب ضحاک مسند نشین سامری
روانہ ہوئی اور آفتاب زرین علم اپنے خیمہ لیٹ چلے گئے بادشاہ اسلام داخل
نخل معلے ہوئے وہاں ضحاک مسند نشین سامری محو جادو کا منتظر تھا اور عرصہ
ہونے کی وجہ سے اسے شک گذر رہا تھا کہ کہیں یہ بھی آفتاب زرین علم سے مل بجائے
تو پھر جھگڑا یک سوہ ہو گا اور مثل دیکر ان ہم سے بھی رد و بدل رہے گا ہر چند کہ وہ مجھ پر
غالب تو نہ آسکے گا لیکن میں بھی اسکا کچھ نہیں بنا سکتا ہوں بس وہیں بیٹھے بیٹھے لیسنے
اسم آفتاب کو پڑھ کر اپنے سحر کو زور دیا کہ یہ آفتاب ہر وقت جگہ گیر ہو کہیں جانے نہ دیگا
ادھر آفتاب نین کشش پیدا ہوئی اور محو جادو سامنے ہوئی ضحاک مسند نشین سامری
نے پوچھا کہ تمہیں اس قدر دیر کیوں ہوئی محو جادو نے کہا کہ میں سمجھانے لگی تھی کوئی
پیام لے کر تو گئی نہیں تھی کہ کمک چلی آتی ہر طرح کے پہلو اچھے برے دکھا کر آفتاب زرین علم
کو سمجھایا اب نہ مانے تو میں کیا کروں ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ ہم نہ
کہتے تھے کہ وہ نہ مانے گا محو جادو نے گردن جھکالی ضحاک مسند نشین سامری
نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسوقت نقارہ زر می پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی لرچی
ہر کارون نے بادشاہ اسلام سے خبر کی بادشاہ نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا
یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں پھر تیاری جنگ ہونے لگی
ساحرا اپنے اپنے سحر جگانے لگے غیر ساحر مصروف عبادت پروردگار ہوئے اور بعد
ہر نماز کے دعا کرنے لگے کہ اے معبود حقیقی و رب تحقیقی سوائی تیری ذات کے اب
کسی کا سہارا نہیں ہو تو ہی اس بلا سے بھات دے جس طرح آج بچا یا ہو کل بھی بچا نا
اور آفتاب زرین علم نے تمام رات میں ایک سحر تازہ تیار کیا جسکا حال میدان
جنگ میں معلوم ہو گا اذھر ضحاک مسند نشین سامری نے بھی ایک سحر بنایا
غرض کہ طبل بجتے بجتے وہ رات تمام ہوئی اور سپیدہ سحری چرخ پر نمودار ہوا سواری
بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی سردار پہلے سے در دولت پر حاضر تھے نمازون سے

تو فرائع حاصل ہی ہو چکا تھا آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے غار میں میدان قتال ہو گئے
 صغیرین آراستہ ہوئیں اسطرح دیکھا کہ ضحاک مسند نشین سامری ایک تخت پر بیٹھا ہوا
 ہوا اور تخت اسکا ایک ننگ پر قائم ہر سر پر ایک شامیانہ سرخ رنگ سر پہنچا ہوا ہوا اور جو جادو
 آفتاب زرین علم ایک تخت پر سوار میدان میں آئے ہیں کہ انکا تخت بھی ایک اردو
 آتش نشان پشت پر لیے ہوئے ہوا اور ایک شامیانہ سرخ رنگ سر پہنچا ہوا ہوا اور جو جادو
 بھی طوق طلا پہنے ہوئے وسط میدان میں طاق کو قائم کیے ہوئے ہر جسوقت نقیب
 نقابت کر کے ہٹ گئے ضحاک مسند نشین سامری اپنا تخت سحر بڑھا کر میدان میں
 آیا اور پکارا کہ کیوں آئے آفتاب زرین علم معلوم ہوتا ہے کہ قضا تمھاری دامگیر ہوا اور کی طرح
 تمھارے فہم میں نہیں آتا کہ بدیع الملک کو بلا لو آفتاب زرین علم نے جواب دیا
 کہ بدیع الملک بنیر طلسم نہ طاق کو توڑے ہوئے اور آئینہ اندام جادو کو مارے
 ہوئے کبھی نہ پلٹیں گے اگر ایوان جادو بیاہرنی کرے گا تو وہ بھی مارا جائے گا اور طلسم
 نہ طاق ویران و برباد ہو گا ضحاک مسند نشین سامری کو اس بات پر بہت غیظ آیا
 اور کہا کہ تیری عقل ایسی ناکل ہوئی کہ اب وہ باتیں کرتا ہے جنکو کوئی صاحب فہم قبول نہیں
 کر سکتا بھلا بدیع الملک کی بھی یہ قدرت ہے کہ طلسم نہ طاق میں قدم رکھ سکے نہ کہ
 ایوان جادو کا مارنا اور آئینہ اندام جادو کا کہ قضا کرنا معلوم ہوا کہ بدیع تیرا بالکل ناکارہ
 ہو گیا ہر بس نکل میدان میں اور زیادہ گوئی سے باز آفتاب زرین علم نے جواب دیا
 کہ نہ میں جب تجھ سے باہر تھا نہ اب باہر ہوں جو تو کر سکتا ہے وہ میں بھی کر سکتا ہوں یہ
 لکے تخت بڑھا کر وہیں سے اجازت طلب کی اور بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر
 میدان میں نکلے ضحاک مسند نشین سامری نے کہا آفتاب زرین علم حوصلہ پنا
 نکال لو کہ آج جنگ اخیر ہوا انجام تو میں بھی جانتا ہوں اور تم سے بھی پوشیدہ نہیں ہے لیکن
 اگر یوں مطلب حاصل ہو جائے تو کیوں اپنی جان دوں اور تمھاری جان لوں آفتاب زرین علم
 نے جواب دیا کہ میں اس سحر کا مشتاق ہوں جو راستہ میں تمھارے تیار کیا ہے مجھے معلوم
 ہو گیا ہے میں نے بھی انتظام کر رکھا ہے میں ابتداء کر دنگا ضحاک مسند نشین سامری
 نے جواب دیا کہ تو چھوٹا ہے میں بڑا ہوں پہلے میرا ہاتھ تجھ پر نہ اٹھے گا آفتاب زرین علم
 نے کہا کہ تیرا ہاتھ پہلے نہ اٹھے گا میں سبقت نہ کروں گا نتیجہ اسکا سکوت ہوا مجھے انہیں
 غرر نہیں ہے مجھے خود لڑنے کی ضرورت نہیں ہے ہاں اگر تمھاری جانب سے فساد پیدا ہو گا
 تو دیکھا جائے گا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ یہ اچھا بہانہ جان بچانے کا
 ہاتھ آیا میں تجھے بغیر مارے یا گرفتار کیے باز نہ رہوں گا جسقدر میں پہلے تجھے دوست
 رکھتا تھا اسقدر اب دشمن ہوں اگر عالم میں رسوائی ہوگی کہ بڑے بھائی نے چھوٹے
 کو مارا تو ہو مجھے اسکی کچھ پروا نہیں ہے لے روک لے کہ یہ طرہ تیرے نام پر تیار کیا گیا
 ہے یہ کہہ کر ضحاک مسند نشین سامری نے اس سنا سنا زبان نگاری کی طرف اشارہ کیا

کہ وہ ایک ابرزنگاری بنکر چلا اور محیط ہونے لگا یہاں تک کہ جہاں تک نظر کام کرتی تھی سو ابر
 کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا آفتاب تک نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا تھا بس ایک مرتبہ گرج
 اور چمک ہونے لگی اور برقیں گرنے لگیں جس ساحر یا غیر ساحر پر برق گری وہ جل کر خاک
 ہو گیا تمام لشکر میں ایک تہلکہ برپا ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی آفتاب زرین علم نے اپنے
 سائبان سرخ کی طرف اشارہ کیا دیکھا تو یہ بھی مثل ابر سے پھیلنے لگا اور محیط ہونے لگا یہاں تک
 کہ سو لشکر ضحاک کے تمام لشکر اسلام کے سر پر سایہ افکن ہو گیا اب جو برق اُس ابر
 زنگاری سے گرتی جو اُسے یہ سائبان سرخ روک لیتا ہر وہ دیکھ کر ضحاک مسند نشین سامری
 نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ دیکھا چار پتلے پیدا ہوئے اور اُنھوں نے ہر چہار طرف سے
 اُس ابر زنگاری کو سمیٹ کر پھر سائبان بنا دیا اور اُس سائبان کو لے کر نیچے ہونے لگے
 یہاں تک کہ اُس ابر سرخ رنگ سے زیادہ نیچا کر لیا اور کوئے اُس سائبان کے چھوڑ دیے
 کہ وہ پھیلنے لگا اور برقیں چمکنے لگیں آفتاب زرین علم نے دستک دی دیکھا کہ چار پتلے
 اور پیدا ہوئے اور اُنھوں نے ابر سرخ رنگ کو شیشا شروع کیا اور سائبان بنا کر لشکر ضحاک
 کی طرف لے چلے یہ دیکھتے ہی ضحاک مسند نشین سامری نے اُن پتلیوں سے جو ابر
 زنگاری کو سمیٹ لائی تھیں اشارہ کیا کہ رو کو اس سائبان کو اور اس طرف نہ آنے دو وہ
 چاروں پتلیاں آکر اُن چاروں پتلیوں سے پیٹ پڑیں بس دیکھا کہ پتلی پتلی سے کیا پیٹی
 گویا وہ شعلے پیٹ کے دونوں جلنے لگیں ادھر وہ سرے سائبان کے جو پتلیاں پکڑے
 ہوئے تھیں انہیں بھی چاروں طرف سے آگ لگ گئی اور یہ سائبان ایک شعلہ
 آتش بن کر اُس ابر زنگاری پر گر لیا اور سب کو جلا دیا اب آفتاب زرین علم نے ران میں
 نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اُس شعلے پر مارا کہ وہ اور بھڑکا کہا پت
 ضحاک اور لشکر ضحاک کو یہ شعلہ لپک کر چلا ادھر وہ اُنھوں پتلیاں جل کر ایک شعلہ
 بنیں بس جلدی سے ضحاک مسند نشین سامری نے اپنی زبان میں نشتر دے کر خون
 لیا اور اس شعلہ پر چھینٹا مارا اور آواز دی کہ آفتاب زرین علم اور اسکے لشکر کو لپٹ
 اب ادھر سے تو یہ شعلہ آتا ہے اور اُس طرف سے وہ شعلہ جاتا ہے راہ میں دونوں کا سامنا
 ہو گیا بس دونوں شعلے پیٹ پڑے یہ دیکھتے ہی ادھر تو ضحاک مسند نشین نے کچھ اسم
 سحر پڑھا اور ادھر آفتاب زرین علم نے اور دونوں نے محو جادو کی طرف بھوٹ کر
 آواز دی کہ اے محو جادو لینا ان دونوں شعلوں کو بس یہ سنتے ہی محو جادو دو سحر و نہیں ایک
 وقت جو بتلا ہوئی حواس لے سکے جاتے رہے بس رو سحر تو کیا نہیں یوں ہی اگر اس شعلے سے
 پیٹ لگتی اور جلنے لگی یہ دیکھتے ہی ضحاک مسند نشین سامری نے آفتاب زرین علم
 کو آواز دی کہ افسوس جس بات کو ٹالنا چاہتے تھے وہ نہ ٹل سکی اور موت ہم تم دونوں کی
 آگئی شعر تمھارے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں + مجھوڑی گلے کو کاٹتے ہیں
 تم پہ مرتے ہیں دیکھو تو لو کہ بزرگوں نے خودی و زور کی کا یہی فرق رکھا تھا یہ کہرا سننے چھو

اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور قریب محو جادو کے پہونچ کر تلوار سے کر گئے پر رکھی اور یا خداوند
ساری کمر تلوار کھینچی اور تلوار خون کا گردن سے نکل کر محو جادو پر پڑا اور آواز پیدا ہوئی کہ لے
آفتاب زرین علم کو اب نہ چھوڑنا بلکہ ایک تنفس کو بھی نہ باقی رکھنا جب ہم نہیں تو کچھ
نہیں اور آفتاب زرین علم اب یہ شعلہ تاقیام قیامت قائم رہے گا اور جس ذی روح کو
پائے گا جلا کر خاک کر دے گا بس ادھر تو یہ آواز موقوف ہوئی ادھر لاش اُس کی گری اور
آفتاب زرین علم کے جسم کا خون خشک ہو گیا اور بادشاہ اسلام کو آواز دی کہ اے جہان پناہ
بس اب بارگاہ سلیمانی میں تشریف لے جائیے اور جس قدر فوج اسکی اُس بارگاہ میں ہو
محفوظ کریجیے اسلئے کہ اب وہ بلا آتی ہو جو کسی کے ٹالے نہیں ٹل سکتی بادشاہ اسلام نے فرمایا
اے آفتاب زرین علم اگر تجھ سے اپنی حفاظت کی طرح ممکن ہو تو کر لے میں تو پیچھے تہم نہ
ہٹاؤ نگا بڑے انسوس کی بات ہو کہ تم ایسے جان نثار جسکے ہلاک ہون وہ اپنی جان بچالے
آج مرگ انبوہ کا جشن ہو گا بغیر تمھارے لطف زندگی نہیں اگر تم نہیں تو ہم بھی نہیں یہاں
بھی ساتھ رہا وہاں بھی ہمراہی رہے آفتاب زرین علم نے کہا کہ پہلے یہ شعلہ میری
جان لے گا بعد میرے دوسروں پر جائے گا اگر اسوقت آپ نہیں جاتے ہیں تو بعد
میرے بارگاہ میں چلے جائیے گا اسلئے کہ جب ہم مر چکے تو دوسرے کے جان دینے سے
ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہونچ سکتا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب تم مجھ سے کلام کرنے کے
عوض اپنے بچنے کی فکر کرو آفتاب زرین علم نے آہ کی اور آمادہ مرگ ہو کر کھڑے ہو گئے
اور وہ شعلہ لپک کر آفتاب زرین علم پر گرا ہر چند اور ساحرون نے ابر سحر بر سائے
مگر یہ شعلہ فرو نہ ہوا آفتاب زرین علم نے بھی تلوار کھینچی اور اپنے گلے پر رکھ کر جھٹکا
مارا کہ سر الٹ جا کر گرا اور خون اپنے ہاتھ میں لے کر اُس شعلہ پر مارا اور آواز پیدا ہوئی کہ
کیا فقط مسلمانوں کو یہ ہونے کا کافرون کو بھی لے یہ قریساق کیون بچیں اور اے بادشاہ اسلام
میں نے اتنا انتظام کر دیا کہ آپ باطمینان تمام بارگاہ میں جاسکتے ہیں یہ کمر لاش انکی
بھی گر گئی اور شعلہ بھڑکا اور جھٹک کر پہلے لاش ضحاک مسند نشین سامری پر گرا اور اسکی
لاش کو اس طرح جلا یا کہ خاک تک نہ ملی اُسکے بعد آفتاب زرین علم کی لاش پر گرا اور
انکی لاش کو بھی پھونک دیا اب یہ ساحران ضحاک کی طرف چلا اور ساحر بھاگے جو
نکلے وہ نکل گئے جو باقی بچے یکے بعد دیگرے سب کو جلا کر خاک کر دیا ان ساحروں کے
مرنے سے ایک قیامت برپا تھی انواع و اقسام کی آتین برپا تھیں اندھیون پر اندھیان
آ رہی تھیں زمین کو زلزلہ تھا درختوں کے ڈالے پھٹ پھٹ کر گر رہے تھے برت باری
و آتش باری و سنگ باری برابر ہو رہی تھی برتین چمک رہی تھیں اندھیرا چھایا ہوا تھا
بلوے دوڑتے پھرتے تھے یہاں تک کہ جب کل ساحر پھونک دیے تو اب یہ
شعلہ لشکر اسلام کی طرف پلٹا اور شاہین شائین کرتا ہوا چلا ساحران آفتاب مرخ علم
کی صف آگے تھے پہلے اُسی صف پر آ کر گرا ساحرون نے پانی بر سایا دیوارین سحر کی

قائم کین ہر ایک نے اپنے اپنے سحر کا زور دکھایا مگر یہ شعلہ جب آفتاب زرین علم ایسے شخص سے نہڑ کا تو اسے کیا رک سکتا چمک چمک کر جو آتا ہوا سہی ہزار سا حرا نند سرور چراغان کے دھڑ دھڑ جلنے لگے کہ تمام صحرا روشن ہو گیا اور ایک قیامت کبرے برپا ہوئی بس ان ساحرون کو بھونک کر اب یہ لشکر اسلام کی طرف متوجہ ہوا ہنوز قریب لشکر اسلام نہ پہنچا تھا کہ زمین شق ہوئی اور نعرہ آفتاب زرین علم کا ہوا بادشاہ اسلام اور تمام لشکر حیرت میں تھا کہ یہ تو جل گئے تھے اب کہاں سے پیدا ہو گئے ادھر آفتاب زرین علم نے ایک شیشہ اس شعلہ پر پھینچ مارا کہ شیشہ قریب پہنچ کر ٹوٹا اور پانی اس شعلہ پر گر گیا کہ کچھ تیزی اسکی کم ہوئی بس آفتاب زرین علم نے کچھ اسم سحر دم کر کے دوسرا شیشہ سامنے کر دیا کہ وہ شعلہ اس شیشہ میں فوراً اتر آیا شیشہ پر ڈانٹ مضبوط لگا دی اور پلٹ کر بادشاہ اسلام کو آواز دی کہ اے شہر یار حضور کے اقبال سے نہیں بچ گیا اور اسے میں نے قید کیا مگر جب یہ شعلہ رہا ہو جائے گا پھر میں زندہ نہیں بچ سکتا وہ آفتاب زرین علم جس نے میدان میں مقابلہ کیا تھا وہ آفتاب نقلی تھا بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ شکر تو خدا کا بعد اسکے آفتاب زرین علم نے کہا کہ ایک خوف ابھی باقی ہے ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ وہ کیا آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اگر ضحاک نے بھی ایسا ہی نہ کیا ہو ہنوز یہ من ناتمام تھا کہ ایک سب سے شیشہ پر آکر پڑا اور نعرہ ہوا کہ منم ضحاک مسند نشین سامری اوچھو کر کے تو مجھے دھوکا دے چلا تھا بس پتھر کا شیشہ پر پڑنا تھا کہ شیشہ تو چور چور ہو گیا اور وہ شعلہ آفتاب زرین علم کی طرف چلا آفتاب زرین علم نے بادشاہ اسلام کو آواز دی کہ حضور میرا قصور عفو فرمائیے اور میرے واسطے دعاے بخشش کریں لے خدا حافظ و نا صرا اور اب بھی میرا کہا مانیے بارگاہ سلیمانی میں چلے جائیے بادشاہ اسلام نے فرمایا افسوس تھدیر میں ہماری جدائی ہی لکھی ہوئی تھی اب شعلہ جو لپک کر آتا ہوا آفتاب زرین علم نے آئینہ سکندری پر ہاتھ ڈالا اور سامنے شعلہ کے پیش کیا اور آواز دی کہ نوشتہ قسمت کا بھول گیا پہلے اسے پھونک دے پھر مجھے بھونکنا بس آفتاب نے یہ تو اپنا جو آئینہ میں ضحاک مسند نشین سامری کے ساتھ دیکھا دیکھتے ہی پلٹ کر ضحاک پر گر اٹھا ضحاک نے کئی پتلیاں نکال نکال کر اس شعلہ پر پھینچ ماریں لیکن جو پتلی قریب گئی جلتی جلتی ہو گئی اب یہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو گیا شعلہ بھی اسکے ساتھ ہی ساتھ چلا آفتاب زرین علم نے کہا افسوس آج تک ہمارے خاندان میں کوئی میدان جنگ سے نہیں بھاگا تھا اس کمبخت نے نام ڈبو دیا ہنوز یہ من ناتمام تھا کہ زمین شق ہوئی اور آواز آئی کہ بھائی ہم بھاگے نہیں ہیں بلکہ تم کو اپنے ساتھ لینے آئے ہیں یہ لہکے ضحاک مسند نشین آفتاب زرین علم سے لپٹ لیا اور کہا کہ بس باب توں ہی ہم تم چلیں تاکہ سامنے خداوند سامری و مشید کے ہمارا تھاوار انصاف ہوا آفتاب زرین علم نے ہر چند چاہا کہ اپنے کو چھوڑا لون مگر نہ چھوٹ سکے

بس ایک مرتبہ شعلہ لپک کر صحنی کپ پر گرا اور اسکے تن بدن میں آگ لگ گئی اور یہ جلنے لگا
 ساتھ ہی آفتاب زرین علم کے دامن میں بھی آگ لگ گئی اور آئینہ سکندری جو ہاتھ میں تھا
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرا جھول کین سے پتلیان سحر کی نکلنے لگیں جو نکلی جل کے رہ گئی آخر کار
 یہ دونوں جل کر خاک ہو گئے اور ایک شعلہ ہو کر لشکر اسلام پر گرے مگر کیا جوانان پر جل کر
 دعائی ہمت تھے کہ ایک نے روگردانی نہ کی اور ٹوٹے ہوئے مانند چوب خشک کے
 جلا کے اس شعلہ نے چالیس پچاس ہزار کے قریب آدمی پھونک دیے اب باقی ماندہ لوگوں
 میں شور الا مان و الحفیظ بلند ہوا اور لوگوں نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات
 بلند کیے کہ اے کس بیگسان و امداد رس غریبان یہ آفت جو کسی کے ٹالے نہ ٹلے
 اگر وہی طلے کا تو طلے کی ورنہ آج ہی اسلام کا خاتمہ ہوا جاتا ہر اور کوئی تیرے
 نام کا لینے والا باقی نہ رہ جائے گا اور اگر یہی مرضی تیری ہر تو کیا جا رہے جو تیری
 خوشی بقول شاعر شعر اگر بخشے زبے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہر
 جو مزاج یار میں آئے + مگر اس آگ میں جلنے کے بعد آتش و زرخ سے محفوظ رکھنا
 ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیر دعا بدت مراد پر بیٹھا اور جانب آسمان سے ایک مرگ چھلا
 اڑتا ہوا نمودار ہوا اور نہایت جلد متصل اس شعلہ کے پہونچا اس مرگ چھالے پر
 ایک مرد پر بصورت فقیر بیٹھے ہوئے تھے کہ صورت انکی نورانی تھی اور ایک رومال
 انکے ہاتھ میں تھا آتے ہی اس رومال کو چہرہ سے مس کر کے اس شعلہ پر مارا
 اور آواز دی کہ اس کپڑے کو بھی جلا دے یہ سنتے ہی شعلہ غیظ و غضب میں پلٹا اور
 اس رومال پر گرا گرتے ہی وہ لپک اُسکی موتوں ہو گئی اور چراغ سحری کے مانند
 جھلملا کر اس رومال پر ٹپک گیا بس مرد پر نے ایک شیشہ جیب سے نکالا اور اس
 شعلہ کو ہاتھ سے پکڑ کر اس شیشہ میں بند کیا برکت اسماء الہی سے ہاتھ میں چراغ بھی
 نہ لگا بعد اسکے ڈانٹ اس شیشہ میں لگا دی اور قریب بادشاہ اسلام کے آکر سلام کیا
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں تو آپ سے واقف بھی نہیں آپ کون خدا ترس ہیں
 جو اس وقت مصیبت میں کام آئے اور ہمیں اس بلا سے ناکامی سے بچا یا درویش نے
 جواب دیا کہ نام میرا القاسم ہے اور شاہزادہ بدیع الملک
 سے قریب طلسم گنجرہ سلیمانی کے ملاقات ہوئی تھی تو میں نے وعدہ کیا تھا
 کہ ایک وقت سخت تمہارے لشکر پر آنے والا ہوا اگر مجھ کو اطلاع ہو گئی تو آکر
 رد کر ونگا اُنھوں نے کہا تھا کہ وقت مصیبت میں اطلاع دینے کون آئے گا میں نے
 کہا تھا کہ اسکا بھی میں آپ بند و بست کیے لیتا ہوں وہ وقت یہی وقت تھا
 مگر افسوس مجھے موکلوں نے اس وقت خبر کی کہ آفتاب زرین علم مر چلے تھے
 اور اصل امر یہ ہے کہ اسمین موکلوں کا قصور نہیں آفتاب کی قضا ہی آچلی تھی کیونکہ
 جب سے میں نے موکل خبر رسانی کے واسطے متعین کیے تھے اس وقت سے برابر

مچو خبر ملتی رہی آج ادھر تو میں نے نماز شروع کی اور اُدھر موکل خبر لے کر آئے جب میں نماز ختم کر چکا اسوقت مجھے خبر معلوم ہوئی جب تک یہاں پہونچوں پہونچوں اسس مرد نیک کا خاتمہ ہو گیا یہ فرما کر آبدیدہ ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں آپ کی عنایت کا ممنون ہوا کہ لاکھوں جانیں آپ نے بچالیں مگر افسوس کہ آفتاب زرین علم دنیا سے اٹھ گئے اور اس طرح گئے کہ لاش تک نہیں جسے دفن کروں لاش لیس کہ خاک بھی نہیں نظر آتی یہ فرما کر روتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے اور غم میں اپنے جان نثاروں کے لباس سیاہ پہنا اور صفت ماتم برپا کی جس طرح کوئی اپنے عزیز قریب کا غم کرتا ہر درویش صاحب نے بادشاہ اسلام کو ان سب کا پیر سادیا اور عرض کی کہ اب مجھے رخصت ملے اسلئے کہ اس جو کھم کا ساتھ رکھنا اچھا نہیں ہر جسوقت شعلہ اس شیشے سے نکل جائے گا پھر کسی کے روکے نہ رکے گا اور تمام لشکر کو جلا کر خاک کر خاک کر گیا میں نے اپنی عمر بھر کے ریاض کی قوت سے اسے ایک بار روک لیا ہر دوبارہ میں بھی نہیں روک سکتا اب بھی جائے محفوظ پر دفن کر کے موکل اسپر معین کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسوقت تو ہم تم دونوں الم میں مبتلا ہیں پھر بھی ملاقات ہوگی درویش نے کہ بہت طحیات پھر کسی موقع پر حاضر ہوں گا یہ کہلے جس طرف سے آئے تھے اسی جانب روانہ ہوئے اب یہاں تو مائت جوتان اسلام کا برپا ہوا تمام لشکر سیاہ پوش ہوا بادشاہ اسلام اور اکثر سردار بلکہ غیر سردار بھی آفتاب زرین علم کے واسطے افسوس کیا کرتے ہیں اور روتے ہیں انکو اس حال پر ملال میں چھوڑ کر پہلے حال درویش القاسم پوریا نشین کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر جانب کوہ روانہ ہوئے جسوقت اپنے مقام پر پہونچے ایک شاگرد کو بلایا اور اس سے تمام واقعہ بیان کر کے شیشہ اُسکے سپرد کر دیا اور فرمایا کہ اسے کسی مقام محفوظ پر خوب گہرا کھود کر دفن کر دینا کل میں اسپر موکل معین کر دوں گا چونکہ آج بہ سبب تعب سفر کے تھکا لیا ہوں اسلئے اسوقت یہ کام ملتوی کرتا ہوں یہ فرما کر اپنے بستر پر لیٹے جو کدہ خستہ بہت رتھے سوئے تھے تبرکات انکے غلجہ رکھے ہوئے تھے یہاں یہ شاگرد انکا کہ نام اسکا سبلیگن تھا اصل میں کافر و سامری پرست تھا شاہ صاحب سے کمال انکا دیکھ کر درخواست شاگردی کی تھی اور انکی فہمائش سے بضرورت و غرض سلمان بن گیا تھا لیکن قلب اسکا سیاہ تھا بس فوراً اسکو خیال پیدا ہوا کہ افسوس ایسے شخص کی روح کو اس کدھے نے تیار کیا جو کہ جانشین سامری کہلاتا تھا اور کس غرور و تعلی سے بیان کرتا تھا کہ میں نے اس طرح اس شعلے کو پکڑ لیا اس سے بہتر موقع انکے مار لینے کا با تھو نہ آئے گا بس اس ملعون نے ڈانٹ شیشے کی کھولی اور آواز دی کہ جا کر اپنے دشمن سے سمجھ لے یہ سنتے ہی شعلہ ٹریپک شیشے سے نکل ا اور بستر درویش کی جانب چلا اس کا فرزند اپنے سبلیگن کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شاہ جی کو جلا کر میری طرف بھی متوجہ ہو بس فوراً طلسم نچورہ کی جانب روانہ ہوا یہاں طلسم نچورہ نچورہ شاہ کے مرنے سے برباد ہو چکا تھا حیران تھے کہ

کیا سبب ہو غلامانِ طلسمی معدوم ہو گئے نہیں معلوم بادشاہِ طلسم پر کیا گزری ادھر شعلہ جو
آپا تو شاہ صاحب پر گرایہ بیچارے واقف نہ تھے کہ یہ محسن کش دغا کرے گا اور اس طرح
حق استادی ادا کرے گا جل کر خاک ہو گئے شعلہ یہاں سے جو پلٹا تو سبکیگن کا تعاقب
کیا یہ اجل رسیدہ داخلِ طلسم ہو چکا تھا اس واسطے کہ اب حالتِ طلسم مثلِ شمع کے ہو گئی
تھی کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی شعلہ آن والہ بین مثلِ تیز شهاب کے اس شیطانِ مجسم کے
تربیب ہو چکیا جب سبکیگن نے دیکھا کہ اب یہ جان نہیں چھوڑتا آواز دی کہ محسن کش
میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی جو تو میرا دشمن ہوا ارے نیکی کا ثمرہ بدی شعلہ سے آواز
پیدا ہوئی کہ اب میں کسی کو نہ چھوڑ دنگا مجھے دوست دشمن کسی سے بحث نہیں ہر اور تو تو
نعوذ بحسن کش ہر جھگے کیا سمجھ کر محسن کش کہتا ہر یہ درویش کے خون ناحق کا عوض ہر یہ کہہ کر شعلہ
اسپر بھی گیا اور سبکیگن کو جل کر خاک کر دیا اس پر آگے بڑھا اور جو ملا اسے پھونکا تمام
طلسم میں ایک ہند گامہ برپا ہو گیا لوگ بھاگنے لگے اور کہتے تھے کہ یک نہ شد دوش نہ
ادھر تو غلامانِ طلسمی شعلہ سے ادھر اس شعلہ نے آ کر تاراج کرنا شروع کر دیا جو لوگ ساحر تھے
انھوں نے آ کر بڑی بڑی کوششیں کیں اور اس شعلہ کو فرو کرنا اور روکنا چاہا مگر ممکن
نہ ہوا جو لوگ بھاگ کر مہرِ طلسم گنجورہ سے نکل گئے وہ نوبح گئے باقی ہر ذی حیات
کی کشتیِ عمر طوفانی ہوئی جل کر خاک ہو گیا کیا بچ گیا بوڑھا کیا جوان کیا عورت کیا مرد ایک
تنفس بھی نہ باقی رہا شعلہ ان سب کو پھونک کر چاروں طرف لپکتا رہا جب کوئی ذی حیات
اسکو نہ ملا تو ایک گنبد کے گلے پر تصویر انسان بنی ہوئی تھی اس سے لپٹ کر رہ گیا
اور اب معمول اسکا یہ ہر کہ جو آئندہ ورنہ اس طرف سے گذرتا ہر شعلہ چمک کر گزرتا ہر اور اسکو
جلا کر پھر گلے میں گنبد کے لپٹ رہتا ہر سیکڑوں قافلے اپنے پھونک دیے یہاں تک کہ
راستہ بند ہو گیا اور اب کوئی اس طرف سے نہیں جاتا جو لوگ بہ سببِ ناواقفیت اس کے
اس طرف آ سکتے ہیں وہ بیچارے جل کر فنا ہو جاتے ہیں قصا سے کارِ اتفاقات نہ درگاہ
چاروں نقابدارانِ ثابت اس طرف سے چلے آتے ہیں اور بیابانِ نہ طاق کو چاروں
ہین ہنوز اس مقام پر نہیں پہنچے ہیں جہاں یہ شعلہ راہِ رفتی کہتا ہر ایک منزل
کے فاصلے پر تھا ہزاروں کا لشکر اتر ہوا ہر خیمہ خرگاہ بارگاہیں استادہ لشکر دور تک پھیلا
ہوا ہر سب نقابدار ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ ایک مرد با حال تباہ نمیدار ہوا اور پوچھا
کہ افسر اس لشکر کا کون ہر لوگوں نے حالِ نقابداروں کا بیان کیا اس نے دردِ زہر بارگاہ پر
پہنچ کر فریاد کی آواز فریاد جو نقابداروں کے گوشِ زرد ہوئی اپنے عیار سے کہا کہ دیکھو تو یہ
کیا معرکہ ہر اور کون شخص فریاد کر رہا ہر عیار نے حالِ دیہانت کی خبر کے عرض کی کہ ایک مرد
پریشان حال امیدوارِ باریابی ہر فرمایا بلا لہو جست و خیز حاضریہ ہوا دیکھا کہ
عجب بارگاہِ آسمان جہادِ بہت سے ہر دارِ گریہ سیون اور دنگوں پر جلوہ گر ہیں
اور چار نقابدارانِ شیر ببر کے اپنے اپنے دنگوں پر سنبھلے ہوئے ہیں

نقبا بدار کو چاک سے پوچھا کہ اس شخص کس غرض سے آیا ہے مطلب اپنا بیان کر کے رو رو کر یہ شعر پڑھا شعر فریاد ز دست فلک سفلہ مزاج + شہزادہ بخواری و لدا زادہ تاج + نقبا بدار نے اشارہ سے کہا بیٹھ جا اور حال اپنا بیان کر کہ یہ شعر تو نے کیوں پڑھا یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور اس نے عرض کیا کہ حضور یہ شعر میرے حسب حال تھا اس وجہ سے پڑھا نام غلام کا محمود ظلمانی پر اسی زمانہ میں ایک شخص غریب کو بین نے دیکھا کہ وہ مرتبہ عالی کو پہنچ گیا اور جن لوگوں کا وہ دست نگر تھا ان میں سے ایک میں بھی ہوں میری یہ حالت ہوئی کہ اب میں ہر ایک کا دست نگر ہو گیا نقبا بدار بہادر نے فرمایا کہ تو کیونکر تباد ہو محمود ظلمانی نے عرض کیا کہ حسب اتفاق گذر میرا اس نحر ایطرت ہوا یہاں سے ایک منزل کے فاصلے پر ایک شہر ملا جو بالکل ویران و خراب تھا جگہ پر سے مکان مکینوں کی تباہی کا پتہ بتا رہے تھے شعر از نقش و نگار در دیوار شکستہ + آثار بدیدارست صنادید عجم را + میں حیران و پریشان تھا کہ اس ملک پر کیا آفت پڑی کہ سارا شہر جل گیا جا بجا را کھ سکے ڈھیر اس صورت سے تھے کہ کہیں اُسے نشان انسان پیدا نہ تھی کہیں مرکب کی صورت تھی میں اور آگے بڑھا تو دیکھا میں نے کہ ایک گنبد بلند ہوا اس کے گلے سے ایک شعلہ لپٹا ہوا ہے جیسے ہی قافلہ میرا قریب گنبد پہنچا کہ راہ نہ طاق اسیطرت سے تھی وہ شعلہ بھڑک کر اہل قافلہ پر گرا اور لوگوں کو جلائے لگا میرے احباب قدیم اور غلامان جان نثار میری آنکھوں کے سامنے جلنے لگے شعلہ نے یکے بعد دیگرے سب کو جلا نا شروع کر دیا میں نے دیکھا کہ یہ شعلہ کسی کو نہ چھوڑے گا میں کھوڑے پر سوار ہو کر بھاگا پلٹ پلٹ کر حالت اپنے قافلہ کی چشم حسرت سے دیکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ تمام قافلے کو اس شعلہ نے جلا دیا اور کل مال و اسباب بھی جل کر خاک ہو گیا میں نے شکر خدا کیا کہ جان بچی لاکھوں پائے اگر جیتے رہے تو اور پیدا کر لینگے آگے بڑھ کر ٹھوڑا بھی مر گیا اب میں نہایت پریشان ہوا آخر کار پیادہ روی اختیار کی اور صبر کی ٹھوکرین کھاتا ہوا یہاں تک پہنچا حضور کی خدمت میں بار بار اپنے اظہار حال کے واسطے وہ شعر پڑھا تھا بلکہ یہ شعر بھی میرے حسب حال ہر شعر میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد + بچھا ہوں کاروان سے مسافر جبریدہ ہوں + نقبا بدار نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے اس مقام پر کوئی طلسم ہوا ہے عرض کی کہ حضور نے غلامین طلسم کی اکثر ملاحظہ فرمائی ہوئی ظاہر ارادان کوئی علامت طلسمی تو نہیں معلوم ہوتی یہ تو کوئی بلا سے مبرا ہر نقبا بدار عالمقدار نے فرمایا کہ نہیں اسکی ضرورت نہیں ہے کہ جیسی علامت طلسم میں ایک جگہ ہو ویسی ہی علامت دوسرے طلسم میں بھی ہو ہر جگہ ایک ہی علامت ہوتی ہے اور طریقہ بدلا ہوا ہوتا ہے نقبا بدار کلان نے سوداگر سے پوچھا کہ راستہ طلسم نہ طاق کا یہی ہے یا اور کوئی بھی ہے سوداگر نے عرض کی کہ حضور سوا اس راستے کے نہ طاق جانے کی کوئی دوسری راہ تو مجھے معلوم نہیں اور جہاں تک سنا ہے یہی سنا ہے کہ راستہ طلسم نہ طاق کا

اسی طرف سے ہی مگرا ہوا اس راہ کو مسدود سمجھنا چاہیے اس لیے کہ جب اس بلا سے نجات پائے تو یہاں نہ طاق تک پہنچے یہ سُنکے نقابدار خرد نقابدار کلان کی طرف متوجہ ہوئے اور عرض کی کہ غلام جائیگا اور اسی راستے کو بقوت اعانت پروردگار صاف کر یگا سیلے کہ ہزار ہا بندگان خدا بجرم و بیگناہ ملتے جلتے ہیں نقابدار کلان نے منع کیا اور سب نقابداروں نے بھی سمجھایا کہ بغیر حقیقت حال کو سمجھے ہوئے اس طرف جانا خلاف قیاس ہو تم ایسا قصد نہ کرو مگر نقابدار خرد نے نہ مانا اور عرض کی اب تو میرے مُنہ سے نکلیا ہو میں ضرور جاؤں گا اور اس راستے کو صاف کروں گا اُن سب نے کہا کہ ہم بھی تو اسی طرف چلتے ہیں تھوڑا توقف کرو تو سب ساتھ ہی چلیں گے مگر اُنھوں نے نہ مانا اور اُس سوداگر کی پوشاک بدلوائی ایک مرکب عنایت کیا اور نقابداروں سے کہا کہ آپ لوگ بعد میرے تشریف لائے گا میں چلتا ہوں یہ کمر اٹھ کھڑا ہوا اور بارہ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب طلسم کچورہ روانہ ہوا سوداگر راہری کرتا جاتا ہوا اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا

اور چند کلمہ داستان لشکر اسلام و محلیل زرہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر بھی نہ طاق کی جانب روانہ ہو چکا تھا طی مراحل و قطع منازل کرتا ہوا چلا آتا ہوا آتے آتے قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا شام ہو چکی تھی منزل کی اب یہ گویا سرحد بیان نہ طاق پر پہونچ گیا ہو جا بجیسے ڈیز سے برپا ہو گئے دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ نالان و گریان چلے آئے ہیں محلیل زرہ پوش نے اُنکو ایک سوار کے ذریعہ سے طلب کیا جسوقت وہ سوار گیا اور ان لوگوں کو اپنے ہمراہ لیکر حاضر خدمت ہوا محلیل زرہ پوش نے دیکھا کہ سب ساحر و معجین پوچھا تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور اسقدر پریشان کیوں ہو اُنھوں نے عرض کی کہ کیا حال ہم اپنا بیان کریں ہم پر وہ مصیبت فلک نے ڈالی کہ جاننے والے بھی انجان بن گئے اور زمین پہچانتے کہ ہم کون ہیں یہ سنکر محلیل زرہ پوش قریب آیا اور پہچانا کہ یہ لوگ ضحاک مسند نشین سامری کے ملازم ہیں پوچھا کہ کیوں کیا ہوا کہا ضحاک نے ہمیں برطرف کر دیا اُنھوں نے کہا کہ برطرف ہونیکا کیا رنج تھا زندہ تھے تو کسی دوسرے نوکری کر لیتے کہا مالک ہمارا مر گیا یہ سنکر محلیل زرہ پوش نے سر پیٹ لیا اور کہا اُس سے زبردست دنیا میں ساحر کون ہو جس نے اُسے مارا اُس کا تو دعویٰ تھا کہ خداوند سامری نے میری موت خلق ہی نہیں فرمائی اُن لوگوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں وہ کسی کے ہاتھ سے قتل تھوڑی ہوئے خود گلا کاٹ کر جان دی محلیل نے کہا کیا دماغ میں خلل آگیا تھا جو خود ہی جان دیدی جان ایسی چیز نہیں ہو جسے کوئی بخوشی گنوا دے آخر اسکا کیا سبب ہوا اب ان لوگوں نے سارا ماجرا گفتگو سے آفتاب علم اور نقابدار ضحاک کا یوں بیان کیا کہ اگر وہ نہ جان دیتے تو مریخ آفتاب علم بھی نہ پتا محلیل زرہ پوش نے دست تاسف زانو پر مارا اور کہا استقر جلد خاتمہ ہو گیا کہ ہم پہونچنے بھی نہ پائے ہنوز یہ بان نا تمام تھا اور باتیں ختم نہو نے پانی تھیں کہ جانب صحرا سے ترقی گردنہ دار ہوا یہ لوگ سب کے لشکر حریف آتا ہو صفین آراستہ کرنے لگے جسوقت دامنہ گرو شکافتہ ہوا تو دیکھا کہ ساڑھے تین سو عیار خنجر گزار نہایت تیز رفتار او طرار آگے آگے اُن کے ایک پیک پیچہ جو اُن سب کا افسر معلوم ہوتا ہی قطورہ زربتی اور ہاتھ و سقر لاتی سے آراستہ پائے شیطانی مارتا چلا آتا ہوا اس

لشکر کو دیکھ کر وہ عیار بھی بھٹکے کہ اگر لشکر حریف ہو تو اپنا انتظام کرین اور ایک پیک بچہ کو برائے دریافت حال روانہ کیا اور سہرے ایک سوار ان عیاروں کا حال دریافت کرنے کی غرض سے بڑھتا تھا کہ راستے میں ایک نے دوسرے کو دیکھ کر حال دریافت کیا وہ دونوں ہنس کر نکلے ہوئے اسلئے کہ دونوں کا فرق تھے سوار ملہ ہوا پس ہوا اور پیک بچہ نے اپنے افسر سے کہا کہ یہ فوج اسلام نہیں ہے بلکہ دیوان آفتاب پرست اور پونے دو سو خداوندوں کے ماننے والے ہیں یہ سن کر وہ پیک بچہ آکر لشکر حمیل زره پوش میں شامل ہوا اور حمیل زره پوش کو سلام کیا حمیل نے نام پوچھا اور دریافت حال کیا اس نے کہا کہ میں اسی ارادہ سے چلا ہوں جو قصد آپکا ہے اور نام میرا ہتر کر گس بن بلا شور ثانی ہو میں جزیرہ نگر میں پیدا ہوا اور پرورش پائی اور ہر قسم کے علم و سہر کی تعلیم ہو چکی جب میں ہوشیار ہوا تو اپنے باپ دادا کا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیاران لشکر اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے یہ سن کر مجھے کمال صدمہ ہوا اور میں نے دریافت کیا کہ اب مسلمان کس مقام پر ہیں تو معلوم ہوا کہ بیابان نہ طاق میں ہیں بس میں نے سارے تین سو پیک بچہ طیار کیا اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر بارادہ انتقام خون پروردگار اس طرف کو رخ کیا یہاں تک کہ اس مقام پر پہونچا اور آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا اب اپنا حال بیان فرمائیے حمیل زره پوش نے نامہ ضخاک مسند نشین سامری پوچھا اور مدد طلب کرنا اور اپنا بارہ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر آنا بیان ہو چکے خبر مرگ ضخاک سننا سب بیان کیا پیک بچہ نے کہا کہ اب میں ایک تجویز بیان کرتا ہوں اگر آپ بھی اسے پسند فرمائیں تو اس کے موافق انتظام کیا جائے کہ قبول افتد نہ ہے غرض شرف ہے وہ یہ ہے کہ لشکر اسلام کے ہاتھ سے بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی و شجاعان روزگار تو ر شہار مارے گئے یاد رکھو اسلام میں آئے یا زار و زبون ہو کر بھاگ گئے اور پھر بھی جان نہ بچی جس مقام پر بھاگ کر گئے وہاں یہ مسلمان ہو چکے اور گرفتار کر کے قتل کر ڈالا یہاں تک کہ بڑی بڑی خداوندیان انھوں نے برباد کر دیں خداوند زمر و شاہ باختری و زمر و شاہ ثانی و لاہوتک غول و فرعون شاہ و شہاد شاہ و ہامان شاہ و ساحر مستمش و خداوند ہزار شکل چرخ گردان کس کس کا نام ہوں ان سب کو ایسا تنگ کیا کہ انھوں نے خداوندی ظاہر سے ملنے اٹھایا اور ہلاکے آسمان چلے گئے اور اپنے سب بندوں کو دیدار سے محروم کر گئے یہ سب عذاب انھیں مسلمانوں کی گردن پر ہی جب وہ لوگ اسے عمدہ ہر آنہ تو ہم آپ کس شمار میں ہیں جو لڑ کر فتح یابی کی امید کریں حمیل زره پوش نے کہا کہ پھر کیا کیا جائے مجھے بھی اسے ضخاک مسند نشین سامری کے خون کا عرصہ پینا ضرور ہے اس لئے کہ مجھے اور ضخاک ایک زمانے کی ملاقات تھی اور بچپن کا یار نہ تھا کہ گس بن بلا شور ثانی نے کہا کہ آپ اب آگے جانیکا قصد نہ کیجئے اسلئے کہ لشکر اسلام واقف ہو جائیگا تو پھر کام نہ بنے گا اب اسی جگہ قیام کیجئے میں پہلے ایک نقب لگاتا ہوں اور وہاں اس کا جس مقام پر توڑتا منظور رہی وہ زمین تجویز کر اہل اسلام سے کہیں وہاں اپنا قبضہ کرتا ہوں چوں کہ اہل اسلام نہایت خلیق و مسافر نواز ہیں ہذا میں سوداگر بن کر جاؤنگا وہ میری خاطر کریں گے اور بیٹھنے کو جگہ فرمائیے جس وقت میں چمہ اپنا برپا کر لوں گا اس وقت یہ سب میرے شاگرد جو اس کام میں طاق و مشاق ہیں سہرنگ و ہانک ہو چنچا کر دہانہ توڑ دیں گے میں

شب کے وقت سرداروں کو چڑا کر نقب کے راستہ سے روانہ کروں گا آپ ایک قید خانہ نہایت
 مستحکم طیار کر ایسے اسی میں ان سرداروں کو قید کرتے جلیے گا جس وقت کوئی سردار لشکر اسلام میں
 باقی نہ رہے بس شیخون مار کر لشکر کو پراگندہ کر دیجیے اور خیمہ خزاہ بارگاہین مال و اسباب اپنے
 قبضہ میں لیجیے اور ان سب سرداروں کو قتل کر کے سرانگے برائے نذر خداوند ایوان نہ طائی
 پہلیے یقین ہو کہ یہ خداوند اس کار نمایان سے نہایت خوش ہو گا یہ رائے کر گس کی مہلیل نے
 بہت پسند کی اور اسی کوہ پر ان سب نے قیام کیا اور کر گس نے وہ سو شاگرد نقب زنی پر
 متعین کیے کہ یہ سب اس کام میں نہایت ہوشیار اور تیز دست تھے اب ان لوگوں نے تو نقب لگانا شروع کی
 اور کر گس نے تمام سامان تجارت فراہم کیا اور صورت اپنی رنگ و روغن و عیار ہی لگا کر اک مرد سن سیدہ
 کی بنائی اور پچاس شاگردوں کو یہاں برائے حفاظت و خبر رسائی چھوڑا اور سو آدمیوں کا قافلہ تیار کر کے
 بصورت سوداگر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور قھوڑی قھوڑی دوڑھٹھٹا ہوا چلا کہ بادشاہ اسلام
 کو پہلے سے خبر ہو جائے کہ ایک سوداگر آتا ہو تاکہ عیاروں کو بھی کوئی شبہ نہ پیدا ہو یہ عیار بلا کا ہوشیار
 اور چالاک ہو زبان فارسی و ترکی و ہندی سے بخوبی واقف ہو زبان اسکی نہایت چرب ہو اشیاء و تاویرہ
 ہر ملک کے اس کے ہمراہ ہیں اور ایک کتب خانہ بھی ساتھ ہو جس میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں جس وقت
 یہ قریب لشکر اسلام پہونچا پھر اسے قیام کیا اور منتظر وقت کا ہوا کہ چند عیاروں نے آکر بیان کیا
 اب آپ داخل لشکر ہوں اور جگہ تجو پز کر کے اطلاع دیجیے تاکہ سرانقب کا ہم اس مقام پر
 نکالیں کوہ سے تا بہ سرحد لشکر اسلام نقب تیار ہے کر گس نے کہا کہ مجھے بھی انتظار تھا کہ تم نقب
 تیار کر لو تو میں داخل لشکر اسلام ہوں تم خبر رکھنا جس وقت قدم میرا لشکر اسلام میں جمے اور
 خیمہ ڈیرے پر پا ہو میں تو میرے خاص خیمہ میں دیوانہ نقب کا توڑنا یہ کہہ کر آپ جانب لشکر اسلام روانہ
 جس وقت قریب لشکر آکر پہونچا دیکھا کہ جا بجا ڈھیر خاک کے پڑے ہوئے ہیں اور بہت سی اسلحہ مثل خنجر و
 گرز و تبر و شمشیر و غیرہ شکستہ و خراب پڑی ہو ہیں کسی مقام پر سنان چمک رہا ہو ڈانڈنیزے کی جگہ جو خاک
 ہو گئی ہو وہ اس سنان سے ملی ہوئی اس طرح معلوم ہوتی ہو جیسے ایک خط مستقیم کھینچا ہوا ہو کہ میں
 قبضہ ندارد اور تلوار پڑی ہوئی ہو کہ میں تیروں کی سریان مجھے کے چمکے چمک رہی ہیں اور ترکش کی جلی
 ہوئی راکھ ڈھیر ہو اس عیار مکار نے اپنے ہمراہیوں کی طرف دیکھ کر فرمایا انا تھ خیر پڑھو کہ کیسے کیسے
 بندگان پاک مقبول درگاہ ایزدی اور کیسے کیسے شجاع و دلیر جگہ خاک ہوئے ہیں اور کیا لوگ تھے
 کہ میدان میں فنا ہو گئے اور قدم پیچھے نہ ہٹائے یہ وہ لوگ تھے کہ

پاؤں تھراتے تھے جگے سامنے جاتے ہوئے | اکا سہ سرانگے دیکھے تھو کر بن کھاتے ہوئے

اور گویا اب تک اس خاک سے صدا آرہی ہو اور زبان حال سے کہہ رہی ہو

کیا کہیں عالم میں ہم انسان یا حیوان تھے | تھے غرض جو کچھ کہہ سکتے اک ان کے مہمان تھے

ہو اے صحرا فضاے گلشن ضیافت عمر بے بقا ہو | مسافر و دیکھ لو تماشا سرے فانی عجب سرا ہو

اس اس طرح کے کلمات حسرت آیات زبان پر جاری کیے اور چلین مار مار کر رونے لگا فضاے کار
 اتفاقات روزگار بادشاہ اسلام نے اپنے رفقاء کے غم میں سخت نشینی ترک کر دی ہو اور اکثر سیر صحرا

کیا کرتے ہیں اس طرف سے سواری بادشاہ اسلام کی چلی آتی تھی شاہ نے جو دیکھا کہ ایک قافلہ
 خاک شہیدان پر فاتحہ خیر پڑھ رہا ہے اور مصروف گریہ و بکا ہے اور ایک شخص جو قرینہ سے قافلہ سالار معلوم ہوتا
 ڈاکٹر ہیں مار مار کر رہا ہے اپنے ملازمین سے ارشاد فرمایا کہ دریافت تو کر وہ یہ کون ہے کیا کوئی عزیز یا دوست
 ان لوگوں کا ان کے وطن سے آیا ہے اور غیب نہیں ہے جو کچھ شاہ کے عزیز اقارب ہوں ہیں یہ کہ اسی کا
 طلسم بیان سے قریب تھا کہ گون نے حال دریافت کیا اور جا کر خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ ایک
 مرد موئن لباس عربی پہنے ہوئے مسافر وضع کے ساتھ اس کے قریب سو سو آدمی کے ہیں
 تاجر پیشہ معلوم ہوتا ہے وہی رو رہا ہے بادشاہ اسلام اس کو دوست اور بہرہ ردا اپنا تصور کر کے اس طرف
 پھر پڑے اور قریب اس تاجر کے تشریف لائے السلام علیکم کی آواز دی یہ لوگ اس قدر مصروف
 گریہ و بکا تھے کہ انھوں نے یہ بھی خیال نہ کیا کہ کون آیا ہے جس وقت بادشاہ نے سلام کیا تو یہ سب
 چوکنے اور معمولی طور سے جواب سلام دیا اس لیے کہ بادشاہ سادی وضع میں تھے نہ تاج سر نہ حیر
 لباس سیاہ برہمن کسی نے بادشاہ اسلام کو پہچانا بھی نہیں بادشاہ اسلام نے سردار قافلہ سے پوچھا
 کہ نام آپ کا کیا ہے اور کس طرف سے آنا ہوا کہاں جا نیکا ارادہ ہے یہ سن کر اس شخص نے جواب دیا
 کہ غلام ہمدانی کا رہنے والا ہوں وہاں ہمدانی میرا نام ہے بال فعل تو طلسمات کی طرف سے آتا ہوں
 اور شاہ اسلام کی قدوسی کی غرض سے ادھر بھی آنکلا سنا تھا کہ بادشاہ اسلام بیابان نہ طاق میں
 جلوہ افروز ہیں اب حضور بھی اپنے نام نامی واسم گرامی سے مطلع فرمائیں کہ آپ کو بادشاہ اسلام سے
 کیا توسل ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں ایک مرد فقیر آوارہ وطن ہوں بادشاہ لشکر اسلام سے
 اتنا توسل جو کہ اگر تیرا کوئی مطلب ہو تو شاہ سے بھونی کہہ سکتا ہوں میرا اقرار کرنا شاہ کا اقرار کر لینا ہے
 اس جملہ کو یہ بھکر قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ قصور غلام کا معاف ہو میں نے حضور کو پہچانا تھا
 یہ کیا حالت حضور کی ہے بادشاہ اسلام نے ایک آہ سرد دل بہرہ ردا سے پھٹی اور فرمایا کہ اے وہاں
 ہمدانی کیا حال اس شخص کا پوچھتا ہے جس سے اس کے عزیز و احباب چھوٹے ہوئے اور ایسے
 مقام پر گئے ہوں کہ بعض کے پٹنے میں اندیشہ ہو اور بعض کے پھرنے کی امید منقطع ہو گئی ہو کیا اپنا
 حال پر لال تھے بیان کروں اب آئے ہو تو وقتاً فوقتاً اپنا قصہ غم سناتاؤنگا اس وقت بھی مسافت سفر
 طے کیے ہوئے آتے ہو اور پریشان ہو لشکر میں چلو جس وقت بیٹھو گے تو حال میرا سننا وہاں
 ہمدانی نے عرض کی کہ حضور کو میری ذات سے بڑی تکلیف ہوئی ہر چند کہ میں تو حاضر خدمت ہونے کی
 غرض سے ادھر آیا ہوں تھا مگر بیان خاصان خدا کے حال پر لال پر تاب ضبط نہ رہی اور مصروف
 گریہ و بکا ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خیر تھاری وجہ سے ہم بھی شریک ثواب ہو گئے اور ان
 آوارہ وطن شہیدوں پر فاتحہ خیر پڑھ لیا اب سواری بادشاہ اسلام کی آگے بڑھی یہ بھی قافلہ سمیت
 ساتھ ہوا بادشاہ اسلام نے قافلہ اتارنے کی اجازت دی خیمہ ڈھکے پر پاہونے لگے
 رات دو ہا کینے آرام تمام بسر کی صبح کو حاضر حضور شاہ ہوا اب بادشاہ اسلام نے اس سے
 مفصل حال اسکا دریافت فرمایا کہ کس ملک کی سیر کی اور کہاں کہاں پھرتے ہوئے یہاں تک پہنچے
 اور کسی سفر میں خانہ کعبہ بھی گئے تھے یا نہیں وہاں ہمدانی نے اول سے حال اپنا بیان کرنا شروع کیا

کہ میں نے اٹھارہ برس کی عمر میں سفر کیا تھا اور اب اسی برس کا سن ہو خواہ اس میں دو ایک سال کم ہوں یا زیادہ اتنا زمانہ سیاحت ممالک ہی میں گزر ا کہ بھی پشہ تار یک میں تھا اور کبھی پردہ طلسمات میں کبھی کسی مقام پر کبھی کسی مقام پر اب یہ خیال پیدا ہوا شہر زمان طفلی کو روپین کیا ہم قریب آیا ہی وقت پری ہ جوانی رخصت ہوتا رہی ہ گذر چکا ہ شباب آدھا ہ شہر گذری جوانی پری ہونی آشکار ہ ہ اب چیت بھلی رات کا کیا اعتبار ہ ہ تینون پتہ گذر گئے اب بجز موت کیا باقی ہ شہر موت کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہ ہ قبر میں سونا ہ ملک میں کفن پاس ہے پھر شخص کو انجام پر بھی نظر رکھنا چاہیے اسو اسطے کہ دنیا تو چند روزہ ہ ہ زندگی مستعار ہ ہ طرح گذر ہی جائے گی خواہ راحت سے خواہ تکلیف سے مقدم وہاں کی فکر ہ ہ جان ہمیشہ رہنا ہ اور غلام نے تو دنیا بھی پائی حضور کے اقبال سے زمانے بھر میں پھر ملکوں کی سیر کی دولت و مال سب کچھ خدا نے دیا اب فکر انجام نہ کروں تو جاے تعجب ہ اب یہاں سے ہمدان کا ارادہ ہ اور وہاں سے مدائن اور بصرے کی سیر کرتا ہوا خانہ کعبہ جانے کی نیت ہ اگر مقدر میں شرف عقیقی بھی ہ تو انشاء اللہ حاصل ہو جائیگا ہر حال الاعمال بالنیات میں تو قصد کر چکا ہوں کہ بقیہ زندگی اپنی اسی متبرک جگہ پر خدمت صاحبقران عایشان میں بسر کروں میں نے سنا ہ کہ امیر کشور گیر اول و ثانی دونوں صاحب زمین تشریف رکھتے ہیں بادشاہ اسلام نے یہ سنکر آہ سرد دل پر درد سے پہنچی اور فرمایا کہ بھائی قصد تو ہمارا بھی یہی ہ مگر تقدیر کی گردش دیکھئے کس کس بیابان کی خاک چھنوتی ہ اور کہاں کہاں پہنچاتی ہ اسلئے کہ شاہزادہ بدرجہ ا بالا ارادہ فتاحی طلسم نہ طاق گئے ہوئے ہیں اور یہ مقام اسقدر وحشت ناک ہ پر ہول ہ کہ خدا ہی زندہ لائے گستاہ کہ یہاں کے ساحر بلاے بیدار مان ہیں ابھی کل کی بات ہ کہ ضحاک مسند نشین سامری نے آکر قیامت برپا کر دی ا سکا وہ سپہ سالار ایسا ظالم تھا جسے بادشاہ طلسم بجا رہ اور بادشاہ کو وہ قضا و قدر دونوں کو اس طرح جان سے مارا جیسے کوئی کسی ادنی آدمی کو قتل کر ڈالتا ہ نہ آفتاب رس علم ایسا شخص موجود ہوتا نہ وہ قتل ہوتا ا سکے بعد ضحاک مسند نشین سامری سے وہ قیامت کے سحر چلے کہ نہ سنے تھے اور نہ دیکھے تھے انجام میں دونوں جلکر خاک ہو گئے مگر سحر اُس کا باقی رہا یہاں کسی ساحرین نہیں دیکھی کہ ا سکے مرنے کے بعد بھی سحر اُس کا باقی رہا ہونہ لٹھا کے بوریہ نشین سامر و با خدا ہوتا نہ اُس شعلہ سحر کو قتل کرتا خدا اُس مرد عابد کو خیریت سے رکھے کہ رو رہا جانیں اُس کی ذات سے سج گئیں ورنہ ہم بھی نہ ہوتے جس سے تم ملاقات کرتے اور اس طرف آکر تم بھی اسی عذاب میں مبتلا ہوتے سارا آقا فدا فنا ہو جاتا ایسے مقام سے کسے پٹنے کی امید ہ خدا ہی بدرجہ الملک کو واپس لائے سوداگر نے عرض کی کہ شاہزادہ بدرجہ الملک کی یارت و قدسوی بھی منظور نظر تھی یہ تو حضور نے عجب خبر وحشت اثر ستانی مگر حضور ا فکا اقبال ایسا ہ کہ جو ارادہ کیا وہ پورا ہوا انشاء اللہ ضرور اور بہت جلد طلسم نہ طاق کو فتح کر کے تشریف لائینگے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر تم کو اُنکے واپس آنیکا یقین ہ تو اتنا وقف کرو کہ وہ آئیں کہ ہم تم سب ساتھ ہی ملکر خانہ کعبہ چلیں اور زیارت سے خانہ کعبہ کی مشرف ہوں جب تک تم سے دل بھی ہلے گا اور زمانہ انتظار با سانی گذر جائیگا ذویان ہمدانی نے دست بستہ عرض کی کہ اب انشاء اللہ غلام حضور کے ہمراہ رہیگا شاہزادہ بدرجہ الملک کو آئینے دیجیے بادشاہ اسلام یہ سنکر نہایت مسرور و خوش ہوئے ذویان ہمدانی بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آیا اور دو صرے روز

اس نے یہ انتظام کیا کہ جس وقت خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوتا ہے تو سواؤ کر مسائل واذکار دینی کے دوسری بات نہیں کرتا بادشاہ اسلام دل میں کہتے ہیں کہ یہ عجب مرد متبرک ہے اس کو ہر وقت یہی فکر رہتی ہے نہایت اسکی صحبت سے خوش ہوتے ہیں اور جس وقت ذویان ہمدانی اپنے خیمے میں آتے ہیں درس و تدریس رہتا ہے طالب علم جمع رہتے ہیں بحثیں ہوا کرتی ہیں جس وقت اول وقت نماز کا ہوتا ہے تو پہلے آواز اذان اسی کے خیمے سے بلند ہوتی ہے اکثر دن روزہ میں گزرتے ہیں یہ خیمہ میں سن سنکر بادشاہ اسلام اور بھی خوش ہوتے ہیں اب یہ حالت ہے کہ جس وقت خیال آفتاب زرین علم کا آجاتا ہے تو بادشاہ رونے لگتے ہیں ورنہ غم غلط ہو چلا ہے اس قدر ذویان ہمدانی نے موافق مزاج کے باتیں کی ہیں کہ دن بھر میں چار چار مرتبہ چوبدار آکر بلا لیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے یاد فرمایا ہے تین روز میں اسے پورا انتظام اپنا کر لیا چوٹھے روز صبح کا وقت ہے کہ چوبدار نے آکر ذویان ہمدانی کو اطلاع دی کہ بادشاہ اسلام یاد فرماتے ہیں اُس وقت نماز پڑھ چکا تھا محو و طائف تھا جلدی سے اس نے اُس وظیفہ مکر کو موقوف کیا اور درباری لباس پہنکر خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ ہوا بادشاہ اسلام اس سے باتیں کر رہے تھے کہ میں لشکر سے شورو فربا دیکھا بلند ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خبر تو لو یہ کیا معاملہ ہے لوگ برائے دریافت حال اس طرف کو بڑھے ہی تھے کہ دیکھا ملازمان شاہزادہ بہارستان مغرب روتے اور پیٹتے چلے آتے ہیں بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ کیا ہوا ان لوگوں نے عرض کی کہ رات کو بار بار درون کو کسی نے قتل کر ڈالا اور شاہزادہ فرامرز عاوی مغربی کو چرائے گیا بادشاہ اسلام نے عیارون کو طلب کیا اور فرمایا کہ دریافت کرو یہ کس عیار کا کام کیونکہ یہاں سوا اپنوں کے بیگانہ نظر نہیں آتا نہ لشکر کسی حریف کا مقابلہ پر خیمہ زن ہے جس پر گمان کیا جائے پھر کیا باعث عیار گئے اور آکر عرض کیا کہ بے شک یہ کسی عیار کا کام ہے ہنسنے دیکھا کہ نقب لگی ہوئی ہے اور پتیرا بھی بنا ہوا ہے لیکن یہ نشان کسی اجنبی کا ہے جسے اس وقت تک ہنسنے دیکھا نہیں بادشاہ اسلام کو نہایت تعجب ہوا اور فرمایا جلد تلاش کرو اور اچھی طرح حفاظت کرو تم لوگ بڑی غفلت کرتے ہو عیار بھی پریشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہے کہاں جائیں اور کس پر شبہ کریں بادشاہ اسلام نے ذویان ہمدانی فرمایا کہ دیکھا تمہیں ابھی ایک مصیبت سے فراغ نہیں حاصل ہوا تھا کہ دوسری آفت کا سامنا ہوا بقول شعر دن جو گذرا تو ہلائے شب فرقت آئی ہذا ایک آفت جو گئی دوسری آفت آئی ہمارے واسطے ہر روز یہی صدمہ اور اسی طرح کے غم ہیں بقول شاعر شعر آئے دنیا میں ہم اندھ مصیبت کے لیے دل بے زخم ملا زخم اذیت کے لیے ذویان ہمدانی نے عرض کی کہ حضور خلیفہ ہیں سوا انکو مشورہ جو خدا کے خاص بندے ہیں انھیں کے واسطے دنیا میں عظیمی اتری ہیں کیا شاہ اور کیا گدا دنیا تو کفار کے واسطے ہے انکی جنت یہی ہے وہاں تو ہمیشہ کے واسطے جلیں کے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے ذویان ہمدانی کیا کہتے ہو خاصان خدا اور یہی لوگ ہیں ہمیں اگر خداوند کریم ان لوگوں کے غلاموں میں شمار کرے جب بھی بہت ہے یہ کہو ہم ایسے بد اعمال ہیں کہ نہ دنیا میں راحت ہو نہ عقی میں چین ملنے کی امید ہے ایسے اعمال ہی نہیں جن پر بھروسہ ہو یہ اس کی رحمت ہے اگر بخشدے بقول شاعر شعر اگر بخشے نہ ہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا ہے سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے ہا حاصل تلاش ہونے لگی مگر کوئی پتا نہ چلا دوسرے روز صبح کو خبر ہو چکی کہ لندھا وہ بن لندھو کو بھی کوئی لیگیا

اور لندھو رٹانی کا بھی پتا نہیں ملتا اجتو بادشاہ اسلام اور بھی پریشان ہوئے اور فرمایا یہ کیا معرکہ ہو
 تم لوگ نہایت بے پروائی کرتے ہو ایک روز ہمیں بھی اسی طرح سے کوئی ایجا لگے گا اور تمہیں جزئی تک نہوگی
 عیار عرض کرتے ہیں کہ حضور ہم کیا کریں جہاں تک شخص کیا یہی معلوم ہوا کہ کوئی شخص باہر سے نہیں آیا
 یہ یہیں کسی شخص کا کام ہو مگر کس کو کہیں کہ وہ شخص ہی ذویان ہمدانی اسوقت موجود تھا اسنے
 بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضور بالفعل شخص غیر واجبی سوا میرے یہاں کوئی دوسرا نہیں ہو
 میرے اوپر لوگوں کو شک ضرور ہو گا لہذا اسید وار ہوں کہ عیاروں کو حکم دیجیے کہ وہ میرے خیمہ میں
 جا کر پہلے جا پین لین اسکے بعد اور خیموں کی بھی تلاشی لیتے جائیں یہ لشکر بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ اے ذویان ہمدانی یہ تم کیا کہتے ہو تم ایسے شخص نہیں ہو جس پر کوئی گمان اس طرح کا یہجا
 تم ایک مرد عبادت گزار ہو اس نے عرض کیا کہ ایک حضور غلام کو ایسا سمجھتے ہیں لیکن ہر شخص کبھی
 ایسا نہ سمجھتا ہو گا اتنی خاطر غلام کی ضرور ہو کہ اپنے سامنے میرے جیسے کی جا پین کر دیجیے بادشاہ
 اسلام نے ہر چند کہا اسنے نہ مانا اور اپنے ساتھ لیئے ہوئے جیسے میں آیا اور ایک ایک گوشہ
 اچھی طرح دکھا دیا اور صندوق کو کھولا ہر ایک صندوق مال و اسباب سے بھرا ہوا تھا انتظام
 اسنے یہ رکھا تھا کہ صبح سے پہلے دہنہ نقب کا اس طرح بند کر دیا تھا کہ نشان بھی نہ معلوم ہوتا تھا
 اور اوپر اس دہنہ کے چوکی لگا دی جاتی تھی اب کسے شبہ نہ رہ سکتا تھا یہ مسلمانان پاک ان
 کافران ناپاک کے شیعوں سے کب واقف تھے نہیں کیا معلوم کہ یہ ملعون نجس و پاک میں کوئی امتیاز بھی
 نہیں رکھتا ہی بعد تلاش کرنے کے سب نے کہہ دیا کہ آپ کے کہنے سے ہم نے دیکھ بھال لیا ورنہ ہمیں
 آپ پر شبہ نہیں تھا بعد اسکے ذویان ہمدانی نے اپنے ہمراہیوں اور ملازموں کو جمع کر کے عیاروں
 اسکے پاؤں نپوائے اور کہا پیرے کے مطابق انہیں سے کسی کا پاؤں ہی یا نہیں ان لوگوں نے کہا
 کہ ان میں سے کسی کا یہ کام نہیں نہ اسکے پاؤں سے کسی کا پتیرا مطابق معلوم ہوتا ہی پھر یہ لوگ
 خاموش ہو رہے اور آج رات کو نہایت ہوشیار می سے کام لیا جس وقت صبح ہوئی تو محراب
 شاہ کے لشکر میں غل ہوا کہ کوئی محراب شاہ کو چڑا لے گیا اور حضور شاہ کے گم تھوکی
 خبر سنی اسکے بعد یقین خود پرست وغیرہ دس بارہ سردار آج بھی غائب ہو گئے بادشاہ اسلام
 در دولت پر ہجوم تھا فریاد کر رہے تھے کوئی کہتا تھا کہ ہمارا مالک گم ہو گیا کوئی کہتا تھا کہ ہمارا
 سردار بھی غائب ہو گیا ایک قیامت برپا تھی بادشاہ اسلام عیاروں پر خفا ہوتے تھے اور
 فرماتے تھے کہ اگر تم لوگ خبر نہ لگاؤ گے تو سب کو نکال دوں گا تمہارا رہنا نہ رہنا دونوں برابر
 ذویان ہمدانی نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو مجھے لشکر سے علیحدہ کر دیجیے اس واسطے
 کہ جب سے میں سہزادہ ہوا ہوں اسوقت سے ایک تازہ بلا نازل ہوئی ہے
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے ذویان ہمدانی اتنے بڑے لشکر کے اندر تو یہ حالت ہو
 اگر تم لشکر سے الگ ہو جاؤ گے تو پہلے یہ بلا تمہیں پر نازل ہوگی مجھے تمہارا جان اپنی جان سے
 زیادہ عزیز ہوا سیلے کہ تم معان ہو بلکہ شکر ہو خدا کا کہ تمہیں اسنے اسوقت تک بچائے رکھا ورنہ
 تمہارے لوگوں سے مجھے سخت ندامت ہوتی ہاں اگر تمہیں اس حالت سے خوف ہو تو چند عیار

میں تمھارے ساتھ کرتا ہوں تم دن کو یہاں سے سفر کرو اور جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جاؤ جہاں تک خیال خوف کا ہو وہاں تک عیار میرے ٹکڑے باطنیان تمام پہنچا دیں گے اور سبز قدم تم نہیں ہو بلکہ ہم ہی لوگ خفتہ بخت ہیں ورنہ ایسی ایسی بلاؤں میں کیوں مبتلا ہوتے ہیں ہرگز تمھیں لشکر کے باہر نہ رہنے دوں گا یہ ملعون ایسا سیاہ قلب ہو کہ دل میں اخلاق و ہمدردی نہیں اہل اسلام کا قاتل ہو گیا ہو اور جی میں کتا ہو کہ بڑے مستقل مزاج یہ لوگ ہیں مگر شیطان ایسا مسلط ہو کہ دائرہ اسلام میں نہیں آنے دیتا یہاں تک کہ تین چار روز کے عرصہ میں موت دیوانہ اور بیہوش دیوانہ بلکہ بہت سے عیار بھی غائب ہو گئے اب بادشاہ اسلام اور بھی پریشان ہیں اور فرماتے ہیں کہ بدیع الملک آنے سے پیشتر یہاں فاتح ہو جائیگا اگر وہ طلسم فتح کر کے پھرے تو یہاں آکر سناٹا پائیں گے ہم میں سے کوئی بھی نہ ہو گا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ڈیڑھ سو سردار گم ہو گئے اب عیار ان لشکر اسلام بیرون لشکر نکلے اور دور دور برائے تفحص روانہ ہو گئے اور بسبب شرمندگی کے اہل لشکر سے سامنا کرنا موقوف کر دیا حفاظت لشکر بھی تبدیلی لباس و وضع کے ساتھ کرتے ہیں کہ کوئی پہچاننے نہ پائے ورنہ یہ لوگ دل میں کیا کہیں گے دو باتوں کے سوا میسر امر نہیں ہے تو کھرام جانیں گے اور یا دشمن کا دوست سمجھیں گے دونوں طرح بُرا ہو اب کرگس بن ہلا شور ثانی کو اور بھی موقع ملا اور سرداران نامی و گرامی کو چن کر اسنے روانہ کیا اور یہ تصور کیا کہ اب لشکر اسلام میں کوئی اُس رجب کا نہیں باقی رہا جو مہملیل زہرہ پوچھ مقابلہ کر سکے اُس وقت اسنے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ بس آپ چلنا چاہیے اس لیے کہ ایسا نہ ہو حال کھلیجائے تو اور بھی مشکل ہو ساری محنت برباد ہو جائے جو لوگ قتل سے بچ جائیں گے وہ یقیناً ہی کہ خود اپنی جانیں دیدیں گے ورنہ دو آدمیوں کے بدلے اتنے سرداروں کو قتل کرنا کیا کم ہوا بس آج شب اسنے بادشاہ اسلام کو بھی چڑایا اور دہنہ نقب سے جانب کوہ بخد مت مہملیل زہرہ پوش روانہ کیا اور اُس کے قبل صبح کل مال و اسباب اپنا روانہ کر کے خود بھی دہنہ نقب کا بند کرتا ہوا چلا یہاں تک کہ وقت سحر دہنہ نقب سے باہر آیا اور جانب کوہ روانہ ہوا اب یہ نہایت خوش ہو کہ آج میں نے وہ کار نیان کیا ہے کہ کسی نے نہ کیا ہو گا سنا ہے کہ دادا صاحب نے عمرو کے چار بیٹوں کو مار کر اُنکے کباب عمر و می کو کھلائے تو کس قدر اُن کی دھاک بند گئی تھی جس وقت میں ان سب کو قتل کروں گا تو میرا کس قدر نام ہو گا اور ہر دل پر رعب بھی چھا ئیگا کہ کوئی میرے مقابلہ پر قدم نہ اٹھائے گا اب یہ اپنے غرور میں چلا جاتا ہے کہ دیکھا اس نے سنا سنے سے ایک برق خندہ پیدا ہوئی یعنی ایک نازنین ماہ جبین آفت جان و ایمان دریائے جواہر میں غوطہ مار تی ہوئی سوئے میں پہلی اور موتیوں میں سفید مانند باد صرصر کے عجب روش سے چلی آتی ہے اس مقام پر باغبان قضا و قدر نے عجب لطف پیدا کر دیا ہے کہ ایک جانب کوہ ہے اور ایک طرف صحرا میں ایک چمن گلہاے خود رو کا بنا ہوا ہے وہ نازنین ایک ایک پھول کو چھیڑتی ہوئی اور پا مال کرتی ہوئی ایک ایک ڈنڈی پر چلی آتی ہے قدم قدم پر فتنہ برپا کرتی ہوئی گویا خفتگان خاک کو ٹھوکر سے جگاتی ہوئی عاشقوں کو خاک میں ملاتی ہوئی گاہ مانند غزال چشم وحشی کو ادھر ادھر گردش دیتی ہوئی کھیلنا کرتی ہے اس طرح کہ کبھی زگس کو بد نظر بنایا کبھی سوسن سے زبان لڑائی شاخ گلاب کو دست نازک کی بوسہ کا الزام لگا کر قلم کر ڈالا سنبل کی پریشانی دیکھ کر سودا بی بنا دیا دوڑ کر پھول توڑ لیا وہ پھول

تلوون سے مل ڈالا اس طرح کی ولفریب شوخیان کرتی ہوئی اکثر تی چلی جاتی تھی شعر غضب جوڑے کی
بندش ہو قیامت قد بالا ہو نہ ستم چتون پر ہی کھڑا بدن سناٹے میں نہ تھا لاہور ذویان ہمدانی کی
نظر جو اس آفت ہوش پر پڑی بے اختیار ہو کر پکار اٹھا شعر راہ کترانے ہوئے سر پہ ڈوپٹہ ڈالے نہ
کون جاتا ہو میان گھنٹے ہو جانے والے نہ اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا اور جواب بھی نہ دیا کہ بکتا کیا ہو
اب تو بقراری دل نے طول کھینچی اور پھر پکار اٹھا شعر جیسے ہم صورت آشنا ہی نہیں نہ صدقے اس منہ
پھپکا کے جانے کے نہ اب کی اس نے پلٹ کے دیکھا اور کہا کہ صورت آشنا تمہاری تمہارے گھر میں
ہوں گی میں کیوں ہونے لگی تھی خدا نے منہ پر آنکھیں دی ہیں نہ دیکھ بھال کے ٹوکا کرو ایسا نہ ہو
کہیں دھوکا کھاؤ یہ سن کر اور بھی ہل ہو گیا کہا کہ جان جہان خفا کیوں ہوتی ہو گھر میں میرے کوئی
نہیں ہو میں دن بیا ہوں بھین چل کر گھر والی بنجاؤ ہزار ہا روپیہ میرے پاس ہے اس کا سوا تمہارے
اور کوئی مالک نہیں ہو سکتا اور اگر صورت آشنا نہ کہتے تو تم ہو اب بھی نہ دیکھتے اسی واسطے ستا یا تھا
کہ کسی طرح تم مخاطب تو ہو نہ ہونے والے سے یہ کج ادائی اور بیرخی اچھی نہیں ہوتی ہو دیکھو اس قدر بھی
بے اعتنائی نہ کرو ایسا نہ ہو کہ یہ تیغ بیوفائی کسی کا خون ناحق کر ڈالے شعر کلچا کوئی عقاب کر رہ گیا ہو نہ ادھر
جانے والے ادھر دیکھ لینا یہ سنتے ہی اس نے پلٹ کر آواز دی کہ زرا زبان بٹھالے ہوئے دل کو
قابو میں کیے ہوئے میں کوئی آوارہ خانگی کسی نہیں ہوں آشنا تمہاری تمہاری ہوتی سوئی ہوئی
اگر شادی تمہاری نہیں ہوتی تو کیا مان بھین ہی گھر میں نہ ہوں گی ان سے ایسی باتیں کرو یہ سنکر ذویان
ہمدانی اور ہتیا ب ہوا اور ساتھ ساتھ اس کے چلا اب آگے تو یہ مثل چھلا وہ کے چلی جاتی ہی اور
پیچھے پیچھے ذویان عاشقانہ شعر پڑھتا ہوا چلا جاتا ہو وہ نازنین باتیں سناتی ہو مگر لگا وٹ کے ساتھ
کھتی ہوئی کہ ایسے ہی بد نظرون کے مارے میں جنگل سے چلی تھی اور شہر کی راہ کترانے لگی تھی کہ باسانی
اپنے گھر پہنچ جاؤں گی یہاں بھی یہ بلا میرے پیچھے لگی اب ان دونوں کی حالت یوں سمجھنا چاہیے
شعر زلف کھتی ہو مسافر ٹھہر جا کچھ کام ہو نہ دل یہ کہتا ہو کہ جانا دور ہو اور شام ہو نہ جب اس نازنین نے
دیکھا کہ یہ ساتھ ساتھ لپٹا چلا ہی آتا ہو اور کسی طرح پیچھا نہیں چھوڑتا بلا ہو گیا اسنے ایک روپیہ نکال
پھینک دیا اور کہا اسے اٹھالے اور چلتا دھنڈا کر میرے ساتھ نہ آیا ایسا نہ ہو میرا کوئی عزیز دیکھ لے
تو میری رسوائی ہو اور تو تو پہلے ہی قتل کر ڈالا جائیگا اس نے جواب دیا کہ اے شاہ حسن و خوبی میں
فقیر نہیں ہوں اگر فقیر ہوں بھی تو طالب زرنہ نہیں ہوں بلکہ خوامان گوہر مدعا ہوں بوسہ لب تعلیم
طالب ہوں شعر ایک بوسہ منے مانگا راہ مولوا وہ جی نہ پھوٹے منہ سے یہ نہ نکلا لیتے جاؤ شاہ جی نہ
اے جان جہان و آرام دل سوزان میں تاجر ہوں صاحب عزت ہوں لیکن تیرے آستانے کا فقیر
بن گیا ہوں زرا سن تو سہی یہ اور بھاگی اور جلدی جلدی قدم اٹھا کر چلی مگر عورت کی چال کہاں تک
چل سکتی تھی زبان سے کہتی جاتی ہو کہ مجھے تاجر و سوداگر سے کیا کام نہ کچھ مول لینا ہوا اور نہ کچھ بیچنا ہو
اسنے کہا کہ ہم تو نقد جان دینے کو تیار ہیں اور جنس بے بہائے وصل کے خریدار نہیں یہ کہہ پاسے
شاہ طری نارتا ہوا آگے بڑھ گیا اور سامنے جا کر ستر راہ ہوا اب وہ نازنین سہم گئی اسکی جست و
خیز سے گھبرا گئی کہ یہ طریقہ تو رائیزن فون کا جیسا معلوم ہوتا ہو پس ڈر کر دونوں ہاتھ اس نے اپنے سینہ پہ

رکھ لیے اور پکاری ہوئی سوئے میں تو پہلے تیرے کہنے کے موافق مجھے تاجر سمجھتی تھی مگر نہیں تو تو ٹھگ معلوم ہوتا ہی کیا۔ بسے بسے ڈگ رکتا ہوا میرا سدا راہ ہوا ہی اچھا اگر تجھ کو زور زور کی خواہش ہو تو جو کچھ میرے پاس ہو میں سب دے دیتی ہوں مگر مجھے غلہ رہنا جزا دے میرے قریب آنیکا قصد نہ کرنا کہ کچھ میرا ہوتا تو اچھل رہا ہی ہاتھ پاؤں تھر تھرا رہے ہیں یا خداوند ضرور شاہ باختری و یا خداوند زور و شست صدقہ اپنی خداوندی کا مجھے پہنچے سے اس گرگ صحرائی کے بچاؤ ہو جان آپر و دونوں پر بنگلی میں گھوڑی کیا جانتی تھی کہ ادھر آکر اس کشمکش میں پڑ جاؤں گی جس وقت میں گھر سے چلی ہوں تو ایک عورت چھپکی تھی کیا جانتی تھی نہیں تو دم بھر ٹھہر کر چلتی جو بزرگوں کا کہنا نہ مانیکا وہ یوں ہی خراب ہو گا ہاے اشریں کیوں آئی تھی ذویان ہمدانی نے کہا کہ اچھا کیا جو آئین لطف زندگی کا یہی ہو اسے کنگن بھی ہاتھ سے اتار کے پھینک دیا کہ اگر زیادہ ہو س ہی تو یہ بھی لے لے مجھے جانے دے ذویان ہمدانی نے کہا کہ جان تک لے لو مگر تم نہ جاؤ میں کہ چکا کہ مجھے مال و زر کی خواہش نہیں ہے اب تو اسے بھی تیرے بدلے اور کہا کہ دیکھو تو تم کیسے کڑے ہو جواب میرے زیور کو ہاتھ لگاتے ہو یا خداوند اس پر بجلی گراؤ ذویان نے کہا کہ اب تو وصول ہوا کر کے گلے کا مار ہو جاؤنگا۔ میری جان یہ بالی بھولی باتیں تمہاری ستم ڈھار ہی ہیں اسے کہا کہ میرے دشمنوں کا مجھے کیلا ہوا ہے آخر کار اس نازنین نے عاجز ہو کر پوچھا کہ تمہارا مطلب کیا ہے اسے کہا کہ مطلب وہی ہے جو عاشقوں کو معشوقوں سے ہو کر تا ہی اسے جواب دیا کہ کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو اس ارادے سے باز آؤ مجھ پر ایک سردار لشکر اسلام کا عاشق ہے اگر اسے معلوم ہو جائیگا تو وہ تمہیں قتل کرے گا اور مجھے تو پہلے ہی مار ڈالے گا اسے جواب دیا کہ میں نے کل سرداران لشکر اسلام کو اسیر کر لیا اب وہاں کون باقی ہے جو مجھے یا تمہیں قتل کرے گا تم اطمینان رکھو اس نازنین نے تعجب کے لمحے میں کہا کہ بھلا سرداران اسلام کو کون اسیر کر سکتا ہے ان لوگوں نے تو بڑے بڑے خداوندوں کی خداوندیان برباد کر دیں سیکڑوں ساحروں کو مارا تم ایسے ہوے کہ سرداران اسلام کو اسیر کیا مجھے جھوٹ سے نفرت ہے جب تم ایسی مکاری کی باتیں ابھی سے کرتے ہو تو آئندہ تمہے کیا امید ہو اس نے کہا کہ تمہیں اس سے تعجب ہوا ہو گا کہ تم مجھے تاجر سمجھ رہی ہو میں دراصل عیار ہوں نام میرا حشر کرکس بن بلا شورشانی ہے ساڑھے تین سو بیگ بچہ بلائے بیدرمان آفت روزگار میرے ساتھ ہے اسی ارادے سے آیا تھا کہ سرداران لشکر اسلام سے اپنے باپ اور دادا کے خون کا بدلہ لیں خداوند زور و شاہ باختری نے میری مدد کی اور میں اپنے ارادے پر کامیاب ہوا بادشاہ اسلام ملک اسیر کر لیا اب جانب کوہ جاتا ہوں جہاں یہ سب قیدی ہیں وہاں پہو چکران سب کو قتل کرونگا اور مہلیل زورہ پرش سے تمام لشکر کو تباہ کراؤں گا اس کے بعد جانب نہ طاق جا کر خداوند نہ طاق کا شریک ہو کر بدرجہ الملک کو قتل کرونگا اور نام مسلمانوں کا پردہ ہستی سے مٹا دوں گا یہ سنکر نازنین بہت خفا ہوئی اور بولی ابل کو اطمینان ہوا کہ اگر کوئی ندی میرا پیدا ہو تو وہ مجھے لے نہیں سکتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ تم مذہب قدیم رکھتے ہو مسلمان نہیں ہو مجھے زیادہ تر کراہیت اسی سے تھی کہ میں تم کو مسلمان سمجھتی تھی اب میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں چاہے مجھے لیچلو یہ سنکر کرکس بن بلا شورشانی

نہایت خوش ہوا اور کہا اسے جان میں و ہاں پہونچ کر تو قتل جمع میں مصروف ہوں گے یہاں اطمینان
صحر کا معاملہ ہوا دھڑکون آتا ہے کچھ دیر لطف صحبت اٹھائیں دل کو خوش کریں اُسکے بعد تمہیں لے چلیں گے
اسنے شرمائے گردن بھیجی کر لی اور دینی آواز سے کہا جو تمہاری خوشی یہ دونوں اسی فرش گیارہ پر بیٹھ گئے
اور کر گس بن بلا شور ثانی نے ایک قلم شراب کی جیب سے نکالی اور اُس نازنین کے ہاتھ میں دی کہ وہ پیو
نازنین نے بھی ایک قلم مسکرا کر اپنی انگلیاں سے نکالی اور کہا کہ میں بھی شراب کا بچہ شوق رکھتی ہوں
ہر وقت قلم شراب کی پالیں رہتی ہو اور لطف اس شراب میں یہ ہو کہ جو بات پینے سے حاصل ہوتی ہے
وہ اس شراب کے سونگھنے سے پیدا ہوتی ہے دیکھو تو تم کیسے عیار طرار ہو بھلا اس شراب کو
تو پہچانو کہ یہ کس قسم کی شراب ہے جسکی بو میں ایسا اثر ہے کہ آدمی بے پیچہ بخود و مد ہوش ہو جاتا ہے کر گس
بن بلا شور ثانی نے وہ قلم شراب کی اُسکے ہاتھ سے لی اور سونگھنے لگا جیسے ہی ڈانٹ شیشی سے
غلطہ کی اور ناک کے قریب لیگیا اسقدر تیز بو تھی کہ فوراً اسنے پھینک ماری بس اسی وقت نازنین نے
اٹھ کر پتھر غرار اور آواز دی کہ اسی مٹھ پر دعویٰ عیاری تھا منہم حشر برق ثانی کے گواریم کرد
من زندہ و سلامت بروی کر گس ہنوز بیہوش نہ ہوا تھا لیکن بیہوشی اسکے دماغ میں اثر کافی ہو چکی تھی
اٹھ کر چاہتا ہے کہ خیر ماروں کہ برق ثانی نے آٹھون حساب مٹھ پر پہنچ مارے اور یہ بیہوش ہو کر گر
برق ثانی نے اسکی مشکین باندھیں اور کندہ میں لپیٹ کر ایک درخت پر پھٹا رہا اسکا رکھ دیا اور یہ سوچا
کہ اسکی صورت بنکر پہلے سب سرداروں کو رہا کرنا چاہیے اور بعد اُسکے یہاں آکر اسکو بھی پکڑ کر لے چلیں گے اور
بادشاہ اسلام سے انعام لینگے یہ سوچ کر رنگ روغن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت کر گس بن بلا شور ثانی
بنکر جانب لشکر مہلیل درہ پوش روانہ ہوا اور یاد کر کے اپنے باپ کو حشر برق ثانی بہت رویا کہ ہوسوں
اگر وہ زندہ ہوتے تو میری عیاری دیکھ کر کیا خوش ہوتے کہ میں نے اُس شاطر کو گرفتار کیا ہے جسکا اب
جواب دینے والا نہ تھا یہ سوچ کر بہت رویا اب اسے تو ادھر روانہ چھوڑا جاتا ہے اور حال لشکر اسلام کا
گزارش کیا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی وہ خدام جو بادشاہ اسلام کو برائے نماز جگا پا کرتے تھے آج بھی
حسب معمول آئے دیکھا تو درہان سو رہے ہیں انھن چو لکایا اور اندر چنے کے گئے دیکھا کہ باریدار
قتل کیے ہوئے پڑے ہیں وہ نہ نقب کاوا ہے بادشاہ اسلام نہیں ہیں یہ لوگ جلدی سے نقب میں اترے دیکھا
تو کچھ دور کے بعد راہ مسدود ہی معلوم ہوتا ہے کہ جالے والے راہ مسدود کرتا گیا ہے یہ لوگ روتے اور پیٹتے
چلے یہاں ایک ہلڑ مچ گیا کہ کوئی بادشاہ اسلام کو لے گیا جو عیار یہاں موجود تھے وہ ذوالان ہمدانی
کی طرف مشکوک تھے جلدی سے اسکے خیمے میں آئے کہ بادشاہ کی وجہ سے زیادہ نہ کہہ سکتے تھے آج
اس سے اچھی طرح پوچھنے اور پورے طور سے شبہہ اپنا رفع کرینگے یہاں دیکھا تو سناٹا ہے نہ درہان
نہ کوئی سامان اندر خیمے کے داخل ہوئے تو کوئی سامان نہ دیکھا نہ مال نہ اسباب نہ کوئی آدمی ایک
پرچہ خیمے میں بڑا ہوا ہے اسے اٹھا کر پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے عیار ان لشکر اسلام بس اسی مٹھ پر دعویٰ
عیاری تھا منہم کر گس بن بلا شور ثانی زمین اتنے دنوں تمہارے لشکر میں رہا اور تمام سرداران
نامی و گرامی کو مع بادشاہ اسلام گرفتار کر کے لیگیا اور تمہیں خبر بھی نہ ہوئی ان لوگوں کے قتل سے
فرست ہوئے تو تمہاری بھی خبر لون افسوس کہ میرے زمانے میں عمر ثانی نہیں ہے جسے میرے دادا

قتل کیا تھا ورنہ اس ذلت و خواری سے مارتا کہ ماہران دریا اور مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ کرنے اور وہ ساربان زادہ جسکی تم سب ذریات ہو وہ تو پہلے میرے دادا کے خون سے بھاگ کر خاکہ تعبہ پیدا کیا اب تم سب کا خاتمہ کرینگے بعد یہاں سے خانہ کعبہ جاؤنگا اور اگر سرور زندہ ہوا تو قتل کرونگا ورنہ قبر کھود کر پڑیاں اسکی برباد کرونگا یہ مضمون دیکھ کر عیار برائے تلاش ہر چار جانب روانہ ہوئے کہ غضب ہوا اگر سردار اور بادشاہ قتل ہو گئے تو ہم کہیں کے نہ رہے خدا ہزارہ بدیع الملک کو کیا منہ دکھائینگے اب ان سب کو بھی تلاش میں سرگردان چھوڑا جاتا ہے سب کے پہلے حال برق ثانی کا سنئے کہ یہ جاتے جاتے بالائے کوہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ پہونچے عیاران لشکر کرگس بن بلاشور ثانی نے آکر گھیر لیا کوئی باغچہ چومتا تھا کوئی قدم تھا مٹاتا تھا کوئی دُڑوت کرتا تھا کہ وہ استاد کیا کہنا یہ آپ ہی کا کام تھا کہ ان لوگوں پر آپ کو فتح نصیب ہوئی جن پر آج تک کوئی فتحیاب نہ ہوا تھا جنھوں نے بڑے بڑے خداوندوں کی خداوندیان برباد کر دی تھیں برق ثانی سنہستے ہوئے اور ایک ایک کی پیٹھ ٹھوکتے ہوئے کہ تنے بھی بڑی محنت کی اور تنے بھی بہت مسقت کی قریب حملیل زرہ پوش کے پہونچے حملیل زرہ پوش نے کہا کہ مہترجی تمھاری تعریف تو بیان سے باہر ہے دیکھنا خداوندان تاجدار کی بارگاہ میں تمھارا کیا مرتبہ ہوتا ہے لیکن یہ بتاؤ کہ اب کیا ہے کرگس نقلی نے کہا کہ اب رائے یہ ہوئی ہے کہ لشکر اسلام میں کوئی اس قابل نہیں ہو جو آپ کا مقابلہ کر سکے لہذا آپ اپنے چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جاسیے اور فوج کو منتشر کر کے مال و متاع مسلمانان پر قبضہ کیجیے میں ان سب کو قتل کیے ڈالتا ہوں اسنے کہا کہ بہتر وقت تیار ہی کا حکم دیا لشکر میں کمر بندیاں ہونے لگیں اور کرگس نقلی نے اُن صندوق کو طلب کیا جس میں سردار اسیر تھے عیاروں نے صندوق لا کر جمع کرنا شروع کیے چونکہ صندوق کئی سو تھے اُنکے آنے میں بھی عرصہ ہوا اور لشکر حملیل کے طیار ہونے میں بھی دیر گزری برق ثانی دل میں کہتا ہے کہ بڑی غلطی کی جو اس مردود کو چھوڑ آئے ایسا نہ ہو کہ اتفاقہ کوئی شاعر اس طرف نکل جائے اور اُسے ہوشیار کر دے تو بنا بنایا کام بگڑ جائیگا مگر خیرا تو جو ہوگا اچھا چارہ کیا ہے بقول شخصے کہ خود کردہ را علاج نیست نہ یایون کہیے کہ منشی کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلمہ خود باید زد دل میں جذبہ ہو رہا ہے اپنے اوپر نفوذ کر رہا ہے کہ تو نے یہ کیا حرکت کی نہ تو موقع رہائی سرداران کا ملتا ہے نہ اس بات کا وقت ہے کہ آج درگزر کرے کل دیکھا جائیگا اسلئے کہ اگر کرگس بن بلاشور ثانی آجائیکا تو فی الفور سب کو قتل کر ڈالیکا حاصل خدا خدا کر کے لشکر حملیل کا تیار ہوا اور یہ سب کو ساتھ لیکر بارادہ برباد می لشکر اسلام روانہ ہوا اور یہاں برق ثانی نے اور عیاروں کو چپکے سے ٹالنا شروع کیا مگر سارے میں سو پیک بچہ ہی جنہیں ایک ایک فتنہ روں اُڑتی چڑیا کے پہچاننے والے ہیں کسے کسے ٹالیں کوئی فترہ چُست دہن میں نہیں آیا یہ تو اس پریشانی میں اور اُدھر قضاے کار اتفاقات روزگار ایک ساربان شترخانہ حملیل زرہ پوش کا اپنے اونٹ کو چارہ دینے کی غرض سے جانب صحرا روانہ ہوا اور قریب اُس درخت کے پہونچا جس پر پستارہ کرگس بن بلاشور کار کھا ہوا تھا شاخیں توڑ توڑ کر اونٹ کے آگے ڈال دین یہ چرچنے لگا نظر اسکی اُس

پشتارے پر پڑی دل میں خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اس صحرا میں دزد آئے تھے اور مال بھول کر چلے گئے اس پر قبضہ کرنا چاہیے بقول شخصے کہ مال مودی نصیب غازی یہ خیال کر کے اسنے پشتارہ درخت سے اتار کر کھولا اب جو دیکھتا ہے تو یہ کرگس بن بلا شور ہے اسنے جلدی سے اس کو دامن کی ہوا دیکر ہوشیار کیا دیر بھی ہو چکی تھی بیہوشی کا اثر بھی باطل ہو چکا تھا جیسے آئینہ کرگس بن بلا شور کی کھلی کہا تو کون اسنے اپنا نام بتایا اور کہا مہتر جی آپ کی صورت کا ایک آدمی تو ابھی لشکر کی طرف گیا ہے کرگس یہ کہتا ہوا چلا کہ اے بڑا غضب ہوا محنت برباد ہوا چاہتی ہے وہ عیار تھا ایسا نہ ہو کہ سرداران لشکر اسلام کو وہ رہا کر دے اور مہلیل زرہ پوش کو دھوکا دے اور چلتے وقت اس ساربان کو بھی ساتھ لے لیا کہ سب ادا مجھے کوئی نہ پہچان سکے کہ ایک صورت کے دو ہیں اب اصلی و نقلی میں کیونکر امتیاز ہو تو اس ساربان کی بھی گواہی سے اہل لشکر کا شبہ برطرف ہو جائیگا اور سمجھ جائیگے کہ کرگس کون ہے چند قدم آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے مہلیل زرہ پوش کو چالیس ہزار سواروں سے لشکر اسلام کی طرف جاتے دیکھا آواز دی کہ آپ کہاں جاتے ہیں مہلیل کی نظر جو کرگس پر پڑی کہا مہتر جی تمہیں نے تو بہکو قتل اہل اسلام کے واسطے روز کیا تھا کہین بہکو بھی دھوکا نہ دینا کیونکہ عیاری تھا را پیشہ ہے کرگس بن بلا شور نے کہا غضب ہو کرگس اصلی ہیں ہوں اور کرگس نقلی وہ ہے جو لشکر میں رہی میں راہ میں دھوکا کھا گیا وہ عیار لشکر اسلام ہے جو میری صورت بنکر کوہ پر پہنچا ہے پس اب اس ارادے سے باز آئیے پہلے چلکر سرداروں کو قتل کر لیجیے اور اس نا عیار کو سزا دے لیجیے اُسکے بعد دیکھا جائیگا اور اگر دیر ہوئی اور اُسنے سرداروں کو رہا کر دیا تو پھر کچھ بنائے نہ بنے گا مہلیل زرہ پوش نے باگ مرکب کی پھیری اور جانب کوہ روانہ ہوا یہاں تک کہ بالائے کوہ پہنچا دیکھا کہ ہم شکل کرگس بن بلا شور صندوق کے پاس موجود ہے چند عیار بھی قریب کھڑے ہیں اور یہ صندوق کھولا جا رہا ہے کہ اتنے میں اسنے نعرہ کیا کہ باش اونا عیار خبردار ہو شیار باشند کہ منم مہتر بلا شور ثالث یعنی کرگس بن بلا شور ثانی کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی ارے غضب کیا تھا تو نے ساری محنت خاک میں ملا دی ہوتی اب تجھے کب زندہ چھوڑتا ہوں برق ثالث نے پہلا صندوق کھولا تھا ہنوز پٹا نہیں بٹایا تھا کہ بلا شور ثالث مانند باد صرصر کے سر پر پہنچ گیا اور اپنے شاگردوں سے کہا کہ مار لو اسکو یہ عیار لشکر اسلام ہے بس یہ سنتے ہی اسکے تمام پیک بچہ برق ثالث کی طرف چلے گئے کہ برق ثالث نے آواز دی ارے نادانو یہ کیا کرتے ہو یہ کوئی عیار لشکر اسلام کا نہیں ہو کہ دینے کی غرض سے آیا ہے کہ تم میری طرف متوجہ ہو اور یہ سرداروں کو رہا کرے اسکی باتوں پر نہ جانا یہ گستاخ پیک بچہ اور بھی گھبرائے اور کہا کہ اب دونوں میں سچا کس کو جانیں اور جھوٹا کسے تصور کریں اسلئے کہ صورت ایک ہی ہے کرگس نے پہلا کر اس ساربان کو پیش کر دیا اور مختصر حال اپنا اسطرح ظاہر کیا جس سے معلوم ہو گیا کہ کرگس اصلی ہے اب تو سرداران لشکر کفارہ برق ثالث پر ٹوٹ پڑے برق ثالث نے کہا کہ او ملعون کیا ان لوگوں سے کہتا ہے آپ کیوں نہیں سامنے آتا میں نے خود غلطی کی کہ تجھ کو زندہ رہنے دیا اور پشتارہ باندہ کر صحرا میں چھوڑ آیا خیر توجہ تھنا کی

لڑائی بھی دیکھ لے یہ کہہ کر اسے نیچے کھینچا اور مانند برق جندہ کے کوندھنے لگا چمک چمک کر گرنے لگا ساڑھے تین سو پیک پھر اسکو گھیرے ہوئے ہی جنین سے ایک ایک بلاے روزگار آفت میری حلقہ مانے کند بھی چل رہے ہیں جینین بھی گردش میں ہیں برق ان حربوں کو خالی دیتا ہوا پیچھے برسا رہا اور صندوق کی حد سے باہر نہیں جاتا کہ اگر میں یہاں سے علیحدہ ہوا تو ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ کسی سردار کو قتل کر ڈالیں ہر چند کہ میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں مگر جب تک میرے دم میں دم باقی ہو اس وقت تک تو ان لوگوں پر آپس نہ آنے دو نگا آگے جو مرضی معبود اس میں کسی کو بھی دخل نہیں ہے اس حالت میں بھی اکثر اسے چاہا کہ ایک آٹھ صندوق کھول دوں جو رہا ہو جائے وہی سہی لیکن سب پاہر زنجیر تھے اب برق ثالث مایوس ہوا اور اسے بھی زخم کھائے ساتھ ستر عیاروں کو مارا بیسوں کو زخمی کیا اتنے میں ہلکیل زرہ پوش نے آکر گھیرا برق ثالث جسکو کسی صندوق کے پاس آتے ہوئے دیکھ لیتا ہے اسے زندہ نہیں چھوڑتا مگر کہنا تک لڑے آخر کار دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بند کیئے اور پکارا کہ اے کس بیکسان واسے دادرس غریبان اس وقت سخت میں میری خبر لے اور ان ہنگام خاص کو اپنے ظالموں کے پھندے سے چھڑا اور کسی مددگار کو بھیج کہ اب عرصہ تنگ ہو رہا ہے ہونہ پہنچ و رد وہاں تھا کہ تیرا کا ہدف مراد پر ہو چکا حسب اتفاق اسد دلا اور قریب نہ طاق پہنچ چکے تھے کہ ضرغام شیردل عیار انکا دشت گردی کرتا ہوا اور ہر طرف کی خبر لیتا ہوا اس طرف بھی نکل آیا اسے جو یہ معرکہ دیکھا کہ بالائے کو ایک دم بغیر ہو شور و غوغا بلند ہو ضرغام کوشک ہو کہ اہل اسلام سے اور کفار سے کوئی فساد ہو چلکر خبر لینا چاہیے اور شریک ہونا چاہیے یہ خیال کر کے مہتر ضرغام شیردل بالائے کوہ آیا تو عجب تاثر دیکھا کہ عیار اسلام کو لشکر کفار کا گھیرے ہوئے ہے اسے لاشوں کے انبار لگا دیئے ہیں اور مردانہ تنہا لڑ رہا ہے ہر چند کہ ضرغام نے ابھی تک نہ پہچانا تھا کہ یہ کون ہو لیکن اتنا ضرور سمجھ لیا تھا کہ کوئی عیار لشکر اسلام ہی بس اسے بلوق کو اٹھا کر دم دیا اور پکارا کہ اے اسد دلا اور جلد تشریف لائیے اس کوہ پر کہ یہاں کفار اہل اسلام کو قتل کیا جاتے ہیں تین مرتبہ بلوق کو دم دیکر اسے بھی نیچے عیار ہی پکڑا اور نعرہ شیرانہ کر کے ان کافروں پر گرا کر گس بن بلا شور مچایا کہ اگر پہلے ایک تھا اب دو ہوئے جلد مار لو ان دونوں کو ورنہ اور مددگار انکے آجائیں گے لوگوں نے آکر گھیر لیا اور یورش کیا نیچے چلنے لگا نعرہ ضرغام شیردل کی آواز سنکر برق ثالث کو قوت حاصل ہوئی اور اسے بھی نعرہ کر کے اپنی آواز ضرغام شیردل کو سنائی ضرغام شیردل نے نعرہ برق ثالث کی آواز سنکر جواب دیا کہ اے فرزند گھبرانا کہ میں آگیا اگر دشمن تیرے قتل ہو جائے تو مجھ کو تیرے باپ کی روح سے شرمندگی ہوتی اچھو لٹہ کہ میں یہ وقت سپہو سچا اور اسد دلا رہا آتے ہوئے میں نے بلوق کے ذریعہ سے اطلاع کر دی ہے اگر براے اطلاع جاتا تو اتنے عرصہ میں یہاں لڑائی کا نہ معلوم کیا رنگ ہوتا مصلحت کے خلاف تھا تمہارے شریک حال ہونے کو بہتر و لازم سمجھا ہونہ یہ کلام بھی نا تمام تھا کہ دیکھا جانب صحرا سے شوق گرد بلند ہوا اور آگے آئے اس دامنہ گرد کے ایک بگولہ زمین سے پٹا ہوا آتے ہوئے دیکھائی دیا جسوقت قریب پہنچ کر دشت میں

تو دیکھا کہ ایک مرد بہادر اس طرح چلا آتا ہے جیسے گولا توپ سے آتا ہے گھوڑے کا پیٹ زمین سے مل گیا اور پشت پر بارہ ہزار قزاق ہیں قریب پہنچتے ہی اُس نے نعرہ کیا نعرہ اسد شہسوار م کہ در روز جنگ بدترم دل شیر و چرم پلنگ پاش ہو شیا جزدار باشند اے گروہ کفار کہ میں ملک الموت تمہاری جان کا آ پہنچا یہ نعرہ کر کے بارہ ہزار قزاقوں سے اب جو لشکر کفار پر گرتا ہے تو اُل چل ڈال دی جس پر ہاتھ تیغ ابدار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے جس پر ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے اُدھر قزاقوں نے فوج کو قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی دوسرا نعرہ اسد ثانی کا ہوا اور یہ بھی بارہ ہزار قزاقوں سے آگئے ضرغام شیر دل نے آواز دی کہ اے شہسواران صندوق پر قبضہ کیجیے کہ ان میں سرداران لشکر اسلام مع بادشاہ عالی مقام قید ہیں اسد ثانی نے صندوق پر قبضہ کیا اور مار کر کفار کو ہٹا دیا کہ اور نعرہ غضنفر بن اسد معروف بن اسد کا ہوا یہ بھی نعرہ کر کے آہٹ سے اُدھانکے ساتھ کے قزاق بھی آگئے قتل کرنا شروع کر دیا بعد اسکے شیران شیر سوار اور سہراب بن لندھو ر اور پریشانی فرنگی چالیس ہزار سوار سے آکر پہنچے اب تو کفار نہایت پریشان ہوئے اور مہتر کر گس بن بلاشور نے مہلیل زرہ پوش کو آواز دی کہ لڑائی کا طور اور ہو گیا اب ایک طرف کنبہ پوش کر کے نکل چلیے موقع ٹھہرنے کا باقی نہیں رہا مہلیل زرہ پوش نے کہا کہ کیا تو نے بکھو سوم کا بھ بھایا ایسا ہی ایک ایک قزاق سے بھاگتا پھرون تو لڑو نگا کس سے دیکھو تا شامیر ہی جنگ کا یہ لکھ کر اسنے باگ مرکب کی لی اور جانب اسد دلاور نعرہ کر کے چلا اُس طرف سے اسد دلاور نے گھوڑے کو دبایا اور مہلیل زرہ پوش کی طرف بڑھا جو لوگ درسیان میں تھے وہ باخود غلجہ ہوتے جاتے تھے اور راہ دیتے جاتے تھے ورنہ قتل ہو جاتے تھے خوب تلوار چل رہی تھی ندیان خون کی بہ رہی تھیں تمام کوہ پر خون سے لالہ زار ہو رہا تھا کفار بھی جانیں لڑائے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح صندوق پر قبضہ ہو جائے تو سرداروں کو نکال نکال کر قتل کرنا شروع کر دین اُدھر اہل اسلام کو یہ فکر کہ اگر ایک صندوق بھی قبضہ سے ہٹ گیا اور کوئی سردار قتل ہو گیا تو لعنت ہو ہماری زندگی پر یہ بھی جانیں دیر سے ہیں مگر صندوق بچا رہے ہیں اس طرف تو کر گس بن بلاشور لڑ رہا ہے اور عیاروں سمیت ضرغام شیر دل اور برق ثلث کو گھیرے ہوئے تھا اور ضرغام شیر دل بھی تنہا ان پیک بچوں کو جو بے دے رہا ہے اور اُس طرف مہلیل زرہ پوش اور اسد دلاور قریب پہنچ چکے ہیں لیکن اول ضرغام شیر دل اور کر گس بن بلاشور کا سامنا ہوا کر گس نے جست کر کے نیچے مارا ضرغام لے وار اُسکا رد کر کے نیچے چمکا یا یہ جست کر کے چلا ساتھ ہی ضرغام نے بھی جست کی سنو زیہ زمین پر نہ پہنچے پایا تھا کہ ضرغام نے دواں کمر پر نیچے مارا کہ ایک حصہ اسکا زمین پر آیا اور دوسرا حصہ آسمان کی طرف چلا اور گئی گڑا چیل کر گر پڑا برق ثلث نے تعریف کی اور کہا میں تو سمجھا تھا کہ میں ہی نے دھوکا کھایا اور اس ملعون کو زندہ نہ چھوڑنا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ نہیں کچھ عرصہ اسکی حیات کا باقی تھا اور موت اسکی آپ کے ہاتھ سے تھی پھر میں کیونکر حاوی ہو سکتا تھا سبحان اللہ کیا کہنا ہوا اسکے مرتے ہی

حیارون کے دل تھوڑے ہو گئے مگر گھرے ہوئے تھے جاکہ ان سکتے تھے اُدھر اسد دلا اور صفوں کو
 توڑتا ہوا پروں کو پسپا کرتا ہوا لاشوں پر لاشیں گراتا ہوا اُتریب صہیل زہرہ پوش کے ہونچا صہیل
 زہرہ پوش نے آواز دی کہ اودزد تیری اجل دامن گیر ہو جو یہاں آیا کہان جانیگا بچکر میرے ہاتھ سے
 یہ کھرنیزہ سینہ بیکینہ اسد غازی پر مارا اسد نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی معلوم ہوا
 کہ دو مار سیاہ گھم گئے سناٹوں سے شرارے نکلنے لگے قریب ستر یا بہتر طعن کے نوبت آئی ہوتی
 کہ اسد غازی نے خردار خردار کھرنیزہ پر نیزہ مارا اور مانند کامل مجوہان پیچیدہ کر کے جو ہنگامہ مارا
 ہر چند صہیل زہرہ پوش نے ہاتھ کو قائم کیا اور چاہا کہ نیزے کو نہ چھوڑے مگر یہ معلوم ہوا کہ شانہ
 اکھڑا جاتا ہے بس اسنے بے قابو ہو کر نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور خفیف ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور
 پیکار کہ نیزہ بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی کہ جس کو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں اودلو
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا روک اسے کہ یہ طمانچہ ہو ملک الموت کا یہ کھرنیزہ مارا
 اسد دلا اور نے آتی ہوئی تلوار کو نظریں رکھ کر مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ زیر بغل آگیا بس علی بندہ سپر کا
 ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ سپر پشت پر جا پڑی اور وار خالی جانے سے صہیل جھونک مین عیال مرکب پر گیا
 اسد دلا اور تو پہلو پر آہی چکے تھے کمزیر کا بند پکڑ کر جو زور کیا خانہ زمین سے اٹھا لیا اوبالا سے
 آسمان اچھالا کہ بارہ ہاتھ بلند گیا کرتے وقت دو ہاتھ تلوار کے مارے چورنگ ہوئی کا حاضر غلام
 شیردل نے آواز دی تھی کہ اے شہریار یہ زہرہ پوش ہی زہرا چوٹیں کڑی رہیں اسد نے جواب دیا تھا
 کہ حلقہ موت میں آچکا ہو جاتا کہان ہو جسوقت لاش اسکی زمین پر گرے ساتھ والوں نے لاش اسکی
 لیکر بھاگنے کا قصد کیا مگر اسد نے نعرہ کیا اور آواز دی اپنے لشکر کو کہ خردار ایک بھی انہیں سے
 نکل کر جانے نہ پائے مقرر اقون نے تمام فوج کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی یہ کفار جس طرف پورش کر کے
 چلتے ہیں اہل اسلام اُسی طرف قوت لشکر کی زیادہ کرتے ہیں اور رخ انکے پھیر دیتے ہیں جب
 یہ دوسری طرف پلٹتے ہیں اُدھر بھی اہل اسلام جا پڑتے ہیں بوق کی آواز پر کام ہو رہا ہی نہ گام
 جدال و قتال برپا ہی صد اے بگیر و بزن بلند ہو لیکن یہ کافر بھی ایسے سید دل ہیں کہ ایمان نہیں لائے
 مسلمان ہونے کے نام سے چراغ پا ہوتے ہیں نہ بھاگنے کی راہ ملتی ہی نہ مسلمانوں کی تلوار سے
 یوں پناہ مل سکتی ہو جب تک ایمان نہ لائیں آخر کار غازیان دیندار نے لشکر کفار کو روند ڈالا
 اور پامال کر کے رکھ دیا ایک مقتض کو نہ چھوڑا جسوقت قتل کفار سے فراغت پائی تو ضرغام
 شیردل نے کہا کہ اب سردارون کو رہا بھیجے اسد غازی قریب ایک صندوق کے آئے اُس پر ایک
 پرچہ لگا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام امین قید ہیں کرگس بن ہلا شہور نے
 ایک یہ انتظام بھی کیا تھا کہ جو سردار جس میں قید تھا اُس پر اُسکا نام بھی لکھ دیا تھا کہ ہر وقت قتل
 وقت نہ ہو جسکو پہلے قتل کرنا منظور ہو اُسے تلاش نہ کرنا پڑے اسد غازی نے صندوق کھولا
 اور بادشاہ اسلام کو نکالا نظر بادشاہ اسلام کی جو چہرہ اسد غازی پر پڑی نہایت حیران ہوئے
 اور فرمایا یا رب یہ خواب ہی یا بیداری میں کہان اسد غازی کہان اسد نے کہا اے ظل اللہ
 آپ پریشان نہ ہوں وقت پریشانی کا گزر گیا آپ جب گرفتار ہو گئے برق ثالث برائے رہائی آگیا تھا

مگر رہا نہ کر سکا تھا کہ دشمن ہوشیار ہو گئے تھے لیکن فضل خدا سے میرا عیار اس طرف اٹھلا اور اُسے
 مجھے اطلاع دی مین پہونچ گیا اور سب کو قتل کر کے حضور کو چھڑایا بادشاہ اسلام نے حیرت میں
 آکر فرمایا کہ آپ اسد دلاور ہیں اور دوڑ کر اسد سے لپٹ گئے اسد بھی بادشاہ اسلام سے لپٹ گئے
 اور دونوں صاحب اسقدر روئے کہ پیہوش ہو گئے اُدھر اہل اسلام جو تلاش بادشاہ سرداران
 عالیجاہ میں نکلے تھے اُنکو معلوم ہوا اُنھوں نے لشکر میں اطلاع کی تمام لشکر اسلام بالائے کوہ
 جمع ہو گیا اب اور صندوق کھولے جانے لگے کسی صندوق سے لندھو ریشانی کسی سے فرامرز
 عاد مغربی کسی سے محراب شاہ کسی سے صنوبر شاہ اسی طرح سب صندوق سے
 سرداران اسلام نکلے لیکن جو نکلتا تھا وہ حیران حیران دیکھتا تھا کہ یہ ہم کہاں ہیں اور کن لوگوں
 کھڑے ہیں جسوقت ضرغام شیردل نے آگاہ کیا اور برق ثانی نے جتایا تو یہ سب غضنفر
 بن اسد و اسد ثانی و معروف بن اسد وغیرہ سے بغلیں ہوئے اب بادشاہ لشکر اسلام کو بھی
 ہوش آیا سواری حاضر تھی بادشاہ اسلام سوار ہوئے اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے
 جسوقت داخل بارگاہ فلک جاہ ہوئے عجب خوشی لشکر میں ہوئی گویا بادشاہ اسلام و سرداران
 عالی مقام کی عمر دوبارہ ہوئی مقدمات آنے لگے بادشاہ اسلام نے اسد غازی سے فرمایا کہ
 آپ میرے پاس بیٹھیے اسد نے انکار کیا کہ آپ اسقدر عزت ندین جو میری حقیقت سے زیادہ ہو
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ کو خدا نے عزت دی ہے میں کیا آپ کی عزت کر سکتا ہوں اسیلے
 کہ آپ نظر کردہ امیر عرب ہیں علاوہ اسکے بزرگ ہیں آپ کا ہم سب اس مقام پر کوئی نہیں ہے
 جو لوگ آپ کی برابری کا دعویٰ رکھتے تھے اُن میں سے اب کوئی نہیں اسد یہ سکر اور اُن لوگوں کو
 یاد کر کے بہت روئے اب بادشاہ اسلام نے برق ثانی اور غضنفر بن اسد سے سارا ماجرا
 اپنے قید میں پھینکے اور رہائی پانیکا سکر دونوں کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اسکے بعد اسد غازی سے
 پوچھا کہ آپ امیر ثانی سے کیونکر عہدہ ہوئے اسد غازی نے بیان کرنا شروع کیا کہ جسوقت
 صاحبقران ثانی بیابان کاج و باج میں پہونچے تو مجھے فرمایا کہ خواجہ زادوں نے
 بیان کیا تھا صرف پچھتر آدمی خانہ کعبہ پہونچیں گے اور ہمراہ میرے لوگ اس سے زیادہ ہیں تو دیکھیے
 کون کون پہونچتا ہے اور کس کس کی قضا دامن گیر ہو دیکھیے اس راہ میں کون کون ساداغ
 اٹھانا پڑتا ہے خدا معلوم میں بھی پہونچوں یا رستہ ہی میں اجل میری بھی دامن گیر ہو اور یہ بھی
 فرماتے تھے کہ میں شاہزادہ بدیع الملک کو صاحبقران کر کے آیا ہوں اور اُن سے کہہ دیا ہے
 کہ تم طلسم نہ طاق کو فتح کرنا اور آئینہ اندام جادو کو مار کر خانہ کعبہ چلے آنا وہیں میرے
 تمہارے ملاقات ہو گی اسکے بعد صاحبقران ثانی سے رخصت ہو کر چلا راہ میں ایک ساحرہ
 جھکو اٹھا لیکن بہت دنوں اُسکے دام ترویر میں پھنسا رہا اور لشکر میرا پریشان رہا آخر کار میرے
 عیار ضرغام شیردل نے پہونچکر اُس ساحرہ کو مار کر مجھے چھڑایا اسکے بعد مجھ کو خبر ملی کہ جو خوار
 بن و جال نے خروج کیا اُس کا فرنے شہر مرصع حصار سے قلعہ ذوالامان تک تمام ملک
 مسلمانوں کے تاراج کر دیے ہیں پھر اُن ملکوں کو آباد کرتا ہوا چلا یہاں تک کہ قلعہ ذوالامان پر

پہونچ کر مجھ سے اور اس سے سامنا ہوا بڑی جنگ ہوئی آپ کے اقبال سے اُسکو مارا لیکن میں
اُسوقت پہونچا ہوں کہ کل فوج اور سردار اور ناموس امیر ہلاک ہو چکے تھے سب کو دفن کیا
اور بعد تجہیز و تکفین اس طرف روانہ ہوا جسوقت بادشاہ اسلام نے انتقال ناموس کا حال سنا بہت
روئے و یرہنگ بارگاہ میں شور زاری بلند رہا اسکے آگے اسد غازی نے دوسرے روز بیان کیا
کہ راہ میں ایک مقام پر عروس سامری نے فوج رستم ثانی کو اور شہریار کو آہو بنا دیا
اور وہاں آدم خوار رہتے تھے انھوں نے تمام فوج کو کھالیا صرف اسقدر لوگ باقی رکھے تھے
جنکو چھڑا کر لایا اور سردار اُنکے آپ کے سامنے موجود ہیں یہ کہنے سہراب بن لندھور سے کہا
کہ اب تم حالات رستم ثانی کے بیان کرو سہراب بن لندھور نے ہاتھ باندھ کر عرض کی
کہ شہزادہ رستم بیشہ شیران میں تشریف رکھتے تھے کہ خبر صاحبقران بدیع الملک کی پہونچی
اُن کو نہایت ملال ہوا اور حکم تیار کیا لشکر کا دیا لیکن پھر نہیں معلوم کیا ذہن میں آئی کہ شب کو
لباس فقیرانہ اختیار کیا اور خدا جانے کہاں چلے گئے ہم لوگ حیران و سرگردان بہت تلاش کرتے رہے
لیکن جب اپنے شہریار سے مایوس ہوئے تو اُنکے بھائی شہریار عالی وقار کی خدمت میں
روانہ ہوئے وہاں جا کر انھیں بھی نہ پایا اور سنا کہ پہلے تو لشکر تیار کر کے بھائی کی مدد کو چلے گئے
لیکن جسوقت خبر اُنکے فقیر ہو کر نکلا سن کر سنی تو شہریار بھی فقیر ہو کر کسی طرف نکل گئے اب
دونوں لشکر ایک ہوئے اور پریشانی فرمائی کہ یہ راہ سے ہوتی کہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں
چلکر رہا اور حالات اُن سے بیان کرو راہ میں اس مصیبت کا سامنا ہوا کہ کئی لاکھ آدمیوں میں سے
چالیس ہزار آدمی زندہ بچکر آئے باقی سب کو آدم خواروں نے کھالیا اگر قہوڑے عرصہ تک
اسد دلاور نہ پہونچتے اور یہیں اُس بلا سے نہ نجات دیتے تو سب کا خاتمہ ہو جاتا بادشاہ اسلام
حال رستم ثانی کا لشکر اور اُنکے لشکر کی بربادی پر نہایت افسوس کیا اب بادشاہ اسلام نے
اسد دلاور سے اپنے واقعات بیان کیے اور کہا کہ شہزادہ بدیع الملک نے وہ صاحبقرانی کی
جو امیر اول نے کی تھی صاحبقران ثانی کے وقت میں بھی گویا یہی صاحبقرانی کرتے تھے
اور براے نام حمزہ ثانی صاحبقران تھے اور اب تو ایسی صاحبقرانی کی کہ اظہر من الشمس ہی بالفعل
طلسم نہ طاق کی جانب گئے ہوئے ہیں ساتھ اُنکے بہت سے عزیز اور چند سردار بھی موجود ہیں
شاہزادہ عین الزمان و نور الزمان و امیر الزمان و آصف ابکم طلعت مغیرہ
بھی اُنکے ہمراہ ہیں آئینہ امجاد و طلسم نہ طاق میں پناہ گزین ہوا ہوا کو ان تاجدار
و کیوان تاجدار وہاں کے بادشاہ ہیں اپنے کو خداوند کہلاتے ہیں اب شاہزادہ بدیع الملک
بغیر طلسم نہ طاق فتح کیے ہوئے واپس نہ آئینگے حضرات بھی اُن سے رخصت ہو کر جانب خانہ کعبہ
روانہ ہو گئے تھے لیکن خواہ زادوں نے اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ خواجہ ثالث خانہ کعبہ کو نہیں جائینگے بلکہ بمصلحت پوشیدہ ہو کر جانب نہ طاق روانہ ہوں گے
اور شاہزادہ بدیع الملک کا ساتھ دینگے بڑی بڑی سخت مشکوون میں اُن سے کام چلیکا
اور سنا ہو کہ برجیس آفتاب پرست نے خروج کیا ہو وہ بھی ہمارے ملکوں کو خراب کرتا ہوا چلا آتا ہے

ایک آفتاب اُسکے ساتھ ہی جو وقت وہ نمودار ہوتا ہی تو ملک جلنے لگتا ہی اور وہ شہر سمندر تک پہنچا ہی اسد نے کہا کہ حضور مان خوب یاد آیا ایک بات اور بھی سنی ہی وہ یہ کہ چند لقا ہمارے قاف سے آئے میں مذہب اسلام رکھتے ہیں اُنکو دعوائے صاحبقرانی ہی جن ملکوں کو آفتاب پرست نے پھونکا ہو وہ اُن ملکوں کو پھر سے آباد کرتے چلے آتے ہیں اُنکا رخ بھی اسی طرف کا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بہتر ہی جب آئینگے تو اُنکا حال بھی معلوم ہو جائیگا کہ کون صاحب ہیں اتنا تو معلوم ہو گیا کہ خدا پرست ہیں بعد اُسکے اسد کا شکر یہ ادا کیا کہ آپ کی وجہ سے نجات ہوئی ورنہ ہم سب کا بھی خاتمہ ہو چکا تھا اسد نے کہا کہ یہ اقبال حضور کا تھا جو میں بروقت پہنچ گیا ورنہ میرا تو خیال بھی حضور کو نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ واقعی یہ گمان نہ تھا کہ آپ ہم سے اس قدر قریب ہیں جو یہ وقت پہنچ کر مدد کیجیے گا الحمد للہ کہ ہم نے آپ کو دیکھا اور آپ نے ہم کو دیکھا اس وقت زمانہ نہایت پر آشوب ہو رہا ہی جو دم ہی غنیمت ہی ابھی ابھی کا یہ واقعہ ہی کہ ایک ساحر جسکا ضحاک مسند نشین سامری نام تھا آفتاب زرین علم کا بڑا بھائی تھا وہ آیا اور نوبت جنگ کی پہنچی اُس ملعون نے خود کشی کی اور ایسا سحر کیا کہ خود بھی فنا ہو گیا اور آفتاب زرین علم بھی ماسے گئے اس طرح جل کے خاک ہوئے کہ لاش تک دفن نہ ہو سکی اُسکے بعد اُس شعلہ سحر نے تمام لشکر ساحران کو جلا کر خاک کیا پھر ہمارے اہل شکر کی نوبت آئی بہت سے لوگ جل گئے آخر کار ایک مرد بزرگ تشریف لائے کہ اُنسے شاہزادہ بدیع الملک سے کسی وقت میں ملاقات ہوئی تھی اور اُنھوں نے وعدہ کیا تھا کہ ایک وقت سخت آنے والا ہی اُس وقت مدد کرونگا حسب وعدہ اُنھوں نے اگر اُس شعلہ سحر کو اسیر کیا اور مجھے ملاقات کی عجب مرد باخدا تھے اسد نے کہا کیا وہ لشکر میں ہیں فرمایا نہیں اُنھوں نے عذر کیا کہ میں دوسرے مقام پر نہیں رہ سکتا اور علاوہ اُسکے اس شعلہ پر موکل مقرر کرنا ضرور ہو کیونکہ اگر یہ رہا ہو گیا تو پھر خلقت خدا کو پھونکیگا اسد نے اُن لوگوں کے مرنیکا نہایت افسوس کیا اور کہا کہ بڑی بلا مل گئی ایسا سحر بھی آج تک نہ سنا تھا اور نہ دیکھا تھا جو ساحر کے مرنے کے بعد بھی باقی رہا ہو یہ بھی ایک تعجب خیز امر تھا اب صحبت برخاست ہوئی بادشاہ اسلام محل مغلی میں تشریف لینگے اور اسد دلاور اپنے خیمے میں آئے رات بسر کی صبح کو پھر حاضر دربار ہوئے اور عرض کی کہ اب اگر مجھے اجازت ہو تو میں رخصت ہوں بادشاہ اسلام نے فرمایا ہرگز ابھی میرا جی نہیں چاہتا کہ آپ تشریف لیجا ئیں کیونکہ آپ کی وجہ سے ایک قوت ہو اور آپ باعث برکت ہیں اسد نے کہا میرا قصد یہ کہ اول شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات کروں کہ اُنکے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہی وہ بھی مثل اپنے والد کے صاحب خلق ہیں اور بہت بزرگداشت کرتے ہیں میں اُنکی سعادت مندی کی وجہ سے اُنکو بھائی نور الدین ہر کے مقام پر بھیجا ہوں بعد اُنسے ملنے کے سمندر پر پہنچوں مارون گا اور لشکر چپیس کو پہنچاؤں کہ وہ گزندہ کر دوں گا کیونکہ شب کا وقت ہو گا آفتاب ظاہر نہیں ہو سکتا جو مجھے اذیت پہنچا سکے بادشاہ اسلام نے فرمایا جیسا آپ مناسب جانے وہ کیجیے لیکن چلتے وقت مجھے ضرور مل جائیے گا اسد نے کہا انشاء اللہ

اور بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے خیمے میں آئے اور سامان سفر درست کر کے دن معین کیا اور بادشاہ اسلام کو اطلاع دی کہ میں فلان روز فلان وقت جاؤنگا بادشاہ اسلام نے کچھ تصدق بھجوا یا اور جب وقت اسد غازی ملنے کو آئے تو بادشاہ اسلام نے کہا کہ میری طرف سے شاہزادہ بی بی علیہ الملک کو سلام کہیے گا اور بیان کر دیجیے گا کہ بعد آپ سے مفارقت ہونے کے یہ یہ بلائیں ہم پر نازل ہوئیں مگر خدا نے بچا یا اسی طرح پروردگار عالم آپ کو بھی بخیر و عافیت کام لاکر ہم سے ملائے اور بھائی آپ کے آفتاب زرین علم مارے گئے آنکھوں نے وہ کام کیا کہ اگر آپ بھی ہوتے تو اتنی ہی جانفشانی کرتے اور وقت آخر آپ کو بہت یاد کیا یہ فرما کر رونے لگے آنکھوں کے نیچے تصویر آفتاب زرین علم کی پھر گئی اسد غازی بھی ایسے متاثر ہوئے کہ انکی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے جب وقت جوش گریہ کم ہوا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جو حالت وہاں کی معائنہ فرمائیے گا اسکا خط ضرور بھجوائیے گا اور اس امر کی شکایت بھی میری جانب سے کیجیے گا کہ جب سے آپ تشریف لگے ہم کو بالکل بھول گئے کہ خط بھی نہ بھیجا مثل مشورہ یہ کہ المکتوب نصف الملاقات خیر گزشتہ راصلوۃ و آئندہ راضیا طاب نہ فراموش کیجیے گا اسد غازی نے کہا کہ انشاء اللہ میں بہت جلد اُن سے ملکر واپس آتا ہوں اور انکی خیریت سے خود حضور کو مطلع کرونگا آپ اطمینان رکھیں یہ کہہ کر سلام رخصت کیا بادشاہ اسلام بغلیں ہوئے اور ساتھ چلے اسد نے قسین دیکر بادشاہ اسلام کو پھیرا بادشاہ اسلام واپس آئے اور اسد غازی جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئے لیکن چلتے وقت صرف معروف بن اسد و غنصرو اسد شانی کو ہمراہ لے لیا اور پر لیسائی فرنگی سہراب بن لندھور شیران شیر سوار سترست آدم حواری وغیرہ کو بادشاہ اسلام کے حوالے کیا اب انھیں تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

داستان غزوگان قاف کی آغاز کی جاتی ہے

ہیا بشنوا سے ہدم راستان ہے کہ باز آدم بر سر داستان ہے بر او یان شیرین بیان اس داستان مصیبت نشان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد انتقال ارشبون پر نژاد کے صاحبقران اعظم مع رفقا سوگ نشین ہوئے ہیں اور دیو نیرنگ شکست کھا کر قلعہ نیرنگ حصار میں پناہ گزین ہوا ہے اب اہل اسلام تو اس انتظار میں ہیں کہ چالیسوان ارشبون پر نژاد کا ہونے تو ہم طبل جنگ بجوائیں اور نیرنگ شاہ اُن دیوؤں کے انتظار میں ہو چکا ہے اسے نامے لکھے ہیں آٹھ روز گزرے ہوئے کہ جانب صحرا سے گرد آڑی آتے آتے دامنہ گرد شکافہ ہوا دیکھا کہ دونوں طرف سے دیوان تھڑ روانہ ہوئے اور آکر بیان کیا کہ دیو اقوان چالیس ہزار دیوؤں سے برائے مدد نیرنگ شاہ آیا ہے صاحبقران اعظم نے تفرمایا کہ میں کیا بلکہ اور آمادہ جنگ ہوتا پڑا لیکن نیرنگ شاہ نے چند افسران فوج کو برائے استقبال دیو اقوان روانہ کیا لوگ گئے اور دیو اقوان کو لیکر داخل نیرنگ حصار ہوئے ساتھ ہی دوسری گرد آڑی سب نگران تھے کہ اب کون آتا ہے غرض جب وقت گردش ہوئی تو دیکھا کہ پھر

ایک دیو زبردست چالیس ہزار دیوؤں سے آیا ہر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ بھی مدد نیرنگ شاہ کو آیا ہے
 نام اسکا دیو قاقویل ہے یہ بھی اگر داخل قلعہ ہوا اب تیسری گرواڑی اور دیو قاقویل چالیس ہزار دیوؤں
 اگر پہونچا اور داخل قلعہ ہوا فوجیں بیرون قلعہ نیمہ زن ہوئیں نیرنگ شاہ ان دیوؤں کے آنے سے
 نہایت خوش ہوا دیوؤں نے حالات پر چھے نیرنگ شاہ نے کل کیفیت جنگ کی بیان کی کہ آدم
 زادوں نے بڑے بڑے دیوان سرکش کو مارا یہ لشکر دیو اقوان نے کہا کہ اگر چاہا خداوند اللہ میں نے
 تو یہ ان خدا پرست آدم زادوں سے بدلہ لینے لیکن اب قلعہ سے باہر نکلنے اس واسطے کہ حریف قلعہ زن ہوگا
 نیرنگ شاہ نے کہا کہ اگر آج قلعہ سے نکلے اور کل پھر بھاگ کر قلعہ میں آتا پڑا تو کیا فائدہ ہو دیو اقوان
 اور دیو قاقویل اور قاقویل نے بیان کیا کہ اگر آپ نے ہمکو ایسا ہی کمزور اور بزدل سمجھا تھا تو بڑے
 مرد کیوں طلب کیا دیو نیرنگ مجبور ہوا اور ان کے کہنے سے پھانک قلعہ کا کھلوا دیا اور مع فوج
 باہر نکلا یہ خبر صا حقران اعظم کو پہونچی کہ وہ دیو جو برا سے مدد آئے ہیں انھوں نے نیرنگ شاہ
 پھر آمادہ کر کے قلعہ سے باہر نکالا تو فرمایا کہ معلوم ہوا یہ لوگ ہمیں ماتم بھی ارشیدوں کا نہ کرنے
 دینے خیر دیکھا جائیگا دیوان حیوقت نیرنگ شاہ قلعہ سے باہر آیا اور داخل بارگاہ ہوا سب دیو
 اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھے جام شراب ناب کو گردش ہوئی دور چلنے لگے ناچ پر یونگا ہوئے لگا
 جب خوب محفل گرم ہوئی اور ہر ایک شراب میں مست ہوا تو دیو اقوان نے کہا کہ اسے بادشاہ
 حکم دے دے کہ بجے طبل جنگ نیرنگ شاہ نے کہا کہ ابھی موقع نہیں ہے اسلئے کہ لشکر حریف میں
 ایک دیو زبردست قیل پیکر ہے کہ اسکی ضرب گرز سے حریف بج ہی نہیں سکتا بڑے بڑے
 دیوؤں کو اسنے بخش زمین کر دیا ہے میں چاہتا ہوں جس دیو کا مجھے انتظار ہے وہ بھی آئے
 تو طبل بجواؤں یہ لشکر دیو اقوان بگڑ گیا اور کہا کہ آپ اگر طبل نہیں بجاتے تو میں آپ
 اپنے نام پر طبل بجواتا ہوں کیا مجھے بڑہ کروہ زبردست ہر کل میدان جنگ میں معلوم ہو جائیگا
 جسوقت اس دیو کا سر دھڑپ سے کھینچ کر پھینکو لگا تو آپ کو معلوم ہوگا دیو نیرنگ تو خاموش ہو رہا
 مگر دیو اقوان نے حکم دیا کہ کوہمارے لشکر میں کہ نقارہ رزمی بجے اسوقت طبل پر چوب تپتی
 ہر کارے خبر لیکر خدمت صا حقران اعظم میں آئے اور بیان کیا کہ لشکر حریف میں طبل جنگی
 بج رہا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں کہ وہ ہمارے یہاں بھی افضل ایندھی و بتا لید رہا ہے طبل جنگی بجے
 یہ لشکر ہر کاروں نے نقارہ خانے میں حکم پہونچا یا کوس حربی نوازش میں آیا طیار سی جنگ
 ہونے لگی لیکن ان ہر کاروں نے تمام گفتگو دیو اقوان اور نیرنگ شاہ کی رو برو
 صا حقران اعظم کے بیان کر دی تھی کہ اسطرح دیو نیرنگ نے دیو تھتن کی شوکت بیان کی
 اپنا خوف ظاہر کیا اور دیو اقوان نے کہا کہ میں سر میدان اسکا سر دھڑپ سے کھینچ کر دور
 پھینک دوں گا یہ باتیں دیو تھتن نے جو سنیں چہرہ اسکا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا اسے شہ یار
 میں چاہتا ہوں کہ اس ملعون سے میں مقابلہ کروں اور کوئی نہ لڑے غرور و حان
 بلضربی نے کہا کہ اسے برا در دیو تھتن تم دیو ہو اور قد و قامت بلند رہتے ہو اور
 قوتی تمھارے زبردست ہیں اسکی سزا یہ ہے کہ کسی کمزور سے اس سے مقابلہ ہو میں آدم زاد ہوں

اگر تم اجازت دو تو میں اسلی زبان گدھی سے کھینچ لوں جس سے اسنے یہ کلمات سخت کہے ہیں
دیو تہمتن نے کہا کہ آپ اس قدر انکسار نہ کریں جو آپ کے مرتبے کے خلاف ہو آپ ایسے
آدم زاد ہیں کہ دیو زاد آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا کیا میں نے دیکھا نہیں کہ آپ نے کن کن دیوؤں کو
مارا ہو جنگی ضرب رو کنا دشوار تھا اگر آپ کمزور ہوئے تو اس سے لڑتے آپ کی شان کے
خلاف ہو بس اس ملعون نے مجھی کو کہا جو من چاہتا ہوں کہ آپ مجھی کو اس سے مقابلہ
کرنے دیں یا اب وہی میرا سردہڑ سے کھینچ کر پھینک دیا یا میں اسکا سردہڑ پر سے کھینچ کر
اسی کے بادشاہ کے سامنے پھینک دوں گا الغرض بعد اس گفتگو کے دربار پر خاست ہوا
سردار اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی دیو اپنے
اپنے حربے درست کرنے لگے دونوں طرف یہی چہرے تھے کہ دیکھیے کل کیا ہوتا ہے اسلئے
کہ دوسرا دونوں میں بات آپڑی ہوا اہل اسلام دیو تہمتن گرز زن کی فتحیابی کی دعا کر رہے ہیں اور
دیوان کفار دیوانوں کے واسطے دعا کر رہے ہیں اسی حالت میں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا
بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نیم ہمار کے چلے طائران خوش الحان
شاخاے درخت پر مصروف نغمہ سرائی ہوئے اس صحرائے خوش فضا میں عجب لطافت تھا درخت پھولوں سے
لدے ہوئے تھے ہر نخل عروس شب اول معلوم ہوتا تھا باغبان قضا و قدر نے اس صحرا کو اپنے
دست قدرت سے سنوارا تھا لیکن لشکروں کی باہم خونریزی نے اس سبزہ زار کو لالہ زار بنا دیا تھا
ہزار یاد یو مار گئے تھے خون کی ندیاں جو بھی تھیں تو تمام سبزہ جل کر رہ گیا تھا اب زمین کی بہار تو
جا چکی تھی شبنم تمام رات اس انقلاب زمانہ پر اشک برسا رہی تھی اور لالے کا دل داغ ہو گیا تھا
گلون نے گریبان چاک کیے تھے کہ افسوس کیسے کیسے لڑتا لان بارغ شجاعت اس صحرا میں
قلم ہو چکے ہیں تیر خزان چل چکا ہو کشت سرت پامال ہو چکی ہو جانور بجائے نغمہ سرائی مصروف
نوحہ خوانی ہیں لیکن دونوں طرف کے جنگ آور اب بھی آمادہ پیکار زمین جلدی جلدی حواریج
ضروری سے فراغ حاصل کر کے راہی میدان جنگ ہو رہے ہیں کفار نعرے یا خداوند اے
بلند کر رہے ہیں اور اپنی فتح کی دعا مانگ رہے ہیں اہل اسلام نمازوں سے فراغ حاصل کر کے
سجدہ شکر میں گئے ہیں اور جناب باری میں عرض کر رہے ہیں کہ اے خلاق عالم سوائتیری ذات کے
کسی کو بقائیں ہو شمع ذات معبود جلا وانی ہو باقی جو کچھ کہ ہو وہ فانی ہو اگر تیری مصلحت ہو
تو ہکو مرنا بھی گوارا ہو ورنہ ہکو ظفر یا بکران کفار پر جس وقت نماز سحری سے فراغ حاصل ہوا
اور سجدہ شکر بھی ادا کر چکے اب صاحبقران اعظم نے آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کیے
اور خیمے سے برآمد ہوئے دروازہ خیمہ پر تمام سردار مثل فرید خان یکسے ضروری
فرسنگ بن لندھو ر کے موجود تھے تسلیم بجالائے اور دیو تہمتن بھی بادب سلام کو
خیمہ ہوا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ خدا کو فتح یا بکر سے اور جانب میدان کا رزار متوجہ ہوئے
اور ایک مقام پر گھوڑے کی باگ روک کر کھڑے ہوئے اب دونوں طرف کے لشکر
آنے لگے جوق جوق گروہ گروہ دستے کے دستے قشوں کے قشوں چونچکر صف بندیان کرنے لگے

اور سردار صفوں کی درستی میں مشغول ہوئے تھوڑے ہی عرصہ میں دونوں جانب کی صفیں بھی
آراستہ ہو گئیں یہ منہ میسرہ قلب جناح ساقہ کینگاہ واکلا ہر اول پچھلا چند اول ساتوں صفیں آراستہ ہو گئیں سردار
اپنے اپنے مرتبے کے موافق صفوں سے آگے بڑھ بڑھ کر کھڑے ہوئے جس وقت صفوں
قتال و جدال آراستہ ہو چکیں دونوں لشکروں سے تہ دار نکلے جھاڑی جھنڈی کانگر ٹھادی
اور پہلوانوں نے پستی و بلندی زمین کو مٹا کر میدان کو ہموار کیا صفوں نے آب پاشی
کر کے گرد کوٹھایا میدان کو مثل آئینے کے صاف و شفاف کر دیا نقیبوں نے صفوں سے
نکل نکل کر آواز دی کہ اے بہادر و وصف شکنو یہ روز نام و ننگ ہی آج جسے میدان سے
رخ پھیرا گویا اُسے نام خاندان کا ڈبو دیا اور جسے میدان میں نکل کر داد مردی و مردانگی دی گویا اُسے
نام اپنے بزرگوں کا روشن کیا جس وقت نقیب بھی نقابت کر کے ہٹ گئے اور کرکیتوں کا کرہ کا بھی
تمام ہوا دیو اقوان سانسے نیرنگ جگلاہ کے آیا اور اجازت میدان چاہی کہا جا خداوند
البلیس تیرا حامی ہے یہ سنکر دیو اقوان میدان میں آیا اور آواز دی کہ اے گروہ خدا پرستان
وہ دیو کہاں ہے جسے بڑے بڑے سرکشان قاف کو مارا ہو آئے اور میرا سامنا کرے
بس یہ سننا تھا کہ دیو تہمتن سانسے صاحبقران اعظم کے آیا اور اجازت حرب چاہی فرمایا
جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو اور خدا تمہاری بات کا رکھنے والا ہو دیو تہمتن ان کلمات شفقت آمیز
جو اب میں سلام رخصت کر کے سانسے دیو اقوان کے آیا اور پکارا کہ کسکو تو نے ٹوکا تھا میں
موجود ہوں دیو اقوان نے کہا کہ تہمتن تیرا ہی نام ہے دیو تہمتن نے کہا کہ ہاں میں ہی ہوں
اقوان نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے بڑے بڑے دیوان زبردست کو سر میدان مارا ہے
دیو تہمتن نے کہا کہ جو مر گئے اُنکا ذکر کیا وہ زبردست تھے یا کمزور اب تو بتا کہ کس ارادے سے
آیا ہے دیو اقوان نے کہا کہ عوض اُن دیوؤں کے خون کا تجھے لونگا جو تیرے ہاتھ سے مارے گئے ہاں
تہمتن نے کہا کہ پھر تامل کیا ہے میں تو موجود ہوں سر میرا دھڑپڑ سے کھینچ کر پھینک دے دیو
اقوان سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے میری کل کی گفتگو جو نیرنگ شاہ سے ہوئی تھی کسی نے اس سے
بیان کر دی ہے پکارا کہ اگر چاہا خداوند البلیس نے تو ایسا ہی ہوگا دیو تہمتن نے کہا کہ پھر عذر کیا ہے
اور تامل کس بات کا ہے لا ضرب بہادر ہی کی سہ ہمینست میدان ہمینست گوئے دیو اقوان نے
جو بدست گران کو سر پر چرخ دیکر تہمتن پر زار کیا تہمتن گریز زن نے دستہ چوپ پر ہاتھ ڈال دیا
اور جھٹکا مارا کہ دیو اقوان اوندھے منہ سامنے آ رہا بس دونوں ساقین اسکی مضبوط پکڑ کر پاؤں
شانوں پر جما کر جو جھٹکا مارا سر مع گردن تن سے کھینچ کر سامنے نیرنگ شاہ کے پھینک دیا
اور کہا کہ دیکھا تو نے اب کل کی لاف زنی کو یاد کر اور اسکی حالت کو دیکھ کر افسوس کر دیو ان کفار
یہ ہمسہ دیو تہمتن کا دیکھ کر کانپ اُٹھے اور اہل اسلام نے نعرے خوشی کے کیئے ہر طرف سے
صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اے تہمتن مبارک ہو کہ خدا نے
مکو ایسے دشمن پر فتح دی جس نے دعویٰ کیا تھا اور فرما لو خان یک صر بنی فرسنگ بن لندھو
وغیرہ نے بھی بہت تعریف کی دیو تہمتن نے صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ یہ سب حضور کا

اقبال اور مدد پر دروگاہ تھی اور فریاد خانہ غیرہ سے کہا کہ آپ لوگوں کی دعا مقبول ہوئی
 ورنہ بین کیا اور میرا زور کیا یہ خوشی اہل اسلام کی کفار کے لینے نشتر سے کہ نہ بھی رگڑا
 شرمندگی کے گریبان میں منہ ڈالنے کے جواب ہی کیا دے سکتے تھے جب دیو تھمتن نے
 سبار ز طلب کیا تو دیو قاقویل کو غیرت دامن گیر ہوئی صاف سے نکلا سارے نیرنگ شاہ کے آیا
 اور اجازت جنگ مانگی دیو نیرنگ کجکلاہ نے کہا کہ اسے قاقویل اس سے عہدہ برآ ہونا
 مشکل ہو دیکھا تو نے کہ دیو اقوان کا کیا حال ہوا دیو قاقویل نے کہا کہ اقوان کی چوب
 گیارہ سو من کی تھی اور میرا میل آہنی پندرہ سو من کا ہی میرے اور اسکے زور میں بڑا فرق ہی
 دیو نیرنگ نے کہا کہ یہ بھی معلوم ہو کہ تھمتن گرز زن کا حربہ کتنے وزن کا ہی دیو قاقویل نے کہا
 کہ بہت ہو گا سترہ سو من کا ہو گا اتنا حربہ میں بھی باندھ سکتا ہوں اور روک بھی سکتا ہوں آپ
 تاشا میری جنگ کا دیکھنے نیرنگ شاہ نے کہا تم جانو اگر تاب مقاومت لاسکو جاؤ ورنہ میں
 جنگ بھاؤ بہ کر دوں جب شام ہو جائے اور طبل باز گشت نیچے میدان سے پھر کر قلعہ میں چلے آنا
 دیو قاقویل نے کہا کہ اسے بادشاہ معلوم ہوا کہ اختر اقبال تیرا پستی پر آگیا جو پہلے ہی سے
 مجھے بھانسنے کی فکر ہوئی تو نے دیو تھمتن کو ہوا بھی لیا ہی اور اپنے دیوین کو سوم کا بنا رکھا ہی
 مجھے چاہیے کہ سرداران لشکر کا دل بڑھانے کہ اور جو صلے پست کیے دیتا ہی یہ کھڑے میدان میں آیا
 اور پکارا کہ اسے دیو تھمتن واضح میں تو مرد بہادر اور زبردست ہی مگر شہر بہ ہیشہ گمان بہر کہ خالیست
 شاید کہ پلنگ تختہ باشد نہ دیو تھمتن نے کہا میں یہ تو نہیں کہتا کہ خدا نے مجھے زیادہ زبردست
 و بہادر کوئی دیو پیدا ہی نہیں کیا ہی مگر ہاں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ تو ایسا ہی جو مجھے پست کرے
 اگر دعویٰ میری و مردانگی ہو تو لا ضرب بہادر ہی کی دیو قاقویل نے خبردار خبردار کہ کھیل
 آہنی مارا دیو تھمتن نے گریہ کا دل آہنی جو گرز پر پڑا شہرے آتش کے نکلے ترقی کی
 صدا پیدا ہوئی کہ کان میں آئے گے دیو قاقویل نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کردم جیسے ہی
 یہ آواز کان میں عریو تھمتن کے چوٹی پر گر کر گر کر سے نکلا اور آواز دی کہ گراؤ ہی و کر پست
 کردی حریف تیرا میں موجود ہوں شہر تو ضرے زدی ضرب مانوش کن نہ چہ شادی
 از دل فراموش کن نہ یہ آواز دیکر اپنا گرز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چڑھ کوہ
 بانیس سو من کا وزنی اٹھا کر سر پر چڑھ آیا و خبردار خبردار کہ کھڑے دیو قاقویل پر وار کیا
 دیو قاقویل نے میل فولادی کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا مگر گرز جو میل پر پڑتا ہی ایک ترقا
 ہوا کہ میدان ہل گیا طائر درختوں سے اڑے جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تھمتن گرز
 غبار بلند ہوا شہرے آتش کے فلک کی جانب نکلا چلے گویا زبان حال سے سختی جنگ
 شاک کی تھی لیکن ہاتھ دیو قاقویل کے تھمتن اسے لگ کر ضرب کا نہ سنبھل سکا شاہ نے نکل گئے
 میل اور گرز و دونوں نہڑتے بھڑتے سر پر پڑے اور سر کو لیتے ہوئے گردن پر آئے
 گردن سینے تک پہنچی سینہ شکم میں داخل ہوا شکم کمر میں گر چہ تروں میں یہاں تک کہ زین
 ایک چو ترہ بندھ کر رہ گیا سارا غرور دیو قاقویل کا خاک میں مل گیا اب دیو تھمتن نے نعرہ کیا

کہ زدم و پست کروم جس وقت ہوا نے گرد کو ہر طرف کیا دیکھا تو دیو قاقول کی جگہ ایک
تودہ بنا ہوا ہے اور دیو نندار دہریہ دیکھ کر دیو قاقول جو بھائی اسکا تھا بیتاب ہو گیا اور بغیر اجازت
حاصل کیے ہوئے میدان میں آیا اور پکارا کہ اے دیو تہمتن غضب کیا تو نے کہ بھائی کو اس
شخص کے مارا کب چھوڑتا ہوں تجاویہ لکھ کر سا طور اس طرح مارا کہ سا طور ہاتھ سے چھوٹ گیا
اور دور جا کر گرا سب دیو دونوں طرف کے اسکی گھبراہٹ پر ہنس پڑے اور دیو تہمتن بھی
یار کرنے کے بدلے مسکرایا یہ امر اور بھی تاویل کو ناگوار گذرا اور ایسا خفیف ہوا کہ
تہمتن سے پٹ گیا اور کلائی چبانے لگا دیو تہمتن نے ایک گھونسا مارا کہ مغز سر اسکا
پاش پاش ہو گیا اور یہ بھی پھر ٹک کر مر گیا پھر دیو تہمتن مبارز طلب کیا چاہتا تھا کہ یکا یک از پردہ
بیابان گردی پر خاست مگر گردے تیرہ تیرہ و خیزہ خیزہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد
در زمین پیچیدہ ہوانے مارا اگر کو اور گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے
ایک سفید رنگ دیو لا کھ دیو ان زبردست سے پیدا ہوا اور اگر نیرنگ شاہ کا شریک ہوا
نیرنگ شاہ نے اسکی بہت عزت کی اور تمام سرداران لشکر استقبال کر کے اسکو لائے
دیو نیرنگ نے پوچھا شدید بن تہمتن دراز شاخ ابھی تک نہیں آئے دیو سفید نے کہا
جس وقت میں اپنے بیٹے سے نکلا ہوں اور انکے قلعہ کے قریب پہونچا ہوں تو معلوم ہوا تھا
کہ تیاری ہو رہی ہے غالباً کل یا پرسون تک وہ بھی آجائینگے اور اگر وہ نہ بھی آئینگے تو میں موجود
ہوں نیرنگ شاہ نے کہا کہ جب تک وہ نہ آئینگے جنگ میں ختیاہ ہو نیکی کوئی امید نہیں پائی جاتی
اسلئے کہ غنیم کی فوج میں ایک ایسا زبردست دیو ہے جسے بڑے بڑے سرداروں کو مارا ہے
اس وقت بھی یقین سرداروں کی لاشیں میدان میں پڑی ہوئی ہیں اور وہ دیو زبردست میدان
مبارز طلب کر رہا ہے دیو سفید نے کہا کہ پھر اجازت ہو تو میں جا کر اس سے سامنا کروں
دیو نیرنگ نے منع کیا اور کہا کہ تم ابھی خستہ ہو زحمت اٹھائے چلے آتے ہو آج تو میرے دیو
اس سے لڑینگے کل دیکھا جائیگا ہنوز یہی باتیں تھیں اور کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ پھر
شش گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک دامن گرد کا شکافتہ ہوا
اور دل گرد سے ایک اور دیو بلند قامت نوے گز کا قد چالیس ہزار دیوؤں سے آکر پہونچا
نیرنگ شاہ کو خبر پہونچی کہ دیو سیماہ آتا ہے اسنے سرداروں کو ہر اے استقبال روانہ کیا
لوگ گئے اور دیو سیماہ کو استقبال کر کے لائے اسکی بھی بہت کچھ آؤ بھگت ہوئی کیونکہ
یہ دیو بھی ایک جزیرے کا حکمران تھا یہ بھی نیرنگ شاہ کا شریک ہوا اور حالات جنگ
پوچھنے لگا دیو نیرنگ نے اس سے بھی کل کیفیت بیان کی بعد اسکے پھر گرداڑی اور دیو
شلید بن پلید سترہ ہزار دیوؤں سے آکر پہونچا اس دیو کی کمر میں گھنٹی بندھی ہوئی تھی وہ
ایک عجیب وضع کا رہا اسکے ہاتھ میں تھا جسکا حال یہ وقت جنگ معلوم ہو گا یہ بھی آکر
نیرنگ شاہ کا شریک ہوا ان دیوؤں کی آمد میں شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بجا اور
دونوں لشکر میدان سے پھرے آج نیرنگ شاہ بھی بہت خوش ہوا اور دیو سفید پر

کسی قدر بھروسہ نہایت خاطر و مدارات اس دیو کی گرہا ہی بیان صاحبقران اعظم
دیو تہمتن پر سے زنا کر کے ہوئے میدان سے پھرے داخل بارگاہ فلک جہاں ہوئے
دیو تہمتن نے عرض کی کہ یہ دیو سیما اب تو میرا بھیا ہوا ہے لیکن دیو سفید ہشک بہادر اور
زبردست معلوم ہوتا ہے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ پھر اس سے ہم لڑینگے فریاد خان
یک ضربی نے کہا کہ میں مقابلہ کرونگا فرسنگ بن لندھوہر نے اپنا ہتھیار دکھایا دیو
تہمتن نے کہا کہ ہکو اس سے کوئی خوف نہیں ہے نہ اس بیان سے میری یہ عرض تھی کہ مجھے
اس سے مقابلہ کرنے میں کوئی تامل ہے مگر سبب یہ ہے کہ بہادر بہادر کی تعریف کرتے
اور اسے عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں اس دیو سے میں ہی لڑونگا اور اگر ممکن ہوا تو اسے
زیر کرونگا شاید راہ راست پر آئے اور دین اسلام اختیار کرے مجھے اس دیو سے
لڑنیکا اشتیاق ہو گیا ہے بعد ان باتوں کے کچھ دیر انتظار رہا کہ شاید طبل بجے جب
یقین ہو گیا کہ اب لشکر کفار میں طبل جنگ نہ بجیگا تو دربار صاحبقران اعظم نے برخاست کیا
اور جا کر خیمے میں آرام فرمایا اور سردار بھی اپنے اپنے خیمے میں سو رہے جب صبح ہوئی
صاحبقران اعظم بیدار ہوئے نماز صبح پڑھ کر ٹٹلتے ہوئے بیرون خیمہ آئے سرداران لشکر
انکو دیکھ کر برائے تسلیم حاضر ہوئے دیو تہمتن بھی تھا فریاد خان یک ضربی وغیرہ بھی
موجود تھے کہ یکایک جانب صحرا سے تعلق کر دہند ہو اب پھر سب کو اشتیاق پیدا ہوا
کہ دیکھیں اب کون آتا ہے یکایک دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا اور دل گرد سے ایک دیو مہیب صورت
بیس ہزار دیوؤں سے پہونچا اور نیرنگ شاہ کے لشکر میں شامل ہوا دریافت کر لینے سے
معلوم ہوا کہ نام اس دیو کا دیو خرچال ہے بعد اسکے اور گرد آڑی اور دیو فیوان
بن اقوان بارہ ہزار دیوؤں سے آکر پہونچا آتے ہی اسنے اپنے باپ کو پوچھا نیرنگ
شاہ نے کہا کہ وہ دیو تہمتن کے ہاتھ سے مارا گیا بس یہ سنتے ہی زمانہ نظرون میں تیرہوتا
ہو گیا کہا خیر دیکھا جائیگا پھر گرد آڑی اور دیو سرخیل چالیس ہزار دیوؤں سے آکر پہونچا
یہ بھی نیرنگ شاہ کا شریک ہوا کہانک بیان کیا جائے کہ آج بھی شام تک برابر آمد
لشکروں اور سرداروں کی رہی ہیں دیوان زبردست آکر شریک ہوئے اب نیرنگ شاہ
نہایت خوش و مسرور ہے لیکن لعیم نیرنگ حصار میں اسکا وزیر دل میں کہتا ہے کہ دیکھو
انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے اب مجمع بہت ہو گیا ہے وردگارا تو خدا پرستوں کو ان ظالموں
بانتہ سے بچانا کیونکہ وہ تیرے پیانے والے فرمانبر بندے ہیں اور یہ سب کافر ہیں صاحبقران اعظم
دیو تہمتن وغیرہ سے فرمایا کہ بڑا مجمع کفار کا ہو گیا ہے اور ابکی بہت قوی قوی دیو آکر
شریک ہوئے ہیں دیو تہمتن نے عرض کی کہ سوا دیو سفید کے ابھی تک کوئی دیو میری
نظر میں نہیں سماتا حضور کچھ خیال نہ فرمائیں تماشا غلام کی جنگ کا ملاحظہ فرمائیے گلا کہ
ان سرکشوں کو کس طرح سر میدان پست کرتا ہوں صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ
اے تہمتن خدا تیری ہمت و قوت کو زیادہ کرے مگر اب میرا جی چاہتا ہے کہ تم آرام لو کیونکہ

ایک میدان داری کر چکے ہو اب ہماری باری ہو اسنے عرض کی کہ نہیں حضور جیتیک خادم موجود ہوں
 آقا کیون میدان نہیں جائے آپ تماشا دیکھنے جائیے انہیں باتوں میں شام ہو گئی صاحبقران
 اعظم بارگاہ میں داخل ہوئے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق کرسیوں ونگون پر
 آکر ٹھکن ہوئے وہاں نیرنگ شاہ کی بارگاہ سرداران تازہ سے مملو تھی ذکر و تہمتن کا
 ہو رہا تھا کہ اُسنے لشکر کا ستھرا کر دیا ہر دیو سفید نے کہا کہ بیشک وہ دیو زبردست ہی
 میرا جی چاہتا ہے کہ میرے اُسکے مقابلہ میں ہتیاروں کے رت و بدل میں فیصلہ ہو یا میں اُسے
 زیر کر لوں یا وہ مجھے زیر کر لے لیکن دیو سیماپ کہ نہایت مغرور ہے اسنے کہا کہ اب طبل بولائیے
 ہم مقابلہ کرنے آئے مصاحبت کرنے نہیں آئے ہیں نیرنگ شاہ نے اسکے کہنے کے موافق
 طبل بجوا دیا خبر لشکر اسلام میں ہوئی یہاں بھی نقارہ بجادون لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی
 صبح کو دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے جسوقت نقیب نہیب دیکر پڑ گئے
 لشکر کفار سے دیو سیماپ مانند برق جنبہ کے تڑپ کر صف سے نکلا اور سامنے تخت
 نیرنگ شاہ کے آکر اجازت مانگی نیرنگ شاہ نے کہا کہ خداوند ابلیس کی حفظ و امان دیا
 دیو سیماپ میدان میں آیا اور پکارا کہ کہاں ہے دیو تہمتن جسکو اپنے زور بازو پر بڑا گھنڈہ آئے
 اور حلقہ اطاعت کا یمن ڈالے یا مقابلہ کرے یہ سننا تھا کہ دیو تہمتن صاحبقران اعظم سے
 اجازت لیکر دیو سیماپ کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسیار دیو سیماپ نے چوب چاقی کا
 وار کیا دیو تہمتن نے وار اُسکا رد کر کے ایسا گرز مارا کہ سیماپ کو پر اٹھا کر دیا زمین
 ضرب گرز سے پھرا گئی تنق گرو بند ہوا دیو تہمتن نے آواز دی کہ زدم و پست کروم
 لو خبر اسکی چند دیو دوڑ کر آئے دیکھا تو دیو سیماپ کا پتا بھی نہیں زمین پر ایک تھالا
 خون کا معلوم ہوتا ہے یہ دیکھ کر وہ روتے پیٹتے میدان سے پھرے دیو فثوان بن
 اقوان کہ جسوقت سے اسنے اپنے باپ کے مرینکا حال سنا ہے خون کا دیو تہمتن کے
 پیاسا ہو رہا ہے فوراً ہی نیرنگ شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور پکارا کہ
 اے دیو سخت جان تو نے ہزار ہا دیوؤں کو مارا اور تو اب تک زندہ ہے یہاں تک کہ
 اُس شخص کے باپ کو بھی مارا نہیں معلوم تو نے اُسکے ساتھ کیا دھوکا اور فریب کیا
 ورنہ وہ ایسا نہ تھا کہ تو اُس پر غالب آجاتا تہمتن گرز زمین نے کہا کہ اُسکے مارے جانیکا
 حال تو نے سنا اور یہ تجھے نہیں دریافت ہوا کہ وہ کیونکر مارا گیا پوچھ لے ان لوگوں سے
 جنگی طرف سے وہ لڑنے آیا تھا ابھی کل کی بات ہے زیادہ عرصہ نہیں ہوا دیو فثوان نے کہا
 کہ خیر اجل اُسکی تیرے ہاتھ سے آگئی تھی اور تیرا ملک الموت میں ہوں کب چھوڑتا ہوں
 تجکو یہ کہتا ہوا بڑھا اور قریب پہنچتے ہی زنگولہ زنجیر بند کا وار کیا دیو تہمتن نے
 خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور اُنسی زنجیر زنگولہ سے تشکیں اُسکی باندھ کر ایک
 دیو کو اپنے لشکر سے بلا کر اُسکے حوالے کیا اسکے بعد دیو سرخیل سشت زن
 میدان میں نکلا اور کہا کہ اے دیو تہمتن میرے تیرے گھوٹا چلے سخت و نرم کا

حال کھلی لیکا جیسے باندھنا آیا ہجوں کا کام ہی تھمتن نے کہا مجھے منظور ہو دیو سرخیل قریب آیا اور کہا کہ پہلے تو گھوڑا مار دیو تھمتن نے کہا کہ ہم اہل اسلام میں سے ہیں پیشہ سستی ہمارا دستور نہیں اگر خداوند کریم تیرے حریف سے بچا لیکا تو دیکھا جائیگا دیو سرخیل تو یہی چاہتا ہی تھا کہ پہلے میں ہی وار کروں یہ میرے گھوڑے سے زندہ ہی کب بچیکا جو چھوڑا کر گیا بس اسے پشت تھمتن پر گھوڑا مارا دیو تھمتن اسکا عادی نہ تھا قریب تھا کہ بیہوش ہو جاتا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جب دیو تھمتن خاموش بیٹھا رہا اسوقت تک تو دیو سرخیل کھڑا رہا مگر جب دیو تھمتن اٹھا کہ اب میری باری ہی تو یہ بھاگا کہ اسکے گھوڑے سے جانبر نہا دشوار ہو دیوان کفار نے گردنیں پیچی کر لیں کہ عجب بیغیرت ہو اگر یہ اسقدر جان کو عزیز رکھتا تھا تو میدان کیوں نکلا اور دیوان لشکر اسلام بیباختہ ہنس پڑے صابقران اعظم نے دیو تھمتن سے کہا کہ جانے نہ پائے دیو تھمتن قریب اسکے پہونچ گیا اور اس سے لپٹ پڑا دیو سفید نے منہ اپنا دیو سرخیل کی طرف سے پھیر لیا اور دیو تھمتن نے اسکے دونوں کان توڑ لیے اور شاہین بھی توڑ ڈالیں اور ناک پر بختر سے خط دیکر چھوڑ دیا یہ اسی کو غنیمت سمجھا کہ جان بچی لاکھوں پائے جانب صحرا روانہ ہو گیا بعد اسکے لشکر بھی اسکا چلا گیا دیو سفید میدان سے چلا گیا اسکو دیو تھمتن سے سامنا کرتے شرم آئی کہ یہ دل میں کہتا ہو گا کہ سب ایسے ہی کچھ ہوں گے اب اسوقت میدان میں آؤنگا جب اپنے نام پر طبل جنگ بجو اؤنگا عرض بعد اسکے اور بھی کئی دیو لشکر کفار سے نکلے مگر ہاتھ سے دیو تھمتن کے مارے گئے شام تک سترہ دیو دیو تھمتن نے جانے مارے اور سرخیل کو ذلیل کر کے چھوڑ دیا اور قیوان بن اقوان کو باندھ لایا تھا یہ اسپر غل وز بخر لشکر میں بندھا تھا دن بھر کے تھکے ہوئے تھے اپنے اپنے خیمے میں جا کر سو سو رہے اور چونکہ طبل جنگ پھر بج گیا تھا دونوں لشکروں میں ہوشیاری رہی شت کے سوار اپنی اپنی باری سے پہرا دیا کیے کہ ایک واقعہ ہو چکا تھا جس میں ارشیون پر پناہ مارا گیا تھا جسوقت طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے سبزہ خواہید بھی بیدار ہو کر لہلہائے لگانیم کی آب پاشی نے گلون کے منہ دھوئے مسلمان کلمہ پڑھتے ہوئے بستر وں سے اٹھے اور فریضہ سحری ادا کر کے عازم میدان کارزا ہوئے گھڑی بھر دن آیا ہو گا دونوں جانب کے لشکروں نے صفیں آراستہ کر لیں نقیب نہیب دیکر پہنچے تھے کہ لشکر کفار سے دیو سفید نکلا اور سامنے تخت یزنگ شاہ کے آکر اجازت مانگی یزنگ شاہ نے کہا جا خداوند ابلیس کے حوالے کیا دیو سفید سلام کر کے میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جن صاحب کو حوصلہ ہو میدان میں نکلے اور داد مردی و مردانگی دے یہ سننا تھا کہ غنید زور آزمائے لشکر اسلام سے نکلا اور نکلے ہی حضور صاحبقران اعظم میں آکر اجازت خواہ ہوا فرمایا اے غنید دیو سفید نہایت زبردست ہی

سنے اسکے مقابلہ کا قصد کیا سمجھ کر کیا ہی عقیدہ زور آزمائے کہا کہ مرنے والوں کے آگے زبردست وزیر
 سب برابر ہیں اگر قضا میری نہیں ہو تو بچو ننگا اور اگر پیمانہ سر پر ہو چکا ہو تو ہر طرح مرنو ننگا اس میں
 میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے کہ دنیا میں نام ہوگا اور مرتبہ شہیدوں کا حاصل ہوگا صاحب قرآن اعظم
 فرمایا کہ جاؤ خدا حافظ و ناصیر ہو عقیدہ زور آزمائے سلام کر کے رخصت ہوا اور سامنے دیو سفید کے آیا
 دیو سفید نے کہا کہ آج دیو تھمتن کمان ہو مجھے اُسکے مقابلے کا اشتیاق ہو تو کیوں نکلا اسپر عقیدہ
 زور آزمائے کہا کہ بعد میرے اُس سے بھی سامنا کر لینا دیو سفید مسکرایا اور کہا اے بہادر جب
 یہ سمجھ چکا ہو کہ میں مارا جاؤنگا تو کیوں مقابلے کو نکلا عقیدہ نے کہا کہ مجھے اس موت کا اشتیاق ہو
 جو عزت سے ہو دیو سفید نے کہا میں مردے پر ہاتھ نہیں اٹھاتا تھا تو پلٹ جا عقیدہ زور آزمائے کہا
 کہ اب تو میں بغیر معاملہ کیسو کیے ہوے ہرگز نہ پلٹو ننگا دیو سفید نے کہا تیرے بہادر ہو نے میں
 شک نہیں ہو مگر اب ہاتھ میرا بچھرنے اٹھیکا اسیلے کہ تو اقرار کر چکا کہ میں تیرا ہم نسبہ نہیں ہوں
 عقیدہ زور آزمائے کہا کہ پھر نتیجہ کیا ہوگا آج شام تک تو بھی کھڑا رہ میں بھی موجود ہوں
 یہ جھگڑا دیکھ کر دیو نیرنگ پکارا کہ اے دیو سفید دشمن پر رعایت کیسی جب ہ مقابلے کو آیا ہو
 اور نہیں پلٹتا تو اسی سے لڑ دیو سفید نے مجبور ہو کر عقیدہ زور آزمائے کہا کہ اگر نہیں مانتا
 تو لا ضرب بہادر کی عقیدہ نے کہا کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے دیو سفید نے پریشان ہو کر
 گرز مارا عقیدہ زور آزمائے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گرز جو دیو سفید کا پڑتا ہو
 ترافے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا اور عقیدہ زور آزمائے تک عرق زمین ہو گیا دیو
 سفید نے آواز دی کہ زوم و پست کر دم دیو تھمتن یہ حال دیکھ کر دوڑ پڑا اور عقیدہ زور آزمائے کو
 زمین سے باہر نکالا دیکھا تو شانہ عقیدہ کا ٹوٹ گیا ہی اسکو تو لشکر میں بھجوا اور آپ دیو سفید کے مقابل ہوا
 دیو سفید نے کہا اے بہادر مجھے تیرے مقابلے کا نہایت اشتیاق تھا مگر ایک بات کا جواب
 مجھے طلب کرتا ہوں اسکا جواب شافی دے وہ یہ ہے کہ یہ جنگ دراصل آدم زادوں سے ہے
 اور تو اپنی قوم کو چھوڑ کر ان لوگوں کا شریک ہوا اسکا کیا سبب اور زیادہ عجیب یہ ہے کہ تو زبردست بھی ہو
 دیو تو تیرا مقابلہ نہیں کر سکتے نہ کہ آدم زاد پھر تو نے اطاعت ان لوگوں کی کیوں اختیار کی دیو تھمتن نے کہا
 اے برادر اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ غیر جنس ہیں اور تو بھجنس ہو مگر ابھی تک تو ان لوگوں سے
 واقف نہیں ہو جو سالار لشکر ہو وہ بیٹا اُس شخص کا ہے جسے دیو سمندون ہزار دست کو مارا
 اور دیو قہقہہ کو اصل جہنم کیا اور یہ شہریار بھی دیو کش ہو اگر یہ میں اسکا زہر کردہ نہیں ہوں
 لیکن اسکے ایک عزیز کار فریق ہوں وہ بھی آدم زاد ہو اور ابھی بچہ ہی افسوس کہ وہ یہاں موجود نہیں ہو
 کہ تلو دکھاؤں میں ایک دیو کی مدد کو گیا تھا لیکن وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ ناحق پر ہو
 اور حق دوسرے فریق کی طرف ہو میں نے مدد سے انکار کیا اسوقت وہ طفل آدم زاد آکر پہنچا
 اور اُس دیو سرکش کو کہ نام اُسکا دیو ابلق تھا سر میدان مارا اور مجھے ٹوکا میں اسکی جرات پر
 عاشق ہو گیا اور اُسکے ساتھ ہو لیا ہر چند کہ اُس سے مجھے مقابلہ نہیں ہوا مگر وہ مجھے
 زبردست ضرور ہی کیونکہ اسکا امتحان ہو گیا جس میں آہنی کو میں بدقت اٹھاتا تھا اُس نے

اسی میل کو بسو لت اٹھا کر پھیک دیا اب وہ ہر اسے ختاجی طلسم نیرنگ قاف گیا ہو اور مجھے اپنے اس عزیز بزرگ کے ساتھ کر دیا تھا جسکے ساتھ میں یہاں تک آیا اور اسکی طرف سے لڑ رہا ہوں دیو سفید نے کہا کہ میں نے تو سنا ہو کہ تو نے اپنا مذہب بھی تبدیل کر ڈالا اسکی کیا ضرورت تھی دیو تھمتن نے کہا کہ مذہب ابلیس پرستی باطل ہو اور مذہب خدا پرستی حق ہو پھر میں کیونکر اس مذہب کو نہ اختیار کرتا اب مجھے اپنی قوم سے زیادہ اس شہر پار عالیو قار پاس ہوا لغرض گو وہ یہاں موجود نہیں ہو اور میں اُسکے عزیز کے ساتھ ہوں مگر ہمدردی ایمانی و شیوہ بہادر دی اور وفاتخاری کے سبب سے جانبازی کر رہا ہوں دیو سفید نے کہا کہ بیشک تم سچ کہتے ہو مجھے یہ واقعہ معلوم نہ تھا خیر اب میری تسکین ہو گئی آج میرے تمہارے دل کھل کر مقلد ہو جائے مگر ایک تصفیہ پیشتر سے ہو جائے وہ یہ کہ اگر میں مجبور ہو کر تو تمہیں اطاعت میری اختیار کرنا پڑیگی اور اگر تم مجبور ہو کر وگے تو میں تمہاری اطاعت کرونگا دیو تھمتن نے کہا کہ صرف اطاعت نہیں بلکہ مذہب بھی بدلنا ہو گا اگر میں زیر ہو گیا تو ابلیس پرستی اختیار کرونگا اور اگر تم زیر ہوے تو دین خدا پرستی اختیار کرنا ہو گا دیو سفید نے کہا کہ بہتر ہے اگر خداوند ابلیس خدا سے برحق ہو تو یہ وقت امتحان ہی ضرور مدد کرے گا اور اگر میں زیر ہو گیا تو مجھ کو نگا کہ ابلیس قابل لعن ہو اور خدا تمہارا برحق ہو دیو تھمتن نے کہا کہ بس اب جلد فیصلہ کرو اور حرج بہ سنھا لو دیو سفید نے کہا کہ پہلے تم وار کرو دیو تھمتن نے انکار کیا کہ یہ شیوہ اہل اسلام کا نہیں ہے دیو سفید نے خبردار خبردار کہہ کر اور ہوشیار کر کے گرز مارا دیو تھمتن نے گرز اسکا کٹ کر نہ پہر روکا کہ تر اقی کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کھل گیا تنق گرو غبار بلند ہوا کیو تھمتن اُس تنق گرد میں پھان ہو گیا دیوان کفار نہایت خوش ہوے اور مجھے کہ دیو تھمتن مارا گیا اور اہل اسلام پریشان ہوے فریاد خان یکضربی نے صاحبقران اعظم سے کہا کہ بڑی ضرب لگائی اس دیو نے نہیں معلوم دیو تھمتن پر کیا گزری ہنوز سخن ناتمام تھا کہ دیو تھمتن نے گرد سے نکھر آواز دی کہ اے دیو سفید کیا کہنا واقع میں یہ لطف جنگ ہے دیو سفید نے کہا کہ اب میں بھی مشتاق تمہاری ضرب کا ہوں دیو تھمتن نے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میرے تمہارے کشتی ہو کر فیصلہ ہو جائے اس جنگ جو حکم ہو اگر تم میرے ہاتھ سے مارے گئے تو مجھے افسوس ہو گا دیو سفید نے کہا کہ اگر یہی قصد تھا تو پہلے ہی کہا ہوتا میں بھی وار نہ کرتا اب ایک ضرب تم بھی لگا لو اگر میں بھی بچ گیا تو دیکھا جائیگا دیو تھمتن نے پھر انکار کیا لیکن دیو سفید نے نہ مانا اور قسم سر سکندر ترستم خو کی دی کہ تم بھی وار کرو دیو تھمتن نے مجبور ہو کر گرز مارا دیو سفید نے گرز کو گرز پر روکا تر اقی کی صدا بلند ہوئی اور شعلہ فلک کو کھل گیا تنق گرو غبار بلند ہوا صحرا ہل گیا شرارے گرزوں سے نکلے کہ دونوں گرز آہنی عمود آتش بازی ہو گئے دیو تھمتن نے آواز دی کہ لو خبر دیو سفید کی دیوؤں نے آکر جو دیکھا تو دیو سفید کو بیہوش پایا مگر ہاتھ مانند لٹھوں فولادی کے قائم تھے جب ہوا سے گرد بر طرف ہوئی اور دیو سفید کو ہوش آیا پکارا کہ اے تھمتن جیسا کہ تمہارا ویسا ہی پایا

یہ کہہ کر نہ ہاتھ سے پھینک دیا اور گریبان میں دو تھمتن کے ہاتھ ڈال دیا دیو تھمتن نے بھی گرز کو پھینک دیا اور دیو سفید سے کشتی ہونے لگی دونوں لشکروں کے سردار قریب قریب آ گئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو فیمل آپس میں کھتے ہوئے ہیں زور کشش کے ہو رہے ہیں تمام دن کشتی رہی شام ہو گئی اب دیو سفید نے کہا کہ اے تھمتن رات اسطے آساکش کے ہر کل پھر ہمارے تمہارے زور ہو گا دیو تھمتن نے کہا کہ میں بغیر جھگڑا فیصل کیے ہوئے میدانے چلنے کو پسند نہیں کرتا دیو سفید نے کہا کہ کیا تم اپنے زعم میں یہ سمجھتے ہو کہ میں تم سے خوف زدہ ہو کر جان بچانا چاہتا ہوں اب مجھے بھی بغیر معاملہ یکسو ہوئے میدانے پھر ناجرام ہو پھر دونوں لڑنے لگے دونوں جانب سے روشنی آ گئی دنگل سرداروں کے واسطے بچھ گئے جانبین اور نگاہیں لڑی ہوئی تھمتن کے دیکھیے کیا ہوتا ہے یہاں تک کہ تمام رات کشتی ہوئی اور کوئی زیر و زبر نہ ہوا صبح کو بھی بدستور لڑتے رہے صاحبقران اعظم دیو تھمتن کی بھی تعریف کرتے جاتے ہیں اور دیو سفید کو بھی داد دیتے جاتے ہیں دیو سفید اس انصاف پسندی پر سرنگون ہوتا جاتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ اگر یہ لوگ ایسے نہ ہوتے تو دیو تھمتن انکی رفاقت کیوں اختیار کرتا کہانتک بیان کیا جائے کہ دوسرا دن بھی کام ہوا اور رات بھی گزر گئی اب تیسرا دن ہے آج دیو سفید کی یہ حالت ہے کہ اگر دیو تھمتن کو دس قدم دوڑا کر بجاتا ہے تو اپنے زور میں خود ہی آ رہتا ہے سنبھلنا دشوار ہے اور دیو تھمتن اسی طرح برابر لڑ رہا ہے کہ اگر دیو سفید اسکو دس قدم دوڑا کر لیگیا ہے تو یہ اسے گیارہ بارہ قدم دوڑا کر بجاتا ہے قریب شام دیو تھمتن نے لنگر دیو سفید کا توڑا اور زنجیر کا بند پکڑ کر اٹھالیا کہا کیا کہتا ہے شرط ہارایا جیتا دیو سفید نے کہا کہ بیشک دین تیرا برحق ہے اور ہزار ہزار بختی اہلیس پرتلہیں ملعون پر یہ سنتے ہی دیو تھمتن نے دیو سفید کو آہستہ سے سامنے اپنے چھوڑ دیا دیو سفید نے آواز دی اپنے لشکر کو کہ فوج نیرنگ شاہ سے علحدہ ہو جائے یہ سنتے ہی تمام لشکر اسکا مع فیہ و خرگاہ و بارگاہ لشکر نیرنگ شاہ سے علحدہ ہوا اب اسے آواز دی کہ آیتا انسان مجھے خوب معلوم ہو گیا کہ دین اسلام برحق ہے اور دین اہلیس پرستی باطل ہے بس اگر قوت اہلیس میں تھی تو کیوں میری مدد نہ کی کہ میں تھمتن پر غالب آتا کیا اہلیس اس سے بیخبر تھا ان سب دیووں نے کہا کہ جب آپنے اس دین پر لعنت کی تو پہننے بھی ترک کیا اور آپ کے ساتھ ہیں اُدھر طبل باز گشت تو بچ ہی چکا تھا دیو سفید اپنے لشکر میں آیا اور لشکر اسلام سے علحدہ اپنا خیمہ برپا کیا لشکر نیرنگ شاہ نہایت افسردہ خاطر میدانے پھرا اور لشکریان اسلام تقارے خوشی کے بجاتے ہوئے اپنے فرودگاہ پر آئے ہر شخص کی زبان پر تھمتن کی تعریف تھی جسوقت سب نے پوشاک رزم اتاری لباس بزم پہنا بارگاہ صاحبقران اعظم میں تشریف لائے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ دیو سفید بھی آیا صاحبقران اعظم نے ایک دنگل اسکے بیٹھنے کو مرحمت فرمایا یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرص کی کہ میں نے اہم صحت اپنا لشکر حضور کے لشکر سے

علاقہ اتارا تھا کہ مبارک دیوان لشکر میرے اسلام نہ لائیں اور مسلمانوں کو اذیت پہنچائیں
 لیکن اب میں نے ابھی طرح سمجھ لیا کہ کسی کو ایمان لانے میں عذر و انکار نہیں ہے لہذا مجھ کو بھی
 کلمہ تلقین فرمائیے صاحبقران اعظم نے خود اسکو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا دیو سفید از
 سر صدق مسلمان ہوا اور اب اسے عرض کی کہ مجھے کوئی جگہ رحمت ہونی چاہیے کہ میں حاضر حضور رہوں
 اور لشکر کو مسلمان کر کے شامل لشکر کروں صاحبقران اعظم نے فرمایا جہان تمھارا جی چاہے
 اور فرمایا کہ دھنکل تمھارا بعد دھنکل دیو تھمتن کے رہیگا لیکن تم دونوں امانت ہو میرے
 فرزند سکندر رستم خو کی خدا اسکو بخیر و خوبی جلد لائے دیو سفید نے عرض کی کہ مجھ کو بھی
 اس شہر یار کی قدمبوسی کا از حد اشتیاق ہے اسکے بعد رخصت ہوا اور تمام لشکر کو مسلمان
 داخل لشکر اسلام ہوا اور خیمہ برپا کیا دو روز لشکر کفار میں طبل نہیں بجا اور دیو سفید کے
 شریک مسلمان ہو نیکا از حد ملال ہوا تیسرے روز دیو قراب نے کہا کہ آپ طبل بجو اسے
 میں اس سے لڑوں گا اور سر میدان ٹوک کر ماروں گا یہ سنکر نیرنگ شاہ نے طبل جنگ بجھ کر
 حکم دیا نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی حیران اسلام کو بولی یہاں جی طبل
 تیار ہی ہونے لگی صبح کو دونوں لشکر عازم میدان نہر ہوئے بعد آراستگی صفوف جہاں
 قتال دیو قراب میدان میں نکلا اور پکارا کہ او دیو سفید او بے ایمان تو نے اپنا مذہب قیام
 ترک کیا اور دین جدید اختیار کیا وائے ہو تجھ پر کہ تو نے خوف جان سے تبدیل مذہب کیا
 کہ ایسا نہ ہو دیو تھمتن مجھے قتل کر ڈالے دیو سفید نے کہا او ملعون کیا جھک مارتا ہی
 میں نے دین اسلام کو مذہب حق سمجھ کر اختیار کیا ہی خوف جان سے نہیں اختیار کیا ہی
 دیو قراب نے کہا کہ میدان میں نکل ابھی حق و باطل کا فرق کھل جائے یہ سنتے ہی دیو سفید
 صاحبقران اعظم سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور دیو قراب کے مقابل ہوا
 دیو قراب نے دائرہ شاہ کا وار کیا دیو سفید نے دائرہ اسکے ہاتھ سے چھین لی اور وہی دار
 اسطرح مارا کہ دیو قراب پر اٹھا ہو گیا دیو سفید نے مبارز طلب کیا لشکر کفار سے
 دیو قرنا س نکلا بعد گفتگو کے بسیار نوبت جنگ کی آئی دیو سفید نے اسکو چیر کر پھینک دیا
 لشکر اسلام سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی اور فوج کفار میں تھر تھری پڑ گئی
 اور نیرنگ شاہ نہایت پریشان تھا کہ پہلے ایک تھمتن تھا اب دو ہوئے دوہر کی
 میدان داری میں دس گیارہ دیوان سرکش کو دیو سفید نے مارا کافروں کے جی چھوٹنے
 دم بند ہو گیا کوئی اسکے مقابلے کو نہ نکلتا تھا اور دیو سفید پے پے پکار رہا تھا
 کہ اے گروہ کفار جسے تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلتے میرے مقابلے کو
 نیرنگ شاہ نے آواز دی کہ اے دیو سفید ہماری مدد کو آیا تھا یا ایسا سحر مسلمان میں
 کرتا رہا کہ ہماری جانکا دشمن ہو گیا دیو سفید نے کہا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ مذہب تیرا باطل ہے
 میں حق کا شریک ہوں مجھے بھی ہدایت کرتا ہوں کہ مسلمان ہو جاوے نہ بہت خراب ہوگا
 دیو نیرنگ نے دیو شلید کی طرف دیکھا دیو شلید نے کیا میں ایسی تمہیر کرتا ہوں کہ

کہ دیو سفید کو تو بھی مار بیٹھے گا اور تھمتن کے بے پھر کوئی فکر ہوگی دیو سفید کی تدبیر یہ ہو کہ میں اس کے مقابلے کو جاتا ہوں اور وار کر کے اس کے سامنے سے بھاگتا ہوں جس وقت قریب لشکر ہو چوں تو ساری فوج اس پر ٹوٹ پڑے اور دیو سفید کو مار لے یہ رائے نیرنگ شاہ کو بہت پسند آئی اور دیو سفید نعرہ کر کے سامنے دیو سفید کے آیا اور کہا کہ اے دیو سفید غضب کیا تو نے کہ اسلام کا شریک ہو اور دیو سفید نے کہا کہ یہ میدان جنگ ہے صحت و عطا و پند نہیں ہے جس واسطے آیا ہے وہ کر دیو سفید نے پتیرا کیا دیو سفید نے پتیرا سکا خا دیکر چاہا تھا کہ گرز مار کر پیوند خاک کروں کہ دیو سفید سامنے سے بھاگا دیو سفید کو غصہ آیا اور پکارا کہ او ملعون جاتا کہاں ہے اگر تو نیرنگ شاہ کے تخت کے نیچے پناہ لیگا تو مع نیرنگ شاہ تجھ کو مارونگا یہ کہہ کر اس کا تعاقب کیا اب آگے آگے تو دیو سفید ہی اور تھمتن قہقہے دے دیو سفید نعرے کرتا ہوا اور غیرت دلاتا ہوا کہ کہیں تو پلٹ کر سامنا کرے لیکن یہ بھگور اکیلی سنتا ہی بھاگ کر اپنے لشکر میں چلا آیا اور دیوان لشکر دیو سفید پر ٹوٹ پڑے اور سہ راہ ہوئے یہ دیکھتے ہی دیوان لشکر اسلام بھی دوڑ پڑے اور لشکر کفار پر گرے جنگ ہونے لگی واروں ہر وار گرز پر گرز جو پر لانے لگے تمام میدان شراروں سے آتش بار ہو گیا ہر وہ لشکر اس طرح مصروف جنگ ہو رہے ہیں کہ ہر طرف چٹھاق چادر چوب چاق ارہ پشت ننگ دار شمشاد چوب شمشاد سا طور گران رنگور زنجیر بند ساریق یہ سب حربے چل رہے ہیں عیاذ باللہ لاکھوں دیو ہیں قیامت کی جنگ ہو رہی ہے ہر طرف لاشوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں وار پر وار ہو رہے ہیں نیرنگ شاہ اپنی فوج کو پکار رہا ہے کہ آج جنگ آخری مار لو ان خدا پرستوں کو یہ جانیے نہ پاہن ادھر صاحبقران اعظم فر باد خان یک ضربی فرسنگ بن لندھور دیو تھمتن یہ سب سب پکار رہے ہیں کہ اے دیو سفید نہ گھبرانا ہم بھی آگے دیو سفید کی یہ حالت ہے کہ پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا ہے صفوں کو توڑتا ہوا اور ہر دیو کو ہر دم کرتا ہوا تعاقب میں شلید بن پلید کے چلا جاتا ہے شکل یہ ہے کہ دیوان لشکر نیرنگ شاہ شلید کو توراہ دیے جاتے ہیں اور دیو سفید کو روک رہے ہیں مگر یہ مرد بہادر قسم کھا چکا ہے کہ بغیر مارے ہوئے اس ملعون نہ پلٹونگا جو دیو سامنے آیا اسے گرز سے پست کیا اور آگے بڑھا اب نیرنگ شاہ نے افسران فوج کو حکم دیا کہ روکو دیو سفید کو اور شلید کو پچھلے سے اس کے چھڑاؤ تمام دیوان سرکش چلے یہ رنگ دیکھ کر دیو تھمتن گرز زن بھی صاحبقران اعظم بھی چلے فر باد خان یک ضربی فرسنگ بن لندھور سب صفوں کو درہم و درہم کرتے ہوئے چلے جب رنگ کی لڑائی ہو رہی ہے ایک طرف تو فرسنگ بن لندھور کی یہ حالت ہے کہ مرکب پر سوار ہو کھڑا مثل برق کے کو نہ دھتا ہوا چلا جاتا ہے جس دیو نے سامنے آکر وار کیا زیر بغل ہو چکا ہے تیغہ مارا کہ ہاتھ شانے سمیت زمین پر گرا دیو سامنے سے بھاگا راہ مل گئی اور آگے بڑھ گئے کسی کا پاؤں قلم کر دیا کسی کا سر اڑا دیا کسی کو نیم بسل چھوڑا پلٹ کر دوسرا ہاتھ نہ مارا دیوان

ترہ پتا چھوڑ دیا شعر نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل نے دیکھا پتر پتے رہے نہ جان کیسے کیسے نہ پتہ نہ
 کہ کسی طرح دیو سفید تک پہنچ کر مدد کروں کہ دیوان زیر دست کا مجمع ہر ایک طرف فریاد خان
 یک ضربی اپنی چوب دست سے دیوؤں کو پست کرتے ہوئے فوج کو درہم برہم کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں جو دیو گر کر ترہ پتا ہی نہیں اُسکو پا مال کرتا ہوا خاک میں ملاتا چلا جاتا ہر ایک
 جانب صاحبقران اعظم نے دیوؤں کو تلوار خونخوار پر دھر لیا ہر سر سبز بدعت کو قلم کرتے
 ہوئے لاشوں سے زمین پائے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک طرف دیو تھمتن گرز گزن
 اپنے رفیق تازہ کی مدد پر جان لڑاے ہوئے قریب پہنچ گیا ہر آواز میں دے رہا ہے
 کہ اے برادر نہ گھبرانا میں آپہنچا لیکن سب سے آگے دیو سفید ہی دیو سرقا
 خرس اندام بڑھ کر دیو سفید کا سد راہ ہوا کہ اب تو نے ایسی سرکشی پر کمر باندھی کہ
 بادشاہ کا بھی پاس و لحاظ نہیں دیو سفید نے کہا کہ او ملعون کافر کا لحاظ کیا اب نیرنگ
 شاہ کو میرا کو لٹا کا ظہر جو میں اُسکا لحاظ کروں دیو سرقا خرس اندام نے کہا
 کہ اگر تو اپنی حرکت سے باز آ اور دوستی اہل اسلام ترک کر تو اب بھی خطا تیری
 نیرنگ شاہ سے معاف کرادوں دیو سفید نے کہا کہ بس نصیحت اپنی رہنے دے
 اگر تجھ کو دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو لا ضرب بہادری کی دیو سرقا نے میل فولادی
 مارا دیو سفید نے میل اسکا گرز سے رو کر کے اپنا گرز حوالے اسکے کیا دیو سرقا نے
 گرز خالی دیا بس دیو سفید کو غصہ آیا اور دوڑ کر دیو سرقا سے پیٹ پڑا اور اٹھا کر
 زمین پر دے مارا اٹانگین اسکی چہرہ کر سنا منے نیرنگ شاہ کے پھیک دین اور اب نیرنگ
 شاہ کی طرف چلا اور دیو شلید بھاگ کر زیر تخت نیرنگ شاہ چھپا اب یہ تو اس طرف
 جاتا ہی اُدھر دیو تھمتن سے اور بہرام سے سامنا ہوا بہرام نے چھاق پنا در کاوا کیا
 تھمتن نے فوراً اسے رو کر کے اپنا وار کیا کہ دیو بہرام منزل گور میں پہنچ گیا اُدھر
 دیو سرقا نے صاحبقران اعظم کو روکا اور چوب چاق کا وار کیا صاحبقران
 اعظم نے خالی دیکر جو ہاتھ تھمے آبدار کا مارا دوپیر کا لے کیے اُدھر دیو مقرون نے
 فریاد خان یک ضربی کو ٹوکا کہ او آدم زاد تو بڑا سرکش ہی کہ دیوؤں سے اس طرح
 لڑ رہا ہے اور لاشوں پر لاشیں گرا رہا ہے کب چھوڑتا ہوں بھگو یہ کہہ کر دار شمشاد کا
 وار کیا فریاد خان یک ضربی نے وار اسکا خالی دیکر چوب ماری کہ سر سینے میں پہنچ گیا
 اور یہ بھی مارا گیا ارشبنون پر یزاد نے دیو سرچنگ دراز شاخ کو قیل کیا اب دیوان
 کفار کے جی چھوٹ گئے اور پسپا ہونے لگے یہاں تک کہ دیو سفید قریب تخت نیرنگ
 شاہ کے پہنچ گیا اور نعرہ کیا کہ او ملعون دیو شلید میں آپہنچا نیرنگ شاہ تو
 تخت سے کود کر بھاگا اور دیو سفید نے جو گرز مارا تو تخت توڑ کر دیو شلید پر
 گرا اور دیو شلید پیوند خاک ہو گیا جو دیو تخت اٹھاے ہوئے تھے وہ بھی زخمی ہوئے
 اور بھاگے نیرنگ شاہ تو پہلے ہی بھاگ کر قلعہ میں پناہ گزین ہوا اور لشکر کچہ دیر

لڑا کیا آخر بصلاح نعیم جی طبل امان بجوادیادونون لشکر علیہ ہوئے دیو سفید پشت
 دست کاٹتا ہوا پلٹا لیکن پھر کر جو دیکھا تو صاحبقران اعظم و دیگر سرداران لشکر اسلام کو اپنے
 قریب پایا نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ واقعہ میں یہ لوگ ایسے ہی ہیں جیسی تعریف انکی دیوتہ
 نے کی تھی سرداروں نے دیو سفید کی جرأت پر بہت آفرین کی دیوتہ متق نے اسکو گلے
 سے لگایا اور کہا کہ اے دیو سفید خدا تیرے شاہزادے کو جلد لائے افسوس اُس نے
 ان لڑائیوں کو نہ دیکھا نہ ان دیوؤں نے اُسکے دیوؤں کو دیکھا غرض کہ یہی باتیں کرتے
 ہوئے میدان سے پھرے لیکن دیو سفید نے صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ آج تو
 شام بھی قریب ہو وقت نہیں باقی رہا اب میں یہیں خیمہ برپا کرتا ہوں کل صبح میں اس
 قلعہ کو کھڑے کھڑے لے لوں گا اسی جگہ خیمہ برپا کیا لشکر بھی اترادیوان شیرنگ قاف کے
 کشتوں کا شمار کیا تو معلوم ہوا کہ تین لاکھ دیو مارے گئے اور کئی ہزار زخمی ہوئے
 اتنی لاشیں کون میدان سے اٹھواتا ایک عجیب عالم تھا کہ تمام صحرائیں لاشیں ہی لاشیں
 نظر آتی تھیں المختصر جس وقت شام ہوئی تو دیو سفید نے طبل جنگ بجوادیالقلعہ میں
 یہ خبر پہونچی وہاں بھی نقارہ رزمی بجارات تیار تھی جنگ میں بسر ہوئی دیوان قلعہ نے
 بڑے بڑے پتھر لا کر فصیل قلعہ پر جمع کیئے کہ حریف کا کام تمام کر دینگے اور یہاں تک
 نہ آنے دینگے جس وقت صبح ہوئی تو دیو سفید نے صاحبقران اعظم سے اجازت حاصل کی
 اور قلعہ پر دھاوا کیا دس ہزار دیو اس کے ساتھ تھے جس وقت سامنے قلعہ کے پہونچا
 دیوؤں نے پتھر مارنا شروع کیئے دیو سفید پتھروں کو خالی دیتا ہوا اور گرنے سے
 روکتا ہوا بڑھتا چلا جاتا ہوا میں ہمراہیان دیو سفید بہت سے زخمی اور ہلاک ہوئے
 قلعہ پر سے کئی لاکھ دیو پتھر بر سار رہے تھے دیو سفید بھی ایسا مرد شجاع و بہادر تھا
 جو اس بارش سنگ میں آگے ہی بڑھتا چلا جاتا تھا قریب قلعہ کے پہونچ گیا ہوا تھا
 کہ گرنے سے دروازہ قلعہ کا توڑے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے پر خاست مگر
 گردے تیرہ تیرہ خیرہ سرگرد و ہر آسمان رسیدہ دیاے گرد در زمین پیچیدہ دیو سفید
 ٹھہر گیا کہ دیکھ لینا چاہیئے کہ اب کون آیا ہے لیکن آمد لشکر کی شان دیکھ کر یہ قلعہ کی جانب سے
 ناامید ہوا اور دیکھ دیوان شیرنگ قاف بھی گردے سے نگاہیں لڑاے ہوئے تھے کہ
 اب کون آتا ہے آتے آتے دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا اور دل گردے سے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے
 کہ پیشانیوں پر نقشے کھینچے ہوئے تھے تلک دیے ہوئے تھے آگے آگے اُن دیوؤں کے
 ایک کوہ بالائے کوہ نظر آیا قریب پہونچنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ افسر فوج ہو اور
 فیصل زبردست و کوہ پیکر پر سوار ہو ڈیرہ سو گز کا اسکا قد گردن ماٹھ ایک گنبد دراز اس کے
 اس کے دوش پر رکھا ہوا ہے اے ہی اسے نعرہ کیا کہ منم شدید بن تہمتن ظلماتی
 اسکی آمد دیکھ کر اہل اسلام نہایت پریشان ہوئے چہرے فق ہو گئے مگر دیو سفید
 پائے بہت زمین میں گاڑے ہوئے کھڑا رہا اہل قلعہ نے نقارہ سے خوشی کے بجائے

اور پھاٹک قلعے کا کھول دیا لیکن دیو شدید نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو سفید برائے قلعہ گیری جاتا تھا آواز دی کہ اوجھو کر سے یہ کیا حرکت تھی تو مدد نیرنگ شاہ کو آیا تھا یا اب اسی پر چڑھائی کی اور قلعہ بند ہونے پر بھی پناہ نہیں دیتا جو اپنے سے بھاگے اور چھپے اس پر چڑھائی کرنا یہ کونسا شیوہ بہادر دیو دیو سفید نے کہا کہ اسے رستم نہ مان تو حالات سے آگاہ نہیں ابھی تازہ وارد ہوئے ہیں حقیقت میں دیو نیرنگ کی مدد کو آیا تھا اور پہلے اسکی طرف لشکر اسلام سے لڑا اور دیو تھمتن جو سامنے کھڑے ہیں ان سے زیر ہوا اور مذہب خدا پرستی اختیار کیا کیونکہ یہ مذہب برحق ثابت ہوا اور دین ابلیس پرستی باطل ہی میں نے بروقت مقابلہ ابلیس کو یاد کیا اور کہا کہ اگر مدد نہ کرے تو میں خدا پرست ہو جاؤں گا لیکن اس میں اتنی قدرت ہی نہ تھی جو مجھے دیو تھمتن کے پنجے سے چھڑاتا اور دیو تھمتن جس وقت اپنے خدا کا نام لیکر زور کیا مجھے اٹھا لیا اس سبب سے میں نے اس مذہب کو ترک کیا اور دین خدا پرستی اختیار کر لیا قبل مقابلہ میرے اور دیو تھمتن کے یہی شرط بھی ہو چکی تھی بعد اُسکے نیرنگ شاہ کی فوج کے ایک دیو نے مجھ کو میدان ٹوکا میں خود میرے مقابلہ نہ نکلا تھا جس وقت وہ ہاتھ سے میرے مارا گیا تو نیرنگ شاہ نے یہ دعا کی کہ ایک دیو کو سامنے بھیجا اُس نے اپنا حربہ کیا اور جب میرے حربے کی نوبت آئی تو بھاگا میں نے لشکر میں گھسکر اسکو مارا ہر چند دیو و جانچ چار طرف سے مجھے گھیر لیا تھا اور یہی فکر تھی کہ جب قریب آ جائے تو گھیر کر مار لو مگر میرے خدا نے مجھے بچا یا اب میں نیرنگ شاہ پر کیا سمجھکر رعایت کرتا رعایت ہو دست کے ساتھ ہوتی ہی یاد دشمن کے ساتھ یہ سنکر دیو شدید بن تھمتن ظلمائی نے کہا کہ یہ نیرنگ شاہ نے برا کیا مگر تجھے قدم اپنا مذہب ترک کرنا نہ چاہیے تھا اسلئے کہ کہ زور و طاقت کو ایمان میں کچھ دخل نہیں ہے جو زبردست ہو گا وہ دوسرے کو ضرور زیر کرے اور اگر یہی ہو تو میں خود پرست ہوں یہ کہہ کر جانب قلعہ متوجہ ہوا دیو سفید پلٹ کر اپنے لشکر میں آیا دیو تھمتن نے شاہباش کو اور کہا کہ یہ دیو نہایت زبردست ہے اور قد بھی اسکا نہایت بلند ہے اس پر طرہ یہ کہ فیل پر سوار ہو اس سے کیونکر مقابلہ کرے کہ میری سواری کے لائق فیل نہیں ہے دیو سفید نے کہا کہ میرے قلعے میں ایک فیل نہایت زبردست ہے جسے آج تک مجھ کو بھی سواری نہیں دی اور کسی طرح نہ دباؤں بغیر بندھا رہتا ہے اگر حکم ہو تو جا کر لے آؤں مگر ایک روز صرف ہو گا دیو تھمتن نے کہا کہ شام ہونے دو اگر آج طویل نہ بجا تو جا کر لے آنا بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا یہ راکھ کر یہ دونوں دیو داخل لشکر ہوئے کرین کھولیں اور منتظر وقت ہوئے خیمے اکٹروا کر پھر اسی مقام پر پہنچا کر اسے کیونکہ اب لڑائی قلعے کی نہ ہوگی دیو شدید پھر لشکر کو قلعہ سے نکال کر میدان آرازی کر گیا لیکن دیو شدید جس وقت قلعہ کی جانب چلا ہی تو خود نیرنگ شاہ برائے استقبال آیا اور چاہا کہ قلعے میں لیچوں دیو شدید نے کہا

کہ میں نے اپنے شہر کے قلعہ کو منہدم کر دیا کہ قلعہ باقی ہی نہ رہے میں قلعہ گیر ہوں قلعہ نشین نہیں ہوں اب اس جنگ سے فرصت کرنے کے بعد قلعہ میں بطور سیر و تفریح چلو ننگا یہ سنگ نرنگ شاہ نے اپنا خیمہ بھی قلعہ کے سامنے برپا کیا اور فوج قطعے سے نکلتے لگی اور دیوشد ید بن تھمتن ظلماتی کا خیمہ بھی میدان میں برپا ہوا شیر ننگ شاہ کج کلاہ نے رسم و رواج دیوان قاف کے موافق نہایت تزک سے دعوت شد ید بن تھمتن ظلماتی کے اور تین روز تک جشن رہا ناچ ہوا کیا ہزار ہا ہینڈ سے ہاتھی ننگ اژدر سور وغیرہ یہ دیوتین روز کے عرصے میں کھا گیا وہاں دیوشد ید بن تھمتن کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ تین روز تک دعوت شد ید ظلماتی کی رہیگی اسنے صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ بالفعل میدان داری موقوف ہو اگر اجازت ہو تو میں جا کر اپنی سواری کا بند و بست کر لاؤں کیونکہ دیوشد ید فیل پر سواری اور قد بھی اُسکا نہایت بلند ہے میں پیادہ اس سے کیونکر مقابلہ کروں گا دیوشد ید نے کہا ہر کبیر سے یہاں ایک فیل زبردست ہے جو مجھے بھی نہیں دبتا میرا قصد ہے کہ جا کر اُس فیل پر ستانی کو زیر کروں اور اُسی فیل پر سواری ہو کر دیوشد ید سے مقابلہ کروں صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ جاؤ دیوشد ید تھمتن ہمراہ دیوشد ید کے اُسکے پیشہ کی طرف روانہ ہوا ہر کارون نے شیر ننگ شاہ کو خبر پہونچائی شد ید ظلماتی ہنسا اور کیا کہ دیوشد ید اور تھمتن میرے خوف سے گریزاں ہو گئے ہیں اب واپس نہ آئینگے اب حال دیوشد ید و دیوشد ید کا سننے کہ جسوقت دیوشد ید اپنے پیشہ میں پہونچا تو عجب تلاطم دیکھا کہ دیوشد ید بھاگتے پھرتے ہیں اور ایک ہتھکڑی آواز زنجیروں کی آرہی ہے سننے درختوں کے ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں بعض درخت جڑ سے اُٹھ کر گر گئے ہیں دیوشد ید نے پوچھا کہ کیا سحر ہے اُن لوگوں نے بیان کیا تین روز ہوئے کہ فیل نے زنجیریں توڑ ڈالیں اور صد ہا دیوؤں کو یاراد رخت گرا دیئے تمام پیشہ کو پامال کر رکھا ہے بہت سے دیو یہاں سے بھاگ کر چلے گئے یہ سنگ دیوشد ید تھمتن نے کہا وہ فیل کہاں ہے اُن دیوؤں نے بیان کیا کہ ابھی فلان طرف ایک دیو کے پیچھے گیا ہے نہ معلوم اُسکو مارا یا بچ گیا یہی ذکر تھا کہ دیکھا فیل سامنے سے مانند گولے کے چلا آتا ہے ٹانگ ایک دیو کی سوندھ میں دبی ہوئی ہے اُسے کبھی چباتا ہے کبھی پھیک دیتا ہے کبھی پھراٹھا لیتا ہے تمام فیل سیاہ ہے سوندھ سفید ہے نہایت زبردست اور دانت بہت بڑے بڑے نکلے ہوئے ہیں دیوشد ید نے دیکھتے ہی اُس فیل کو لٹکا رہا پس آواز دیو فیل کے کان میں پہونچنا تھی کہ اسنے گردن اٹھا کر دیکھا دیوشد ید اور آگے بڑھ گیا اب یہ فیل دُم کھڑی کر کے خرطوم کا گھونسا بنا کر دیوشد ید کی طرف چلا آؤ مگر دیوشد ید نے راہ اُسکی روکی فیل نے آتے کے ساتھ ہی گھونسا ماریا دیوشد ید نے خالی دیا فیل چاہا کہ سوندھ سے پیٹ کر دانتوں میں دبا کر اُسے مار ڈالوں پس دیوشد ید نے بائیں ہاتھ بڑھا دیا فیل نے سوندھ میں ہاتھ پیٹ کر زور کیا چاہا کہ دبا کر مار ڈالوں دیوشد ید نے گھونسا اُسکی منہ تک مارا ہاتھی اور مٹھلا یا اب ادھر دیوشد ید زور کر رہا ہے اور ادھر فیل کھینچ رہا ہے پھر بھر کا مل کشکش رہی آخر کار ہاتھی ٹھک کر بیٹھ گیا پس دیوشد ید منہ تک پر پاؤں جا کر اُسکی گردن پر چوچا اور سوندھ سے لگام کا کام لیا پہلے تو ہاتھی نے بہت پریشان کیا جب تھکا تو اشاروں پر چلنے لگا اسپر

دیو سفید نے تھمتن کی نہایت تعریف کی اور کہا کہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو اس پہاڑ کو دبا یا انرض
 دیو تھمتن نے ایک روز وہیں قیام کیا دیو سفید نے اسکی دعوت کی اپنے بیٹے نو آباد کیا اور دوسرے
 روز دیو تھمتن اسی قبل کوہ پیکر پر سوار ہو کر جانب نیرنگ قاف روانہ ہوا اور دیو سفید بھی ایک
 کرگدن پر ستانی پر سوار ہو کر ساتھ ساتھ چلا آیا اب ان دونوں کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے
 اول حال نیسے نیرنگ قاف کا کہ جسوقت نیرنگ شاہ کو دعوت و ضیافت شدید نظر آتی
 سے فرصت ہوئی حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسیوقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی
 گرمی پر کارے خبر لیکر خدمت صاحبقران عظیم میں تشریف لائے اور بیان کیا کہ دیو سفید نے
 طبل جنگ بجوایا ہے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بھٹنل ایزدی و بتائید رہا ہے بجے طبل جنگ اسیوقت
 یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار سی جنگ دونوں لشکروں میں ہونے لگی شہر ز نقارہ
 آواز آمد برون نہ کہ دونست دونست گردون دون نہ واضح رائے ناظرین باکین ہو کر جنگ
 قاف کی یادگار ہے اب اس سے بڑی لڑائی قاف میں کبھی نہ ہوگی نہ ایسے ایسے زبردست
 دیو ایک وقت میں جمع ہو سکتے ہیں دونوں لشکروں کی یہ حالت ہو کہ اپنے اپنے سردار کے در پر
 اکڑ رہے ہیں دیوان نیرنگ قاف کو یہ فکر ہو کہ اب لڑائی تو فتح ہو دیو شدید ایک کو
 زندہ نہ چھوڑے گا یہاں سے فرصت کر کے گلستان ارم پر قبضہ کرینگے اور خوب لوٹینگے یہ اپنے
 منصوبوں میں ہیں اور دیوان لشکر اسلام کو یہ گمان ہو کہ دیو تھمتن اسے بھی پست کرینگا
 اور بعد اسکے جنگ کا خاتمہ ہو نیرنگ قاف میں بھی اسلام پھیلے گا آوازین اذان کی ہر طرف
 بلند ہون گی مگر خیال یہ ہو کہ تھمتن ابھی تک نہیں آیا اور طبل بج گیا دیکھئے کیا ہوتا ہے
 فریاد خان یک ضربی فرسنگ بن لندھو صاحبقران عظیم کے پاس ہیں یہاں ذکر ہو رہا ہو کہ کل
 دیکھئے کسکی فتح ہو اور کسکی شکست ہو جنگ دوسرے (ارد) یہ دیو نہایت نمونہ ہو سنا ہو کہ
 چوبیس سو من کا گرز باندھتا ہو اور گرز تھمتن کا بائیس سو من کا ہو دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہو
 عجب طرح کا ہنگامہ دونوں لشکروں میں ہو کہ کمان تک بیان کیا جائے کہ طبل بجتے بجتے زمانہ
 شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے وہ چادر سیاہ
 جو بالائے آسمان چھائی ہوئی تھی ہر طرف ہونے لگی اور سفید کا سحری نمودار ہوا تار سے
 جھلکا جھلکا کر غروب ہو گئے چہرہ ماہتاب کافق ہونے لگا رنگ عالم دگرگون ہوا جو انان لشکر
 بسترون سے انگڑائیاں لے لیکر اٹھے گشت کے سپاہی اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے
 بہادروں نے اپنے اپنے طریق عبادت کے موافق رسوم بندگی کو ادا کیا اور آلات حرب و ضر
 تن پر آراستہ کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے دونوں طرف سرداروں کے نصف
 ہندیاں کین میمنہ میسرہ قلب جناح ساتھ کمینگاہ اگلا ہراول پچھلا چنواول دم بھر میں آٹھوں صفین
 آراستہ ہو گئیں سردار اپنی اپنی حیثیت کے موافق دس دس پانچ پانچ قدم صفوں سے آگے
 بڑھ بڑھ کے کھڑے ہوئے صاحبقران عظیم برتہ انبر لشکر بند رہ قدم صف سے بڑھ کر کبستان پر
 کھڑے ہیں اُس طرف نیرنگ شاہ قلب میں ہو اور دیو شدید نظر آتی لشکر سے آگے برتہ سپہ سالاری

استادہ ہی خود بھی ایک فیل مست کے مانند ہی اور فیل زبردست قوی ہیکل پر سوار ہی جس وقت صفوں
 قتال و جدال آراستہ ہو چکین اور نقیب نہیب و یکسر ہٹ گئے لشکر کفار سے کوئی میدان میں
 نہیں آتا سبب یہ تھا کہ دیو شدید تو کہتا ہے میں آدم زادوں سے نہیں لڑوں گا اس واسطے کہ
 میرے واسطے باعث ذلت و رسوائی ہی اور دیو کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو برابر سے مقابلہ سکے
 اور میرا سامنا کرے ہر چند نیرنگ شاہ نے سمجھا یا کہ یہ وہ آدم زاد نہیں ہیں جس سے مقابلہ کرنا باعث
 تنگ و مار ہوا انھوں نے صد ہا دیو و ن کو مارا ہی ہزار ہا کو زیر کیا ہی اب ایسے ہیں کہ دیو ہمت
 بھی اٹکا مٹے ہی ان آدم زادوں پر فقیاب ہونا دیوؤں کی فتح پائی سے زیادہ ناموسی کا باعث ہی
 ہر چند سمجھایا مگر دیو شدید نے نہ مانا اور کہا کہ اگر دیو ہمت آکر مقابلہ کریگا تو لڑو مگر ورنہ یہ سپہ سالار
 میرا کافی ماری یہ کہہ کر دیو قشتقاش تنگ پشانی کو آواز دی کہ جا میدان میں آج کی میدان داری کیسے
 ہی حوالے ہی یہ سنکر دیو قشتقاش تنگ پشانی میدان میں آیا یہ دیو بھی بہت بڑے قد و قامت کا
 شاخین اسکی چھوٹی چھوٹی مثل دیو تیوں کے ہیں مگر نہایت گندہ اور مضبوط ہیں قد تو بے
 گز کا ہی پکارا کہ ہاش اسے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان میں نے سنا ہی کہ تینے بڑی سرکشی
 اور تعدی پر کمر باندھی ہی اور بڑے بڑے دیوان نیرنگ قاف کو مارا ہی لہذا جسکو سنا ہے مرگ
 و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو پس یہ سننا تھا کہ لشکر اسلام سے دیو عنید زور آزما
 نکلا اور سامنے صاحبقران عظم کے آکر اجازت جنگ چاہی فرمایا جاؤ خداوند کریم حافظ و
 نگہبان ہی عنید زور آزما سلام کر کے جانب میدان روانہ ہوا اور سامنے قشتقاش
 تنگ پشانی کے آکر نعرہ مارا کہ اولعون کیا کہتا ہے لے تیری خدمت کو میں موجود ہوں یہ سنکر
 دیو قشتقاش ہنسا اور کہا تو کیا لڑیگا مگر خیر نکلا ہی تو حوصلہ اپنا پورا کر لے لا ضرب بہادری کی
 دیو عنید زور آزما نے کہا کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے جب حافظ حقیقی تیری ضرب سے
 بچا لیگا تو خیر دیکھا جائیگا یہ سنکر دیو قشتقاش پکارا کہ معلوم ہوتا ہی تیری شامت ہی آگئی لے
 اسکو کہ یہ تلخ پھر ہی ملک الموت کا یہ کہہ کر دار شمشاد کو سر پر چرخ و یکر خبردار خبردار کہہ کر سر پر
 وار کیا عنید زور آزما نے اپنی دار کو چہرے کی پناہ کیا لیکن دار پر دار جو پڑتی ہی ایک
 تڑاٹے کی صدا بلند ہو سی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا دیو عنید گرد و دھواں چھپ گیا
 قشتقاش تنگ پشانی نے آواز دی کہ زوم و پست کروم اب جو گرد و دھواں ہوئی ہی تو دیکھا
 کہ دیو عنید کے مقام پر ایک چبوترہ گوشت کا بنا ہوا ہی اور دیو کا پتہ بھی نہیں اہل اسلام
 نہایت گھبراہٹ ہوئے اور معلوم ہوا کہ دیو عنید مارا گیا لیکن اسکے مرتے ہی دیو حدید نکلا
 بعد گفتگو سے بسیار دیو قشتقاش نے وہی چو بدست ماری کہ یہ بھی پیوند خاک ہو گیا اب
 لشکر اسلام سے دیو ار شاد نقب زن نکلا اور دیو قشتقاش کا سامنا کیا اور کہا اولعون
 غضب کیا تو نے کہ دوسرے داروں کو مارا کہ چھوڑتا ہوں تجکو دیو قشتقاش نے وہی دار
 اسکے بھی حوالے کی دیو ار شاد نے ضرب اسکی رد کر کے اپنا وار کیا کئی وار کے رد و بدل میں
 یہ بھی مارا گیا دن بھر کی میدان داری میں رستہ اٹھارہ دیوان لشکر اسلام ہلاک ہوئے

شام کو طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر کر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے دیوان کفار نہایت خوش و بشاش تشریفیں دیو قشقاں کی کرتے ہوئے بلکہ نہایت کر کے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے لیکن دیوان لشکر اسلام اور صاحبقران اعظم و فرنگ بن لندھو و فرہاد خان یک ضربی نہایت ملول داخل بارگاہ ہوئے اور قصد کیا کہ کل اس مردود سے ہم خود مقابلہ کرینگے اور قشقاں تنگ پیشانی جو پلٹ کر خیمے میں آیا دو چار گھڑے شراب پی گیا جسوقت دماغ اسکا گرم ہوا حکم دیا کہ بچے اطلال جنگ پھر نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی جنراہل اسلام کو ہونی یہاں بھی کوس حربی نواز سنائیں آیا دونوں جانب تیاری جنگ ہونے لگی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر ایک دوسرے کے مقابل صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے آج پھر دیو قشقاں میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا ہنوز کوئی لشکر اسلام سے نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے تھق گردنودار ہوا سرداران لشکر دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے یکایک آتے آتے دامن گرد کاشق ہوا اور نعرہ دیو سفید اور دیو تھمن گرز زن کا ہوا اب جو نظر دیو شدید کی تھمن پہ پڑتی ہو تو دیکھا کہ یہ عجیب شان و شوکت سے چلا آتا ہے کہ ایک فیل مست زیر دامن ہے اسلحہ جنگ تن پر آراستہ ہیں اور برابر اسکے دیو سفید ایک کرگدن سیاہ پر دونوں نہایت عظم شان سے چلے آتے ہیں اور وہ جو چہ دیو انھوں نے خدائی ہمراہ لے لیے تھے وہ ساتھ ہیں فوج و سپاہ کچھ نہیں کیونکہ لشکران دیو و ان کے ہمین موجود تھے صاحبقران اعظم نے دیو سلیم و دیو اکوان وغیرہ کو بر اسے استقبال روانہ کیا یہ دیو گئے اور بہ عزت تمام دیو تھمن کو لائے چند قدم بڑھ کر فرہاد خان یک ضربی و فرنگ بن لندھو نے بھی اسکا استقبال کیا دیو تھمن اس عزت افزائی کو دیکھ کر نہایت سرور ہوا صاحبقران اعظم سے دیو تھمن نے پوچھا کہ کوئی مقابلہ تو نہیں ہوا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ایک میدان داری ہو چکی جس میں سترہ اٹھارہ سردار میرے ماسے گئے یہ سکر دیو تھمن نے نہایت افسوس کیا اور خصوصاً دیو علیہ زور آزما کے واسطے بہت رنج کیا اتنے میں پھر دیو قشقاں مبارز طلب کیا دیو اکوان نے ساتھ صاحبقران اعظم کے آکر اجازت جنگ لی اور قشقاں کا سامنا کیا بعد رد و بدل بسیار کے دیو اکوان زخمی ہوا اسکے بعد دیو سلیم نکلا دیو قشقاں نے دارا کے حوالے کی یہ خدائش بھی شہید ہوا بس یہ دیکھتے ہی دیو سفید بتیاب ہو گیا اور سامنے صاحبقران اعظم کے آکر اجازت مانگی فرمایا اے دیو سفید حریف زبردست ہو ذرا بچھو بوجھ کر نکلو دیو سفید نے کہا کہ حضور کا اقبال چاہے یہ ملعون کیا چیز ہی جس سے میں ڈروں فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو دیو سفید سلام کر کے رخصت ہوا اور سامنے دیو قشقاں کے پہونچا دیو قشقاں نے کہا تو تو کہیں بھاگ گیا تھا لیکن تھما گھر کر کے آئی لا ضرب بہادری کی دیو سفید نے کہا کہ تجھ ایسے دیو میں نے بہت سے زمین میں دفن کر دیے ہیں اور انشاء اللہ تجھے بھی انہیں کے پاس پہونچا سکے دیتا ہوں یہ سنتے ہی قشقاں تنگ پیشانی نہایت ہریم ہوا اور دار شمشاد اٹھا کر سر پر چرخ دیکر جزدار جزدار کہہ کر دار کیا دیو سفید نے

دارا سکی گرز پر روکی ایک تڑا قہوا دیو قشتقاش پکارا کہ زوم و پست کر دم دیو سفید نے
دار کو رکھے آواز دی کرادی و کرالست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں شہر تو ضربے زدی
ضرب مافوش کن بہہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ اپنا گرز گران سنگ آسمان ننگ
ہشت پہلو پر چڑھ کوہ ساڑھے سولہ سو سن کی ضرب کو اٹھا کر اور سر پر چرخ دیکر سر
قشتقاش پر وار کیا اسنے بھی دار کو بلند کر کے گرز کو روکا لیکن گرز جو پڑتا ہی عیاذ ابائے
یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ گران پھٹ پڑا تڑا قہوا شرارے آتش کے نکلے جگر زمین ہول سے
شوق ہو گیا ہاتھ قشتقاش کے کانپے لنگر گرز کا نہ سنبھل سکا دار اور گرز دو نوں لڑتے
بھڑتے سر پر پڑے شاخیں نیچے میں اتر گئیں اور سر گردن میں گردن سینے میں سینہ
شکم میں شکم کمر میں کمر از نوں میں زمین پر ایک خون کا تھل تھلا ہو کر رہ گیا اب دیو
سفید نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کر دم دیو چہر اس مرد و دی کی جس وقت ہوا سے گرد و بر طرف
ہوئی اور نظر پڑی تو یہ معلوم ہوا کہ ایک مضغہ گوشت کا پڑا ہے جس میں اعضا کے نشان
بھی نہیں ہیں نہ منہ کا پتا ہی نہ ہاتھ کا پس یہ دیکھ کر دیو آہنگ کو تاب نہ آئی کہ یہ بھائی
اسکا ہی بغیر اجازت لیے دوڑ پڑا اور قریب آکر آواز دی کہ او دیو سفید غضب کیونے
کہ بھائی کو میرے مارا باز و میرا شکستہ کیا کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ سا طور مارا دیو سفید
دو سہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک ایسا جھٹکا مارا کہ سا طور ہاتھ سے چھوٹ گیا دیو
سفید نے وہی سا طور کمر پر مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے پس اسکا مرنہ تھا کہ دیو شدید
غصہ آیا پکارا او دیو سفید غضب کیا تو نے کہ دو سہ سالار میرے مار ڈالے کب چھوڑتا ہوں
تجکو یہ کہہ اپنے فیل کوہ پیکر کو جگ مار کر بڑھایا اور سامنے تخت نیرنگ شاہ کے آکر
اجازت خواہ ہوا نیرنگ شاہ نے کہا جا خداوند ابلیس تیرا حامی و مددگار ہوا اب دیو سفید
میدان میں آیا اور کہا اے دیو سفید اگر اب بھی تو دین خداوند ابلیس کا پھرا اختیار کر اور
وہ کلمہ کہنا ترک کر دے جس سے وہ ناراض ہوتے ہیں تو میں خون اپنے سپہ سالاروں کے
کل کر کے تجھے افسر فوج میں کروں دیو سفید نے کہا لا حول و لا قوت الا باللہ تو کیا بکتا ہے
کوئی جنت میں آکر پھر دوزخ میں جاتا ہے جب تک میں حقیقت اسلام سے آگاہ نہ تھا اس وقت
تک میں نے اس ملعون کی پرستش کی مگر اب لاکھ لاکھ لعنت کرتا ہوں اس ملعون پر دیو
شدید ظلمائی نے کہا کہ مجھے افسوس آتا ہے تیرے حال پر کہ تجھ ایسا حسین دیو اور بہادر
میرے ہاتھ سے مارا جائیگا مگر مجبور ہوں کہ تو کسی طرح راہ پر نہیں آتا اور خداوند ابلیس کی
شان میں کلمات لاطائل کہتا ہے لا ضرب بہا درمی کی دیو سفید نے کہا کہ اے دیو شدید
بہلوگ پیشدستی نہیں کرتے اگر خداوند کریم تیری ضرب سے بچا بیگا تو خیر دیکھا جائیگا بڑے
افسوس کی بات ہے کہ تیرا قد و قامت تو اس قدر زور و طاقت ہے انتہا مگر عقل کچھ بھی نہیں کہ
ابلیس ملعون کو سجدہ کرتا ہے اور خلاق عالم سے رُوگردانی کیے ہوئے ہے دیکھ قدرت
خداوند کریم کو کہ اُسے آدم زادوں کی ایسی مدد کی کہ دیو شقن سا شخص اُنکا تابع فرمان ہوا

ورنہ ایک مشت استخوان کی بھی یہ حقیقت ہو کہ وہ دیوؤں سے مقابلہ کر کے سر پر ہونے والے دیو شہید
اسکی باتوں پر ہنسا اور کہا کہ اے دیو سفید اگر تو مقابلہ کرنے میں خوف کرتا ہو تو سید لہ سے پھر جا
کیوں اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہو اور مجھے خود بھی مجھ سے مقابلہ کرتے ہو اے شرم آتی ہو
کہ تو میرا ہم نبرد نہیں ہو یہ سکر دیو سفید نے کہا کہ تو رحم اپنے حال پر کر کہ دیدہ و دانستہ راجہ
چھوڑ کر راہ و وزخ اختیار کرتا ہو اور اپنے غرور میں کسی کو موجود نہیں جانتا یہ ضرور ہو کہ
تو مجھ سے زبردست ہو مگر پروردگار عالم ایسا قادر و توانا ہو کہ اگر چاہے تو مور ناتوان کو
فیل پر غلبہ دے دے دیو شہید نے کہا جب میں قدرت رب العزت کا قائل ہوں کہ تو مجھے
زیر کر لے اور پست کر دے دیو سفید نے کہا اگر تو مجھ سے صدق دل سے اس امر کا اقرار
کہ اگر میں نے تجکو نیچا دکھا دیا تو ابلیس پرستی ترک کر دوں گا دیو شہید نے کہا کہ ہاں بیشک
یہ مجھے منظور ہو اور اگر میں نے تجکو پست کیا دیو سفید نے کہا کہ ہر چند میں تیرا ہم نبرد نہیں ہوں
مگر یہ وقت امتحان ہے میں اُس خالق عالم کے بھروسے پر کہ سکتا ہوں کہ میں ہی تجھے پست کر دوں گا
اگر تجھے پست نہ کر سکوں تو میں ابلیس پرستی اختیار کر لوں گا بس یہ اقرار ہوتے ہی دونوں نے
اپنے اپنے حربے سمجھائے اور دیو شہید بھی فیل سے کود کر پھیل ہوا دیو سفید بھی پھیل ہوا
اور گردن کو چھوڑ دیا بس دیو شہید نے اپنا چوبیس سو من کا گرز سمجھا لا اُدھر دیو شہید
کہ اپنے رفیق دیو سفید سے بہت اُنس رکھتا ہی بتایا ہو گیا اور صاحبقران عظم نے بھی
دیو سفید کو مرحبا کی آواز دی اور دعا کرنے لگے کہ اے گردگار جہاں یہ وقت عزت دین کا ہو
جو بات دیو سفید کے منہ سے نکل گئی ہو تو ہی اُسکا نباہنے والا ہو یہاں تو اہل اسلام
دست بدعا ہیں اور وہاں دیو شہید بن تھن ظلماتی نے گرز کو اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر
سر دیو سفید پر وار کیا جیسے ہی گرز سر کی طرف چلا سناٹا پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک گورہ گران
پھٹ پڑا دیو سفید نے یار رب العزت کہ گرز کو اٹھا کر چرے کی پناہ کیا اور کہا تو ہی بچانے
والا ہو کہاں اسکا سولہ سو من کا گرز کہاں شہید بن تھن ظلماتی کا چوبیس سو من کا گرز
سہمیں تفاوت رہا کجاست تا بہ کجا مگر جس وقت خدا مدد پر ہوتا ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا
کہ گرز سے فتا کی صدا پیدا ہوئی اور گرز ہاتھ سے شہید ظلماتی کے چھوٹ کر دور جا پڑا
بس دیو سفید نے موقع خالی پا کر شانے پر دیو شہید کے گرز مارا کہ ضرب شہید پہونچی اور
ہاتھ اسکا جھول گیا اہل اسلام نے تکبیر کی صدا بلند کی اور دیو شہید نہایت خفیف ہوا دیو
سفید نے کہا کیوں اے شہید یہ بتا کہ سوا آجکے کبھی تیری ضرب خالی گئی ہو دیو شہید نے کہا
نہ کبھی ایسا نہیں ہوا دیو سفید نے کہا اسی کو مدد پروردگار کہتے ہیں اب اگر آکھیں تیری
روشن ہیں اور دل زنگ کفر سے پاک کرنا چاہتا ہو تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کہ شرط بھی
قرباں چکا ہو دیوان کفار نہایت حیرت میں تھے کہ یہ کیا معرکہ ہوا لیکن دیو شہید ظلماتی کا
قلب سیاہ تھا اسکے دل سے زنگ کفر نہ دور ہوا کہا اے دیو سفید یہ اتفاقی فعل تھا کہ
گرز میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا میں کبھی ایسے خدا کو نہ مانوں گا جو نظر نہ آئے تو مجھے ہیکار

ترغیب دیتا ہی تیرا اصل مطلب یہ ہی کہ شدید مسلمان ہو جائے تو میں ہاتھ سے اس کے بچ جانوں
دیوسقید نے کہا کہ ہم راہ خدا میں مرنے کو حیات ابدی سے بہتر سمجھتے ہیں دیکھ تیری اس
عہد شکنی کا نتیجہ بہت بُرا ہو گا اہل عالم تجھ پر نفرین کریں گے اور ابد تک دوزخ میں جلیگا
جا اب اپنا علاج کر کے آنا تو مجھ سے مقابلہ کرنا یہ کہہ کر دیوسقید سیدان سے پیرا دیوسقید بھی
اسکی جرأت پر وجد کرتا ہی اُدھر نیرنگ شاہ دل میں کہتا ہی کہ اتنے بڑے دشمن کو قابو
پا کر چھوڑ دینا یہ اسی کا کام تھا الغرض دیوان نیرنگ قاف آئے اور دیوسقید کو
سیدان سے پھیر لیکے علاج اسکا ہونے لگا یہاں دیوسقید گرز زن اپنے رفیق پر سے زرتار کرتا
ہوا سیدان سے پھرا گئے سے لگایا صاحبقران اعظم نے شاباش و مرعبا فرمایا فریاد خان
یک ضربی و فرسنگ بن لندھور نے کہا کہ کار کئے کردہ الغرض دونوں لشکر اپنے اپنے
فرود گاہ پہ آئے اور علاج دیوسقید کا ہونے لگا بالفعل میدان داری موقوف رہی اب یہاں سے
چند کلمہ استان شوکت نشان شاہزادہ سکندر رستم خوو صاحبقران کو چپکے بیان کی جائیں
کہ یہ طلسم نیرنگ قاف کو فتح کر کے جانب نیرنگ حصار چلے تھے منظر پر یزاد اس کے
ہمراہ ہر آتے آتے ایک بیابان میں پہونچے شام ہو گئی تھی خیمہ برپا کیا لشکر اُتر اُترات
بہ آرام تمام ہسر کی جسوقت صبح ہوئی پھر چلے اسی طرح طی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے
چلے آتے ہیں کہ دیکھا سامنے سے گرد پیدا ہوئی ہر کارون کو براے خبر روانہ کیا انھوں نے
مانند پیک خیال کے جا کر دریافت حال کیا اور فوراً واپس ہو کر عرض کیا کہ دیوسقید
تین تین چالیس ہزار دیوؤں سے براے مدد نیرنگ شاہ جاتا ہی اور یہ دیو نہایت زبردست
اُدھر اُس دیو سے اُسکے ملازمون نے خبر کی کہ جن لوگون کو بر باد کرنیکی غرض سے
آپ گلستان ارم جاتے ہیں انہیں سے ایک آدم یزاد جسکا نام صاحبقران کو چپکے ہی
اپنے نامون صاحبقران اعظم کی مدد کو جاتا ہی اور ایک طفل حسین اُسکے ہمراہ ہی یہ لشکر
دیوسقید نے یون حکم دیا کہ بس اسی جگہ قیام کرو جسوقت اس کے قتل سے فرصت ہوگی
تو آگے جاؤ نگاہ یہ کہہ کر اسی جگہ اُتر پڑا اور خیمہ برپا کیا منتظر لشکر اسلام کا ہوا سکندر
رستم خو نے تھوڑی راہ طے کی ہوگی کہ لشکر دیوان کو دیکھا انھوں نے بھی صاحبقران
کو چپکے سے کہا کہ جس غرض سے نیرنگ حصار جاتے تھے وہ یہیں حاصل ہو اب وہاں
جانے کی عجلت کیوں کی جائے پہلے اس دیو کے مقابلہ کا فیصلہ کر لیں پھر دیکھا جائیگا لڑنا
ہر طرح ہی یہ بھی وہیں جاتا ہی ہم بھی وہیں جاتے ہیں وہاں پہونچکر نہ لڑے یہیں لڑ لیے
مطلب حریف کا زور توڑنے سے ہی یہ لشکر صاحبقران کو چپکے سے کہا کہ بہت مناسب
اور اُسی جگہ اُتر پڑے خیمہ برپا کیا یکا یک اور گرد آڑی اب سر ہنگ بھی دیکھ رہے
اور سکندر بھی دیکھ رہے ہیں کہ یہ کون آتا ہی الغرض جسوقت دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دیکھا
کہ ایک اور دیو سولہ ہزار دیوون سے چلا آتا ہی ہر کسے جو خبر کے واسطے روانہ ہوئے تھے

انھوں نے آکر عرض کی کہ یہ دیو مغلول قوی بازو ہے یہ بھی بد دین رنگ شاہ کو جاتا ہے سکندر
 رستم خو کی زبان سے بیساختہ نکلا کہ بڑے زور سے ہین دادا جان پر خدا انگوٹھ و یون سے
 بچاے مگر اسید تو ہو کہ میرا دیو تھوٹن گر زن ہی کافی ہو یقین تو ہو کہ انھیں مقابلہ کرنے کی
 ضرورت ہی نہ پڑے یہ دیو بھی اگر سرسنگ اور اس کے لشکر سے ملا با ان دونوں کی ایک ہی
 راے ہو گئی کہ ان آدم زادوں کو شکا کر کے پیرنگ حصار کی طرف چلینگے اتنے میں
 اور گرڈاڑی اور ایک دیو سرسنگ اور اس کے لشکر سے آکر ملا ہر کاروں نے بیان کیا کہ
 اس دیو کو صیب تیرہ روکتے ہیں واقع میں یہ دیو اسم ہسپی تھا رنگ اسکا قیر سے زیادہ
 کالا تھا شاخیں پیچ کھائے ہوئے جس وقت یہ تینوں دیو یکجا ہوئے سرسنگ نے لشکر کو
 حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نغارے پر چوب پڑی اور آواز نغارے کی گرجی خبر
 شاہزادہ سکندر رستم خو کو ہوئی انھوں نے فرمایا کہ یہ کجخت دیو بھی بالکل جانور ہی
 ہونے میں کہ نہ تو نامہ نہ پیام خبر کچھ پر و انہیں کہہ دے ہمارے یہاں بھی گوس حربی فوارش ہیں
 آئے یہاں بھی نغارہ بجاتا رہی جنگ ہونے لگی جس وقت رات تمام ہوئی اور نور سحری پھیلا
 دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراشکی صفوف قتال و جدال نقیب نہیب دیکر
 ہٹ گئے کہ دیو مغلول قوی بازو میدان آیا اور مبارز طلب کیا یہاں سے مظہر پر ہزاد
 اجازت لیکر نکلا اور دیو مغلول کا سامنا کیا بعد گفتگو سے بسیار دیو مغلول نے زمکلمہ
 زنجیر بند مارا مظہر پر ہزاد نے ایک لٹوا سکا تیغ سے قلم کیا لیکن دوسرا لٹوا بائیں شانے پر
 پڑا کہ شانہ نشانہ ہوا سپر ہاتھ سے چھوٹ پڑی بعد اسکے اسی زخم داری میں مظہر پر ہزاد
 تلوار کا وار کیا کہ دیو مغلول کے دو ٹکڑے ہوئے ایک غریو لشکر کفار میں ہوا اور
 اہل اسلام نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور دیو صیب تیرہ روئے کما کیا غضب کیا
 اس پر ہزاد نے کہ ایک ہم مذہب کو ہمارے مارا ہاں مار لو اسکو جانے نیا ہے یہ
 سنا تھا کہ اسی ہزار دیو و زور پرے اُدھر سے سکندر رستم خو اور صاحبقران کو ہاتھ
 باگین مرکبوں کی بین اور پائنتے مار کر تیز کیا مانند باد صرصر کے پہونچ گئے عقب تھے
 فوج بھی انکی آپڑی دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے جنگ مغلول بہ ہوئی خوب گھسانکی
 لڑائی ہوتے لگی مظہر پر ہزاد کو زخمی ہونے کی وجہ سے علیحدہ کر دیا اور صاحبقران
 کو جاک و سکندر رستم خو نے لاشوں پر لاشیں گرانا شروع کر دیں ہر طرف کشتوں کے
 شیشے لاشوں کے انبار نظر آنے لگے زمین خون سے لالہ رنگ ہو گئی سبزہ لالے کی بہار بنی
 لگا اس خزان میں عجب بہا رہتی ہر نخل قد پر گلہائے زخم کھلے ہوئے تھے سرماند قمرائے
 پختہ کے گرہ سے تھے بلاتہ مانند شاخ خشک کے قلم ہو رہے تھے کشت عشرت یا مال
 تھی صرصر موت چل رہی تھی سپرین مانند برگ خشک کے چھوٹ چھوٹ کر گر رہی تھیں
 عجب قیامت برپا تھی تمام صحرا ضرب دار و چوب و گرز سے کانپ رہا تھا خون کی ندیاں
 بہ رہی تھیں کشتی حیات ہر ذی روح کی طوفانی نظر آتی تھی اور ساحل مراد کا کوسوں

پتہ نامعلوم ہوتا تھا باد مخالف نے بیڑے کو تباہ کر دیا تھا عین گرمی جنگ میں دیو مہیب تیرہ روز کا
 اور صاحبقران کو چیک کا سامنا ہوا دیو مہیب نے آواز دی کہ او آدم زاد سیاہ سر سفید
 دندان تو عجب بلائے بد ہی کہ ہلو گون سے مقابلہ کر رہا ہے ارے انسان ہو کر دیو زاد سے
 نہیں دڑتا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو نے بڑے بڑے سرکشوں کو پست کیا ہے یہ کہہ کر چوب
 چاق کا وار کیا صاحبقران کو چیک نے وار اسکا خالی دیکر تلوار ماری کہ سر اسکا چار قدم پر
 جا کر گرا لاش دھڑ سے گری کہ زمین لگی صاحبقران کو چیک نے نعرہ کیا کہ زدم و پست
 کر دم لوگ لاش اسکی اٹھا کر لے گئے ادھر شاہزادہ سکندر رستم خویش تے ہوئے قریب
 دیو سرہنگ کے تن تنہا ہوئے اور آواز دی کہ او ملعون ادھر آ کہان جاتا ہے کہ ملک الموت
 تیری جان کا آپہنچا پس یہ سننے ہی دیو سرہنگ نے چوب دست ماری سکندر
 رستم خونے دار اسکا خالی دیا کیونکہ نصیحت اپنے بزرگوں کی انکو یاد تھی کہ دیو کے حربے کو
 روکنا خلاف عقل ہے لیکن چوب شمشاد جو زمین پر گرتی ہو دستہ تک زمین میں اتر گئی تنق
 گرد بلند ہوا دیو سرہنگ نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کر دم شاہزادہ سکندر رستم خو
 نے گرد سے نکل کر آواز دی کہ زدمی و کر اپست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں یہ
 کہہ کر تلوار ماری دیو سرہنگ نے وہی چوب چہرے کی پناہ کی تلوار نے چوب بدست کو
 مانند خیار تر کے دو کیا اور شاخ سر پر بیٹھی شاخ پیچ سے دو ہوتی ہوئی چلی دیو پھر پڑا
 کہ بھاگوں اسکے پلٹنے میں تلوار ٹوٹ گئی اور پھل اسکا شاخ دیو میں پھسار گیا قبضہ
 سکندر رستم خو کے ہاتھ میں رہ گیا اب دیو بھاگا اور سکندر رستم خونے دوسری تلوار
 کا بھی سے کھینچ کر اسکا تعاقب کیا یوں کہ آگے آگے تو دیو سرہنگ جا رہا ہے اور پیچھے پیچھے
 اسکے سکندر رستم خو ہیں اور انکے عقب میں دونوں فوجیں لڑتی بھڑتی چلی جاتی ہیں اب
 انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور

پھر حال نیرنگ حصار کا آغاز ہوتا ہے

کہ جس وقت دیو شدید بن تھمتن ظلمانی نے صحت پائی اور بارگاہ نیرنگ شاہ میں حاضر ہوا
 دو چار تخم شراب کے پلکیا جس وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بجے طبل جنگ
 اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہرکارے خبر لیکر خدمت بیکت
 صاحبقران اعظم میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر حریف میں نقارہ رزمی بجایا ہے فرمایا
 کہ پروا نہیں ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بجے طبل جنگی نقار خانہ رعد آواز
 نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ادھر کفار آپس میں کہہ رہے ہیں
 کہ بھائیو کل کی جنگ آخری سمجھو اگر دیو تھمتن مارا گیا تو لشکر اسلام برباد ہو جائیگا اور دیو
 شدید مارا گیا تو نیرنگ حصار کا خاتمہ ہے اگرچہ دیو شدید زبردستان روزگار میں سر بآوردہ ہے
 لیکن شکست فتح قابو کی چیز نہیں ابھی کل کی بات ہے کہ دیو شدید کہان اور دیو سفید کہان

اگر دیو شہید زخمی ہو گیا دیکھتے کیا ہوتا ہوا دھواں اہل اسلام دیو تھمتن گر زرن کے واسطے
 دست بد عاین اور عرض کر رہے ہیں کہ یا رب العالمین تو ہی بچائے والا ہی یہ دیو شہید
 بڑی بلا ہو تو اسے رزق کرو نہ کل مذہب اسلام پر وہ قاف سے اٹھ جائیگا اور پھر کفرستان
 ہو جائیگا اور اگر دیو تھمتن غالب آگیا تو تمام نیرنگ حصار آباد سمجھنا چاہیے اسلئے کہ پھر کوئی
 ایسا نہیں ہو جو مقابلہ لشکر اسلام کا کر سکے لوگ آپس میں گلے مل مل کے ایک دوسرے سے
 رخصت ہو رہے ہیں وصیتیں کر رہے ہیں کہ اگر ہم قتل ہو جائیں اور تم زندہ بچو تو فاتحہ خیر سے
 نہ فراموش کرنا وہ کہ رہے ہیں کہ اپنی ہی کسے امید ہو بقول شاعر شعرا جل لگاے ہوئے
 تاک ہر کسی پہاڑ پہ پوش باش کہ عالم روارو می پر ہر پہاڑ کیسے کیسے لوگ نگاہوں کے سارے
 دنیا سے اٹھ گئے شعر دنیا کے جو مڑے ہیں ہر گز وہ کم نہ ہونگے نہ چرچے یہی رہینگے
 افسوس ہم نہ ہوں گے نہ دیکھیں کل کس کس کی اجل ہو اور کون کون فرش خاک پر
 قہر کی نیند سوتا ہو اور کون کون زندہ بچتا ہو اسی عالم میں وہ رات گزری اور صبح نمودار ہوئی
 بہادروں نے ہمارے صورت کفن زیب بدن کیا اور آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو ہو کر عازم میدان قتال و
 جدال ہوئے جسوقت دونوں جانب سفین آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقیب دیکر ہٹ گئے
 تو دیو شہید بن تھمتن ظالمانی نے گجک مار کر اپنے فیل کو بڑھایا اور فیل تیزی سے بامقصد
 گولے کے چلا شہید اسکو پیر کر سامنے تخت نیرنگ شاہ کے لایا اجازت حرب مانگی
 نیرنگ شاہ نے کہا جا خداوند ابلیس کے والے کیا آج ان خدا پرستوں کا استیصال
 کر کے پلٹنا دیو شہید نے کہا ایسا ہی ہو گا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑو لگا یہ کہہ کر فیل کو
 موڑا اور رخ میدان جنگ کا کیا اسطرف دیو سفید دیو تھمتن سے کہ رہا ہی کہ مجھے
 جانے دیجئے اور دیو تھمتن کہ رہا ہی کہ تم اسکی ضرب نہیں سنبھال سکو گے اس رور خدانے
 بڑی خیر کی کہ گزرا اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر غلجہ گرا اور نہ اسوقت تم زندوں میں بھی
 نہ ہو تے دو میں بھی اگر زندہ پھروں تو جانو عمر دوبارہ ہوئی ہر چند دیو سفید نے اصرار کیا
 کہ دیو تھمتن نے نہ مانا اور فیل اپنا بڑھا کر سامنے صا جقران اعظم کے آیا اور اتر کر فیل
 سے اجازت میدان مانگی صا جقران اعظم نے سراسر کا سینے سے لگایا اور آستین رحمت
 پشت پر بٹھا رکھی اور کہا کہ اے تھمتن میرا دل ڈھرتا ہو آج تو براے مقابلہ نہ جاا سلیے
 کہ اگر خدا نخواستہ تو ہاتھ سے شہید کے ہلاک ہوا تو میں سکندر رستم خو کو کہا جواب دو لگا
 بہتر یہ ہو کہ آج کی میدان داری میرے سپرد کر دو دیو تھمتن نے عرض کی کہ آپ انکے بزرگ ہیں
 اور میں خادم ہوں اگر حضور کے دشمنوں کو چشم زخم پہونچا تو میں کیا جواب دو لگا بہتر یہی ہو
 کہ پہلے غلاموں کو فدا ہو جانے دیجئے اور میری جان بازی کا تماشا دیکھ لیجئے پھر آپ کو اختیار ہو
 صا جقران اعظم خاموش ہو رہے اور دیر کے بعد فرمایا کہ اچھا جاو حافظ حقیقی نگہبان ہو
 مگر اے تھمتن زرا ابھی بھکر مقابلہ کرنا غفلت سے کام نہ لینا کہ دشمن تو ہی دیو تھمتن نے
 عرض کی کہ اقبال حضور کا چاہیے یہ کہہ کر تسلیم رخصت کی اور بار و گریفیل پر سوار ہو کر چلا

اُس طرف سے دیوشدید نے اسکو اپنے مقابلے پر آتے ہوئے دیکھ کر آواز دی کہ اے تھمتن
 گر زرن میں سے سنا ہو کہ تو نے بڑے بڑے دیوان سرکش کو مارا ہے علی الخصوص دیوان
 نیرنگ قاف کا تو سہراؤ کر دیا مگر آج ملک الموت کا سامنا ہے میرے ہاتھ سے جا بنری دشوار ہو
 لا ضرب بہاوری کی دیوشدید نے کہا کہ حال موت وزیست کا سو اخلق عالم کے کوئی نہیں
 جان سکتا اگر بچا نہ عمر میرا بھر نہ ہو چکا ہو تو بہتر خواب پر بھی مر جاؤنگا اور اگر حیات مستعار باقی ہو
 اور تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو تو انشاء اللہ مجھے بھی مارونگا لیکن پیشدستی میرا دستور نہیں پہلے
 تو حربہ کر جسوقت حافظہ حقیقی تیری ضرب سے بچا لیگا تو میری ضرب کا تماشا دیکھنا یہ سُنکر دیوشد
 شدید بن تھمتن ظلمانی نے ایک میل فولادی اٹھایا کہ اوپر اُس میل کے مانند بچھے کے
 نوک لکھی ہوئی تھی ایسا ہی میل تھمتن گر زرن کے ہاتھ میں بھی تھا گویا یہ نیزے ان دونوں کے
 تھے شدید ظلمانی نے خبردار خبردار کہہ سینہ تھمتن پر وار کیا تھمتن نے وار اسکا اپنے میل پر
 روکا ردو بدل ہونے لگا دونوں کے حربوں سے پچھلے ریان آگ کی گر رہی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ دو فیل مست لڑ رہے ہیں اور دونوں کے ہاتھی بھی مست تھے آپس میں گتہ گتہ سر پہ
 سر ملا کر زور کرنے لگے کبھی وہ اسے ریل لایا کبھی یہ اسے ریل کر پھلا عجب طرح کی جنگ تھی
 سب کی نگاہیں اور جانیں لڑی ہوئی تھیں کہ انھیں دونوں کی فتح و شکست پر لشکروں کی فتح و
 شکست کا دار مدار تھا ہر ایک دست بدعا تھے دیوان نیرنگ حصار اور دیوان پردہ قاف
 دیوشدید کے لیے دعامانگ رہے تھے اور دیوان گلستان ارم دیوشدید کے لیے جناب
 احدیت میں عرض کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ہارا تھا اسے تو بچا نا کہ اسوقت قوت لشکر
 یہی ہو آئندہ جو تیری مرضی اور دیوشدید اپنے گردن سیاہ پر سوار نسب سے آگے بڑھا ہوا
 تماشا جنگ کا دیکھ رہا تھا اور داد ہنر دے رہا تھا اور دل میں یہ خیال تھا کہ اگر دیوشدید کہیں بچا
 اور بے قاعدہ حربہ کرے تو تو بھی جا پڑے گا گویا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا کہ نیرنگ بیان کیا جاسے کہ
 دونوں میل آپس میں گرا ٹکرا کر اسقدر گرم ہوئے کہ ہاتھوں میں چرکے دینے لگے مجبور ہو کر
 ہاتھوں سے پھینک پھینک دیے اور گر زرن سنبھالے گو گر زرن شدید ظلمانی کا دوسرا ہاتھ تھا مگر
 یہ ایسا فرق نہ تھا جسکی ہیبت دیوشدید کو ہوتی البتہ قد اُس ملعون کا ڈیرہ سو گز کا تھا اور تھمتن کا
 ایک سو تیرہ گز کا تھا اور یہ بڑا فرق تھا جو ہر جگہ پست کیے دیتا تھا اور دبا لے دیتا تھا اور
 باقی بھی دیوشدید کا کسی قدر دیوشدید کے فیل سے بلند تھا یہ دونوں فیل بھی انتخاب
 زمانہ تھے کہ اتنے اتنے بڑے دیوؤں کے لشکروں کو سنبھالے ہوئے تھے اور مانتے نہ تھے
 برابر سو نہ سے سو نہ لپیٹ کر زور کر رہے تھے ایک مرتبہ دیوشدید نے آواز دی کہ اے تھمتن
 ہوشیار ہو جا کہ یہ ضرب طمانچہ اجل ہے کسی نے اس ضرب کا جواب نہیں دیا ہے جس پر گر زرن پڑا
 نقشہ حیات کا بگڑ گیا بھی دوسری ضرب کی نوبت نہیں آئی یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ
 کہہ کر جو بیس سو من کی ضرب کو سنبھالا اور بالا سے سرچرخ دیا کلمہ گر زرن سے فنا فنا کی صدا پید ہوئی
 بس اسنے ہان ہان کہہ کر فیل کو فیل سے ملا کر سر دیوشدید پر وار کیا ایک سناٹا ہوا ہوا

کھڑے گر زمین جو ہوا بھری فنا کی صدا پیدا ہوئی اہل اسلام نے کہا خداوند ابھانا دیو تھمتن کو
 دیو تھمتن نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا اب گرز جو گرز پر پڑتا ہے تیرے اسے کی صدا
 بلند ہوئی ایک شعلہ چمک کر فلک کو نکل گیا تھمتن گرز و غبار بلند ہوا کہ دیو تھمتن اُس گرز میں
 پوشیدہ ہو گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا ہاتھی دیو تھمتن کا گھٹنوں گھٹنوں زمین میں
 دفن کیا تھمتن کے ہر بن موسیٰ سے پسینہ جاری ہوا چھٹی کا دودھ زبان پر ڈالنے لگا
 بیہوشی طاری ہو گئی دیو شدید ظلماتی نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کر دم اسے گروہ لشکر اسلام
 خبر تو تھمتن کی کہ مردہ صد سالہ پاؤ گے ان باتوں نے دل اہل اسلام کے ہلا دیے دیو سفید
 جھپٹ کر قریب آیا اور گرز و گرز کے جرخ مار کر اندر گرز کے بتیا بانہ در آیا دیکھا کہ دیو تھمتن
 کے سر بن موسیٰ سے پسینہ جاری ہو گیا مگر ہاتھ ماند ستون فولادی کے قائم ہیں ہاتھی گھٹنوں تک
 زمین میں دھسا ہوا ہے مگر دیو تھمتن بیہوش کھڑا ہے دیو سفید نے آواز دی کہ حریف
 لاف زنی کر رہا ہے آپ جو اب نہیں دیتے یہ لشکر دیو تھمتن کو ہوش آیا ہاتھی کو بڑھنے کا
 اشارہ کیا وہ ہانکلی پگل ہو رہا تھا دیو سفید نے کہا کہ ہاتھی زمین میں دھسا ہوا ہے آگے
 کیونکر بڑھے دیو تھمتن زمین پر کودا اور سر اپنا فیل کے شکم سے ملا کر زور کیا کہ فیل زمین سے
 نکلا اور کھنٹیوں کو جھاڑ کر باہر آیا دیو تھمتن نے کہا اے فیل اب ہم بھی آخر ہیں اور تو بھی
 آخر ہی تھوڑی دیر کا اور ساتھ ہی ابھی سے رو گز دانی نہ کر یہ کیسے مستک پر ہاتھ بھرا اور پھر
 سوار ہوا اتنے عرصے میں گرز ہر طرف ہوئی اور نظر سب کی دیو تھمتن پر پڑی اہل اسلام خوشش
 ہوئے کہ تھمتن ضرب گرز سے زندہ بچ گیا خیر اب کچھ امید ہوئی اور کفار پہلے نہایت خوش تھے
 دیو آپس میں قلقلہ ریاں مار رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تھمتن مارا گیا جس وقت تھمتن کو زندہ
 دیکھا افسردہ خاطر ہو گئے اور شدید ظلماتی کی خیر مانگنے لگے دیو تھمتن نے اپنا گرز اٹھایا
 اور آواز دی کہ اے دیو شدید تو نے بلا کی ضرب لگائی کہ اگر کوہ بھی سپر ہوتا تو پاش
 پاش ہو جاتا یہ میں ہی ایسا سخت جان تھا کہ تیری ضرب سے بچا اب تھمتن میری ضرب کا
 دیکھ شعر تو ضربے زدی ضرب مانوش کن بہہ شادی از دل فراموش کن با اسے دیو شدید
 میرا گرز بھی گھونسا ہو ملک الموت کا اسکا روکنا بھی آسان نہیں ہے ہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ
 خبردار نہ کیا تھا یہ کہہ اپنے گرز کو بھی سر پہ چرخ دیا اور برابر دیو شدید کے پہونچ کر
 یا زدان پاگ کہہ سر پر دیو شدید ظلماتی کے کھڑے ہو کر وار کیا کہ بھیر اسکے اسکا ہاتھ
 دیو شدید کے سر تک پہونچنا محال تھا دیو شدید نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی
 پناہ کیا معاذ اللہ دیو تھمتن کی ضرب اور گرز اتنا بڑا لنگر وار گرز کہ گرز پر پڑتا ہے وہ ترقا ہوا
 کہ صحرانگیا شعلہ نکل کر تیر شہاب بن کر جانب آسمان چلا کہ اس ظالم کو بھی پھونک دوں جسکے
 دوزمین یہ فتنہ و فساد برپا ہوتے ہیں تھمتن گرز اس قدر بلند ہوا کہ دیو شدید ساق دیا و اس میں
 مع فیل غائب ہو گیا اور ہاتھی اسکا بھی گھٹنوں تک غرق زمین ہو گیا جگر زمین بسبب ہول
 بیہوش کے چاک ہو گیا پرند آشیانوں سے اڑے چرند گیاہ سے منحہ پھیر کر بھاگے کہ یہ

کیا بلانا زل ہونی زمین کو زلزلہ سا محسوس ہونے لگا سنگریزے جو اڑے تھے وہ طیرا پانیل کا
 مصداق تھے اس فیل مست کے جگر کو صدمہ پر صدمہ پہنچاتے تھے دیو شدید بھی بیہوش ہو گیا تھا
 اور باتہ دیو تھمتن کے بھی جھنجھٹانے لگے تھے اب دیو تھمتن نے آواز دی کہ زوم و پست کروم
 بوجہ اس کوہ جان دار کی کہ اس میں دم ہی یا نہیں دیوان ظلمانی دورے اور اندر گرد کے دائرے
 آواز دیکر دیو شدید کو ہوشیار کیا ہنوز تھمتن گرد بر طرف نہیں ہوا ہوا اور انواع و اقسام کے کلام
 گوش زد ہو رہے ہیں صاحبقران اعظم نے پکار کر فرمایا اے تھمتن کیا کناوہ ضرب لگائی ہے کہ لقیں ہی پکلی اس
 قوساق کا چورا ہو گیا ہو گا فرہاد خان یک حزنی و فرسنگ بن لندھو نے بھی بہت تعریف
 کی اور کیا آج تک ایسی مردانہ لڑائی دیوون کی نہیں دیکھی واہ کیا کناوہ اسی طرح ہر طرف سے
 صدائے محسین و آفرین بلند ہوئی اور دیو سفید تو بے اختیار پکار اٹھا کہ وہ مارا مرد و کو دیو تھمتن
 صاحبقران اعظم کی طرف دیکھ کر تسلیم کر اور عرض کیا کہ یہ سب اقبال تھا حضور کا ورنہ میری
 کیا حقیقت تھی اسلئے کہ حریف زبردست ہی مگر برابر کا جواب پا گیا اب اگر زندہ ہو تو سوا اسکے
 اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ قصانہ تھی اور دیوان لشکر کفار نہایت پریشان تھے جب گرد و بر طرف
 ہوئی تو دیکھا کہ دیو شدید زندہ ہے اسنے بھی زمین پہ کود کر اور کاندھا دیکر اپنے فیل کو زمین
 نکالا او بار و گرسوار ہو کر نعرہ کیا کہ منم شدید ظلمانی اے تھمتن حاقع میں تو نے اپنی بساط
 بہت زیادہ ضرب لگائی دیو شدید اس قدر خاک میں پٹا ہوا تھا کہ صورت نہ پہچان پڑتی تھی
 صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اسکی رستی دراز معلوم ہوتی ہے خدا دیو تھمتن کو اسکے ہاتھ سے
 بچاے اب جو یہ گرد سے نکلا آواز دی کہ اے دیو تھمتن اب ہوشیار ہو جا کہ اس ضرب کے
 بعد دوسری ضرب نہ لگاؤنگا یہ کھرا پنا گرز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو ٹوٹا ہوا جھپٹا
 اور قریب دیو تھمتن کے پہونچکر خیردار خیردار کہکڑو دوستی ضرب لگائی دیو تھمتن نے پھر
 گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا اور پکارا کہ خداوند مجھ کو زندہ کی ہو میں نہیں مگر تو ثابت قدم رکھنا کہ
 کافر سے سامنا ہی الغرض ضرب جو پڑتی ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا دیو تھمتن کی قوت
 پہلی ہی ضرب روکنے میں زائل ہو چکی تھی اور دوسری ضرب خود بھی لگائی تھی ایسی کہ رہی سی قوت
 بھی جا چکی تھی دم ٹوٹ چکا ہے دست و پائیں ریشہ ہر اور اتنے بڑے زبردست دیو نے
 دو دوستی ضرب لگائی ہے اب اسکا لشکر کیونکر کے گرز سے گرز جو لڑا شرارے نکلے تڑاقتے کی
 صدا بلند ہوئی دل مسلمانوں کے ہل گئے باتہ دیو تھمتن کے تھراے دونوں شانوں کی
 چوہین نکل گئیں دونوں گرز سر پر گرے سر شق ہو گیا بھیجا پاش پاش ہو گیا وہاں سے سر
 فیل پر گری فیل بھی مارا گیا اور فیل آتش بازی ہو کر گرا تھمتن گرد بلند ہوا اسنے بھی پردہ پوشی
 کی اور مثل گند کے ہو گیا صاحبقران اعظم ناظرین کہ گرد سے تو حال دیو تھمتن کا معلوم ہو
 نیب دیر ہوئی تو بیتاب ہو کر قریب آئے کمنہ طیبہ کی صدا کان میں پہونچی گھبرا کر پکڑے
 کہ اے دیو تھمتن کیا حال ہے دیو تھمتن نے جو صدا صاحبقران اعظم کی سنی کہا آپ میرے
 اسلام کے شاہد رہے گا اے سلطان قاف خدا آپ کو اس جنگ مملکت سے نجات دے

ایک لشکر کے وقت آخر آپ کی آواز سنی مگر افسوس اس بات کا ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم خود کی
 زیارت سے محروم رہ گئے جس وقت اس شہر یا رعایو قار سے ملاقات ہو تو یہی طرف سے
 عرض کر دیجیے گا شعر جہان سے حسرت دیدار یار لیکے چلے بہ چمن سے داغ فراق بہا لیکے چلے
 یہ کہتے ہی آنکھیں پھر گئیں اور روح جسم خاکی کو چھوڑ کر طرف ملک عدم کے روانہ ہوئی شعر
 بولی یہ روح جسم کا پشتا رہ پھینک کر بنا بھاری ہو چو کون یہ بیکار لیچلے نہ صاحبقران اعظم
 رونے لگے اور دیو سفید نے گریبان چاک کیا خاک اُڑانے لگا یہ حال دیکھ کر دیوان کفار
 تکرارہ شادمانی بجانے لگے اور اہل اسلام میں شور و فغان بلند ہوا صاحبقران اعظم
 روتے ہوئے بیٹھے تھے کہ فرہاد خان یک صرزی نے بڑھ کر حال پوچھا صاحبقران اعظم
 نے فرمایا کہ دیو تھمٹن نے انتقال کیا فرہاد خان نے بھی نعرہ آہ کا مارا فرسنگ بن
 بندھو رہی روئے لگا یہ سب تو اپنے حال پر ملال میں ہیں وہاں نیزنگ شاہ کی
 بی بی بڑی اور سو چاکہ اس سے بہتر موقع نہ ہاتھ آئیگا دیو شدید کو آواز دی کہ ہاں مارو
 سب کو کوئی جانے نہ پائے ان لوگوں نے بڑے بڑے دیوؤں کو مارا ہوا اور لگے زندہ
 بیچ گئے تو ضرور قصاص لینگے اسے دیو شدید خبردار کسی کو زندہ نہ جانے دینا یہ آدم زاد
 دیو زادوں سے زیادہ سخت ہیں انکے قتل کرنے میں بڑی ناموری ہو ہر چند نعیم جتنی نے
 منع بھی کیا تھا کہ اسے بادشاہ یہ لڑائی ہو بننا بگڑنا اسکا اختیار ہی چیز نہیں ہو اسوقت میں لو
 نہ بتا ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار اُٹکا آجائے تو پھر وہ بھی پناہ نہ دینگے ہر چند اسے سمجھا یا
 کہ کسی طرح یہ باز رہے کیونکہ یہ لوگ بتلا سے غم و الم ہیں اور بھی نہ مائے جانیں اور چراغ اسلام
 پر وہ قاف میں گل نہ ہو جائے مگر دیو نیزنگ نے ایک نہ سنی اور کہا کہ اس سے بہتر
 موقع نہ ملے گا میں اسکا تاکید کرتا تھا کہ دیو شدید بن تھمتن ظلمانی نے وہی گرزگراں سراپنا
 پکڑا دیا تھا ساقی اس کے گل دیوان نیزنگ قاف دارین پکڑ پکڑ کر لشکر اسلام کی طرف
 متوجہ ہوئے اور ہر سے بھی فوج آگے بڑھی دونوں لشکروں میں جنگ ہونے لگی دار پر
 دار چل رہی تھی ایک ہنگامہ محشر ہوا دیو شدید نے دیوان لشکر اسلام کو پامال کر ڈالا
 چوبیس سو من کا گرز جس پر پڑ گیا پتا بھی نہ معلوم ہوا راشون میں یہ امتیاز نہ تھا کہ کون کسکی
 لاش ہو دیو نیزنگ چلا رہا ہو کہ پہلے سرداروں کو قتل کر دیا فوج آپ ہی بھاگ جائیگی یہ لشکر
 دیو شدید صاحبقران اعظم کی طرف چلا یہ دیکھتے ہی دیوا کو ان سینہ سپر ہو گیا اور پکارا
 کہ او نامرد اتنے بڑے تن و توکش پر یہ نامردی کہ غزدگان کے قتل پر مکر باندھی ہو اگر ایک
 گھوڑا روز سپہاں داری موقوف رکھتا تو کیا ہم لوگ کہیں چلے جاتے خیر آجکی جنگ بھی
 یادگار رہی جو سنیگا وہ بہادر تجھ نفرین کریگا یہ لشکر دیو شدید نے کہا میں اطاعت بادشاہ
 اور قتل دشمن سے بخت ہی یہ کہہ رہا ہوں گرز دیوا کو ان کے سر پر مارا کہ یہ مرد مسلمان دے
 شہادت پر فائز ہو لاش اسکی تعویذ بکیرہ گئی یہ دیکھتے ہی فرسنگ بن بندھو رہے آواز دی
 کہ او ملعون غضب کیا تو نے کہ دیو تھمتن کو مارا اور دیوا کو ان کو بھی شہید کیا کب چھوڑتا ہوں

انکو یہ کہہ کر دیوؤں کو قتل کرتا ہوا دیو شدید کی طرف چلا دیو شدید نے فرسنگ کو اپنی طرف
 آتے ہوئے دیکھا یہ بھی فرسنگ کی جانب چلا فرہاد خان نے آواز دی کہ کیا لڑکے سے
 لڑنے جاتا ہو ادھر آ اور مجھے سامنا کر لیکن دیو شدید اور فرسنگ بن لندھ صہور قریب
 پہونچ چکے تھے فرسنگ نے ایک وار تو دیو شدید بن تھن ظلماتی کا خالی دیا اور
 اپنا گرز مارا گیا رہ سو من کی ضرب وہ کب خیال میں لاتا ہو اسکے گرز کا آدھا بھی تو نہیں ہو
 ضرب فرسنگ کو اپنے گرز سے رد کر کے جو گرز مارا پھر فرسنگ چاہتا تھا کہ وہ خالی
 دون گرز مر کب نے ٹھوکر لی آگے نہ بڑھ سکا گرز فنا کی صدا دیتا ہوا سر پر پڑا کہ راکب و مرکب
 دونوں ایک ہو گئے یہ معرکہ دیکھ کر فرہاد خان یک ضربی بیتاب ہو گئے گریبان چاک کر ڈالا
 اور روتے ہوئے لاش فرسنگ کی طرف چلے ہر چند بہت سے دیو سپہ راہ ہوئے فرہاد
 خان نے دست چوبدست سے لاشوں پر لاشیں گرا دیں کشتوں کے کشتے لگا دیے اور
 قریب لاش فرسنگ پہونچ کر آواز دی کہ اے فرزند استدر جلد ہی کی کہ ہم سے پہلے راہی
 ملک عدم ہو گئے ارے تھے بھی مثل ارشبنوں کے ہکو چھوڑ دیا اس ضعیفی میں تمہارا
 داغ دیکھنا بدانتخاب اگر اس تھک سے نجات ہوئی اور پردہ دنیا پر جانا ہوا تو میں کیا
 لندھ صہور کو جواب دوں گا یہ کہتے ہوئے لاش پر گرے اور گئے سے لگا کر روئے سیکھے
 دیو شدید نامرد کو یہ موقع غنیمت ملا جھپٹ کر گرز مارا کہ فرہاد خان یک ضربی بھی مانند فرسنگ
 پیوند خاک ہو گئے صاحبقران نے یہ معرکہ دیکھ کر سر پیٹ لیا گریبان چاک کر ڈالا اور پکائے
 اے ہر دین گلستان ارم میں تمہاری والدہ کو کیا کھنڈ دکھاؤں گا افسوس صد افسوس
 کہ قصا کلو پردہ دنیا سے قاف بین لانی بھی دیو شدید پکارا کہ او آدمزاد انکو کیا روٹا ہو
 ٹھوڑی دیر میں تیری بھی یہی حالت ہوا چاہتی ہو فرمایا کہ میں خود جینے سے تنگ ہوں
 تجھے واسطہ اپنے دین و مذہب کا کہ جلد کام میرا تمام کر تا کہ اس رنج و الم سے نجات پاؤں یہ
 فرماتے ہوئے دیو شدید کی طرف چلے اور دیو شدید صاحبقران اعظم کی طرف چلا آئے
 میں نیرنگ شاہ پکارا کہ اے دیو شدید تم اس طرف لڑ رہے ہو اور دیو سفید ہمارا
 ہمارا کام تمام کیا چاہتا ہو یہ سنتے ہی دیو شدید پلٹا دیکھا کہ دیو سفید قریب نیرنگ شاہ کے
 پہونچ چکا ہو آواز دی کہ او دیو سفید کہاں چلا بھی تو میں موجود ہوں پہلے مجھے مقابلہ
 کر کے دیو سفید نے کہا تو ہمارے سردار کی طرف بڑھا ہم تیرے سردار کی طرف چلے
 اب ادھر آتا ہو تو آپکے پروانہ میں یہ کہہ کر دیو سفید پلٹا اور دیو شدید کی طرف چلا صاحبقران
 اعظم نے آواز دی کہ اے دیو سفید حربہ اسکا روکنا بالکل خلاف عقل ہو جہانتک ہو سکے
 خالی دینا دیو سفید نے کہا کہ حضور تماشا دیکھیں جو حالت اسے دیو تھن کی بنائی جب
 اُس سے بدتر حالت اس ملعون کی دیکھوں تو مجھے صبر آئے بغیر اسکے قرار نہ لینگا یہ
 کہتا ہوا لاشوں پر لاشیں گراتا ہوا چلا جس دیو پر گرز مارا وہ پیوند خاک ہو گیا میدان میں ہر طرف
 قبریں بنی بنائی تیار ہیں جو دیو کہ دیو شدید اور دیو سفید کی ضرب سے ہلاک ہوئے ہیں

انکے واسطے قبر کی عزت نہیں خود بصورت مزار ہو کر رہ گئے ہیں دونوں دیوان زبردست
 ابھی بہت فاصلے پر ہیں کہ شدید ظلماتی خدا پرستوں کے لشکر کو درہم و برہم کرتا ہوا حد
 لشکر تک مکمل آیا تھا اور ادھر دیو سفید صفوں کو توڑتا ہوا قریب ستر تک شاہ پہونچ گیا تھا
 اب جب دونوں پٹ کر چلے تو دونوں لشکروں کو طے کرین اسوقت سامنا ہو درمیان میں جو دیو
 صفین باندھے کھڑے ہیں اور لڑ رہے ہیں جسے صورت دیو شدید دیو سفید کی دیکھی
 راہ گریز اختیار کی انتظام لشکر بگڑ گیا ہی مغلوب ہو رہی ہے اپنے بیگانے میں امتیاز بانی نہیں رہا ہے
 بھائی بھائی کو باپ بیٹے کو دشمن سمجھ کر مارے ڈالتا ہوا دھران دونوں دیوون نے تمام فوج کو
 اس طرح پامال کر رکھا ہے جیسے دریا میں طوفان آتا ہے کسان تک بیان کیا جائے اس لیے کہ یہ
 جنگ ہے جہیں تمام گلستان ارم اور تمام قاف یکجا ہے اور دیوان عالم جمع ہو گئے ہیں
 قریب چالیس پچاس لاکھ دیو کے ہیں جنہیں جنگ ہو رہی ہے ہر طرف سوا صد اے بگیر و بزرگ
 اور کوئی آواز نہیں سنائی دیتی دریائے خون جاری ہے کاسے سروں کے بجائے حباب
 تیرتے پھرتے ہیں موجیں تلواروں کی اس قدر تیزی سے آرہی ہیں کہ کشتی حیات طوفانی
 ہو رہی ہے نہنگ قضا ہر طرف دوڑتا بھرتا تھا اور شکار مرغ جان کا ہو رہا تھا بازار موت
 گرم تھا جانوں کی ارزانی تھی ملک الموت حزیار بنا ہوا دوڑتا پھرتا تھا اسی حالت میں
 دیو سفید اور دیو شدید کا سامنا ہو گیا دیو سفید نے آواز دی کہ او شدید اس قدر شدت
 یہ تن و توش اور شیوہ نام دی تجھے شرم نہ آئی کہ بچر ہو شیار کیے ہوئے تو نے فرسنگ بن
 نہ حضور کو مارا اور بچا کو انکے یعنی فرہاد خان یک ضربی کو اس سے بھی زیادہ مجبوری کی
 حالت میں قتل کیا کہ وہ اپنے بھتیجے کی لاش سے لپٹے ہوئے رو رہے تھے خدا جلد محکو
 خاک فلت پر گراے یہ لشکر دیو شدید نے کہا دشمن کو پست کر نیسے غرض ہی یہ میدان جنگ ہے
 یا خواب گاہ کیوں حریف سے اس قدر غافل رہو کہ وہ کام اپنا کر جائے دیو سفید نے کہا کہ
 پھر پہلوانی کے ساتھ تو نے سحر و عیار ہی بھی حاصل کی ہوئی دیو شدید نے کہا کہ اس تقریر سے
 کچھ حاصل نہیں اگر تجھے دعوت ہو تو بدلہ انکا مجھ سے لے میں موجود ہوں یہ کسکر گرز مارا دیو
 سفید کو نصیحت صا حقران اعظم کی یاد آگئی ضرب گرز کو گرز پر نہیں روکا جیسے ہی سناتا
 ہوا گا پیدا ہوا اور گرز چلا دیو سفید نے پتیرا بد لکھوار اسکا خانی دیا ضرب زمین پر پڑی دیو
 شدید نے آواز دی کہ زوم و پست کر دم متق گرد بلند ہوا صا حقران اعظم نے آہ کا
 نعرہ مارا اور پکارے کہ افسوس دیو سفید بھی مارے گئے یہ اس طرف متوجہ تھے کہ دیو امیر بن
 شلید نے عقب سے وار شمشاد کا وار کیا صا حقران اعظم اسکی جانب سے غافل تھے وہ
 جو سر پہ پڑتی ہے سر شق ہو گیا تیو بگڑے قریب تھا کہ مرکب کسے گرین بگرا پنے کو سنبھالا دینا
 پھاڑ گرز خم سر کو باندھا اب دیو مزید سامنے سے بھاگا اور صا حقران اعظم نے تعاقب
 اسکا کیا ادھر دیو سفید نے گرد سے نکل کر دیو شدید کو گرز مارا اسے گرز کو گرز پر روکا
 تر اسنے کی صدا بلند ہوئی مگر دیو سفید کی ضرب سے دیو شدید کمان پست ہو سکتا تھا

اب کی جو پلٹ کر اسے ضرب لگائی اور دیو سفید نے پیرا بدلا لاش ایک دیو کی پڑی ہوئی تھی
 پاؤں ابھا اور دیو سفید گرا ایک پاؤں پر ضرب گر پڑی پاؤں ٹوٹ کر زمین میں پھونک ہو گیا
 اب دیو سفید میں اٹھنے کی طاقت نہ رہی اسے دیکھا کہ اب اگر جنبش و حرکت کرتا ہوں تو سوا
 جان جانیکے کوئی فائدہ نہ ہوگا کوئی دشمن ایک وار کر کے خاتمہ کر دیگا یہ چپکا لاشوں میں پڑا رہا
 اور دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو ہی صاحبقران اعظم کا بچا ہے والا ہو اب کسی مددگار کو بھیج
 ورنہ قاف سے دین اسلام اٹھا جاتا ہے کوئی تیرا نام لینے والا باقی نہ رہے گا اودھر صاحبقران
 اعظم قریب دیو مزید بن شلید کے پہنچ گئے اور آواز دی کہ اونا مرد ہو شیار ہو کہ قضا برابر
 پہنچ گئی یہ کہہ کر تلوار کر پر ماری کہ اس شجر کفر و نفاق کے دو ٹکڑے ہوئے لاش اسکی زمین پر
 گری یہ مگر جو دیو شدید نے دیکھا پکارا کہ او آدم زاد تو بڑا سرکش ہے کہ اس عالم زخم دار میں
 اتنے بڑے دیو کو ہر طرح مارا دیکھ آتا ہوں اور تیری بھی خبر لیتا ہوں تو نایا صاحبقران اعظم نے
 کہ میں خود زندگی سے تنگ ہوں موت مانگ رہا ہوں کہ بعد ایسے ایسے دوستوں اور
 عزیزوں کے زندگی پر خاک ہی سخن مختصر فاصلہ دیو شدید اور صاحبقران اعظم میں بہت
 اور لشکر درمیان میں حائل تھا دیو شدید دیوان اسلام کو قتل کرتا ہوا چلا جاتا تھا اور صاحبقران
 اعظم بھی زخموں میں چور چہوم رہے تھے اور منتظر قضا کے تھے اور کہتے تھے کہ آج قاف میں
 اولاد صاحبقران کا خاتمہ ہو اور دین اسلام پر دہ قاف سے اٹھا جاتا ہے دیوان اسلام
 جانیں دے رہے تھے اور مالک کو اپنے بچا رہے تھے مگر دیو شدید کے مقابلے میں سوا
 پست ہونے اور شکست کھانے کے امید فتح یابی کیسے تھی اودھر تو دیو قتل کرتا ہوا چلا آتا ہے
 اور اودھر نیرنگ شاہ نے فوج کو لکھا راہی قریب تیس تیس لاکھ دیوون کے یو ریش
 کر کے چلے اب دس گیارہ لاکھ دیوان لشکر اسلام سے ریلانکا نہ رکن سکا اور پسپا ہونے لگے
 یہ حالت دیکھ کر صاحبقران اعظم نہایت پریشان ہوئے کہ مرنا تو اچھی چیز ہے مگر ذلت سے مرنا بہت
 برا ہے خداوند اب عزت تیرے ہاتھ ہے قدم میرے پیچھے نہ سرکین ورنہ روحیں میرے ساتھ ہوں گی
 مجھ پر نہیں گی یہ فرما کر ایک لاش کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر ورد زبان فرمایا کہ
 تمہارے ساتھیوں میں میں نہیں نہ چھوڑو قافلے والو بڑے جاؤ نہ یوں آگے رہے جاتے ہیں ہم
 لے لو بڑا سوقت میں منہ موڑنا اچھا نہیں یہ شرط و فانی ہے کہ ہمیں اس مصیبت میں
 چھوڑ کر تم راہی ملک عدم ہوے ہوا تنہا ٹھہر جاؤ کہ ہم بھی آئیں تو ساتھ چلیں کیونکہ نئی راہ ہے
 کو چون سے ناواقفیت منزل کا نشان معلوم نہیں کوئی رہبر ساتھ نہیں اس اس طرح کے
 کلمات حسرت آیات فرماتے تھے اور لاشیں ان کشتگان مجت کی نہ چھوڑتے تھے زمین پر قدم
 ایسے جمائے تھے کہ طبقہ بھی جگہ چھوڑ دے مگر یہ نہیں اب لشکر اسلام کی یہ حالت ہے کہ
 سردار تو سوا صاحبقران اعظم یا دیو سفید کے باقی نہیں سب مارے جا چکے دیو سفید
 زندہ بھی ہے تو مردے سے بڑا ہے کہ اٹھ نہیں سکتا ایک پاؤں پوند خاک ہو گیا ایک پاؤں
 باقی ہے اٹھنا ممکن نہیں لڑنے کے قابل کمان میں غنیمت ہے کہ دشمنوں نے اسکو مردہ سمجھ کر

چھوڑ دیا ہر دم اسکا آنکھوں میں ہوا اور تباہی لشکر اسلام دیکھ رہا ہوا اور کہہ رہا ہوا کہ اسے
کس بیکسان واسے داد رس عیناں اگر اسوقت مصیبت میں تو نہ مدد کرے گی تو کفار یہ کہیں گے
کہ تمھارے خدا نے تمھیں نہ بچا لیا جس طرح کی شرط میں دیو تھمتن سے ہمارے مشرف دین اسلام سے ہوا
وہی بات یہ کفار کہیں گے کہ ہمارے خداوند نے مدد کی اور تمھارا خدا اپنے کھنکھارے کا بار اگھا عزت
دین کی اور شرم مسلمانان تیرے ہاتھ ہوا دھر نعیم جی وزیر ننگ شاہ کہ دراصل مرد
مسلمان ہی لیکن مجبور ہی اگر اظہار مذہب کرتا ہی تو قتل ہوتا ہی دعا کر رہا ہی کہ پروردگار اب
حال صاحبقران اعظم پر رحم کر سب عزیز و دوست انکے مارے جانے کے بعد چراغ گل ہی
صدقہ اپنے جیب کا اب اہل اسلام کی خبر لے فوج صاحبقران اعظم کی آدمی بھی نہیں رہی ہی
جو لوگ باقی ماندہ ہیں انکے بھی قدم اکھڑے جاتے ہیں کہ یکا یک تیرا دعا کا ہدف اجابت پر
بیٹھا اور جانب صحرا سے دو بگولے گر کے پیدا ہوئے ایک آگے آگے اور ایک اُسکے
پیچھے پیچھے مگر ساتھ ہی ساتھ بعد اُسکے دو بگولے انسے کچھ فاصلہ پر پیدا ہوئے اور ان کے
عقب میں تنق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہی صاحبقران اعظم کو یہی خیال ہی
کہ مدد کفار کی آئی ہو گی ہمارا کون ہی جو اسوقت میں خبر لے خدار کے ایک وہ لڑکا آیا ہوا ہی
تو وہ طلسم نیرنگ قاف کی مصیبتوں میں پھسا ہوا ہو گا دیو شدید نے بھی ہاتھ روکا اور
گرد کی جانب متوجہ ہوا دیکھا کہ آتے آتے دامنہ گرد کا شکاف قہ ہوا پہلے بگولے سے ایک دیو
دراز قد ایک شاخ میں ٹوٹی ہوئی تلوار پھنسی ہوئی شاخ سے خون جاری بھاگا ہوا چلا آتا ہی
لشکر کو دیکھ کر فوج میں گھٹس پڑا اور پکارا کہ مجھے پناہ دو کہ شیر میرے عقب میں آتا ہی ساتھ ہی
دوسرے بگولے سے نعرہ شیرانہ کی آواز آئی کہ سنم سکندر رستم خو کے گذاریم کہ از دست
من زندہ و سلامت بدر روی تیرے بگولے سے نعرہ صاحبقران کو حک کا ہوا اور چپختے
بگولے سے منظر پر نیرا د پیدا ہوا اب اول ان سب سے شاہزادہ سکندر رستم خوشگوار
دور آئے ہوئے لشکر پر گر اور صفوں کو توڑتا ہوا دیو سر ہنگ تن تن کی طرف چلا آگے
آگے دیو سر ہنگ بھاگتا جاتا ہی اور پیچھے پیچھے سکندر رستم خوشگوار کو بھجاتا ہوا چلا
آتا ہی دیو شدید صورت حیرت بنا دیکھ رہا ہی کہ یہ طفل آدم زاد ہی اور اتنا بڑا دیو اس سے
بھاگتا ہی بڑا نامرد ہی اگر گرہ پڑے تو یہ پل کے مرجاے دیکھو تو ہوتا کیا ہو نعیم جی
کہ رہا ہی کیا قضا اس لڑکے کو کھینچ لائی ہی افسوس چراغ دو دمان صاحبقرانی آج کل
ہو جائیگا کوئی باقی نہ رہے گا لیکن جسوقت سے دیو سفید نے نعرہ سکندر کی آواز سنی ہی
اسکی جان میں جان آگئی ہی زمین سے اٹھ بیٹھا ہی اور پکار پکار کر کہہ رہا ہی کہ اس آواز کے
نثار اسے شاہزادے خدا بھگوسلاست رکھے احمد شہر کہ میں نے دیدار تیرا دیکھ لیا اب
یہ دیکھ رہا ہی کہ جسقدر تعریف اسکی تھمتن سے سنی تھی وہ بھی کم نفی کس آن بان کے ساتھ
دیوؤں کو لپست کرتا ہوا چلا جاتا ہی کہیں رکا ہی نہیں اب گرد اڑی اور خورشید
زمین قبا بھی مع لشکر فیروزی اشرار کر پھونچ گیا اور کفار پر گرا دار پہ وار چلنے لگے ہنگامہ

گیر دہار بلند ہوا دیوان گلستان ارم کو بھی قوت پیدا ہوئی حوصلہ انکا بڑھا جسکے پاؤں اُکھڑے
چلے گئے انھوں نے بھی قدم گاڑ دیے اور نعرے مارے کہ ہاں مار لو ان کا فسرون کو
جانے نہ پائیں پھر یہ ابر جنگ ہونے لگی لیکن سکندر رستم خورٹا ہوا اور لاشیں گراتا ہوا قریب
دیو سرہنگ تن تنہا کے پہونچ گیا اور سرہنگ تن تنہا پیچھے علمدار لشکر کے چھا سکندر نے
دوڑ کر تلوار ماری کہ علم کو مع دیو سرہنگ قلم کیا اور لاش اسکی گری اتنا بڑا دیو تھا کہ زمین ہل گئی
دیو سرہنگ تھر تھرانے لگا اور پکارا کہ اے دیو شدید جلدی خبر لے اس طفل آدم زاد کی بڑا
غضب کیا اسنے کہ میرے لشکر کا علم سرنگوں کیا اور علمدار کو مارا جانے نہ پائے کہ بڑی سرکشی
اسنے کی ہو دیو شدید سکندر رستم خو کی طرف چلا دیو سفید نے پہلے تو سکندر کی تعریف کی
اور کہا کہ کیا ہاتھ مارا سبحان اللہ لیکن جب دیکھا کہ دیو شدید سکندر کے مقابلے کو چلا ہوا
تو ہتیا ب ہو کر پکارا کہ اے شہریار یہ بلا سے بد ہو اسکی ضرب سے آپکا رفیق دیو تھمتن مارا گیا
اور جانبر نہ ہو سکا بس یہ سنتا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور آواز
دی کہ اولعون تو نے ایسے میرے رفیق کو مارا کہ دل میرا توڑ دیا کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ
فرماتے ہوئے مرکب کو چمکا کر دیو شدید کی طرف چلے صاحبقران اعظم پکارے اے فرزند
تم کیوں اس طرف آئے ارے مجکو شہریار سے شرمندہ نہ کرنا تم پلٹ جاؤ یا میرے بعد مقابلہ کرنا
سکندر رستم خونے آواز دی کہ آپ دعا کریں میں اس ملعون کو پست کیے دیتا ہوں تا شاہد کیے
اسنے میرے رفیق دیو تھمتن کو مارا ہر کب چھوڑتا ہوں اسکو یہ فرماتے ہوئے صفوں کو توڑنے
ہوئے دیو شدید کی طرف چلے جاتے ہیں اور اُدھر سے دیو شدید چلا آتا ہے سب نگران ہیں
کہ یہ کیا کر لینگے انکا ہاتھ دیو شدید کے پاؤں تک تو بمشکل پہونچا کہ ایک فیل ہند پر یہ سوار ہو
اور قد ڈیڑھ سو گز کا دو ہزار چار سو من کی ضرب اسکے ہاتھ میں ہے اور ہاتھ مانند خرطوم فیل کے
قومی وزیر دست ہیں بقول شاعر شعر یہ ساعدون کا ہوا اسکے عالم کہ جسنے دیکھا ہوا وہ بیدم
نیام تیغ قضاے مہرم نقب ہر قاتل کی آستین کا پڑ صاحبقران اعظم اب تک منع کیے جاتے ہیں
کہ اے فرزند پلٹ آؤ مجھ پر احسان کرو مگر یہ کسکی سنتے ہیں قریب دیو شدید کے پہونچ گئے اور
پکارے کہ لا ضرب بہادری کی دیو شدید ظلماتی بے اختیار نہیں پڑا اور پکارا کہ تو ضرب میری
سنبھال سکے گا لاش کا بھی تو پتا نہ معلوم ہوگا فرمایا تو اپنی یادہ گونی کو رہنے دے بہت
ہو شیار رہے مجھے کمزور نہ سمجھ شعر ہر ہیشہ گمان مبر کہ خالیست پڑ شاید کہ پلنگ خفتہ باشد پڑ
دیگر دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شہر و پندیں وار کر اور دیر نہ لگا کہ میری آنکھوں میں خون اتر ہوا
یا تو میں خود اپنے دوست دیو تھمتن سے ملائی ہو جاؤ لگایا مجھے واصل جہنم کرو نگاہیں سنتے ہی
دیو شدید ظلماتی نے گز مارا اور گلہ گرز سے فنا فانی صدا پیدا ہوئی ایک سناٹا ہوا سکندر
رستم خوا اپنے بزرگوں سے سُن چکے تھے کہ ضرب دیو کی روکنا خلاف عقل ہے اور نصیحت
صاحبقران اول کی بھی یہی تھی بس انھوں نے مرکب کو دبایا کہ وہ مانند برق جہندہ کے
ترپ کر پہلو پر آیا ضرب اسکی زمین پر پڑی کھ گرز زمین میں در آیا اسنے نعرہ کیا کہ زدم و پست کردم

سب سمجھے کہ سکندر مارا گیا دیو نیرنگ پکارا کہ اسکو بھی پست کیا صاحبقران اعظم نے
 آہ کانعرہ مارا خورشید زرین قبا بھی غلین ہو کر نظر حسرت سے گرد کی جانب دیکھنے لگا مگر دیو
 سفید نے انکا تڑپ کر پہلو پر جانا دیکھ لیا تھا اس چالاکی پر یہ پھر دک گیا وہاں سکندر نے
 پہلو پر جاتے ہی سننے کی فرصت نہ دی جب تک دیو شدید گرز زمین سے کھینچے اور سینھے ہاتھ
 تیغہ آبدار کا مارا کہ دونوں اگلے پاؤں فیل کے قلم ہوئے اور ہاتھی اونڈھے منہ گرا دیو
 شدید غافل تھا اسکو فیل کے بے ہونے کی خبر ہی نہ تھی فیل کے گرتے ہی دیو شدید بھی
 اونڈھے منہ زمین پر گرا ٹھوڑی تھک گرز پر پڑی دو دانت اسکے ٹوٹ گئے سکندر
 رستم خونے قریب آکر باطنیان تمام نعرہ کیا اور ہاتھ بیاض گردن پر مارا کہ سراسکا دھڑ سے
 الگ جا کر گر اے معلوم ہوا کہ ایک مینار بلند منہدم ہوا اور گنبد اسکا جدا ہو گیا دیو زمین پر
 پھڑکنے لگا یہ حالت دیکھ کر دیوان کفار کے جی چھوٹ گئے اور دیوان لشکر اسلام شیر ہو کر
 جا پڑے دیو سفید نے بیتاب ہو کر تعریف کی اور چاہا کہ اٹھ کر دوڑوں مگر ممکن نہ ہوا مجبور
 ہو کر رہ گیا ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی نعیم جنتی نے نیرنگ شاہ سے کہا
 کہ نتیجہ ظلم کا آپ نے دیکھا اب کوئی صورت بچنے کی ہو اگر آپ ان لوگوں کو مہلت دیتے تو
 اسوقت اُن سے بھی مہلت مل سکتی تھی افسوس کہنا ہمارا آپ نے نہ مانا اب نیرنگ شاہ نے
 بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ صاحبقران کو چیک نے گھوڑا ڈالا یا تو یہ پاس اپنے ماموں کے
 کھڑے تھے اور حفاظت اُنکی کر رہے تھے یا مظہر پر نیراد کو صاحبقران اعظم پاس چھوڑا
 اور آپ گھوڑا اٹا کر نیرنگ شاہ کی طرف چلے پہلے دو ایک دیوؤں سے مقابلہ کیا جب
 اُنکو قتل کیا اب دیو بسبب خوف کے خود ہنسنے لگے اور راہ دینے لگے صاحبقران کو چیک
 قریب دیو نیرنگ کے پہنچ گئے چاہا اسے کہ مثل سابق تخت سے کود کر بھاگ جاؤں
 مگر یہ کب مہلت لینے دیتے تھے سر پر پہنچ گئے نیرنگ شاہ نے مجبور ہو کر تلوار ماری
 صاحبقران کو چیک نے ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار کھائی پر پڑی اور پنج قبضہ سے نکل گیا دیو
 نیرنگ نے دست پاچہ ہو کر دوسرے ہاتھ سے ترسول مارا انھوں نے وہ ہاتھ بھی اسکا
 قلم کیا دیو نیرنگ دونوں ہنڈ اپنے بجانے لگا اب صاحبقران کو چیک نے کہا اولیون
 دیکھا قدرت رب العزت کو کہ اتنے بڑے دیو کو ایک طفل آدم زاد نے کس طرح پست کیا شعر
 بلمائے جان ہین پتلے خاک کے پیدا کرتے ہین پڑی کو بند شیشے ہین یہ آدم زاد کبرے ہین پڑ
 کجا آدم زاد کجا دیو زاد مگر اس قادر و توانا کی کار سنا نہی جو کہ کیسے کیسے جو ہر شجاعت
 آدم زادوں نے دیوؤں کے مقابلے میں دکھائے اور باد جو دگرانی جشتہ کے دیو زاد ہم پر
 غالب نہ ہو سکے اور وہاں گئے اب بھی تو بہ کر تو تجکو چھوڑ دوں تیری دست درازی کی
 یہ نہرا پوری ہو گئی جو ضرر تجکو میرے ہاتھ سے پہونچا کہ پہونچا پیرا قلم ہوا اب سر دست صورت
 منفیجی ہو کہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور دنیا کھو کر عقبے بنا ورنہ انجی راہی دوزخ ہو جائیگا یہ
 شکر دیو نیرنگ نے کہا کہ او آدم زاد ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند ایس کے تار ہیرا

یہ کہ تخت سے کود کر بھاگا ایک دیو نے جلد ہی سے اسکو کرگدن پر سوار کر دیا صاحبقران
اعظم نے آواز دی کہ کیا نادانی کرتے ہو یہ زندہ نہ جانے پاسے فوراً نہ پھرتے مددگار
آجائے اور فساد برپا کرینگے یہ سنتے ہی صاحبقران کو چمکے اسکے پیچھے گھوڑا ڈالا اور
نیرنگ شاہ بھاگا ہاتھ تو کئے ہوئے تھے کرگدن نے ٹھوکر کھائی اور نیرنگ شاہ پشت
زمین پر گرا سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ صاحبقران کو چمک نے تلوار ماری سر اسکا قلم ہو گیا
بس دیو نیرنگ کامرنا تھا کہ لشکر کفار میں بٹ چل گئی دیوؤں کے قدم اٹھ گئے اہل اسلام
تلوار کے نیچے رکھ لیا اور ہر چار طرف سے گھیر لیا نیرنگ حصار میں آواز امان
بلند کی سکندر رستم خونے فرمایا کہ بشر طایمان اسے کہا بجان قبول ہو اہل اسلام نے ہاتھ روکے
دونوں لشکر علیحدہ ہوئے سکندر رستم خود خدمت صاحبقران اعظم میں حاضر ہوئے تسلیم
بجائے قبضہ شمشیر سے خون ٹپک رہا تھا صاحبقران اعظم نے گلے سے لگا یا اور بہت
تعریف کی سکندر رستم خونے عرض کی یہ سب آپ کے صدقہ میں ہے جیسی تعلیم بزرگوں کی
ہو گی ویسے ہی خرد بھی ہونگے صاحبقران کو چمک جو پلے راہ میں دیو سفید کو با حال
خراب زمین پر افتادہ پایا فرمایا تو کون ہوا سے غرض کی کہ ایک خادم ہوں آپ کا مجھے
شاہزادہ سکندر رستم خونے خدمت میں پہلے کہ ایک نظر اور دیکھ لوں اب وقت میرا بھی آخری
اس پھیل میں دیو سفید پامال ہو گیا تھا اور حالت اسکی خراب تھی صاحبقران کو چمک
دیو سفید کو اٹھوا کر خدمت صاحبقران اعظم میں لائے مظهر یہ بڑا دیو بھی حاضر ہوا تھوڑا
زرین قبا نے بھی آکر دست بوسی حاصل کی اب صاحبقران اعظم بھی بسبب تعجب
جراحات کے بیہوش ہو گئے تھے انکے زخموں میں نانکے لگائے گئے بارگاہ یا قوت نگار
جو سکندر رستم خونے کے ساتھ تھی برپا ہوئی سب سردار داخل بارگاہ ہوئے علاج
زخموں کا ہونے لگا لاشیں خدا پرستوں کی اٹھوا اٹھوا کر علیحدہ کی گئیں جسوقت صاحبقران
اعظم کو ہوش آیا تو پوچھا کہ کون کون زندہ بچا معلوم ہوا کہ کوئی افسر فوج گلستان ارم کا
زندہ نہیں رہا سب مارے گئے دیو سفید بھی سنک رہا ہوا اب صاحبقران اعظم نے
دیو سفید کے قریب آکر سکندر رستم خونے سے سارا ماجرا اسکے زیر ہو کر مسلمان ہونیکا
اور دیوان کفار کو پست کرنیکا بیان کیا شاہزادہ سکندر رستم خونے کی جانب زیاں سنگر نہایت
خوش ہوئے اور دیو تھمٹن و فریاد خان یک ضربی وار شبون پر بڑا دو فرسنگ
بن لندھو رو وغیرہ کے لیے بہت روئے اب لاشیں شہداء پر آئے اور افسروں کو دفن
کرایا باقی اور فوج کو ایک بڑا سا گڑھا کھود کر ایک ہی میں دفن کر دیا شمار کرنے سے
معلوم ہوا کہ ساتھ لاکھ دیو فقط اہل اسلام کے مارے گئے اور گیارہ لاکھ دیوان کفار قتل ہوئے
جسوقت دفن شہداء سے فراغت پائی تو سنا کہ دیو سفید نے بھی انتقال کیا سکندر رستم خونے
اسکے واسطے بھی روئے اور افسوس کیا اور فرمایا کہ لاؤ اُسے بھی دیو تھمٹن کے سپرد
دفن کر دیں کہ یہ اُسکا رفیق خاص تھا بعد اس سبب صاحبقران اعظم سے سب کیفیت بیان کی

اور انھوں نے مفصل طور پر ابتدا سے لیکر آخر تک کا حال بیان کیا کہ فرہاد خان
 ایک ضربی نے بڑی شان و شوکت کی نامہ داری کی اور دیو سوداچی کو مارا اور دیو
 نیرنگ قاف کو سر میدان ہی پست کیا اور تمھارے رفیق دیو تھمتن نے بہت ہی
 جان بازی کی جب تک وہ زندہ رہا کسی کو مقابلہ نہیں کرنے دیا پھر مسلمان ہونا دیو سفید کا
 اور جان بازیان دیو سفید کی بیان کین سکندر رستم خونے کہا کہ جس وقت میں نے دیو
 سرسنگ کو مارا ہو تو کشتوں میں ایک دیو پڑا ہوا تھا اُسے میری تعریف کی تھی اور کچھ
 ایسی باتیں کی تھیں جسے اشتیاق پیدا تھا شاید وہی دیو سفید ہو گا افسوس کیسے کیسے
 دوستوں سے فرقت ہو گئی اور ایسا فراق ہوا کہ اب سوائے قیامت اُسے ملاقات ہوگی
 پھر صاحبقران اعظم نے نیرنگ شاہ کا تلخہ بند ہونا اور دیو سفید کا دھاوا کرنا بروقت
 دیو شدید ظلمانی کا پہونچنا اور جنگ موقوف رہنا اور دیو تھمتن کا برائے تلاش
 سواری نکلتا اور فیل کو زیر کر کے اُس پر سوار ہو کر آنا بیان کیا اسکے بعد دیو شدید
 اور دیو سفید کے مقابلے کا حال اور زخمی ہونا دیو شدید کا دیو سفید کے ہاتھ سے
 اور طرح دینا دیو سفید کا اپنی جرات کے جوش میں ذلیل ہونا دیو شدید کا بیان کیا
 اور اُس کے بعد موقوف رہنا دوا یک روز جنگ کا سب کہا آخر میں جس وقت قتل ہونا
 دیو تھمتن کا بیان کیا کہ اس طرح اتنے بڑے دیو سے مقابلہ کیا مگر قضا نے مہلت نہ دی
 اور ہاتھ سے دیو شدید کے مارا گیا یہ سنکر شاہزادہ قہر دیو تھمتن سے لپٹ کر بہت رو
 پھر جنگ مغلوبہ کا حال اور قتل ہونا فرسنگ کا ہاتھ سے شدید ظلمانی کے اور لپٹ کر
 لاش سے رونا فرہاد خان یک ضربی کا اسی حالت میں شہید ہونا انکا بیان کیا جس پر
 شاہزادہ نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ دیو شدید ظلمانی بڑا نامرد تھا جو اس
 حالت میں فرہاد خان یک ضربی کو مارا اسکے بعد دیو سفید کے مقابلے کا حال کہا اور
 اپنا زخمی ہونا بیان کیا اور کہا کہ اے فرزند اگر کچھ دیر تم اور نہ ہو پختے تو مجھ کو بھی زندہ
 نہ پالے کیونکہ دیو شدید قریب پہونچ چکا تھا مگر کاش اسی وقت تم آتے جبکہ ہم بھی اپنے
 دوستوں سے ملحق ہو گئے ہوتے تو بہت اچھا تھا کیونکہ میری نظر میں بغیر ان دوستوں کے
 دنیا تیرہ و تار معلوم ہوتی ہوا اب شاہزادے نے اپنا حال اول سے یہاں پہونچنے تک
 مفصل بیان کیا اور چھڑانا صاحبقران کو حک کا راہ میں سامنا ہونا لشکر دیوانے
 اور زخمی کرنا سرسنگ کا اور بھاگنا اُسکا اور یہاں پہونچکر مارنا دیو سرسنگ کو یہ سب
 بیان کر کے خیریت گلستان ارم کی پوچھی صاحبقران اعظم نے کہا کہ مجھے کچھ نہیں
 معلوم کہ ان لوگوں پر کیا گزری اسکے بعد صاحبقران کو حک ملکہ آسمان پر ہی کو
 یاد کر کے بہت روے اب چوہدار نے عرض کی کہ نعیم نیرنگ حصار می حاضر ہو فرمایا
 صاحبقران اعظم نے کہ بلاو نعیم نیرنگ حصار می رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے
 حاضر خدمت ہوا اور عرض کی کہ غلام نے وہاں نیٹھے بیٹھے بھی حضور ہی کی خیر خواہی کی

اور آپ کو یاد ہو گا کہ بروقت نامہ داری میں لے آئیں گے دیوان کفار کے ارادے سے آگاہ کر دیا تھا اور میں دین اسلام پر بہت زمانے سے مائل تھا مگر مجبور تھا کہ کفار میں بگڑا ہوا تھا صاحبقران اعظم نے اتنے اسکے کھولے اور فرمایا کہ اپنے تئیں قلعہ نیرنگ حصار کا حاکم کیا تمس جتنی نے اسکو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا نعیم نیرنگ حصار میں خلعت سے سرفراز ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور دیوؤں سے کہا کہ تمہیں حقیقت مذہب اسلام کی دیکھی بہتر و لازم ہو کہ اب اہلسنت پرستی کو ترک کرو اور مذہب حق اختیار کرو یہ سنکر سب از سر صدق مسلمان ہوئے نعیم جتنی پھر حاضر ہوا اور صاحبقران اعظم کو قلعہ نیرنگ حصار میں لایا بتخانہ منہدم ہوئے مسجدوں کی بنیادیں بکھریں صاحبقران اعظم کا جاری ہوا آٹھ روز تک یہاں قیام رہا نوین روز صاحبقران اعظم نے غسل صحت کیا اور جشن ملوکانہ کیا لیکن اس صحبت جشن میں شغل قصور سرود نہ تھا صرف چراغان وغیرہ ہوا تھا اور خیرات تقسیم ہوتی تھی ملازموں کو خلعت ملے تھے سبب یہ تھا کہ ہنوز غم پھڑے ہوؤ نکاد دل سے نہ مٹا تھا اس جلسہ خوشی میں بھی صاحبقران اعظم دوستوں کو یاد کر کے کئی بار روئے کہ افسوس ابھی کل کی بات ہو جو سب ساتھ تھے آج ان میں سے کوئی اس صحبت میں شریک نہیں ہے الغرض آج شب کو جو سب نے اپنے اپنے خواب گاہ میں جا کر آرام کیا تو صاحبقران کو چاک نے خواب پریشان دیکھا اور چونک پڑے اس طرح چٹخین مار مار کر روئے کہ سب سردار اپنے اپنے چیموں میں جاگ پڑے اور بیتا بانہ دوڑ پڑے صاحبقران اعظم بھی آگئے سکندر رستم خوب بھی پوچھ گئے منظر پر زیادہ شمس جتنی خورشید زریں قبا یہ سب آگئے تھے صاحبقران اعظم نے حال پوچھا صاحبقران کو چاک نے کہا اسوقت میں نے ایک خواب دیکھا ہے جس نے مجھے پریشان کر دیا فرمایا یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں اسقدر متاثر نہ ہونا چاہیے اسکا اعتبار کیا ہو صاحبقران کو چاک نے کہا میں نے خواب میں دیکھا کہ میری والدہ ماجدہ اور بہن میری اور چند عزیز جنکو اسوقت میں بیان کر سکتا یہ سب دریائے خونین ڈوب رہے ہیں اور مان میری ملکہ قریشیہ سلطان فریاد کر رہی ہیں اور کہتی ہیں کہ افسوس اے فرزند وقت آخر بھی تمہارا دیدار نصیب نہ ہوا اور ہم یوں ہی تر پتے ہوئے دنیا سے چلے پھرتی ہوئی اُس دریائے خون میں غرق ہو گئیں اور بہن میری پکارا کی کہ افسوس بھائی تمہاری خبر نہی یہ کہہ کر وہ بھی ڈوب گئی اسوقت سے میری قلب کی وہ حالت ہو جو ماہی بے آب کی ہوتی ہو بہن معلوم وہاں کیا گزری شمس جتنی نے کچھ کلمات تسلی کے کہے کہ خواب کی تعبیر الٹی ہوتی ہے خداوند کریم اسکے عوض میں کوئی خوشی دکھائیگا صاحبقران کو چاک نے کہا میرے دل کو یقین ہے کہ کوئی بلا ان لوگوں پر نازل ہوئی ہے زرا آپ اپنے علم کے ذریعہ سے انجام اس خواب کا دریافت کر کے صحیح صحیح مجھے بیان کیجئے شمس جتنی نے ٹاننا چاہا لیکن جب صاحبقران کو چاک نے تسمین دین تو مجبور ہو کر انخون نے زرا کچھ کیا اور حیات حیات پر نظر غائر کی بعد کچھ دیر سکوت کرنے کے زرا کچھ بگاڑ دیا صاحبقران کو چاک نے پوچھا

کہ آپ نے کیا دیکھا میرے سر کی قسم سچ بتائیے اور آپ کو عید الرحمن جی اپنے والد کی روح کی قسم ہے کہ اس حال کو مجھ سے پوشیدہ نہ فرما یہ گاہے سنکر شمس جی مجبور ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ اس میں شک نہیں۔ ستارے سخت آئے ہوئے ہیں اور مرتخ کے برج آتشی میں شمشیر بکف ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ خوف آتشزدگی اور قتل دونوں کا ہے پس یہ سنتے ہی صاحبقران کو چاک اور صاحبقران اعظم یہ سب پریشان ہو گئے اور سکندر رستم خوں نے عرض کی کہ ہر چند صعوبات سفر کی وجہ سے دل تو یہ چاہتا تھا کہ چلے اور قیام کریں مگر اب ایک دم بیان ٹھہرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا اسی وقت حکم طیار می لشکر کا ہوا ایک روز میں لشکر طیار ہوا دوسرے روز علی الصباح کوچ کیا اور مزار کشتگان پر فاتحہ خیر پڑھتے ہوئے جانب گلستان ارم روانہ ہوئے اب انکو تو یہیں چھوڑا جاتا ہے اور

اول حال نقابدار سرخ پوش کا بیان کیا جاتا ہے

یہ وہی نقابدار بہادر ہے جسے بیابان نہ طاق میں کئی مرتبہ آکر بادشاہ اسلام اور صاحبقران ثالث کی مدد کی ہے جبکہ امیر ثالث نابینا تھے اور کفار کا زغہ تھا اس زمانے میں یہ کچھ علیل تھے جو مدد نہ کر سکے جسوقت انھیں صحت ہوئی تو اس ارادے سے چلے کہ دیکھنا چاہیے اب لشکر اسلام کی کیا حالت ہے جاتے جاتے قریب ایک چشمتے کے پہنچے کہ دیکھا سامنے سے کچھ لوگ ساحر وضع بھاگتے چلے آتے ہیں اپنے عیار سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر وہیں لوگ کس طرف سے آتے ہیں عیار اس مجمع میں آیا دیکھا کہ یہ لوگ کافر وضع ہیں اُن سے پوچھا کہ تم کہاں سے آتے ہو انھوں نے بیان کیا کہ ہم بیابان نہ طاق سے آتے ہیں سردار ہمارا کہ نام اسکا مہلیل زہرہ پوش تھا براے مدد ضحاک سند نشین سامری آیا تھا وہ ہاتھ سے ایک خدا پرست کے مارا گیا کہ نام اسکا اسد ہے اب ہلوگ اپنے ملک کو جاتے ہیں عیار نے سب کیفیت آکر نقابدار سرخ پوش سے بیان کی نقابدار کو اطمینان ہوا کہ بالفعل بادشاہ اسلام خیر ہے ہیں اب اور طرف چلنا چاہیے اب انھوں نے دوسری راہ اختیار کی جاتے جاتے ایک صحرائین پہنچے دیکھا کہ وسط صحرائین ایک گنبد ہے جسے مانند دانہ مروارید کے مدور اور شفاف ہو لیکن دروازہ اس میں نظر نہیں آتا انھوں نے عیار سے اپنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ مقبرہ کسی کا ہے یا خزانہ اس مقام پر دفن ہو اسکی تلاش کرنا چاہیے چند بلیداروں کو طلب کیا جسوقت وہ آئے اُن سے کہا کہ اس گنبد کو کھود کر پھیکو انھوں نے کہا بہت خوب اور قریب اس گنبد کے آکر بلیدار پھاڑا اور گدال ہر قسم کے آلات عمارت کئی سے کام لیا مگر اُس گنبد پر نشان نہ پڑا مزدوروں نے عرض کی کہ خداوند یہ جیسے نہ کھدکے نقابدار کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ میں آپ سے کھودونگا یہ کھدکے مارا بیچ ٹوٹ گیا اور گنبد پر کوئی اثر محسوس نہ ہوا اب انھوں نے اپنا گرز لیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ نہایت مضبوط مصالحہ کا بنا ہوا ہے

اب میں اسکو گرز سے شکستہ کرونگا یہ کہہ کر گرز مارا ایک ترانے کی صدا پیدا ہوئی حقیقت
یہ ضرب اگر کوہ پر پڑتی تو پاش پاش ہو جاتا اس گنبد کی کیا حقیقت تھی مگر اب جو خیال کیا
تو کوئی اثر محسوس نہ ہوا اب نقا بدار یا قوت پوش نہایت پریشان ہوئے کہ یہ کیا
معرکہ ہو چکے سوچ کر حکم کیا کہ اسکی چاروں طرف سے زمین کھود ڈالو زمین بھی ایسی ہی سخت
معلوم ہوئی یہ حیران کھڑے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک فقیر چلا آتا ہی جسوقت وہ فقیر
قریب آیا دیکھا کہ ایک مرد کبیرا بسن ہی اُسے کہا کہ آپ کیوں پریشان ہیں جب سے میں
اس صحرائ میں آیا اس گنبد کو اسی طرح دیکھا اکثر شاہ و شہریار جو اس طرف آئے اور انھوں نے
اس گنبد کے کھود نیکہا قصد کیا کسی طرح یہ نہ کھد سکا آخر مجبور ہو کر پلٹ گئے اور جو قدیم
باشندے اس نواح کے ہیں وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ پچاس برس سے یہ گنبد اسی
مقام پر ہی اور اسے تعمیر ہوتے کسی نے نہیں دیکھا ایک روز خود بخود یہ گنبد نمودار ہو گیا
بعض لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اس میں کوئی بلا مقید ہی ہم نہیں کر سکتے کہ کیا اسرار ہی
اور بعضے اسکو طلسم بتاتے ہیں اور نام اسکا طلسم گنبد لے در بیان کرتے ہیں غرض کہ
حقیقت اسکی مفصل نہیں معلوم ہوئی نقا بدار نے کہا کہ میں بغیر دریافت حال کیے ہوئے
یہاں سے نہ جاؤنگا یہ فرما کر حکم دیا کہ خیمہ ہمارا یہاں برپا ہو اسیوقت بارگاہ استادہ ہو گئی
شام ہو چکی تھی نقا بدار نے خاصہ تناول فرما کے آرام کیا جسوقت صبح ہوئی فریضہ سحری کو
ادا کیا باہر بارگاہ کے تشریف لائے اور فکر کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے پھر قریب گنبد کے گئے
ادھر ادھر پھرنے لگے دیکھا کہ ایک مقام پر کھڑا ہی عمر اس طلسم کی اکاون برس کی ہی
اور فتاح اس طلسم کا نقا بدار ابلق سوار ہی جو پوتا حمزہ صاحبقران اول کا اور نواسہ
خداوند بت دورنگ کا ہی اس عبارت کو پڑھ کر نقا بدار یا قوت پوش نہایت حیران
کہ یہ کونسا پوتا امیر کا ہی اور کس کا بیٹا ہی جو نواسہ بت دورنگ کا ہی مگر خیر اب بیان
نہ کرنا بیکار ہی حال معلوم ہو گیا اب انھوں نے پھر کوچ کیا اور آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے
ایک دور اسہ ملا اب یہ منتظر ہوئے کہ کوئی آئندہ دوروند ملے تو اُس سے حال دریافت کریں
کہ یہ راستے کس طرف گئے ہیں دیکھا کہ ایک جانب سے چند مسافر چلے آتے ہیں اُسے پوچھا بھائیو
تم کس طرف سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے انھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر عرفانیہ سے
آتے ہیں اور بیابان نہ طاق کو جائینگے نقا بدار نے پوچھا کہ شہر عرفانیہ یہاں سے
کس قدر دور ہی اور تم نہ طاق کی جانب کس غرض سے جاؤ گے انھوں نے بیان کیا
کہ شہر یہاں سے بہت قریب ہی عرفان شاہ و ہانکا مالک ہی چند دن ہوئے کہ لڑکا اُسکا
جو نہایت حسین تھا معروف شاہ اُسکا نام تھا وہ برائے شکار اسی صحرائ میں آیا
جہاں ایک گنبد بنا ہوا ہی اُسے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالسا تھیون سے اپنے
معدہ ہوا پھر اُسکا پتہ نہ ملا اور وہ پلٹ کر نہ آیا بادشاہ کا ایک ہی فرزند تھا جسوقت جنگ
سلطنت اُسکا گل ہوا تو اُسے فقیری اختیار کی اور سلطنت سے دست بردار ہوا بھائی کو

اپنے بادشاہ کیا کہ نام اُسکا سمعان شاہ ہوا سے یہ خیال پیدا ہوا کہ مبادا کسی وقت اسے پھر ہوس تخت و تاج ہو اور مدعی سلطنت ہو اُسکو قید کر لینا چاہیے سمعان شاہ نے عرفان شاہ کو قید کر لیا وہ بادشاہ نہایت عادل تھا اور یہ انتہا کا ظالم ہوا اسکے ظلم سے رعیت پریشان ہو صد ہائے وطن ترک کر دیا چنانچہ ہم بھی حفظ جان و آبرو کی غرض سے شہر کو ترک کر کے چلے گئے کہ کسی اور ہی مقام پر زندگی بسر کرینگے پوچھا نقادار بہادر نے کہ مذہب تم لوگوں کا اور بادشاہ کا کیا ہے انھوں نے بیان کیا کہ اکوان پرست ہیں نقادار نے فرمایا کہ اگر تم مذہب اسلام اختیار کرو تو میں جا کر سمعان کو تخت سے اتار دوں اور عرفان شاہ کو قید سے چھڑا کر بادشاہ کر دوں اور کیا عجب ہے کہ ایک سال بعد اُسکا فرزند بھی اُس سے ملحق ہو جاوے مگر میں اسکا حتمی وعدہ نہیں کرتا کیونکہ اُسکے فرزند کو قید سے چھڑانا یہ اور شخص کا کام ہے جو فتاح طلسم گنبد بے در کا ہو گا اُن لوگوں نے کہا کہ سمعان پہ فتح یاب ہونا امر آسان نہیں ہے ایسے کہ وہ نہایت زبردست ہوا اسکے علاوہ فوج کثیر رکھتا ہے پہلوان اُسکے لشکر میں نہایت قوی تین اور قوی من میں قلعہ بھی نہایت مستحکم ہے آپ کے نہ ایسے قوہ معلوم ہوتے ہیں جنہر بھروسا ہو سکے کہ آپ اُن پہلوانوں پر غالب آئیے گا اور نہ فوج زیادہ ہمراہ ہے نقادار نے فرمایا کہ تمہیں ان جھگڑوں سے کیا بحث ہے جو شرط سے کی ہے اگر اُسکی پابندی کرو تو ہم لشکر کشی کریں اگر تمہارے بادشاہ کو تخت پر بٹھا دیں تو تم ایمان لانا ورنہ جو دل میں تمہارے ہے وہ کہنا ان لوگوں نے بھی خیال کیا کہ اچھا نقصان ہی کیا ہے یہ لوگ نقادار کے ساتھ ہوئے اور نقادار بہادر جانب قلعہ عرفانہ روانہ ہوا جسوقت قریب قلعہ پہونچا چمہ برپا کیا خبر سمعان شاہ کو ہوئی کہ ایک نقادار سُرخ پوش چالیس ہزار سوار سے اسطرف آیا ہے یہ لشکر سمعان نے ایک نامہ لکھا مضمون نامے کا یہ تھا کہ اے نقادار سُرخ پوش تم کس غرض سے اسطرف آئے ہو اگر ملنا چاہتے تو نقاب چہرے سے دور کر کے تنہا خدمت مابدولت و اقبال میں حاضر ہوا اور اگر راہ بکوگر چلے آئے ہو تو فوراً میری قلمرو سے چلے جاؤ ورنہ تمہارے حق میں بہترین ہوگا نقادار سُرخ پوش اسی فکر میں تھے کہ سمعان شاہ کو نامہ لکھ کر اپنے ارادے سے اطلاع کروں جو نامہ دارسلطنے سے نمودار ہوا اور خط نقادار کو دیا نقادار نامہ پڑھ کر نہایت غصہ میں آئے اور جواب تحریر کیا کہ میں نے سنا ہے تو نے رعایا پر بہت ظلم کر رکھا ہے اور بھائی کو اپنے قید کیا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ بھائی کو اپنے تخت پر بٹھاؤ اور خط اپنی اُس سے معاف کرا کے اُسکو اپنے سے راضی کر ورنہ بزور شمشیر مجھکو تخت سے اٹھا دوں گا جسوقت یہ نامہ سمعان شاہ کو پہونچا سمعان نہایت غصہ میں آیا اور کہلا بھیجا کہ اے نقادار کیا اجل تیری مجھکو اسطرف لائی ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ جسطرف سے آیا ہے اسی طرف چلا جا ورنہ ہاتھ سے میرے بہت ذلیل ہوگا اور مارا جائیگا یہ لشکر نقادار نے

کہلا بھیجا کہ تجھے جو ہو سکے اٹھانہ رکھنا میں بغیر عرفان شاہ کو بادشاہ کیے ہوئے یہاں سے
 نہ جاؤنگا تجھ کو اگر اپنے زور و طاقت پر گھمنہ ہو تو آ میدان میں اور سامنا کر بعد اس
 نامہ و پیام کے سمعان شاہ نے لشکر اپنا قلعہ کے باہر نکالا اور خیمہ برپا کر کے جبل جنگ
 بجوا دیا یہ خبر نقا بدار سرخ پوش کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجوایا تمام رات
 تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال و
 جدال نقیب نقیب دیکر ہٹ گئے کہ سا تونق دراز دندان سمعان شاہ سے اجازت
 لیکر میدان میں آیا اور پکارا کہ اونقا بدار مفلوک روزگار بہت تیری ہو کہ یہ بارگاہ تیری
 نہایت عمدہ ہے یہ ہمارے بادشاہ کی نذر کر اور رو مال سے ہاتھ باندھ کر چلا آؤ خطا
 تیری عفو کرادون تو بھی خیال کر کہ جان بچی لاکھوں پائے ورنہ ہاتھ سے میرے
 مارا جائیگا یہ لشکر نقا بدار نے باگ گھوڑے کی لی اور سامنے سا تونق کے آکر فرمایا
 کہ اگر تو خیر خواہ اپنے بادشاہ کا ہے تو اُسکو سمجھا کہ بھائی کو اپنے رہا کر دے اور ظلم و
 تعدی سے باز آؤ ورنہ اس طرح ماروں گا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر فوس
 کنان ہو گئے سا تونق نے کہا معلوم ہوا کہ اجل تیری دامگیر ہو تو یوں نہ مانیکا لا ضرب
 بہادری کی کہ تجھ کو ہوس نہ رہجائے نقا بدار نے فرمایا میں مذہب اسلام رکھتا ہوں
 پیشدستی میرا دستور نہیں جب خداوند حفیظ تیری ضرب سے بچا لیکتا تو تاشا میری ضرب کا
 دیکھ لینا یہ لشکر سا تونق نے سینہ نقا بدار پر وار کیا جیسے ہی نیزہ قریب پہونچا نقا بدار نے
 نیزے کو تیغ آبدار سے قلم کیا سا تونق پکارا کہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے خیر کچھ
 پرواہ نہیں اب اس دست درازی کی سر دست یہ سزا ہے کہ تلواری نقا بدار کے
 وار بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑوڑ کر ہاتھ تلوار سا تونق سے چھین لی اور کمر زنجیر
 پکڑ کر قاش زین سے اٹھا کر بالائے ہوا پھینکا اور گرتے وقت دو ہاتھ مارے کہ اُسکے
 چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر احراق کر گدن سوار سمعان سے اجازت لیکر میدان میں
 آیا بعد گفتگوے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقا بدار نے نیزہ اُسکے ہاتھ سے ہوا لی کیا
 پس احراق نے خفیف ہو کر وار تیغ آبدار کا کیا نقا بدار سرخ پوش نے تلوار کی
 پشت شغفر پر روک کر آواز دی کہ شعر تو ضربے زدے ضرب مانوش کن بہمہ شادی
 از دل فراموش کن پس یہ کہہ کر تلوار ماری مع مرکب اُسکے چار ٹکڑے ہوئے بعد اُسکے
 سا لوس منارہ گردن میدان میں آیا اور ارہ پشت نہنگ مارا نقا بدار نے ارہ
 تیغ بید ریغ سے قلم کیا اور ایسا ہاتھ کر کا مارا کہ اُسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے بعد اُسکے
 سمعان کو آواز دی کہ کیوں بندگان خدا کو قتل کرتا ہے اُسی کو بھیج جو سب سے زیادہ
 قوی تن و قوی من ہو کہ جلد فیصلہ ہو جائے سمعان نے بھی دیکھا کہ تین سردار
 زبردست روزگار نقا بدار نے قتل کیے ہیں اب اُسکے مقابلے کو ہر شخص کا جانا چھانین
 یہ سوا میرے کسی سے زیر نہ ہوگا یہ سوچ کر مرکب پر سوار ہوا اور نقا بدار کے

سائے آیا یہ ملعون ساڑھے چھ سو من کی ضرب باندھتا ہوا اور قد بھی اسکا نہایت بلند ہی
 نقابدار نے جو اسے آتے دیکھا آواز دی کہ کیوں اسے سمعان دیکھا میرے وار کو بہتر یہ ہی
 کہ سلطنت سے ہاتھ اٹھائیں یہ نہیں کہتا کہ مجھے بادشاہ کر میں تو ایک مزد فقیر ہوں
 سلطنت سے خود کارہ ہوں مگر جسکا حق ہو اُسکے حوالے کر مال کے واسطے جان کو نہ دے
 سمعان نے کہا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو نے میرے تین سردار جانے مارے علاوہ
 اسکے تو خدا پرست ہو اور دشمن خداوند کو ان ہو تیرا قتل کرنا جملہ واجبات سے ہوا سنہ
 یہ کہکرتیزہ مارا نقابدار سرخ پوش نے نیزہ اُسکا نیزے پر لیا طعنیں حملے لگیں یہ
 معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زبانیں نکال نکال کر لڑنے لگے چند طعن کی نوبت آئی ہوگی
 کہ نقابدار نے نیزہ سمعان کے ہاتھ سے ہوائی کیا یہ دیکھ کر سمعان نے چو بدست
 اٹھائی اور خبردار خبردار کہہ کر سر نقابدار پر وار کیا نقابدار نے مرکب کو اشارہ کیا کہ
 یہ چمک کر سامنے آیا بس نقابدار نے دونوں ہاتھ پیٹ کر چو بدست اسکے ہاتھ سے
 چھین لی سمعان شاہ مرکب سے کود پڑا اور تلوار پھینک کر چلا کہ مرکب کو نقابدار کے
 لئے کروں نقابدار نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زمین خالی کیا اور بالائے زمین
 تشریف لائے سمعان نے وہی تلوار نقابدار بہادر کے حوالے کی نقابدار
 سرخ پوش نے کلائی پکڑ لی سمعان نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے
 تلوار پھینک دی اور سمعان شاہ سے دست و گریبان ہوئے چھڑا کا کشتی کا بندھا دونوں
 طرف کے لشکر قریب آگئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے یہاں چھڑا کا کشتی کا بندھا ہوا تھا
 زمین پارہ پارہ ہو گئی تھیں دو پہر کا مل کشتی رہی بعد دو پہر کے دم سمعان کلی بھولا
 اور تپک لپک کر ہاتھ ڈالنے لگا بس نقابدار نے دونوں بازو پکڑ کر جو زور کیا گیارہ قدم
 اسکو دوڑا لے گئے اور اب جو جھکا مارا تو دونوں گھٹنے آشنائے زمین ہوئے گمزنجر کا
 بند پکڑ کر نعرۂ افسردا کبر جگ سے کھینچی اور سر سے باند کر کے زمین پر مارا کہ استخوان اسکے
 پارہ پارہ ہو گئے یہ دیکھ کر فوج کفار نقابدار پر ٹوٹ پڑی کہ غضب کیا اسے بادشاہ کو
 ہمارے مارا اُدھر سے نقابدار کی فوج آپر دی تلوار چلنے لگی نقابدار بھی جلدی سے
 مرکب پر سوار ہوا اور لشکر کفار کو تیر تیغ کیا لاشوں پر لاشیں گرنے لگیں منہ سروں کا
 برس رہا تھا سیلاب خون آیا ہوا تھا ستم مرکبوں کے عرق خون ہو گئے آخر فوج کے
 سردار تاپ مقاومت نہ لاسکے پاؤں اٹھ گئے نقابدار نے تعاقب کیا فوج سمعان بھاگ
 قلعے میں آئی ساتھ ساتھ نقابدار بھی قلعے میں در آیا پھاٹک نہ بند کرنے دیا جب دیکھا
 ان لوگوں نے کہ کسی طرح جان بچتی نہیں نظر آتی پکارے کہ امان فرمایا بشرط ایمان
 بالاتفاق سب نے کہا کہ قبول ہو نقابدار نے ہاتھ اپنا روکا اور پناہ دی امرا شہر
 دست بستہ حاضر ہوئے نقابدار نے کلمہ پڑھا کہ سب کو مسلمان کیا اب فرمایا کہ عرفان
 شاہ کو لاؤ داروغہ زندان عرفان شاہ کو سامنے نقابدار کے لایا اس حیثیت سے

کہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں یا فون میں بیڑیاں لگے ہیں طوق نقا بدار نے عرفان شاہ کی تعظیم کی اور دنگل بیٹھنے کو عنایت فرمایا آہنگروں کو طلب کر کے قید دور کرانی عرفان شاہ حیران ہو کہ یہ معرکہ کیا ہو نقا بدار نے فرمایا کہ اے عرفان شاہ میں نے تمہارے بھائی کو قتل کیا اب تخت و تاج تمہارا موجود ہے مگر تمکو چاہیے کہ مذہب باطل کو ترک کرو اور دین خدا پرستی اختیار کرو عرفان شاہ بندہ احسان تو ہو ہی چکا تھا عرض کی کہ پہلے مجھے حقیقت مذہب اسلام کی اور بطلان دین اکوان پرستی کے دلائل بیان فرمائیے تو پھر مجھے کوئی عذر نہ ہوگا یہ ہتکڑیاں نقا بدار نے کچھ کلمات وجود ذات باری تعالیٰ میں ایسے بیان کیے کہ زنگ کفر دل سے عرفان شاہ کے دور ہوا اور یہ از سر صدق مسلمان ہوا اب نقا بدار نے اسکو غسل کرایا لباس نفیس پہنوا کر اپنے ہاتھ سے بازو پکڑ کر تخت پر بٹھایا تاج اس کے سر پر رکھا عرفان شاہ نے عرض کی کہ اے نقا بدار ہمارے دو حسرتیں میرے دل میں ہیں ایک تو یہ کہ میرا فرزند مجھ سے ملے اور دوسری تمنا آپ کے دیدار فیض آثار کی ہو نقا بدار سرخ پوش نے فرمایا کہ خدا ان دو تون حسرتوں کو بھی نکال دیگا مگر ابھی اسکا وقت نہیں ہے میں اتنا وعدہ کیے لیتا ہوں کہ وہ زمانہ دنیا وہ دور بھی نہیں ہے بہت قریب ہے عرفان شاہ نے کہا کہ مجھے تسکین کیونکر ہو نقا بدار سرخ پوش نے فرمایا کہ جس روز تیرا فرزند مجھ سے ملیگا اسی روز میں بھی صورت دکھاؤنگا اسلیے کہ میں کیا گنہ لیکر مجھے صورت دکھاؤں جب تیرا کام مجھ سے نہ سکا مگر مجبور ہوں کہ فتاح اس طلسم کا اور شخص ہے جس میں فرزند تیرا قید ہو گیا ہے مگر اب زمانہ فتح طلسم کا قریب ہے سال کے اندر تیرا فرزند مجھ سے ملیگا عرفان شاہ خاموش ہو رہا اور گریب نقا بدار سے کچھ نہ کہہ سکا اب نقا بدار نے بتانے منہم کہ اے مسجد وں کی پناؤالی سیکہ بادشاہ شکر اسلام کے نام کا جاری کیا اور آپ عرفان شاہ سے رخصت ہو کر روانہ صحرایہ باقی حال آئندہ اب

چند کلمہ داستان شوکت بیان در دنیا سے فتوت و بنجم سپہ

صولت اسد بن کرب ولاور کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت اسد غازی بادشاہ شکر اسلام سے رخصت ہو کر چلے ہیں تو تینوں فرزند ان کے ہمراہ تھے طے مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پر پہنچا کہ ایک میل آہنی نصب ہے اسد نے اس میل پر زور کیا اور اس سے اٹھ کر ڈالاس میل کا ٹکڑا نکالا کہ ایک غار نمودار ہوا اسد غازی جھک کر اس غار کو دیکھنے لگے پکار پکار کر غار سے ایک اثر در آتش فشان پیدا ہوا اور اس نے دم کشی کی کہ اسد غازی دہن اثر در میں سما گئے اثر در غائب ہو گیا اور زمین برابر ہو گئی فردن اسد کے رونے لگے اور خاکسٹڑانے لگے غصہ غریب اسد نے گریہ کو ضبط کر کے قائل اور غور کرنا شروع کیا کہ یہ معاملہ کیا تھا

اگر یہ دراصل اثر در ہوتا تو زمین کے برابر ہو جانے کی کیا وجہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی سحر کا کارخانہ ہو لیکن حیران ہیں کہ کیا کہین اسی فکر میں تھے کہ یکایک دیکھا جس مقام پر اسد غازی نے میل کو پھینکا تھا وہاں وہ میل خود بخود نصب ہو گیا اسد ثانی نے دوبارہ اس میل کو زور کر کے اکھیرا اور علیحدہ پھینک دیا دیکھا کہ پھر ایک غار پیدا ہو گیا اور اسد ثانی جھک کر دیکھنے لگے تو پھر صورت اثر در نظر آئی اور اس نے دم کشی کی اسد ثانی دہن اثر در میں جا رہے اور زمین برابر ہو گئی یہ معرکہ دیکھ کر معروف بن اسد اور غضنفر بن اسد نہایت پریشان ہوئے اور رونے لگے کہ افسوس باپ اور بھائی دونوں نے فرقت ہوئی اب جو آنسو پونچھ کر دیکھا تو پھر میل کو نصب پایا اب کی مرتبہ غضنفر بن اسد نے اس میل کو اکھاڑا یہ بھی دہن اثر در میں جا رہے اور معروف بن اسد رو کر بگیا زمین برابر ہو گئی مہتر ضرغام شیردل نے معروف بن اسد سے کہا کہ اب آپ یہیں بیٹھیے اب کی مرتبہ میں اس میل کو اکھاڑوں گا معروف بن اسد نے کہا کہ دو بھائی اور ایک باپ تو جا چکے اب مجھے زندگی اپنی تلخ معلوم ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ مجھے کو میرے باپ سے ملحق ہونے دو ضرغام نے نہ مانا اور قریب اس میل کے آکر زور کیا تو میل نے اپنے مقام سے جنبش بھی نہ کی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ جاتیری تلاش ہمیں نہیں ہے جن لوگوں کی فکر تھی وہ ہمارے قبضہ میں آگئے زیادہ کوشش کریگا تو خراب ہو گا ضرغام شیردل ادھر اُدھر پلٹ کر دیکھنے لگا کہ یہ آواز کہاں سے آئی جسوقت کوئی نظر نہ آیا پھر ضرغام نے میل پر زور کیا پھر آواز پیدا ہوئی کہ عبت تو جان کھپی کر پائی کہتے ہیں کہ چلا جاتیری تلاش نہیں ہے مگر تو نہیں مانتا دیکھ پچھتا لیگا یہ جسکے ضرغام شیردل نے بہت سی گالیاں دیں اور کہا کہ یا ہمارے آقا کو چھوڑ دے اور یا ہمیں بھی اس کے پاس بلا لے تو کون بلا ہی جو سامنے نہیں آتی یہ کہہ کر پھر زور کیا کہ میل اپنی جگہ سے اکھڑا اور پانی غار سے اُبلنے لگا اثر در وغیرہ کوئی نظر نہ آیا یہ معرکہ دیکھ کر ضرغام شیردل نے معروف بن اسد سے کہا کہ یہ بھی کوئی طوفان سحر ہی اور سیلاب بلا ہی اس سے کنارہ بہتر ہے اگر زندہ بچے تو اپنے آقا کے چھڑانے کی کوشش کریں گے اور اگر گرفتار ہو گئے تو کیا حاصل معروف بن اسد نے کہا کہ میں تو نجاؤنگا چاہے کوئی آفت کیوں نہ ہو ہر چند ضرغام شیردل نے سمجھا یا معروف بن اسد نے نہ مانا اب جسوقت وہ پانی بڑھنے لگا اور لشکر کی طرف چلا تو عجب ہل چل گئی لوگ بھاگنے لگے معروف بن اسد اور ضرغام شیردل درختوں پر چڑھ گئے تھے اُدھر تاہم لشکر اسد غازی اور اسد ثانی اور غضنفر بن اسد معروف بن اسد کا صحرا میں منتشر ہونے لگا دس کسی طرف بھاگے جاتے ہیں کسی طرف راہی ہو گئے ہیں مال و اسباب جو اُن کے قابل تھا وہ اُنھا لیا ہے جو باقی رہ گیا وہ ڈوب رہا ہے بارگاہ میں اس سیلاب بلا میں مانند جابلوں کے معلوم ہوتی ہیں صرف قہر خیموں کے نظر آ رہے ہیں

قتاتین غرق آب ہو گئی ہیں گھوڑے طنابین تڑا رہے ہیں عجب قیامت برپا ہو اب دیکھا
 ضرغام شیر دل نے کہ تمام صحرائین سوا پانی کے کچھ نظر نہیں آتا اور ایک ننگ سیاہ رنگ
 ہر چار طرف دوڑتا پھرتا ہی اور لوگوں کو نکل رہا ہی ساتھ ساتھ اُسکے اور بھی بہت سے
 ننگ ہیں وہ بھی لوگوں کو نکل رہے ہیں اور ہر چار طرف شور و فریاد و فغان بلند ہو
 لوگ دست بدعا ہیں کہ خداوند اس ورطہ بلا سے ہمیں نجات دے معروف بن
 اسد درخت بلند پر ہونے کے سبب سے محفوظ تھا اور اہل لشکر بھی جس قدر درختوں پر
 چڑھ گئے تھے وہ ابھی تک محفوظ تھے باقی لوگ سب غرق ہو گئے اور نقاد بدار ننگ
 ہو گئے تھے معروف بن اسد چشم حسرت سے اپنے ملازمین کو غرق ہوتے دیکھ
 رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے دادرس ہماری داد کو پہنچ اور اس طوفان سے
 نجات دے ضرغام شیر دل اپنے دل میں کہتا ہی کہ میں نے کیوں اُس میل کو اٹھا دیا
 جو یہ آفت ہوئی یہ بھی دست بدعا تھا کہ اے کس بیکسان واے دادرس غریبان
 ہماری فریاد کو پہنچ اب جو نظر صحرای کی طرف جاتی ہی تو دیکھا کہ ایک نقاد بدار
 سرخ پوش بھی غرق ہو رہا ہی مگر گھوڑا اُسکا پیڑتا ہوا چلا آتا ہی دیکھا ضرغام
 شیر دل نے کہ ننگ نقاد بدار کی طرف چلے معروف بن اسد سے کہا کہ دیکھیے حضور
 یہ نقاد بدار نہیں معلوم کہاں سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا معلوم ہوتا ہی کہ یہ ہمارے
 دوستوں میں سے ہی خدا اسکو بھی بچاے اور ہمیں بھی اس آفت سے نجات دے ضرغام ہنوز
 یہ دعا کر رہے تھے کہ ننگ قریب پہنچ گیا اور نقاد بدار کو مع مرکب نکل گیا اب وہاں سے پلٹ کر
 اس درخت کی طرف چلا جس پر ضرغام و معروف بیٹھے ہوئے تھے ضرغام شیر دل
 اور معروف بن اسد نے نقاد بدار کے لیے بہت افسوس کیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا
 کہ یقین ہی انجام ہمارا بھی یہی ہو گا یہی کہ رہے تھے کہ دیکھا وہ ننگ زبردخت آ گیا اور
 پانی بلند ہونے لگا جو پانی بلند ہوتا جاتا تھا ضرغام و معروف کو اپنی زندگی سے بھی
 ہر اس ہوتا جاتا تھا اور درخت کی بلند شاخوں پر چڑھتے جاتے تھے یہاں تک کہ
 پھٹنگ تک پہنچ گئے اب کہاں جائیں پانی بلند ہوتے ہوئے پھٹنگ تک پہنچ گیا
 اور ننگ نے ضرغام شیر دل کو بھی نکل لیا اب چاہتا ہی کہ معروف بن اسد کو بھی
 نکل جائے کہ جانب صحرای سے نعرہ شیرازہ ہوا اور ایک آواز آئی کہ ہاشم او قرمساق
 میں آپو نچا خبردار وہو شیرازہ ہاشم کہ سنم نقاد بدار ابلق سوار کے گذاریم کہ اڑ
 دست من زندہ و سلامت بدر روی نظر جو معروف بن اسد کی پڑی دیکھا کہ ایک
 نقاد بدار مرکب ابلق پر سوار تھا بہ کمر لباس سرخ پہنے ہوئے اور تباہ گلو کمر سے لیکر
 سبز پوشاک پہنے ہوئے خود الماس سر پہ مانند آفتاب کے نمودار ہوا تیغہ برہنہ
 ہاتھ میں جسوقت چمک تیغ کی پانی میں پڑتی ہی پانی خشک ہو جاتا ہی اور راہ دے دیتا ہی
 نقاد بدار گھوڑا دوڑا سے چلا آتا ہی دیکھتے ہی وہ ننگ جو معروف بن اسد

تسلے کر رہا تھا وہ پھر ہلٹ کر جانب نقابدار چلا معروف بن اسد نے دعا کی کہ خداوند
 بچانا اس نقابدار کو کہ یہ مرد مسلمان معلوم ہوتا ہے مگر حیرت معروف بن اسد کو یہ کہ پانی
 اسکو جگہ دیتا جاتا ہے یہاں تک کہ نقابدار سے اسے آپو بچا اور نہنگ بھی جھپٹ کر سامنے پہونچا
 دہن اپنا مانند غار کے کھوکھو لکر چاہا کہ نقابدار کو نگل جاؤں نقابدار نے ہاتھ کو کُن دیا
 اور تلوار چپکانی عکس جو تلوار کا نہنگ پر پڑا دیکھا کہ ہیئت بدل گئی نہنگ بصورت
 انسان ہو گیا اور زمین پر ہاتھ پاؤں مارنے لگا بس نقابدار نے وہی تلوار سر پر ماری
 کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے نہنگ کے مرتے ہی ایک آندھی چلی خاک اڑی پانی وغیرہ
 سب غائب ہو گیا دیر تک آتش باری برف باری ہوا کی لیکن اُس تاریکی میں سوا
 خود پر نقاب نقابدار کے اور تیشہ آبدار کے کوئی چیز نظر نہ آتی تھی یہی دو چیزیں یعنی
 خود مانند ماہتاب کے اور تلوار مانند ستارہ و منالہ و لہر کے نمود کھا رہی تھیں جس سے
 معلوم ہوتا تھا کہ نقابدار فلان مقام پر ہے جسوقت لاش اس ساحر کی سر دھو گئی اور
 روح جس اُسکے جسم سے نکل کر راہی دوزخ ہوئی تو ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی
 مرا نام من سیلاب جادو بو د حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو
 تاریکی بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ زمین پر پانی کی تری تک نہیں اور وہ میل جو زمین پر نصب تھا
 وہ بھی ندارد بجائے میل ایک بیج چوٹی پڑی ہوئی ہے جس پر ٹھیکے سیندور کے
 دیے ہوئے ہیں اور ایک جانب ایک حجرہ بنا ہوا ہے اور حجرے سے اُس میل تک
 ایک نالی پتلی سی بنی ہوئی ہے دروازہ حجرے کا بند ہے اور لاش ایک جادوگر کی
 پڑی ہوئی ہے کہ چہرہ اُسکا مانند تابہ آہن کے سیاہ ہے سن کوئی سات سو برس کا ہے
 معروف بن اسد کو نقابدار کے سامنے درخت سے اترتے ہوئے شرم آئی
 اور یہ خیال ہوا کہ نقابدار سنسے گا یہ اور پتوں کی آڑ میں چھپنے لگے نقابدار نے
 جا کر دروازہ اُس حجرے کا کھولا اور اسد دلا اور دضر غام شیر دل و اسد ثانی
 و غضنفر بن اسد و نقابدار سرخ پوش کور ہا کیا معروف بن اسد بھی
 نقابدار کی نگاہ بجا کر درخت کے نیچے اترے اور جا کر اپنے باپ سے ملے
 اور نقابدار کی نہایت تعریف کی اب جو دیکھا تو اُسی میدان میں لشکر کے لوگ بھی
 موجود ہیں مگر متفرق ہو گئے ہیں اور لشکر نقابدار بھی نمودار ہوا دیکھا اسد
 غازی نے کہ تمام فوج بھی دوسرے رنگ کا لباس پہنے ہے اور مرکب بھی سواے
 ابلق کے دوسرے رنگ کے نہیں ہیں پوشاکین سب کی نصف سبز اور نصف
 سرخ ہیں بارگاہ بھی ہمراہ ہے لیکن اسکا حال ابھی معلوم نہیں کیونکہ آرا بہ پردی
 ہوئی ہے اب نقابدار اسد دلا اور کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ ہر چند سن ہیں
 آپ مجھ سے بڑے ہیں اور نظر کردہ امیر عرب ہیں مگر افسوس کی بات ہے کہ آپ کے
 بھی آپس کے جھگڑوں کا کوئی معقول فیصلہ نہ کیا اور اپنی صف کے لوگوں کا ہمیشہ جھگڑ

کرتے رہے اور امیر ثانی نے تو ایسی صاحبقرانی کی اور اسقدر انصاف سے کام لیا کہ تعریف میں انکی زبان قاصر ہو خیر گذشتہ راصلوۃ اور آئندہ راحقیہ طہر شخص اپنی طبیعت کا مالک ہو جسے جو کچھ کیا وہ بہت اچھا کیا نہیں دوسروں سے کام نہیں لگا سو وقت تباہی اولاد امیر کی نہیں دیکھی جاتی میں آپ کو ایک پیغام دیتا ہوں وہ بدیع الملک سے کہدے تھے گا اور اپنے طور پر بھی سمجھائیے گا وہ یہ کہ کہ افسوس تھے کچھ اپنے عزیزوں کا خیال نہ کیا اور انکی خبر بھی نہ لی کہ وہ کس بلا میں مبتلا ہوئے اور ان پر کیا گزری نقابدار یہ باتیں کرتے جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے نہایت کہ نقاب آنسوؤں سے تر ہو گئی تھی اچکیان نقابدار کی بندہ گئی تھیں یہ لوگ بھی اسقدر متاثر ہوئے کہ بے اختیار رونے لگے اور دل بتیاب ہو گئے اب نقابدار ابلق سوار نقابدار سرخ پوش کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا تم بھی سن لو اور خوب یاد رکھو کہ جہاں کہیں ان آوارہ وطنوں سے اور سے ملاقات ہو جائے تو میرا سلام کہنا اور کہدینا کہ آپس کا نفاق اچھا نہیں صاحبقرانی کیا چیز ہے جسکے واسطے تم نے بدیع الملک سے غلطی اختیار کی اور اپنے کو تباہ کیا تلو چاہیے تھا کہ بدیع الملک علیہ نہ ہوتے اور لشکر ہی میں رہتے مگر بروقت اس طرح سینہ سپر ہوئے اور موقع محل پر وہ زور دکھا کہ بدیع الملک نام کو صاحبقران رہجاتے خالی نام صاحبقرانی اختیار کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا وہ نام لے گئے تھے تم نے کام صاحبقرانی کا کیا ہوتا تمام عالم خود ہی دیکھ لیتا نقابدار ابلق سوار نے کچھ ایسی معقول باتیں سنے کے ساتھ کہیں کہ اسد ایسے حاضر جواب نے گردن نیچی کر لی اور نقابدار سرخ پوش نے بھی دم نہ مارا مختصر نقابدار ابلق سوار یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ انشاء اللہ فرصت ہوئی تو وقتاً فوقتاً مجھے ملاقات ہوگی اور اگر یہ آپس کا جھگڑا یوں نہ طے ہوا تو میں خود اگر اس جھگڑے کو فیصلہ کروں گا اسد ملو چھا کہ اپنے نام نامی و اسم گرامی سے تو آگاہ فرمائیے کہ نام تو میرا مشکل سے ظاہر ہوگا اور ابھی وقت اسکا نہیں لیکن آپ کی تسکین کے واسطے اتنا کہہ دیتا ہوں کہ میں بھی یگانہ ہوں بیگانہ نہیں ہوں اور آپ ہی میں سے ہوں اسد غازی نے فرمایا کہ اے نقابدار بہادر اسوقت آپ ہمارے محسن ہیں کہ ہمیں اس بلا سے نجات دی ہو اسوجہ سے ہم سرنگون ورہیں احسان ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے نقابدار نے فرمایا کہ آپ کو قسم ہے سر بدیع الملک کی کہ ضرور فرمائیے اور لحاظ نہ کیجیے گا ورنہ مجھے ملال ہوگا اسد نے کہا حمزہ صاحبقران اول کے زمانے سے بیکرا سو وقت تک اکثر اولاد امیر کی نقابدار بنکر آئی اور جو آیا وہ مدعی صاحبقرانی ہوا مگر سوا حمزہ ثانی کے صاحبقرانی کسی کو نہ ملی اور ہر ایک زہر ہو کر مطیع ہوا نقابدار اس طعن کو سمجھے کہ یہ مجھ پر آوازہ ہے کہا اے اسد غازی یہ سچ ہے مگر یہ ضرورت نہیں ہے کہ میں بھی مثل انھیں کے ہوں میں بدیع الملک سے زیادہ استحقاق رکھتا ہوں اور اگر میں موجود ہوتا اور مجھے خواہش صاحبقرانی ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ بدیع الملک صاحبقران ہو جاتے مگر مجھے خود بھی خواہش صاحبقرانی نہیں ہے میرا ملک مجھے دزدگی بسر کرنے کو بہت ہی آکر ایک بدیع الملک کی قوت کا اندازہ ہو تو میں بھی اپنے زور کا اندازہ کرادوں یہ فرما کر گزرا پنا اسد غازی کے سامنے بڑھا دیا اور کہا کہ دیکھیے لنگر اسد نے گزرا تھر میں بیا اگر اسد غازی نظر کر وہ نہ ہوتے تو یقین ہے کہ گزرا نہ ہنھال سکتے اسد نے اس گزرا کو تول کر نقابدار کی صورت دیکھی اور

اور کہا واقع میں زور و طاقت کا آپ کی اندازہ ہو گیا ضرور آپ میں زور صاحبقرانی ہی بعد اسکے وہ گزرتا تھا بدلا
سرخ پوش نے لیا انکو بھی حیرت ہو گئی جلدی سے نقابدار بلیق سوار کے سپرد کیا اور کہا یہ گزرتا ہوتا ہے آپ
کام ہی نقابدار نے کہا بس اب میں جاتا ہوں آپ میرا پیغام ضرور بدریغ الملک سے بھیجے گا اسد دلاور نے
کہا انشاء اللہ نقابدار بلیق سوار نے مرکب کو اشارہ کیا اور بجانب صحرا روانہ ہوا نقابدار سرخ پوش بھی ساتھ
ساتھ نقابدار کے چلا نقابدار بلیق سوار نے پلٹ کر دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش ساتھ ساتھ چلا آتا ہے پوچھا
کہ اب تم کیوں میرے ساتھ آتے ہو نقابدار نے فرمایا کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ ساتھ آپ کا چھوڑوں
نقابدار نے کہا کہ آپ میرے ساتھ نہ آئیں بلکہ نقابداران قاف کو تلاش کیجیے اور انکو پیغام میرا پہنچا دیجیے
نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ میں تو آپ کے کام کو جاتا ہوں اور پیغام آپ کا پہنچاتا ہوں لیکن ایک کام
میرا ہے اسے آپ انجام دین فرمایا وہ بیان کرو نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ یہاں سے قریب ایک شہر عرفانیہ
وہان کا بادشاہ قید ہو گیا تھا میں نے اُسکے بھائی کو جا کر مارا اور عرفان شاہ کو قید سے رہا کر کے تخت پر
بٹھایا اور مسلمان کیا اُسکا بیٹا طلسم گنبد بے درمیں قید ہو گیا ہے امیدوار ہوں کہ آپ اُس طلسم کو فتح کر کے
اُسکے فرزند کو چھڑا کر اُسکے باپ کے حوالے کیجیے کہ وارث تخت و تاج ہی سوا اُسکے کوئی نہیں ہے ورنہ
بعد عرفان شاہ چراغ اُسکی سلطنت کا گل ہو جائیگا میں آپ کو تکلیف نہ دیتا مگر مجبور اس سے ہوں کہ قتل
اُس طلسم کے آپ ہی ہیں میں نہیں ہوں اور ایک کار خیر ہی اُسکا احسان بھیجے ہو گا نقابدار بلیق سوار نے کہا
کہ دراصل میں اس نواح میں اسی غرض سے آیا تھا کہ اُس طلسم کو توڑوں لوح اُسکی حاصل کر چکا ہوں
مگر یہاں پہنچ کر آپ لوگوں کو مبتلا بے بلا دیکھ کر اسطرف چلا آیا کہ پہلے اس مرحلے سے فراغ حاصل کر لوں
تو بعد اُسکے دیکھا جائیگا اُس طلسم کے فتح کر نیکا آپ پر احسان نہیں یہ فرما کر نقابدار بلیق سوار تو جانب
طلسم گنبد بے در روانہ ہوئے اور نقابدار سرخ پوش بتلاش نقابداران قاف چلے اور شانہ راہ
اسد دلاور جانب دریائے نسیان متوجہ ہوئے اب نقابداران کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

اول حال اسد غازی کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ طلی مراحل و قطع منازل کر کے چلے جاتے ہیں ہر مقام پر آئندہ روند سے پتہ دریائے نسیان کا
پوچھ رہے ہیں جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچے کہ وہاں دو راہیں تکتی تامل ہوا کہ نہیں معلوم ایک راہ
کس طرف گئی ہے اور دوسری راہ کہاں گئی ہے اتنے میں کچھ لوگ ایک جانب سے آتے ہوئے دکھائی
دیے اُن سے پوچھا کہ یہ راہیں کس طرف گئی ہیں اُن لوگوں نے بیان کیا کہ یہ دونوں راہیں دریائے
نسیان کی اور ملک ہنر پر مشرول کی ہیں مگر ایک راہ جو دس روز کی ہے وہ آسان اور صاف ہے
اور ایک راہ چار دن کی ہے مگر آسمین چار آفتاب ہیں پیش آتی ہیں کہ اُن سے بچے تو وہاں تک پہنچے
اسد غازی نے کہا کہ وہ آفتاب کیا ہیں اُن لوگوں نے بیان کیا کہ پہلی منزل میں تو ایک کوہ ملیگا
کہ وہاں ایک دیور ہوتا ہے اور جو شخص اُسطرف گزرتا ہے وہ اُسے کھا دیتا ہے دیو ہومان اُسکا
نام ہے سنتے ہیں کہ وہ دیو نہایت زبردست ہے خداوند اوان شاہ نے اُسکو زور سحر گر فتنہ کیا وہ اُسطرف
نکل آیا تھا اور بندگان خدا کو اذیت پہنچاتا تھا خداوند نے اُسکی آنکھوں کو طلسم بند کر دیا ہے کہ اُس
صحرا کی حد سے زیادہ اُسکو نظر نہیں آتا ہے گویا وہ اُس صحرا میں مقید ہے بس اسی صحرا کی سرحد بھر میں

جو جانور پیدا ہوتے ہیں اور آجائے ہیں وہی خوراک اُس دیوگی ہیں اسد دلاور نے فرمایا دوسری منزل کا حال کہو اُن لوگوں نے کہا دوسری منزل میں ایک اردہا رہتا ہے جسوقت وہ غار سے نکلتا ہے اور دم کشتی کرتا ہے تو کوس کوس بھر کے چرند کھنچ کر اُسکے پیٹ میں چلے جاتے ہیں بڑے بڑے پتھروں کا بھی نشان باقی نہیں رہتا ہے اور جب وہ پیٹ اپنا بھر کر قلابہ آتشیں چھوڑتا ہے تو اسی قدر فاصلے تک زمین سیاہ ہو جاتی ہے درخت جل جاتے ہیں اُسکے بعد وہ غار میں چلا جاتا ہے اسد غازی نے فرمایا کہ یہ بد بلا ہے خیر پروردگار عالم بچانے والا ہے تیسری منزل کا حال کہو اُن لوگوں نے بیان کیا کہ تیسری منزل میں قزاقوں کا محل ہے چالیس ہزار قزاق رہتے ہیں افسر انکا نہایت قوی ہے گویندہ اُنکے ہر چار طرف بھیلے رہتے ہیں جسوقت کوئی قافلہ قرب و جوار سے ہو کر گزرتا ہے وہ آکر خبر دیتے ہیں یہ قزاق جا کر ان لوگوں کو لوٹ لیتا ہے اسد غازی نے فرمایا کہ جب وہ تیسری منزل میں ہے اور دو منزلیں اُس سے پیشتر ایسی سخت ہیں جسے انسان بچ نہیں سکتا تو قافلہ وہاں تک کس راستے سے پہنچتا ہو گا اُن لوگوں نے بیان کیا کہ یہ دو منزلیں صحرائیں واقع ہیں اور انکی بھی ایک راہ ہے اور وہ منزل جہاں قزاق رہتا ہے اُسکے کئی راستے ہیں ایک ملک تھر بہرہ شیردل کی طرف ہے اور ایک دریائے نسیان کی جانب گیا ہے اور ایک راہ یہ بھی ہے جس طرف یہ دو راہیں ہیں اسد نے کہا چوتھی منزل کا حال کہو اُن لوگوں نے کہا کہ چوتھی منزل نہایت سخت ہے وہاں وہ بلا ہے جو ان سب سے زیادہ ہے وہ یہ کہ تمام صحرائیں شیریں اور ایک شیران سب کا افسر ہے جو نہایت زیر دست ہے اور اُن شیروں نے کسی ذی حیات کی پانی اور چلے اگر ایک ہو تو وہ شیر جو سب سے بڑا اور ایک رنگ سیاہ ہے وہ اگر شکار کرتا ہے اور تھوڑا سا گوشت کھا کر ہٹ جاتا ہے باقی اور شیر حصہ بانٹ کر کے کھا جاتے ہیں اور اگر زیادہ لوگ ہوں تو سیر قافلہ کو وہ شیر شکار کر لیتا ہے اور لوگوں کو اور شیر شکار کر کے کھا جاتے ہیں اسد غازی نے فرمایا کہ جب وہ مقام مشہور ہے تو قافلے اُس طرف کیوں آتے ہیں اُن لوگوں نے بیان کیا کہ یہ منزل منزل قزاقان کے بعد واقع ہے جسوقت قافلہ دو درنکل جاتا ہے اور قزاق تعاقب کرتے ہیں تو اہل قافلہ اکثر بھٹک کر منزل شیران میں آسکتے ہیں اور یہاں پہونچ کر ہلاک ہوتے ہیں اسد غازی نے یہ سنکر یہ شعر ورد زبان کیا شعر بے گس ہرگز نماند عنکبوت بہ رزق راروزی رسان پر مید ہر پڑ یہ شعر پڑھ کر فرمایا کہ اسی طرف جاؤنگا اور ان بلاؤں کو دفع کرونگا کیونکہ صد ہائوں کا خدا ہلاک ہوتے ہیں اُن لوگوں نے جو واقف تھے منع کیا اور کہا کہ دیدہ و دانستہ ایسی آفت میں نہ پہنچنا چاہیے فرمایا کچھ پروا نہیں خداوند کریم نے اگر حیات میری اسقدر معین کی ہے اور نوشتہ قسمت یہی ہے کہ میں ان ہر چار منزل میں سے کسی منزل میں ہلاک ہوں تو کچھ نہیں سکتا قضا گیر کرے بجا نیکی اور اگر ابھی زمانہ حیات مستعار کا ختم نہیں ہوا ہے تو انشاء اللہ بقوت پروردگار اس آفت کو ان بلاؤں سے پاک کرونگا یہ فرما کر باگ گھوڑے کی لی تینوں فرزند ساتھ ساتھ ہیں پشت پر فوج ہے بے خوف و خطر چلے جاتے ہیں کہ یکایک سامنے کچھ ہرن دکھائی دے اسد غازی نے اُن آہوؤں کے پیچھے گھوٹا ڈالا آہو بھاگے سب آہو تو تڑپتے ہو گئے لیکن ایک آہو سیاہ رنگ بھاگتا چلا گیا اور اسد غازی اُسکے پیچھے پیچھے دو درنکل گئے تینوں فرزند کا ساتھ بھی چھوٹ گیا کیونکہ انھوں نے ایک ایک آہو صید کیا اور یہ اُسکو ذبح کرنے میں رہے اسد دلاور دو درنکل گئے جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہونچ کر انھوں نے تیر مارا

آہو کے پھلے پھلے پر پڑا اور گردن کو توڑ کر نکل گیا وہ کوہ دراصل کوہ نہ تھا بلکہ دیو پڑا سور ہاتھ تیرا ہو کو
 توڑ کر اس دیو کے مقام مخصوص پر پڑا اور پورا تیر در آیا ادھر تو آہو گرا ادھر دیو تر پکڑا اٹھا کہ یہ کیا شے ہے
 جو گوشت کے اندر آ کر گئی نظر دیو کی جو اسد پر پڑی کہا اور مردم سیاہ سر سفید دندان آج بعد مدت تو نظر
 آیا گوشت تیرا نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے آمیرے منہ میں کو دیر کہ دانت ڈاڑھ تیرے نہ لگے اور
 مجھے پلپلا پلپلا کر کھا جاؤں اسد غازی نے آواز دی کہ میں لقمہ سخت ہوں آگاہ ہو جا کہ قضا تیری
 برابر ہو چکی اور پیمانہ عمر لبریز ہوا پس یا تو مذہب مسلمانان اختیار کر اور آدم خواری سے توبہ کر ورنہ میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا اور جن درندوں کو تو نے کھایا ہے اب ویسے ہی درندے تیرا گوشت کھائینگے اور بتایاں اس صحران
 کھو کرین آئند و روند کی کھایا کرین گی اپنے تن و توش پر مغرور نہ ہو شہر پاؤں تھرتھرتے تھے جتنے سامنے
 جالے ہوئے بکا سہ سرائے دیکھے تھو کرین کھاتے ہوئے پیہ شکر دیو نہایت برہم ہوا اور کہا کہ تو بڑا چرب
 زبان معلوم ہوتا ہے میں تیرے فریعوں میں آنے والا نہیں ہوں ضرور تجھ کو کھاؤنگا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھا کر چاہا
 کہ اسد کو اٹھا کر منہ میں رکھ لوں اسد غازی نے جیسے ہی دیکھا کہ ہاتھ اسکا قریب پہونچا ہے ایک تلوار ماری
 کہ پانچوں انگلیاں اسکی قلم ہوئیں اور زمین پر گر کر مثل ماہی بے آب کے تر پئے لگیں اب تو دیو گھبرا یا اور
 دوسرے ہاتھ سے دار شمشاد اٹھا کر اسد پر وار کیا اسد غازی نے پتیرا بدل کر دار اسکا خالی دیا دار
 زمین پر گری گرد آڑی دیو ہومان پکارا کہ افسوس او آدم زاد گوشت تیرا کڑکڑا ہو گیا اور لطف باقی نہ رہا
 اسد غازی نے جست کر کے ایک ہاتھ مارا تلوار گردن تک نہ پہونچ سکی کہ قد اسکا نہایت دراز تھا لیکن جس
 ہاتھ میں دار تھی وہ بھی قلم ہوا جس وقت دیو کے ہاتھ بیکار ہو گئے یہ جھکا اور چاہا کہ شاخون پر اٹھا لوں
 پس جیسے ہی یہ اپنے زور میں آگے بڑھا اسد نے پتیرا بدل کے خالی دیا اور پہلو پر آکر تلوار بیاض گردن
 لگائی کہ سر دیو کا قلم ہوا اس پھرنے لگی اتنے میں معروف بن اسد اور اسد ثانی اور غصہ منور بن
 اسد بھی آگے یہاں دیکھا کہ تلوار سے اسد غازی کی خون ٹپک رہا ہے اور دیو زمین پر پڑا ہوا ہے نہایت
 تعریف کی اور کہا کہ اس ضعیفی میں جو بہت و جرات آپ کی ہے ہم لوگوں کو شباب میں نصیب نہ ہوتی اسد
 یہ سنکر رونے لگے اور فرمایا کہ افسوس دیکھنے والے ہماری جرات و بہت کے باقی نہ رہے کہ جہن اپنے
 زمانہ شباب میں کیا کیا کام کیے معروف بن اسد نے کہا کہ پھر اسکا کیا تعجب ہے اس واسطے کہ آپ
 نظر کردہ شیر یزدان ہیں ہمیں یہ مرتبہ کمان حاصل ہے ہم جرات و بہت کس بل پر کرین اسد غازی
 نے فرمایا کہ اے فرزند ضرغام شیر دل موجود ہے اس سے دریافت کر لو کہ جب تک میں نظر کردہ نہ ہوا تھا
 اس وقت تک تیسے زیادہ گھرور تھا تھے کہ جو لوگ میرے تابع تھے اور میری رفاقت میں رہتے تھے وہ بھی
 مجھے شہر زور تھے مگر صرف میے و لولون پر میرے مطیع بنے ہوئے تھے اور اسی زمانے میں جو کام میں کر جاتا تھا
 وہ اُنے نہ ہو سکتا تھا امیرج زمانہ آفتاب پرستی میں بڑے بڑے ظلم کر رہا تھا اور ہزار ہا خدا پرست
 اسکے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اور قہر شسا پہلو ان جو ہمسر لندھو رہا تھا اسکو امیرج نے سر میدان
 چیر کر پھینک دیا تھا نام سے امیرج کے عالم کا نپتا تھا مگر میں نے اس وقت میں بھی اسکو عاجز کر دیا تھا
 اور بڑے بڑے سردار اسکے جانے والے نظر کردہ تو بعد کو ہوا ہوں یہ سب باتیں انسان میں قدرتی
 ہوتی ہیں اتنے میں شکر بھی اسد غازی کا آگیا اور ضرغام شیر دل نے قد اس دیو کا ناپا تو سوا سو گز کا تھا

اور دار اسکی سوا سو من کی تھی اسد نے شاخیں اسکے سر سے کھینچ لیں اور دار اسکی اربے پر لد وادی کہ شاہزادہ
 بدریچ الملک کو دکھانے لگا کیونکہ شاخیں اسکی بہت بڑی تھیں بعد اسکے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب اس کوہ
 کے پہونچے جسکے بعد منزل اثر درپیش آنے والی تھی تمام ہو چکی تھی اسد غازی نے فرمایا کہ آج ہمیں خیمہ برپا
 کرو کل دیکھا جائیگا اگر رات بخیر و عافیت گزری تو صبح کو جا کر اس اثر دے کو بھی مارونگا حسب حکم بارگاہ
 استادہ ہو گئی جو ہرن راستے میں شکار کیے تھے خرغام شیر دل نے کہا اب لگائے سب نے ایک جگہ بیٹھ کر کھا
 جب سونے کا وقت آیا اپنے اپنے خواب گاہ میں جا کر آرام کیا رات بہ آسائش بسر کی صبح کو اٹھ کر نماز صبح سے
 فراغ حاصل کر کے آگے روانہ ہوئے جس وقت کوہ سے گذر کر اُس طرف پہونچے طی مراحل و قطع منازل کرتے
 ہوئے چلے دیکھا کہ صحرائے نہایت سرسبز و انکو تعجب ہو کہ جس مقام پر اثر دار رہتا ہو وہ جگہ کیونکر شاداب ہو سکتی
 ہو معلوم ہوتا ہی ان لوگوں نے دھوکا دیا یا انھوں نے غلط سنا تھا اور بلا تصدیق مجھے بیان کر دیا خیر کچھ پروا
 نہیں ہی یہی کہتے ہوئے آگے بڑھے تھے کہ اب کچھ درخت پر مردہ ملنے لگے اسکے بعد کچھ نخل ایسے ملے کہ
 بالکل جلد ہوئے تھے پتوں کا انین نام و نشان بھی نہ تھا اب اسد غازی کو یقین ہوا کہ بیشک یہی مقام
 اس اثر دے کا ہی اور منزل اثر درپہ پہونچے لشکر کو حکم دیا کہ تم لوگ ہمیں ٹھہرو میں جا کر اس موذی کو مارتا ہوں
 لشکر تو اتر پڑا لیکن اسد ثانی نے کہا کہ اے پدر بزرگوار اب مجھے جانے دیجیے آپ دیو کو مار چکے اب اثر دیا
 میرا شکار ہو رہا نہ میرا ساتھ رہنا تو فضول ہے اب زمانہ آپ کے آرام اٹھانے کا ہی اسد غازی نے فرمایا اے فرزند
 مجھے اس ضعیفی میں داغ نہ دو اگر دشمن تمہارے ہلاک ہوئے تو میں زندہ درگور ہو جاؤنگا تم ابھی نا تجربہ کار
 ہو اسد ثانی نے کہا میں تو اب آپ کو نہ جانے دوں گا جب اسد غازی نے دیکھا کہ یہ زیادہ اصرار کرتا ہی فرمایا
 کہ اچھا خدا حافظ مگر اتنا تو بتاؤ کہ کیونکر اسے قتل کرو گے اسد ثانی نے کہا یہ میں پہلے ہی سوچ چکا ہوں کہ
 کس ترکیب سے اسکو مارنا چاہیے آپ اطمینان رکھیں یہ کہکر رخصت ہوا اسد ثانی تو جانب غار روانہ ہوا
 اور اسد دلاور نہایت پریشان کہ دیکھیے کیا ہوتا ہی اگر خیمے میں بیٹھے اور فرزند کے واسطے مصروف دھا ہوئے
 اب حال اسد ثانی کا سنئے کہ یہ جاتے جاتے اس میدان میں پہونچے کہ جہاں سوا زمین سیاہ کے سبزہ و درخت کا
 نام نشان بھی نہ تھا اب کوئی ڈیر پھردن چڑھا ہی دھوپ کی تیزی ہی اور وقت اثر دے کے نکلنے کا قریب ہی ان
 مسافروں سے معلوم ہوا تھا کہ وہ اثر دار دو گھنٹے وقت فار سے نکلتا ہی شاہزادہ اسد ثانی جلد ہی جلدی راہ
 طے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ کسی طرح قتل اسکے نکلنے کے غارتک پہونچ جاؤن انھوں نے ایک کوتل کھوڑا
 اپنے مرکب نے علاوہ ساتھ لے لیا تھا اور ایک نیزہ اسکی کمر میں آڑا کر کے باندھ دیا تھا یہاں تک کہ بعد تھوڑی
 دیر کے رہروی کر کے متصل غار پہونچے اور تلوار کھینچ کر بالکل آمادہ ہو کر کھڑے ہوئے اور وہ کھوڑا جو
 ساتھ اپنے لے گئے تھے کچھ سوچ کر نیزہ اسکی پشت سے کھول کر ہاتھ میں لے لیا اب ایک ہاتھ میں تو تلوار چھپی
 ہوئی ہی اور دوسرے ہاتھ میں نیزہ ہی اور اپنا کھوڑا اٹیچھے اس کوتل کھوڑے کے رکھایا یکایک وہ اثر دیا
 غار میں سے نکلنے لگا جیسے ہی دہن اسے غار سے باہر کیا اور دیکھا کہ لقمہ سامنے موجود ہی بس دم کشی کی
 اور اس کوتل کھوڑے کو نگل گیا چاہتا ہی کہ پھر منہ کھولون اور دم کشی کروں کہ اسد ثانی نے سر پر اس
 اثر دے کے نیزہ مارا کہ تمام نیزہ سر میں ہوتا ہوا زمین میں در آیا اور کوئی ہاتھ بھر ڈانڈا اسکی باہر سر سے
 رہ گئی گویا ایک منہ کھوک کر اثر در کو زمین میں گاڑ دیا کہ اب نہ منہ کھول سکے نہ قلابہ آتشیں چھوڑ سکے اور

نہ دم کشتی کر سکے اب اثر دے کہ تو اسی حالت میں چھوڑا اور آپ کھوڑا اڑا کر اپنے باپ اسد دلاور کی خدمت میں
 روانہ ہوئے یہاں اسد غازی پریشان تھا اور دھڑکھڑاہٹ سے اس کے سامنے سے اسد ثانی نمودار ہوئے اور
 عرض کی کہ تشریف لیجیے ایک تاشا قابل دید ہے اسد غازی نے فرمایا کہ اثر دے کہ تو مارا اسد ثانی نے
 عرض کی کہ مار ڈالنے سے بدتر حالت ہو گئی ہے اسکو زندہ ایک مقام پر مقید کر دیا ہے یہ شکر اسد
 غازی نہایت حیران ہوئے اور ساتھ ساتھ اسد ثانی کے جانب غار روانہ ہوئے اور عقب سے ان کے
 لشکر بھی چلا آئے اسد دلاور مع تینوں فرزندوں کے متصل غار پہنچے دیکھا کہ کھنڈہ اثر دے کا زمین میں
 جڑا ہوا ہے وہ ہر چند زور کرتا ہے مگر ہل نہیں سکتا یہ دیکھ کر اپنے فرزند کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تو مجھے
 زیادہ فطرتی ہے میرے ذہن میں جو ترکیب تھی وہ اس سے جدا تھی مگر زندہ گرفتار کر کے کی
 تدبیر اس سے بہتر دوسری نہ تھی اور میرے بھی ذہن میں نہ آئی تھی اب اس کے مار ڈالنے کا جلد
 انتظام کرنا چاہیے اسلئے کہ یہ مودی ہے اگر نیزہ اسے زور کر کے توڑ ڈالا اور یہ رہا ہوا تو پھر غضب ہو
 جائیگا یہ سب کو نکل جائیگا یہ فرما کر ضرغام شیر دل سے کہا کہ بارود کی پھیلیاں لا لا کر اس
 غار میں ڈالو اور اوپر تک بھر دو ضرغام شیر دل نے حسب الارشاد اسد غازی پھیلیاں بارود کی
 لا کر غار میں ڈالنا شروع کر دیں جب غار بارود سے بھر گیا تو اسد غازی نے اپنے فرزندوں سے کہا
 کہ میں اب دور ہٹ چلو اور ایک فلیٹہ اس بارود میں رکھ کر سراسر اسکا بہت دور لیے ہوئے چلے گئے
 جب اسقدر دور نکل گئے کہ جہاننگ سرنگ اڑنے کا خوف جاتا رہا تو فلیٹہ میں آگ دے دی
 جیسے ہی وہ فلیٹہ سلگتا ہوا اس بارود تک پہنچا تمام بارود میں آگ لگ گئی اثر در تو جل کر خاک ہو گیا
 اور شعلے کی حرارت سے زمین سیاہ ہو گئی اور جس مقام پر غار تھا وہ طبقہ اڑ گیا ایک تالاب نظر آنے لگا
 اثر در کے چھڑے اڑ گئے اتنے میں لشکر بھی آ پہنچا آج شب کو اسد دلاور نے اس صحرا میں قیام کیا
 اور شکر خدا بجا لایا کہ دو منزلیں طے ہو گئیں اب دو منزلیں اور باقی رہ گئیں شام کو نماز پڑھ کر آرام کیا
 صبح کو کوچ کر کے جانب منزل سوم روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب تین پہر بجے کے مقام قزاق پہنچے
 وہاں گویندوں نے قزاق کو خبر کی کہ ایک قافلہ بہت بڑا آتا ہے قزاق بارہ سو قزاق اپنے ہمراہ لے کر چلا
 یہاں دو سو جوان چھانٹ کر اپنے ساتھ لے لیے تھے اور صورت اپنی مسافروں کی ایسی بنائی تھی تو
 لشکر کو اپنے تعاقب میں پوشیدہ طور سے رکھا تھا جیسے قزاق سامنے آکر پہنچے اور تلواریں
 کھینچ کھینچ کر چلے اسد غازی نے بوق کو دم دیا کہ اے یاران بیائید وہ بہ بندید بس تیسری آواز
 میں پورا لشکر آگیا اور قزاقوں کو ہر چار طرف سے گھیر لیا تلوار چلنے لگی قزاقوں نے دیکھا کہ اب
 کجاں بھی نظر نہیں آتی امان مانگی اسد غازی نے کہا بشرط ایمان ان سب نے کہا قبول ہے اسد
 غازی نے تلوار نیام میں کی ساتھ ہی سب نے تلواریں روک لیں افسر قزاقوں کا پاؤں پر گر پڑا
 اور کہا کہ بیشک آپ صاحب اقبال ہیں اسد غازی نے کلمہ تلقین فرمایا یہ سب مسلمان ہوئے اس
 دلاور نے ان سب کو سمجھایا کہ یہ پیشہ بالکل بُرا ہے اسے ترک کر دو ان سب نے قسم کھائی کہ اب ہم کسی کو
 بھی نہ ٹوٹینگے آج شب کو پھر اسد دلاور نے قیام کیا اور صبح کو کوچ کر کے منزل شیران کی طرف
 روانہ ہوئے یہ منزل اس مقام سے قریب تھی جیسے ہی قریب منزل پہنچے سردار دن کو اپنے ساتھ لے لیا

اور تمام لشکر کو پیچھے چھوڑا ان شیروں نے جو بوسے انسان پانی اسد غازی کی طرف چلے بس یہ دیکھتے ہی اسد
 و لا رو بھی مرکب پر سنبھل بیٹھا اور تلوار نیام سے کھینچ لی جیسے ہی اس شیر سیاہ رنگ نے اگر حملہ کیا اسد دلاہ
 تلوار ماری کہ اس شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور شیر زمین پر گر کر ترپنے لگا ساتھ والوں نے ان شیروں کو
 مارنا شروع کیا جو شیر سیاہ رنگ کے ساتھ تھے قریب ایک ہزار کے غول شیروں کا تھا ایک گھنٹے کی شمشیر زنی
 میں سب شیر مارے گئے اور جو بھاگ کر چلے تھے وہ نشانہ تیر ہوئے اب شاہزادہ اسد غازی نے
 سجدہ شکر کیا کہ آج تینوں چاروں منزلیں تمام ہو گئیں شب کو اسی جگہ قیام کیا اور آگ بھی نہ روشن
 کہانی کہ شیر آگ سے بھاگتا ہے آپ اپنے فرزندوں سمیت تیر کمان لیکر ایک گوشے میں پنہان ہو رہا جو
 شیر بوسے انسان پا کر اس طرف نکل آیا اسے تیر سے گرا دیا رات بھر میں کل شیر مار ڈالے صبح کو کوچ
 کر کے منزل بمنزل طرف دریا سے نسیان کے روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

پھر داستان نقابدار ابلق سوار کی آغاز کی جاتی ہے

راوی بیان کرتا ہے کہ جب وقت نقابدار سرخ پوش رخصت ہو کر جانب نقابداران قاف روانہ ہوئے
 تو نقابدار ابلق سوار نے رخ طلسم گنبد بے ہر کا کیا جب وقت صحرائے ملک عرفان میں پہنچا اور اس
 گنبد کو دیکھا خیمہ اسی مقام پر برپا کیا اور لشکر کو آتا رات بھر عبادت خدا کیا کیے صبح کو آگ لگ گئی عالم رویا میں
 دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ اسے نقابدار اگر فتاحی طلسم کا ارادہ ہے تو یہی
 وقت اسکا نہیں ہے مگر وہ زمانہ بھی قریب ہے اس وقت تکو چاہیے کہ صرف ایک در بند فتح کر کے وعدہ اپنا
 نقابدار سرخ پوش سے پورا کرو اور جانب نہ طاق روانہ ہوا سیلے کہ وہاں بڑی بڑی سختیاں پیش آنے والی
 ہیں اس وقت میں مدد خدا پرستوں کی لازم ہے تاکہ بیع الملک اور بادشاہ اسلام سب تمھارے احسان مند ہو کر
 سرنگون ہوں اور دعویٰ صاحبقرانی تمھارا میرجا نہ سمجھا جائے نقابدار نے کہا جیسا ارشاد ہو فرمایا کہ بس
 اب تم جاؤ اور گنبد کو مقام اصلی قرار دیکر جانب جنوب روانہ ہو وہاں ایک میل آنی بالائے زمین نصب پاؤ گے ایک
 میل کو اکھیر لینا ایک چاہ نظر آئیگا اس چاہ میں کو دیرنا اس وقت پہنچو گے کہ لوحدار حاد و مصروف خلیہ کشی
 ہو گا گرد اس کے حصار سحر نہیں ہے تم اسکو قتل کر کے سینہ اسکا چاک کرنا سمین ایک ڈبیاشت پھل رکھی ہوگی اس ڈبیا کو
 خون اسکا دھو کر اول طاہر کر لینا بعد اس کے ڈبیا کھولنا ایک تختی الحاس کی نظر آئیگی وہی لوح ہے اس کے بعد جیسا لوح
 میں مرقوم ہو اس پر عمل کرنا مگر یاد رکھو کہ ایک در بند سے زیادہ نہ توڑنا لوح بھی اسقدر رہایت کرے گی جب وقت اس
 در بند کو فتح کر کے اور معروف شہاد کو چھڑا کر پھوگے تو طلسم سے نکلنے کے بعد لوح سیاہ ہو جائے گی پھر اس لوح کو
 اسی چاہ میں پھیک کر میل اسی جگہ نصب کرو دینا یہ فرما کر وہ مرد بزرگ نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے اور آگے نقابدار کو
 کھل گئی خیمے کو معطر پایا وقت نماز صبح کا تھا نقابدار بہادر نے فریقہ سحری کو ادا کیا اور مرکب پر سوار ہو کر جانب جنوب
 روانہ ہوئے عیار نقابدار ساتھ بہتک جب وقت نقابدار اس میل کے قریب پہنچے مرکب سے اتر کے باگ کھوئے کی
 عیار کے ہاتھ میں دی اور آپ قریب اس میل کے آئے اور چاہا کہ میل کو کوئی مین لیکر زور کریں دیکھا تو دور اسکا
 زیادہ ہی اور ہاتھ نہیں پہنچتے اب نقابدار پریشان ہوئے کہ جب ہاتھ نہ جھین تو زور کیونکر ہو یہ پریشان تھے
 کہ عیار نقابدار نے آواز دی اسے شہر یار آپ خاموش کیوں ہیں کیا فکر ہے نقابدار نے فرمایا مجھے حیرت ہے کہ اس

میل کو کیونکر اٹھا روئے عیار نقابدار نے کہا بائیں طلسم کوئی نہ کوئی پہلو امتحان عقل کا بھی ضرور چھوڑ جائے ہیں
 دیکھئے کوئی نہ کوئی جگہ ہاتھ جسے کی ضرور ہوگی نقابدار چار طرف پھر پھر کر دیکھنے لگے لیکن کوئی جگہ نظر نہ آئی اب
 نقابدار نے غصے میں آکر دوڑ کے لات ماری عیار نقابدار نے کہا کہ اس قدر غصہ آپ کے خلق سے بعید ہو نقابدار نے کہا
 کہ غصہ کیون نہ ہو میں صاحب خلق بھی ہوں اور غیظ و غضب بھی رکھتا ہوں عیار نے کہا یہ میں نے مانا کہ آپ میں
 دونوں وصف جمع ہیں اور کیون نہ ہو کہ ایک بات نامہال کی اور دوسری صفت و وصیال کی ہر مگر ہر ایک اپنے
 موقع پر مناسب ہی اس وقت عقل سے کام لیجئے نقابدار نے جو غور سے دیکھا تو اس میں ایک مقام پر بدوہ نشان
 بنا ہوا ہو نقابدار نے اس نشان پر ہاتھ لگا کے زور کیا سا رہا تھا اس میں دریا بس نقابدار نے شانے کی امان سے
 اب جو زور کیا تو میل زمین سے اٹھ آیا اب جو اندازہ اس کے وزن کا کیا تو اُس کے گرز سے ہموار تھا بس نقابدار
 میل کو زمین پر پھینکا اور آپ اس کنوین میں کود پڑے جس وقت پاؤں اُن کے زمین سے آشنا ہوئے دیکھا ایک صحرا
 اور درخت برگد کے تمام صحرائیں لگے ہوئے ہیں اور ان درختوں پر ہزار ہا زراغ و زرخن بیٹھے ہوئے ہیں نقابدار کو
 دیکھتے ہی وہ زراغ و زرخن اُڑے اور شور کرنے لگے کہ یہ بوقت آپو نچا ابھی تو ہمارا ہی قضا کا زمانہ نہیں ہے ان
 جانوروں کے اُڑتے ہی ہر طرف سے آوازیں لینا پکڑنا جانے نہ پائے کی پیدا ہوئیں نقابدار گھبرا گھبرا کر چاروں
 طرف دیکھ رہا ہے کہ یہ کون آوازیں دے رہا ہے کیا فوج آئی ہے دیکھا کہ ایک جانب ایک جوگی ایک درخت
 بزرگ کے نیچے کچھ پڑھ رہا ہے آگے اُس کے اگیار سی روشن ہے بخور گوئل بوبان کالے دانے وغیرہ کا ہو رہا
 یہ دیکھ کر نقابدار اس جوگی کی طرف چھپے اور سامنے آکر آواز دی کہ ہو شیار ہو جا کہ ملک موت تیری جا کا
 آپو نچا جوگی نے جو سر اٹھا کر نقابدار کو دیکھا بدحواس ہو گیا مگر نہ تو اسم کو ترک کر سکتا ہے نہ بھاگ سکتا ہے
 کیا کرے بس وہی منقل آتشیں جو سامنے اسکے روشن رکھی تھی نقابدار پر پہنچ مار سی نقابدار نے وار اُس کا
 خانی دیا کہ تمام آگ زمین میں پھیل گئی اور منقل گلی تھی ٹوٹ کر پڑنے لگی اب نقابدار نے تیغ چمکا یا کہ یہ جوگی
 سحر بھولا بس نقابدار نے گردن پر وار کیا کہ سر اس کا جدا ہوا لاش پھرنے لگی پھر شور کر کے روانہ ہو گئے کہ کشتی مرا
 نامن کو حیدار جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم دیکھا نقابدار نے کہ اسکے مرنے سے کوئی
 اثر درختان برگد پر نہیں ظاہر ہوا اور وہ زراغ و زرخن بھی حسب دستور اُڑ رہے ہیں اور یہی کہ رہے ہیں کہ ابھی
 ہماری موت کا زمانہ دور ہے ابھی ہم قتل نہیں ہو سکتے نقابدار سمجھے کہ معلوم ہوتا ہے مالک اس درہند کا اور کوئی
 یہ ملعون حرف لوح پوشیدہ کرنے کی غرض سے یہاں آیا تھا بس نقابدار نے جلدی سے سینہ اُس کا چاک کیا اور وہ ڈبیا
 نکالی جبین لوح تھی جسے ہی نقابدار ڈبیا لیکر علیحدہ ہوئے دیکھا کہ تمام زراغ و زرخن لاش پر لوح دار جادو
 کی ٹوٹ پڑے اور گوشت اُس ملعون کا کھانے لگے یہاں تک کہ کچھ دیر کے بعد سوا ہڈیوں کے کچھ نہ تھا نقابدار
 اس فکر میں ہیں کہ اس ڈبیا کو خون سے کیوں کر پاک کروں پانی کہاں ملے گا دیکھا کہ وہ زراغ و زرخن گوشت
 لوح دار جادو کا کھا کر اُڑے اور ایک طرف چلے نقابدار کو فورا یہ خیال پیدا ہوا کہ یقیناً یہ تلاش اب میں جالے ہیں
 اور اس طرف کوئی چشمہ ضرور ہے نقابدار بھی اسی جانب روانہ ہوئے کچھ دور نکلتے دیکھا کہ ایک مقام پر وہ زراغ و زرخن
 وہاں ایک تالاب تھا ان سب نے پانی پیا اور پھر اُڑ کر چلے نقابدار کنارے تالاب کے پہنچے اور ڈبیا کو تین مرتبہ
 پانی میں غوطہ دیا اور باہر نکال کر کھولا تھی اس کی نکلی ڈورا اس میں پڑا ہوا تھا نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا
 لکھا ہوا تھا کہ اے نقابدار اس طلسم کے سات درہند ہیں اور قید خانہ طلسم درہند چارم میں واقع ہے اور راہ ظاہر

طلسم کی یہی ہو کہ جب ان تین در بندوں کو فتح کر تو چوتھا در بندے اور زمانہ فتح در بندان اول کا نہیں ہر یہی وقت اس طلسم میں ہر بس تجکو چاہیے کہ دوسری راہ اختیار کر جو سیدھی در بند چہارم کو گئی ہو سوا بانیان طلسم کے اس راستے سے اہل طلسم باخبر نہیں ہیں تجکو چاہیے کہ اسی تالاب میں کود پر جس وقت پاؤں تیرے زمین سے آشنا ہوگا تو انکھوں کو لگا کیونکہ یہ تالاب تو اصلی ہر پانی اسکا آب سحر نہیں ہے لیکن طبقہ اسکا طلسم بند ہر جس وقت پاؤں زمین پہنچے گئے تو تجھے راستہ در بند چہارم کا بلجائیگا لقا بدار ابلق سوار نے ایسا ہی کیا کہ بخوف و بیم اس تالاب میں کود پڑے آنکھیں بند کر لی تب میں جیسے ہی پاؤں انکے زمین سے آشنا ہوئے آنکھیں کھولیں دیکھا کہ ایک بیابان بے آب و گیاہ ہر جگہ ہر چار جانب دورے پھرتے ہیں اور ایک عمارت بلند وسط میدان میں ہے کہ چالیس دروازے اس کے ہیں سب دروازے بند ہیں لقا بدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اسمین تحریر تھا کہ اسے فتح در بند سیمونہ تجکو چاہیے کہ سب دروازے اس عمارت کے کھلے اور یہ عکس لوح سے کھلیا گئے یہ دیکھ کر لقا بدار قریب اس عمارت کے آئے اور عکس لوح کا ہر دروازے پر ڈالنا شروع کیا دیکھا کہ تراق تراق دروازے کھلنے لگے اور جو دروازہ کھلا اسمین سے ایک خرس نکلا پہلا خرس لقا بدار کی طرف چلا تھا جب دوسرا دروازہ کھلا اور دوسرا خرس نکلا تو اس نے خرس اول پر حملہ کیا اور لڑنے لگا اسی طرح اُنٹالیس دروازے تو کھل گئے اور ایک دروازہ کھل کر پھر بند ہو گیا کیونکہ اس دروازے پر دو مرتبہ عکس لوح کا پڑ گیا تھا خرس نکلتے نہ پایا کہ دروازہ بند ہو گیا اب اڑتیس خرس تو باہم لڑ رہے تھے لیکن ایک خرس بیکار تھا وہ لقا بدار کی طرف پھر چلا کیونکہ اسکا ہم نبرد بند رہ گیا تھا لقا بدار نے لوح کو دیکھا اسمین تحریر تھا کہ اسے لقا بدار دلاور اگر سو اُکسی دروازے پر دو مرتبہ عکس لوح کا پڑ جائیگا تو وہ دروازہ بند رہ جائیگا اور پھر عکس لوح سے نہ ٹھیکے گا تجکو چاہیے کہ راہ فرار اختیار کر جس وقت یہ خرس تعاقب کرے اور تجھ پر حملہ آور ہو تو لوح اس کے سامنے پھیک دے خرس لوح کو منہ میں دبا کر بھاگے گا اور اُسی حجرے کی طرف جائیگا جس میں سے وہ نکلا ہو پس ادھر تو یہ اس حجرے میں داخل ہوگا اُدھر دوسرا حجرہ کھلیا جائیگا اور خرس نکلا کر اُس حجرے میں داخل ہوگا جس میں دشمن اسکا لوح لیکر گیا ہو دو فون لڑتے ہوئے حجرے کے باہر نکل آئینگے پس تم اُس حجرے میں چلے جانا اور لوح کو پین لینا یہاں یہ خرس لڑا کر پیگے اور ایک دوسرے پر فحشیا نہ ہوگا تم یہاں سے جانب شمال روانہ ہونا ایک عمارت ایسی ہی اور نظر آئے گی اسمین بھی چالیس دروازے ہونگے وہاں جو حکم لوح کا ہو اُس پر عمل کرنا لقا بدار ابلق سوار نے ایسا ہی کیا کہ لوح پھیک دے خرس منہ میں دبا کر بھاگا اور اپنے حجرے میں داخل ہوا ساتھ ہی دوسرا حجرہ کھلا اور خرس نکلا اس حجرے میں داخل ہوا دو فون لڑنے لگے لقا بدار نے اندر حجرے کے جا کر لوح کو قفسے میں کیا اور خرسوں کو لڑتا ہوا چھوڑ کر جانب شمال روانہ ہو گیا کچھ دور نکل گئے ویسی ہی ایک عمارت اور نظر آئی اسمین بھی چالیس دروازے تھے اب لقا بدار نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے لقا بدار اس کے دروازوں بھی اسی ترکیب سے عکس لوح کا ڈال کر کھول دے اسمین سے شیر پیدا ہوئے اور اُس میں لڑنے لگے جس وقت اُنٹالیس دروازے کھل جائیں اور اڑتیس شیر آپس میں لڑنے لگیں تو اُنٹالیسوان شیر تمھاری طرف چھبے گا تم سامنے سے اُسکے بھاگنا وہ تمھارا تعاقب کرے گا یہاں تک کہ جس مقام پر خرس لڑ رہے ہیں یہاں تک تمھارے ساتھ آئیگا اور خرسوں کو دیکھ کر ڈکارے گا اور خرسوں پر جا پڑے گا اسکی آواز سنکر اور تمام شیر بھی آپس کی لڑائی چھوڑ کر آ پڑینگے اور خرس ویلنگ لڑنے لگیں ایک خرس تمھاری طرف چلے گا اب تم اس حجرہ آخر کو کھول دینا شیر نکل کر اُس خرس سے بھی لڑنے لگے گا انجام یہ ہوگا کہ خرس و شیر آپس میں لڑ کر مر جائینگے

نقابدار ابلق سوار نے ایسا ہی کیا کہ ہر دروازے پر عکس لوح کا ڈالنا شیر نکلتے اور پلسمین لڑنے لگے طمانچہ چلنے لگا اور ایک شیر نقابدار کی طرف چلا نقابدار اسے لگاے ہوئے خرسون تک لائے یہاں آکر شیر نکلا اور تمام شیر آواز اسکی سنکر آپڑے خرس بھی آپس کی لڑائی چھوڑ کر شیروں پر حملہ آور ہوئے اور باہم لڑنے لگے اب ایک خرس نقابدار کی طرف چلا کیونکہ اسکا ہم نبرو کوئی نہ تھا خرس چالیس اور شیر اٹتالیس تھے نقابدار نے اس حجرے کو بھی کھول دیا جو باقی رہ گیا تھا شیر نکلا اور خرس سے لڑنے لگا یہ خرس اور شیر تمام خرسوں اور شیروں کے افسر تھے اور قوی الجتہ تھے طمانچہ اور پنچہ چلنے لگا یہاں تک کہ دونوں اسقدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گر پڑے اور بعد تھوڑی دیر کے مر گئے انکے مرتے ہی آندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے روشنی ہوئی نہ وہ عمارتیں بھین نہ خرس و شیر تھے صرف لاشیں ساحروں کی بھی ہوئی پڑی بھین اور ایک آواز آتی تھی کہ کشتی مرا نام من دربان جادو و زندان یاد جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو دیکھا نقابدار ابلق سوار نے تو وہ بگولے جو صحرائین ہر چہار جانب دوڑتے پھرتے تھے شوق ہونا شروع ہوئے اور ہر بگولے سے ایک ایک بندر نمودار ہوا آن واحد میں ہزار ہا بندروں نے آکر نقابدار کو گھیر لیا اور حملہ کرنے لگے نقابدار نے تلوار پھینچی اور جسکو تنگیہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر وہ دونوں ٹکڑے ٹوٹ پیٹ کر ایک کے دو بندر پیدا ہو گئے اب جسقدر نقابدار قتل کرتا جاتا تھا اسقدر بندر دُونے ہوتے جاتے تھے اب نقابدار پریشان ہوا جب لوح دیکھنے کا قصد کرتے ہیں بندر قریب آجاتے ہیں اور کامل مضمون نہیں دیکھ سکتے کیا کرن آخر کار نقابدار نے تلوار کے ہاتھ نکالنا شروع کیے اور لوح پر نگاہ ڈالی لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم جسوقت لشکر میمونہ تجکو گھیرے تو تجھے لازم ہے کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر مرقوم ہے اسے پڑھ کر تلوار سے کام لے پھر جو بندر قتل ہو گا وہ دوبارہ زندہ نہ ہو سکے گا یہ دیکھ کر نقابدار نے اس اسم کو در زبان کیا اب جس پر ہاتھ مارا وہ تڑپ کر مر گیا تھوڑے عرصے میں ستر ہزار کر دیا یکا یک ایک بندر جو سب سے زبردست اور قوی تھا سامنے سے بھاگا نقابدار نے اسکا تعاقب کیا تمام فوج بھی اسی بندر کے ساتھ بھاگی جاتے جاتے قریب ایک درخت بزرگ کے پہونچا اور اس درخت پر چڑھ گیا نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم ہی بندر میمون جادو ہی جسوقت یہ بھاگ کر درخت پر چڑھ جائے تو لازم ہے کہ وہی آہم جو تلوار پر دم کر کے بندروں کو قتل کرتا تھا اب تیر پر دم کر کے اسے نشانہ تیر قضا بنالے بعد اسکے سب اطاعت تیری کرنیگی یہ دیکھ کر نقابدار نے اسی اسم کو پڑھا اور تیر پر دم کر کے چلے گا ان میں پیوستہ کر کے مارا کہ گمراہ کو توڑ کر پانچ لک گیا پس اس بندر کا گناہ تھا کہ آندھی چلی خاک اڑی دیر تک آتش باری و برف باری ہوا کی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من میمون جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا نقابدار نے کہ لاش ایک ساحر سیہ فام کی پڑی ہوئی ہے کوئی اڑتھا فی سو برس کا سن اسکا ہو گا اور فوج میمونہ لگا ہونے یہاں ہو گئی لوح کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ فوج شعبدہ سحر کا تھا ورنہ دراصل کچھ نہ تھا اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا ہوا تھا کہ اس درخت کو اکھیر ہوا اسکے نیچے تہ خانہ ملیگا اس تہ خانے میں جانا ایک شہر آباد پایو گے وہاں تھو دیکھ کر لوگ حیران ہوں گے اور اپنے بادشاہ سے کہیں گے وہ فوج لیکر آئیگا تم سے مقابلہ ہو گا جسو اسے زیر کر لو گے تو وہ اطاعت اختیار کرے گا اور تحالف پیش کرے گا اور قیدیوں کو حاضر کرے گا تمہیں چاہیے کہ سب قیدیوں کو رہا کر کے معروف شاہ کو اپنے ساتھ لینا اور اس کے ملک میں پہونچا دینا نقابدار نے حسب ہدایت لوح درخت کو زمین سے اکھیر کر پھینک دیا اور دہنہ نقب میں کود پڑے جسوقت آنکھ جھپک کر کھلی تو ایک شہر میں

اپنے کو پایا لوگ انکو دیکھ کر بھاگنے لگے کہ یہ کون آگیا یہاں تک کہ بادشاہ کو خبر پہنچی ہر کاروں نے بیان کیا کہ ایک شخص
 سندھ اپنا چھپاے ہوئے لباس سُرخ و سبز پہنے ہوئے آیا ہے ایک تختی الماس کی اسکے گلے میں پڑی ہوئی ہے بادشاہ
 کہہ کہ معلوم ہوتا ہے اسی نے میمون جادو کو مارا وہ طلسم کشا ہے اسے گرفتار کرنا چاہیے مگر کب ہمارا لاؤ اسی وقت گھوڑا
 حاضر ہوا بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوا اور چند رفیق اسکے ہمراہ ہوئے لشکر کو اسے ساتھ نہیں لیا اور آپ بہ ارادہ
 مقابلہ آیا جس وقت سامنا نقابدار کا ہوا اسے آواز دی کہ باش اوفتاح طلسم خبردار وہو شیار ہو جا کہ میں آپو نچا
 منم فیروز تیرزن کے گذاریم کہ اندوست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر قریب نقابدار پہونچ کر تیر کا وار کیا
 نقابدار نے ہاتھ بچا کر تلگئی ماری کہ سر تیر علحدہ گرایہ دیکھتے ہی فیروز تیرزن پکارا کہ او نقابدار معلوم ہوا کہ تو
 بڑا تیر دست ہے اب اسکی سزایہ ہے کہ تجھے قوت دست و بازو سے زیر کر کے تیر ہی مشکین باندھوں گا تو لوح پر بھولا
 ہوا ہے اگر لوح لکھی تو یہ ساحرون کے مقابلے میں کام دے گی یہ کہہ کر کب سے کود پڑا اور نقابدار سے لپٹ پڑا
 نقابدار بھی فیروز سے دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی تھوڑی دیر میں نقابدار نے ننگر اسکا زمین سے توڑا اور سر سے
 بلند کر کے آواز دی کہ کس طرف بھیکوں کہ پیگہ تیری چورا ہو جائے فیروز نے کہا واقع میں تو صاحب اقبال ہی میں
 اطاعت قبول کرتا ہوں فرمایا اطاعت میری کوئی ہے نہیں ہر اول اطاعت خدا اختیار کر فیروز نے کہا یہ بھی قبول ہے
 نقابدار نے اسے چپکے سے زمین پر چھوڑ دیا اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا فیروز تیرزن از سر صدق سلمان ہوا اور نقابدار کو
 ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا اور عرض کی کہ جو ارشاد ہوا ہے بجالاؤن فرمایا کہ زندانیوں کو لاؤ اور میرے سپرد کرو
 اسی وقت فیروز شاہ تیرزن نے داروئے زندان خانہ کو طلب کیا اور حکم دیا کہ قیدیوں کو حاضر کرو وہ اسی وقت سب
 قیدیوں کو لیکر سامنے آیا نقابدار نے فرمایا سب کو رہا کرو اور ایک ایک سے نام پوچھنا شروع کیا کسی نے کچھ نام بتایا
 کسی نے کچھ نام بتایا آخر میں ایک شاہزادے نے کہا کہ مجھے معروف شاہ کہتے ہیں نقابدار نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور
 کہا کہ تم میرے ساتھ چلو میں تمکو تمھارے ملک میں پہونچا دوں کہ میں نقابدار سُرخ پوش سے وعدہ کر کے
 آیا ہوں اور خاص تمھاری رہائی کی غرض سے یہاں تک آیا ورنہ کوئی ضرورت نہ تھی اسکے بعد فیروز شاہ نے کچھ تحفہ جات
 طلسمی جو اس در بند میں محفوظ تھے پیش کیے نقابدار نے فرمایا کہ ابھی اسی میں رہتے دو جس وقت پورا طلسم فتح کروں گا
 یہ تحائف لوں گا ابھی تم اپنی امانت میں رہنے دو اسکے بعد فرمایا کہ مجھے اب بیرون طلسم پہونچو داد و اور ان سب قیدیوں کو
 بھی طلسم کے باہر نکال دو کہ جو جہان سے آیا ہو وہاں چلا جائے یہ سنکر فیروز شاہ نے عرض کی کہ بیرون طلسم جانیکا
 ایک پوشیدہ راستہ ہے یقین ہے کہ آپ اسی طرف سے آئے بھی ہونگے وہ راہ یہاں سے بیابان زلغ و زغن کو گئی ہے اور وہاں
 بیرون طلسم جس مقام پر میل نصب ہے نقابدار نے فرمایا کہ ہاں میں اسی طرف سے بیان آیا ہوں فیروز شاہ نے عرض کی
 کہ بیان سے تالاب تک پہونچا دینا تو میرا کام ہے اسکے آگے میں قدم نہیں بڑھا سکتا جس وقت آپ طلسم فتح کرینگے
 اس وقت ممکن ہے اب آپ یہاں سے تالاب تک میرے ہمراہ چلیں اور اسکے آگے لوح کی رہبری پر عمل کریں
 یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اب معروف شاہ کو نقابدار نے ساتھ لیا اور دیگر قیدیوں کو بھی ہمراہ لیا اور فیروز شاہ کی رہبری پر
 قریب اُس مقام کے پہونچے جہاں تالاب میں کودنے کے بعد پہونچے تھے یہاں فیروز شاہ نقابدار کو قریب ایک
 زینے کے لایا اور کہا کہ اسی پر چڑھ کر چلے جائیے باہر تالاب کے پہونچے جائیے گا نقابدار نے زینے پر قدم رکھا بعد
 نقابدار کے معروف شاہ اور دیگر قیدیان طلسم زینے پر چڑھے اُن نقابدار بہادر اس چکر دار زینے کو
 طے کر کے باہر آئے دیکھا تو کتا رہ تالاب پر پکڑے ہیں جس وقت مسب ہمراہی باہر آئے وہ راستہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا

اور تمام زراعت وزغن اڑے اور شور کرنے لگے کہ لو وہ بلا پھر آئی اسکا تو ابھی وقت نہ تھا یہ بیان کیوں آیا ہے
نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جس وقت تو دوبارہ بیابان زراعت وزغن میں پہنچے تو لازم یہ ہے کہ فلان
زراعت جسکے پر سرخ ہیں اور پونا سفید ہو اس پر عکس لوح کا ڈال وہ زمین پر گرے گا بس یہ لوح اپنے گلے سے اتار کر
زراعت کی گردن میں ڈورا اسکا باندھ دے اور اسکے بعد زراعت کو رہا کر جب طرف یہ زراعت جائے اسی طرف چلا جائے تجھے
بیرون طلسم پہنچا دیگا نقابدار نے ایسا ہی کیا جس وقت زراعت گرہ اور ڈورا لوح کا اسکے گلے میں ڈال کر چھوڑا تو یہ
اچکتا ہوا چلا اور ایک دوسرے زمین کی طرف لایا نقابدار نے زراعت کو پکڑ لیا اور اوپر زمین کے چڑھے اسیران طلسم بھی
ساتھ ہوئے جس وقت سترہ زمین طے کر چکے تو باہر نکلے دیکھا کہ یہ وہی زمین ہے جہاں میل نصب تھا اور جیسے جاتے وقت میں کو وہاں
جس وقت اور سب قیدی بھی مع معروف شاہ باہر آچکے نقابدار نے اس زراعت کو مع لوح اسی دہنہ میں پھینک دیا اور میل
اپنی کولقبوت صاحبقرانی اٹھا کر اسی مقام پر نصب کر دیا اب عیار نے مرکب لاکر پیش کیا ہر ہریان نقابدار چالیس ہزار
سوار ابلق پوش بھی آگئے تھے نقابدار نے ایک مرکب اپنے اہل بل سے اور طلب کیا اور معروف شاہ کو اس مرکب سے سوار کیا
اپنا پیغمبر مرکب پر بیٹھے اور راہ شہر عرفانیہ کی لی اور قیدیان طلسم کو بھی رخصت کر دیا وہ دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے
ملک کو روانہ ہوئے نقابدار نے معروف شاہ سے پوچھا کہ تم اس طلسم میں کیوں نہ پھنسے اس واسطے کہ میں نے جو اس میل کو
آگیا تو راستہ طلسم کا پایا ایسے راستے پر بے قصد کوئی جا نہیں سکتا معروف شاہ نے عرض کی کہ اے شہریار میں اس طرف سے
طلسم میں داخل نہیں ہوا میرا واقعہ یہ ہے کہ جس وقت میں اپنے ملک سے برائے شکار نکلا اور اس صحرا میں پہنچا ایک آہو سے
پھنسی لکھوڑا ڈالا جاتے جاتے وہ آہو ایک درہ کوہ میں چلا گیا میں حیران و سرگردان قریب ایک چشمنے کے پہنچا نقشنگی کا غلبہ تھا
مرکب سے اتر کے جیسے ہی قریب اس چشمنے کے پہنچا اور میں نے چاہا کہ پانی چشمنے سے لیکر بیون کہ ایک نننگہ نے منہ کا
اہ روہ مجھے نکل گیا میں تو سمجھا کہ نعمت اجل ہو گیا اور بہت حیران تھا کہ اس چشمنے میں مگر کا کیا کام ہے لیکن جس وقت نننگہ
میرے چلی تو اپنے کو ایک زندان تاریک میں پایا پہلے تو میں سمجھا کہ شکم نننگہ میں ہوں لیکن جس وقت داروغہ زندان آیا
داروغہ روازہ کھلا تو دیکھا میں نے کہ میرے ساتھ اور بھی بہت سے قیدی بیٹھے ہوئے ہیں اور داروغہ زندان نے کھانا تقسیم
کر دیا اور کہا کہ تم اسیر طلسم ہو اس وقت میں بہت رویا دن رات مجھے روتے گزرتے تھے ایک شب کو ایک مرد بزرگ
تشریف لائے اور انھوں نے فرمایا کہ زمانہ تیری رہائی کا قریب آگیا لیکن تو مذہب اسلام اختیار کر کہ یہ مذہب حق ہے
اور دین الہی پرستی کو ترک کر یہ فرما کہ کلمہ تلیقین فرمایا اور مجھ کو مسلمان کیا اسی کی ضمیمہ کو آپ تشریف لائے اور مجھے
رہا کیا نقابدار اسکے مسلمان ہونے کا حال سنکر نہایت خوش ہوئے اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

چند کلمہ داستان نقابدار سرخ پوش کے عرض کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت نقابدار سرخ پوش نقابدار ابلق سوار سے رخصت ہوا تو اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو لیکر بارادہ ملاقات
نقابداران قاف روانہ ہوا راستے میں خبر ملی کہ ملک عرفانیہ پر سہمان شاہ کے بیٹے نے لشکر کشی کی ہے پختہ ہی نقابدار
سرخ پوش پھر جانب ملک عرفانیہ روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہنچا تھا کہ شام ہو گئی خیمہ برپا کیا لشکر اتر رہا
خیمہ برپا ہوئے رات نقابدار نے وہیں بسر کی صبح کو کوچ کا سامان کیا تھا کہ جانب صحرا سے گرد آؤسی نقابدار
مقرر ہوا کہ آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے بارگاہ علم نشاۃ بارہ ہزار سوار کا پیدل ہونے
پھر یہ علموں کے سرخ تھے تمام صحرا آتش بار معلوم ہوتا تھا پھر بیرون پر تعریف یگانہ آئی نعت سلامت پناہی ترغیب

آگے آگے ایک نقابدار سرخ پوش مرکب پری پیکر پر سوار بنشت پر بارہ ہزار گھوڑے اڑاتے چلے آتے ہیں نقابدار حیران ہوا کہ یہ کون صاحب ہیں یہ تو ہمارے ہی گروہ کے معلوم ہوتے ہیں ان سے ملنا چاہیے یہ خیال کچھ کے نقابدار آگے بڑھا اور سلام کیا دونوں نقابداروں میں باہم کچھ باتیں ہوئیں اور وعدہ ہوا کہ طلسم نہ طاق ملاقات ہوگی اور نقابدار ابلق سوار کا حال بھی بیان کیا اسکے بعد دونوں نقابدار رخصت ہوئے اور دوسرا طلسم گجورہ کی جانب روانہ ہوتا ہے یہ نقابدار انھیں نقابداران قاف میں سے ہوا بحاصل انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب کچھ کیفیت شہر عرفانیہ کی بیان کی جاتی ہے کہ جب وقت قتل سمعان شاہ کی خبر سمعان بن سمعان کو پہونچی کہ باپ تیرا نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے مارا گیا اور چچا تیرا بادشاہ ہوا اسے کہا کہ جب وقت نقابدار شہر عرفانیہ سے چلا جائے تو مجھے خبر کرنا کیونکہ میں نقابدار سے تو مقابلہ کر نہیں سکتا ہوں کہ اسے باپ کو میرے قتل کیا تو اسپر میں کیونکر غالب آسکتا ہوں یہ فقوری فوج سے برے شکار آیا ہوا تھا جس وقت اسکو خبر ملی کہ نقابدار سرخ پوش چلے گئے یہ فوج لیکر شہر عرفانیہ پر چڑھ دوڑا خبر عرفان شاہ کو ہوئی اسنے دروائے قلعے کے بند کرا دیے کیونکہ یہ مرد ضعیف ہی لائق مقابلہ نہیں قلعے پر توپیں چڑھا دی گئیں سب حنا مان درست کر لیا گیا سمعان نے لشکر اپنا سانسے قلعے کے اتارا اور کہا کہ کل قلعہ لے لوں گا اور طبل جنگ بجوا دیا تمام رات طبل بجا کیا صبح کو چالیس ہزار سوار اسے دھاوا کیا قلعے پر سے گولہ برسے لگا دس ہزار سوار سمعان کے مارے گئے باقی پلٹے لیکن سمعان کے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا اور یہ لب خندق پر پہونچ گیا اہل قلعہ نے قریب کے حربے جس قدر کہ ممکن تھے سب ہی پیا رو دی باندھی تھیل کڑھاؤ وغیرہ سب چیر نہیں چکیں مگر سمعان نے سب بے یون کو خالی دیا چاہتا تھا خندق بچا نہ کر دیا قلعے کا توڑوں کہ یکایک جانب صحرا سے گرد آڑی اُدھر اہل قلعہ مصروف دعا تھے گرد جو آڑی سب نگران ہوئے کہ کون آتا ہے جس وقت دامنہ گرد کا شکاف ہوا دیکھا کہ نقابدار ابلق سوار مع معروف شاہ چلا آتا ہے آتے ہی یہ سرکہ دیکھ کر معروف شاہ نے نقابدار ابلق سوار سے اجازت چاہی کہ میں اس سے مقابلہ کروں گا نقابدار نے منع کیا اور کہا کہ جنگ دوسروں کوئی فتح و شکست پر اختیار نہیں ہے اگر تم ہاتھ سے سمعان کے ہلاک ہوئے تو میں نقابدار سرخ پوش کو کیا جواب دوں گا تم ہمیں ٹھہرو میں ابھی اسے مارے لیتا ہوں یہ فرما کر گھوڑے کی باگ لی اور نگو کیا کہ باش او قساق کہاں جاتا ہے سمعان پلٹا اور کہا کہ او نقابدار غلوک روڑگار تو کہاں سے آگیا اور کیوں میرا سپرد راہ ہوتا ہے میں نے اپنے باپ کے خون کا عوض لینا چاہا تھا اور قلعے تک پہونچ گیا تھا تو خارج ہوا کہ چھوڑتا ہوں جبکہ یہ کہہ کر اسے نیزہ سینہ بیکٹھ نقابدار پر مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعین چلنے لگے ساتویں طعن میں نیزہ ہاتھ سے سمعان بن سمعان کے ہوائی کیا سمعان پکارا کہ او نقابدار غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا ہے اسے کہ یہ پیغام قضا اور طمانچہ ملک الموت ہے یہ کہہ کر تیغہ مارا نقابدار نے چاہا کہ کھائی پکڑ لوں قضاے کار مرکب نے سکندر سی کھائی اور تیغہ سمعان کا سر نقابدار پر بیٹھا خود گر گیا تھا تیغہ جو پڑتا ہی تادوا بروا تر گیا نقابدار نے دستا نہ مارا تیغہ جھٹا کر سر سے نکال لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی اور نقابدار جھوم سمعان چاہا دوسرا وار کروں اور کام نقابدار کا تمام کروں کہ معروف شاہ جھپٹ کر آ پڑا قریب پہونچتے ہی اسکے گھوڑے نے بھی ٹھوکر لی معروف شاہ اوندھے منہ مرکب پر آ رہا سمعان نے وہی تیغہ خوچکان اسکے بھی حوالے کیا تیغہ جو سر پر پڑتا ہی تادوا بروا تر گیا اسنے بھی کھائی بار بن کہ تیغہ سر سے نکلا کھائی ان زخمی ہوئیں یہ حال دیکھ کر ہمارا ہیان نقابدار دوڑ پڑے معروف شاہ اور نقابدار کو حلقے میں لے لیا تلوار چلنے لگی عرفان شاہ نے

دروازہ قلعے کا کھلوادیا اور مع لشکر باہر آیا نقابداروں کا شریک ہوا اب خوب گھمسان کی لڑائی ہوئے لیکن سہمان پہلوان زبردست پیکشتون کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا رہا جو لڑتا ہوا قریب عرفان شاہ کے جا پہنچا عرفان شاہ نے تلوار ماری سہمان نے وار عرفان کا رد کر کے اب جو باقیہ تیغہ آبدار کا مارا عرفان شاہ شہید ہوا اب لوگوں نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے ہنوز دعائے تمام تھی کہ تیرو عابد مراد پر لگا اور جانب صحرا سے گرد آڑی اور دل گردے نعرہ شیر کی آواز پیدا ہوئی نقابدار سرخ پوش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے آکر گرا تلوار چلنے لگی یہاں پہنچکر نقابدار دلاور کو معلوم ہوا کہ نقابدار اربلق سوار معروف شاہ کو طلسم سے چھڑا کر لاتے تھے کہ اس ملعون کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بس نقابدار سرخ پوش نے آواز دی کہ اوس سہمان غضب کیا تو نے کہ نقابدار بہادر کو زخمی کیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو اوس سہمان نے جو نقابدار سرخ پوش کو دیکھا پکارا میں تو تیری تلاش ہی میں تھا تو نے میرے باپ کو قتل کیا ہے میں کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہتا ہوا قریب نقابدار سرخ پوش کے آیا اور تلوار ماری نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو باقیہ تیغہ آبدار کا مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک برقی جہدہ نخل کفر پر گری سہمان کے مرکب سمیت چار لکڑے ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ لشکر نے امان مانگی فرمایا بشرط ایلان سب بے قبول کیا نقابدار نے ہاتھ روکا سب لشکر علیحدہ ہوئے ملازمان عرفان شاہ روتے ہوئے لاش اپنے مالک کی سامنے نقابدار سرخ پوش کے لائے نقابدار نے نہایت افسوس کیا اب نقابدار سرخ پوش برائے عیادت نقابدار اربلق سوار آئے وہاں ایک اور زخمی کو دیکھا پوچھا یہ کون ہے نقابدار نے فرمایا یہ وہی شاہزادہ ہے جسکی رہائی کے واسطے آپ نے مجھے فرمایا تھا میں اسے چھڑا کر لایا اور اسکے ملک پہنچانے کی عرض سے آتا تھا کہ یہاں اس کا فرکو قلعے پر چڑھانی کرتے دیکھا مقابلہ ہوا پہلے میں زخمی ہوا بعد اسکے یہ زخمی ہوا نقابدار سرخ پوش نے کہا آپ کو بڑی تکلیف پہنچی ذات سے ہوئی اب معروف شاہ اپنے دونوں محسنوں کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا باپ کی لاش دفن کر کے بہت رویا نقابدار اربلق سوار کے ساتھ مرہم تھا اسکی بی زخوین پر چڑھانی تھی تیسرے روز معروف شاہ اور نقابدار بالکل اچھے ہو گئے اب نقابدار سرخ پوش نے معروف شاہ کو تخت نشین کیا اور آپ چلنے لگے معروف شاہ نے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب ہوں نقابدار سرخ پوش نے کہا ابھی اسکا محل نہیں ہے جب میں کھین اطلاع دون اور جس مقام پر طلب کروں وہاں آنا یہ لشکر معروف شاہ خاموش ہو رہا بعد نقابدار اربلق سوار نے کہا اے نقابدار سرخ پوش تمہارے پیغام نقابداران قاف سے آیا تھا نقابدار سرخ پوش نے کہا مجھے نقابداران قاف سے ملاقات نہیں ہوئی میں نے راستے میں خبر پائی کہ ملک عرفانیہ پر سہمان بن سہمان چڑھ آیا یہاں راستے سے پھر پڑا پلٹے وقت ایک نقابدار سے ملاقات ہوئی تھی وہ انھیں نقابداران قاف میں سے تھا میں نے اس سے پیغام آپکا کہدیا تھا اسنے یہ جواب دیا کہ میں طلسم نہ طاق پر جاتا ہوں وہاں آپ بھی تشریف لائیے گا یا میرا فیصلہ بدیع الملک سے کروا دیجیے گا یا مقابلے کا تماشا دیکھیے گا نقابدار اربلق سوار نے کہا کہ بہتر یہی ہے بھی آؤنگا یہ کہ معروف شاہ سے دونوں نقابدار رخصت ہوئے اور اپنی اپنی راہ لی کہ حال انکا بروقت بیان کیا جائیگا اب یہاں سے

پہنچند کلمہ داستان طلسم نہ طاق کے گزارش کیے جاتے ہیں

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جب ضحاک مسند نشین سامری مارا گیا ہے اور لشکر

اسکا بھاگ کر ملک فرما کھسار میں آیا ہر تو کچھ لوگ نہر پر شیر دل کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ لوگ خدمت میں کوٹ
تاجدار کی چلے اول حال اُن لوگوں کا بیان کیا جاتا ہے جو لوگ اکوان تاجدار کے پاس گئے تھے کہ انھوں نے
سارا ماجرا سنھا کہ سند نشین سامری کا بیان کیا یہ سنکر اکوان تاجدار نے کہا کہ صنحا ک نے نفٹ اپنی جان ہی
خیر جو ہوا وہ ہوا اب میں اُس شعلہ کو سحر کرے لیتا ہوں جسے طلسم گنجورہ کو پھوک دیا ہے اور رہا نہ رہی کیا کرتا ہے
اُس شعلہ سے بڑے کام نکلیں گے تمام لشکر اسلام کے پھونک دینے کو کافی ہو گا بس اُس وقت افسونہ جادو کو
حکم دیا کہ یہ کام تمہارا ہے جاؤ اور اُس شعلہ سحر کو سحر کر لاؤ یہ سنکر افسونہ جادو اپنے مقام سے اٹھی اور جانب طلسم گنجورہ
حروانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب اُس طلسم کے پہنچی عجب حال پر لال دیکھا کہ ہر مقام چھکا ہوا ہے زمین تک سیاہ
ہو گئی ہے انسان کا تو کیا ذکر شجر و حجر تک چلے پڑے ہیں صرف ایک گنبد باقی ہے اس پر ایک شعلہ چمک رہا ہے قبل اسکے
زمانہ گنجور شاہ میں بھی یہ ساحرہ ایک مرتبہ اس طلسم میں آئی تھی تو یہاں کی اور یہی رونق تھی اسے اُس وقت کو یاد
کر کے نہایت افسوس کیا اور حد طلسم سے دور راستے پر مقام کیا اور چلے تسخیر شعلہ سحر کا کھینچا جس وقت چلے اسکا تمام
ہوا تو یہ سرحد طلسم میں داخل ہوئی جیسے ہی شعلہ نے افسونہ جادو کو آتے ہوئے دیکھا چمک کر چلا کہ سکو بھی جلا کر
خاک کروں افسونہ سحر ساز تعلیم یافتہ ہے اکوان تاجدار کی اور علم سحر و ساحری میں اپنا نظیر نہیں رکھتی ہے اور چلے تسخیر کا
کھینچ چکی ہے جیسے ہی شعلہ چمک کر افسونہ سحر ساز پر آیا افسونہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر ہاتھ سے زمین کی طرف
اشارہ کیا زمین پر پہلے سے پچھو کو کوڑا لیا تھا شعلہ چمک کر اُس پچھو کو پر گرا اور اُسے جلا کر خاک کر دیا اب آواز پیدا ہوئی
کہ اے افسونہ سحر ساز ایک مدت کے بعد یہ طعام نایاب دستیاب ہوا اور شکم میرا سیر ہوا میں نے ہزار ہا جانیں تلف
کیں اور شکم میرا سیر نہ ہوا اب میں تباہ ہوں تیرا جو تو کمبلی وہی کرونگا اور کس و ناکس کو نہ جلاؤنگا افسونہ سحر ساز نے کہا
کہ اب آ اور میرے دہن کو اپنا مسکن قرار دے جس وقت میں منہ اپنا کھولوں اور جیٹھ اشارہ کروں اُس طرف جانا
یہ کہہ کر افسونہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دہن اپنا باز کیا شعلہ چمک کر دہن میں افسونہ سحر ساز کے گرا اور غائب ہو گیا
اب افسونہ سحر ساز کو یہ خیال پیدا ہوا کہ پہلے چلکر لشکر اسلام کا خاتمہ کروں بعد اسکے اکوان تاجدار کے پاس جاؤں کہ
وہ مجھ سے نہایت خوش ہو گا یہ خیال کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئی راستے میں دیکھا اسے کہ شام ہو چکی ہے اور ابھی
نہ طاق تک پہنچنا دشوار ہے اسی جگہ صحرائین اتر پڑے جو جادوگر نیاں اسکے ہمراہ تھیں انھوں نے ہار گاہ سحر
بریا کی تاج ہونے لگا جام شراب ناب کو گردش ہوتی یہاں تو یہ رنگ ہے اور قضاے کار اتفاقات روزگار کہ
نقا بدار کو چمک جو سوداگر کے ساتھ چلا تھا یہ بھی آکر اسی صحرائین پہنچا اور شام ہو جانے کی وجہ سے خیمہ زن ہوا
لشکر نے پڑاؤ کیا عیار نقا بدار کا معمول یہ ہے کہ لشکر سے دو دو چار چار کوش دور تک جا کر خبر آتا ہے کہ کوئی طرف
تو نہیں آتا ہر آج بھی یہ اسی فکر میں نکلا تھا کہ صحرائین ایک مقام پر صحبت عیش برپا دیکھی یہ طبیعت اپنی تبدیل کر کے
داخل لشکر افسونہ ہوا اور جوگی کے بھیس میں اکتا رہا بجا بجا کر گائے لگا اُن جادوگر نیوں نے کبھی ایسا گانا کا ہے
سننا تھا نہایت خوش ہوئیں اور افسونہ سحر ساز سے حال اسکا بیان کیا افسونہ سحر ساز کو اشتیاق پیدا ہوا اور کہا
کہ بلاوا سکو یہ سنکر وہ عورتیں کہیں اور جوگی سے کہا کہ ملکہ ہماری تعین یاد کرتی ہیں جوگی ہمراہ ان عورتوں کے داخل بارگاہ
ہوا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ چین مسند جواہر نگار پر بیٹھی ہوئی ہے اور بارگاہ مانند حجلہ سوس شب اول کے سجی ہوئی ہے
گائین حاضرین جام شراب ناب کو گردش ہے جوگی نے ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے کہا میان جوگی کہا نیسے آنا ہوا جوگی نے
بیان کیا کہ خدا کی گنج سے آئے ہیں ملکہ ہنسی کر وہاں سے تو سمجھی آئے ہیں جوگی نے کہا پھر اور کس مقام کا نام بیان کروں

ملکہ نے کہا آخر تم پیدا کہاں ہوے کس کس ملک میں پھرے یہ جوگ کب سے اختیار کیا اور کیوں اختیار کیا جوگی نے بیان کیا کہ ہم آبائی جوگی ہیں ہمارے خاندان سے یہ بات چلی آتی ہے کہ جب ایک جوگی مرے کو ہوتا ہے تو وہ کسی درہ کوہ میں جا کر پڑ جاتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ پیٹ اُسکا پھوسنے لگتا ہے معلوم ہو جاتا ہے کہ اب ہمارا زمانہ ختم ہوا اور دوسرے کی آمد ہے بقول شخصے کہ ۵۰ دور محبوں گذشت و نوبت ماست پتیسرے روز بڑھتے بڑھتے پیٹ اُسکا پھٹ جاتا ہے وہ تو مر جاتا ہے اور پھر اُسکے پیٹ سے پیدا ہو کر باپ کو اپنے پھونک دیتا ہے اور جوگ اختیار کر لیتا ہے میں بھی اسی طرح پیدا ہوا اب یاد بھی نہیں کہ کہاں پیدا ہوا تھا ملکہ کو نہایت تعجب ہوا ہونے کہ کیا تو باپ کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے جوگی نے کہا سبھی باپ کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں تم کیا درخت کی جڑ سے پیدا ہوئی ہو ملکہ نے کہا بیوقوف مان کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں یا باپ کے پیٹ سے جوگی نے کہا مان کسے کہتے ہیں میں نے نہ مان کو دیکھا نہ جانوں معلوم ہوتا ہے تمھاری خلقت کا دوسرا طریقہ ہے جیسی میری تمھاری صورت آواز رفتار گفتار سب میں فرق ہے ملکہ نہایت حیران ہے کہ یہ کس قسم کا آدمی کہا خیر میں ان جھگڑوں سے کوئی بحث نہیں کرتی یہ بتاؤ کہ کچھ دخل علم موسیقی میں بھی رکھتے ہو جوگی نے کہا کہ یہ تو ہمارا کام ہی ہے ہم اگر موسیقی کو نہ جانیں تو بھجن کیونکر گائیں گے اور عبادت خداوندوں کی کس طرح کریں گے ملکہ نے کہا میں پابندی ہوں کہ مجھے بھی گانا پنا سناؤ اور خداوندوں کو یاد کرو کہ یہ زمانہ نہایت پر آشوب ہے خدا پرستوں کے طلسم نہ طاق پر غلبے ہیں یہ وہ لوگ ہیں کہ جہان گئے اُس ملک کو ویران کر دیا نہیں معلوم کس وقت موت آجائے جو وقت بزرگیت ہے شعر غنیمت شمر صحبت دوستان بیک گل پنج روزست در یوستان جوگی نے کہا کیا تم خدا پرستوں سے خائف ہو ملکہ نے کہا مجھے خدا پرستوں سے تو کوئی خوف نہیں اسلئے میں اتنی بڑی ساحر ہوں جسے روح ضحاک مستثنیٰ سامری کو قید کیا ہے اور اب ایسا رحم پھرے پاس تیار ہے کہ اگر چاہوں تو ایک دم میں تمام خدا پرستوں کو پھونک دوں اور اسی ارادے سے بیابان نہ طاق کی طرف چلی ہوں کہ لشکر اسلام کو غارت کروں اور خداوند اگوان تاجدار مجھے خوش ہو جوگی نے کہا کہ ضحاک کی روح کو کس طرح قید کیا اور اُس سے کیا کام چلیگا یہ میری سمجھ میں نہیں آیا افسوس نہ سارا ماجرا بیان کیا کہ ضحاک مستثنیٰ سامری کو شخص تھا اور کس درجے کا ساحر تھا اسنے اس طرح جان دی اور شعلہ ہو کر تمام لشکر اسلام کے ساحروں کو پھونک دیا اور شعلہ ہو کر گندہ میں چسپاں ہو گیا تھا میں نے خداوند اگوان کے حکم سے اسکو سحر کیا اور اب جاتی ہوں بیابان نہ طاق کی جانب جہاں لشکر اسلام خیمہ زن ہو رہا ہے یہاں لوگوں کا خاتمہ کرتی ہوں چلوں شام ہو گئی تھی اسوجہ سے میں نے اس جگہ قیام کیا جوگی یہ لشکر خاموش ہو رہا اور دل میں کہا کہ بڑا غضب ہو اچھا بتا ہے اب اسنے اکتارا بجایا کر گانا شروع کیا اور دو ایک چیزیں بہ عیار جوگی اس سوز و گداز سے گایا کہ ملکہ افسوس نہ سحر ساز کا دل مل دیا افسوس نہ نے ایک آہ سرد دل پر درو سے لکھی اور آنسو اسکی آنکھوں سے جاری ہو گئے جوگی نے کہا کہ یہ تو تفویح کا وقت ہے آپ پر ایسا اثر ہوا کہ آپ رو رہی ہیں اسکا کیا سبب افسوس نہ سحر ساز نے کہا اے جوگی اسکا اصلی اثر یہی ہے کہ دل بھرائے اور انسان بے اختیار ہو کر رونے لگے اور زخمیاے کہ نہ تازہ ہو جائیں جوگی نے کہا کہ ایسا اثر تو عاشق مزاجوں پر ہوتا ہے معشوقوں پر نہیں ہوتا ہے افسوس نہ سحر ساز نے کہا وہ کون ہے جو کسی کا عاشق نہ ہو چاہے حسین ہو یا نہ ہو اور وہ کونسا عاشق ہے جو کسی کا معشوق نہ ہو دل کا آجانا ایسی بری بلا ہے کہ صورت شکل پر موقوف نہیں ہے بری صورت والوں پر اچھی صورت کے لوگ عاشق ہو جاتے ہیں اور وہ معشوق ان جنائین اٹھاتے ہیں اور اپنے عاشقوں پر جنائین کرتے ہیں جوگی نے کہا مجھے بڑا تعجب اس بات کا ہے کہ آپ اسی حسینہ و تنبلہ کہ جو دیکھے ہزار جان سے عاشق ہو جائے اور اگر یوں اسکا دل نہ بھی مائل ہو تو آپ سحر کے

ذریعے سے اسے اپنا مقنون بنا سکتی ہیں پھر کیا سبب جو اپنے اپنے در و دل کا علاج نہیں کیا ملک
 نے کہا اسے تم بہین جانتے تم تارک الدنیا لوگ ہو تم میں حسن نہیں باقی رہا ہے بقول شاعر شہر و صفت
 می تجھے کیا کروں زاہد نہ پاسے کجست تو نے پی ہی نہیں ہا اگر تمہارا بھی دل کسی پر آتا تو معلوم ہوتا
 یہ ملامت سے ہیں کہ بے گزرے ہوئے سمجھ میں نہیں آسکتے ہر جگہ اس عشق کی نیرنگ سازی
 اور ہی لطف دکھائی ہو جو معاملہ ایک مرتبہ پیش آجائیگا دوسری مرتبہ اس کے خلاف ہو گا وہ ہو گا
 جو ایک برگزیدہ چکا ہو میں نہ نصب اپنی کیا حالت کہوں شعر شب بھر نہ آئی نیند مجھے اضطراب میں
 اتنا دہ کہہ گئے تھے کہ اٹھنے کے خواب میں یہ میں نے جس بت طناز کو خواب میں دیکھا ہو اسکو عالم
 بیداری میں نہیں دیکھا جو پتہ نشان مل سکتا پیغام سلام ہو سکتا جوگی نے کہا خواب اپنا بیان کیجے
 ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ خواب کے بیان کرنے سے کیا حاصل ہو اگر کوئی اسید مطلب برآری کی ہوتی
 تو مضائقہ بھی نہ تھا جوگی نے کہا بہت سی باتیں خلاف اسید ظہور میں آجاتی ہیں صطرح یہ خواب
 تھا کہ مثل خواب کے خیال بھی نہ ہو گا اسی طرح ممکن ہو کہ طور تعمیر کا بھی استعمال ہو جائے اب
 ملکہ افسونہ نے خواب اپنا بیان کیا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک صحرا ہے تو وہ تو دور کہ ہر چار
 جانب اس میں درختان خشک لگے ہوئے ہیں اور میں اس صحرا میں یوں دو آدمی کہ بازووں پر
 آنکھیں مل رہے ہیں صورتیں نہایت قبول و دلنہد آنکھیں ہاتھوں میں شعلیں روشن ہیں وہ
 کہتے ہیں کہ ہم اس صحرا میں آگ لگا کر تجھے پھونک دیں گے میں نے کہا کہ فطامیری کیا ہو انہوں نے
 بیان کیا کہ تو نے تمام عمر بت پرستی کی ہو اور اکوان کو سجدہ کیا ہو تو کا فر ہو اور دیکھ ان کو ان کی کیا حالت
 جو یہ کہہ رہے ہیں ایک جانب اشارہ کیا دیکھا میں نے کہ خداوند اکوان کے جسم میں اور زبان
 میں ہزار ہا سانپ بچھو بیٹھے ہوئے ہیں اور وہ فریاد کر رہے ہیں میں نے پوچھا اس وقت یہ سحر نہیں
 کرتے انہیں آدمیوں نے بیان کیا کہ وہ سحر کیا کر رہا اب زبان اسکی بیکار ہو اور یہ اسی سحر و سامی
 کا پھل جو سانپ زبان میں لٹا ہوا ہو سنکر میں بھرا گئی میں نے کہا کہ پھر مذہب حق کو نہ مذہب
 ہو انہوں نے بیان کیا کہ دین خدا پرستی برہمتی ہو اگر تو اپنی جان بچانا چاہتی ہو تو طلسم نہ طاق سے نکل جا
 تجھے راہبر لجا لیگا دنیا و عقیقی دونوں سنور جائیگی میں سوچی کہ کس نہاد طلسم سے نکلون یہی فکر تھی کہ
 آنکھ میری کھل گئی اسی کے دوسرے دن مجھے یہ حکم ملا کہ جا کر ستلہ سحر ضحاک کو اسیر کر لاجکے باعث سے
 میں بیان تک پہنچی جوگی نے کہا کہ سوال از آسمان جواب از لیسان میں نے حال عشق پوچھا بتایا خواب
 ملکہ افسونہ نے کہا کہ ہاں لو خوب یاد دلایا اصل مطلب تو میں بھول ہی گئی جو وقت میں نے یہ غور کیا تھا کہ میرے
 ہاں باپ عزیز اقارب تو سب طلسم نہ طاق میں ہیں اگر بیان سے نکل جاؤں تو میرا ساتھ کون دیگا اور
 سکے ساتھ میں زندگی بسر کروں گی پسند انہیں انسانوں نے جلی صفت کی مرتبہ میں بیان کر چکی ہوں
 مجھ سے کہا کہ ایک شاہزادہ تجھ پر فریفتہ ہو گا اور تولے دیکھ اسکی عاشق ہو جائیگی وہی تیرا شوہر ہو گا
 تیری زندگی بہ آرام تمام گزریگی اور وہی تجھ کو دین اسلام سے بھی شرف کر لیگا یہ کہ انہوں نے ایک تصویر دکھائی
 جو ہر وقت میری آنکھوں کے نیچے پھرا کرتی ہو اور میرے دل کو ملا کرتی ہو جوگی نے کہا کہ جب ایسا کچھ خواب میں
 دیکھ چکی ہو تو قتل اہل اسلام پر کیوں مکر باندھو حالانکہ اکوان تاجدار نے تمہیں یہ حکم بھی نہیں دیا

ملکہ نے کہا اس میں ایک راز ہوگی نے کہا کہ سب کچھ تو بیان کر دیا اب وہ راز کو سننا ہے جس کے بیان میں تمہیں تامل ہو گا افسونہ سحر ساز نے کچھ سوچ کر کہا کہ اچھا سن لو تم سے کیا پردہ کیوں کہ تم فقیر ہو ایک تو یہ کہ خواب کی بات کیا اعتبار کر جب خیال اس خواب کا آتا ہے تو اپنی حالت پر دل تھرانے لگتا ہے اور جب دھیان اس صورت کا آتا ہے تو روح بچیں ہو جاتی ہیں دراصل اپنے خواب کی تصدیق کو جاتی ہوں کہ اگر خواب میرا صحیح ہے تو مجھے اس شکل و شکل کا کوئی انسان ضرور نظر آئے گا میں یقینی اسلام اختیار کرونگی اور مسلمانوں کا ساتھ دوں گی اور اگر سوائی خواب کے کوئی انسان نہ ملا تو کل مسلمانوں کو غارت کر کے خداوند ایوان کی خدمت میں جاؤنگی یہ سن کر جو کی نہایت پریشان ہوا کہ اب اس پر کوئی عیاری کرنا مناسب نہیں ہو اسیلئے کہ نہ اس کے کفر کا اعتبار ہو نہ اسلام کا ٹھیک ہوا سے قتل کروں یا نہ کروں انجام کار افسونہ سحر ساز سے رخصت ہوا چلتے وقت افسونہ سحر ساز نے بہت کچھ انعام دیا جو کی بلکہ گاہ سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا اور نقابدار نے اپنے لشکر کی طرف چلا جو وقت داخل لشکر ہوا اور اپنے سردار کی خدمت میں پہنچا ساری حقیقت شعلہ کی اور اس کو اسیر کر کے قابو میں کرنا افسونہ سحر ساز کا اور اس کا خواب سب بیان کیا نقابدار کو نہایت تعجب ہوا مگر دل میں سوچا کہ اقبال میرا یوں تھا جو ایسے وقت پر پہنچا کہ وہ بلا گرفتار ہو چکی تھی چلتے وقت جوگی نے تصویر ملکہ کی مانگ لی تھی وہ تصویر نقابدار کو دکھائی نظر نقابدار کی جو تصویر ملکہ افسونہ سحر ساز پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور عیاری سے کہا کہ کی طرح ہمارا سنا اس سے کہ او و عیاری سے کہا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے کیسے اسی کو لڑاؤن چاہئے آپ تشریف لے جائیں مگر یہ خیال فرما لیجئے کہ ایک ہلاک ہرم اس کے قابو میں ہو نقابدار نے فرمایا جگو بجز خدا کیسی کا خوف نہیں عیاری نے کہا صورت بد لکر چلنا فرمایا یہ منظور نہیں عرض کیا ملکہ کو بیہوش کر کے آؤں تو فرمایا مجھے یہ بھی منظور نہیں ہے کہ مبادادہ بد مزاج ہو اور اس کے خلاف گذرے عیاری نے کہا معلوم ہوا کہ خوف اس بات کا ہے کہ اگر سحر سے کام نہ لے لیں یہ لشکر نقابدار کو غیظ آیا اور فرمایا کہ تو نے مجھے بزدل سمجھا تو قسم ہے اسی پر در دگار عالم کی جس نے مجھے اور مجھے دو نو کو پیدا کیا ہے کہ بغیر کسی چلے کے یونہی جا کر اس سے ملوں گا دیکھو تو وہ میرا کیا کر لیتی ہے اگر یہ در دگار عالم کو حیات میری منظور ہے تو سحر بھی مجھے تاثیر نہ کرے گا اور اگر نہ عمر کی سپری ہو چکی ہے تو بستر خواب پر بھی بیج نہیں سکتا یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے ہر چند عیاری نقابدار نے سمجھایا اور قدیموں پر گرا کہ میں نے یہ حقہ باتیں کی تھیں مطلقا اس کا تقاضی تھا کہ حضور نے اپنی خدمت میں گستاخ نہ لکھا تھا کہ کہ ملے تو ملا کر دستخ ہے اور کوئی بات نہ تھی مگر نقابدار نے کچھ سماعت نہ کی اور سیدھے بارگاہ افسونہ سحر ساز کی جانب روانہ ہو گئی عیاری بھی ساتھ ہوا جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچی خیر ملکہ کو ہوئی کہ ایک نقابدار یا قوت پوشش کیا ہے اور ملاقات چاہتا ہے یہ سن کر ملکہ حیران ہوئی کہ کیا کہیہ وہ ہم ایسے شخص سے ملنا پسند نہیں کرتے جو اپنی صورت چھپائے اور دوسرے کی صورت دیکھے اگر نقاب اٹھا کر آنا چاہے تو خانہ نے تکلف ہوا اور اگر نقاب نہ ہائے تو مجھے معاف رکھے جو وقت یہ پیام نقابدار کو ملا فرمایا کہ ایک شرط پر میں نقاب چہرہ سے ہٹا دوں گا کہ سوا ملکہ کے کوئی دوسرا شخص بارگاہ میں نہ ملے سطور کیا اور سبکو ہٹا دیا اب نقابدار بہار نے نقاب الٹی اور داخل بارگاہ ہوئے ملکہ تادیر بارگاہ پر اسے استقبال آن لاکر سنبھٹھایا دیکھا نقابدار نے کہ ایک آفتاب قیامت ہو کر اپنے برج شرف میں جلوہ گر ہو بقول شاعر سے برس پذیرہ یا کہ سچو لہ کاسن پہ جوانی کی راتیں مرادوں کے دن بہانج سر پر رکھے ہوئے جو راج بندھا ہوا چہرہ کی تابندگی شمعوں کے چراغ

گل کیجی دیتی ہو اور عارضوں کی تازگی لگوں کو شرمایہ ہو سلی انکھڑیاں گرس ہرچنگ زن بن نلف شنگون
 سنب کو پریشان کر رہی ہو ہر ادا آفت ہوش بلاے جان جب آنکھ سے آنکھ مل گئی دل کھینے لگا شغرا آنکھیں
 جو وقت چلے موتی بن ہو چھین دل کے پار ہوتی ہیں یاد ہر نظر اس آفت دل و جان کی جو شاہراہ پر
 پڑی کچھ سوچنے لگی اور سکوت سا ہو گیا تھا بدلتا رہا اور بیٹے سہرا ب تانی نے فرمایا کہ امیر ملکہ اس قدر تھکا رہا ہے وہاں
 کے استثنیات نے ستایا کہ ہلو بیان تاک کھینچ لایا اور بے پردہ بنایا ملکہ نے کہا اے شہزاد آپ تو اس طرح کی باتیں
 کرتے ہیں جیسے کوئی کسی شناسا سے تریا حال آنکہ میں نے تو یہ اس وقت کے کبھی آپ کو نہ دیکھا تھا شاہراہ
 سہرا ب تانی نے کہا کہ یہ عیار مکار جو سامنے کھڑا ہو جوگی بکر تمہاری بارگاہ میں آیا تھا اور قصو میر
 تمہاری لیلیا تھا میں تصویر کو دیکھ کر مشتاق و پیر ہوا اور اسی کی زبانی تمام حالات تمہارے معلوم ہوئے
 اب یہ بتاؤ کہ تم اکوان تا جدار کی کون ہوا فسونہ سحر ساز نے کہا کہ میں بھانجی ہوں بادشاہ نہ طاق کی
 باپ میرا کم سنی میں مر گیا مان نو دس برس کے سن میں مر گئی مجھے اکوان نے پرورش کیا اور شل
 دختر دن کے پالا اس وقت ایسا کار سخت پیش آیا کہ سوا اپنے اس کام کے لائق کسی کو کم پایا اس سے میں
 اور حرائی اور شعلہ کو مسخر کیا اب آپ اپنا حسب و نسب بیان فرمائیے مہرا ب تانی نے کہا کہ میں
 ایرج نو جوان کا پوتا ہوں اور ایرج حمزہ صاحبقران کے پردے میں میرے پاس ایک
 سوداگر فریادی گیا تھا کہ میرا قفلہ ایک شعلہ نے چلا دیا میں اس غرض سے چلا تھا کہ اس شعلہ کو شاہکا
 ملکہ نے کہا کہ کیا آپ بھی سحر جانتے ہیں سہرا ب نے کہا کہ میں سحر کو برا جانتا ہوں ملکہ نے کہا کہ پھر کس شے
 سے شعلہ کو مٹاتے سہرا ب نے جواب دیا کہ آب شمشیر سے اس جلد پر ملکہ اور بھی مفتون ہو گئی اور
 کہا کہ معلوم ہو گیا بہادر ضرور ہو مگر انتہا کی جاہل مودہ شعلہ کیا اک کا بنا ہے جسے تم پانی سے بھاڑتے ہو
 شعلہ کین پانی سے بھاڑو مہرا ب نے کہا اقبال چاہیے اب ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ الحمد للہ اب میر
 خواب مل گئی میں نے جس صورت کو خواب میں دیکھا تھا وہی تھی اب میں بطح سلام ہوتی ہوں اور
 ساتھ آپ کے ہوں جان کیے وہاں چلوں سہرا ب تانی نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں نے بھی تم کو خواب
 میں دیکھا تھا الحمد للہ کہ تم سے ملاقات ہو گئی مگر پھر جدائی کا وقت قریب ہو ایلے گرا بھی مجھے بہت سے
 کام کرنا ہیں میں تم کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ہاں یہ ممکن ہو کہ ناموس میں ہو پناہوں یا بادشاہ
 لشکر اسلام کے سپرد کروں اور اسکو میری عزت گوارا نہیں کرنی ایلے کہ مجھے ان لوگوں سے چشمک ہو
 جو وقت بعد فتح طلسم طاق کے مجھ سے اور بد مع الملک سے مقابلہ ہو لیکا اور صاحبقرانی
 ان سے چھین لوں گا اس وقت عقد تمہارے ساتھ کروں گا ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا اگر تم کو ان لوگوں
 سے شک ہو تو مجھ وہاں جانے کی ضرورت نہیں تمام بیابان نہ طاق اپنا ہی میرا جہان جی چاہیے گا
 وہاں رہو گی لیکن ابھی سحر سے تو یہ کرنا میرا مناسب نہیں ہو ایلے کہ لشکر اسلام کو بڑے بڑے ساحروں
 سے مقابلہ کرنا پڑیگا اس وقت پر بغیر میرے کام چلنا دشواری علاوہ اسکے میرے بطح سلام ہونے کی خبر
 چھپنا محال ہے اور ساحر میری گرفتاری کو ضرور آئینگے پھر میں کیا کروں گی لہذا مجھ کو میرے حال پر چھوڑو مگر افسوس
 کہ دل بھی کس میرورت پر آیا ہے جسے کوئی پروا نہیں تھا پدار نے کہا کہ بس اب دل نہ جلاؤ ان باتوں سے
 کوئی فائدہ نہیں تم ممکن اپنا کسی عمدہ اور محفوظ مقام کو بناؤ اور میں اب جاتا ہوں وقتاً فوقتاً خبر لشکر

اسلام کی یقینی رہنما اور غفلت نہ کرنا اس لیے کہ ہر چند تم سے اور بدیع الملک سے چشم ہر مگر ہم انکی
 بدی نہیں چاہتے ہر وقت جاننا ہی کو موجود میں ملکہ نے کہا کیا بچاں ہر سیری جو اسکے خلاف کر دن مگر
 او صہراپ برائے خدا سیری ایک دن کی ضیافت تو منظور کرو مجبور ہی سہراپ ثانی نے قبول کیا اب انکو
 تو اسی مقام پر پھوڑا جاتا ہوا اور چند کلمہ درستان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جو وقت بادشاہ
 لشکر اسلام کو ماتم داری مرتب آفتاب علم سے فراغت ہوئی تو بخوشی و خرمی دل انتظار بدیع الملک
 میں گزارنے لگے ایک روز ہر کارون نے اگر عرض کی کہ باغ لاکھ ساحر طلسم نہ طاق سے برائے بر باد می
 لشکر اسلام چلے ہیں خوبان جاوونے انکو بھیجا ہوا غالباً کل صبح سے آمد شروع ہو جائے فرمایا انوس
 کو اب تو کوئی خبر لینے والا نہیں ہر مرتب آفتاب علم نے بھی انتقال فرمایا خیر جو مرمنی خدا آمین
 کیا چارہ ہو غرض کہ جب دوسرا دن ہوا بادشاہ اسلام نماز میں پڑھ کر مرز غریبان برائے فاتحہ پڑھا ہنوز
 پلٹ کر داخل بارگاہ نہیں ہوئے پائے تھے کہ دیکھا جانب آسمان سے ایک ابر سفید رنگ نمودار ہوا
 اتنے آتے وہ ابر شق ہوا دیکھا کہ ایک لاکھ ساحر ان غدار آفت زور گار ملائے بد آفت کے پرکالے
 معمولیان ہنحو لیاں کاندھوں پر ڈالے ڈھلے ڈھر دیکھاتے ہوئے جاووزان سحر پر سوار رسول پر سول
 چلتے ہوئے جھولیاں سحر کی لگتی ہوئی گھون میں زلزلہ پیشانیوں پر فتنے کھینچے ہوئے تلک دلتے ہوئے
 چٹین بڑی بڑی چڑھی ہوئیں نعرے یا سامری یا بھگت شیدا خداوند اگوان تاجدار سے کرتے ہوئے
 میدان میں نظر آئے اور ایک ساحر ایک اسب پر سوار سفید کمرے پہنے ہوئے گھوڑا بھی سفید تہران
 سبے بدن میں ہو چکے خیمہ برپا کیا بعد اسکے معلوم ہوا کہ نام اس ساحر کا ابیض جادوگر رہنے والا قلعہ
 ہفت رنگ تھا ہر بعد اسکے دوسرا ابر پیدا ہوا یہ ابر سیاہ رنگ کا تھا گرج اور چک اس ابر میں انتقا
 کی ہو رہی تھی کوئی ایک رہا تھا جو وقت قریب ہو چکا یہ ابر شق ہوا تو پھر ایک لاکھ ساحر ان یہ نام
 اسی شان و شوکت کے ساتھ آکر پہنچے ایک ساحر جو افسران کا تھا نام اسکا اسود جادوگر ایک رنگ
 سیاہ پر سوار لباس سیاہ پہنے ہوئے تھوچا اور خیمہ اپنا برپا کیا بعد اسکے اور ایک ابر زرد رنگ اٹھا
 جو وقت یہ ابر شق ہوا تو ایک ساحر پیدا ہوا نام اسکا اخضر جادوگر اسنے بھی خیمہ برپا کیا پھر ابر سبز رنگ اٹھا
 اور اخضر جادو ایک لاکھ ساحر ان غدار سے آکر پہنچا اسکے بعد ابر سرخ نمودار ہوا اور احمر جادو لاکھ
 ساحر دن سے آکر پہنچا ان پانچوں ساحر دن کی آمد میں شام ہو گئی بادشاہ اسلام پلٹ کر داخل بارگاہ
 اور تخت پر جلوہ افروز ہوئے کوہان کھار لے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے لیکن آج بلبل نہیں بجا ب دیر
 دن ہوا تو عیاروں نے اگر عرض کی کہ ساحر قلعہ ہفت رنگ سے آئے ہیں ملک انکا ہفت اندام جادوگر
 اسنے ان پانچ ساحر کو بھیجا کہ جا کر کام لشکر اسلام کا ختم کر کے جلوہ واپس آؤ تو تینہیں مقابلہ بدیع الملک
 کو جانا ہو گا۔ پانچوں ساحر قتل اہل اسلام کا پیرا اٹھا کر آئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا جو مرمنی خدا
 کیا چارہ ہو اب کوئی سادہ ہمارا ایسا ساحر نہیں معلوم ہوتا جو ان سے مقابلہ کر کے گاد بکھا جائے گا ایک
 جوڑے ہر کارون کے گرد میں آودہ سپہ میں غرق اگر ہو بھی اور بعد دعاؤں نے شاہی بجالانے کے
 عرض کی کہ کچھ نو میں اور بھی آئے کوہن جو غیر ساحر ہیں سنائی ہو کہ انکے نام بھی نامے خوبان جادوگر گئے
 تھے بادشاہ اسلام نے فرمایا دیکھا جائیگا جو وقت شام ہوئی لشکر کفار میں بلبل جنگ بجا بادشاہ اسلام نے

کبھی نقارہ رزمی بجوایا طیاری جنگ ہونے لگی اہل اسلام میں عجب طرح کا تھلکہ تھا عید اس فکر میں
 گئے ہوئے تھے کہ اگر فوجیں تو ان ساحر و کور قار کر لائیں اور قتل کریں لیکن قابو نہ پایا کیونکہ انھوں نے
 آسمان ہی تمام صحرا کو طلسم بند کر دیا ہر جتنی دور تک لشکر انکا پیچھا ہوا ہر وہاں تک ایک دیوار آہنی محیط ہو
 کر کوئی لشکر میں داخل نہیں ہو سکتا چاروں طرف اس کے یہاں اہل اسلام پہلے ہی مرنے پر آمادہ
 ہو چکے تھے یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خازن شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے
 طلسم بھاری کے چلے اہل اسلام نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور آلات حرب و ضرب و قتل پر راسخہ کر کے
 راہی میدان جنگ ہوئے اس طرف سے لشکر کفار پوجا یاٹ سے فرصت کر کے دفلے اور ڈر دیکھا
 ہوئے میدان جنگ میں پہونچے صفیں آراستہ ہونے لگیں سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق
 صفوں سے آگے بڑھ کر مرتبہ سرداری قائم ہوئے اس طرف پانچوں ساحر جادوؤں ان سحر پر
 سوار اور اصغر جادو تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہوا تخت اسکا وسط لشکر میں قائم ہوا عجب طرح کی یہ
 فوجیں طلسم نہ طاق سے آئی ہیں کہ پانچ سردار ہیں جنہیں اصغر جادو وافر بادشاہ تھے ان
 چاروں جادو گروں کی ایک جانب ابیض جادو اور اسود جادو نے میمنہ کو آراستہ کیا ہر فوج
 اسود سیاہ لباس پہنے ہوئے جانوران سیاہ رنگ پر سوار دوسری طرف ابیض جادو کی فوج
 لباس سفید پہنے ہوئے اور جانوران سفید پر سوار علم بھی سفید پھر یہ دونوں کے سب سامان تقری
 ایک جانب میسرہ فوج پر احمر جادو لباس سرخ پہنے ہوئے اور ہمراہی اسکے بھی لباس سرخ زیب
 بدن کیے ہوئے سب سامان یا قوت سرخ کا ایک طرف اصغر جادو جو آسبز پہنے ہوئے ساتھی
 اسکے بھی لباس سبز پہنے ہوئے قلب لشکر کارنگ زرد تھا اسودوں کا اصغر جادو لباس زرد پہنے ہوئے
 ساز و سامان یا قوت زرد کا اور طلائی دفلے اور ڈر و بروج رہے ہیں آوازین یا سام می یا جمشید یا خداوند
 اکوان کی بلند ہنوز کوئی میدان میں نہیں نکلا ہر کہ جانب صحرا سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا تھ دیکھنے
 لگے کہ کون آتا ہو جو تخت و امانہ گرو شگافتہ ہوا دل گردے سے مو علم شانہ ایک لاکھ سوار ان جرار
 کا نمودار ہوئے کہ پھر یہ دونوں پر علموں کی تعریف پونے دو سو خداوندوں کی ہر قوم تھی ہر کارے
 گئے ہوئے تھے اگر عرض کی کہ پیش خم بادشاہ ملک سیلاب کا آتا ہو سنا ہو کہ اسکے پاس بھی نامہ جادو
 کا ہو نچا تھا کہ تم جادو یا بان نہ طاق میں اور لشکر اسلام سے مقابلہ کرو کہ تمہارے ملک میں بھی بڑے بڑے
 پہلوان ہیں اور لشکر اسلام میں بھی بڑے بڑے سرداران نامی جمع ہیں اگر ان سرداروں کو شکست دہی
 تو گویا تمام خدائی کو زیر کر لیا کہ تمام عالم کے چیدہ پہلوان لشکر اسلام میں جمع ہیں بڑے افسوس کی بات ہے
 کہ اہل اسلام بہت روزے یا بان نہ طاق میں معیم ہیں اور تنے اس وقت تک کوئی خیال نہ کیا ایسے خواب
 غفلت میں ہو یہ نامہ ہو سکتے ہی سیلاب شاہ تے شیش خمہ روانہ کیا ہوا اور یقین ہو کہ آج کے تیسرے
 دن وہ خود بھی آجائیکا اور سنا گیا ہو کہ کئی سو پہلوانان زبردست اسکے لشکر میں ہیں اور کئی لاکھ کا لشکر ہر اس
 ملک سے بڑا کوئی ملک حوالی طلسم نہ طاق میں نہیں ہو بلکہ اس ملک کو بھی ایک ہر بند طلسم نہ طاق کا بھٹکا جا
 اسلئے کہ جو سد طلسم سے لے ہوئے ہیں وہاں بڑے بڑے ساحران نامی و گرامی نے عجائبات سحر قائم کیے ہیں
 فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ مجھے اسکا کوئی ڈر نہیں ہو کیونکہ میرے ساتھ بھی وہ وہ جوانان اسلام ہیں جو

رستم وقت میں گریسا حردن سے مزد اندیشہ ہوا اسکا بھی خدا مالک ہو وہاں لشکر کفار نے آنے ہی
جائے مناسب تجویز کر خیمہ برپا کیا ہنوز یہ لوگ قایم نہ ہونے پائے تھے کہ دوسری گرداوری جو وقت دہانہ
گرد شگافہ ہوا دل گرد سے پاک سردار چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا معلوم ہوا کہ نام اسکا شاہین تغریب زری
اسنے بھی اگر لشکر اپنا اتارا پھر گرداوری اور ہود زنگی چالیس ہزار زنگیوں کے آکر پہونچا ہند کے مسعود زنگی
چالیس ہزار زنگیوں کے آکر پہونچا اسطرح قریب چالیس سرداروں کے دن بھر میں آئے اور فوجین
انکی آترین شام کو بادشاہ اسلام داکس کے اور داخل خیمہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا پھر آند لشکر کفار
شروع ہو گئی اور سردار نے لگے آج بھی تمام دن فوجین آماکین تمام بیابان نہ طاق نوجون سے
ملو ہو گیا شام کو پھر بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہوئے قسری صبح سے پھر لشکر دن کی آمد شروع
ہوئی دوپہر دن تک برابر فوجین اور سردار آیا کیے آخر میں تنق کر غلیظ بلبلہ ہوا اور جھنڈ رنج و سردار
تین روز میں اکوڑ جمع ہوئے تھے سب مرکبوں پر سوار ہو کر بجائے استقبال روانہ ہوئے جو وقت دامنہ گرد کا
شگافہ ہوا تو چلو سس شاہی نمودار ہوا بعد اسکے ایک گہر نامیا تخت پر سوار تاج شاہی سر پر رکھے
چتر پھرتا ہوا نقیب بولتا ہوا تمام سردار تخت کو گھیرے ہوئے پشت پر تین لاکھ سوار پھر رہے علمہا
رزین کے کھلے ہوئے آئینہ تعریف اکوان تاجدار کی مرقوم عجب ترک و احتتام سے سیلاب شاہ
آکر پہونچا اور داخل بارگاہ ہوا اور ہر بادشاہ اسلام پٹ گردا داخل بارگاہ ہوئے سب سردار جمع ہوئے
تھپڑ عادی نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اسکے ہمراہ بہت بڑے بڑے سردار ہیں لیکن اب غلام کی لڑائی کا
تمنا کما خطہ فرمائیے گا یہی ذکر تھا کہ خبر طیل جنگ کی پہونچی بادشاہ اسلام نے فرمایا پھر پردا سین کمد و
ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہ ربا نی بجے طیل جنگی اسی وقت کو سحر بنی نوازیش میں آیا تیاری جنگ
ہونے لگی بہادران اسلام اسلحہ کو درست کرنے لگے کمر بستہ کو چیت بانڈا جو وقت سمیٹا ہی شب ماند تیرگی
کفر کے باطل ہوئی اور سفید سحری نور ایمان کی طرح پھیلا دونوں لشکر عزام میدان قتال و جدال ہو
صفین آراستہ ہونے لگین کھڑی پھردن چڑھتے چڑھتے دونوں جانب صف ہندیاں ہو گئیں ہر واروں
نے نکل نکل کر جھاری جھنڈی کو کاٹ کر میدان صاف کر دیا بتلداروں نے پستی دہلندی زمین کو ہموار
کیا سقون نے آپاشی کر کے گرد کو شجایا نقیب نقابت کر کے بٹے تھے کہ لشکر کفار سے طیفور نیزہ باز
نکلا اور سامنے تخت سیلاب شاہ کے آکر اجازت جنگ مانگی سیلاب شاہ نے کہا جا خداوند اکوان
تاجدار تیرا حامی و مددگار ہو طیفور مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا سداپا میدان کا دکھایا جو وقت عرت
عرت ہو گیا آواروی کہ باش او گروہ خدا پرستان و فریقہ مسلمانان جو کونٹاے مرگ و لرزوں سے فنا ہوا وہ
نکلے میرے مقابلہ کو یس یسنا تھا کہ بہرام عادی نے باگ مرکب کی لی اور سامنے تخت بادشاہی کے آکر
محر کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو یسینکہ بہرام عادی نے باگ مرکب کی پھری
اور سامنے طیفور نیزہ باز کے آیا طیفور نے کہا ای بہرام جاے شج ہو کہ تو اکوان تاجدار سے پھریا
در خدا پرستوں کا شریک ہوا کی جگو نہیں معلوم ہو کہ اکوان تاجدار کے ماننے والے کیسے کیسے پہلوان
زیر دست اور ساحلن غدک رہن کہ جکا مثل و نظیر نہیں ہو بہرام عادی نے کہا کہ بے مثل ذات خدا کی ہو
اور کوئی ایسا نہیں جکا جواب دینے والا نہ ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے خود فرمایا ہو فضلنا بعفکم علی بعض من مذہب باطل پھر

حضرت کرتا ہوں اور دین برحق پر قائم ہوں بس یہ سننا تھا کہ طیفور نے نیزہ مارا بہرام عادی
نیزہ اسکا نیزہ پر گانٹھا طغین چلنے لگیں بعد بہت دیر کے بہرام نے نیزہ ہاتھ سے طیفور کے
پرکت اسلام ہوئی کیا بس نیزہ کا ہاتھ سے نکلتا تھا کہ طیفور نہایت خیف ہوا اور پکارا کہ
او بہرام پہلے تو ایسا نہ تھا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیتا مسلمان ہو کر نیزہ بازی تو نے خوب
حاصل کی مگر اے اسے کہ یہ طمانچہ ہی ملک الموت کا یہ کھراسنے گرز مارا بہرام عادی نے گرز اسکا
اپنی چوب پر روکا اور چوب پر سر پر چرخ دیکر طیفور پر وار کیا کہ طیفور موہن زمین ہو گیا اہل اسلام
نے صدائے تہنیت بلند کی کفار لاشیں اسکی اٹھا کر لپکتے اب ہو دزننگی مرکب اپنا چمکا کر سامنے سخت
سیلاب شاہ کے آیا اور اعزازت جنگ مانگی کہا جاوے خداوند کو ان نگہبان ہی سنگر ہو دزننگی
میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور شکر اسلام سے سالوس عادی نکلا اور بادشاہ شکر اسلام سے
اعازت لکر سامنے ہو دزننگی کے آیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی سالوس عادی نے نیزہ ہاتھ سے
ہو دزننگی کے ہوئی گیا ہو دزننگی نے ارجو لیت نہنگ مارا سالوس نے چوب پر اسے کور و کا چوب
ظہر ہوئی اور ارہ گردن کر گدن پر پڑا گنڈا تو مرکب آتش بازی ہو گیا اور سالوس عادی کو دکر علحدہ ہوا
نہو ارکھینچ کر چلا کہ مرکب کو ہو دزننگی کے لیے کرون ہو دزننگی مرکب سے کوڑا سالوس عادی ہو دزننگی
سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی دروہر کی کشتی میں سالوس عادی نے نگر ہو دزننگی کا اور گھاٹا اور سہر
چرخ دیکر زمین پر مارا اور چھاتی پر چرھکر دھڑے سے اسکا پیچھ کر پھینک دیا یہ دیکھ کر کفار میں غرور
ہوا اور اہل اسلام نے صدائے آفرین بلند کی بعد اسکے سو دزننگی میدان میں آیا اسکے مقابلہ کو
جاوے سالوس عادی نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا نہ بہت شمشیر زنی کی ہو سکی بعد دروہل بسیار کے جاوے
نہو ار ماری کہ سو دزننگی کے دو ٹکڑے ہوئے یہ بھی اپنے دشمن کو قتل کر کے میدان سے بھرا
شکر کفار سے عود دزننگی نکلا کہ یہ سارے گیارہ سو میں کی چوب بانڈ تھا یہ میدان میں آیا مبارز طلب کیا
حبقر عادی بادشاہ اسلام سے اعازت لیکر میدان آیا دو ٹون میں گفتگو کے سخت آئی آخر کار نہت
نیزہ بازی کی ہو سکی مگر کام نہ نکلا نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا عود دزننگی نے چوب اپنے
ارابے پسے لی اور پکارا کہ حبقر عادی ضرب طمانچہ ملک الموت ہو کہوہ گراں ہی لنگر اس ضرب کا نہیں
سبھاں سکتا ہو حبقر عادی نے کہا کہ اے عود دزننگی تو فوج دنگبار کا بادشاہ ہو اور میں قوم عادی کا افسر
ہوں میری تیری جنگ تو م عادی اور قوم دزننگی کی جنگ ہو آج ہی گرز مشرور کا حال کھل جائے گا
لا ضرب بہاری کی یہ سننا تھا کہ عود دزننگی نے دو ٹون ہاتھوں سے اپنی چوب کو سبھاں لا اور جبردار
خبردار ککر سر پر چرخ دیکر سر حبقر عادی پر وار کیا حبقر عادی نے اپنی چوب دشت کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ
کیا لیکن چوب پر چوب جو شری تراقہ کی جدا بلند ہوئی شعلہ ننگ کو نکل گیا ترق گرد و غبار بلند ہوا
حبقر عادی ترق گرد میں پھان ہو گیا عود دزننگی لپکا کہ زدم و لپت کردم عیادان اسلام حبقر
کے دیکھا تو حبقر عادی زندہ ہی پس حلبی سے آواز دی کہ ہو شیار ہو کہ یہ حریف لاف زنی کر رہا ہے حبقر
گرد سے نکلا اور لہاز دی گرازدی دکر لپت کردی حریف قرا میں موجود ہوں اے اسے بھی شہر
تو ضربے دی ضرب مانوش کن ہمہ شادی از دل فرا موش کن یہ کمر چوب دست گراں ننگ

سہر پر چرخ دیکر سر عود و زنگی پر دار کیا عود نے بھی اپنے چوہ دست کو چہرہ کی تپاؤ کیا لیکن چوب پر
چوب جو پڑتی تھی یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ گران پھٹ پڑا تھا کہ کی صدا بلند ہوئی جگر ز من ہوں
سے شوق ہو گیا تشن گرد و غبار بلند ہوا تیرہ سو من کی ضرب اور دوستی ہاتھ عود زنگی کے تھرائے چولین
شہنشاہ کی نکل گئیں گرد لڑنے ہوئے سہر برگرے کہ سرگردن میں اور گردن سینہ من سینہ شکم میں شکم
پشت گردن میں گردن زمین میں زمین پر ایک چوڑی پتلیاں عود زنگی کا مارا جانا تھا کہ تمام زنگی دور پڑے کہ
غضب کیا جھڑپاؤں نے کہ افسر کو مارے مارا اسکو بھی زندہ نہ چھوڑو یہ دیکھ کر اوہرے بھی تمام فوج
عاد و ڈڑی اور تلوار چلنے لگی سیلاب شاہ کی فوج نے سیلاب شاہ کی طرف دیکھا اور کہا کیا
حکم ہوتا ہے ہم زنگیوں کی شرکت کریں یا نہ کریں سیلاب شاہ نے کہا اگر بادشاہ اسلام نے علاوہ
فوج عاد کے دوسری فوج براے کمک بھیجی تو تم بھی جانا در نہ کوئی ضرورت نہیں ہو لڑنے دو یہاں
بادشاہ اسلام نے بھی اور لشکروں کو جانے سے منع کیا اور دیکھا کہ اگر سیلاب شاہ کی فوج مدد کریں
کو آئے تو تم بھی جانا در نہ کوئی ضرورت نہیں ہے اب دونوں طرف کی فوجیں تماشے جنگ دیکھ رہی
ہیں اور عادیوں اور زنگیوں میں تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گر رہی ہے خون کی ندیاں بہ رہی
ہیں گھوڑوں کے گشت سے غبارا سفید بلند ہوا ہے کہ دیکھنے والوں کو سواتیوں کی چمک کے کچھ نظر نہیں آتا
یا غروں کی آواز کمان تک پہنچ رہی ہے شعر زمزم ستوران دران ہیں دشت زمین شش شدہ تہاں
گشت ہشت الفرض دونوں لشکروں میں اس قیامت کی تلوار چل رہی ہے کہ سہم مرکبوں کے عرف
خون ہو گئے ہیں سبزہ کارنگ سرخ و شعر چاق خیر گردن رسید زمین خون شد و خون
بچھوئے رسید کمان تک گزارش کی جائے کشتام تک دونوں لشکروں میں تلوار طلا کی مشام کو
طبل باز گشت بجا و دونوں لشکر علیحدہ ہوئے کشتوں کا شمار ہونے لگا اپنی اپنی جانب کی لاشیں اٹھائیں
تو معلوم ہوا کہ ستر ہزار زنگی مارے گئے اور چالیس ہزار عادی شہید ہوئے بادشاہ اسلام نے عادیوں
کی نہایت تعریف کی اور جعفر عاد کو خلعت عنایت فرمایا سپہ اور تلوار کل نسران فوج عاد کو مرحمت
فرمائی اور سیلاب شاہ نے کہا کہ تو سہی جو اس قوم عاد و کوزنگیوں ہی کے ہاتھ سے نہ ٹھایا
ہو غرض کہ دونوں لشکر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے سیلاب شاہ نے ایک نامہ بنام فولاد آہن خوار
زنگی تحریر کیا اور اسو و زنگی کو دیا کہ لیجا کہ ہمیشہ فولاد یہ میں فولاد آہن خوار کو دو کہ مہین
برائے بد دلیا ہے اسو و زنگی تو نامہ لیکر اسطرت روانہ ہوا یہاں سیلاب شاہ نے حکم طبل جنگ
دیا نقارہ پر چوب پڑی خبر بادشاہ لشکر اسلام کو جوئی یہاں بھی کوس حری نوازش میں آیا تیار
جنگ ہونے لگی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال
سیلاب شاہ نے ایک سردار سے کہا کہ جا کر بادشاہ لشکر اسلام سے کہ آؤ کہ با نفع قوم عاد کو
جنگ سے منع کر دیں آج کے تیسرے روز زنگیوں کے نام پر طبل جنگ بجے گا اسوقت آپ بھی
قوم عاد کے نام طبل جنگ بجائیے گا اور انھیں لوگوں میں پھر جنگ ہوگی جو وقت یہ پیام لیکر وہ سردار
لشکر کفار خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا اور پیغام اپنے بادشاہ کا عرض کیا بادشاہ اسلام
نے فرمایا کیا سفارۃ ہے اور جعفر عاد کے پاس کہلا بھیجا کہ تمھاری میدان داری کا ایک دن خاص

کر دیا سو اوس روز کے تم میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کرنا یہ شکر حقیر عا و خا مویش
 سپور با صرفہ میں عرض کیا کہ ہم تابع فرمان میں جیسا حکم شاہی ہو بعد اس تمام کے لشکر کفار سے ارقم
 خو شو میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے شانزادہ شیران شیر سوار بن امیر حمزہ
 صاحبقران اول میدان میں آئے لشکر چلیہ معلوم ہوا کہ دو لشکرے اہل رستے ملکر گرجتے گئے
 مرکب برابر سے لپکا ہوئے ارقم خو شو اور نے نیزہ مارا شیران شیر سوار نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا
 رد و بدل ہونے لگی بند پھٹنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سیاہ زبانین نکالے ہوئے اہل رستے میں
 قریب تیس چالیس طعنوں کے نوبت آئی ہوگی کہ شیران شیر سوار نے نیزہ ہاتھ سے ارقم کے
 موالی کیا پس زمانہ لگا ہون میں ارقم کی تیرہ قمار ہو گیا اسنے سا طور ادا کھایا اور آواز دی کہ اوست
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو سامنے ہر شخص کے نحر و سبابت
 کرے اور اسے کہ یہ پیغام اجل ہے یہ لکھ کر سا طور مارا شیران شیر سوار نے سا طور سر پر رکھا یہ حربہ سے
 کب رکتا ہے سپر کو قلم کرنے خود پر بیٹھا شیران نے سر نیچے کھینچا سا طور خود کو قلم کرتا ہوا سر کو زخمی کر کے
 گردن مرکب پر پڑا کہ ہر مرکب قلم ہوا مرکب اور راکب دو لون زمین پر گرے پاؤں بھی شیران شیر سوار
 کا ٹوٹ گیا اہل سلام دوڑ پڑے اور شیران شیر کو اٹھا لگئے ارقم نے پھر مبارز طلب کیا سہراب بن اندر بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر سامنے ارقم کے آئے بعد گفتگو سے بسیار نوبت شیرازی کی ارقم نے سا طور مارا سہراب نے
 کلہ گرز پر دارا سکار و کار اپنی ضرب لگائی کئی وار کار و دبدب ہوا آخر کار سہراب بھی زخمی ہوئے پھر ارقم
 نے مبارز طلب کیا ابھی فوج اسلام سے سعید بن سعد رفیق رستم ثانی اسکے مقابلہ کو نکلا قضاے کار گھوڑے نے
 سکندری کھائی اور سا طور سر پر انا جگر گاہ اوڑیا یہ رفیق قدیم شانزادہ ملک قاسم شہید ہوا یہ دیکھ کر ظفر
 بن طہیر خاریابی دوڑ پڑے کہ اوست غصہ کیا تو نے کہ اس نامردی کے ساتھ سردار کو مارا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو
 دار کا رد و بدل ہوا آخر کار یہ بھی زخمی ہوئے اب دون تھوڑا سا رہ گیا اور سرداران لشکر اسلام قریب سترہ اٹھارہ کھینچے
 ہو چکے ہیں اور ارقم مبارز طلب کر رہا ہے کہ یکایک جانب محفل سے تن گرو سرخ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ
 کون آتا ہے یکایک دامن گرد و شکافہ ہوا اور دل گرد سے نقابدار ہر چہوشش پیدا ہوا چالیس ہزار جہنوش
 اسکے ساتھ تمام صحرا لالہ ازار معلوم ہوتا تھا میدان میں پہونچ کر حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ آج بہت سے سرداران
 فوج میسرہ زخمی ہوئے اور دو ایک شہید بھی ہوئے بس یہ سننا تھا کہ نقابدار کی آنکھوں میں خون اوتا
 اور مرکب کو چپکا کر سامنے ارقم خو شو کے آیا آواز دی کہ لا ضرب بہادی کی ارقم لپکا اور نقابدار مفلوک روزگار
 تو کون ہے جو اس جنگ میں دخل دیتا ہے بہتر ہے کہ مطوف سے آیا ہے اوسی سمت پلٹ جاوے میرے ہاتھ سے
 مارا جائیگا نقابدار نے کہا اوست غصہ کیا تو نے کہ اس نامردی کے ساتھ سردار کو مارا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو
 نامی تیرے ہاتھ سے شہید ہوئے افسوس کہ قضا انکی آچکی تھی در نہ کیا طاقت تھی تیری کہ موت بن
 ساریق سا شخص تیرے ہاتھ سے شہید ہوتا بس زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں ہے بغیر تجھے مارے ہوئے
 میدان سے نہ پھرو نکالے سننا تھا کہ ارقم نے دی سا طور خو نچکان نقابدار کو مارا نقابدار نے مرکب کو
 اشارہ کیا مرکب چپک کر دیر بغل آیا نقابدار نے سا طور کا دستہ پکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ ارقم اوندھے منہ
 عیال مرکب پر گر پڑا پس دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر نعرۃ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر ہکا مارا کہ سر سے

بلند کر لیا اور فرمایا کہ کیا کتابی شناخت رب العزت میں ارقم نے کہا کہ ہزار جاہلین نام برکوا ان تاجدار
 کے شکار ہیں یہ سنتے ہی لقا ہزار نے اسکو اوچھا لیا اور تلوار کھینچ کر دو ہاتھوں میں چوڑنگ ہو کر
 کیا چاروں ٹکڑے زمین پر گر کر ترے لگے فوج کفار۔ ہنسہ لقا ہزار کا دیکھ کر تھرا غمگی سیلاب شاہ
 پریشان ہوا کہ یہ لقا ہزار کہاں سے آگیا ہے اتنے بڑے سردار کو مارا شام قریب بھی جابل باز گشت بجا
 دونوں لشکر میدان سے پھرے اور لقا ہزار جانب صحراروانہ ہو گیا اہل اسلام نے زخمیوں کو شفا خانہ
 شہری میں بھیجا شہیدوں کی لاشوں کو دفن کیا سرداران ہمسیرہ موت بن سارین کے واسطے بہت
 روئے اور ورقائے زنجیر خواہی بہت عمگین ہوا اسکو وہ زمانہ یاد آگیا جب ملک سنجان بن شانہ
 خاور سپاہ ملک قاسم نے موت بن سارین کو برائے مقابلہ بدیع الزمان بھیجا اور بدیع الزمان
 نے ورقائے زنجیر خواہ کو مقابلہ قاسم کے لیے بھیجا اور تین تین گنج شرط کے ہوئے تھے ورقائے زنجیر خواہ
 قبر موت بن سارین پر دیر تک بیٹھا رویا گیا اور کہا بجائی لطف زندگی جاتا رہا اب ہمیں بھی جلد بلانا غفلت
 جب شام ہوئی تو پھر طبل جنگی سچا رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر ہموکہ آراے
 میدان کا ریزار ہوئے بعد آراستہ صفوں قتال و جدال نقیب نبیب دیکر پڑے تھے کہ سلیم سارہ گرد
 میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اسطرح سے فضل بن گیا ہو ر خون آشام نکلا بعد دو بدل
 بسیار فضل نے نیزہ سلیم کا ہوائی کیا سلیم نے گرز مارا فضل نے وار اسکا رد کر کے ایسا ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے اسطرح شتر لب مقابل ہوا یہ بھی ہاتھ سے فضل کے
 مارا گیا کہاں تک گزارش کیا جاوے شام تک سترہ سردار شکر کفار کے فضل نے پہنچ لیے شام
 کو پھر طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے آج اہل اسلام نہایت شادمان ہیں اور
 کفار نہایت عمگین پھرے ہیں مگر سیلاب شاہ کو کوئی پروا نہیں ہوا پہلے کہ اسکو یہ گمان ہو کہ میرے
 دوسرے درجہ بھی آئے نہیں ہیں تمام لشکر اسلام کو کافی ہیں جب تک وہ انہیں اور وقت تک ہی جنگ
 قائم رہیگی پھر سے طبل بجو اور رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو پھر دونوں لشکر مقابل میں صفوں
 ہوتے تاج ہنوز فوج کفار سے کوئی نکلنا نہ تھا کہ اذپردہ بیابان گردے بر غاست مگر گرد تیرہ تیرہ دیرہ
 چیزہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دپاے گرد در زمین سجیدہ اب جو دیکھا تو ہوائے مارا گرد کو گردے مارا ہوا گرد
 گرد شگافہ ہوا دل گرد سے اسی ہزار دیوانے زنجیرین کھڑکھڑاتے ہوئے نمودار ہوئے اور آگے آگے انکے
 ایک زنگی دیوانہ زنجیر چلتا ہوا آکر ہوشا سرداران لشکر کفار برائے پیشوائی گئے اور نہایت عزت سے اسکو
 لائے ہر کارے برائے خبر پہلے ہی روانہ ہو گئے تھے بعد دریافت حال اگر عرض کی کہ فولاد آہن خواہی
 زنگی دیوانہ جسکو سیلاب شاہ نے مقابلہ قوم عاد کے واسطے طلب کیا ہے بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ واقع میں یہ دیوانہ نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے لیکن عادیوں نے سننے بھی کہا کہ انشا اللہ
 مارینگے اس بلوں کو بھی فولاد آہن خواہ سانسے سیلاب شاہ کے آیا کہادہ عادی کہاں ہیں
 جھجھون نے زنگیوں کو قتل کیا جو سیلاب شاہ نے کہا کہ آج قیام کرو جب تمھارے قاتل پر طبل بجے گا تو
 میدان میں نکل کر لوگ لینا آج تاشا جنگ کا دیکھو فولاد آہن خواہ نے لشکر انیا ایک جانب قائم کیا
 سیلاب شاہ نے اپنی فوج کی طرف دیکھ کر آدمی کہا کہ سر شہک آہن کلاہ آج شکر میدان و آقا

تھمارے سپرد یہ سنگ مرنگ آہن کلاہ بنا کر گدن بڑھا کر سامنے سیلاب شاہ کے آیا سیلاب شاہ
 نے جام دیا سرنگ جام پیکر میدان میں آیا اور سر ایسا میدان کا دکھایا جس وقت عرق عرق ہوا ایک
 مقام پر پھٹ کر دم کو آراستہ کیا نیز زمین پر گناڑ دیا بعد کچھ دیر کے آواز دی کہ اگر وہ خدا پرستان
 فرقہ مسلمان جو میرے مقابلہ کو آئے وہ بھجھ کر آئے کہ میں مثل دیگران نہیں ہوں بس یہ سننا تھا کہ فلان
 بلند کمان رفیق قدیم شاہزادہ بدیع الزمان میدان میں آئے بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی
 ہوئی کام نہ نکلا نو بت شمشیر زنی کی پو پو پو پو کی دایکے مرد و بدل ہوئے فارن بسبب عمدہ سیری کے
 ضعیف و ناتوان ہو چکے ہیں اب اگلی سبھی پھرتی اور دم کمان مرکب کے چار پانچ پھیروں میں دم بھولنے لگا
 سرنگ آہن کلاہ نے دیکھا کہ یہ بدھا جہاندیدہ ہر یون چوٹ نہ کھائیگا جس وقت خوب ٹھکایا
 تو سر تبا کر جو کمر کا وار کیا فارن اتنی جلد پلٹ بسے کہ دار اسکا رد کرنے تلوار کمر پر بٹھی یہ مرد مومن شہید
 ہوا بادشاہ اسلام فارن کے واسطے بہت رنجیدہ ہوئے ورقاے زنجیر خوار نے گریبان چاک کیا
 اور پکارا ای برادر اسقدر جلدی کی تم تو خدمت شاہزادہ بدیع الزمان میں سوخ سٹھے ہماری
 تسلیم سبھی پو پو پو دیا اور عرض کرنا کہ اب غلاموں کو بھی خدمت میں طلب لیجئے کب تک تم ٹھوکرین
 دنیا کی کھائیں یہ کہنا ہوا سامنے سرنگ آہن کلاہ کے آیا اور کہا ادمون مجھے بھی قتل کر کہ اب مجھے
 زندگی اپنی منظور نہیں ہے سرنگ نے کہا اگر ایسا ہی جان سے عاجز ہو تو گلا اپنا آپ کاٹ ڈال سنگر
 ورقاے زنجیر خوار نے کہا کہ اگر خود کشی ہمارے مذہب میں حرام نہ ہوتی تو جس مرد شاہزادہ بدیع الزمان
 نے انتقال فرمایا تھا اسی روز ہم سب جانیں دے دیتے کہ بعد ایسے قدر شناس آقا کے زندگانی دنیا
 پر خاک ہو اور لطف حیات نہیں سرنگ نے کہا کہ اگر قصائی تیری دامگیر ہوئی اور موت کھینچ لائی ہے
 تو لے اسے یہ کہہ کر تلوار ماری ورقاے زنجیر خوار نے تلوار اسکی سپر سے روکی اور اپنا وار کیا رد و بدل ہونے
 لگا اسی حالت میں تلوار ورقاے زنجیر خوار کی سپر کو کاٹ کر قریب تھا کہ خود پریشھے سرنگ آہن کلاہ
 نے بلچک دی کہ تلوار ٹوٹی اب یہ مرد با خدا ہے دست دیا ہوا سرنگ آہن کلاہ برس بڑا کہ روکنا
 دشوار ہو گیا اب ورقاے زنجیر خوار دار اسکے رد کر رہا ہے اپنا ہار بین کر سکتا پس فوراً جست کر کے
 پشت مرکب سے زمین پر آیا اور پاؤں پکڑ کر سرنگ کا کھینچ لیا سرنگ زمین پر آیا اور دست و گریبان
 ہوا کشتی ہونے لگی سر ہزار قریب آگئے اور تماشائے جنگ دیکھنے لگے کوئی پھر پھرتی رہی ہوگی
 کہ ایک مقام پر سرنگ آہن کلاہ ورقاے زنجیر خوار کو دڑا کر لچلا قصائے کارالفاقات روزگار پاؤں
 ورقاے کا موٹخانہ میں جا رہا اور ٹوٹ گیا چہرہ اسکا بزد ہو گیا ہاتھ پاؤں میں تھر تھری پڑ گئی چاہتا تھا
 سرنگ آہن کلاہ کہ ورقاے کو باندھ لیجاؤں کہ سکندر فرخ لقانے آواز دی ادمون خبردار یہ کیا
 حرکت نامردی ہو اور ورقاے زنجیر خوار کو علیحدہ کیا شفا خانہ سلیمان میں بھیج دیا پھر سرنگ مرکب
 پر سوار ہوا چاہتا تھا کہ مہلزل طلب کرے جو سیلاب شاہ نے جبل باز گشت کچا دیا اور سرنگ سے
 کہا کہ پھر دیکھنا جائیگا اہل سلام لاش فارن کی لیکر نہایت علیین میدان سے پھرے اور داخل لشکر
 ہوئے اور حاکم سرنگ آہن کلاہ پر سیم زنتار کرتے ہوئے اپنی فرود گاہ پر آئے سیلاب شاہ
 داخل ہار گاہ ہوا سب سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق کریوں اور ڈنگلون پر بیٹھے سیلاب شاہ نے

فولاد آہن خوار دیوانہ زنگی سے تمام واقعات مقابلہ قوم عاد کے بیان کیے اور کہا کہ اگر تم کو عو من
 خون عو زنگی اور ہو زنگی وغیرہ کا قوم عاد سے لینا ہو تو طبل بجواؤ اور اون سے مقابلہ کرو
 فولاد آہن خوار نے کہا ابھی تقارہ میرے نام پر ہے اور سیونت کو سحر جی لواریش میں آیا ہر کار
 خیر نیک خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر کفار میں طبل جنگ بجاؤ اور سنا گیا کہ
 فولاد زنگی نے یہ کلمہ طبل بجوایا کہ کل قوم عاد سے عو من خون زنگیان کا لو لگاؤ زنگیاں کچھ بڑا نہیں کہہ
 کہ ہمارے یہاں بھی تقارہ زرمی ہے یہاں بھی طبل بجا جعفر عاونے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضور
 یہ کہینہ دیر نہیں ہمیشہ سے ان زنگیوں کو ہماری قوم سے عداوت ہو اور ہمارے ان کے ہیٹہ جنگ ہوا کی ہے کبھی
 ہماری فتح انکی شکست ہوئی اور کبھی انکی فتح ہماری شکست ہوئی کل بھی دیکھا جائیگا بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ عزت تمہاری خدا کے ہاتھ و اسلئے کہ اب تم مسلمان ہو اور وہ کافر ہیں جعفر عاونے عرض کی کہ اگر
 اقبال حضور کا یاد ہو تو فتح ہوگی غرض کہ دو پہرات گئی دربار پر خاست ہوا سردار اس نے اپنے خیموں میں جا کر
 سو رہے فوج میں تیاریاں جنگ کی ہو لکین خبرداروں نے تقابدار سرخپوش کو بھی خبر پہونچا دی
 کہ کل صبح کو قوم عاد اور قوم زنگی سے بابان نہ طاق میں مقابلہ ہوا خون نے زنگیاں ہم بھی تماشا دیکھنے گئے
 یہ بھی دو گھنٹی رات رہے سے چل چکے ہیں اور بہانہ دو لڑکے لشکر دن میں عجیب ہنگامہ ہوا شتیاق ہو کہ قوم
 عاد و زنگیان کا یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور تیرگی شب مانند فوج زنگیان
 شکست یافتہ کے گوشہ مغرب میں جا کر نہان ہوا اور نور صبح نے تمام عالم پر قبضہ کر لیا طائر لشمنوں
 سے لشکر درختوں پر بیٹھے مصروف حمد باری ہوئے نیم سحری نے چراغوں کو گل کیا سبزہ خوابیدہ کو جگایا
 جوانان لشکر انگریزان نے لیکر بستر دن سے اٹھے کھار مصروف بت پرستی ہوئے اور اہل اسلام نے زینہ سحری
 کو ادا کیا قبل آفتاب نکلنے کے سب کے سب در دولت شاہی پر آگئے سواری بادشاہ لشکر اسلام کی برآمد
 ہوئی سب سردار تسلیمین بجا لائے بادشاہ اسلام لیکن کے اشاروں سے جواب سلام دیتے ہوئے
 جانب میدان جنگ روانہ ہوئے سردار لشکر تخت کو تھامے ہوئے ساتھ ہوئے تخت بادشاہ اسلام کا
 قلب لشکر میں قائم ہوا اور سردار صفوں کو درست کر کے اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس قدم
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے آج فوج عادیاں حسب اعزازت بادشاہ لشکر اسلام سب سے آگے صف بستہ
 ہوئی ہو کر لڑائی انھیں لوگوں سے ہو اور لشکر فنگیوں کا بھی مقابلہ لشکر عاد و صف باندھ کر کھڑا ہوا
 فولاد آہن خوار دیوانہ اپنے اسی ہر اردیوانوں سے آکر ہو سچا اور سب سے آگے صفیں باندھ کر کھڑا
 ہوا جبوقت سے سیلاب شاہ میدان جنگ میں آیا ہر ساخروں نے میدان میں آنا ترک کر دیا کہ
 لوگ خوب ہی لر رہے ہیں تو ہماری کیا ضرورت ہے لیکن آج سیلاب شاہ نے اصفہر جادو کو بلا بھیجا ہے
 کہ تماشا آج کی جنگ کا قابل دید ہو آپ بھی آکر سیر دیکھیں ملک اصفہر جادو بھی اپنے چاروں سپاہیوں
 کو لیکر آیا ہر ایک جانب صفیں آراستہ کر کے کھڑا ہوا ہر ایک ایک صحرا سے گرد آؤڑی اور
 تقابدار سرخپوش چالیس ہزار سرخپوشوں سے آکر ہو سچا اور صف باندھ کر سب سے علیحدہ کھڑا
 ہوا یہ دیکھ کر سیلاب شاہ نے بادشاہ اسلام سے کہلا بھیجا کہ ہم اس تقابدار سے واقف نہیں کہ یہ کون
 شخص ہے لیکن آنا جانتے ہیں کہ یہ طرفدار آپ کا ضرور ہے میں کچھ کہنا مناسب نہیں ہر آپ کہلا بھیجے کہ یہ

تینہ کمر سے کھینچ لیا اور سر جا لوس عا و پروا کیسا جا لوس عا و نے دارا کا رو کر کے جو وار چو بدست
 گران سنگ کا کیا ہو ورنگی نے سپر کو چہرہ کی پناہ کی لیکن چو بدست جو پرتی چو شہر کو لیتی ہوئی خود پر
 بیٹھی کہ خود سر میں سرگردن میں گردن سپنے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین پر جو تڑہ
 مگر رہ گیا تن گرد بلند ہوا جا لوس عا و نے آواز دی کہ زد کم و پست گردم یہ سنکر زنگی دور پڑے اور پانی
 کے چھینٹے دیکر گرد کو بھجایا دیکھا تو زمین پر ایک تودہ معلوم ہوتا ہے نہ راکب کا پتا ہے نہ مرکب کا یہ حال کیا کھنکھ
 مقصود زنگی دور پڑا اور جا لوس عا و سے کہا کہ تو بڑا سرکش ہو جانتے بڑے جوان کو تو نے یوں پست
 کر دیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہا کہ اسنے گرز مارا جا لوس عا و لے گرز اسکا چوب پر روک کر جو ہاتھ جو بدست
 کا مارا یہ بھی پیوند زمین ہوا اسو ورنگی سامنے آیا اسنے تلوار ماری جا لوس عا و نے دارا کا رو کر کے
 جو اپنا وار کیا یہ بھی پڑا ہوا گیا پھر بھری میدان داری میں اسنے چار پانچ زنگی جان سے مارے اہل اسلام
 نے عید اسے تنہا و مر جا بلند کی اب جعفر عا و نے اسکو بلایا اور سا لوس عا و نکلا اسنے بھی پھر
 کامل میدان داری کی اور کئی سردار فوج زنگیان کے جان سے مارے اور میدان سے پھر ابد اس کے ہر دم عا و
 نکلا اور اسنے شام تک دس میں سردار و نگو مارا زنگیوں کے جی چھوٹ چکے آخر کار شام کو بلبل ارکشت
 کجا و دنون شکر میدان سے پھر اپنے مزدگاہ پر آئے فولاد زنگی نے کہا کہ کل سبھا جا گیا
 اگر عرض ان لوگوں کے خون کا قوم عا و سے نہ لیا تو نام اپنا فولا دا آہن خواہتا یا ہو گا عرضند
 جسوقت سیلاب شاہ داخل بارگاہ ہوا اور تخت شاہی پر بیٹھا اسنے فولاد زنگی سے کہا کہ دیکھا تھے
 ان عادیوں نے کیسے کیسے سرداروں کو مارا فولاد زنگی نے کہا کہ اب آپ میرے نام پر طبل جنگ
 بجوائیں میں ان سے ایک دن میں قصاص لے لوں گا سیلاب شاہ نے حکم دیا کہ فولاد زنگی کے نام
 پر طبل بجے یہاں تو یہ رنگ ہوا اور دھر جعفر عا و اپنے تینوں سرداروں پر سے زرنما کرتا ہوا میدان
 سے پھر داخل بارگاہ ہوا بادشاہ اسلام نے بہرام عا و اور جا لوس عا و اور سا لوس عا و کو
 منجھ کیا نقابدار سرخ پوش نے بھی اپنے عیار کے ہاتھ بہرام عا و کے واسطے خلعت بھیجا جسوقت
 عیار خلعت لیکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوا اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ نقابدار بہادر نے خلعت بہرام
 کو بھیجا ہے فرمایا کہ دید وادھن اختیار ہو بہرام سردار زبردہ آفتاب بہرام نے سلام کر کے خلعت پہنا
 اور عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں خدمت میں اپنے آقا نقابدار سرخ پوش کی جاؤں فرمایا کہ منصف
 ہو یہاں تو مثل مہمانوں کے ہوا صل آقا تھا را دی ہی کہ اسنے مکو زیر کیا ہے یہ سنکر بہرام عا و نے سلام
 کیا اور وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا چند ملازم بہرام لیکر حضرت نقابدار سرخ پوش میں رواد ہوا تھوڑی
 راہ طمو کی تھی کہ آواز طبل جنگ کان میں آئی اسنے اپنے لشکر میں بھی حکم بھیجا کہ جسوقت طبل سکندری
 پر چوب پڑی تو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی بجے یہاں بادشاہ اسلام کو جسوقت خبر ہوئی کہ لشکر
 کفار میں طبل جنگی بجا ہے فرمایا کہ مدد کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آئے عرضند کہ لشکر اسلام میں
 بھی نقارے بجنے لگے تیاری جنگ ہونے لگی وہاں بہرام عا و لشکر نقابدار میں پہنچا اگرچہ نقابدار
 کے اہل لشکر بہرام سے واقف تھے تاہم روکا اور کہا کہ ہم اطلاع دے لیں پھر جانا بہرام ٹھہر گیا جسوقت
 خبر نقابدار سرخ پوش کو ہوئی کہ بہرام عا و آیا ہے فرمایا بلاو عیار نقابدار اگر بہرام کو لے گیا بہرام نے بارگاہ

یا قوت نگار نقابدار میں پہنچ کر نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے سلام کا جواب دیا اور دنگل پیچھے کو
 حرمت فرمایا بہرام عاود سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا نقابدار نے پوچھا کہ ای بہرام عاود اس وقت تھکے کیوں رحمت
 کی بہرام عاود نے عرض کیا کہ اسی شہر یاریہ رحمت عین راحت ہے اپنے آقا کی قسم مہوی کے واسطے
 حاضر ہوا ہوں ہر چند کہ ایک تمنا اور بھی تھی مگر اوسکا بیان لا حاصل ہوا اسوس کہ میں جانتا ہوں وہ
 حسرت دل کی دل ہی میں رہ جائیگی اسلئے کہ کل ہرگز جنگ میں زندگی کی اسیر نہیں ہوں لا وہ ابن خوار
 سے مقابلہ ہو خداوند کریم رحمت قوم عاد کی رکھنے نقابدار نے فرمایا ای بہرام تم حق پر ہو خدا تمہاری
 طرف ہے اور جسکی طرف خدا ہے وہ ہر طرح منظر و منصور ہے اسکی شکست بھی فتح سے کم نہیں اور فتح تو
 فتح ہی ہے لیکن وہ تمنا تو بیان کرو بہرام عاود نے حسرت سے نقابدار کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا
 جہاں سے حسرت دیدار یار لیکے چلے نہ چین سے داغ فراغ بہار لیکے چلے یہ سن کر نقابدار سرخوش
 سکرائے اور فرمایا کہ ای بہرام میں مطلب تمہارا سمجھ گیا مگر ایک شرط ہے کہ تجھے قسم ہے اپنے پیدا کرنے والے
 کی پیراز کسی سے بیان نہ کرنا بہرام نے عرض کی کیا مجال ہے غلام کی جو کسی سے عرض کرے نقابدار نے
 جعفر لوگ بہرام کے ہمراہ تھے اوں سے کہو ہٹا دیا جو وقت تحلیلہ کامل ہو گیا اب نقاب چہرہ سے ہٹا
 نظر بہرام عاود کی چہرہ نقابدار سرخوش پر شری دروید پڑھنے لگا اور شکر خدا بجالایا اور
 عرض کی کہ میرا آقا باوجود اس کنسی کے کہ شہر کا آغاز ہو کہ قدر شجاع و بہادر ہو اور کیسا جوان زبردست
 ہو کہ ہم ایسے پہلوان زبردست کو ہر سہ میدان اس طرح زیر کیا جیسے کوئی طفل دو شیرہ کو ایک
 ہاتھ پر بلند کر لیتا ہو مگر اب امیدوار ہوں کہ اپنے نام نامی دہم گرامی سے بھی آگاہ فرمائے اور یہ
 تو صورت سے معلوم ہو گیا کہ آپ خاندان صاحبقران سے ہیں کیونکہ زلفین و لیلی اور خال
 و خط ابراہیمی صاف صاف نشان بتا رہے ہیں نقابدار سرخوش نے فرمایا کہ ای بہرام بس
 اتنی خاطر میں لے تمہاری کہ صورت اپنی دکھا دی اتنا لحاظ نہیں کرو کہ نام نہ پوچھو اور وہ زمانہ
 قریب ہے کہ نام میرا ظاہر ہو جائیگا جو وقت کوئی بات ناموری کی مجھے حضور میں آئیگی بہرام عاود
 یہ سن کر خاموش ہو رہا نقابدار دیر تک نقاب اوٹھائے ہوئے بہرام سے باتیں کیا کئے اور کے
 بعد فرمایا کہ ای بہرام چند نصیحتیں میری سنو جو کل میدان جنگ میں تمکو مفید ہو گئی یہ فرما کر کچھ باتیں
 کان میں بہرام عاود کے کہیں اور اسکے بعد بہرام عاود کو دو ایک پند نیزہ کے قبیلہ فرمائے دو چار ہاتھ
 تلوار کے تباہے چند چوڑاؤ کشتی کے سمجھائے اور فرمایا کہ دیوانوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جو وقت
 وہ حریف کو قوی دیکھتے ہیں تو کاٹ کھاتے ہیں ورا ہو شید رہنا یہ سب باتیں قبیلہ فرما کر بہرام
 کو رخصت کیا اور فرمایا کہ کچھ دیر آرام لو کہ صبح کو ہرگز جنگ ہے بہرام عاود تسلیم بجالا کر رخصت ہوا اور
 اپنے خیمہ میں آیا چاہا کچھ دیر سو رہا مگر نیند نہ آئی یہاں تک کہ اولاد اذان کان میں آئی اب تمام لشکر
 اسلام لے وضو کیا نمازین پر حین اور دعا سے نصرت خداوند نامہ سے طلب کر کے آلات حرب و حرب
 تنیز درست کر کے ملازم میدان بنزد ہوئے دو گھنٹی دن چڑھتے چڑھتے تمام نوچین میدان میں
 آگئیں ایک جانب بادشاہ لشکر اسلام بصد جاہ و احتشام تخت پر جلوہ افروز تھے نوچین تمام ممالک
 کی نشان اور اہل حقین اور شان و شوکت اسلام دکھائی جتیں ایک جانب نقابدار سرخوش

اپنے چالیس ہزار مہم جوئیوں سے کھڑا ہوا تھا ایک سمت عادیوں نے برسے جانے لگے تھے اور ان کے
 زنگیان کی طرف رخ کیے ہوئے بالکین دکھا رہے تھے ایک طرف لشکر سا حردن کا براہ تماشا
 جنگ آیا ہوا تھا پانچ لشکر اور پانچ افسر استادہ تھے انکی خلف کو شاہین عجب لطف دکھا رہی
 تھیں اور تیار ہی تھیں کہ یہ قلم ہفت رنگ کے رہنے والے ہیں تمام ساحر باز و بط و سرخاب وغیرہ
 جانوران سحر پر سوار تھے جھولیوں لنگ رہی تھیں قشتہ ہاتھوں پر کھینچے ہوئے تھے تاکہ ویلے
 ہوئے تھے سر را اپنے اپنے منصب کے موافق صفوں سے آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے دھنلے
 و دیردنج رہے تھے سنگ پھٹک رہے تھے ایک طرف سیلاب شاہ اپنی تمام سپاہ لے ہوئے تیار
 تھا اور لشکر زنگیان مقابل لشکر قوم عا و سب بستہ تھا اور فولاد آہن خوار و یوانہ چوبہ دست
 گران سنگ پڑے ہوئے بغوت دیکھ رہا تھا اور کہا تھا کہ تو سہی میرا نام فولاد جوان سبکو نرم
 نہ کر دیا ہو جو توت صفوت قتال و جدال آراستہ ہو چکین اور لقیب نہیب و بکر نکل گے کس
 دیوانہ فولاد کے خون شجاعت نے رگون میں جوش مارا اور یہ گنبد اپنا برہا کر سامنے تخت سیلاب
 کے آیا اجازت میدان مانگی سیلاب شاہ نے کہا کہ جا خداوند کوان تیری بات رکھنے والا ہو فولاد
 و یوانہ مرکب کو اور اگر میدان میں آیا اور آواز دی کہ باش ای قوم عا و تم میں سے جو زبردست
 ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے زیادہ کشت و خون سے کیا فائدہ ہو میں دعوے کرتا ہوں کہ مجھے زیادہ
 زبردست کوئی قوم زنگیان میں نہیں ہو اب تم میں بھی جو سب سے قوی ہو وہ نکلے کہ بعد اس
 ایک مقابلہ کے فیصلہ ہو جائے اور کیو جاے گفتگو باقی نہ رہے حوصلے پست ہو جائیں پسند حقدار
 نے تخت سے کودنے کا قصد کیا تھا اور مرکب شکوایا تھا کہ بہرام عا و سامنے جگر عا د کے آیا اور کہا
 کہ اب بادشاہ شکر میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہو اگر حکم ہو تو میں اس زنگی دیوانہ سے مقابلہ
 کروں بعد میرے آپکا اختیار ہو جگر عا د نے کہا کہ اسکا روئے سخن میری ہی طرف ہو بہرام عا و نے
 کہا غرض اسکی یہ سب کسب اسی لڑائی پر فیصلہ ہو جو مغلوب ہوا گویا اسکی قوم بھڑکھڑا ہوئی لہذا میں
 سپہ سالار آپکا تھا اور اب بھی آپکا سپہ سالار دالک تصور کرتا ہوں میری موجودگی میں آپکا جانا
 میری بدنامی کا باعث ہو لوگ کیا کہیں گے کہ اسنے کچھ پاس نک نہ کیا گویا اب یہ رفیق نقابدار پر خوش
 کا ہو لیکن کیونکہ جگر عا د کا ملازم تھا لہذا مجھے اس داغ رسوائی سے بچائیے اور اجازت عطا فرمائیے
 جگر عا د نے دیکھا کہ یہ مجھ سے زبرد طاقت میں کم بھی نہیں ہو اور اصرار بھی کرتا ہو خاموش ہو رہا اور
 کہا ای بہرام خدا تیرے ارادے میں برکت عطا کرے اور شکوہ تیاب کرے بہرام عا د نے کہا کہ
 اگر اقبال آپکا یاد ہو اور خداوند عالم کو عزت اسلام رکھندی تو میں ابھی اس ملعون کو مار کے لیتا ہوں
 یہ کہ مرکب کو بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے اگر اجازت خواہ زرم دیکھا ہوا بادشاہ اسلام
 استین مرحمت پشت پر جھڑی اور فرمایا کہ ای بہرام اب تیری عزت ہماری عزت ہوا اور تیری بات ہماری
 بات ہو جا حافظ حقیقی کے سپرد کیا اور مرکب پر سوکر ہو کر جانب میدان روانہ ہوا فولاد
 آہن خوار نے جو بہرام عا د کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا وہیں سے گردہ سپر کا بٹھالا اور مرکب
 کو روانہ میں مسلہ کر گدن اسکا تیاب ہو کر چلا اس طرف بہرام عا د نے سپر پشت پر سے لی اور اپنے کر گدن

یا شننا مارا دون گیندے گوئے کی طرح چلیجین میں نکر چکی سپر سے سپر لڑی شرابے نکلے تھیں
 کی صدا میدان میں گونجی یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ہاٹے اتر سیاہ ملا کر چنگے مرکب دونوں کے برابر
 سے پسا ہونے لگے باگین پھرا پھرا کر ان میں میں مرکب کو مسل کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا
 بہرام عاوی نے کہا کہ لا ضرب بہادی کی فولاد و دیوانہ اہن خوارزنگی نے کہا کہ حوصلہ اپنا پورا کر لے
 اسلئے کہ غرور سوا ذات باری قہار کے کیونکہ چاہیے اور ہم پیشہ سنی اسوجہ سے نہیں کرتے ہیں کہ
 شتر کی ابتدا ہماری جانب سے نہ ہو پس یہ سننا تھا کہ فولاد و زنگی نے کہا اور عاوی جب رڑنے لگے
 تو شتر کے میں کیا مضائقہ ہوئے سین وار کر تاجون روک اسکو یہ کہرا سننے نیزہ سنبھالا اور سینہ بہرام
 پر وار کیا یہاں بہرام عاوی پہلے سے ہوشیار تھا اسنے نیزہ کو ترچھا ہو کر خالی دیا اور کلانی یہاں تھکا ڈال دیا
 زور ہونے لگے اسی کشاکش میں کلانی فولاد و زنگی کی چھوٹ گئی مگر داند نیزہ کی ٹوٹ گئی نیزہ بیکار
 ہو گیا اب سننے جھلا کر چوبست اوٹھائی اور پکارا کہ ہاں اسے جو رک یہ کہہ کر سر پر پھرا کر بہرام عاوی
 پر وار کیا بہرام نے اپنی چوبست کو اوٹھا کر خیرہ کی پناہ کی اب جو چوب پر چوب پڑتی ہو تو اسے
 معاذ اللہ ایک تڑا قاقا ہوا اور شرابے خربو لیسے نکلے کیونکہ انپر چوڑی چوڑی مشائیں آہنی چٹھھی ہوئی
 ہیں تنق گرو بلند ہوا کہ بہرام عاوی اس گرد میں پھان ہو گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا فولاد و زنگی
 نے آواز دی کہ زدم دپست اگر دم لو خبر اس عادی کی اور بھیجو کسی اور کو یہ سنکر عیار بہرام عاوی جھپٹ
 قریب گرد کے آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ بہرام عاوی زدم ہو مگر ہر ایک میں
 سے پسینہ جاری ہو رہا تھا مانتہ سعتوں فولادی کے ہیں مرکب عرق زمین ہو عیار جانتا تھا کہ بہرام کو ہوشیار
 کرے کہ بہرام نے آنکھ کھولیں اور آواز دی کہ اور زنگی بلا کی ضرب تو نے لگائی مگر اب میری ضرب کا بھی
 تماشا دیکھ یہ کہہ کر مرکب کو زمین سے نکالا اور چوب کو سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہہ کر فولاد و زنگی
 وار کیا فولاد نے بھی برابر چوبست کے اوٹھا کر خیرہ کی پناہ کیا اور چوب بہرام کی اپنی چوب پر گامٹی اور
 دو تڑا قاقا ہوا کہ کان جھنجھٹا گئے شعلہ فلک گونگیا چنگاریاں چوہوں سے آرزین جگر زمین ہول سے
 شق ہو گیا مرکب فولاد و زنگی کا تنگ تک عرق زمین ہو گیا تنق گرد میں فولاد و پھان ہو گیا اسنے بھی فوج
 کیا کہ زدم دپست اگر دم ایو زنگی لو خبر اسکی یہ سنکر عیار فولاد و زنگی جھپٹ کر قریب آیا اور گرد گرد کے
 چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ فولاد و زنگی کل وسی حالت ہو بہرام عاوی کی تنی پس اسنے جلدی
 سے منہ پر پانی کا چھٹا مارا کہ فولاد و زنگی کو ہوش آیا کہا آپ کس غفلت میں ہیں حریت لاف زنی کرنا
 ہو یہ سنکر فولاد و زنگی نے چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب تمام ہو چکا ہو پس اسنے
 جست کی اور مرکب سے علیحدہ ہو کر آواز دی کہ اور عاوی غضب کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارا اب دھرا
 مرکب الیا کہاں بیٹھا جو مجھے سواری دے سکے میں تو پیادہ ہو جاؤں اور تو سوار ہوے کب چھوڑے تاجون
 ترے مرکب کو بھی یہ کہہ کر چوبست ہاتھ سے پھینک دی اور تلوار نکال چھٹا کہ مرکب کو بہرام عاوی کے
 پے کر دوں بہرام بھی ارادہ اسکا فاسد دیکھ جلدی سے کہہ کر مرکب سے علیحدہ ہوا اور آواز دی کہ
 جانور پر کیا غصہ نکالتا ہوا دھرا سے مقابلہ کر رہے تھے ہی فولاد و اہن خوارزنگی نے تلوار ماری
 بہرام نے تلوار اسکی سپر پر دی مگر فولاد بھی پہلوان زبردست ہو نہوا اسنے سپر کو چارہ کل کاٹا اور سپر میں

در آئی بہرام عادی بہجاک دی کہ تلوار فولاد کی ٹوٹی فولاد نے قبضہ منہ پر کھنچ مارا بہرام عادی نے خالی
 پس یہ دوڑ کر بہرام سے لپٹ پڑا اور کشتی ہوئے لگی بہرام نے بھی سپر اور تلوار رکھ دی اتنی گریبانوں
 میں ہاتھ پیرے ہوئے تھے زور مہور سے تھے یہ معرکہ دیکھ کر دونوں جانب کے سردار آگے
 اور تماشا دیکھنے لگے دنگل کرسیاں بچھ بچھ گئیں نقابدار سرخپوش بھی قریب آگئے
 تھے دونوں سردار جاہلین لڑا رہے تھے بات کا خیال جان سے زیادہ تھا جب فولاد
 زنگی بازو بہرام عادی کے پکڑ کر ریتا ہوا چلتا ہوا تو دور تک دوڑا لیجا تاہو اسی کشمکش میں
 شام ہو گئی فولاد زنگی نے کہا اے بہرام آج تو شام ہو گئی ہر رات واسطے راحت کے ہر کل
 ہمارے تھکے پھر مقابلہ ہو گا بہرام عادی نے کہا اے فولاد زنگی یہ میں خوب جانتا ہوں کہ اگر
 صبح سے شام تک روز زور ہوا کر لیا نہ تو زیر ہو گا اور نہ میں زیر ہوں گا نتیجہ نہ نکلے گا بہتر یہ ہو
 کہ بعد فیصلہ ہونے کے اطمینان سے علیحدہ ہوں فولاد آہن حواریو نہ پکارا کہ تو مجھ کو کیا
 کمزور سمجھتا ہو یا یہ سمجھے ہوئے ہو کہ میں مقابلہ سے جان بچاتا ہوں اب میں خود بغیر معاملہ کیسو
 ہوئے میدان سے نہ ہوں لگا یہ لکڑ پھلپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی جہاں فولاد زنگی بہرام کو پکڑتا ہوا
 تو بہرام صاف نکل جاتا ہوا اور جہاں بہرام فولاد زنگی کو پکڑتا ہوا تو فولاد زنگی بھی نکل جاتا ہوا نہانک
 گزراش کیا جاسے کہ تمام رات آنکھوں میں کٹ گئی اور کشتی ہوا کی دونوں طرف سے شکاری کریں
 باندھے ہوئے ادسی طرح کھڑے رہے اور تماشا دیکھا کیے سرداروں نے ادسی جگہ کچھ منگو کر
 کھالیا ان دونوں کو دیکھا تو ادسی طرح تھے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہوا کہ درفیل مست مصروف
 جنگ ہیں صبح کو دونوں جانب سے کاسے شیز کے آئے دونوں نے علیحدہ ہو کر کاسے خالی
 کر دیے اور پھر زور کر کے لگے تمام دو دو پسینہ ہو کر بہ گیا یہ دن بھی تلوم ہو گیا اور شام ہو گئی رات کو
 پھر وہی حالت رہی کہ صبح تک معاملہ کیسو نہ ہوا دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئی ہیں مگر جاہلین
 لڑی ہوئی ہیں کہ ایسا ہونے کی جانب سے کرنا بھی بات ظہور میں آئے اب تیسرا روز ہوا دونوں ٹھک
 چکے ہیں دم بچول رہے ہیں سانس پیٹ میں نہیں ساتی ہوا اس حالت پر بھی ایک دوسرے سے
 لپٹا ہوا ہوا جب فولاد زنگی بہرام کو دوڑا لیجا تاہو تو زنگی خوش ہوتے ہیں اور فولاد کی تفریح کرتے ہیں
 اور جب بہرام عادی فولاد کو لپٹا کرتا ہوا تو عادی بہرام پر افرین کرتے ہیں دونوں طرف کے سردار
 اپنے اپنے سردار پہنوان کا دل بڑھا رہے ہیں گرانکی قوتیں جواب دے چکی ہیں اسپنہ درمیں آپ
 ہی گزے پڑتے ہیں کہ ایک مرتبہ نقابدار سرخپوش نے اوکڑ دی کہ اے بہرام آج تیسرا دن ہو
 ارے کیا سب بھلا دیا یہ خیال نہیں کہ برابر کے خریف کو کیونکر زیر کرتے ہیں یہ سنتے ہی بہرام چونکا
 اور سنبھل کر اڑنے لگا پس جیسے ہی فولاد زنگی بہرام کو دوڑا کر لیچلا بہرام نے دو قدم پیچھے ہٹا کر
 جو بائیں جانب کن ویا دم فولاد کا ٹوٹ چکا تھا کن کے ساتھ ہی کچھ اپنے زور میں آپ ہی اور پھر بہرام
 کے زور سے چاروں شاہ نے چت سامنے آ رہا بہرام کو دیکھا تو پر پکارا کہ کیا کتنا ہوشناخت
 یہ وہ دنگل میں فولاد زنگی نے کہا کہ ہزار جاہلین نام پر خداوند اکوان تاجدار کے شمار میں پس یہ
 سنا تھا کہ بہرام نے ایک ہاتھ زور سے دیا اور ایک زور سے نچھان رکھ کر چور زور کیا اور ہل دیا زنگی دور

کرارے اور عادی یہ کیا کرتا ہر عادیوں کے زنگیوں کو روکا ان سے تو گوارا ملنے لگی اور ہر ہرام عادی
 نے سرفرو لاد کر لگی کا دھڑیر سے کھینچ کر پھینک دیا لیکن خود بھی بہوش ہو گیا عادیوں اور زنگیوں
 سے خوب تلوار چل رہی تھی نقابدار سرخپوش نے دیکھا کہ ایسا خوب ہرام عادی مال ہو جائے گی کیونکہ
 یہ بہوش زمین پر پڑا ہوا ہر کسی کا خیال بھی نہیں پس یہ دوڑ پڑے اور ہرام عادی کو ہاتھوں پر لیے
 ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے گئے جو وقت نقابدار جھپٹ کر اسے زمین تو سیلاب شاہ اور اسکے اہل
 لشکر کو خیال ہوا تھا کہ شاید نقابدار عادیوں کی طرف سے لڑیں تو ہم بھی زنگیوں کے شریک
 ہوں لیکن جو وقت نقابدار ہرام کو ادا تھا کر ہاتھوں پر بلند کیے ہوئے علاحدہ ہو گئے تو جن سواروں نے بڑھنے
 کا قصد کیا تھا وہ مر گئے اور سیلاب شاہ سارے بھی روکا علاحدہ اسکے ایسا رعب طاری
 ہوا کہ کسی کا حوصلہ نہ ہو جو نقابدار کو روکنے کے لئے بڑے جوان کو نقابدار ہاتھ پر بلند کیے ہوئے لیکن بحال
 اور دھڑیر تو نقابدار سرخپوش اپنے سردار کو خیمہ میں لا کر علاج کرنے لگے طبیب جو ان کے لشکر کا تھا حاضر ہوا اور
 تیمارداری بہرام عادی میں مصروف ہوا اور زنگیوں اور عادیوں میں اس قدر خونریزی ہوئی کہ
 زمین خون سے لال ہو گئی اور دونوں فوجوں کے ہزار ہا آدمی مار گئے اور کسی نے قدم پیچھے نہ بٹھایا سیلاب
 نے دیکھا کہ اب لشکر زنگیان شکست کھایا چاہتا ہے کیونکہ سرداران لشکر عادیوں کے سرداروں
 نے قتل کر ڈالے اب فوج کیا لڑ سکتی ہے پس اس نے جمل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علاحدہ ہو گئے اور
 اپنی اپنی جگہ پر آئے اور کشتے دونوں جانب کے اوجھڑے جانے لگے جو وقت شمار کیا گیا تو جلیں دار
 زنگی قتل ہوئے تھے اور بیس ہزار عادی کام آئے تھے لاشیں اہل اسلام کی ایک گڑھے میں گچ شہیدان
 کے طور پر دفن کر دی گئیں اور لاشیں کفار کی جلواری گئیں کافر نہایت منوم و حزن بھرے اہل اسلام
 نقارے خوشی کے بجائے ہوئے داخل خیمہ ہوئے بہت سے سرداران لشکر اسلام عبادت بہرام عادی کو لشکر
 نقابدار سرخپوش میں آئے دو ایک روز جنگ موقوف رہی اور اس اثنا میں زنگی بسبب شرمندگی
 کے ملک سیلابیہ کو روانہ ہو گئے تین روز میں بہرام عادی چاہوا نقابدار نے بہرام کو خلعت دیکر رخصت کیا
 اور آپ جانب صحراروانہ ہو گیا بہرام عادی اپنے لشکر میں آیا اور خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا
 بادشاہ نے بھی خلعت سے سرفراز کیا اور سرداروں کے نہایت تعریف کی بہرام عادی نے کہا کہ یہ سب
 تصدق نقابدار سرخپوش کا اور اقبال بادشاہ کا تھا ورنہ حریف مجھے کسی طرح کمزور نہ تھا یہاں تو یہ سب
 اس جشن مسرت میں میں اور عادیوں میں فتح کی خوشی ہو اور اس طرف زنگیوں کے چلے جانے کی
 خبر سیلاب شاہ کو پہونچی اس نے کہا خیر کچھ پروا نہیں میرے ساتھ لشکر کثیر ہے کچھ پروا نہیں اس نے حکم دیا
 کہ کچھ جمل جنگی آدمی وقت نقارہ زرمی پر خوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے زخم
 کر کے خدمت میں بادشاہ اسلام کی حاضر ہوئے اور عادیوں سے شاہی بھالہ لے کر عرض کیا کہ پھر لشکر
 کفار میں جمل بچا ہوا فرمایا کہ کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی نقارہ زرمی ہے یہاں بھی کوس حربی
 نواز میں آیا تیاری جنگ ہونے لگی اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے
 چند کلہوستان نقابدار سرخپوش یعنی سہراستانی کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جو وقت دعوت و شجاعت سے فرصت ہوئی تو انھوں نے اس وقت سحر سحر چا دو سے کہا کہ آئی

ملکہ آب میں اپنے لشکر کو جاتا ہوں کیونکہ میرے باپ چچا دادا سب پریشان ہوئے تھے ملکہ نے کہا کہ خدا کا
 لکھنا یہی خبر رکھیے گا بھول نہ جائیے گا ہر چند کہ جدائی آپکی نہایت شاق ہو مگر بالفعل مصلحت وقت یہی ہے
 ہمارے آپکے ساتھ رہنے میں سو طرح کے خوف ہیں سہرا بٹانی نے کہا اے ملکہ مجھے کیسے وقت یاد تھارے
 فراموش نہ ہوگی لیکن تم میرے بدلے لشکر اسلام سے غافل نہ رہنا کیونکہ بادشاہ اسلام بالفعل سپاہیان
 نہ طاق میں فروکش ہیں ایسا نہ ہو کوئی ساحر اگر لشکر کو تباہ کرے ملکہ نے کہا آپ اطمینان رکھیں
 اب تک میرے دم میں دم ہوا سو وقت تک تو کیا محال ہو سکی کہ لشکر اسلام کی طرف انکے اور ہمارے
 دیکھ سکے سہرا بٹانی نے نقاب درست کی اور خلوت سے باہر آئے اپنے عیال اور لشکر کو ساتھ لیکر
 جانب صحرائہ روانہ ہوئے اور سو دواگر کو بہت کچھ مال دے دیکر رخصت فرمایا یہاں ملکہ افسونہ سحر
 جادو نے بزدل سحر ایک قلمر تاشین تیار کیا اس قلعہ میں رونق افروز ہوئی اور چند ساحر و جادو اسے
 دریافت حال کے تئیں کیا کہ یہ پوشیدہ طور پر بیابان نہ طاق میں رہتے ہیں اور روزمرہ
 کی خبر ملکہ افسونہ سحر ساز کو پہونچا یا کرتے ہیں اس انتظام میں تین روز گزرے ہوئے تھے کہ دیکھا
 افسونہ سحر ساز نے ایک لشکر سرخوشوں کا صحرائین او ترا ہوا ہے اور سب نقابدار ہیں اسے
 یہ خیال گذرا کہ شاید ہمارا پار جانی ہو خوش ہوئی کہ بھر دیدار رخصت آنا رسیں ہو گا لیکن جب
 شام ہوئی اور کوئی نہ آیا تو ملکہ کو رنج ہوا کہ کچھ ہو کہی ذات بڑی بے پردا ہوئی ہے چلتے
 وقت کیسے کیسے عہد و پیمان ہوئے تھے لیکن یہ ہمروت اسی صحرائین قلعہ کے سامنے او ترا ہوا ہے
 اور یہاں تک نہیں آتا اسی غصہ میں یہ اٹھکر چلی کہ خبر اگر وہ نہیں آتا تو ہم ضرور جائینگے اور
 قلعہ تاشین سے لشکر جانب لشکر نقابداران روانہ ہوئی اسے بھی حکم سہرا بٹانی چہرہ پر
 نقاب سرخ ڈالی ہوا اور لباس سرخ پہنے رہتی ہے اس وقت ہمراہ ملکہ افسونہ سحر ساز کے چند
 کینز بھی ہیں جو وقت ملکہ داخل لشکر ہوئی سامنے سے عیار نقابدار سرخ پوشش کا آتا تھا
 اسے دیکھ کر فرمایا کہ جا کر اپنے آقا سے کہہ دو کہ ملکہ خود حاضر ہوئی ہے عیار پریشان ہوا کہ یہ کون
 ملکہ ہیں اور میرے آقا سے ان سے کہاں ملاقات ہوئی تھی ایسا کوئی امر نہیں جو مجھے پوشیدہ
 ہو خیر چلکر اطلاع دینا چاہیے یہ عیار خدمت میں اپنے آقا کی آیا اور عرض کی کہ ایک عورت لباس
 شاہانہ پہنے ہوئے اور چہرہ پر نقاب سرخ ڈالے ہوئے چند کینز بھی آگے ہمراہ ہیں آئی ہیں
 مجھے کہا کہ انہی مالک سے ہمارے آنے کی اطلاع کرو دلقا بدار بھی سنکر حیران ہوا کہ میں تو اس سے
 واقف نہیں خیر بلاو عیار نے ملکہ افسونہ سحر ساز کو اندر بلایا جو وقت ملکہ افسونہ داخل بارگاہ ہوئی
 سلام کیا نقابدار نے جواب سلام دیا اور بیٹھے گوارش فرمایا ملکہ کو اور رنج ہوا کہ پاس اپنے نہ بجا یا
 کسی کے دیکر کیا اجارہ ہے صبر کر کے ایک ذلک پر بیٹھ گئی نقابدار نے نام پوچھا اور کہا کہ سبب تشریف
 کا کیا ہوا ملکہ نے کہا کیا خوب یہ بھی نئی بات ہے نام سے تو آپ واقف ہیں اور سبب آنے کا آپکا
 مشورہ دیدار ہو نقابدار نے فرمایا کہ میری صورت تو دیکھنے کے قابل نہیں در یہ میں نقاب چہرہ پر کیوں
 ڈالے رہتا اب جس قدر اجنبیت کی نظر نقابدار کی طرف سے ظہور میں آتی جاتی ہے اور سقدرنگہ افسونہ
 کا طالع بڑھتا جاتا ہے کہ یہ بخت تین روز میں ایسا بھول گیا اور ملکہ کی باتوں سے نقابدار کو گھبراہٹ

آخر کار ملکہ اور کتا گرہ شہر پہنچا اور کتا گرہ شہر کی ہوئی شہر کا کچھ آسنے جا پہنچا یہ الفت کا اثر پایا کہ ہم اپنے دل سے
 بھی باز آئے سب کچھ بھڑپایا یہ دہاتی ہوئی جانب قلعہ آتش حصار روانہ ہوئی کہیں
 کہتی تھی کہ افسوس کس میدان سے دل لگایا تھنے بیرونی کی حد کردی مگر اتنا تو دل دیکھے اعلیٰ جلیسین
 جو ہر اہمیتیں وہ بھی بیٹھی تھیں ملکہ شہر منہ سو تی ہوئی اپنے قلوب میں داخل ہوئی اور غلیہ میں
 جا کر رونے لگی لیکن بورخصت ہونے ملکہ کے نقاد بار سرخوش کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسے دھوکا
 ہوا ہو گا خیر چل کر ملکہ سے معذرت کرنا چاہیے کہ ان باتوں میں اداسکی ضیافت بھی نہ ہو سکی یہ خیال
 کر کے نقاد بار سرخوش اپنے مقام سے اٹھے اور عیار کو ساتھ لیکر چلے دیکھا صحرا میں ایک
 مکان بلند بنا ہوا ہے لیکن در دیوار آگ سے معلوم ہو جہنم نقاد بار نے عیار سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے
 وہ عورت ساحرہ تھی اور مسکن اور سکا یہی قلعہ ہے عیار کے غرض کی کہ بس اب آگے بڑھتے کا قصد
 نفرمایے ایسا نہ ہو کسی افتاد کا سامنا ہوا سلیہ کر یہ مقام طلسم نہ طاق کے متعلق ہے یہاں کے ایک
 ایک رزق کو ایک طلسم سمجھے نقاد بار نے فرمایا کہ ہونے دودہ کون لوگ ہیں جو قناعی طلسم طاق
 کا ارادہ رکھتے ہیں اور جب تک ہم بھی در ایک طلسم نہ توڑینگے کیا منہ لیکر ادن لوگوں کا سامنا کرینگے
 جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا میں اس طلسم کی حقیقت کو ضرور دریافت کر دوں گا یہ فرما کر نقاد بار اور آگے
 بڑھے اور ہر ملکہ کے صاحبوں نے جو نقاد بار کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا اطلاع کی کہ نقاد بار
 شریف لائے ہیں ملکہ اور بیوقت آنسو پوچھتی ہوئی براسے استقبال چلی اب اس طرف سے
 ملکہ آتی ہے اور اس طرف سے نقاد بار چلتے ہیں کہ یکایک بھلی بھلی اور ایک پنچہ گرا اور نقاد بار کو لچلا ملکہ جاتی
 تھی کہ کچھ اسم پر چکر اس پنچہ کو روکے مگر پنچہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا عیار نے رونے لگا ملکہ نے عیار کو تسلی
 اور تشفی دی اور فرمایا کہ تو نہ بھرا میں پتہ تیرے آقا کا لگا لاؤں گی بلکہ اسے چھڑا دوں گی یہ فرما کر عیار کو
 لیکر داخل قلعہ ہوئی عیار نے خیال کیا کہ ایسا ہوا سے یہ حال معلوم ہو جائے کہ یہ وہ نقاد بار نہیں
 ہے جسکی میں تلاش کرتی تھی تو یہ ہماری ہمدردی کیوں کرنے لگی پہلے سطلب کی باتیں کرنا چاہیے یہ
 خیال کر کے ملکہ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ پہلے کچھ حال میرے آقا کا بتلائیے تاکہ مجھے تسلی ہو ملکہ
 نے کہا کہ اچھا میں مقام پر یہ عیار ملکہ کے پاس بھیجا تھا یہ ملکہ نے خام اپنے رہنے کے واسطے سجا تھا
 سب قسم کی تصویریں مثل شیر یا تھی اونٹ و غیرہ کے چوپاؤں میں اور بازو طلاؤں و سرخاب و غیرہ پر
 میں جا بجا دیواروں پر نصب تھیں بس ملکہ نے ایک تصویر کی طرف دیکھا اور ایک چھری اس کے ہاتھ
 میں تھی کچھ اسم سحر دم کر کے باز تھی تصویر پر چھری ماری اور کہا کہ حال نقاد بار سرخوش کا بیان کر دو تصویر
 بجاں مثل انسان کے گویا ہوئی کہ وہ ملکہ نقاد بار سرخوش کو ایک ساحرہ لگی ہوئی کہ نام اس کا گل افشان
 جا دو ہر ملکہ نے کہا کہ کیا گل افشان جادو طلسم نہ طاق سے باہر نکلی ہوئی ہے اس باز نے جواب دیا کہ ان
 ملکہ نے کہا کہ اسے بیرون طلسم کیوں قدم رکھا باز نے جواب دیا کہ جب آپ طلسم میں داخل نہ کیوں تو خداوند
 اکوان نے اسے بھیجا کہ جادو اور دریافت کر دے کہ افسوس سحر ساز کیوں نہیں آئی تو گل افشان جادو
 یہاں آئی اور پوشیدہ رکھا اسے حال آگیا دریافت کیا جبوقت آپ نقاد بار کے خیمہ سے واپس آئی
 ہیں تو اسنے دیکھ لیا تھا اور قصد کیا کہ جا کر خداوند سے سب حال بیان کروں ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ

اس نقابدار کو بھی لیتی چلون یہ سوچ کر تامل کیا جس وقت نقابدار اپنے چہرہ سے لٹکرا سکتے قلعہ کے قریب پہونچا تو وہ اٹھا لیکن یہ سنکر ملک پریشان ہو گئی کہ اب راز فاش ہو جائیگا اور نہیں معلوم اکوان تھا جہاں کیا قیامت برپا کر لیگا مجھ پر جو گدڑے کی وہ گدڑے کی لیکن اس نقابدار کی جان سخت جانیکی جلد تھا کہ گل افشان جادو داخل طلسم ہو گئی یا ابھی نہیں اوس بار نے جواب دیا کہ اب وہ صحرائین ہو اور یقین ہو کہ ابھی طلسم میں نہ جائے اس لئے کہ غیر شخص بغیر اذن اجازت داخل طلسم نہیں ہو سکتا جب تک اذن نہ ملے گا لیکن داخل طلسم نہ ہوگی یہ سنکر افسوس نہ سحر ساز نے عیار کے کہا کہ تم اسی مقام پر پھرو میں جاتی ہوں اور ابھی تھارے مالک کو چھڑا کر لاتی ہوں عیار کے کہا کہ شاید میری ضرورت چرے اور کوئی وقت درپیش ہو لہذا میں جاتا ہوں کہ آپ مجھے بھی اپنے ہمراہ لیے چلیے ملک کے کہا بہتر اور عیار نقابدار کو بھی ساتھ اپنے لیکر اس جانب روانہ ہوئی جہاں کا تہ باز سحر نے دیا تھا اب اسے تو راہ میں چھوڑ لیے اور اول حال نقابدار سرخوشی کا نئے جسکو گل افشان جادو اٹھا کر لیتی ہو جو وقت یہ قریب سرحد طلسم نہ طاق ہوئے تو اسے ایک رقعہ اس مضمون کا لٹکرا اس دھوئیں میں سینکا جو گرد طلسم کے محیط رہتا ہو کہ یا خدا و زمین نے آپکی بھابی کو ایک نقابدار سرخوشی کے چہرہ سے نکلے دیکھا اور وہ نقابدار خدا پرست ہو میں نے اس نقابدار کو گرفتار کیا ہو اگر اجازت ہو تو لیکر داخل طلسم ہوں بعد اسکے سزا دہن کا ایکوا اختیار ہے نہ تو پاس اکوان تاجدار کے روانہ کیا اور آپ اسی جگہ آخری اور نقاب چہرہ نقابدار سے دوری کہ دیکھوں تو یہ کیسا انسان ہو اور کیا عیب اس میں ہو جو صورت اپنی اسنے چھپائی ہو جو وقت نقاب دور کی ہو تو دیکھا کہ عجب جوان حسین ہر س بھیگتی ہوئی ہر سبزہ کا آغاز چہرہ سے انار شاہی و شہر باری پیدا گل افشان جادو ہزار جان سے عاشق ہو گئی نقابدار بہادر تو توجہ ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا اسی طرح آنکھیں بند کیے لیتا ہوا تھا اور گل افشان جادو زانو نو فکر بر سر رکھے بیٹھی تھی کہ میں نے یہ کیا غضب کیا اب کون سی تدبیر کروں کہ جان اس پار جانی کی بچے ہائے میں کیا جانتی تھی ورنہ کیوں اطلاع کرتی جیسے آئی تھی ویسے چلی جاتی دو مصائبیں گل افشان جادو کی اسکے ساتھ تھیں انھوں نے جو یہ رنگ ملک کے دیکھے پوچھا کہ واری کیوں مزاج کیسا ہو ملک گل افشان جادو نے کوئی جواب نہ دیا ہنوز یہ اسی سوچ میں مٹی تھی اور دل میں کہہ رہی تھی کہ حق بجانب ہو افسوس سحر ساز کے اب میں کیا نہ لیکر اسکا حال اکوان تاجدار سے بیان کروں کہ یکایک ایک شام سا ہوا اور ایک ستارہ بالائے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آیا اور اسنے صورت انسانی پیدا کی پہلے تو گل افشان جادو بہت ڈری کہ مبادا کوئی ساحر طلسمی نہ آیا ہو لیکن جس وقت نظر گل افشان جادو کی پڑی تو دیکھا کہ افسوس سحر ساز جادو کی بس گل افشان جادو کھڑی ہوئی اور افسوس سحر ساز کو سلام کیا افسوس سحر ساز نے کہا کہ کیوں بہن کچھ ساتھ کھینچنے کا بھی لحاظ نہ کیا اور ہماری دشمنی پر کمر باندھ لی گل افشان جادو گلے سے افسوس سحر ساز کے لپٹ کر رونے لگی اور پاس بٹھا لیا کہہ کہ پہلے مجھ سے سن لو بعد اسکے کچھ کہنا شکایت تمہاری سر آنکھوں پر ہو افسوس سحر ساز پاس گل افشان جادو کے بیٹھ گئی لیکن نظر جادو کی نقابدار بہادر کے چہرہ زیا پر پڑی تو اسے تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہو

مگر خاموش رہی کہ معلوم ہو جائیگا اب گل افشان چادو نے بیان کیا کہ دراصل میں نے جب تمکو
نقابدار کے غیر سے نکلنے دیکھا تو مجھے غیرت آئی کہ بارے خاندان کی اور ہماری ہم پلہ ہو کر اسنے
نام خاندان کا دیوہ کیا کہ ایک خدا پرست سے میل پیدا کیا جو عورت عزت خاندان کی دیوہے اور
آبرو کا پاس نہ کرے اسکا کام جانا ہی بہتر ہے اسی سبب سے میں تجھے ملی بھی نہیں اور اس نقابدار
کو لیکر خدمت میں خداوند کے جانی تھی لیکن یہاں پر چونکہ سوچی کہ دیکھوں تو یہ نقابدار ہو گیا
اسمیں کیا عیب ہو جو صورت اپنی اسنے چھپائی ہو اور شامت میری کہ پہلے اطلاع نامہ اپنے آنے کا
اور نقابدار کو لیکر لاسنے کا خدمت خداوند میں بھیج دیا بعد اس کے نقاب اس کے چہرہ سے ہٹا کر تو ایک سچ
پیدا ہوا کہ ایسے لوگ بھی دنیا میں ہیں کہ حسن یوسفی رکھتے ہیں بلکہ یوں کیسے ترا دیدہ دیون
راشیدہ پندہ کے یو دمانند دیدہ اب اسے قتل سے کیونکر بچاؤں اور یہ بھی پشمانی ہوئی
کہ میں تمھارا حال رقعہ میں کیوں لکھا خیراتو جو ہوا وہ جیسی کچھ ہوگی میں جھیل لو گئی لو کھلا
مشتوق تمکو مبارک یہ کہہ کر گلے سے افسونہ سحر ساز چادو کے لپٹ کر روئے لگی افسونہ سحر ساز
نے گل افشان چادو کا سر سینے سے لگایا اور کہا کہ اب اس بات کا رنج نہ کرو یہ میرا مشتوق نہیں
ہو مجھے اپنے مشتوق کا شبہ تھا وہ اور شخص ہو یہ تمھارے ہی واسطے تھا جو اس طرح کے سامان ہو
اب اگر تم اسکا قتل کرنا پسند نہیں کرتی ہو تو عقل سے کام لو روئے دھونے سے کوئی فائدہ نہ
نکلے گا ایسی تدبیر کرو کہ جان اسکی بھی بچے اور تمھارا راز بھی افشا نہ ہو اور میر تو جیسی گزرے گی
جھیل لینگے کیونکہ تمھارا حال مایون صاحب پر روشنی ہی ہو چکا ضرور کوئی نہ کوئی فتنہ برپا ہو گا
یہ سن کر گل افشان چادو کو تسکین ہوئی اور نقابدار کے چہرہ پر بند نقاب درست کر کے پیشیا
کیا جسوقت آنکھ نقابدار کی کھلی اسنے کو ایک نئے مقام پر صحرا میں دیکھا اور دو تار مینوں کو سنا
بیٹھے دیکھا فرمایا کہ تم کون ہو اور مجھے بیان کیوں لائی ہو افسونہ سحر ساز نے اپنا تپا دیا کہ میں ہی
عورت ہوں جو آپ کے خیمہ میں آپ سے ملنے گئی تھی مجھے آپ پر شبہ ہوا تھا دراصل آپ وہ نہیں ہیں
جنکی مجھے تلاش تھی اور آپ کو یہ اٹھا لائی میں یہ کہہ کر گل افشان چادو کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ اٹھا لاکھا
سبب اسے پوچھئے یہ کہہ کر مسکرائی گل افشان چادو سے کچھ گپ گپ گئی نقابدار نے کہا کہ پھر تامل کیوں
کیا اور مجھے ظلم میں کیوں نہ لگتی گل افشان چادو نے کہا کہ میں نے تو دشمنی میں کو تا ہی نہ کی تھی مگر
آپ صاحب اقبال ہیں کہ میری نیت بدل گئی اور اب جب تک زندہ ہوں آپ کے ساتھ
سوا دوستی کے دشمنی نہ کروں گی اب نقابدار حیران ہیں کہ کیا معاملہ ہوا افسونہ سحر ساز نے کہا کہ سبب
میں آپ کو سمجھا دوں گی کہ یہ دشمن سے دوست کیونکر ہو گئیں پہلے آپ انکا تصور معاف کر دیجئے کہ
ان سے ایک گستاخی خدمت عالی میں ہوئی ہو نقابدار نے فرمایا کہ جب بھی نہیں معلوم کہ کیا
گستاخی ہوئی ہو تو میں معاف کس بات کو کروں افسونہ سحر ساز نے کہا کہ انھوں نے بند نقاب
کھول تھی یہ سوچ کر کہ اس شخص میں کیا عیب ہو جو اسنے صورت کو اپنی پوشیدہ کیا ہو جسوقت جمال
جہان افروز حضور کا دیکھا تو یہی عداوت اس کے دل سے دور ہوئی اور دل کدر منور ہو گیا نقابدار نے فرمایا کہ یہ
تو بیشک بہت بڑا کیا کہ صورت میری دیکھی اور طرہ اس پر کہ تمھیں بھی میری شکل دیکھ لی افسونہ سحر ساز

کہا کہ صرف صورت دیکھنے سے کیا ہوتا ہے ہم دونوں میں سے یہ کوئی بھی نہیں جانتا کہ آپ کون کون
 میں کس خاندان ہیں اور نام نامی کیا ہے نقادار سے فرمایا کہ بس اس سے یوں ہی رہنے دو جب وقت اسکا آگیا
 تو ظاہر ہو جائیگا اور مجھے صورت میری دیکھی ہو نہ کسی سے یہ بھی نہ بیان کرنا کہ یہ شخص اس شکل و شامل کا
 ہے۔ کہنا کہ مجھے تقاضا ہے کہ دیکھا ہو افسونہ سحر ساز نے کہا کہ کیا مجال ہے یہی باتیں تھیں کہ ایک
 رقعہ اگر ملکہ گل افشان جادو کی گود میں گرا گل نشان جادو نے اٹھا کر پڑھا اکوان تا جدار
 کی طرف سے لکھا تھا کہ اگر گل افشان جادو و عدم مر جائے تم اس نقادار کو قتل کر دو اور کوئی ضرورت طلسم
 میں لانے کی نہیں ہے اور اس شوخ ویدہ کیو بریدہ یعنی افسونہ سحر ساز کی جانب سے ہاتھ اٹھاؤ
 میں آئے گرفتار کرونگا یہ مضمون جبوقت افسونہ سحر ساز نے سنا تبتر گئی مگر نقادار سرخوش
 نے افسونہ سحر ساز سے کہا کہ وہ ملعون تمکو کیا گرفتار کر آئیگا اور اگر ایسا کیا تو سزا پائیگا اسلئے
 کہ تمہارے بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ تم نقادار سردہ قامت پر عاشق ہوئی ہو وہ نقادار
 بہادر عزیز میرا ہے اور صاحبقران وقت ہے اگر تمکو اکوان تا جدار نے اسے کیا تو نقادار مذکور
 طلسم میں گھسکر قیامتیں برپا کر دیکھا اور تمکو چھرا لائیگا اور نقادار ایک تو خبر دیر میں ہوگی
 اول تو میں داخل طلسم ہونگا اور جان اپنی نام ناموس نقادار پر نشان کر دینگا افسونہ سحر ساز
 یہ سنا اور خوشش ہوئی فرمایا کہ یہ نقادار بھی اس نقادار کا عزیز ہے اور گل افشان جادو نے
 کہا کہ بہن ایک مشکل تو خدا نے آسان کر دی کہ اکوان تا جدار نے طلب نہیں کیا بلکہ
 حکم قتل بھی دیا میں جا کر کھدوئی کہ میں نے قتل کر دالا مگر اسے چھپاؤ کی صورت تو بیان کر دو
 ہنوز کوئی بات طرز پالی تھی کہ سانسے سے عیار نقادار پیدا ہوا اور اگر نقادار کو سلام کیا اور
 دوپٹارے سانسے گل افشان جادو کے رکھ دیئے گل افشان جادو نے جو پشت روں کو
 کھلوایا اور پوچھا کہ یہ کون ہیں عیار لے پشتارے کھو لکھا پچان بیٹھے ملکہ نے دیکھا تو دونوں
 اسکی مصاحبین تھیں جبوقت افسونہ سحر ساز آئی تو پوچھ دو توں علیحدہ ہو گئی تھیں اب
 ملکہ گل افشان جادو نے عیار نقادار سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کس جرم پر لائے
 آپ نے گرفتار کیا عیار نقادار نے کہا کہ میں غلام ہوں اس شہر یار بادشاہ کا جو کہ آپ کے
 پاس تشریف فرما ہیں ملکہ افسونہ سحر ساز کے ساتھ بیان آیا تھا ملکہ نے مجھ کو صحرا میں اذکار دیا تھا
 بعد ازاں آپ کے پاس تشریف لائی ہیں جبوقت ملکہ افسونہ سحر ساز آپ کے پاس آئیں تو یہ دونوں
 مصاحبین ایک ہیائے ہلکے اس درخت کے نیچے پہنچیں جہاں میں پوشیدہ کھڑا ہوا تھا یہ دونوں
 آپس میں باتیں کرنے لگیں ایک نے کہا کہ کیا بڑا وقت آیا ہے کہ شاہزادیاں غیبتہ بے کے مردوں پر
 عاشق ہوئی ہیں اور نام خاندان کا ڈبولی میں جس طرح استخوان نے ملکہ افسونہ کا حال لکھ بھیجا ہے
 اس طرح ہم طلسم میں پہنچ کر انکا حال بھی بیان کر دیں گے ورنہ اگر بعد کو یہ حال کھلا تو ہمارے ماتھے چمکی
 کہ تمہنے ملکہ کے چلن سے کیوں آگاہ کیا دوسری کہنے لگی کہ بہن ایسا نہ چاہیے ہم کھوار ہیں ہلکے ہائی
 مگر ادا ہے ہر وقت میں نے یہ باتیں ان دونوں کی سنیں تو جواب بیوٹی مار کر دونوں کو بیوٹش کیا
 اور آپکی خدمت میں لایا ملکہ نے پوچھا کہ انہیں وہ کون سی ہونے چلی کھانے کا قصد کیا تھا عیار نے

ایک کو بتا دیا گل افشان جاوے اور سے بیوش رہنے دیا اور دوسری کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ یہ مجھے کیا باتیں کرتی تھی نام اس نازنین کا چمن افروز جادو ہوا سنے کہا کہ امی ملکہ مجھے کتنی سچیں کہہیں بھی اپنے آپ کا پاس ہر ہم حال ملکہ کا خداوند سے ضرور بیان کرینگے جب ملکہ گل افشان جادو کو یہ تصدیق ہو گئی اور سیوقت اسکو قتل کیا اور عیار نقادار کا شکریہ ادا کیا کہ آپکی وجہ سے آبرو بچ گئی اور چمن افروز جادو کو جگے سے لگایا اور کہا کہ مجھے تیری غیر خواہی کا حال معلوم ہو گیا اب افسونہ ساز جادو سے کہا کہ میں ایک تدبیر میں سوچی ہوں وہ یہ ہے کہ میں اس لڑکی صاحب کو تمھاری صورت بنا کر ساتھ لیے جاتی ہوں اور خداوند سے کہہ دوں گی کہ میں نے جو کچھ پہلے لکھا تھا وہ غلط لکھا اب میں انکو سمجھا کر لائی اور یہ بیان کر دیگی کہ میں از خود اسوجہ سے نہیں آئی تھی کہ دیکھوں آپکو میرا خیال بھی بریا نہیں افسونہ ساز نے کہا کہ تجھ کو اختیار ہے مگر جو کچھ کرنا ہوشیار ہی سے کرنا کیونکہ اکوان تاجدار کے سامنے فریب چلتا آسان نہیں ہو گل افشان جادو نے کہا کہ تدبیر جیسا مناسب وقت دیکھوں گی وہ کر دیگی لیکن آپ میرا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہوا لیسا نہ ہو کہ خداوند کو شک گذرے اور وہ کسی اور کو میرے دریافت حال کے لیے روانہ کریں میں اب جاتی ہوں اور بہت جلد تم سے اکرمون گی یہ لکھ کر آنکھی اور نقادار سے بسبب حجاب افسونہ ساز کے بات کی اور اپنی صاحب کو ساتھ لیکر جانب طلسم روانہ ہوئی اور افسونہ ساز نقادار اور عیار نقادار کو ساتھ لیکر اپنے قلعہ میں آئی اور آپ اپنے کل حالات سے مطلع کیا اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے نقادار کے حکم کے موافق اس مقام پر اس عرض سے شہری ہوں کہ کوئی وقت سخت آئے تو اہل سلام کی مدد کروں یہ سن کر نقادار بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میں بھی سلطان کا طرفدار ہوں دگر ہوں اسوجہ سے اسی گرد و نواح میں بھرا کرتا ہوں یہ فرما کر افسونہ ساز سے خست ہو کر جانب خیمہ روانہ ہوئے اب انکو تو اپنے لشکر میں چھوڑا جاتا ہے

اور ششمہ حال گل افشان جادو کا سحر بر موتا ہے

کہ سیوقت یہ داخل طلسم نہ طاق ہوئی اور خدمت اکوان تاجدار میں پہنچی سلام کیا اور بعد تحقیق کرنے کے معلوم ہوا کہ افسونہ ساز بغرض دریافت حال لشکر اسلام خیمہ نقادار میں گئی تھی اور دست بکر سب کیفیت دریافت کی تھی اب انکا ارادہ ہے کہ میں لشکر اسلام کو غارت کر کے خدمت خداوندی میں جادون اور جو کچھ خیال میری جانب سے برمی کا پیدا ہو گیا ہوا اسے شادون یہ سن کر اکوان تاجدار نے کہا کہ تم پھر جاؤ اور افسونہ ساز کو سمجھا بچھا کر لے آؤ اور کہہ دینا کہ بیرون طلسم تمھارا رہنا اچھا نہیں گل افشان جادو نے عرض کی کہ اب کل جادوئی جادو کے دوسرے روز اپنا تمام ساز و سامان مع لشکر و مہل و علم و بارگاہ و غیرہ لیکر طلسم سے نکل کر خدمت افسونہ ساز میں روانہ ہوئی افسونہ ساز اپنے قلعہ میں بیٹھی تھی کہ جانب طلسم نہ طاق سے ایک ابر گل رنگ نمودار ہوا کہ گرج رعد کی اور جگ بجلی کی پیدا تھی بارش گلوں کی ہوتی ہوئی قریب قلعہ پہنچ کر یہ ابر شش ہوا اور گل افشان جادو تخت سحر پر سوار پیدا ہوئی پشت پر چالیس ہزار عورتیں بلا سے بیدرمان جھولیاں رز لفت کی کا ندھوں پر بڑی ہوئی تلک لگے ہوئے یہ دیکھ کر افسونہ ساز گل افشان جادو کے استقبال کو گئی اور پہلے لاکر اپنے جہم میں بٹھایا دعوت و ضیافت کی حال طلسم کا پوچھا گل افشان جادو نے سب کیفیت

بیان کی اور کہا کہ میں تمہارے لینے کے بھانے طلسم سے نکل آئی ہوں اور سب سامان بھی
 اپنا لیتی آئی ہوں قلو گیل افشان کو اپنے سحر سے پوشیدہ کر آئی ہوں پسند اگر افسونہ سحر ساز نے
 کہا کہ افسوس ہم ہی بے سروسامان ہیں خیر دیکھا جائیگا گل افشان جادو نے کہا کہ میں تمہاری
 طرف سے صفائی کر آئی ہوں اب تم قلو سے نکلو اور طلسم میں جا کر اپنے ماسون سے ملو اور عرض
 کرو کہ میں حسب الحکم حضور کے چلی آئی اور دوسرے روز اپنا انتظام کر کے بطور پوشیدہ طلسم
 سے چلی آؤ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ ایسا نہ ہو میرے واپس ہوتے وقت خبر ہو جائے تو سارا
 کام بگڑ جائیگا مگر بغیر جائے بھی چارہ نہیں ہو خیر کوئی تدبیر سوچو گئی اب گل افشان جادو اپنی بارگاہ
 میں آئی اور افسونہ سحر ساز کچھ تدبیر سوچ کر جانب طلسم روانہ ہوئی جب وقت یہ داخل طلسم ہوئی اور
 خدمت میں اکوان تاجدار کے پہنچی سلام کیا اکوان نے پوچھا کہ ای فزوند مزاج کیسا ہو افسونہ
 عرض کی کہ مجھے چند روز سے مرض خلیج رواہی جی بہت گھبراہٹ کرتا رہی یہی وجہ تھی کہ صبح اے نہ طاق
 میں میرا جی لگ گیا تھا تھائی پسند آتی ہو مجمع سے دل گھبراتا رہی یہ اس مرض میں کی خاصیت ہو اکوان
 تاجدار نے کہا کہ بالفعل خدا پرستوں کا ہجوم ہو طلسم کے باہر تمہارا رہنا مناسب نہیں ہو افسونہ نے گردن
 جھکائی اور کہا کہ میں خود ہی طلسم میں چلی آئی اکوان تاجدار نے جو افسونہ سحر ساز کو افسردہ خاطر
 پایا ایک انگشت اپنے ہاتھ کی آٹا کر افسونہ کو دی اور کہا کہ اچھا تم رنجیدہ نہ ہو جب تک بیرون طلسم
 تمہارا قیام رہے اس وقت تک یہ انگوٹھی پہنے رہو کہ حرز سامری ہو نہ کوئی بیوشی تپیر تاثیر کر لگی یہ سبیکا
 سحر اثر کرے گا کوئی حربہ کارگر ہو گا لیکن جو وقت طبیعت تمہاری درست ہو فوراً طلسم میں چلی آنا اور
 اگر جانا تو مع جاوہ چشم جانا کہ خلاف میری عزت کے نہ ہو افسونہ سحر ساز نے تسلیم کر کے وہ انگوٹھی
 لی اور ہاتھ میں پسند رکھت ہوئی اپنے باغ میں اگر تمام ساز و سامان لشکر سپاہ لیکر جانب بیابان
 نہ طاق روانہ ہوئی و رواۃ باغ پر قفل سحر لگا دیا تھا اب سر راہ میں چھوڑا جاتا ہو اور آمد اسکی
 بروقت بیان ہوگی

یہاں سے چند کلمہ داستان جزرات نشان لشکر بادشاہ اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہاں طبل جنگ بج چکا تھا دو تون لشکر دن میں تیاری جنگ ہو رہی تھی جو انان لشکر اسلام آلات حرب
 و ضرب کو درست کر رہے تھے اور کفار پر کمرہا رہی اپنے اپنے انتظام اور تیاری لشکر میں مصروف تھے یہاں تک
 کہ اسی عالم میں دور شب آخر ہوا لشکر انجم سقا بل فوج شعلہ ہرے شکست کھا کر پردہ رنگارنگی فلک
 میں پھان ہوا اور ماہ تابان نے گوشہ مغرب میں پناہ لی شاہ خاور کا تخت افق پر جلو پس ہوا
 نسیم سحری نے چراغوں کو گل کیا سببہ خواہیدہ کو بگایا لشکر اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی
 اور فوج کفار میں غرہ یا خداوند الوان کے بلند ہوئے دو تون طرف کے لوگ اپنے اپنے طریقہ کے موافق فریاد
 سحری کو ادا کر کے اور آلات حرب ضرب سے آراستہ و چارستہ ہو کر عازم میدان کارزار ہوئے گھڑی بھردن چڑھتے
 چھتے دو تون نو جہن مقابل یکدیگر میدان میں صف آرا ہو گئیں اس طرف قلب لشکرین تخت بادشاہ اسلام قائم ہوا
 سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق ہیں دین پناہ قدم لشکر کے بڑھ کر ہر ہولے اس طرف سیلاب شہاہ تخت پر

سوار کئی لاکھ کا لشکر اسکے ہمراہ ڈیرہ سوکھو داران نامی وگرا می اسکے ہمراہ رکاب عجیب شان و
 شوکت سے میدان میں پہنچا بعد ازاں جنگی صفوں قبال و جدال نفیب نہیب دیکر ہٹے
 تھے کہ لشکر کفار سے سرسنگ آہن کلاہ نکلا اور سامنے تخت سیلاب شاہ سے آگرا حازت
 خواہ میدان جنگ ہوا سیلاب شاہ نے کہا کہ تم بہت بڑی سیدانذاری کر چکے ہو کئی سرداران
 نامی تھارے ہاتھ سے قتل ہوئے اب کسی اور کو جانے دو سرسنگ آہن کلاہ نے کہا کہ مجھے اس
 سعادت سے محروم نہ رکھیے اور خدا پرستوں کو میں نے دیکھ لیا کہ یہ جس حد تک ہیں اگر قبائل اچکا
 یا وری تو ان سب کو تیغ کر دو لگا سیلاب شاہ نے کہا یہ خیال نہ کرنا کہ لشکر اسلام کے سب سردار
 ایسے ہی ہیں جیسے لوگوں کو تھے قتل کیا ابھی بڑے بڑے کارآزمودہ لوگ موجود ہیں اگر جاتے بھی
 ہو تو سمجھکر مقابلہ کرنا کیونکہ جب ایک کے بعد دوسرا اچھا تو پہلے سے زبردست ہو گا سرسنگ
 آہن کلاہ نے کہا کہ آپ تماشا تو دیکھیے سیلاب شاہ نے کہا کہ بہتر یہ جاؤ خداوند اکوان تمہارا حامی
 و مددگار رہے پس سرسنگ آہن کلاہ میدان میں آیا اور اسے نعرہ کیا کہ باشا و گروہ خداپرستان
 و فرقہ مسلمانان آگاہ ہو جاؤ کہ میں وہی شخص ہوں جسے قوم عاوی کی جنگ سے پہلے کئی سردار
 کو جان سے مارا اور کئی گوزخمی کیا ہو لہذا جسکو مناسبت مرگ و کفرزد تو قضاوہ میرے مقابلہ کو
 آئے یہ منتہی لشکر اسلام سے رستم خان بن گنجاب نکلے اور سامنے تخت بادشاہی کے
 آگرا حازت چاہی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو رستم خان باہر دگر کب پر سوار ہوئے اور سلام
 رخصت کر کے سامنے سرسنگ آہن کلاہ کے آئے اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی پس سرسنگ
 آہن کلاہ نے نعرہ مارا رستم خان نے نیزہ کو اسکے نیزہ پر گانٹھا اور تیرھویں طعن میں نیزہ اسکے
 ہاتھ سے نکال دیا بال اسلام نے تجھیں و مرہا کی صدا بلند کی اور سرسنگ نہایت خفیف ہوا پس
 اسنے تینہ آبدار نیام سے کھینچ کر سر رستم خان پر وار کیا رستم خان نے وکرا سکا سپر پر رد کا لیکن تلوار
 سپر کو کاٹ کر چار انگل سپر میں در آئی کھنسی کہ اسنے ہلک دی تلوار سرسنگ کی ٹوٹ گئی اسنے دہی
 کو کڑا مع قبضہ منہ پر کھینچ مارا رستم خان نے خالی دیا سرسنگ آہن کلاہ نے دوسری تلوار کا کھنسی سے
 کھینچ لی اور پھر پش پرارد و بدل ہوئے لگی قضا سے کرا اتفاقات روزگار گھوڑے نے رستم خان
 کے تنہ کر لی کہ خود سے گرا اور تلوار سر پر سیٹھی تادور و آرائی رستم خان نے داستانہ مارا تلوار
 تو جھنکا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی لوگ لشکر اسلام کے آئے اور رستم خان کو
 لینگے بعد رستم خان کے فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے مرکب اپنا بڑھایا اور بادشاہ اسلام
 سے احادیث طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ کیونہ تکلیف کرتے ہیں ایسے کہ سن
 آچکا اس قابل ہو کہ ایک گوشہ میں بیٹھ کر عبادت خدا میں بسر کیجیے نہ کہ میدان جنگ کی تکلیفیں
 برداشت کیجیے دوسرے یہ کہ آپ رفیق خاص ہیں شاہزادہ انجم کردہ کے دادا صاحب قرآن
 سوم کے ایکو بھائی کہ فرمایا فرماتے ہیں علاوہ اسکے آپ نظر کردہ جناب خضر علیہ السلام ہیں فضل
 نے عرض کی کہ میں نمکھوار قدیم ہوں اب مجھے حق نمک سے ادا ہونا چاہیے بہتر ہو کہ اسوقت آفرین
 مرتہ تہامت حاصل ہوا کہ میدان میں نہ جاؤ لگا جب بھی مرنا ضرور ہوا اس سے بھی بہتر ہو کہ تلوار کی

موت مردن اور اجر شہادت حاصل کروں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خدا حافظ پروردگار
 عالم کے حفظہ امان میں دیا فضل سلام کر کے بارگاہ مرکب پر بیٹھا اور سانسے سرسنگ آہن کلاہ
 کے آگے فرمایا لا ضرب بہادری کی سرسنگ نے تلوار ماری فضل بن گیا پورے تلوار اسکی
 پشت شمشیر پر روکی اور اپنا وار کیا سرسنگ نے بھی وار نکلا روکیا کئی وار کے رد و بدل میں تلوار
 فضل کی ٹوٹی بس یہ دیکھ کر سرسنگ آہن کلاہ برس پڑا کہ اب یہ وار کا ہے سے کرے فضل
 نے دیکھا کہ نامرد قابو پرست ہوا اپنے نزدیک مجبور بس جانتا ہوا اب فضل نے بھی اد جھڑپ
 سپر کی مارنا شروع کر دیں اسلٹنا میں اسکی بھی تلوار ٹوٹی اب سرسنگ نے گریز لیا اور سر پر
 چرخ دیکر سر فضل پر گریزا مارا فضل نے وار اسکا اپنے گریز پر روکا ایک ترقا ہوا کہ شعلہ نلک کو
 نکل گیا تنق گرد بلند ہوا سرسنگ نے آواز دی کہ زدم و پست گرد مہموراً فضل نے گرو سے ٹکڑ
 آواز دی کہ گرا زدی و کرا پست کر دی میں حریف تیرا موجود ہوں شہر تو غریبے زدی غریبے نوش
 کن بہ ہر شادی اذ دل فراموش کن یہ کھرا نیا گریز سر پر چرخ دیکر سرسنگ پر مارا سرسنگ
 نے بھی گریز کو اوٹھا کر چہرہ کی پناہ کی لیکن گریز پر گریز جو پڑتا ہی یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا ہوا تھا سرسنگ
 کے قائم نہ رہ سکے دونوں شانوں کی چولین نکل گئیں دونوں گریز لڑتے بھڑکتے خود پر گرے کہ خود
 سر میں گیا اور سر گردن میں گردن سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین پر ایک
 پیوترہ بکری گیا مارا کب دمر کب ایک ہو گئے تنق گرد بلند ہوا فضل نے نعرہ کیا کہ زدم و پست گرد م
 لوگوں شکر کفار کے جھپٹ کر آگے گرد کو پانی کے چھپے دیکر بچایا اب جو دیکھا تو سرسنگ کو سر چنگ
 معقول ملی کہ یہ بیوند خاک ہو گیا ہر کفار نالان و گریان یلے سیلاب شاہ کو بھی سرسنگ کے مرنے کا
 نہایت صدمہ ہوا کہ اتنا بڑا سرداریوں مارا گیا اور اہل سلام نے فضل کی نہایت تعریف کی بعد اسکے
 لشکر کفار سے اور سردار نکلا کیسے شام تک فضل نے بارہ سردار جان سے مارے اور کئی زخمی کیسے شام
 کو طبل بگشت بجا دونوں شکر میدان کے پھرے بادشاہ فضل پر سے رز تار کرتے ہوئے داخل
 بارگاہ سلیمانی ہوئے اور دھڑکیا ب شاہ نہایت عمگین و ملول اپنی بارگاہ میں گیا سرداروں نے کہا
 کہ آپ کیون پریشان ہیں رگانی میں یہی ہوتا ہے جبکی فتح آگئی آپ طبل جنگ بجا دیے کہ ہم پھر لڑینگے
 سیلاب شاہ نے طبل بجا دیا اور ہر شکر اسلام میں بھی نقارہ زرمی بجاتاری جنگ ہوئے لگی صبح کو
 دونوں لشکر قابل یکدیگر صفین بارہ کر کھڑے ہوئے نقیب نہیب دیکر ہٹے تھے کہ نیرنگ
 دراز قامت میدان میں آیا اور سباز طلب کیا شکر اسلام سے لندھو رثانی نکلے اور نیرنگ کا سنا
 کیا بگفتگو سے بسیار ثوبت نیزہ بازی کی آئی لندھو رثانی نے نیزہ ہاتھ سے نیرنگ کے نکال دیا
 اسے خفین ہو کر گریزا مارا لندھو رثانی نے گریزا اسکا اپنے گریز پر روک کر خود وار گریزا کیا نیرنگ پر اٹھا ہوا گیا
 بعد اسکے از ننگ گرا ز دھان نکلا یہ بھی مارا گیا شام تک لندھو رثانی نے بہت سے سردار کفار
 جان سے مارے اور اور بہت سے زخمی کیے اب سیلاب شاہ نے دیکھا کہ عہدہ برآ ہونا ان
 لوگوں سے ناممکن ہو چکا بگشت بجا کر میدان سے پھر گیا اور دھرا اہل اسلام اپنے جاسے قیام پر آگئے
 ملک اصفہر جاوونے جو دیکھا کہ لشکر سیلاب شاہ نے متواتر شکستیں کھائی ہیں اسلیے طبل جنگ

جنگل حردن کے نام پر سجا دیا اور سیلاب شاہ سے کہا کہ اب آپ معاف رکھیے سیلاب شاہ نے کہا کہ اس میں بدنامی ہو میری اصفہر جادو نے کہا کہ اب ہم آپ کی بدنامی کو دیکھیں یا حکم ضو بان جادو کا خیال کریں اگر ہمیر غتاب آئیگا تو کیا جواب دینگے کہ جسے ہم آئے ہوئے ہیں اور اب تک یوں ہی پڑے ہوئے ہیں ہر چند سیلاب شاہ نے منع کیا مگر اصفہر جادو نے نہ مانا سیلاب شاہ چونکہ مرد بہادر ہوا سے ناگوار گذرا اور یہ اسی وقت کوچ کر کے ملک سیلاب کی جانب روانہ ہو گیا کہ اب اگر اہل اسلام ہاتھ سے ان ساحر حردن کے بچے اور میرے ملک کی طرف آئیں گے تو دیکھا جائیگا بلکہ ایک نامہ خدمت بادشاہ اسلام میں آئے عیار طرار کے ذریعہ سے ملک سیلاب نے روانہ کر دیا مضمون اسکا یہی تھا کہ بالفعل ساحر حردن سے مقابلہ کیجیے اگر ان پر آپ فتحیاب ہوئے تو میں پھر شکر کشتی کر دنگ میں خوف سے نہیں جاتا ہوں بلکہ داغ بدنامی سے دہن بچاتا ہوں عیار تو یہ نامہ لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی روانہ ہوتا ہوا اور سیلاب شاہ مع شکر کوچ کر کے ملک سیلاب پہ کو چلتا ہوا نکلا حال پھر عرض کیا جائیگا۔

اول کچھ حال نقابدار سرخپوش کا سنئے

کہ جب یہ گل افشان جادو و افسونہ سحر ساز جادو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے اہل لشکر کو خوشی ہوئی کہ ملک ہمارا اگیا نقابدار نے شکوہ آرام کیا تھوڑی رات باقی ہوگی کہ آنکھو نقابدار کی کھلی تو آواز ایک عورت کے رونے کی کان میں آئی عیار کو طلب کیا خادم عیار کے بلانے کو روانہ ہوا لیکن پھر وہ عورت اس درد سے روتی کہ دل نقابدار کا بچپن ہو گیا ضبط نہ ہو سکا اسی وقت خیمہ سے نکلے اور مرکب اپنے ہاتھ سے کھولا صرف لگام نہ میں دیدی اور پشت مرکب پر بٹھکرائیں آواز کی جانب روانہ ہوئے تھوڑی دور گئے ہوئے کہ دیکھا ایک عورت ایک درخت کے نیچے بیٹھی رو رہی ہے اور ایک سات برس کا لڑکا پاس کے بیٹھا ہے چاندنی رات تھی دیکھا نقابدار سر لباس و وضع بادشاہوں کی سی معلوم ہوتی تھوڑے کو بڑھا کر قریب آئے وہ عورت ایسی اپنے حال میں مبتلا تھی کہ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کون آیا ہے نقابدار نے آواز دی کلاؤ ٹیک بخت تو کون ہے اور کیوں روتی ہے کچھ مجھے حال اپنا بیان کر شاید کام تیرا نکل جائے اور رنج دفع ہو اس عورت نے کہا کہ اے شخص مجھے کیا کون اول تو یہ نہیں معلوم کہ تو دشمن ہے یا دوست نقابدار نے کہا کہ مجھے قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ ابھی تک تو میں تیرا دشمن ہوں نہ دوست اور زندہ کے لیے من مجھے عدہ کرتا ہوں کہ تو دشمن بھی ہوگی تو میں تیرے ساتھ دوستی کا برتاؤ کر دنگ اس عورت نے خیال کیا کہ اب تیرا ہی توہر صورت ہے پھر چھپائے سے کیا فائدہ یوں بھی کوئی درندہ اگر کھلیگا یا دشمن پائیگا تو مار ڈالے گا یہ سوچ کر اسے کہا کہ اے شخص میں حال تو اپنا مجھے بیان کیے دیتی ہوں مگر تو دوا میرے درد کی نہیں کر سکتا اس واسطے کہ تو تنہا ہے اور میرے درد کا علاج دم شخص کر سکتا ہے جو بادشاہ ہو اور فوج کثیر رکھتا ہو اس لیے کہ میں زندہ ہوں سیلاب شاہ کی جو حاکم ملک سیلاب یہ اس زمانہ میں زندہ مقابلہ اہل اسلام کے واسطے فوج لیکر آیا ہوا ہے اور ایک زنگی کو حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ گیا تھا کیونکہ لڑکا بادشاہ کا ابھی

بچہ و انتظام ملک کرنے کے قابل نہیں رہا کہ فوج فرنگیان نے شکر اسلام سے شکست کھائی اور وہ نکلوا کر اپنے ملک سیلاب شاہ کو چھوڑ کر چلے آئے جو وقت ملک سیلابیہ میں داخل ہوئے تو شکایت بادشاہ کی مشتاق رنگی سے کی جسے بادشاہ حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ گیا تھا یعنی جہد رنگی نے تھے بالاتفاق اور فرنگیوں نے مشتاق رنگی سے کہا کہ بادشاہ ہماری قوم کا دشمن ہو کہ پہلے ہم ہی کو خلیفہ سے بھرا دیا اور لڑا کر قتل کر ڈالا اور ملک ہماری ملک مشتاق رنگی نے کہا کہ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو میں اسکا عوض بادشاہ سے ملوں ان فرنگیوں نے کہا کہ ہم آپ کے شریک بن مشتاق رنگی نے اور بعض اراکین دولت کو جو شہر میں موجود تھے طمع دیکر یاد دلا کر اپنا شریک کر لیا اور جو لوگ حلال مظلوموں کے لئے سادہ کیا انکو قتل کر ڈالا اور قید کر لیا آپ تخت سلطنت پر بیٹھ گیا اب شہر سیلابیہ میں مشتاق رنگی کی حکومت ہو اور بادشاہ کو اس امر کی اطلاع بھی نہیں بعد اس کے اسکا دست قعدی اور دراز ہوا کہ میری جانب سے نیت بد کی اور اس لشکر کے کو قتل کرنا چاہتا تھا کہ کوئی وارث سلطنت باقی نہ رہے میں نے اس سے پیش شرط کی کہ اگر تو سیلاب شاہ کو قتل کر اور اس لشکر کے خون سے دست بردار ہو تو میں عقد تیرے ساتھ کر لوں گی مشکل مشتاق رنگی نے اسے قبول کیا میں شب در در پار کرتی تھی کہ سلطنت بھی گئی اور جان و آبرو بھی جاتی ہو کہ حسب اتفاق مشتاق رنگی شکار کے واسطے گیا میں نے وقت کو عنایت جان کر نگہبانوں کو ملا لیا اور جو کچھ رز و زیور میرے پاس تھا وہ انکو دیکر اس لشکر کے کو ساتھ لیکر قتل کر کے کھڑی ہوئی لیکن میں راہ سے ناواقف کوئی راہبر ساتھ نہیں کہ سیلاب شاہ تک پہنچوں اور اس سے کیفیت بیان کر دین شام کو اس جنگل میں پہنچی اور اس درخت کے نیچے بیٹھ رہی یہ واقعہ میرا جو اب تم بتاؤ گا اسکا کیا تذکرہ کر سکتے ہو نقابدار ماقوت کوشش نے کہا کہ ایک بخت میں تیرے ساتھ ہوں چل تیرا ملک بھگودا پس دلاؤں وہ ثورت بولی کہ تم تنہا کیا کر لو گے نہ تمہارے ساتھ فوج سپاہ نقابدار نے فرمایا کہ تم اس سے بخت نہ کرو میں تمہارا ملک تحمین دلاؤں گا اتنے میں عیار نقابدار بھی آگیا نقابدار نے عیار کو بھیج کر فوج اپنی طلب کی صبح ہوئے ہوئے تمام لشکر نقابدار کا آگیا اب ملک سیلابیہ کو معلوم ہوا کہ یہ بھی صاحب لشکر ہر چند کہ فوج اسکی کم ہو مگر شاید اور بھی لشکر ہو غرض کہ نقابدار نے ملک سیلابیہ کو محققہ میں سوار کر اکر اپنے ہمراہ لیا اور مع لشکر چاہ ملک سیلابیہ روانہ ہوئے جو وقت قریب پہنچے خیمہ پر پاکیا اور ایک نامہ اس مضمون کا مشتاق رنگی کو بھجے زور شور سے لکھا کہ ای رنگی نکلوا کر اپنے بادشاہ کا لے لیا اور اہل و عیال کو اس کے تباہ و برباد کر دیا بس بہتر و مناسب یہ ہو کہ لشکر کو خالی کر دے اور جان تیرا جی چاہے جا لے گا بادشاہ کا میرے ساتھ ہیں اسے تخت پر بٹھاؤں گا ورنہ یہ یاد رکھنا کہ قلعہ میں گھسکر اتنی تلواریں ماروں گا کہ تمام قلعہ خون سے لال کر دوں گا اور ہر اسے نام ایک رنگی کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا جو وقت یہ نامہ مشتاق رنگی کو پہنچا یہ نہایت برہم ہوا اور غصہ میں نامہ چاک کر ڈالا اور نامہ دار کو قید کر لیا اور قلعہ سے نکل کر بارگاہ بریا کی لشکر انیا قلعہ سے نکالا نقابدار کو معلوم ہوا کہ بسہولت کام نہ لے گا کیونکہ مشتاق رنگی نے جملہ جنگ بجا دیا تھا جب خبر نقابدار کو ہوئی یہاں بھی شوس حرکی نواز شش میں آبارت تیاری جنگ میں سب سے پہلی جھگڑا دونوں لشکر میدان میں آئے صفوں قتال و جدال آراستہ ہوئی بیلہ اردن نے لشکر بستی و بلند

زمین کو ہموار کیا سفون نے آبیاشی کر کے گرد کوٹھایا نقیب نہیب و پیر نکل گئے فرما دزنگی لشکر
 کفار سے نکلا اور میدان میں آکر لیکارا کہ او نقابدار مفلوک روزگار تجھے شتا ہوں کے معاملہ
 میں کیا دخل ہے اور تو کیوں ملک سیلا بیہ کی طرف ذاری کرتا ہے بہتر ہے کہ چلا جائیساں سے ورنہ مفت
 نیز می جان جاہیگی نقابدار نے باگ گھوڑے کی لی اور سامنے آکر آواز دی کہ اولمہون منکر مہم ہر مظلوم
 کے شریک ہیں بس زیادہ کلام کر لا ضرب بہاری کی پس سر فرما دزنگی نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ
 اسکا چھین کر وہی نیزہ سینہ فرما دزنگی پر مارا کہ سینے کو توڑ کر یار نکل گیا نقابدار نے اسے نیزہ پر اٹھایا
 اور پھر آکر زمین پر مارا کہ استخوان فرما دزنگی کے پارہ پارہ ہو گئے اس کے مرنے ہی غراب دزنگی دوڑا
 اور لیکارا او نقابدار مفلوک روزگار غضب کیا تو نے کہ بجائی کو میرے مارا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کھراہ
 پشت نہنگ مارا نقابدار نے ارہ اسکا تن سے قلم کر کے ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ مع راکب و مرکب
 چار کر سے ہوئے پس اسکا مرنے کا شتا کہ مشتاق دزنگی نے اسکو اپنے آواز دی کہ مان مار لو اس نقابدار
 کو غضب کیا اس نے کہ دوسرے داروں کو مار دیا یہ سنتے ہی تمام لشکر دزنگیوں کا دوڑ پڑا یہ دیکھ کر
 فوج نقابدار کی بھی تلواریں کھینچ کر آٹری اور تلوار چلنے لگی نہنگا مہ دار دگیر برپا ہوا نقابدار
 نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ راہ قلعہ کی روک لو کہ اب یہ بھاگ کر قلعہ میں نہ جاسکے سرخیو شتون
 نے پورسش کیا اور دزنگیوں کو قتل کرنے ہوئے چلے اور نقابدار دلا ورنے مشتاق دزنگی
 کی طرف گھوڑا ڈالا اور صفوں کو توڑتا ہوا چلا یہاں تک کہ قریب مشتاق دزنگی کے پہونچا شتان
 دزنگی نے کہا کہ او نقابدار اگر کچھ خواہش مال دزہر مجھے اور پلٹ جا کیوں اپنے کو ہلاکت میں ڈالتا
 نقابدار نے فرمایا کہ اولمہون مجھے مال و دولت کی خواہش نہیں ہے میں ان غریبوں کی فریاد رسی کو آیا ہوں
 جبکہ تخت و تاج تو نے چھین لیا ہے تو سلطنت چھوڑ کر علحدہ ہو جا میں گرداب شاہ بن سیلاب شاہ
 کو بادشاہ کر دوں مجھے اس تخت و تاج کی خواہش نہیں ہے مشتاق دزنگی نے کہا کہ کوئی بھی سلطنت
 کو چھوڑتا ہے جو میں چھوڑ دوں جب تک دم میں دم باقی ہے سلطنت سے دست بردار نہیں ہوں گا یہ
 لشکر نقابدار نے کہ پس زیادہ گفتگو کر لا غریب بھاوری کی یہ لشکر مشتاق دزنگی نے جو بدست کاوار کیا نقابدار نے
 ہاتھ پھیلا دیے اور جھپٹ لیا جو بدست سے جھٹکا مارا کہ مشتاق دزنگی او نہ جسے سنہ سامنے لیا اور جو بدست ہاتھ سے
 چھوٹ گئی نقابدار نے وہی جو بدست ماری مشتاق دزنگی اب جو ترہ ملکہ لیا بل سکامرنا تھا کہ فوج دزنگیاں نے شکست
 کھائی اور قدم انکے اٹھ گئے لشکر نقابدار نے تھوڑی دور چھپا کیا جب دزنگی بھاگ کر صحر اکیر طر روانہ ہوئے نقابدار نے
 قلعہ کا رخ کیا در اہل قلعہ سے کہلا بھیجا کہ میں طالب سلطنت نہیں ہوں مگر میرے ساتھ تمہارا شاہزادہ ہے اسے تخت پر بٹھاؤنگا
 لہذا مناسب یہ ہے کہ او اور مالک کا اپنے استقبال کر کے اسے شہر میں لیجاؤ ورنہ اگر مقابلہ کرو گے تو یہ سمجھ لو
 کہ جو حالت فوج دزنگیاں کی ہوئی ہو اس سے بدتر حال کر دنگا جو قس یہ پیام نقابدار یا قوت پوش
 کا اہل قلعہ کو پہونچا انھوں نے دروازہ قلعہ کا کھولا یا اور سب آکر باغزار تمام اندر قلعہ کے لیکے ماہ شاہ نے
 سواری ملکہ سیلا پیہ کی محل میں اتر وادی اور بازو گرداب شاہ کا پلکرت تخت پر بٹھا دیا اراکین دولت
 سے نذرین دلوادین اور جوہر مقید تھے انکو قید سے رہا کر ان سے دریافت کیا کہ وہ کون کون لوگ
 ہیں جنھوں نے مشتاق دزنگی سے سدا کر لیا بتاؤ و لوگوں نے ایک ایک کو بتایا نقابدار نے ان سبکو

گرفتار کر کے قتل کر دیا اور سلطنت کو نمکھرا من سے پاک کرنے کے بعد دو تیر لوگوں کو اعلیٰ عہدہ سپرد کر کے اب گرواب
شاہزادہ گرواب شاہ سے کہا کہ تمہاری سلطنت تمکو مبارک میں اب جاتا ہوں اُسے جا کر اپنی ماں سے کہا
ملکہ سیلا بیہ نے کہا بھیجا کہ آپ نے اتنا برا احسان کیا ہو مجھے افسوس کی بات ہو کہ ہم آپ کے نام و نشان
سے بھی واقف نہ ہوئے آیا آپ سے اور سیلاب شاہ سے ملاقات تھی یا کیا امر تھا نقابدار نے فرمایا کہ اے
ملکہ اصل یہ ہے کہ میں تمہارے شوہر کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں کیونکہ وہ اکوان پرست ہو اور میں
خدا پرست ہوں جتنے مقابلہ خدا پرستوں سے اور تمہارے شوہر سے ہوئے ہیں اہل اسلام کا شریک رہا مگر
جس وقت میں نے یہ دیکھا کہ اسکا تخت و تاج چھین گیا عیاں تباہ ہو گئے تو مجھے صبر نہ ہو سکا اور تمہارے
ساتھ یہ بھر دی کی اب پھر میں جاتا ہوں بیابان نہ طاق کو کہ نہیں معلوم وہاں مقابلہ کی کیا صورت
ہوئی ملکہ نے کہا کہ وہاں کسی شرکت کیجئے گا نقابدار نے کہا کہ اہل اسلام کا شریک ہو لگا اور تمہارے
شوہر سے لڑو لگا اے ملکہ وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ ایسا ہی موقع تھا جیسا کہ میں نے
تمہارے ساتھ کہا مگر اب میں جا کر سیلاب شاہ سے لڑو لگا اور کوئی رقیفہ اُسکے ساتھ دشمنی کا
زدگداشت نہ کرو لگا پس ملکہ نہایت متعجب ہوئی اور کہا کہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو دشمن کے ساتھ
یہ برتاؤ کیا کہ دوست بھی ایسے وقت میں شریک حال نہیں ہوئے ہیں عزیز تک کنارہ کرتے ہیں
یہ کہو چہرہ تھا لطف خدمت نقابدار میں پیش کیے مگر نقابدار نے قبول نہ کیا اور فرمایا کہ یہ میں لو لگا
یہ فرما کر مع لشکر سیلاب سے کوچ کیا اب حال اُس فوج شکست خوردہ کا سپنے جو کہ
نقابدار کے مقابلہ میں نہایت اٹھا کر بھاگی تھی کہ خسو قبت لشکر زنگیوں کا شکست کھا کر بھاگا تو
یہ سب لوگ نہایت پریشان صحرائی مارے مارے پھر رہے تھے کہ کہاں جائیں اور اپنے کردار
پر نہایت پشیمان تھے کہ محسن کشی کا نتیجہ مل گیا بقول شخصے نہ خدا ہی ملا نہ حال صدمہ نہ اور
کے رہے نہ اور دھڑکے رہے نہ گئے نہ دونوں جان کے کام سے ہم نہ اور دھڑکے رہے نہ اور دھڑکے رہے
تو سلطنت ہاتھ آئی اور نہ بادشاہ کی ملازمت کے لالہ رہے اب ان لوگوں نے باہم صلاح
کی کہ کیا کرنا چاہیے ایک آدھ نے یہ کہا کہ اب چلو سیلاب شاہ کی خدمت میں اور اس سے کہا کہ ایک
نقابدار یا قوت پوشش نے اگر ملک آپکا چھین لیا ہم جان تیار رہے بہت سے مارے گئے جو بچے
وہ حاضر حضور ہوئے ہیں یہ صلاح سیکو پسند آئی اور اب یہ منکار پھر بیابان نہ طاق کی جانب
چلے تھوڑی راہ طرکی ہوئی کہ سامنے سے تنگ گرد ملہندہ ہوا ہر کارے واسطے خبر کے روانہ ہوئے
تو تھوڑی دیر کے اگر بیان کیا کہ بادشاہ سیلاب بیہ با فوج گراں اپنے ملک کی طرف واپس آنا ہی
بس پسند کی نہایت خوش ہوئے اور جیہ قدم بٹھکرا استقبال کیا بادشاہ سیلاب بیہ نے جو
اپنی فوج کو دیکھا پوچھا کہ تم لوگ کہاں جاتے ہو انہوں نے عرض کی کہ جو وقت ہم نے عادیوں
کے ہاتھ سے شکست کھائی تو اگر اپنے ملک میں پہنچے بعد دو چار روز کے ایک نقابدار یا قوت پوشش
آیا اُسے لشکر کشی کی ہلوگ قلم سے نکال کر اسے گھر شکست کھائی اور مشتاق زنگی مارا گیا
سیلاب شاہ نے کھبرا کر پوچھا کہ کیا بھڑا وہ نقابدار کہاں ہوا ان لوگوں نے کہا کہ اب میں نہیں معلوم
لیکن یقین ہے کہ ملک سیلاب بیہ پر اُسکا قبضہ ہو گیا ہو گا جلد چلیے پسند سیلاب شاہ نے تیز رفتاری کا

حکم دیا اور خود بھی تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہوا اور شرم ناموس میں جلد جلد جانب ملک
 سیلاب بہہ روانہ ہوا کہ ایسا نہ ہو جو نقابدار میرے ناموس کی حرمت کو متاثر نہ کرے اب اس طرف سے تو
 سیلاب شاہ چلا آکر اور اس طرف سے نقابدار راہ میں دونوں شکر طن کا حاشا ہوا اور ہر سیلاب شاہ
 صرکا اور اس طرف نقابدار یا قوت پوش نے آگ مرکب کی رو کی لیکن نقابدار کو حیرت ہو کر وہ واپس
 کیوں چلا آیا اور ہر سیلاب شاہ نے ایک سوار کو بھیجا اور پیام دیا کہ کیوں ایسی نقابدار یہ کون سی جرات اور
 بہادری تھی کہ ہم لوہیا بان نہ طاق میں تھے اور تو نے ہمارے ملک پر قبضہ کر لیا اگر تجھے ہم سے مقابلہ کرنا
 تھا تو یہاں نہ طاق سے کیوں چلا آیا جو وقت سوار یہ پیام لیکر خدمت نقابدار میں روانہ ہوا اور
 سیلاب شاہ منتظر جواب ہو کر کھڑا سا تھا ہی شہر سیلاب بہہ کی جانب سے گرداوری ایک سوار بطور ہتھیار
 نظر آیا اس سوار نے جو لشکر سیلاب شاہ کو دیکھا باگ گھوڑے کی پھیری اور خدمت سیلاب شاہ
 میں آکر سلام کیا اور نام پیش کر دیا سیلاب شاہ نے نام پڑھا اس میں ملکہ سیلاب بہہ اور گرداب شاہ کی
 جانب سے تحریر تھا کہ آپ کو جا کر یا بان نہ طاق میں بیٹھ رہے اور ہماری خبر بھی نہ لی یہاں مشتاق زنگی نے
 اراکین دولت سے ساز کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا اور درپے عزت کا بھی ہو رہا تھا لیکن میں نے
 جس طرح ممکن ہو عزت بچائی اور چھپ کر جانب صحرانہ لکھ کرے نقابدار سرخ پوش کا جنے میرے
 حال زار پر ترس کھایا اور شہر پر لشکر کشی کر کے مشتاق زنگی کو مارا اور کھارے فرزند کو تخت پر بٹھایا
 مہر کو معلوم ہوا کہ وہ نقابدار مذہب اسلام رکھتا ہو اور ہمارے دشمنوں میں سے ہو اور اب وہ یا بان نہ طاق کی
 طرف بھاگے مقابلہ کو گیا ہو لہذا تم کو چاہیے کہ اپنے عمن سے بدی نہ کرنا اور اس سے مقابلہ کا قصد نہ کرنا
 آئینہ اختیار ہو پس یہ دیکھ کر سیلاب شاہ کو حیرت ہوئی کہ وہ حقیقت نقابدار سرخ پوش برا عالی ظرف
 ہو کہ دشمن سے دوستی کا سلوک کیا اس نے اس نامہ کو حبیب میں رکھا اور سوار کو کھڑا لیا اور منتظر جواب
 نامہ نقابدار کا ہوا اور ہر سوار سیلاب شاہ کا نام لیکر خدمت نقابدار سرخ پوش میں آیا اور تحریر سیلاب شاہ
 کی پیش کی نقابدار نے نامہ پڑھ کر جواب تحریر فرمایا کہ اے سیلاب شاہ اگر مجھے ہو سکتا تھا تو تاج کی ہوتی تو میں
 ملک پر قبضہ کر کے چوڑ کیوں دیتا اور تیرے فرزند کو تخت نشین نہ کرتا معلوم ہوتا ہو جن حکمرانوں نے
 سلطنت چھینی تھی وہ میرے ہاتھ سے شکست کھا کر تیرے پاس پہنچے ہیں اور انھوں نے یہ عندہ پہنچا
 کی ہو اگر ایسا بھی ہو اور فوج نہ لگیاں نے تجھے یہ کیفیت بیان کی ہو تو سب کو گرفتار کر لو اور جو وقت اپنے
 شہر میں پہنچو گئے تو سارا حال تیرا پیش ہو جائیگا یہ نامہ اس سوار کو دیا سوار اب نامہ لیکر سیلاب شاہ
 کے پاس آیا سیلاب شاہ نے جواب نامہ پڑھ کر حکم فوج کو دیا کہ جعفر زنگی ہمارے لشکر میں ہیں سب کو گرفتار
 کر لو اس وقت فوج نے محاصرہ کر لیا اور ہتھیار رکھوائے سب کو مسلسل و مطون کر لیا اب سیلاب شاہ
 چند رفقا کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت نقابدار سرخ پوش روانہ ہوا خبر نقابدار سرخ پوش کو پہنچا کہ سیلاب شاہ
 آتا ہو نقابدار نے کہا کہ آئے دو صوقت سیلاب شاہ داخل شکر ہوا نقابدار بہادر نے بار بار گاہ سے کچھ آگے
 نکمہ بڑے استقبال آئے اور سیلاب شاہ کو ساتھ لیکر داخل بار گاہ ہوئے دنگل کر یاں پہلے سے
 بیٹھا اسی تھیں ایک دنگل پر سیلاب شاہ بیٹھا ہوا دوسرے دنگل پر نقابدار سرخ پوش تھیں لیکن ہوسے رفقا
 سیلاب شاہ کے کرسیوں پر بیٹھے نقابدار نے فرمایا کہ اے سیلاب شاہ میرے یہاں نہ کیوں بیٹھتے

اسو اسطے کہ میں ایک مرد خانہ بدوش صحرا نورد ہوں میرے یہاں سادہ سادہ شبنم بنی بایق تھا جس سے
کہاں سیلاب شاہ نے عرض کی کہ ای بہادر و محسن اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ یہ
میں یہ تو جانوں کہ نام میرے محسن کا کیا ہو اور اسقدر انکسار کو دخل نہ دیجیے کہ میں خود ذلیل ہوتا ہوں
آئیے درکش خاک تحت شاہی سے زیادہ مرتبہ رکھتا ہوں کہ آپ تاج بخش ہیں نقادار نے فرمایا میں
ایک مروفقیر ہوں مجھے تاج و تخت سے کیا کام ہے لیکن مظلوموں کا غمخوار ہوں میں نے تمھارے اہل
و عیال کو تباہی کی حالت میں دیکھا جو مجھے ہوسکا وہ کیا میں تمہارا سکا احسان بھی جتنا نہیں چاہتا مگر مجبور
تھا اس سے کہ راہ میں تمھارا سامنا ہو گیا اور تم نے دریافت کیا کہ در نہ اب میرا قصد تھا کہ بیابان نہ طاق
میں جا کر شریک اہل سلام ہوں اور تمھیں مقابلہ کروں سیلاب شاہ نے عرض کی کہ کیا مجال ہو میری
جو آپ سے سامنا کروں مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ سے بہتر عالی ظرف پرودہ دنیا پر نہیں ہو کہ دشمنوں سے
دوستی کی تازندہ ایم بندہ ایم مگر آپ کو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے اپنی صورت دکھائیے اور نام
نامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ کل کس جین کے ہیں نقادار بہادر نے فرمایا کہ ای سیلاب شاہ اب اس میں
اصرار نہ کرو میں نہیں چاہتا کہ پردہ سیرافاش ہو ایک روز الیسا آئیو لا ہو جبکہ نقاب میرے چہرے سے
دور ہو گا اسوقت تجھ پر بھی ظاہر ہو جائیگا سیلاب شاہ نے کہا میں نہ مانو لگا ایلے کہ سبب البسبب و آیت
کے کہی محل اور موقع پر سامنا ہوا اور مجھے کوئی بے ادبی سرزد ہو جائے بلکہ سیلاب شاہ نے تلوار نیام سے
لی اور کہہ کر گزرتا ہیے گا تو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گا یہ سنکر نقادار مجبور ہوئے فرمایا کہ ای سیلاب شاہ
اگر تم نہیں مانتے ہو تو اول شرط میری یہ ہے کہ دین اکوان پرستی کو ترک کرو اور مذہب اسلام اختیار کرو
سیلاب شاہ نے کہا کہ ای شہر بار اگر آپ مجھے حقیقت مذہب اسلام ظاہر کر دیجیے اور مذہب اکوان پرستی
کو باطن ثابت کر دیجیے تو مجھے اس میں بھی عذر نہیں ہو اور یوں تو میں دمانو لگا اسو اسطے کہ کو آپ نے میرے
ساتھ بیکی ضرورت کی مگر مذہب کا معاملہ اور مذہب کا معاملہ انہیں نقادار نے فرمایا میں خود نہیں چاہتا کہ بغیر سمجھے
ہو جھڑ میں اپنا ترک کرو بلکہ جس مذہب کو بہ حق جانو اس سے اختیار کرو یہ فرما کر کچھ دلائل ثبوت وجہ
باوری تفالے میں پیش کیے کہ سیلاب شاہ کے دل سے زنگ کفر مٹا اور آئینہ دل منور ہو گیا کسی
اکوان پرست سے جواب نہ بن سکا اس سرنگون ہو گئے سیلاب شاہ نے کہا کہ جو مذہب اسلام میں
آگے وہ کیا لیے نقادار نے کلام حق فرمایا اور یہ مذہب مسلمان ہوئے اب سیلاب شاہ نے کہا وصرہ مانا و فرمایا یہ نقادار نے
فرمایا کہ ای سیلاب شاہ اگر تم نہیں مانتے ہو تو ضرور فرما کر آگے اور ہاتھ سیلاب شاہ کا کڑکھلا کر حیدر درخشاں گیتا اور نقاب چہرہ
سبب سے دور کیا یہ معلوم ہوا کہ رخ مہر سے ابر ہیٹ گیا یا تنوں سے متاب نکل آیا سیلاب شاہ نے درود پڑھا اور کہا
کہ پروردگار علم نے جمیع اوصاف آپ ہی کی ذات سے اسطے خلق کیے ہیں خیرات ایسی زور الیا کہ
میرے سامنے آپ بہرام عاد کو جمع رنگ بیان سے ایک ہاتھ پر اٹھانے لے چلے گئے تمھے جمال اسطر حکا
کہ جمال یوسفی انسانہ معلوم ہوتا ہی بقول شاعر شاعر تراویدیم دیوسف را شہیدیم بہ من و ایزد چو تو
خوبی ندیدیم نہ نقادار نے پھر نقاب چہرہ پر ڈال لیا اور فرمایا کہ ای سیلاب شاہ جبوقت تک میں
خود ظہار اپنا نہ کروں میرا حال کسی سے بیان نہ کرنا سیلاب شاہ نے کہا کیا مجال ہو میری مگر اب نام نامی
و خاندان گرامی سے بھی آگاہ فرمائیے نقادار نے فرمایا کہ سب اس میں زیادہ اصرار نہ کرو اتنا اشارہ کافی ہے

کہ میں بھی خاندان صابقران سے ہوں اور وارث تخت و تاج لیکن مجھ کو فقیری اور
 صحرانوردی پسند ہے یہ سکر سیلاب شاہ خاموش ہو رہا اور نقابدار کو اپنے ہمراہ لیکر
 اپنے شکر میں آیا رنگیوں کو طلب کیا وار و غزندان نے چند رنگیوں کو حاضر کیا سب
 سب زنجیروں میں بند تھے ہوئے حاضر ہو گئے سیلاب شاہ نے نقابدار سے عرض کی کہ میرے
 ہوں شہر میں تشریف لے چکے نقابدار نے ارشاد فرمایا کہ بس اب مجھے نہ کہو نہیں معلوم وہاں
 لشکر اسلام کی کیا حالت ہے سیلاب شاہ نے عرض کیا کہ فوج ساحران سے مقابلہ کر رہی ہے
 میرے چلے آنے کا ہوا کہ جو وقت ملک اصفہرہ ردیوش جادو نے طبل جنگ بجوایا
 تو میں نے منع کیا کہ جب تک جلوگ موجود ہیں اس وقت تک آپ طبل نہ بجوائیں اور مقابلہ
 نہ کریں یا جو وقت اہل اسلام کی طرف بھی کوئی ساحر مددگار نکلا آجائے تو طبل بجوایے مگر اصفہرہ
 نے نہ مانا یہ امر میرے خلاف گذرا کہ اہل عالم ہی کہیں گے کہ جب سیلاب شاہ خود مقابلہ نہ کر سکا تو فوج
 ساحروں سے مدد لی اور بہادران عالم کو قتل کر دیا میں شب ہی کے وقت چلا آیا کہ میرا رہنا وہاں کا باعث
 بنامی تھا نقابدار سرخوش نے مرہا کہا اور سیلاب شاہ سے رخصت ہو کر جانب لشکر اسلام روانہ
 ہوئے ہر چند سیلاب شاہ نے ساتھ چلنے کو کہا مگر نقابدار نے نہ مانا اور فرمایا کہ تم جا لے اپنے ملک کا نظام
 کرو اور نیکو کاموں کا استحصال کرو اب نقابدار تو بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے ہیں اور سیلاب
 اپنے ملک کی طرف چلا آگے آگے فوج رنگین مسلسل بطون چار طرف سے لوگ گھیرے ہوئے
 اور ایک شخص آگے آگے کتا ہوا کہ اپنے ملک سے برگشتہ ہو اور نیکو کامی کرے اسکی بھی سزا ہے
 جو وقت اس طرح یہ قیدی داخل شہر ہوئے تمام رعایا اپنے تختوں پر بیٹھ گئی اب بادشاہ اگر ایوان شاہی میں
 داخل ہوا فرزند کو تخت پر ٹھکان دیکھا اراکین دولت کو حاضر پایا تمام واقعات دریافت کیے قیدیوں
 میں جو فرستے انکو علیحدہ کر لیا باقی سب کو قتل کر کے لاشیں مزبلوں پر پھکوا دیں اور افسروں کو قتل
 کر کے لاشیں آگے پائے فیصل میں بندھوا کر تشہیر کرائیں اور سلطنت کو نیکو کاموں سے پاک کیا اب سیلاب
 کو تو ملک سیلابیہ میں چھوڑا جاتا ہے اور نقابدار کو راہ نہ طاق میں روانہ رکھا جاتا ہے یہ واقعہ بیان ہوا

یہاں سے چند کلمہ داستان لشکر اسلام کے آغاز کیے جاتے ہیں

کہ یہاں طبل بج چکا ہے اور تیاری جنگ ہو رہی ہے اس طرف ساحروں میں اگیاریاں روشن ہیں
 بخور گوگل لوہان رائی اسروں وغیرہ کا ہوا ہوا آوازیں یا سامری یا حبشہ یا خداوندان کو ان
 نا جدار کی بلند میں ساحر سحر اپنے جگہ رہے ہیں سنگھ چنک رہے ہیں ڈر و بچ رہے ہیں اور بہادران
 اسلام نے کمر مرگ پر کسی ہر دوست دوست کے گلے مل رہا ہے ایک ایک سے وصیت کر رہا ہے
 کہ کل سامنا ساحروں سے ہو دیکھ گون میدان سے زندہ بھرتا ہے اور کون جام شہادت سے سیراب
 ہوتا ہے اگر تم شہید ہوں اور تم زندہ رہو تو لاشیں ہماری فلان مقام پر دفن کرو اور اہل دیہاتی
 کی قبر کھودو تم شہید ہو تو ہم ایک ہنگامہ برپا تھا یہاں تک کہ اسی عالم میں نیزنگ زمانہ نے اپنا رنگ بدلا اور سیاہی
 شب و درہوئی سفید ہر سحری نے چادر نور کی بالائے آسمان پھیلائی صحبت سیارگان رہیم ہوئی اور نہ

و خشان نے ماہ تاہان کے چہرہ کو فتح کیا جھوٹے نسیم سحری کے چلنے لگے غازیان اسلام نے فریضہ سحری کو ادا کیا
 اور اوقات حرب و ضربت پر آراستہ کر کے راہی میدان قتال و جہال ہوئے سواری بادشاہ اسلام کی میدان
 کارزار میں پہنچی اسطرح کفار بکروار کی فوج بھی اگر میدان میں پہنچیں ایک طرف سے ملک اخضر جادوگر
 ساحران غدار سے پہنچے اور صفیں آراستہ کین ایک جانب ملک احمر سرخ پوش اگر پہنچا سکے ساتھ بھی
 چالیس ہزار ساحر شے ایک طرف اسود سپر پوش جادو ایک سمت سے انبیش سفید پوش جادو
 یہ بھی چالیس چالیس ہزار ساحرون سے اگر پہنچے اور صفیں آراستہ کین قلب شکرین تخت ملک مصر
 زرد پوش کا قائم ہوا ہشت پر چالیس ہزار ساحر اگر پہنچے صفوں آراستہ ہوئے عجب طرح کی حالت
 تھی کہ پانچ لشکر ساحرون کے پانچ رنگ کے لباس مختلف اللون پہنے پھر رہے غاروں سے ہوا سے
 اڑتے ہوئے ساحر جانوران سحر پر سوار قشتے کھینچے ہوئے ملک لگے چلے اور ڈرو بہتے ہوئے سنگھ
 بھٹکے ہوئے آواز میں یا سامری یا جیشید کی بلند جہوت ان ساحرون نے صفیں آراستہ کین اور
 نقیب نیب دیکر تھے بس لشکر کفار سے ملک اخضر سپر پوش جادو نے اپنا اثر در سحر سرٹھایا اور سٹ
 تخت اصغر زرد پوش جادو سے اگر اجازت مانگی کہا جاؤ خداوند اکوان تاجدار تختارا نگہبان ہو یہ
 سنگھ اخضر جادو اپنا اثر در بر خاک میدان میں آیا اور آواز دی کہ ہاشم اور وہ خدا پرستان دای فرم سلمان
 جسکو تمنا ہے مرگ و زردی قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے مہوز یمن تا تمام خاک جانب گنجرہ سے ایک
 ہر لنگھون نمودار ہوا سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہو یکایک وہ ابرائے آتے قریب لشکر اسلام ہو چکر
 شتی ہوا اور ایک نازنین ماہ جبین آفت ہوش نکلے بس پندہ پاک سو کہ کاسن و جوانی کی راہیں
 مزدون کے دن و زور مرصع کا رستے آراستہ یہ معلوم ہوا کہ بدلی میں سے چاند نکل آیا پھر اسکی چلی چلی
 اور نازنین پیدا ہوئیں کہ کوئی باز سحر پر سوار تھی کوئی غلو کس پر اسطرح مختلف جانور ان سحر پر نشین
 سوار تھیں یہ نازنین اگر شریک لشکر اسلام ہوئی بادشاہ کو حیرا کیا بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ آپ
 کون ہیں اسنے عرض کی کہ ایک کینز ہوں آپ کی کیسوقت یہ راز ظاہر ہو جائیگا ابھی میں عرض نہیں کر سکتی
 بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے لیکن متحیر تھے کہ یہ کس شاہزادہ کی ناموس ہو اور کسکی وجہ سے اگر
 شریک ہوئی ہو انقضی گل افشان جادو نے شکرانہ مقابل لشکر کفار انکار اور اب وہ ابر جو گل برساتا
 ہوا یہاں تک آیا تھا سمٹ کر ایک سائبان بنا اور تخت ملک گل افشان جادو پر سارے انگن ہو گیا ساتھ ہی
 دوسرا ابر پیدا ہوا یہ عجب طرح کا ابر تھا کہ بارش جواہریش بہاں ہوتی ہوں اور ابر رنگ بدلتا ہوا گرج
 اور چمک سے دلون پر ہیبت طاری تھی یہ ابر بھی قریب ہو چکر شتی ہوا اور ایک نازنین جو اسرخ پسے ہوئے
 نقابدار بنی ہوئی نمودار ہوئی اور لشکر اپنا اتار لاویا منے تخت بادشاہ اسلام کے اگر سلام کیا بادشاہ نے دعا
 دی اور نام پوچھا فسود سحر ساز نے جواب دیا کہ ابھی مناسب وقت نہیں ہو کہ میں نام اپنا ظاہر کروں
 الا تمنا ہے دینی ہوں کہ ایک کینز ہوں حضور کی بادشاہ خاموش ہو رہے مگر دل میں کہتے ہیں کہ عجب طرح
 کا معاملہ ہو جاتا ہے وہ نام اپنا چھپاتا ہے اور ہر افسود سحر ساز نے بھی اگر صفیں آراستہ کین اور تخت اپنا نام
 کیا اسکا ابر بھی سمٹ کر بالائے تخت سائبان بگیا از سر تو ملک گل افشان جادو تخت پر قائم ہوا اسطرح افسود
 سحر ساز جادو اتنا اور ناظرین پر واضح رہے کہ افسود سحر ساز نے تو چہرہ کو نقاب سے چھپایا ہے اور گل افشان

نے چہرہ کو غارہ کر سے بدلا کہ ساحران طلسم نہ طاق پہچان نہ سکیں الحاصل ملک اخضر سبز پوش جادو تو
 میان ہی میں کھڑا کرے مار رہا تھا بس ملک گل افشان جادو نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا فوراً ایک ساحر نے
 اپنا طاق سحر اور آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے ملک نے کہا اے حسین افروز جادو اس ساحر کو باندھ لا یہ سنکر
 حسین افروز جادو نے اپنا طاق سحر اور آیا اور اس نے اخضر جادو کے آئی دیکھا اخضر جادو نے کہ ایک کتاب
 سپر حسن ہو کہا جاتا کیوں اپنی جان دینے کو آئی ہو مجھے تیرے حسن و جوانی پر رحم آتا ہے حسین افروز جادو
 کہہ کہ بس زیادہ گولی نہ کر تجھے قسم ہوا ہے دین و مذہب کی کہ کوئی بات اٹھانہ رکھنا میں تجھے سب گزر رحم
 نہ کر دنگی یہ سنکر ملک اخضر جادو نے ناریل سحر جھولی سے نکالا اور کچھ اسلم سحر پر ہنکر زمین پر مارا کہ وہ ناریل شق
 ہوا اور اوسمیں سے دھان سبز پیدا ہوا اور بالائے آسمان پھیل کر محیط ہوا اور ارب کر پر سننے لگا کہ تمام سبزہ صحرا
 اٹھانے لگا درخت جھوٹے لگے ہر ایک پر و حد کا عالم طاری ہوا یہ دیکھ کر حسین افروز جادو نے اپنا
 سب سے پھول اس سبزہ زار میں بھینک دیا کہ وہ پھول زمین پر گر کر چمکا اور پیکھر ثابان اسکی تمام صحرائیں پھیل گئیں
 اور ہر پیکھر کی ایک پھول نکرتیا ہوئی بہاراں گلوں کی قابل دید تھی اخضر جادو جھوٹے لگا اور وید کرنے لگا
 حسین افروز جادو نے کہا کہ سو گنگہ ان گلوں کو دیکھ تو کیسی خوشبو پیدا ہو اخضر جادو نے جس پھول کو اٹھا کر
 سو گنگہ عجیب طرح کی خوشبو پائی کہ مست ہو کر بخود ہی کے عالم میں گریبان چاک کیا اور جانب صحرا ہوا
 ہو گیا گل افشان جادو نے حسین افروز کو آواز دی کہ یہ کیا کرتی ہو ارے گرفتار کر لا اسکو ورنہ اگر یہ اس
 سرحد سے نکل گیا تو سحر اس پر سے برطرف ہو جائیگا تو نہیں جانتی کہ یہ قلمو ہفت رنگ کا ساحر ہے گل افشان جادو
 نے یہ سنکر ایک بال اپنے سر کا توڑ کر پھینکا اور کہا اے حسن سحر باندھ لا اسکو وہ بال بصورت حسن بنکر گلوں پر ہوا
 اخضر سبز پوش جادو کو باندھ کر اس نے حسین افروز کے لایا حسین افروز نے اسکو اپنے لشکر کی طرف روانہ کیا
 اور سحر اپنا تمام رکھا ملک اخضر جادو کو حیرت تھی کہ یہ ساحر کون سی ہو کہ اس نے اخضر جادو ایسے ساحر کو اسیر کیا
 جو کہ قلمو ہفت رنگ کے ایک حجرہ کا مالک تھا اور ساحران عالم اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے یہ اسی حیرت
 میں تھی کہ جانب آسمان سے ایک ابر زعفرانی رنگ نمودار ہوا اور وہ اگر تمام میدان نہ طاق میں محیط
 ہو گیا اور بارش اس ابر سے گنگہ زعفرانی کی ہونے لگی اور ایک ساحرہ تحت یاقوت زرد پر سوار
 جو زعفرانی پہنے ہوئے نمودار ہوئی چار گنگہ سے زعفران کے تخت کے چاروں کونوں پر رکھے ہوئے
 تھے یہ ساحرہ بھی نہایت کم سن اور زرخیز جال تھی کہ دیکھنے والے اسکی حسن کو دیکھ کر حیرت کرنے لگے تھے اگر لشکر
 کفار کی شریک ہوئی اور لغوہ کیا کہ منہ ملک کم جادو یہ دختر ہو ملک صفر زرد پوش جادو کی اور اسکو کیوان
 نا جدار نے تعلیم سحر کی ہر جوت اسے خبر معلوم ہوئی کہ باپ میرا مقابلہ اہل اسلام کو کیا ہوا ہوتو یہ نہ طاق
 سے چلی تھی یہاں آکر جواس نے دیکھا کہ حسین افروز جادو نے اخضر سبز پوش کو اسیر کیا ہے اور رنگ سحر جائے
 کھڑی ہو کہ جو آئے وہ اسیر ہو جائے سب سے آئے ہی ایک گنگہ زعفرانی کھینچ مارا کہ صحرائیں پھول اس
 گنگہ سے پھیل گئے اور تختہ زعفرانی تیار ہوا اب جو نظر حسین افروز جادو کی اس تختہ زعفران پر پڑتی ہو
 خستہ خستہ بیہوش ہو گئی کم کم جادو نے ایک تیلی سحر کی جھولی سے نکال کر پھینکی اور کہا جادو باندھ لا اسکو وہ تیلی
 چمک کر چلی کہ حسین افروز کو باندھ لوں گل افشان جادو نے دیکھا کہ اگر یہ اسیر ہو گئی تو کم کم جادو
 پہچان لگی اور حال اسکا کھل جائیگا لہذا میرا راز بھی افشا ہو جائیگا سب سے اپنے تخت سحر کو اشارہ کیا اور سحر

کم کم جاوے اگر آواز دی کہ کیا خوب ہمارے سامنے اور ہمارے صاحب گرفتار ہو یہ کہہ کر ایک
 پتلی بھول سے نکال کر پینکی اور کہا کہ منع کرانی بھولی کو اور نہ مانے تو مشکین باندہ لایہ سنتے ہی
 وہ پتلی بڑھک اٹھی اور آواز دی کہ جی بہت خوب بھی یہ کہہ کر دڑی اور اس پتلی سے کہا کہ کیوں بہن یہ کیا
 کرتی ہو مالک چاری منع کرتی ہیں دیکھو انکی دزیر زادی کو نہ ہاتھ کاٹا دینے پھر بچو بولنا ٹرگا وہ پتلی
 ٹرپ کر بولی کہ کیا خوب ہم اپنے مالک کا کہا مانیں یا تمھارے مالک کا کہا سنیں یہ کہہ چاہتی تھی کہ
 چمن افروز جادو سے لپٹے کہ گل نشان جادو کی پتلی کم کم جاوے کی پتلی سے لپٹ پڑی اب یہ
 دونوں پتلیاں لڑے لگیں یہ معلوم ہوا کہ وہ بلبلیں لپٹیں گتھ گتھیں دیر تک کرائی رہی کیونکہ دونوں
 کے سحر برابر تھے نہ کم پڑتی تھی اور نہ وہ پتلیاں تو ادھر لڑ رہی ہیں اور ہر کم جادو نے کہا
 کہ اور عورت تو کہاں کل رہنے والی ہو اور نام تیرا کیا ہو گل نشان جادو نے کہا کہ تجھے اس سے کیا بحث
 ہو کم کم جادو نے کہا کہ میرے سحر کو روکنا کسی دوسرے سحر کی مجال نہیں ہے تا وقتیکہ دونوں ایک دوسرے
 کی تار نہ ہوں گل نشان جادو نے کہا پھر ایسا ہی ہو گا اب جو تم سے ہو سکے وہ کرو اگر میں تمھارے
 ساتھ مکتب خانہ سامری میں پڑھی ہوں تو تم سچاں لہو اور تہادو کہ میں کون ہوں بس پسنا تھا
 کہ کم کم جادو نے بھول پر ہاتھ ڈالا اور ایک آئینہ نکالا اور کچھ اسم سحر دم کر کے گل نشان جادو کو دکھایا
 بس جیسے ہی عکس گل نشان جادو کا اس آئینہ میں نظر آیا غارہ سرد عوان ہو کر ادر گیا اور صورت
 اصل نظر آنے لگی اب کم کم جادو نے گل نشان جادو کو پچھا اور گل نشان جادو شرمندہ ہوئی
 کہا کیوں بہن یہ کیا حرکت تھی تم خداوند کی بھانجی ہو کر اہل اسلام کی طرف سے مقابلہ کو آئی ہو
 تمھیں شرم نہیں آتی بھلا یہ خبر خداوند کو ہوگی تو کیا غضب برپا ہو گا اب میری تو یہ مجال نہیں ہے
 کہ تم سے مقابلہ کر سکوں کیونکہ تعلیم دی ہوئی برادر خداوند کی ہوں اور تمھیں خود خداوند نے تربیت
 کیا ہے میرے تمھارے پھر بھی فرق ہے گل نشان نے کہا چاہے کچھ ہو میں تو اب خدا پرستوں کی شریک ہو گئی
 اور چاہتی تھی کہ یہ راز جانتا ہو سکے افشاں ہو مگر تم نے اس راز کو کھول دیا خیر اگر تم مجھے مقابلہ کرنے میں تامل کر لی ہو
 تو میں بھی تم سے مقابلہ نہ کر سکتی لیکن اگر کوئی ساحر یا تمھیں کیونہو خدا پرستوں سے لڑیگا آسے پہلے مجھ سے لڑنا ہو گا
 کم کم جادو میرا ہی اور کتنی ہے کہ آخر یہ ماجرا کہا بر خیر سو قوت مصلحتاً اسنے قبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر گیا کہ
 دیکھا جائیگا اور حال سلام بھی اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے دونوں لشکروں پر حال گل نشان جادو کا روشن ہو گیا
 کہ یہ بھانجی کو ان و کیوان کی ہو سکو غیرت ہے کہ یہ کیا معاملہ کیونکہ اس طرف شریک ہوئی اور وہ دوسری جادو کرنی
 بھی کوئی ایسی ہی ہے جو اسنے نقاب سحر پردہ پر والی ہے غرض کفار نہایت پریشان ہیں کہ ماجرا کیا ہے اور صفرزدوش
 تو سر پر کڑے میٹھا کہ یہ گھر کے چراغ سے آگ لگا جاتی ہے جب غریبان خداوند دشمنوں کے شریک ہوتے جاتے ہیں تو اور
 کس پر پھر دسا گیا جائے تمام ساحران قلم سہنت رنگ مان مانگتے ہیں کہ ان سے کون لڑ سکتا ہو اور ہر کم جادو کو بھی
 نہایت پریشانی ہے اسنے اپنے باپ سے کہا کہ میں جاتی ہوں اور اس حال کو گل نشان جادو سے دریافت
 کرتی ہوں کہ آخر تمھارے اس طرف شریک ہونے کا کیا سبب ہے یہ کہہ فیہ سے نکلی اور تخت سحر پر سوار ہو کر جانب
 بارگاہ ملکہ گل نشان جادو روانہ ہوئی میان گل نشان جادو خیمہ میں نکل کر بیٹھی تھی افسوس سحر ساز بھی نقاب
 اٹھے ہوئے بیٹھی تھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ کیوں بہن یہ کیا ہوتا ہے اب راز افشا ہو گیا ماسون صاحب تک

خیر ضرور ہوگی افسوسہ سحر ساز جادو نے کہا کہ سوا کم کم جادو کے ہمارے ٹھکانے مقابلہ میں کوئی
 ساحر نہیں ہو سکتا میری ایک صلاح ہو وہ یہ کہ تم کم کم جادو سے کوئی نہ ہم خدا پرستوں کی طرف
 سے لڑیں اور نہ تم کو ان پرستوں کی جانب سے مقابلہ کرو یہ عہد لیکر دونوں یہاں سے کہیں اور
 چلی جاؤ میں بھی سحر غائب کر کے لگا ہوں سے پوشیدہ ہوتی ہوں رہو نگہی اسی صحرا میں اور آج ہی شب
 بھر میں ایک پیر بیٹا کر شعلہ سحر کو اس کے سپرد کرتی ہوں وہ ان سب ساحروں سے مقابلہ کر لے گا بلکہ سبکو
 پھونک دے گا کوئی زندہ بچ کر یہاں سے نہ طاق کو جائیگا نہ طلسم میں یہ حال کوئی نے گاری کم کم جادو
 وہ ساتھ کی کھیلی ہوئی ہو اسے سمجھا دے گی اور نہ مانے گی تو خیر دیکھا جائیگا گل افشان جادو کو یہ
 راے افسوسہ سحر ساز جادو کی پسند آئی اور کہا کہ بہن خوب صلاح تھیں تباہی یہی ذکر تھا کہ ایک ساحر
 نے اگر عرض کی کہ قربان جاؤں ملک کم کم جادو آتی رہن گل افشان جادو نے یہ سنا کہ کم کم جادو خود آتی
 ہو اسے چند مصاحبوں کو مع جس پر فوراً جادو براے استقبال روانہ کیا چین افروز جادو گئی اور رام
 میں کم کم جادو سے ملاقات کی اور اپنے ساتھ ایک خیمہ گل افشان جادو کی طرف روانہ ہوئی یہاں افسوسہ
 سحر ساز گل افشان جادو سے رخصت ہوئی اور کہا کہ سیرا حال نہ بیان کرنا اور اسے جا کر اپنے خیمہ میں
 سحر غائب تیار کر کے کا سامان کر دیا یہاں کم کم جادو داخل خیمہ گل افشان جادو ہوئی گل افشان جادو
 نے تادہ بارگاہ اسکا استقبال کیا اور اپنے پاس ستر بٹھایا یہ دونوں مانتاب فلک حسن و جمال
 ایک برج میں بیٹھیں کم کم جادو نے کہا کہ میں ایک بات تم سے پوچھتی ہوں وہ یہ کہ ان کو آواز
 کی فکر کرنا چاہیے یا انجام کی اور راحت مستعار اختیار کرنا چاہیے یا عیش و دوا کی گو کم کم جادو نے کہا کہ یہ
 تو ایک ظاہری بات ہے کہ ہر صاحب عقل انجام پر نظر رکھتا ہے اور حقے الاسکان الہی کی کوشش کرتا ہے
 کہ اسوقت جو تکلیف گد جاوے وہ راحت سے کم نہیں ہے جسکے بعد ہمیشہ کے لئے راحت ہو وہ تکلیف
 بھی اچھی جبکہ انجام راحت ہو گل افشان جادو نے کہا کہ انجام کی بھلائی ایمان کی دستی پر ہو تو تو
 ہونے مجھے معلوم ہو گیا کہ میرے ماموں کو ان تا حداء جو خداوند کہلاتے ہیں وہ دراصل خدا
 نہیں ہیں بادشاہ بیشک بن ساحر زبردست ہیں کہ انکا جواب دینے والا نہیں ہے اور پیدا کرنے والا
 اور ہی ہے جسے ہمیں انھیں سمجھی کو پیدا کیا ہے پھر اس خدا کی پرستش کریں جسے سب کو پیدا کیا ہے یا اس
 شخص کی اطاعت کریں جو اپنے سحر کے غرور میں خدا کو بھولا بیٹھا ہے مان لو کہ اگر انکو خبر ہوگی
 تو وہ ہکو قتل کرنے کے اسکی فکر نہیں ہر طرح ایک دن مرنا ضرور ہے سوا ذات باری تعالیٰ کے
 بقا کی یہ نہیں ہے پھر ہم جان بوجھ کر اطاعت اپنے معبود حقیقی کی کیوں ترک کریں اور
 طمع دنیا میں اور اپنے اختیارات پر مغرور ہو کر کس طرح اس دین برحق سے باز رہیں یہ باتیں
 ایسی موثر تھیں کہ کم کم جادو بھی نہایت پریشان ہوئی اور کہا کہ اچھا یہ مسئلہ تو ایسا ہے جبکہ
 اسبھی دفعہ ملے ہونا دشوار ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ ہم تم دونوں میدان جنگ سے صلحہ ہوں
 نہ ہم کو ان پرستوں کی شرکت کریں اور نہ تم خدا پرستوں کی ہمدرہی کرو گل افشان جادو
 نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا اسلئے کہ ساحر طلسم نہ طاق میں برابر ہیں اگر تم نہ لڑو گی اور کوئی نہ لڑے گا
 پانچ ساحر میدان جنگ میں موجود ہیں لیکن خدا پرستوں کا شریک سوا میرے کوئی نہیں ہے اور وہ لوگ

لوگ سحر مانتے بھی نہیں ساحران قلوب مفت زنگ سے کیونکر مقابلہ کر سکیں سب کی جانیں
مفت جانیکی کم کم جادو نے کہا کہ جب تک تم خدا پرستوں کا شریک نہ بنو گے اس وقت تک ستم
حفاظت کی گل افشان جادو نے کہا کہ یہ بھی کلمہ حق تمہاری زبان سے نکل گیا ہو تب تو کہ
جب کوئی ساحر انکا مددگار نہ ہوا تو یہ لوگ ساحرون کے ہاتھ سے کیونکر بچ گئے ہتھ سے بھی سنا ہوگا
کہ یہ لوگ ایک حرف سحر کا نہیں جانتے اور انھوں نے سیکرڈن ساحرون کو مارا اور سیکرڈن طلسم
فتح کیے کم کم جادو نے کہا یہ بھی اتفاقی امور ہیں اب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ طلسم نہ طاق سے زندہ
پلٹ کر جائیں گے ہوا کے کہ اگر تم ایسے گھر کے بھید ہی لگاؤ گے تو والے انکے شریک ہو جائیں گے تو
بیشک زور انکا بڑھ جائیگا پھر بھی یہ خداوند کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اور دور کیوں جاؤ ابھی آج ہی
کے معاملہ کو خیال کر لو کہ اگر تم انکی شریک نہ ہو تین تو صرف احضر بنویش جادو کا ہی تھا
کہ وہ اکیلا تمام خدا پرستوں کو قتل کر کے طلسم نہ طاق میں صبح و سالم چلا جاتا گل افشان جادو
نے کہا کہ اگر میں نہ ہوتا تو کوئی اور شریک انکا ہوتا اسیر سے یہ مصیبت ہر طرح نجاتی اور دن کے ہتھ
جاتی کم کم جادو کو پسند نہ آگیا اور کہا اے ملک گل افشان جادو بس طول تقریر سے کوئی
فائدہ نہیں ہو عقل بھی کوئی چیز بزرگ کا کام ہو جلا دینا اور پانی کا کام ہو آگ کو بجھا دینا اگر تم انکی
شریک نہ ہو تین تو آج ہی ان سبکا خاتمہ تھا گل افشان جادو نے کہا کہ اچھا ہمارے تمہارے
اسی بات کی شرط رہی سی کہ ہم تم دونوں علیحدگی اختیار کریں کوئی کسیکا شریک نہ ہو اس کے
بعد دیکھو کہ خدا انکو بچاتا ہو یا نہیں کم کم جادو نے کہا کہ اچھا یہ مجھے بھی منظور ہے لیکن ایک
شرط یہ ہو کہ اگر یہ لوگ ہاتھ سے ساحرون کے ہلاک ہوئے تو تم پھر کوئی عذر و حیلہ نہ کرنا اور
خدمت خداوند میں چلی چلنا اور اگر یہ لوگ بچ گئے تو میں بھی دین اسلام اختیار کر دوں گی اب یہ
فیصلہ گل افشان جادو در کم کم جادو نے کیا کم کم جادو تو یہ سوچتی تھی کہ اگر گل افشان جادو شریک
ان لوگوں کی نہ ہوگی تو ایک ہی روز میں سب کے سب قتل ہو جائیں گے میں شرط حیت لونگی
اور گل افشان جادو کو یہ خیال ہو کہ اگر میں نہ ہوں گی تو میری جگہ پر افسوسہ سحر سار جادو
موجود ہو جو مجھ سے بھی بہتر ہو اب یہ دونوں ساتھ ہوئیں اور اسی وقت مع لشکر کوچ
کر کے برائے امتحان مذہب حق جانب صحرا روانہ ہو گئیں اور کم کم جادو نے ایک عرضی
اپنے باپ اصغر زرد پوش جادو کو لکھ کر بھیج دی کہ مجھے اور گل افشان جادو
سے یہ بات طریا گئی کہ ہم شریک جنگ ہوں اور غریم لہذا میں تو ساتھ گل افشان جادو
کے جانب صحر جاتی ہوں اب آپ طبل جنگ سجا کر ان خدا پرستوں کا غارتہ کر دیجئے
میں وقت یہ نامہ ملک اصغر جادو کو پہونچا اور یہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا دل میں
نہایت خوش ہوا اور حکم طبل جنگ دید یا آوہر گل افشان جادو اور کم کم جادو
مع لشکر کوچ کر کے جانب صحرا روانہ ہوئیں یہ خبر بادشاہ لشکر اسلام کو ہوئی کہ لشکر
کفار میں پھر طبل جنگ بجا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں ہو کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی کوسس چلی
بجے کل دیکھا جائیگا یہاں بھی کوسس چلی نواز سس میں آیا اور تیار یان جنگ کی ہو گئیں

بعد تھوڑی دیر کے ہر کارون نے اگر تمام گفتگو گل افشان جادو اور کم کم جادو
کی بادشاہ شکر اسلام سے بیان کی اور جو فیصلہ باہمی طے پایا تھا وہ عرصہ میں کیا اور کہا کہ
نہ گل افشان جادو آپکی شریک ہوگی اور نہ کم کم جادو شکر کفار کی شریک ہوگی دونوں
صحرا کی جانب چلی گئیں۔ شکر بادشاہ اسلام نے فرمایا مجھے مدد پروردگار کی ضرورت ہے
اگر گل افشان جادو چلی گئی تو مجھے کوئی فکر نہیں ہے حافظ حقیقی سے زیادہ کوئی نگہبان نہیں
ہو یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور دوسرے برطرف ہوا جن مقامات
پر سیاہی شب اپنا رنگ جانے ہوئے تھی وہیں نور سحری کا جلوہ نظر آتا ہے دونوں طرف کے
شکر اپنے اپنے طور پر عبادت رب بے نیاز سے فراغ حاصل کر کے سو کر اراے میدان
جنگ ہوئے دونوں طرف کے لشکر دن کے مقابل یکدیگر صفیں اراستہ کین ایک طرف
فوج ساحران نے پرے جانے ایک جانب لشکر اسلام صف آرا ہوا بعد از استغی صغوف قتال
و جدال نقیب نیپ دیکر ہٹ گئے تھے کہ شکر کفار سے ملک احمر جادو اپنا کر گدن سحر اور اگر
میدان میں آیا اور پھارا کہ اگر وہ خدا پرستان آگاہ ہو جاؤ کہ اب وقت تمھارے زوال
کا آگیا جو تم لوگ طلسم نہ طاق کی طرف آئے پس بہتر و لازم یہ ہے کہ اطاعت خدا و نذ کو ان
کی اختیار کرو ورنہ میرے ہاتھ سے ایک بھی زندہ نہ بچے گا یہ سن کر بہادران اسلام نے اکوان
کا جدار کو بہت برا بھلا کہا کہ وہ ایک گہرا ناہنجار ہے بھلا ہم اسکی اطاعت کیا اختیار کریں گے یہ
سن کر احمر جادو نے کہا تو اب آمادہ مرگ دمیائے قضا ہو جاؤ بس یہ سنتے ہی لندھو رثانی نے
فیل اپنا برٹھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر احاطت حرب مانگی بادشاہ اسلام
نے فرمایا ای لندھو رتنے کیون اس قدر جلدی کی تم جو اس ساحر کے مقابلہ کو چلے ہو تو اسکا کب
کر لو گے یہ سن کر لندھو رثانی نے عرض کی کہ قتل اللہ کا اقبال چاہیے اگر میں قریب اسی ملوں
کے پہنچ گیا تو آپ دیکھیں گادہ گرز ماروں گا کہ تیغ فولادی بھی ہو تو پست ہو جائے اور اگر نہ
قریب پہنچ سکا تو مارا جاؤ لگا حق نمک سے ادا ہو جاؤ لگا بادشاہ اسلام نے سر لندھو ر کا سینہ سے
لگایا اور فرمایا کہ حافظ حقیقی کے حوالے کیا اب لندھو رثانی نے فیل اپنا برٹھایا اور دلوچکر
چلے فیل کانچیا تے ہوئے مثل گولے کے چلا احمر جادو اس خیال میں ہو کہ لندھو ر میدان
میں ٹھہر کر رجز خوانی کرے گا بعد اسکے مقابلہ ہو گا لیکن لندھو ر نے فیل کو دوڑا دیا اور قریب ہجر جاہ
پہنچ کر نعرہ مارا کہ منم لندھو رثانی اور گرز گادہ سر کا وار کیا احمر جادو نے طعبر اکراف کی صدر پاس
صدیچہ لگی گرز سر تک نہ پہنچ سکا احمر نے کہا معلوم ہوا کہ مجھے اپنے زور و طاقت پر بہت گھمنہ
لا تو میرے پہلو ان سے دیکھوں تو لیسیا شہزادی یہ کہہ کر ایک تیلہ جھولی سے نکال کر مع مرکب زمین پر پھینکا اور
کہا کہ اسے کہیڑا سرکش ہے فوراً وہ تیلہ زمین پر غلط مار کر اٹھا اور لندھو رثانی کی طرف چلا لندھو ر نے اسے اپنی طرف
اتے دیکھ کر آواز دی کہ او ملوں تو کون ہو کاغذ سے انسان بگیا تیلہ نے جواب دیا کہ میں وہ کاغذ ہوں جس پر
خط شکست تیری شکست تحریر ہے یہ کہہ کر آتے ہی لندھو رثانی پر گرز مارا لندھو ر نے گرز اسکا گرز برود کا
ہٹا تر اٹا ہوا تیلے نے آواز دی کہ زوم دلپست کردم لندھو رثانی نے گرد سے نکل کر

اپنا گرز مارا کہ اسے پست کر دوں زندہ در گور ہو جائے تیلے نے گرز لندھور کا سر پر رکھا
 اتنی بڑی ضرب سر پر جو پڑتی ہو تیلہ عرق زمین ہو گیا لیکن پھر تڑپ کر زمین سے نکلا اور لندھور
 پر وار کیا بڑی دیر تک رد و بدل رہا لندھور عاجز ہو گئے کیسی کیسی ضربیں اٹھون نے لٹائیں
 کہ اگر سپار بھی ہوتا تو شق ہو جاتا مگر تیلہ پر کوئی اثر نہ ہوا آخر جھجھلا کر لندھور قیل سے کودے اور
 تیلے سے لپٹ پڑے مانگ اسکی پکڑ کر گھوڑے سے کھینچ لیا وہ بھی لندھور سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی
 پھر پھر تک لندھور اس تیلے سے لڑا کیے آخر کد تیلہ نے لندھور کا تورا اور باندھ کر مشکین
 اپنے لشکر میں لے گیا اہل اسلام کو لندھور کے اسیر ہونے کا نہایت صدمہ ہوا مگر کیا کر سکتے تھے بادشاہ
 اسلام بھی نہایت غمگین ہوئے اور تیلے نے میدان میں آکر پھر سہار طلب کیا ابکی مرتبہ انسر میسرہ
 فوج اسلام اپنے مالک ثانی مرکب اپنا دوڑا کر سامنے بادشاہ اسلام کے آئے اور اعلیٰ عزت و حرمت مانگی
 فرمایا بادشاہ نے اسے مالک دیکھا تھے کہ کس درجہ کا پہلوان اس ملعون کے ہاتھ سے اسیر
 ہوا تم کیا سوچے ہو اسکے مقابلہ کو نکلے مالک نے عرض کی کہ بعد لندھور کے مجھے ایک دم زندہ
 رہنا پسند نہیں اس واسطے کہ زندگی بے لطف ہے میں خود ہی جانتا ہوں کہ جہان لندھور میں بھی
 دہمیں جادون فرمایا حافظ حقیقی گھسان ہو مالک ثانی مرکب اپنا دوڑا کر سامنے اس تیلے کے آئے
 اور آواز دی کہ لا ضرب بہاوری کی تیلے نے نیزہ مارا مالک نے نیزہ اسکا نیزہ پر روکا ٹھہرنا
 چلے گئے رد و بدل ہونے لگا مالک سائیرہ باز مگر کوئی قابو نہیں چلتا جو بند باندھے ہیں
 تیلہ اس سہولت سے قبول لیتا ہو کہ معلوم بھی نہیں ہوتا یہاں تک کہ سناہین بالکل بیکار
 ہو گئے مالک نے نیزہ ہاتھ سے پھینک کر تلوار کھینچ لی اور تیلے پر وار کیا تیلے نے وار مالک کا
 سر پر رکھا خط بھی نہ پڑا اتھوڑی دیر تک رد و بدل رہا آخر تیلہ کلائی سے لپٹ گیا تلوار
 چھیننے لگا مالک گھوڑے سے کود پڑے تیلہ بھی کودا کشتی ہونے لگی پھر پھر میں تیلہ شخص
 بھی باندھ لے گیا پھر تیلے نے غرہ کیا ہنوز کوئی بہادر فوج اسلام سے نہ نکلا تھا کہ جانب صحرے
 گرد آؤری اور ایک سواری پیدا ہوا اور تیلے کے سامنے پہنچا تیلے نے کہا تو کون جواب دیا کہ ملک
 تیلے نے کہا کہ سامنے آئے یہ سنتے ہی اس سواری نے ان کی کہ ایک شعلہ دہن سے برآمد ہوا
 اور تیلے پر گرا کہ جگر خاک ہو گیا اب سواری نے شعلہ سے کہا کہ ہاں لینا احمر جادو کو بس یہ سنتے ہی
 شعلہ سمجھ گیا اور احمر جادو کی طرف چلا احمر جادو نے نارجل سحر شعلہ پر مارا نارجل شق ہوا
 اور ایک شعلہ پیدا ہوا اور غلے سے لپٹ گیا کچھ دیر تو دونوں شعلے لڑا کیے آخر کار دونوں ایک
 ہو کر احمر جادو پر گرے اور جلا کر خاک کر دیا اسکا مرنے کا آندھی چلی خاک اوڑی آتشباری
 برت بارنی دیر تک ہوا کی لہد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من احمر جادو بود جیفت مریم
 و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم اودھر مالک و لندھور جو اسیر سحر احمر جادو تھے چھوٹے اور
 تلواریں کھینچ کھینچ کر فوج ساحران کی طرف چلے اس سواری نے شعلہ کو اشارہ کیا کہ لینا سحر احمر جادو
 کو شعلہ ملائے غیر کہ طرح لشکر پر جلا جادو گردن نے سحر کرنا شروع کیے اور دریائے سحر سے
 پیالے پانی برسیا دیواریں کھینچیں مگر شعلہ کسی چیز سے نہ رکھا جس پر چک کر گرا وہ جلا کر خاک ہوا اتھو لوگ

بھاگنے لگے اور ہر سوار نے ایک لندھور کو آواز دی کہ آپ پلٹ آئیے یہ وقت آپ کی جنگ کا نہیں
 ہے یہ سن کر وہ دونوں سردار تو پلٹ آئے اور اپنے لشکر میں داخل ہوئے لیکن شعلہ نے پھونکا
 اور جلانا شروع کیا جس سے تمام لشکر احمر جاو و کو پھونک دیا جو لوگ بھاگ کر فوراً نکل گئے
 تھے وہ بچے باقی سب جل گئے اب شعلہ اسود جاو و سے لشکر پر گرا اور ساحر دن کو جلانے لگا یہ دیکھ کر
 اسود جاو و نے ایک دو تیر مارا دیکھا کہ ایک زنگی سیاہ فام زمین سے پیدا ہوا ہاتھ میں
 اس کے ایک شیشہ تھا اس نے شعلہ کی طرف دیکھا آواز دی کہ او ہر او ہر کمان جانا ہر شعلہ
 زنگی کی طرف چلا زنگی نے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمان میں لشکر دیکر خون شیشے میں دالا
 اور کہا لڑیہ تیری خوراک سوسن شعلہ سمٹ کر شیشے میں داخل ہوا اور خون چاٹ کر نکلا پھرتا
 تھا کہ زنگی نے ڈانٹ شیشہ پر لگا دی پس شعلہ نے شیشے کے اندر چرخ مارا اور شیشہ ٹوٹا
 ایک چٹان کی آواز پیدا ہوئی اور شعلہ زنگی پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر دیا اب اسود جاو و
 کی طرف متوجہ ہوا اسود جاو و نے تریخ و تریخ سحر پڑھ کر شعلے پر مارنا شروع کیلئے جو شعلے
 شعلہ کے سامنے آئے وہ جل کر خاک ہوئی اب شعلہ اسود جاو و پر گرا اسود جاو و بھی جل کر خاک
 ہو گیا اسکے مرلے سے بھی ایک طوفان پیدا ہوا دار و گیر کی صدا بلند ہوئی دیر تک زمین کو زلزلہ
 رہا آتش باری ہو اکی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من اسود جاو و اب
 جو روشنی ہوئی دیکھا کہ شعلہ اسود جاو و کے لشکر کو غارت کر رہا ہے ہر طرف چمک چمک کر گر رہا ہے
 ایک قیامت کبرے برپا ہو ساحر مر رہے ہیں اور بھاگ رہے ہیں کسی سے شعلہ رکنا نہیں یہ دیکھ کر
 ابیض جاو و نے جھولی پر حملہ ڈالا اور ایک جام نکال کر پانی سے لبریز کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر
 شعلہ کی طرف اشارہ کیا شعلہ چمک کر جام میں گرا جام کے نر ہا کر شعلے ہو گئے جو ٹکڑا جس ساحر
 پر پڑا تن میں آگ لگ گئی اور جل کر خاک ہو گیا ایک ٹکڑا ابیض جاو و پر پڑا یہ بھی جلنے لگا
 اور اپنے لشکر کی طرف بھاگا اہل لشکر نے ہر چند کوشش کی کہ اس آگ کو بجھا دیں مگر وہ
 آتش فروزہ ہوئی آخر کار یہ بھی جل کر خاک ہوا اب زنگی نے شعلہ کو آواز دی کہ لا اصف جاو و
 کو کہ اب یہی ہوتی ہے سن کر شعلہ اصف جاو و کی طرف متوجہ ہوا اور چمک کر چلا اصف جاو و نے
 جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر رگ گردن کا خون لیا اور مچھٹا شعلہ پر مارا کہ شعلہ تھرا پانا سننے آواز
 دی کہ لیتا نہیں اس زنگی کو جسے تجھے پیار کیا ہے اور سامری پرستوں کو قتل کر رہا ہے پس
 یہ سننا تھا کہ شعلہ چمک کر زنگی پر گرا اور زنگی کو جلا کر خاک کر دیا اب اصف جاو و نے آواز
 دی کہ لینا لشکر اسلام کو اب یہ شعلہ چمک کر لشکر اسلام کی طرف چلا بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ یہ وہی افٹ معلوم ہوتی ہے جس نے آفتاب زرین علم کو بچھونکا تھا نہیں معلوم کس دست
 نے اسے اسیر کر کے قابو میں کیا تھا اور چاری طرف سے بھیجا تھا مگر اب وہ بلا پھر ہم پر
 مار ل ہوئی او ہر شعلہ چمک کر مظفر بن ضیغم خون آشام سے لشکر پر گرا اور بہادران
 اسلام جلنے لگے متوجہ سے عرصہ میں مع مظفر بن ضیغم خون آشام کے سب کو جلا کر
 خاک کر دیا اب یہ در قاسم زنجیر خواہ کے لشکر پر گرا اور انکو بھی مع لشکر بھونک دیا مگر

مگر کیا جرات لشکر اسلام کی تھی کہ کوئی اپنی جگہ سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا ہی بس ایک مرتبہ
 بجلی چمک کر قریب اس لشکر کے آئی اور غرہ ہوا کہ منہ ملک افسونہ سحر ساز جادو وار
 اسنے بھی زبان میں نشتر دیکھ خون اسکا لیا اور آواز دی کہ لتیا نہیں دشمن کو ایسا
 جولا کر اپنے بگائے کو نہیں پہنانا ہر دیکھ دشمن وہ کھڑا ہو بس یہ سنتے ہی شعلہ اودھ سے
 لپٹا اور اصفہر جادو کی طرف چلا اصفہر جادو نے جو دیکھا کہ شعلہ پھر میری طرف آنا ہوا ب
 یہ ٹھہرا اور آواز دی کہ یہ پردہ میں چھپ کر مقابلہ کیا اگر تجھ کو دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو اسنے
 آملکہ افسونہ سحر ساز کس ہر عضو میں نیک و بد سو جھا فوراً سحر طائر کیا دیکھا اصفہر جادو
 نے کہ ایک ساحرہ نقاب پوش کھڑی ہوئی سجدہ کر رہی ہے پشت پر چالیس ہزار تازیہ نہیں
 زیور جو اہر میں غرق باد و بظ و طلا کس دغیرہ پر سوار جو لیاں کجواب کی لگی ہو میں پس
 اصفہر جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا بعد اُسکے جھولی سحر کا اٹھا کر شعلہ پر
 پھینچ مار دی جسقدر ترنچ نارنج گولہ فولاد ہی تمام اسباب سحر تھا منتشر ہو گیا اور اسی
 سے لشکر کے قریب اسی بیاسی جادو گردن کے بارے گئے اور شعلہ چمک کر اصفہر جادو
 پر گرا اسنے آفتاب کی مکتون بدن میں آبلے پڑ گئے چونکہ یہ طلسم بند تھا اور قضا اسکی
 ابھی دتھی اس وجہ سے یہ بجلیا فوراً چار تیلے فولاد ہی زمین سے پیدا ہو گئے اور اصفہر جادو
 کو لیکر جانب طلسم نہ طاق بھاگے کشتلے نے تیلوں کا پیچھا کیا مگر تیلے اسقدر تیز بھاگے
 کہ شعلے نے نہ پایا اب شعلہ پلٹ کر فوج ساحران پر گرا اور جلاٹا بھو نکنا شروع کیا فریاد کی
 صدا بلند ہوئی جو ساحر بھاگ کر کل گئے وہ تو بچے باقی سب مل گئے تمام میدان میں جا بھا
 جس کے ڈھیر تھے اب افسونہ سحر ساز نے کچھ اسم پڑھ کر دہن اپنا بلا کیا اور شعلہ لعل
 شجراغ نکر دہن افسونہ سحر ساز میں جا کر غائب ہو گیا بادشاہ اسلام نے ملک کی عنایت نظر
 کی کہ بھان انہد اس سن میں یہ کمال سحر خدا تمہیں طول حیات عنایت کرے اور اقبال زیادہ
 کرے ملک نے جھک کر سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب حضور کا اقبال تھا ورنہ میری کیا
 حقیقت تھی جو میں اتنے بڑے ساحر و دہن کے مقابلہ میں قنیا ب ہو قی بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ اے ملک اپنے نام نامی سے آگاہ کرو تا کہ میں بھی معلوم ہو کہ ہماری محسنہ فلان عورت
 ہی اور اس سب سے ہوا افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ احازت میرے شوہر کی نہیں ہے
 انشا اللہ وہ وقت بھی قریب ہے جب وہ صورت اپنی آپکو دکھائیے اور اپنے نام نامی
 سے آگاہ کریں گے تو لونڈی بھی جال اپنا بیان کر دیگی کوئی عذر نہ ہوگا بادشاہ اسلام یہ
 سنکر خاموش ہو رہے لیکن رنج ہوا ملک افسونہ سحر ساز اپنے لشکر میں نہیں گئی بلکہ ہمراہ
 رکاب سعادت امتاب شاہ ہوئی بادشاہ اسلام داخل بلوگاہ سلیمانی ہوئے ملک بھی
 اگر بھی اب یہ سب تو یہاں بیٹھے ہیں اودھر گل افشان جادو اور کلم جادو اس
 انتظار میں بیٹھے ہیں کہ دیکھے لشکر اسلام سے کیا خبر آتی ہے سحر اعلیٰ طرف سے معین ہیں
 اور گھڑی گھڑی کی خبر پہنچا رہے تھے کہ اب یہ ہوا اور اب یہ ہوا یہاں تک کہ اصفہر جادو نے

نے جلنے کی خبر ہو چکی بس یہ سنتے ہی کم کم جادو بتیاب ہو کر اٹھی تھی کہ یہ کون سے ساحر
 نے اگر لکھا کہ اہل اسلام کی اور میرے باپ کو جلا دیا ہر چند کہ کم کم جادو کو بھی اطمینان تھا
 کہ اصغر جادو کی موت یوں نہیں ہو لیکن اذیت ضرور ہو چکی ہوگی اور یہ بتیاب ہو کر اٹھی
 تھی کہ جا کر مقابلہ کروں اور باپ کا بدلہ لوں کہ گل افشان جادو نے اچل پڑ لیا اور
 کہا کہ کم کم جادو یہ شرط کے خلاف ہو بس ہمارے تھارے اسی بات کا اقرار تھا کہ اگر ہم دخل
 نہ دیں تو تم بھی دخل نہ دو تمنا شاذت پر درد گار کا دیکھو اور اگر اہل اسلام کی فتح ہو تو تم
 مسلمان ہو جاؤ اور ان پر ستون کی فتح ہو تو میں مذہب اسلام کو ترک کروں کم کم جادو
 یہ سن کر چپ ہوئی کہ واقع میں شرط تو یہی تھی گل افشان جادو نے کہا کہ سوچ کس بات کا ہے
 اگر اب بھی تامل ہو تو تم اپنے مذہب کو ترک نہ کرو اور مجھے مقابلہ کرو کم کم جادو خوش ہوئی
 اور کہا کہ چلو خدمت بادشاہ اسلام میں اور شرف قدسی حاصل کرو کم کم جادو نے کہا مجھے اب
 کوئی عذر نہیں ہے گل افشان جادو کم کم جادو کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب لشکر اسلام روانہ
 ہوئی یہاں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہیں اور افسونہ سحر ساز جادو و لقا ب چہرہ پر
 ڈالے ایک کرسی جو ہر نگار پر بیٹھی ہے سرداران لشکر شکر یہ لگا افسونہ سحر ساز کا ادا
 کر رہے ہیں بادشاہ اسلام نے ور قافے زنجیر خوار اور منظر بن ضیغ خون آشام
 کی اکھٹے لشکر جمع کر کے فن کرادی تھی افسونہ سحر ساز نے بادشاہ اسلام سے عرض کی
 کہ مجھ کو یہ منظور نہ تھا جو حال میرا کسی ساحر طلسم پر ظاہر ہوا سیلے کہ میں عزیز ہوں ان کوں تا حصار
 کی اگر ان کو خبر ہو جائیگی تو پھر میں ضرور گرفتار ہو جاؤنگی اور یہاں نہیں معلوم کیا کیا آفتیں
 برپا ہونگی میں نے ہر چند کوشش کی کہ میں ظاہر ہوں اور سحر کر دوں مگر ممکن نہ ہوا کیونکہ
 اصغر جادو و بادشاہ طلسم قلم نفیست رنگ ہوا سحر کرنا ہر ایک کا کام نہ تھا مجبوراً ظاہر ہونا
 پڑا اسی وجہ سے دور نیک حضور کے لشکر ہلاک ہوئے مجھے سخت ندامت ہو لیکن الحمد للہ کہ میں نے
 اس طرح اصغر جادو کو مغلوب کیا کہ اس پر ظاہر نہیں ہوئے پایا کہ میں کسے سحر سے مغلوب ہوا بادشاہ اسلام
 کو معلوم ہوا کہ یہ ساحرہ معززین طلسم نہ طاق سے ہو رہا تھا کہ خدا تم کو اسکی جزا دے اتنے میں سرکڑ
 لے اگر عرض کی کہ حضور و جادو گر یہاں حاضر ہونا چاہتے ہیں دیا بلالو دیکھا کہ ملک گل افشان جادو
 کم کم جادو کو اپنے ہمراہ لیے آتی ہو دونوں نے بعد ادب سلام کیا بادشاہ اسلام نے انکے واسطے
 بھی کرسیاں جو ہر نگار پر چھو دیں اور اشارہ بیٹھے کو کیا یہ دونوں سلام کر کے بیٹھ گئیں بادشاہ اسلام
 نے نام اور سبب انکا دریافت کیا گل افشان جادو نے عرض کی کہ حضور میرے نام سے تو واقف ہیں کہ
 مجھ کو گل افشان جادو کہتے ہیں مگر ان سے شاید نام واقف ہوں یہ وہی ہیں جن مجھے ہر میدان مقابلہ
 ہوا تھا اب یہ راہ راست پر آئی ہیں اور مذہب اسلام اختیار کیا جا رہی ہیں بادشاہ اسلام نہایت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ اگر اسلام اختیار کرو گے تو مجھ سے توبہ کرنا پڑے گی کم کم جادو نے عرض کی
 کہ اچھی حضور کو خبر ہو چکی ہوگی اگر مہلک سحر سے توبہ کر لیتے تو اپنی حفاظت بھی
 نہ کر سکتے تھے لہذا اگر مناسب ہو تو انہی ہم مسلمان نہ ہوں مطلق اسلام ہوئے کہ جو جو ہیں بادشاہ

اسلام نے دنیا کوئی مضائقہ نہیں ہر اکثرا ایسا ہوا ہوا اعمال بالذات ہمارے یہاں نیت پر دار و مدار ہو جسے قصد فعل نیک سمجھا گیا وہ اسکے نامہ اعمال میں لکھ گیا اور جسے قصد بدی کا کیا جب تک اس سے ظہور میں نہ آئے نامہ اعمال میں نہیں تخریب ہوئی ہر یہ سنگر کم کم جادو نہایت خوش ہوئی اور عرض کی کہ بیشک شان رحمت باری تعالیٰ امور سے ظاہر ہوتی ہر ان لوگوں کو تو بارگاہ سلیمانی میں چھوڑا جاتا ہر

اور اول حال ملک صفر زرد پوشش جادو کا گزارش کیا جاتا ہر

کہ اسکو پہلے ہمارے سحر میدان جنگ سے جو لیکر بھاگے اور داخل طلسم نہ طاق ہوئے سیدھے قلعہ سفیت رنگ کے گنبد خیم میں پہنچے اور اصغر جادو کو مسند پر لگا دیا وہاں ملک ارغوان جادو زوجہ ملک اصغر جادو موجود تھی اسنے جو یہ حالت اپنے شوہر کی دیکھی سر بیٹھنے لگی اور روتی ہوئی سفیت اندام جادو کے پاس آئی سفیت اندام جادو نے کہا کیوں کیا ہوا ارغوان جادو نے حالت اصغر جادو کی بیان کی پس سفیت اندام جادو کو نہایت تعجب ہوا اسوقت اسنے ایک نامہ بنام خوبان جادو تخریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ پانچ ساحر قلعہ سفیت رنگ سے پیابان نہ طاق کو گئے تھے جنہیں سے فقط بادشاہ لشکر واپس آیا ہر وہ بھی ایسی حالت سے ہر کہ اگر طلسم بند ہوتا تو زندہ پھر نہ آتا اور قرینے سے پایا جاتا ہر کہ اور ساحر یا اسیر ہوئے یا مار ڈالے گئے طلسم نہ طاق کے ساحر ایسے نہیں ہیں جنکو دوسرے مقام کا ساحر قتل کر سکے یا نہریت دیکے اسین کچھ سید معلوم ہوتا ہر ضرور کوئی ساحر زبردست اہل اسلام کا شریک ہوا ہر یہ نامہ تو اسنے خوبان جادو کے نام روانہ کیا اور اصغر جادو کے دیکھنے کو آیا دیکھا کہ عجیب حالت ہے اصغر جادو بیوشش پڑا ہوا ہر اسنے مرہم سحر زخمون پر لگایا اور آب دسیدہ سحر اصغر جادو کو پلایا کہ اسکو ہوش آیا اور زخمون میں ٹھنڈک پڑی سفیت اندام جادو نے حال پوچھا اصغر جادو نے کہا کہ یہ معلوم ہوتا ہے تمام جسم میں ایک آگ لگی ہوئی ہر سفیت اندام جادو نے کہا کہ کچھ حال جنگ کا بیان کرو اصغر جادو نے سب کیفیت بیان کی کہ اول محل افشان جادو نے پہونچکر اصغر جادو کو اسیر کیا بعد اسکے کم کم جادو میری دفتر لے چمن افروز جادو انکی وزیر زادہ کو گرفتار کیا اب محل افشان جادو سے سحر چلنے لگے کوئی کسی پر غالب نہ آیا آخر طبل باز گشت بجا اور دونوں میدان سے پھر گئیں کم کم جادو و محل افشان جادو کے پاس گئی کہ سب شرکت لشکر اسلام کا اس سے دریافت کردن وہاں جا کر نہیں معلوم دونوں میں کیا صلاح ہوئی کہ دونوں صحرا کی طرف چلی گئیں بعد اسکے احمد جادو نے عرصہ فوج اسلام پرنگ کیا اتنے میں ایک زنگی شمشیر سحر لیے ہوئے پیدا ہوا اور اسنے ایک شعلہ کو شیشہ سے رہا کیا اس شعلے نے احمد جادو و اسود جادو و ایضاً جادو و سبکو ہلاک کیا اور فوج ساحران کو جلایا کسی کے سحر سے وہ شعلہ فرو نہ ہو سکا آخر کار نوبت میری آئی میں نے اس شعلے کو پٹا دیا اور لشکر اسلام پر گرایا دوسرا شکر جگر خاک ہو گئے بعد اسکے ایک ساحرہ نقابدار پیدا ہوئی اور اسنے اب جو اس شعلے کو پٹایا تو

پھر مجھے رو سحر نہ ہو سکا تمام لشکر تباہ ہو گیا اور میری یہ حالت ہو گئی اگر محافظ میرے محکمہ اٹھانے لائے تو میں بھی ہلاک ہو جاتا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ ساحرہ نقاب پوش کون تھی یہ سحر ہفت اندام جادو و سنایت متحیر ہوا کہ یہ کون سا حرہ یا صفر جادو و نے کہا کہ یہ بھی کون عزیز قریب خداوند اکوان کی ہوگی جو روپوشی کیے ہوئے تھی کیونکہ پہلے گل افشان جادو بھی چہرہ پر غارہ سحر ملے ہوئے تھی جب کم کم جادو کو شبہ ہوا کہ یہ کون سی ایسی ساحرہ ہے جو برابر میرے سحر کا جواب دی رہی ہے اور آئینہ سکندری جھولی سے نکال کر سامنے کیا تو گل افشان جادو کا کھلا اور غارہ سحر دور ہو گیا اسی طرح یہ ساحرہ جسے چہرہ پر نقاب ڈالی تھی اور اپنے کو پوشیدہ کیا تھا یہ بھی کوئی عزیز قریب خداوند اکوان کی ہوگی اسیلئے آئینے بھی اپنے کو چھپاتا تھا اب ہفت اندام جادو تو منتظر جواب خط کا ہوتا ہے اور اصرار جادو کی تیار داری کرتا ہے بہانہ اول حال اس نامہ کا بیان کیا جاتا ہے جو ہفت اندام جادو نے خوبان جادو کے نام تحریر کیا تھا جو وقت یہ نامہ پاس خوبان جادو کے پہونچا اور اسے نامہ پڑھا نہایت پریشان ہوا کہ یہ کون لوگ شریک اہل اسلام ہوئے فوراً قلعہ ہفت رنگ کی جانب روانہ ہوا اور جبر ہفت اندام جادو کو پہونچی یہ برائے استقبال آیا اور خوبان جادو کو قلعہ میں لایا خوبان جادو نے اصرار جادو کی حالت دیکھی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر پانی پلایا خاک قبر سامری زخمون پر لگائی کہ اصرار جادو اچھا ہوا اب تمام کیفیت زبانی اصرار جادو سے دریافت کر کے ایک عرضی نام اکوان تا جدار تحریر کی کہ میں نے قلعہ ہفت رنگ سے بائج ساحرہ برائے استقبال لشکر اسلام روانہ کر دیے تھے کہ ان لوگوں کا دین خاتمہ ہو جائے لیکن ملکہ گل افشان جادو نے ان لوگوں کو شکست دی بعد اسکے جو کچھ کیفیت تھی مفصل تحریر کر کے آخر میں ساحرہ نقاب پوش اور اسکے شعلہ سحر کا حال تحریر کیا اور لکھا کہ یہ کام غیر شخص کا نہیں ہے کہ ساحران قلعہ ہفت رنگ سے سامنا کر کے اور فتحیاب ہو کر سب سے پھرے اگر اسی طرح گھر کے چراغ سے آگ لگا کر لگی توفیق کا انجام بخیر ہے اور یہ عرضی نامہ ہوا اذرا دی اور خود اپنے مرحلہ کی جانب روانہ ہو گیا اور ہفت اندام جادو سے کہا کہ اب تم اپنے قلعہ کا انتظام کرو اور مرحلون پر سحر دن کو معین کر کے پھر سے قلعہ مضبوط کرو ہم دیکھتے ہیں کہ اگر یہی زور ان لوگوں کا ہے اور یوں ہی ترقی کرتے جائینگے تو ایک روز داخل طلسم ہو کر خداوند کے مقابلہ پر آئینگے ہفت اندام جادو نے پھر سے قلعہ کا بندوبست شروع کر دیا اور مرحلون کو مضبوط کر کے پانچویں حجرہ کا اصرار جادو کو مالک کیا اور چار سحر دن پر افسر کر کے آپ در بند ہفت پر مقیم ہوا اب اس قلعہ کا حال بد وقت تحریر ہو گا کہ یہ کیسا سخت مقام ہے اور ہفت اندام جادو کی لڑائی دیکھ کر ناظرین کو لطف حاصل ہو گا لیکن اب کچھ حال بارگاہ اکوان تا جدار کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ گھر نامہ تجارت ختم خداوندی پر بیٹھا ہے ساحران عذار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق کرسیوں و تختوں پر ہیں اس بارگاہ کی عظمت و شان جو وقت بیان ہوگی تو معلوم ہو گا کہ اکوان تا جدار

نے کیسی خداوندی طلسم نہ طاق میں قائم کی ہو اس وقت طول بھیل کے خیال سے ترک
کیا جاتا ہو غرض کہ اکوان تا جدار پہنچا ہوا ہو کہ ایک سارے گود میں آکر گرا اکوان تا جدار
نے اٹھا کر پڑھا اور مضمون مندرجہ سے آگاہی ہوئی معلوم ہوا کہ خوبان جادو نے جو کچھ
شکایتیں لکھی ہیں بہت درست ہیں ان چھوکیوں نے فریب کیا اور جاکر شکر اسلام کی
سین ہوئیں یا تو یہ کسی شاہزادہ پر عاشق ہو کر اون لوگوں کی شریک ہوئیں یا اور کوئی
بیخ پر غرض کہ اسے اسی وقت پر کالہ جادو کی طرف دیکھا اور کہہ کہ تم ہمارے ہجو کیوں کو
یکڑ لاؤ پر کالہ جادو چالیس ہزار سحر و ن کی جمیت سے جانب بیابان نہ ہاؤں روانہ ہوئی
بدا کے اکوان تا جدار نے خود ایک اسم سحر پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک ساحر صیب
صورت بالاسے ہوا سے نفس اپنی لیے بولے پیدا ہوا اکوان تا جدار نے تنگ سحر پڑھ کر
اسکو دی اور کہا کہ تو جاکر افسونہ سحر ساز اور گل افشان جادو اور کم کم جادو ان شکوہ
اسی نفس میں بند کر لا اور شکر کو اسی گنبد پر قائم کر دیا جان اس نفس کو لٹکانا بعد ان
جادو گریوں کی گرفتاری کے شکر اسلام کا خاتمہ کر کے میرے پاس جلد واپس آنا یہ سن کر
وہ ساحر بھی جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا

اب کچھ حال شکر اسلام کا گزارش کیا جاتا ہے

جو وقت شہرت خدمت بادشاہ اسلام افسونہ سحر ساز جادو و گل افشان جادو و
کم کم جادو کو حاصل ہو چکا تو قید اخضر سبز پوش جادو کی حاضری بادشاہ اسلام
نے دنیا پاک نکلا اسکی زبان سے کھینچ دو اور پوچھو کہ کیا ارادہ ہو اگر اسلام قبول کرے یا مطیع اسلام
ہو تو رہا کر دینے قتل کر دے حسب حکم بادشاہ اسلام نکلا زبان اخضر جادو سے کھینچ لیا گیا اور
اسے قصہ کیا کہ سحر کر کے بھاگ جاؤں دیکھا تو سحر فراموش ہوا خضر جادو نے کہا عجب یہ بارگاہ
عالیجاہ ہو کہ اس کے رعب سے مجھے سحر فراموش ہو گیا اس کے کہنے سے گل افشان جادو
و کم کم جادو و افسونہ سحر ساز جادو کو خیال پیدا ہوا کہ میں بھی سحر یاد ہو یا نہیں خیال
کیا تو کیونکہ سحر یاد نہ تھا افسونہ سحر ساز نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ اسکا کیا سبب ہو بادشاہ
نے ارشاد فرمایا کہ یہ اس بارگاہ کی تاثیر ہے جب تک اس بارگاہ میں رہو گی سحر یاد نہ آئے گا یہ
سنا کر ان سبکو نہایت تعجب ہوا اب اخضر جادو کو دعوت اسلام کی اخضر جادو از سر صدق
مطیع اسلام ہوا بعد کے افسونہ سحر ساز وغیرہ بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے اپنے
شکر کی طرف چلے اب انکا حال پھر بیان کیا جائے گا کہ یہ کب آتی ہیں اب

پیر ہماں سے داستان عبرت نشان صاحبقران اعظم و صاحبقران کو چیک و
سنگذر رستم خو کی بیان کیجانی ہر حسین حال عرس فرات حضرت سلیمان کا بھی نشان ہے
راویان شیرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح زیر نظر آس

کرتے ہیں شہر پر مسمخ طوطے خوشنوا بدین زمزمہ شد ترنم سراف کہ صاحبقران
اعظم وغیرہ تو شیرنگ قاف کو فتح کر کے جانب گلستان ارم روانہ ہوئے مین یہ ہونز
گلستان ارم تک نہیں ہو پنے پاسے مین اول کچھ حال عرس مزار حضرت سلیمان
علی نبیناوارہ و علیہ السلام کا گزارش ہوتا ہے واضح راستے بیضا ضیاء ناظرین باہمکن
ہو کہ یہ مزار شریف سرزمین قاف مین قریب کوہ مروارید واقع ہے مجاور اس مزار کی ملک
سلیمان پری کی ہے جو کہ نواسی حضرت سلیمان کی اور خوشنوا مین شہزادہ نور الدین ہرین
بدیع الزمان کی ہے جو کہ یہ مقام سرزمین قاف مین منتخب ہو آب و ہوا یہاں کی نہایت
عمدہ ہے اور عجب مقام فرست فراہ و آبداروں کی کیفیت سیزہ کا اہلہا ناگیا کے بوطون
کی بہار گویا نمونہ بہشت ہو اور کوہ مروارید بھی ایک کوہ سفید ہے اور نہایت سد دل ماند
دانہ درآبار کے ہے اسبوجہ سے اسکو کوہ مروارید کہتے ہیں اسی مقام پر زوچشا ہزادہ نور الدین
ملک جو اہریری بھی موجود ہے اس مقام کا ذکر طلسم گوہر بار سلیمانی کی ضمن مین ایرج نامہ
مین آجکا ہے یقین ہے کہ ناظرین کو یاد آگیا ہو گا کہ جب زمانہ عرس جناب سلیمان علیہ السلام
کا قریب ہوتا ہے تو شقے اور پروانے تمام اکابرین قاف کے نام روانہ ہوئے مین تاکہ سب
شریک جلسہ ہوں اور جناب مرحوم کو فاکتہ خیر سے یاد کریں اور اس جیلے سے روسا
قاف مین باہم ملاقات بھی ہو جائے چنانچہ وہ زمانہ پھر قریب آیا اور ملک سلیمان پری نے
شقے اور پروانے تحریر کر کے جا بجا روانہ کیے ایک نامہ دار جانب گلستان ارم روانہ
ہوا اور ہزارستان قاف کی طرف چلا ایک شہر نقش نگارین مین آیا جہاں سکندر رحمت
وارد ہوئے تھے اور عشتا انکو ملک ماہ سیما کے ساتھ ہوا تھا اور قین شادی مین بیٹھ لیگیا تھا
ایک نامہ دار ملک خضران شاہ جد سہراب عالیجاہ کی خدمت مین آیا اسی طرح ہر مقام
پر شقے اور پروانے پہنچے اور یہ سب شاہ و شہر باریاری کر کے مع اہل و عیال چاہ
خوار سلیمان روانہ ہوئے لیکن جب وقت نامہ دار سلیمان پری کی خدمت مین ملک قریشیہ سلطان
کی پہونچا اور نامہ سلیمان پری کا دیا ملک قریشیہ سلطان نے نامہ کو پر مہمانیت پریشان
ہو مین کہ دیکھتے زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے دشمن ہر وقت اپنی گھات مین رہتے ہیں ایسا نہ ہو
کہ وہ سرزمین پاک و طاہر کی ظلم کفار سے خراب ہو غرض کہ اس رقعہ کو لیے ہوئے قبر ملک
سلیمان پری پر آئیں اور بعد فاقہ خوانی کہنے لگیں کہ اے والدہ ماجدہ جیلے کہ یہ رقعہ
طلبی آیا ہے ملک سلیمان پری نے بلایا مین بغیر آپ کے کبھی نہیں گئی آٹھیں اور محکوا نے ہمراہ
لیجئے اسواسطے کہ بغیر بزرگوں گل سرپرستی کے خردوں کی عزت نہیں ہوتی یوں مجھے کون
جانتے گا اور کون پہچانے گا کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے جو وقت قبر ملک آسمان پری
سے جواب نہ آیا تو قریشیہ ثانی نے کہا کہ حضور اب آٹھیں اپنی جان ہلاک نہ کیجئے قریشیہ سلطان
نے کہا کہ مین بغیر اپنی مان کے عرس مین نہ جاؤنگی قریشیہ ثانی نے کہا کہ وہاں چکر عم غلط
ہو گا جو دور دور کے رہے والے ہیں وہ سب ایک وقت مین ایک مقام پر جمع ہونگے اور اس

مجمع میں ایک بھی دل بہاؤ کا بیان رہا اور پریشان ہو جیسے گاد در دیوار فرشتہ و مکان اور نیز
دوسری چیزیں حقدار ہیں انکو دیکھ کر جدہ ما جدہ ہوا بیان آئیگا اور دل پریشان ہو گا کہ
سلطان نے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے یہ چاہتی ہے کہ عرس میں شریک ہوں اور اپنے عزیز و
سیت ہوں ملک قریش سلطان نے نامہ بر کو تو رخصت کیا اور کہلا بھیجا کہ من النشاء العتار تخ مقررہ
سے پہلے ہی پہنچ جاؤ گی بعد کے ہاتھ جانب آسمان بلند کر سکتے دھاک کی کہ پروردگار بعد اس
سال کے دوسرا سال مجھے دیکھنا نصیب نہ ہو اور اس بغیر اپنی ماں کے میں زندہ رہنا نہیں چاہتی
ماں بعد میرے یہ لڑکی ہو اور صاف حقراں کو یک پارہ تو ان دونوں کو زندہ رکھنا کہ نام صاحب حقراں
اور عجل ہر و کا پردہ قاف میں باقی رہ جائے محکوب ہو س زندگی نہیں ہو یہ کھر قبر کے اوچھین
اور قصر معلے میں داخل ہو بن اب کبھی اپنے ماں کے غم میں روتی ہیں کبھی اپنے فرزند کو یاد
کر کے آنسو بہاتی ہیں کہ اگر وہ بھی میرے ہمراہ ہوتا اور اسیر طلسم نہ ہوتا تو دلو کو قوت تھی یا
بہاؤ صاحب یعنی صاف حقراں اعظم بھی ہوئے تو بعزت تمام اپنے ہمراہ لیجائے افسوس کہ
اس پریشانی دے بے سرو سامانی سے میں کبھی نہیں گئی تھی بطرح اس سال جانا ہو گا مگر کیا چارہ
ہو جو مرضی الہی ہر چند کہ وہ مقام فرستے زرا ایسا ہو بہاں غم غلط ہوتا ہے بیمار شفا یا سب ہوتے
ہیں نامرادوں کی مراد دل بڑا کر اپنی تودہ حالت ہو جو شاعر کہ گیا ہے رہا ہے
ایرودید در دجی سے کھونا معلوم ہوا چون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم ہوا گلزار جہان ہزار
پھولے لیکن پانے دل کا شگفتہ ہونا معلوم ہوا بعد اسکے جلا جل پری اور مسلسل پری
و تو سن پری و طاووس پری و عیذہ کو اطلاع کی سب حاضر ہوئیں قریشیہ سلطان نے لباس
سلمہ جہر اندون کا دستور ہوتا ہے زیب تن دیا یا اور معمولی سامان ساتھ لیا اور والدہ فخر زاد
و گھزاد و زوجہ لندہ جو رد عیذہ کو ہمراہ لیکر جانب کوہ مروارید روانہ ہوئیں اس طرح ایک
نامہ صدف پر نیا و حاکم جزیرہ ارفخاں کے پاس بھی پہنچا اور یہ بھی مع متعلقین و متوسلین
جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے قاف میں جعفر اہل اسلام میں اونے سے اعلیٰ تک کوئی ایسا
نہیں ہو جو اس طبقہ سے محروم رہے تمام دنیا کے کام ترک کرتے ہیں گھر بار کو چھوڑ کر اس عرس
میں ضرور شریک ہوتے ہیں اس زمانے میں سوا کوہ مروارید کے کہ یہاں تمام قاف کی آبادی
بولی ہو اور ایک سامان ہوتا ہے باقی تمام قاف کو یادیران ہو جاتا ہے ہر ایک مقام پر چند ملازمین
رہنچاتے ہیں انکو بھی رہنما شاق ہوتا ہے مگر تباہ داری ہر می چیز جو اب یہاں سے تو سب پر نیا و اور
پر بیان جانب کوہ مروارید روانہ ہوئیں اور وہاں ملکہ سمیت پری نے مقررہ کو آراستہ کیا مقامات
دایان قاف کے لیے حسب مراتب تجویز فرمائیے کہ فلان مقام پر خیمہ ملکہ آسمان پری
کا صدر مقام میں رہا ہو گا اور فلان مقام پر صدف پر نیا و مع گلشن پری و عیذہ کے اگر آتریگی
اور اس جگہ یاوشہ شہر نقش و نگار اہل و عیال اگر قیام کریگا اور اس طرف ملک خضران
پر نیا و مع خضر اب پری و عیذہ اگر خیمہ برپا کریگا جب اس انتظام سے فرصت ہوئی تو راستے قائم
کیے اور ادھین عیان نصب کرادیں چار پچانک شاخہ بندھوا کر بنوائے اور سامان روشنی کا کیا

درختوں میں قندیلین آویزاں کر این قول نیچے دور دور سے آئے انکے واسطے علوہ ایک
مقام معین کر دیا تھا یہ وہاں اگر ٹھہرے اب ایک روز باقی ہر ہزار ہا پر نیا د مصروف اہتمام
ہیں کہ ایک ایک جانب ملک خضرانیہ سے متعلق گرد و غبار بلند ہوا دیو واسطے دریافت مال کے
روانہ ہوئے کہ کون آتا ہوتا کہ اسکے حسب مراتب اسکا استقبال کیا جائے بعد کچھ دیر کے اگر
عرض کی کہ ملک خضران پر نیا د شریف لاتے ہیں یسکر ملک سلیمان پری نے جو مقام میں
تھا وہاں تک جا کر خضران پر نیا د اسکا استقبال کیا اور اپنے ہمراہ لاکر جو جگہ انکے واسطے میں تھی
وہ بتائی خضران پر نیا د نے خیمہ برپا کیا اور مع اہل و عیال اگر اترے انکے ساتھ پانچون لکھیاں
انکی یعنی مضرب پری و نایاب پری سیما پری پری گلشن پری و جواہر پری بھی
تھیں اور دونوں لڑکے سہرا پرتانی کے بھی تھے کہ سن انکے چھ سات برس کے ہو گئے یہ
سب سلیمان پری سے آکر ملین اور خیر و عافیت پوچھ کر اپنی غیریت سے آگاہ کیا اور کہا کہ شوہر
اور فرزند پر دہ دنیا کی طرف گئے ہوئے ہیں دیکھیے اب تک انکا دیدار نصیب ہوتا ہوا دھر
دختر سلیمان پری لینے جواہر پری لے اپنے شوہر کی غارتی کا مدد نہ ظاہر کیا اور مفقود الحجز
ہونا بیان کر کے انہیں اب باہم شکوہ اور گلوں کا دفتر کھلا جو عورتوں کا دستور ہوتا ہے میں اور
گرد اور می دیو جا کر خبر لائے اور اگر بیان کیا کہ ملک خضران پر نیا د بجائی خضران پر نیا د
کے ملک شہر نقش و نگار شریف لاتے ہیں ملک سلیمان پری اور بجائی خضران کے خضران
پر نیا د برائے استقبال روانہ ہوئے اور جا کر انکو بھی لائے پہلے یہ بجائی بجائی گئے ملے بعد اسکے
عورتیں عورتوں سے ملین ملکہ ماہ سیما اور مضرب پری باہم خوب گلے ملین اور اپنی سرگشتہ
بیان کی انکے واسطے جو مقام معین تھا یہ بھی وہاں اتریں بعد انکے اور امر اور وسار قاف آیا کیے
دن بھر تاننا نہد ہار ہا ہر ایک آیا اور جاے مناسب پر قیام کیا اب دوسرا دن ہوا صبح کو دو
گھنٹہ می دن چرٹھا ہو گا کہ پھر نشان آمد شکر کے معلوم ہوئے اور جزیرہ اور عوان کی جانب
سے گرد آری سلیمان پری سمجھ گئی کہ صدف پر نیا د آئے ہیں انکا بھی استقبال انکے مرتبہ کے
موافق کیا گیا اور یہ بھی آکر جاے مناسب پر مقیم ہوئے انکے ساتھ بھی انکی دختر ملکہ گلشن پری
ہو یہ بھی جواہر پری سے ملی ہنوز یہ لوگ مل ہی رہے تھے کہ جانب گلستان ارم سے گرد بلند
ہوئی ملک سلیمان پری نے دیو دن سے کہا کہ جا کر خبر لو لاؤ کہ کون آتا ہوا سیلے گا اگر میں یہ
خیال کروں کہ میں آسمان پری آتی ہیں تو وہ کبھی اس قبیل سامان سے نہیں آئیں جیسا کہ
معلوم ہو رہا ہے اگر وہ نہیں ہیں تو پھر اور کون ہو دیو جھپٹے ہوئے گئے اور اگر بیان کیا کہ دختر
حمزہ صفا حفران ملکہ قریشہ سلطان جفا لقب عادل قاف ہر وہ شریف لاتی ہیں
غرض کہ جواہر پری اور بقدر پر نیا د پہلے آچکے تھے مع خضران پر نیا د و خضران پر نیا د
و صدف پر نیا د و غیرہ برائے استقبال روانہ ہوئے جو وقت سلیمان پری قریب پہنچیں
تو عجب عالی پر ملاں سے قریشہ سلطان کو دیکھا کہ سفید چوڑا رندا اپنے کاپٹے ہوئے
ہیں تھوڑے سے ملازم مستعد بے ساز و سامان ساتھ تھے یہ دیکھ کر ملک سلیمان پری کو

نہایت صدمہ ہوا اور پوچھا کہ بیایہ تمھاری کیا حالت ہو مان تمھاری کہاں ہیں اور نہ بھائی
 اور فرزند بھی ساتھ نہیں آسکے علاوہ سادو سامان بھی اس طرح کا ہے جیسے کوئی غریب مسافر
 ہوتا ہے یہ سننے ایسی کیا حالت بنائی ہو یہ سنکر قریشیہ سلطان کا دل بھر آیا اور کچھ سیلانی کی
 سے گلے میں ہاتھ ڈال کر روئے لگین اور کہا کیا بیان کروں والدہ مہربان نے ساتھ تمہارا چھوڑا
 اور جانب جنت راہی ہو میں یہ سنکر ان پر زیادہ دن میں ایک کھرام برپا ہوا ایک تو آسمان پر
 عزیزان سب کی تھیں کچھ نہ کچھ سلسلہ قرابت مرا ایک سے تھا علاوہ اسکے جلیل القدر شاہزادی
 تھیں یہ سب بہت روئے لگا اسکے قریشیہ سلطان نے اپنے شوہر سلیمان ثانی کے
 انتقال سے آگاہ کیا پھر شور مچا بلند ہوا سلیمان پر سی نے حال صاحبقران اعظم اور
 صاحبقران کو چک کا پوچھا قریشیہ سلطان نے بیان کیا کہ صاحبقران اعظم تو نیرنگ ملک
 پر گئے ہوئے ہیں اور فرزند میرا یعنی صاحبقران کو چک طلسم نیرنگ میں اسیر ہو گیا ہے دیکھو
 اب زندگی میں دیدار برادر و فرزند کا نصیب ہوتا ہے یا نہیں سلیمان پر سی نے کہا کہ بیایہ مصلحت
 خدا میں کسکو دخل ہے جو مرضی اسکی لیکن تمہیں اس قدر اپنی حالت کیوں خراب کی ہو خدا میں
 بڑی قدرت ہے اگر وہ چاہیگا تو بہت جلد اپنے فرزند و برادر سے ملو گی اب یہاں دل بہلاؤ
 اور عونیہ دن سے ملو جلو بہتی ہوئی اور سمجھاتی ہوئی ملکہ قریشیہ سلطان کو لاپٹن اور
 جو مقام انکے واسطے تجویز کر رکھا تھا وہاں جگہ دی اور اپنے یہاں سے سب ساز و
 سامان جو انکی عظمت و شان کے لائق تھا مہیا کر دیا اور کہا کہ تمھارے لیے یہ شایان
 نہیں ہو کہ یہاں مجمع روسا و قات کا ہر تم گستان ارم کی شاہزادی ہو کر ایسے معمولی
 سامان سے رہو قریشیہ سلطان نے کہا کہ خالہ امان بغیر والدہ ماجدہ کے مجھے اتنی زندگی
 ہی اچھی نہیں معلوم ہوتی سامان راحت کیونکر پسند ہو سلیمان پر سی نے کہا ہر وقت
 میں اپنی عزت کا بھی خیال رکھنا چاہیے مان باپ کیسے ہمیشہ زندہ نہیں رہتے ہیں کوئی
 کسی کے ساتھ جان تھوڑے دیتا ہے چند دن عمر رہتا ہے پھر صبر بھی دے دیتا ہے خدا بخیر
 تمھاری سلطنت تھوڑے کمین چلی گئی ہے جو تم جلو کس شاہی سے نہ آئیں یہ بھی ایک بد شگون
 ہے یہ کہ انسو اپنے دہن سے پوچھے اور مثل آسمان پر سی کے قریشیہ سلطان کے حال پر
 شفقت کی کہ کچھ غم انکا غلط ہو گیا اب انھوں نے بھی قیام کیا اور ایک ایک پر زیادہ
 لئے کو آئے قریشیہ سلطان حسب مراتب سب سے یلین اب اس طرف تو یہ تمام روسا و قات
 آپس میں مل رہے ہیں اور تیاری قبر شریف پر جانے کی ہو رہی ہے لباس پر تکلف رب
 تن ہو رہے ہیں عطر ملے جارہے ہیں دہان حلبہ کی تیاری ہو رہی ہے خوشبو پر تکلف سامنے
 قرار شریف کے سجایا گیا ہے مسدین لگائی گئی ہیں وہاں بھی مقامات معین ہیں کہ فلان
 مسند قریشیہ سلطان کے بیٹے کی ہو اور فلان مسند جو اہر پر سی کے لیے ہو اسی طور سے
 ہر اسیر و رئیس کے واسطے صدر بین برابر سے مسدین سجھائی ہوئی ہیں اور ملازمین کے لیے
 فرش علیحدہ کر دیا گیا ہے یہ تمام سامان ایک بار گاہ جو اہر لنگر بن گیا تھا جو وقت شام ہوئی اور

روشنی کی گئی تو یہ معلوم ہوا کہ زمین جواب آسمان بنی ہوئی ہر جس کثرت سے بالاسے فلک
ستارے جلوہ گر ہیں اسی طرح بالاسے زمین پر اغان کی کیفیت ہر تمام کو وہ مرورید اور
اسکے گرد میں صحرا جگر جگر کرنے لگا درختوں پر قندیلوں کی روشنی کرکے شب تاب کا لطف دکھا
رہی تھی اور جا بجا بلرگا ہوں کی آرائش اور روشنی علیحدہ علیحدہ اپنا حسن دکھا رہی تھی اور
یہ بارگاہین جو مہمانوں کے واسطے حسب حیثیت نصب کی گئی تھیں ہر ایک جواہر نگار تھی کسی
میں یک رنگ یا قوت سرخ جڑے ہوئے تھے کسی میں الماس کسی میں زمرد کسی میں نیلم کسی میں
پیکھراج وغیرہ نصب تھے جو وقت اس جواہر پیش بہا پر عکس روشنی کا پڑتا تھا آنکھوں میں چکا چودھ
ہونے لگتی تھی اور چمک جواہر کی نگاہوں کو حیرہ کرتی تھی وہ دور یہ ٹھون کی روشنی رخ میں سے
شاہان قاف کا جواہر نگار پوشاکین پہنے ہوئے گزرنا اور اول جا کر قبر مقدس جناب سلیمان
علی نبینا و آلہ علیہ السلام پر فاسخ پڑھنا اپنی تمناؤں کو بیان کر کے خدا سے بواسطہ روح
پاک حضرت سلیمان علیہ السلام دعا کرنا اپنی حاجت طلب کرنا ہر طرف سے غول کے غول
چلے آتے ہیں اور ضریح پاک کو بوسہ دیکر لوگ چلے ہاندہ رہتے ہیں ایک طرف ملکہ مضر ابی
رور و کرانیے شوہر کے واسطے اور فرزند کے لئے دعا کر رہی ہو ایک جانب ملکہ بہا زختر خضران
پریرا و زوجہ سکندر رستم خواہنے شوہر کو یاد کر کے دعا سے دیدار کر رہی ہو آنسو مانند مرورید
سفید کے صدف چشم سے جاری ہیں ایک سمت ملکہ بہا پریری زوجہ لندھور عزم کر رہی
ہو کہ پروردگار بہ تصدق روح پاک حضرت سلیمان علیہ السلام تو صا حبقران اعظم کو میرے
فرزندوں سمیت صبح و سالم لاکر پھر دیدار انکے دکھا ایک جانب ملکہ قریشیہ سلطان اپنے فرزند
دبرادر کے واسطے دعا کر رہی ہو اور اپنے حق میں بد دعا کر رہے ہو کدای خالق بے نیاز مجھے
اب زندگی اپنی منظور نہیں ہو چلی مجھ کو میری والدہ مہربان کی خدمت میں پہنچا دے اور مجھے
اس دار فانی سے اٹھا لے کہ دنیا میری آنکھوں میں تیرہ دنار معلوم ہوتی ہو نہ تو والدہ ماجدہ کا تیاہی کہ خانہ
کعبہ تشریف لیجانے کے بعد کوئی خبر خیریت اونکی معلوم نہ ہوئی اور نہ اب والدہ مہربان زندہ
میں مجھے سوا تیری ذات کے کبھی کا سہارا نہیں اور نہ کوئی لطف زندگی ہو اسقدر روغن غش
اگیا یہ خبر ملکہ سلیمان پر می کو پہنچی یہ مصروف اہتمام تھیں کہونکہ جو لوگ فاسخ سے فرصت کرتے
جاتے ہیں وہ آکر مقام جلسہ پر بیٹھتے جاتے ہیں جواہر پر می ہر ایک کو اس کے مرتبہ کے لائق
تنگہ دیتی اور شجاعتی ہو اور سلیمان پر می اور متفرق کاموں کی نگرانی لڑ رہی ہو الغرض غش کی خبر نہر سلطان
آئین اور قریشیہ سلطان کو گلاب و بید مشک وغیرہ چھڑک کر پیش کیا اور سچا بجا کر جلسہ میں لائیں پسند پر
بٹھا ما آنسو اپنے رومال سے پاک کیے اور پریرا دین بھی ملکہ قریشیہ سلطان کو گھیرے ہوئے
آئین جو وقت جلسہ میں پہنچیں تو جاسے مناسب پر بٹھا دی گئیں صرف عزیزان قریب
پاس رہ گئے سلیمان پر می نے جواہر پر می کو انکی تسکین کے لئے چوڑو یا اور کبندیا کہ تم اپنی
ہن کا دل سہلاؤ یہ بھاری بھولی ہیں ایسی ایسی باتیں کرو کہ غم انکا غلط ہو کیونکہ یہی نشانی میری
جن کی ہوا اب جواہر پر می مضر اب پر می ماہ بیجا وغیرہ قریشیہ سلطان کو گھیرے ہوئے بیٹھی ہیں بائیں

او حرا و حرکی کر کے دل بہلا رہی ہیں اور سلیمان پری مصروف اہتمام ہیں یہاں تک
 کہ آٹھ بجتے بجتے سب بھان اس بارگاہ میں آگئے جہاں نہایت جلسہ منعقد تھی اس بارگاہ
 میں کچھ درجے کھانا کھانے کے واسطے علیہ کر دیے گئے تھے جو وقت کل بھان جمع ہو گئے
 تو سلیمان پری آئی اور اہل ملکہ قریشیہ سلطان کو مع قریشیہ ثانی و دیگر اہل اہل قریشیہ سلطان
 کو ساتھ لیکر اس درجے میں گئیں جہاں دسترخوان چاہا تھا اور نعمت ہے پرستان موجود ہیں
 جو اس پری کو بھی ہمراہ قریشیہ سلطان کے کھانے پر بٹھا دیا کہ یہ سب اپنے رنج و غم کے
 غذائیں تھی کر گئی تم خیال رکھنا اور زمین دے دیکر کھلانا اور زمانے تو مجھے اطلاع کرنا بعد
 اسکے اور والیان ممالک قاف کو لیجا کر سبکو علیہ علیہ درجوں میں بٹھایا گئے کھانا کھایا
 جو وقت فراغت ہوئی تو ہاتھ بندھو کر پھر سب جلسہ میں آکر بیٹھے اور محفل از سر نو گرم ہوئی
 وہ بارگاہ جواہر نگار اور اسمین شیش آلات کی روشنی جھلٹا تو سب مردانگ کنول ہادی
 جھابے ایک طریقہ کے ساتھ لگے ہوئے تھے روشنی اس کثرت سے تھی کہ راکت کارن
 ہو گیا تھا جا بجا نوے بجور کے رکھے ہوئے تھے اگر دان روشن تھے کہ دماغ جان مظر
 ہوا جاتا تھا پر زیادہ نور کی صورتیں نور کی پوشاکین زیور طلائی جواہر نگار پہنے ہوئے
 قرینے سے بھیجی تھیں اور کیا کہا جائے پرستان نور دراصل تھا ایک ایک کا حسن غیرت حسن
 لیلے و شیریں تھا کم سن بھی جوان بھی سبھی طرح کی پرہیز جمع ہیں جنہیں ایک ایک شاہزادی
 اور امیرزادی ہر اس جلسہ میں سوا عورتوں کے مردکانام نہیں ہو گائیں اور قوال بخیان حاضر
 ہیں اور اس طرح کا ایک مجمع مردوں کا علیہ ہوا ایسے ہی ساز و سامان زبان بھی میاں میں کتھام
 شاہان قاف جمع ہیں اور قوال بچے حاضر ہیں دس بجے سے رقص و سرود کا شغل شروع
 ہو گیا اور قوالوں نے حقانی چیزیں شروع کر دیں عزل پھر چاہے تو آنا او ان بان دے
 جھوٹا ہی وعدہ کر لے سچی زبان واسلے پنا کر دن تو دہلیں دونوں جہاں واسلے ہال
 زمین ہوں بیدم غش اسمان واسلے چکے چکے باتن نظریں بچا بچا کر رکھتے ہیں آنکھ ہم بھی ہم بھی ہن کا
 اک ہاتھ اور قابل ہم نیم لبوں پر سسکا کرین کھانک یہ آدھی جان واسلے ہا اک بوسہ مانگنے پر
 چالیان پرغصہ ہر رکھتے ہیں ہم بھی عزت او آن بان واسلے کھانچے پتے کی اور نام پھر ہن کا
 چہرہ بان نہ بچو نمک دل میں شیخی زبان واسلے موجود دن جگر میں دے امیر و دیکو جنبش و دو حرا
 نشانہ بھی ہو دو ہی کمان واسلے رہ آرزو سراپا نکرا رہا ہو در سے نیچے تو دیکھ چکے
 رنجے مکان واسلے اس اس طرح کی غزین اور پھر بان جہین مضامین معرفت و غیرہ
 بھی تھے قوالوں نے جو سچے سروں میں اور کین تمام محفل بہرہ جد کا عالم طاری ہو رہا ایک
 جوئے لگا بیجو دی پیدا ہو گئی کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی تپو پر تابش تھا اسقدر
 کانے والوں کو انعام ملا کہ مالا مال ہو گئے یہاں تک کہ رات تمام ہونے لگی اور شہنوں پر او داسی
 چھا گئی رنگ عالم دگرگون ہوا مجلس سیرگان میں برہمی سی پیدا ہوئی ماہ و امرا اپنا لیکر مغرب
 کی طرف چلنا نہایت نلک نے دامن نور سحر میں منہ چھپایا طائر دن کے چہنے کی صدا پیدا ہوئی

منہوز وقت نماز و در تھا کہ نیرنگ مسالم اور بے ثباتی دنیا پر نظر کر کے یہ غزل شروع کر دی کہ جو وقت ٹھوڑا سا ہی ہے بھی یہ سویت گزر جائے بد اسکے ہر ایک نماز سحر پر ٹھکر شب کے جاگنے کا کل بر طرف کرے۔ غزل آرام کے تھے ساتھی کیا کیا جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں ۛ سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کا کوئی نہیں ۛ نکل گشت میں دامن منہ یہ نہ لوں گس سے کیا کیا ہر تھکوں ۛ اس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں ۛ جو باغ تھا گل پھولوں سے سجھا اٹھکھیلیاں سے چلتی تھی صبا ۛ اب سنبل و گل کا ذکر تو کیا خاک اُڑتی ہر اوس جا کوئی نہیں ۛ آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دل آنکھیں پرستم ۛ یاد آتے ہیں اسکندر و حم اب محو تماشا کوئی نہیں ۛ جب بند ہوئیں آنکھیں تو کھلا دو روز کا تھا سارا جھگڑا ۛ تخت اسکا نہ اب ہر تاج اسکا اسکندر و دارا کوئی نہیں ۛ جو اونچے سکا نون والے تھے سب خاک کے نیچے جا کے چھپے ۛ رہتے تھے وہاں ہر دم جلسے اب دیکھو تو اُسجا کوئی نہیں ۛ ہر ایک نمائش کو دیکھا جھپکی جو پلک کچھ بھی تو نہ تھا ۛ دنیا ہر حساب بحر فنا اس دم کا بھروسا کوئی نہیں ۛ بیٹھے ہیں کہاں اہل سند آغاز وہ کچھ انجام یہ بد ۛ یا نرم طرب یا کج لکھی یادہ مجمع یا کوئی نہیں ۛ کل جنکو اندھیرے سے تھا خطر رہتا تھا چراغان پیش نظر ۛ اک شمع جلا دے تربت پر جزو داغ اب اتنا کوئی نہیں ۛ قتال جہان مستون جو تھے سونے میں ٹرے مرقد آنکے ۛ یامرنے والے لاکھوں تھے یاروں نے والا کوئی نہیں ۛ احوار زو اسکا نغز نہ کر گوشہ کار فن ہر نازک تر ۛ اس کام میں کیوں کی عمر بسر جکا کہ نتیجا کوئی نہیں ۛ وہ ٹھوڑا سا وقت جو انتظار وقت نماز میں بدقت ختم ہوتا مری آسانی سے گزر گیا اور اس غزل عبرت انگیز نے انقلاب زمانہ کی سیکڑوں تصویریں دکھا دیں جس سے اہل جلسہ کی یہ حالت ہوئی کہ دنیا و جاہ و چشم دنیا سے لغت کلی ہو گئی اور تصویر موت ہر ایک کے پیش نظر ہو گئی چہرہ دل کی اداسی طہا ہر سو رہی تھی گویا زبان حال پر یہ شعر جاری تھا شعر سحر کے ہوتے ہی رخصت یہ دو مسافر ہیں ۛ تمام شمع بھی ہوتی ہی ہم بھی خزا میں ۛ سب ہر ایک ایسی حالت طاری تھی کہ بیان اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہو لیکن سب سے زیادہ اثر ملکہ قریشیہ سلطان پر ہوا کہ یہ اپنی والدہ ماجدہ و ملکہ آسمان پر ہی کو یاد کر کے اسقدر روئیں کہ سپر غش آگیا اور سیلیاں پر ہی نے پریشان ہو کر قواں بچوں سے منع کر دیا کہ کچھ کوئی عبرت انگیز غزل نہ گائیں ورنہ کہیں قریشیہ سلطان ہلاک نہ ہو جائے اور بعد اسکے غشی کا نذارک ہو لے لگا دیر کے بعد قریشیہ سلطان کو پوش آیا تو وقت نماز کا کم رہ گیا تھا تمام جلسہ برخواست ہو چکا تھا صرف چیدریان جو عزیز قریب تھیں وہ قریشیہ سلطان کے پاس رہ گئی تھیں کہ اس حالت میں چھوڑ کر جانا آنکے واسطے مناسب نہ تھا اب ملکہ قریشیہ سلطان نے پانی طلب کیا اور صف کر کے انہی جگہ نماز پڑھی کہ وقت کم رہ گیا تھا ساتھ ہی انکے اور پیروں نے بھی فریضہ سحری کو ادا کیا اب فریضہ پڑھتی ہوئی بارگاہ سے نکلیں اور شلتی ہوئی اپنی بارگاہ کی جانب متوجہ ہوئیں غزل پیروں کا ہمراہ تھا وہ سہانا وقت مرغان باغ کی نغمہ سرائی بلبوں کی چمک پھولوں کی مہک البتاروں کا گرنا عجیب لطیف دکھاتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑیاں موتیوں کی بندھی ہوئی ہیں یا بطن

کوہ سحر وارید پیدامور سے پہن و سطین کوہ مروارید گرد صحراے سبزہ زار گماے خود رو کی بہار بالائے کوہ مقررہ بلند بنا ہوا جواہر اسبین نصب شمس کی چمک شمس فلک سے ہمہری کا دعوت رکھتی تھی آفتاب طلوع ہو رہا تھا کرن درختوں پر پھیل کر عجب حسن و کھار ہی تھی کہ ہر نخل طلائی معلوم ہوتا تھا سبز تون میں درت طلائی کا رنگ پیدا ہو گیا تھا سبزہ خوابیدہ کو نسیم سحر جگاری تھی سوسن ہزار زبان حمد خالق سبحان میں تر زبان تھی اور نرگس با چشم حیران لطف نظارہ اٹھا رہی تھی با صبا ہر شاخ شجر کو جنبش دیکر گویا اشارے سے صناعی باغبان قضا و قدر دکھا رہی تھی سبزہ یہ فطرات کشنم عجب لطف دے رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ نخل کا نشانہ پر گوہر آبدار پھیلے ہوئے ہیں اور سنبل سبحان اس بہار کو دیکھ کر خوت خزان سے بال جال پریشان ہر طرف نگران تھا لالہ داغ بردل تھا گلون کی تبا کے چاک ترقی کرتے جاتے تھے بلبلون کے نغمے یاد خزان میں نالون کے رنگ پر تھے شمیم گل بے اختیاری کے ساتھ دامن گل سے علیحدہ ہو گئی تھی غرض کہ کیا کیفیت اس بہار کی عرض کیا ہے کہ زبان طوطی خاصہ لال ہو اس بہار کو دیکھتی ہوئی ملکہ قریشیہ سلطان دہل بابر گاہ فلک جاہ ہوئیں کچھ دیر آرام کیا بعد اسکے پھر خاصہ تبادول فرما کر قبر منظر جناب سلیمان کی جانب متوجہ ہوئیں اور اسطرح دیکھو بھی جلسہ ہوا الحاصل سات روز تک برابر اسطرح سے یہ جلسہ رہا اب انھوں دن ہوا وہ صحبت برخاست ہوئی اور ہر ایک پر زیادہ ملکہ سلیمان پیری و جواہر پیری سے مل کر رخصت ہوئے لگی یہاں تک کہ مضرب پیری کاغذ اپنی ہونون نایاب پیری و سیما پیری و گلشن پیری کے جواہر پیری کے ملنے کو آنا اود حرم کا ماہ سپاس کا آنا اود گلشن پیری و ضرر صدف پر زیادہ آنا اود ملکہ قریشیہ سلطان کاغذ قریشیہ ثانی آنا اود ایک ایک کا سلیمان پیری سے رخصت ہونا اور اسبین گلے مل کر روزنامہ حرکت دیکھ کر صابان دل کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے ملکہ سلیمان پیری کہتی تھیں کہ لوگو یہ کیا ہاٹ ہو کہ ابکی سال عجب طرح کی حسرت برس رہی ہو دل بھرا آنا ہی ہمیشہ یہ جلسہ ہوتا تھا مگر ایسی حالت کبھی نہ ہوئی تھی جو اس سال ہو گیا دوسرے کو دیکھ کر بولے دیتا ہر منظر جناب سلیمان پر بھی عجب طرح کی اوداسی چھائی ہوئی ہے آنا بڑا مجمع کہ تمام قاف اس مقام پر جمع ہو کر عجب طرح کی اوداسی ہر طرف کی چھائی ہوئی ہو سنا اس معلوم ہوتا ہے خدایہ کرے بلکہ قریشیہ سلطان کے کہنا کہ خالہ آنا سے بیک لفظ بیک ساعت بیک دم ہر دگرگون میشود احوال عالم ہر کل کیا تھا اور آج کیا ہو گیا وہ صاحبقران عالیشان کا تشریف لانا اور چٹپٹہ ماسیان پر دیو عصرت دراز شاخ کو مارنا دیو سمندون ہزار دست کوتہ تیغ کرنا آج کہاں ہو کچھ تپا ہی نہیں جب سے خاکہ یہ تشریف لیکھے کچھ خبر نہ معلوم ہوئی سے ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا ہر اسطرح اگلے برس تک والدہ ماجدہ کس عظم دشان سے تشریف لائی تھیں آج یہ خاک شور ہی میں ہم سخت جان ابھی تک زندہ ہیں کل خدا جانے کیا ہوا اور اس جلسہ میں کون کون شریک ہو اور کون فاسخ خیر سے یاد کیا جائے پسند ہر ایک متاثر ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے سلیمان پیری نے سمجھا یا بیاد لگو سجا لویہ تو طہا ہر وہ کہ ہمیشہ د کوئی رہا ہونے رہے گا جب حضرت سلیمان سے بادشاہ عالیجاہ نہ رہے تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں اشعار شتوی اسیچے اونچے مکان تھے جنکے بڑے ہر آج وہ تنگ گورین میں پڑے ہر تان میں جنکے ٹکٹے تھے گوہر ہر ٹھوکرین کھاتے ہیں وہ کائے سرہر عطر مٹی کا چونہ ملتے تھے ہر کبھی دھوپ میں لکھتے تھے ہر کریش چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی انکے خاک ہوئے ہر جس جگہ کل تھا بلبلون کا ہجوم ہر آج اوس جاہر اشیانہ ہوم ہر

اب نہ رستم نہ سام باقی ہو، اک ققط نام نام باقی ہو، اب نہ قیس و کوہکن کا تپا، نہ کسی جاہل
فل و سن کا تپا، بولے الفت تمام پھیلی ہو، باقی اب قیس جو نہ لیلی ہو، یہی رنگ ہمیشہ سے دنیا کا
ہو اس ہو فانی کسی سے وفا نہیں کی ابتدا داولیا ہمیشہ اسکے شاک رہے ہیں، اس تھوڑی سی
زندگی کو عنیت جانو بقول شاعر ۵ عنیت جان و یہ محبتیں آپس کی اور ہمدردی و اگر گون رنگ ہو جاتا ہو
اک دم میں زمانے کا، ہر چند کہ ہر شخص کو چاہیے کہ انجام پر نظر رکھے مگر اس قدر بھی نہیں کہ حیات چند
روزہ تلخ ہو جائے اب یہ سارا مجمع تر جناب سلیمان علیہ السلام پر آیا ہر ایک نے اپنا اپنا مطلب دل
بیان کر کے دعائیں مانگیں تھیں سے لپٹ لپٹ کر روئیں ملکہ قریشیہ سلطان نے یہ دعا پھر کی کہ خداوند
واسطہ اس قبر مطہر و روح پاک جناب سلیمان علیہ السلام کا کہ میرے فرزند و برادر کو مجھ سے ملا اور بعد اسکے
مجھے دنیا سے اٹھا لے کہ اب یہ نفس چند بجھنا گوارا میں سا نس کی کشش سے دل پر آ رہ چلتے ہیں بعد اسکے
ہر ایک پر زیادہ نے حسب حیثیت قبر شریف پر چادر بن چڑھائیں کسی کے چاہے یا نہ چاہے کسی نے اپنے پیچھے
ہوئے چلے کو کھولا اور یہ دعا دی کہ بطرح ہماری مراد برآئی ہو اسی طرح سبکی مراد پوری ہو سب کے پیچھے
ہوئے ملین لوگ آمین کی صدا دے رہے ہیں اب یہ سب رخصت ہوئے اور ملکہ قریشیہ سلطان بھی
انسو پوچھتی ہوئی اٹھیں سب کے سب مقبرہ سے نکل کر باہر آئے سولہ یان موجود ہوئیں فوجیں ہر ایک
کی درود دیکھ رہی ہو گئیں ملکہ سلیمان بری قریشیہ سلطان کو سمجھاتی جاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ بھاپا
رنج نہ کرو اپنے بچوں کی سرپرستی کرو خدا سزا دے اگر تم اپنے کو ہلاک کرو گے تو یہ رکے کیسے ہو کر بیٹے
قریشیہ سلطان غرض کرتی ہو کہ سب کا خدا مالک ہو جس نے پیدا کیا ہو وہی حفاظت کرنے والا ہو اور وہی
پرورش کرے لگا ملکہ سلیمان پر ہی نے کہا کہ خدا وہ دن پھر کرے کہ تم سب اگر صحت و تندرستی کے ساتھ
اس عرس میں شریک ہو اور ایک مرتبہ اپنے پیچھے ہو ورنہ کو سا تھ لیکر آؤ یہی باتیں تھیں کہ جانب
صحرا سے آندھی کی علامت ظاہر ہوئی ہوا سے تیز کے جھونکے اُلے لگے توفیق گرد و غبار بلند ہوا سب
سب گھبرا کر دیکھنے لگے کہ یہ تو فصل بھی آندھی کی نہیں ہو پھر یہ آندھی کیسی ہو اور اس پردہ میں کیا
اسرار ہوا وہ آندھی آنا گنا گنا گرد و مقبرہ دن کے پھیلنے لگی تمام جہان کو تیرہ و تار کر دیا اب سب
پریشان بن خیمہ او کھڑ او کھڑ کے گرنے لگے سلیمان پر ہی نے کہا عا مہو اس آفت میں جانے کا
کون موقع ہو چلو مقبرہ میں گھر و حیوت یہ طوفان ہر طرف ہو جا بیگا تو پہلے جانا آخر یہ بھی گھر ہو
یا کہیں جنگ ہو سب مجبور ہوئے ہاتھ کو ہاتھ سو جھٹکتا تھا تمام صحرا تیرہ و تار تھا اس کیفیت میں
قصر منیا لگا رنگ جانا بھی دشوار ہوا آخر کار خاص خاص لوگ تو جب قدر مقبرہ میں ہمارے ہاں
ٹھہرے باقی یار کوٹ دیار جیم پر ٹھہرے ہیں کوئی اذان دے رہا ہو قاتلین ہیں کہ مانند کپڑے
کی چٹوں کے اوڑھتی پھرتی ہیں بارگاہوں کی طلبا بن ٹوٹ رہی ہیں چاقوں کی آواز میں بلند ہیں
چوبین مانند خس و خاشاک کے اوڑھتی پھرتی ہیں چھوٹے بچوں کو پرزادین آغوش میں لیے ہوئے
سینے سے لگائے دعا کر رہی ہیں کہ خداوند اس بلا کو دفع کر اس آفت میں اخضران پرزاد و
نکار شاہ و خضران پرزاد و صدف پرزاد و عزیزہ جعفر مرد تھے، درمیں لیے ہوئے اس جانب
دیکھ رہے تھے کی طرف سے یہ آندھی آئی تھی کیونکہ انکو اور ہی شبہ تھا کہ پہلے جھونکے تو بیشک

اندھی کے تھے لیکن اب جو عیار ملہا اور آوازین پیدا ہوا ان سے علامت فوج دیوان کی ظاہر ہوتی
 ہے خضران پر نژاد کے ساتھ سہرا بٹانی کے دو فرزند بھی تھے نام ایک سکاوا اب اعظم اور دوسرا
 کاسکندرا اعظم تھا انھوں نے دیکھ کر اپنے نانا سے بیان کیا کہ حضور یہ کس طرح کی اندھی ہے جس سے
 خوف پیدا ہوتا ہے عجیب طرح کی آوازین تین گرد سے آرہی ہیں یہ تو آمد فوج دیوان کے آثار معلوم ہوتے
 ہیں اسے دریافت کرنا چاہیے کہ آیا دراصل اندھی ہے یا فوج آتی ہے خضران پر نژاد نے کہا کہ جو کچھ ہوگا
 حق تو یہی دیر بعد ظاہر ہو جائیگا اس نژاد سے کیا فائدہ ہے لڑکوں نے جواب دیا تو وہ اس سے کہہ سنا تھا
 ہمارے عورتیں ہیں اگر آمد فوج و سیاہ ہو تو آگے بڑھ کر ان لوگوں سے دریافت کریں کہ ارادہ کیا ہے
 یہ فوج کہاں سے آئی ہے اور کس طرف جا بیگی دوست ہوں ان سے ملاقات کریں دشمن ہوں اور ارادہ فاسد
 رکھتے ہوں تو انکو روکیں خضران پر نژاد نے کہا کہ تمہارے سن و سال اس قابل ہیں کہ لشکر دیوان سے
 مقابلہ کر لو گون نے کہا کہ اگر مقابلہ کر سکے اور مارے گئے تو اس ذلت سے بچیں گے جو یہاں رہنے سے ہوگی
 ہمارے سامنے ہماری ماں بہنیں تو بے لے حرمت ہوں گی کیا معلوم دشمن کیا سلوک کریں یہ لکھ کر ان دونوں نے
 قدم آگے بڑھائے تھے کہ خضران نے بازوان دونوں کے پکڑ لیے سمجھا یا کہ پہلے اپنی ماں
 و نانی وغیرہ سے اجازت لو لو اسکے بعد جانا انھوں نے عرض کی کہ آپ کی اجازت کافی ہے عورتیں تین بقیں
 ہوتی ہیں ان سے اجازت ملنا بے ادب و بدعنوانی ہے آپ نے سنا ہوگا کہ ہمارے جد امجد
 شاہزادہ خاور سیاہ نے سات برس کے سن میں ترک تو سن بلطانی ایسے پہلوان و بہت کس طرح
 مارا انھیں بھی ماں انکی روکتی تھیں مگر انھوں نے نہ مانا ترک جو شش پوش کو زیر کیا اور ترک تو نبھا گا
 اسکا تعاقب کیا وہ بارگاہ ہر مزو فرامزین گھس گیا اور ستون کی آڑ میں چھپا ہمارے دادا نے ایسی
 تلوار ماری کہ ستون اسکے دو ٹکڑے ہوئے ہمارا بھی اب وہی سن سال ہے اگر کم سن ہیں تو کیا پروا ہے اور
 شاہزادہ علم شاہ نوجوان کی جرأت و بہادری سے تو تمام عالم واقف ہو کہ وہ رستم شکر کہلاتے تھے
 نوجوان انکا خطاب تھا لیکن یہ سب باتیں کیونکر حاصل ہو میں جب لشکر دن سے مقابلے کیے
 پہلوانوں کو مارا آپ نے سنا ہوگا کہ جب قبا و شہر بار کو یہ خبر پہنچی کہ نوشیروان عادل کسرے اپنی
 دختر ملکہ فیروزہ گزتا جدار پر عاشق ہوا اسوقت امیر کشور گیر خاں کو بہ شرفین لیکے تھے بادشاہ اسلام
 نے بآواز بلند فرمایا کہ کوئی ایسا شخص ہو کہ جائے اور نوشیروان کو اس حرکت سے باز رکھے یہ سن کر کبکی جرأت
 نہ ہوئی کہ پونے دو کروڑ آدمیوں کے لشکر سے سامنا کرے اور نوشیروان سے بادشاہ اول العزم کو اس حرکت
 ناشائستہ سے روکے مگر ہمارے جد اعلیٰ شاہزادہ علم شاہ نوجوان اپنے ذنگل شوکت پر سے کود پڑے
 اور تنہا مگر بہ سوار ہو کر جانب بارگاہ نوشیروان روانہ ہوئے ہر چند کہ لوگ ان سے خوب واقف تھے
 اور ہر شخص سچا تھا مگر لشکر نوشیروان میں کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ علم شاہ کو روکے اس رعب و دبدبہ کے
 سانچہ داخل بارگاہ ہو گئے اسوقت دربار نوشیروان کا سردار دن سے ملو تھا کیسے کیسے پہلوان مانند
 نیل ست کے اپنے اپنے ذنگلوں پر بیٹھے جھوم رہے تھے اور نوشیروان انکے کا جوڑا پہنے ہوئے
 تخت پر بیٹھا تھا علم شاہ نے بطور خدا پرستان سلام کیا اور نوشیروان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ امیر نوشیروان مجھے ماتہ تو شادی کرنے پر آمادہ ہوا ہے یہ تیری دختر ہے جب تو نے ملک نر انگیر خاں سے

کہا ہو کہ اگر لڑکی پیدا ہو تو قتل کر دالنا اور لڑکا پیدا ہو تو زندہ رہنے دینا تو زرا نکیر خاتون نہایت ہی پریشان ہوئی کیونکہ مصلحت خدا میں کسیکو دخل نہیں ہو کیا معلوم لڑکھا ہو یا لڑکی مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ فیروزہ گھڑا جدا پیدا ہوئی ملکہ زرا نکیر خاتون نے تجھے پوشیدہ اسکی پرورش کی اسباب سے تجھے واقفیت نہ ہوئی کہ میری دختر ہو یہ کھکرو شاگن کچھ کی اسی وقت چاک کر کے اتڑی اور دوسرے کپڑے پہنوائے سب اہل دربار اور خور بادشاہ پراسیاد غیب تھا کہ جو علم شاہ نے کہا وہ منظور کیا اور کسی نے مزید اٹھایا اور دل میں قائل ہوئے کہ یہ دشمن کا مٹیا ہو کر دراصل اسنے بڑی دوستی کی کہ کیسے فعل قبیح سے بچایا اب علم شاہ نے پہلوانان صفت شکن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جسکو روکنا ہو روکے اور جسے لوکنا ہو لوکے بعد کو نہ بھجھتا نا کہ علم شاہ اگر صاف نکل گیا یہ شکر ہے مگر میں نمی کر لین اور بھجھتا کر کے کہنا کہ حضور آپ تشریف لیجائیں بھلا آپسے کون مقابلہ کر سکتا ہو یہ سب کے سب آپکے دیکھنے بجائے ہوئے ہیں علم شاہ جی طرح بارگاہ میں گئے تھے اسطرح پونے دو کروڑ کے لشکر سے صحیح و عالم واپس آئے یہ بنو زباد گاہ بادشاہ اسلام میں نہ پہنچے تھے کہ ایک نامہ فرنگستان سے آیا اس میں سخریہ تھا کہ تمام ملک برباد ہوا اور ناموس اسیر بھی بے حرمت ہوا چاہتا ہو اور سب اسٹاپ ہو کہ قدوس رومی بیٹے نانا علم شاہ کے فرنگستان میں تھے اور بھائی انکا مرزوق فرنگی کافر تھا جسوقت اسے یہ خبر ہوئی کہ بنو زباد گاہ کا نکاح صاحبقران سے ہو گیا اور لڑکا بھی پیدا ہوا یہ سن کر اسے بہت ناگوار ہوا اسنے کپتان فرنگی کو بھیجا کہ تمام ملک تاخت و تاراج کرنے کا حکم دیا لہذا اب وقت تنگ ہو چکیو براے انداز و راز فرمائیے یا آپ تشریف لائے یہ نامہ امیر با تو قیر کے نام تھا بادشاہ نے نامہ لیکر رکھ لیا اور نامہ دار کو رخصت کیا کہ انشا اللہ کوئی تدبیر کجائیگی اور بالفصل امیر با تو قیر خاں کتبہ تشریف لیکھے ہیں نامہ دار کو رخصت ہوا اور علم شاہ بارگاہ نوشیروان سے پلٹ کر بارگاہ ملو شہر یار میں تشریف لائے بادشاہ نے پوچھا کہ کیا ہوا علم شاہ نے سب کیفیت نوشیروان کے دربار کی عرض کی اور کہا کہ میں نے اسکو ارادہ سے اس کے بلز رکھا بادشاہ کو یہ طرزیان ناگوار گذر گیا کہ نوشیروان نانا بادشاہ اسلام کا تھا پس بادشاہ نے بعض احسن و مرصع خلعت و الحام علم شاہ سے کہا کہ کچھ اپنی مان کی خبر کی ہو کپتان فرنگی اگر کو لینے آیا ہوا ہو پس یہ منکر علم شاہ دومی کی انکھوں میں دنیا تیرہ تار ہو گئی دوزکر ایک پتھر بادشاہ اسلام کو مارا کہ مثل کبوتر کے لوٹنے لگے یہ دیکھ کر پانچزار یا نسو چھین تلوار سے اٹھ کھڑے ہوئے کہ بڑا غصہ کیا علم شاہ نے جو ہماری موجودگی میں بادشاہ اسلام کی توہین کی ہم امیر کو کیا سنہ دکھائیگی اودھر لندھو راتھ کھڑے ہوئے اور گرز اپنا سنبھالا اور آواز دی کہ اے علم شاہ یہ کیا حرکت ہو امیر با تو قیر بادشاہ اسلام کو میرے سپرد کر گئے تھے میں کیا جواب دوں گا اس ہنگامہ میں نظر علم شاہ کی اُس پرچہ پر پڑی جبکہ مضمون بادشاہ نے بیان کیا تھا پس علم شاہ مضمون دیکھ کر نہایت پشیمان ہوئے کہ میں نے یہ کیا حرکت کی اور لندھو ر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے دارا سے ہند مجھے تم سے مقابلہ کرنے میں باگ نہیں ہے نہ میں تم سے دوتا ہوں مگر دراصل میں حقیقت حال سے واقف نہ تھا میں سمجھا کہ بادشاہ نے میرے ذیل کر کے کو ایسی بات کہی در نہ میں یہ حرکت کبھی نہ کرتا پس بہتر یہ کہ اب مجھے نکل جانے دو کہ میں جا کر کپتان فرنگی کو سزا دوں اور حرمت صاحبقرانی کو بچاؤں ورنہ یہ سمجھ لو کہ میں بھی فرزند صاحبقران ہوں بارگاہ خون سے لال کر دوں گا اگر مردوں کا تو سیکڑوں

اور خوارون کو مار کر مرد لگا اور دھرم مالک لڑو و چشم لے کھڑا و لندھو و علم شاہ کو نکلیا لے دو دراصل
خطا انکی قابل سزا تھی مگر یہ بھی مقدمہ ناموس میر کا و اگر ابو اطلس پوش دشمنوں کے اختیار میں آگئیں
اور حرمت صاحبقرانی میں ذوق آیا تو اسکا امیر کو کیا جواب دے گے لندھو و لندھو اور علم شاہ یہ کھڑو و لندھو
موسے زکس نے آنکھ بھیر کی بیل جدا پھری و چلیے اب اس جہن سے کیا ان کی ہوا پھری دیگر
کلچین سے گل سے لادو صبا سے بگڑ گئی و لوبیلو سبھا کی صبا سے بگڑ گئی و یہ کہتے ہوئے بارگاہ کے باہر
آئے اور تنام کب پر بھجکر جانب فرنگستان روانہ ہوئے اسوقت صرف سات آدمیوں نے ساتھ
دیا اور کون شریک حال نہ ہوا ایک پیچھے آنکے سلطان سعد فرزند عمر بن حمزہ یونانی تھے اور دوسرے
سلطان غوری تمکرام اور قیسرے لہر اسب تیر انداز اسی طرح کل سات آدمیوں سے جاکر تمام
فرنگستان کو ہلا دیا اور زبرد بر کر دیا مرزوق فرنگی کو مع تخت اٹھالیا اور خندق پر جا کے مارا کہ پھر
اسکی چور ہو گئی عزفک سات آدمیوں سے فرنگستان کو فتح کر لیا اور قیدیوں کو چھاپا رہا ان سے آکر لندھو
سے متعلق کیا اور لندھو کو مع فیل اٹھالیا دوسری جرات یہ کہ فوہل ہندی و دوہل ہندی کو
چالیس قدم تک ریل لگے اور خندق پر دونوں کو مارا تیسری جرات یہ کہ دو وہ باختری کو مع
فیل اٹھالیا اور دوہر جا کر مارا ایسی ایسی جراتیں کیں کہ نوجوان کا خطاب پایا رستم زمان مستور ہوئے
آنکے فرزند شاہزادہ ملک قاسم کی جرات تو پہلے ہی آپ نے سنی آنکے فرزند ابریح نوجوان نے
بارہ برس ملک باختر میں صاحبقرانی سہل باوجود یکہ آفتاب پرست تھے اور اپنے ظاندان سے
واقف نہ تھے اور دادا صاحب یعنی رستم ثانی بھی ثانی رستم تھے جنھوں نے آپکے سامنے دیو ہومان
کو دیر کیا اور کیا کیا کار نمایاں اسی پردہ قاتل میں کیے اور آنکے بھائی شہریار عالی و قار شریف
لائے یہ ایسے تھے کہ امیر ثانی نے اپنی دختر کا عقد انکے ساتھ کیا اور انھوں نے بھی پردہ قاتل میں
بڑے بڑے کار نمایاں کیے اور والد ماجد یعنی سہراب ثانی نے تو اس چھوٹی سی عمر میں طلسم چل
چراغ سلیمانی کو فتح کیا اور دیو ہومان کو کس شد و مد سے مارا اور قید خانہ طاسی سے اپنے باپ
اور چچا اور دادا کو رہا کیا یا دشمن بھرا ب فکر صاحبقرانی میں پردہ دنیا پر بمقابلہ بدیع الملک
گئے ہوئے ہیں خدا انکو تمجید کرے ہم بھی سخن کے فرزندین اگر لشکریوں سے مقابلہ کریں تو کیا پرواہی تاکہ جانی
نام تو بزرگوں کا رچا بیگنا اور اگر بہین بیٹے سے اور دشمن آپ سے تو تمام عالم میں بدنامی ہو لی اب اب
ہمیں نہ رد کیں اور جانے دین یہ کھڑو جلدی جلدی مرکبوں پر سوار ہوئے اس اتان میں انکی مان اور
نانی دغیرہ کو بھی خبر ہو گئی سب نے آکر گھیر لیا مگر یہ شیر کے بچے ہیں کبہ کہتے ہیں جوش شجاعت میں
باگ کھوروں کی لی اور کہا کہ خدا حافظ یہ عورتیں تو بچی رگیں کہ دیکھے اب ان بچوں کی صورتیں پھر
نظر آتی ہیں بائیں مان نے انکی سیلجا پکڑ لیا اور یہ دونوں شیر بیشہ صاحبقرانی گھوڑوں کو آکر
روانہ ہوئے انکو دیکھ کر اور پیرزادوں نے بھی جرات کی اور چالیس بچا س ہزار اوج سے خضر
پیرزاد و خضران پیرزاد و لگا رشاہ و عیزہ روانہ ہوئے اب اسطرح سے تو یہ چلے جاتے ہیں
او اسطرح سے غبار آگے بڑھتا جلاتا ہر داراب اعظم اور اسکندر اعظم دونوں قریب گرد ہو چکے
اور مارے تلواروں کے واسطہ گرد کا چاک کر دیا اب جو نظر پڑتی ہو تو دیکھا کہ بہت بڑا لشکر دیو و

چلا آتا ہوا آگے آگے سب سے ایک دیو مجیب ہو کہ منجھتی آگے ہاتھ دینے اور تھچھو لیون میں سے
 ہوئے ہیں یہ دیو تشبار ہو جبکہ ذکر نیزنگ قاف میں آچکا ہو کہ نامہ نیزنگ بچکلاہ کا اسکو گیا تھا اور
 یہ حکم ہوا تھا کہ تم گلستان ارم کو رہا کرتے ہوئے اسطرت آؤ کہ یہاں سپر حمزہ یعنی صاحبقران اعظم سے
 مقابلہ ہو رہا ہے یہ دیو تشبار گلستان ارم میں گیا وہاں کہہ دیا کہ یہ معلوم ہوا کہ تمام بزرگواران
 قاف کو ہم وارید پرچہ میں اب اسنے ادھر کا رخ کیا الحاصل جو وقت سامنا دیو تشبار کا ہوا اور
 نظر دیو کی سکندر و دارا بک پوری کہ دو اڑھے چاند کی صورت گھوڑوں پر سوار چلے آتے ہیں آگے آواز
 دی کہ تم کون ہوان لڑکوں نے جواب دیا کہ تو کون ہو اور کیا ارادہ رکھتا ہو دیو تشبار نے کہا کہ تم بڑے
 بد زبان معلوم ہو تھے ہوشاں نہ تم مجھے آگاہ نہیں ہو کہ میں کون ہوں تم دیو تشبار ابلیس پرست ہیں
 واسطے برائی گلستان ارم کے گیا تھا وہاں کہیو نہ پایا اب میں نے سنہری کولیاں گلستان ارم اس
 مقام پر ہیں اگر تم آگاہ ہو تو مجھے بتاؤ اس صلہ میں تمکو چھوڑ دوں گا اور ان سے کو قتل کروں گا بس یہ
 سنکر ان لڑکوں کو غیظ آیا کہ یہ ملعون ہمارے عزیزوں کو قتل کرنے کی غرض سے آیا ہے جواب دیا کہ او
 ملعون پہلے سے مقابلہ کرنے بعد آگے ان لوگوں سے لڑنا یہی بھی یہ مجال ہے کہ ہمارے سامنے ایسے
 کلمات آئے دیو تشبار نے کہا کہ تم ہو کون انھوں نے کہا کہ ہم سہراب ثانی بنیرہ صاحبقران ہیں یہ
 سنکر اس دیو نے آواز دی لشکر کو مار لو ان لڑکوں کو یہ ساپ کے بچے ہیں انکے جہاں نے تمام
 سرکشان قاف کو مارا ہے دیو سمند و ن ہزار دست کو قتل کیا ہے آج ابلیس پرستوں کے خون کا بدلا
 لے لو کہیں یہ سننا تھا کہ ایک لاکھ دیو یورش کر کے چلے ادھر ان دونوں لڑکوں نے نیچے گھینچے اور باگیں
 اٹھا کر لشکر دیوان پر جا پڑے اور تلواریں مارنا شروع کیں دیو تشبار ہیرت سے انکو دیکھ رہا ہے
 کہ کس جرات سے یہ لڑ رہے ہیں جو دیو سامنے آکر وار کرتا ہے ضرب اسکی پھرانی سے خالی دیکر جو
 ہاتھ مارتے ہیں یا گردن یا کمر پر پڑتا ہے کہ لسمہ بھی لگا نہیں رہتا ہے لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں دیو
 پھٹک رہے ہیں یہ دونوں ہاتھ اب سپر جرات و بہادری شفق خون میں ڈوبے ہوئے ہیں اب
 یہ تو ادھر لڑ رہے ہیں اور دیو انھیں گھیرے ہوئے اور دھڑے وہ پریرا و جانکی لک کو چلے گئے
 آکر پہنچا اور دیکھا کہ لڑکے قیامتیں برپا کر رہے ہیں عین گرمی جنگ میں دیو حریص جھپٹ کر سامنے
 سکندر اعظم کے آیا اور پکارا کہ او طفل او فراد تو بڑا سرکش ہو کہ تو نے سیکڑن دیوؤں کو مارا
 اگر تو جوان ہوتا تو کیا قیامت برپا کرتا بستر ہوا کہ تو اسی عین گرفتار ہوا اور یقین ہے کہ تیرے ہاتھ سے
 بڑے دیوان سرکش مارے جاتے سکندر اعظم نے جواب دیا کہ اب کیا میں چھوڑ دوں گا او
 ملعون جو سامنے آجائے گا وہ اب بھی تیرے ہونگا جو وقت تک یہ بازو تھکتے نہیں ہیں اسوقت تک کہ مجھے
 کس کس کو طعمہ دہان اجل کرتا ہوں ہاں اگر اسی طرح گھبراہٹ اور لگ نہ پہنچے تو کب تک لڑوں گا
 لا ضرب بہادری کی یہ جرات اس شاہزادہ بلند اقبال کی دیکھو دیو حریص دل میں دھڑکنے لگا
 ایک تو او فراد دوسرے ابھی طفل اور طفل بھی وہ طفل جیسے کھیل کے دن میں اسکا قتل کرنا قابل
 افسوس ہے اور زندہ رکھنا بھی بڑا ہے کہ پھر اسکے ہاتھ سے جا بڑی دشواری آخر کار ہی سوچا کہ اسے
 قتل کر دالنا چاہیے اس طفل کو زندہ چھوڑنا اپنے ساتھ و دشمنی کرنا ہے جو نہ دیو حریص کو اپنے ترور

و طاقت پر بہت بڑا بھروسہ اس ملعون نے آواز دی کہ تو جو صلہ اپنا پورا کر لے کہ میری ضرب سے
 بچنا دشواری تیرے دل میں حسرت نہ رہ جائے مجھے پہلے ہاتھ اٹھاتے شرم آتی ہو سکندر اعظم نے جواب
 دیا اگر تجھے کافر ہو کر سبقت کرتے شرم آتی ہو تو میں مسلمان ہوں مجھے اتنا اس طرح ظہور میں آئیگی کہ کچھ جانتا
 ہوں یہ دستور نہیں اور کافروں نے تو ہمیشہ پیش قدمی کی ہو تو کیوں شرم کرتا ہو دیونے کہا کہ میں تو جانتا
 تھا کہ تجھ پر وار نہ کروں اور تیری ضرب روک کر تجھے زندہ نگل جاؤں مگر تو نہیں جانتا تو سے اسے یہ کہہ کر
 دیو حریص کے واسطے شاہ کا ور کیا سکندر اعظم نے ضرب اسکی چالیس وار زمین پر پڑی خاک اڑی تھی
 گرد میں سکندر اعظم چپ گئے دیو پکارا کہ افسوس گوشت تیرا کرا ہو گیا سکندر اعظم نے اس گرد سے
 ٹھکر آواز دی کہ او ملعون کیا جسک مارتا ہوں اسے حریف تیرا ابھی تیری سرکوبی کے لیے زندہ ہے یہ کہہ کر
 ہاتھ نیچے کا مارا کہ نیچے دیو کی کلائی پر پڑا ایک ہاتھ دیو حریص کا قطع ہو گیا نیچے وار میں لپٹا ہوا خاک
 پر گرا اور ٹھٹھ سے دیونے خون مانند پرناسے کے جاری ہوا لیکن یہ دیو بھی نہایت زبردست و
 بہادر ہو بھاگا نہیں اسلئے کہ ایک تو اسے یہ شرم داسیگر ہوئی کہ ایک طفل آدمی اسے میں بھاگوں
 دیوان عالم مجھ پر نہیں گئے دوسرے یہ خیال ہو کہ اگرچہ اسے چالاکی سے ہاتھ میرا تکمیل کیا لیکن اب
 بھی میں اسکے لئے کافی ہوں اگرچہ نیچے میں دیو کو لنگا تو لنگا دشوار ہو جائیگا یہ خیال کر کے دیو حریص
 نے دوسرے ہاتھ میں چوہدرست لی اور پھر وار کیا سکندر اعظم نے پھر خالی دیا اور زیر نزل کر ایک
 ایسا ہاتھ مارا کہ یہ شاخ بھی اس شجر ظلم و بدعت کی قطع ہوئی خون جو زخم سے بہا اور دیو مجبور ہوا تو
 دست پا ہو کر گت افسوس بھی نہ ل سکا لیکن ایسا تو ہی دل تھا کہ بھاگنے کو تنگ و عاجز سمجھ کر نہ ٹھوکر
 سکندر اعظم پر گرا کہ پڑیاں اسکی چالوں سکندر اعظم نے گردہ پیر کا لکے حلق میں ڈال دیا اور گردہ سر پر
 مارا کہ اسلئے سر جوڑ ہو گیا اور دیو حریص زمین پر گر کر تر پڑے گئے اور دیو حریص خرس پشانی وار اعظم
 کے قریب پہنچا اور آواز دی کہ او طفل آدمی شہید ہو کہ اجل تیری آئی ہے ہوا کہ تو میرا سر کش رہی ہیں
 تجھے زندہ نہ رہنے دو لگا کہ دیو ان ہو کر ابلیس پرستوں کا استیصال کرے ہزار ہوں رکھنا سانپ کا استی
 میں پالنا ہوا اب اعظم نے جواب دیا کہ او ملعون کیا حقیقت ہی تیری جو تو میں قتل کر کے لا ضرب بہادری
 کی دیکھوں تو کیسا بہادر ہو اور تیری اجل میرے ہاتھ سے ہی پامیری اجل تیرے ہاتھ سے یہ ستر حریص سے
 چوب چھان کا ہار کیا دل اب اعظم نے آتی ہوئی چوب خیال میں کر کے ہاتھ نیچے کا مارا کہ ہاتھ گئے
 پر سے اڑ گیا دیو چھٹا کہ دوسرے ہاتھ سے چوب اٹھا لوں دل اب اعظم نے نیچے لگے پاؤں پر مارا کہ دونوں
 پاؤں اٹھ کے کھڑے ہوں پر سے قلم ہو گئے اور اب اس میں اٹھنے کی طاقت کمری نہ بھاگ سکتا ہو اور نہ اٹھ سکتا
 ہو دل اب اعظم نے کہا کہ تیرے لیے یہی سزا خوب ہو کہ تیرے ٹرپ کر ہلاک ہو اور بے بسی سے پڑا ہوا
 تماشا جنگ کا دیکھا کرے دیونے غصہ میں اگرچہ چپ چھان کیخ ماری اگر دل اب اعظم خالی نہ دیتے تو
 بچنا دشوار تھا چوب تو دور جا کر گری دل اب اعظم قریب اس ملعون کے آئے اور ایسا ہاتھ بیا من
 گردن پر مارا کہ سر اسکا مانند گیند کمنہ کے الگ ہو کر گرا اور دیو تیرے کر ہلاک ہو گیا بس اون دیو دن کا مارا
 تھا کہ ایک غول سنگ اندازوں کا کہیں سے آیا اور دیو آشبار نے آواز دی کہ اسے مار لو انکو غضب
 کیا ان لوگوں نے کراتے اتنے بڑے دیووں کو مارا جیسا مثل و نظیر یہ وہ کاف میں تھا آدمی بیان کرتا ہے

کہ یہ دونوں دیو دیوان کے مقابلہ کے تھے اور دیو اشغال سے زیادہ قوی تھے اخوان
 پر نرا اور خضران پر نرا اور نگار شاہ وغیرہ قریب پہنچ چکے تھے انھوں نے یہ تماشا
 اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شاہنشاہ درمجاں صدا بلند کی اور کہا کہ نگہبرانا اب ہم آپہنچے واقع میں
 تم شہروں کے خیر ہو جو زبان سے کہا تھا وہ کر کے دکھا دیا خدا تعالیٰ چشم زخم سے محفوظ رکھے کہ تم
 وارث دور صاحبقرانی ہو اور ابھی ہوا ہمارا جو یہ کہتے ہوئے تمام پر نرا دیا لیس ہزار دیووں سے
 جھپٹے اور اودھرائے دونوں بچوں نے پھر پھر کر سلام کیے یہ دیکھ کر دیو آتش ہار نکارا کہ اب ان لوگوں
 کا خیال نہ کرو پہلے ان کے مددگاروں کو روکو اگر یہ بھی ان تک پہنچ گئے تو پھر ہاتھ آنا ان لوگوں کا
 نہایت دشوار ہی ہوا ان کے انجمن بھی گھیر کر مار لینگے یہ نکل کر کہاں جاسکتے ہیں کہ ایک لاکھ دیووں
 میں گھرے ہوئے ہیں بس یہ سننے ہی میں ہزار دیوان سنگ انداز نے صفیں باندھ کر بارہو پتھر دھاری
 پہلے ہی دایم جعفران سے تھے مثل اخوان پر نرا و صدف پر نرا و خضران پر نرا و نگار شاہ
 وغیرہ سب زخمی ہوئے اور اکثر گر گئے جبکہ سر پر پتھر پڑا کا سر اٹکا چوس ہو گیا جسطرح ہم پہلے نیچا
 پڑے ہیں اس صورت سے یہ سب پھر کھینے لگے اور جان بحق تسلیم ہوئے جو لوگ چھپے کی صف
 میں تھے سامنے ان کے لاشوں کے انہار ہو گئے راستہ مسدود ہو گیا جب تک یہ ان لاشوں سے
 بچکر آگے بڑھیں ان کفار نے ایک بارہو اور ماری کہ وہ صف بنی بسما سر ہو گئی یہ معلوم ہوا
 کہ دیوار اڑاؤ اور گری پوری صف میں ایک بھی نہ بچا وہی حملوں میں بیس ہزار دیو مار گئے
 اور لشکر تک نہ پہنچ سکے اب بہتوں کے قوت قدم اٹھ گئے اور عباگ گھرے ہوئے جو باقی
 نیچے اور بہت درجات کے پابند رہے وہ پتھروں کے ہلاک ہوئے تمام لشکر کا ستھرا ہو گیا
 اودھروہ نیچے چھین مار مار کر روئے لگے اور ان سنگ اندازوں کی طرف چلے کہ ان سے خون عزیزان
 کا عوض لین بس آئے ہی اس صف پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا جسطرح پہلے افکار رخ تھا
 اب اودھروہ پشت ہو گئی ان دیووں کو پورا موقع ملا انھوں نے بارہو پتھروں کی ماری پشت کی
 جانب سے اگر پتھر سرور پر پڑے کہ مغز سر پریشان ہو گئے اور شانے چر ہو گئے یہ دونوں اسی
 مقام پر گرے اور تڑپ کر گئے قصہ کار بایان بچوں کے جانے کے انکی مان بہنیں نانی وغیرہ
 جعفران و خوریتن تمہیں یہ جوش محبت میں چھپے چھپے چلی تھیں اور ان کے ساتھ ملکہ قریشہ سلطان
 قریشہ ثانی جو امر پری زوہ نور الدھر اور سلیمان پری کمان تک بیان کیا جائے کہ جعفر
 پر بیان تھیں ایک ایک کے خیال سے سبھی چلی آئی تھیں جو وقت دیووں نے ان کے قتل سے
 فرصت پائی تو عورتوں کی طرف متوجہ ہوئے اور زمین سے پتھر اترے ہوئے چلے ایک لاکھ دیووں کا
 پھر شہلی ہی بارہو میں خاتمہ ہو گیا جس پر پتھر پڑا وہ ہلاک ہوا جو پر بیان پیشتر سے آکر قتل ہو گئی
 ہو گئی وہ تو بچی ہو گئی باقی کل پر بیان اور پر نرا اسی مقام پر کھیت رہے تمام صحرا سے قاف
 میں لاشیں ہی لاشیں نظر آتی تھیں وہ سب ہزار دیوان اور امیرزادیان جو مالک تخت و تاج تھیں
 بے گورہ کفن خاک پر پڑی ہوئی تھیں جو لوگ ابھی تھوڑی دیر پہلے باتیں کر رہے تھے وہ ایسے
 خاموش ہو گئے ہیں کہ نہ زبان کو حرکت ہو اور نہ لبوں کو جنبش ہر شہر بانوں خوار و تہہ جگر سنا جا رہا تھا

کام نہ سرانگے دیکھے ٹھوکر بن کھاتے ہوئے خیالی تو کیجئے کہ کون کون لوگ اس زمین پر
بے وارث و والی پڑے ہوئے ہیں کہ جو بادشاہان قاتلین سے تھے اسب ان دیوون نے
لوٹنا شروع کیا کون پوچھنے والا تھا تمام زیور و زخمید و خرگاہ طیل و علم انکے ہاتھ آئے اسب ان
شیطان صفاتوں کو یہ فکر ہوئی کہ نشان قبر بناب سلیمان کا سا دینا چاہیے کہ اگر کبھی کوئی
دارلنکاپیدا ہو تو خبرت کرے کہ جسے ہم مانتے تھے اسکی کیا حالت ہوئی اسب اس ارادہ سے
یہ کوہ مروارید کی جانب چلے گئے کہ تنقیر و بلند ہو دیو آشبار ٹھمر گیا کہ شاید کوئی مددگار ضرورتوں
کا نہ آتا ہو اور چند دیو و نکو براے دریافت حال روانہ بھی کر دیا عرض جبوقت دامنه گردن کا
شکافتہ ہوا تو دیکھا کہ دو لاکھ دیوون سے یحییٰ بن خلیفہ چلا آتا ہے اور ساتھ اسکے دیو
ممنثور بھی ہے دیو آشبار اسے اپنا ہم مذہب جانکر براے استقبال آگے بڑھا اور ملاقات کی
یو مچا آپ اسطرت کیونکر آئے دیو یحییٰ نے بیان کیا کہ جو وقت مجھے یہ خبر ہو سچی کہ آپ باوی
گلستان ارم کے واسطے جاتے ہیں تو میں بھی چلا تھا کہ شریک جنگ ہوں گا اور خطریتوں
کو قتل کرنے میں مدد و دنگا لیکن جبوقت میں گلستان ارم میں پہنچا تو عجیب سناٹا دیکھا
کہ زمان کوئی بھی نہیں ہے میں نے دریافت کیا کہ اسکا کیا سبب ہے تو معلوم ہوا کہ سبب عرس
میں گئے ہوئے ہیں بس میں نے اسطرت کا قصد کیا دیو آشبار سے کہا کہ مدد خداوند
ابلیس سے میں نے سب کو ہلاک کیا دیکھیے وہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں پسکر دیو یحییٰ بہت
خوش ہوا اور کہا کہ آپ بڑے صاحب اقبال ہیں جان لوگوں پر تختیاں ہوئے درندہ جو انکے
مقابلہ پر آئے نہایت اٹھائی یا مارا گیا آپ نے سنا ہی ہو گا کہ حمزہ اور اولاد حمزہ نے
قاتل کو خالی کر دیا جسقدر دیوان زبردست تھے وہ سب مار گئے اب ادب میں سے کوئی
زندہ نہیں ہے دیو آشبار نہایت خوش و یو یحییٰ اور دیو ممنثور کو ساتھ لیے ہوئے اس
مقام پر آیا جہاں کہ لاشیں اکابر قاتل کی پڑی ہوئی تھیں دیو یحییٰ اسقدر خوش ہوا کہ زندگی
میں ہرگز اس ملعون کو ایسی لباشت کبھی نصیب نہ ہوئی ہوگی اس ملعون نے ان لاشوں پر
برعت کی علی الخصوص لاش ملکہ قریشیہ سلطان کی اسنے ایک بلندی پر رکھوا دی اور
کہا یا رب دیکھو یہ دیوی عورت ہے جسے ہزار ہا دیوون کو مارا اور میں نے کئی بار شکستیں اسکے
ہاتھ سے کھائی ہیں سب دیو نہایت تعجب سے لاش ملکہ قریشیہ سلطان کی دیکھ رہے
ہیں اور اب پھر نشان قبر بناب سلیمان مٹانے کے ارادے سے چلے گئے کہ ایک ایک ازبندہ
بیابان گردے برخواست مگر گرتیرہ تیرہ وغیرہ ہر گردہ برآسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین پیچیدہ
زیر آسمان ایک آسمان خاکی نظر آنے لگا اب پھر یہ دیو ٹھمرے کہ اس گرد کو بھی دیکھ لینا چاہیے
سب منتظر تھے کہ کون آتا ہے دوست و بادشمن دیکھا تو وہ گرد بڑھتے بڑھتے مشق ہوئی اور دل گردے
نفرہ شیر کی آواز پیدا ہوئی دیکھا سب نے کہ شاہزادہ سکندر رستم خورکب پری پیکر پر سوار کھوڑا
مارے چلا آتا ہے اور ساتھ ساتھ صاحبزادان اعظم دہلی جانب اور صاحبزادان کو چک بائیں
جانب پشت پر منظر یہ بڑا دکھ دیکھ دیوون کی فوج ہمراہ لیے ہوئے پھر یہ نشانوں کے

اڑا کے ہوئے انکا حال سابق میں گزارش ہو چکا ہو کہ یہ نیرنگ قاف کو منع کر کے چلے گئے تھے اور
صاحبقران کو یکے نے خواب پریشان دیکھا تھا اول گشتان ارم میں پہونچے اور وہاں سے
اسطرف متوجہ ہوئے کیونکہ سنا تھا سب عرس میں گئے ہوئے ہیں اسکا اصل جو وقت قریب پہونچے
اور حال قتل عزیزان کا معلوم ہوا تا ب زہی گھوڑے اٹھا دیے اور دیوالتبار نے کہا مارو انکو
کہ بس یہی تہیں سرکش اور باقی رہ گئے ہیں بعد اسکے خاتمہ ہوا اور کوئی معاذ خدا برستون کا پردہ
قاف میں نہیں ہو یہی سنا اسطرف سے بھی تین لاکھ دیو حربہ پکڑ پکڑ کر چلا گئے آگے تشکر دیوالتبار کو ہو
کیونکہ یہ سب سنگ اندازی میں نہایت مشاق ہیں اور ابھی تک یہ کہاں اور دیوون میں نہیں ہو بس
جیسے ہی سکندر رستم خوسا سے زد کے پہونچے دیوون نے بازو پھرون کی ماری سکندر رستم خونے قبل
سے حال جنگ اور طریقہ کرب انکا دریافت کر لیا تھا اور اپنے ہر سپہیوں کو سجھا دیا تھا جیسے ہی پتھر سناٹے
کے ساتھ چلے ان کو گون نے شکم مرکب سے لپٹ کر خالی دی بازو پھرون کی سر پر سے چوکر گزری
دوسری بازو کی مہلت نہ لینے دی اور مانند قضاے مہر کے آپرے اب تلوار چلنے لگی سنگ اندازان
کے حربے تو بیکار ہوئے دیو اوھر متوجہ تھے لشکر کو گون روئی منظر پرینا دیکھی تمام فوج کو لیکر لشکر
دیوالتبار پر گرا تلوار چلنے لگی لشکر کیرو دار بلند ہوا لاشوں پر لاشیں گرنے لگیں سکندر رستم خونے
نے کہا کہ پیسے ان سنگ اندازون کا خاتمہ کر دینا چاہیے کہ انھوں نے بڑے ظلم کیے ہیں منظر
پر یزاد نے فوج کو اشارہ کیا کہ گھیر لو یا آج ان سبکا خاتمہ کیا یا اپنی جان دی کوئی بچکر چلے
نہ پائے فوج صحرائی طرف پھیلنے لگی دیوالتبار نے دیکھا کہ فوج میری گھر گئی سو اب راہ فرار
تو مسدود ہو پھر پتھن آدمزاد میرا کیا کر لینگے اسنے آدمی کو آدم زادو کیا تم نیرنگ قاف سے
شکست کھا کر بھاگے ہو دیو ان نیرنگ قاف نے تمھیں کیونکہ پھوڑ دیا سکندر رستم خونے کہا اولیوں ہم
بھاگنے والے نہیں ہیں نیرنگ قاف کا خاتمہ کر دیا دیو نیرنگ مارا گیا اور وہ دیو لشکر پر بھی قتل ہوا
پھر پرا بھروسا دیو ان نیرنگ قاف کو تھا اب تیری قضا شجاکو بھی سامنے ملے موت کے لڑائی کے کزارم
کہ از دست من زندہ و سلامت ہر روی دیوالتبار کے کہا او قتل پرستی بائیں فریب میز میں اور دھمکانے
کے واسطے میں تیرے فریب میں آیا والا نہیں ہوں لاہر بہاوری کی دیکھو تو تو کیا بہاوری اور کیونکر تو نے
دیو لشکر کو مارا ہو یہ کہتا ہوا سکندر رستم خونے کی طرف چلا اور سکندر رستم خونے بھی باگ
گھوڑے کی لی اور دیوالتبار کی طرف چلے دیوالتبار کے سامنے آئے تھے منجھن کو گردش دی
سکندر نے مرکب کا دے پر ڈالا کہ نشانہ بندھ نہ سکے بس جیسے ہی سکندر سامنے دیو
التبار کے ایک مقام پر پہونچا کہ اسنے پھر گویں سے رہا کی پھر فنا کی صدا دیتا ہوا چلا
سکندر نے وہاں سے مرکب کو اشارہ کیا ہوا رکھ کی طرح مڑ گیا پھر بائیں پر خالی کیا اب
سکندر مرکب کو چمکا کر قریب دیوالتبار کے پہونچکے اور پھر دیوالتبار کے ایک افسر
فوج کے سر پر پڑا وہ تو سنگ آمد و سخت آمد کھڑکرا اور ہلاک ہوا اور سکندر رستم خونے
دیوالتبار نے چوب چاق لگا ئی سکندر کے زیر بغل آکر ہاتھ تھپتھپا ابدار کا مارا کہ بازو
اسکا قلم ہوا اور ہاتھ چوب زمین پر گر کر تر مٹنے لگا دیوالتبار بھاگا کہ تو بلاے بد ہے

سے بلائے جان ہیں تپے خاک کے پیدا کرتے ہیں چاہری کو بند شیشے میں آدم زاد کرتے ہیں
 سکندر رستم خوں نے اسکا آفتاب کیا اب آگے آگے تو دیو بھاگتا چلا جاتا ہو
 اور چھپے چھپے اسکے سکندر رستم خوں گھوڑا دوڑا لے چلے جاتے ہیں دیو خفیف
 جھپٹا کر دیو آتشبار کو بچا لون جب تک میں اس لڑکے کو اٹھجھائے رہو لگا آتشبار
 اپنی جان بچا کر نکل جائیگا یہ دیکھ کر صا حقران اعظم نے گھوڑا دالا اور دیو خفیف میں خفیف
 سے سہ راہ ہوئے اور آواز دی کہ او ملوں کمان جاتا ہو دیو خفیف نے کہا کہ لا تو بھی
 لڑ یہ کہہ کر جو بدست ماری صا حقران اعظم نے دار اسکا خالی دیا کہ یہ جھونک میں اوندھے
 منہ زمین پر آ رہا صا حقران اعظم کے سر پر آئے گز مارا کہ تمام کا گز مغز سر میں در آیا
 اور دیو خفیف زمین پر پھر کئے لگا انھوں نے نوزہ کی صدا بلند کی یہ معرکہ دیو مجبور نے دیکھا
 کہ یہ بھی ایک دیو زبردست ہے دوڑا کہ میں سکندر کو روک لون اور دیو آتشبار کو اسکے
 پنجہ سے چھڑاؤں جیسے ہی یہ چلا صا حقران کو چک بڑھ کر سہ راہ ہوئے دیو مجبور نے
 ارہ پشت نہنگ مارا صا حقران کو چک نے ارہ خالی دیکر تھوڑے دو لون پاؤں اسکے
 قلم کر دیے کہ دیو زمین پر گرا کر تھی جو ہا تھ تیغہ آبدار کا کر پیر مارا دو ٹکڑے ہو گئے اودھر
 سکندر رستم خوں قریب دیو آتشبار کے پوچھنے آئے پلٹ کر بائیں ہاتھ سے گز مارا سکندر
 رستم خوں نے دوسرا ہاتھ مارا کہ یہ ہاتھ بھی مع گز جدا ہو کر زمین پر گرا پھر یہ دیو چاہتا تھا کہ بھاگ
 سکندر رستم خوں نے دو لون پاؤں قلم کر دیے دیو گرا یہ معلوم ہوا ایک منیار بلند مندم ہوا
 گرتے ہی ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا اور مارا کہ سر اسکا کٹ کر آبا یوان گلستان ارم نے
 ان دیوؤں کو گھیر لیا اور قتل کرنا شروع کیا وار پر وار چل رہے تھے تن گرد بلند ہو رہا ہو
 لاشیں دیوؤں کی صحرائیں گر رہی ہیں سیلاب خون آیا ہوا ہو ہر طرف کو نڈا برق شمشیر کا لپک
 رہا ہو بارش خون کی ہو رہی ہو سرمانڈا لون کے گر رہے ہیں ہر خاؤ تن مسما ہو رہا ہو صداب
 بگیر و بنبل بلند ہو کشت حسرت دیوان آتشبار کی پامال ہو رہی ہو ساری سنگ اندازی
 بھولے ہوئے ہیں راہ فرار سد و دہر چہار جانب سے گھرے ہوئے ہیں اور یہ تینوں سردار اپنے
 صا حقران اعظم اور صا حقران کو چک اور سکندر رستم خواص خون کے بادل میں
 ماند چاند کے چھپ جاتے ہیں اور پھر نظر آنے لگتے ہیں کمان تک بیان کیا جائے کہ وہ
 لاکھ دیوان لشکر کفار مارے گئے اور پچھتر ہزار دیوان لشکر اسلام کام آئے آخر کار
 ہر طرف سے صدائے امان بلند ہوئی سکندر رستم خوں نے کہا کہ بشرط ایمان ان دیوؤں نے
 قبول کیا کیا کر سکتے کہ بنیر اسکے مٹنا ممکن تھا لشکر میں طبل امان بجا جنگ اور وں
 نے ہاتھ اپنے روکے دو لون لشکر علیحدہ ہوئے سکندر رستم خوں نے صا حقران اعظم
 سے کہا کہ آپ پہلے چلکر ان شہیدوں کی لاشوں پر رو لیجئے جنکے واسطے یہاں تک آئے
 ہیں بعد ازاں ان سبکو دفن کیجیے کہ احرام میت نہ جانے پائے صا حقران اعظم
 نے فرمایا کہ بہتر اب اس میدان کی طرف چلے جہاں لاشیں اہل اسلام کی پڑی ہوئی ہیں تمام

صحرالاشون سے پٹا ہوا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک چادر زمین پر خون آلودہ کھچی ہوئی ہے جیسے ہی
 قریب ان لاشوں کے پہنچے عجیب طرح کا سانحہ دیکھا کہ لاشیں گلشن پڑی اور جوامریری
 کی پڑی ہیں چاہتے تھے ان لاشوں کو اٹھائیں کہ سانس لاش مضرب پڑی کی نظر
 آئی سکندر رستم خون لاش بجاوہ کی پہچانی اور دتے ہوئے قریب آئے دیکھا تو گردانے
 بیٹوں کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں انھوں نے اٹھائے کا قصد کیا تھا کہ صاحبقران اعظم
 نے کہا اور فرزند ابھی سب لاشیں دیکھو او کہہ کون کون اسکے بد سیکو ایک جگہ کر کے دفن کا
 سامان کرو یوں ایک ایک لاش پر کب تک روو گے یہ کہتے ہوئے اور آگے بڑھے اب لاشوں
 آنکھوں سے جاری ہیں ہاتھ پاؤں میں ریشہ ہر ایسی قیامت کبھی کسی نے کا سیکو دیکھی ہوگی
 کہ تمام خاندان حیدر با شہدگان قاف تھے اور عزیز واقارب تھے سبکی لاشیں پڑی
 ہوئی تھیں کچھ اور آگے بڑھے تو لاشیں ملکہ و بھائی نظر آئی یہ دیکھ کر سکندر کو تاب نہ رہی تھوت
 ہاتھ پاؤں کی سلب ہو گئی حجاب اٹھ گیا اپنے کو لاش ماہ سپا پر گرا دیا یہ وہی شاہزادی
 ملک نقش و نگار کی ہے جس کے ساتھ عقد ہوا تھا اور اسی صفحہ کے وقت پھر انکو اٹھا لے گیا تھا تو
 سکندر نے حالت عروسی میں دیکھا تھا یا خاک و خون میں آلودہ دیکھا وہ چاند ساما تھا
 جو آلودہ فشان تھا اس وقت سنگ سے ٹکرا رہا جس بدن فلک میں پوشاک عروس تھی وہ
 خاک و خون میں لپٹا ہوا پڑا ہو سکندر سے تحمل اس حد تک نہ ہو سکا اور بیپوش ہو گئے برابر
 اس لاش کے نگارستان کی لاش پڑی ہوئی ہے صاحبقران اعظم نے جو یہ حالت سکندر
 رستم کو کی دیکھی جلدی سے قریب آئے سردار نوپر لیا کبھی سکندر کو دیکھتے تھے کبھی اس
 نازنین ماہ جبین کو دیکھتے تھے اور جوانی پر اس کی رو رہے تھے کہ افسوس کیا بد اقبال
 اور کم نصیب یہ لڑکی تھی سپی نصیبت وہ پڑی کہ عقد ہوتے ہی شوہر سے جدا ہو گئی
 واصل بھی نصیب نہ ہوا دوسری یہ مصیبت کہ پھر زندگی میں دیدار بھی نصیب نہ ہوا دیکھتے
 کے دل بیٹھے جاتے تھے ایک قیامت کبرے برپا تھی لیکن جہوقت مسلسل اشک چہرہ
 سکندر رستم خور میکے تو انکو ہوش آیا اپنا ماہ جبین اعظم کے زانو پر دیکھا رونا بھول گئے اٹھ بیٹھے
 شرم نے رقت سلب کر دی صاحبقران اعظم نے خیال کیا اب اسکو اس لاش کے پاس
 جھوڑنا اچھا نہیں ہوا اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھے جیسے ہی دو لاشیں نظر آئیں ایک چاہتوں
 اعظم گرے اور دوسری لاش پر صاحبقران کو چپ کرے اور اسقدر روئے کہ حالت اپنی خراب
 کی اب سکندر رستم کو کبھی انکو سمجھاتے ہیں اور کبھی انکو روکتے ہیں یہ دونوں مامون بطل بخت
 اپنے کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں اور لاشوں سے لپٹے ہوئے ہیں سکندر نے غور سے دیکھا تو ایک
 لاش قریشیہ سلطان کی اور دوسری قریشیہ ثانی کی تھی یہ بھی ہاے جدہ کمر گرے اور رونے لگے
 برمی ویزنگ ایک شہر پارہ آخر سکندر رستم نے کہا کہ حضور رونا تو زندگی بھر جو نہیں معلوم ان لوگوں نے
 کب شہادت پائی اب انکے دفن میں عجات کرنا چاہیے شکل یہ دونوں لاشیں تھیں دیکھا تو قریب ہی لگی لاش
 ملک سلیمان پڑی و جو اہر پڑی زویر شاہزادہ نور الدہر کی پڑی ہوئی لاشوں کے چراغ تہمت جاب سلیمان

علیہ السلام بھی گل ہوا گویا آج ہی سے عرس کا بھی خاتمہ ہوا یہ آخری عرس تھا جو مرنے پروردگار کیا چاہا
ہو اب اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ چالیس ہزار مردان پر زیادہ کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں جنہیں صرف پرزاد
حاکم جزیرہ ارغوان بھی ہوا و خضران پر زیادہ و خضران پر زیادہ و سکندر رستم خوسے خسر کی لاش بھی پڑی
ہو اور مختلف والیان قاتل کی لاش پڑی ہوئی ہوں لاشوں میں ایک لاش بھی دیوان کفار کی
نہ تھی اور سب کے سر پھٹے ہوئے اور شانے ٹوٹے ہوئے صورتیں پہچاننا دشوار تھیں اور قریب قریب ان کے
بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے سکندر رستم خوسے خسر کی دیکھ کر بہت روئے
صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ لوگ قریب بھی نہ پہنچ سکے اور نوبت مقابلہ کی
بھی نہ آنے پائی کہ شہید ہوئے اب آگے بڑھے تو دیکھا کہ ہر چار جانب لاشیں دیوان کفار کی
پڑی ہوئی ہیں کہ انکی قطع اور وضع ان دیوؤں سے علیحدہ تھی جو پہلے ملتے تھے پڑی علامت
تو یہ تھی کہ ہر دیو کی لاش کے ساتھ کچھ پتھر چھو لیوں میں بھرے ہوئے اور ایک ایک گھین ضرور
تھی سکندر رستم خوسے کے لاش کو وہ لوگ تو وہیں شہید ہو گئے انکو گھسنے مارا صاحبقران اعظم نے
کہا انکو کوئی باقی نہیں جسیر گمان ہو کیونکہ لاشیں تمام والیان پر وہ قاتل کی اسی جگہ مل چکیں یہ
سکر سکندر رستم خوسے نے کہا کہ کوئی تو ضرور تھا جس نے انکو قتل کیا و معوذتہ تھے ہوئے چلیے یقین ہو
کہ انھیں لاشوں میں وہ لاشیں بھی ملجا مینگی پسکر پھر سب کے سب لاشوں کو ڈھونڈتے ہوئے
چلے یکا یک نظر سکندر کی ایک لاش پر پڑی دیکھا کہ ایک چھو بس کا بچہ قبضہ تلوار کا ہاتھ میں
چسپہ سر پھٹا ہوا خاک و خون میں غلطان پڑا ہوا ہوا اور برابر ہی اس کے ایک دیو کی لاش
پڑی کہ وہ دیو دیو سر ہنگ تن تناسے کم نہیں ہو سکندر نے پہچانا نہیں کہ یہ بچہ کون ہو نہ خیال
ہوا کہ اس نے انشا برا کھیت کیا ہو اور اس دیو کو وہ پکیر کو مارا صاحبقران اعظم نے دوسرے بچہ کی لاش
دیکھی انھوں نے بھی سکندر کو آواز دی اور کہا کہ اس فرزند دیکھو ایک بچہ اور پڑا ہوا ہو سکندر رستم
دوڑ کر قریب آئے بسبب الودہ خون ہونے کے لاش پہچانی نہ گئی سر اس بچہ کا بھی شق تھا اب یہ راس
ہوئی کہ جو دیو لشکر آشکار کے مطیع ہو گئے ہیں انھیں طلب کرو تو یہ حال مفصل معلوم ہو گا ایک پرزاد کو
روانہ کیا وہ جا کر ایک دیو کو بلا لایا کیونکہ اور دیو کو اس طرف آنے کی ممانعت کر دی تھی کہ اس طرف
لاشیں عورتوں کی پڑی ہوئی ہیں نہیں معلوم کس حالت سے ہوں کیا ضرورت ہو کہ نظر نا محرموں
کی ان لاشوں پر پڑے العرض جو وقت ایک دیو آشبار کا حاضر ہوا سکندر رستم خوسے
اس سے کہا کہ حالت جنگ اول کی بیان کر جس میں سردار تیرا فتح یا ب ہوا تھا اور ان دونوں بچوں
کی کیفیت کہ یہ کیونکر اس لہوہ میں پھنسے اور کس طرح مارے گئے اس دیو نے یہ سن کر ایک پیچ مارا
اور رونے لگا کہ اس شہر بار ظلم دیو آشبار کا بیان سے باہر ہو جو وقت لشکر کفار اس مقام تک پہنچا
تو پہلے ہی دونوں بچے مرکبوں پر سوائے لیے ہوئے اگر ہوئے اس وقت تک کوئی ان کے ساتھ
نہ تھا بس یہی دونوں تھے دیو آشبار کو انھوں نے ٹوکا وہ ہنسا اور سمجھا کہ یہ کیا کریگے جو وقت ان
بچوں نے لغز سے کیے اور جب دنب ایسا بیان کیا اور کہا کہ ہم یہاں سے قدم آگے نہ بڑھانے دینگے تو دیو
آشبار نے حکم دیا کہ مار لو انکو اس وقت تک کہ وہ دیو یویش کو کے چلے اور یہ دونوں بچے کھنکھار کر

گرے ہلوگ یہ جانتے تھے کہ جس دیو کے ہاتھ آ جائیگے وہ انکو مرگ سمیت جتنا نکل جائیگا مگر ان دونوں نے تو کشوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے کسی دیو کے قابو میں آتے تھے کبھی اور کبھی ادھر مانند برتن جندہ کے ترپے پھرتے تھے یہ جبہ لاشیں دیو دن کی آپ دیکھ رہے ہیں سبکو انھوں نے قتل کیا اس میں دوسرے کی شرکت نہیں ہو کیونکہ ملک ان تک پہنچ ہی نہ سکی جو لوگ دیو کے بعد بڑے ملک پہنچے وہ دہن مارے گئے جب دیکھا کہ یہ کی طرح قتل نہیں ہوتے تو دوا فرما فوج ٹیسے کر نام ایک کا دیو جریس اور دوسرے کا دیو خرپس تھا یہ دیو لشکر آشبار میں سربراہ تھے اور قوت بازو دیو آشبار کے تھے ان دونوں نے قصد کیا کہ ان لڑکوں کو قتل کر ڈالیں یا زندہ پکڑ کر پھرہ میں بند کر رکھیں کہ یہ دیکھنے کی چیز ہیں مگر وہ دونوں دیو اس ذلت سے مارے گئے کہ بیان سے باہر ہو جی طرح حضور نے دیو آشبار کو مارا اسی طرح ان لڑکوں نے ان دونوں دیو کو مارا تھا مگر افسوس کہ اصل انکی تھی سنگ اندازوں نے دھوکا دیکر پشت کی جانب سے حملہ کر کے انکو شہید کیا اب سکندر رستم کو بیاں آگیا کہ میں نے انکو قلعہ خضرا نیہ میں پاس مضراب پر ہی کے بیٹھے دیکھا تھا یہ دونوں سہراب ثانی کے فرزند ہو گئے پس انھوں نے سر پیٹ لیا اور صاحبقران اعظم سے کہا کہ حضور نے پہچانایا میں تباؤن صاحبقران اعظم نے کہا میں ابھی نہیں سمجھا اتنا تو معلوم ہو گیا کہ یہ بھی ہمارے ہی دے کے مکرے ہیں اور اسی بلیہ کے شیر ہیں مگر یہ نہ معلوم ہو کہ فرزند کسے ہیں کس عزیز کے بچے پر چھری چلی اور کس کی کٹائی گئی اور سکندر نے ایک چنچ مار لی اور گریبان بھاڑ ڈالا اور کہا کہ میں نے قلعہ خضرا نیہ میں انکو اپنی بھانج مضراب پر ہی کے پاس بیٹھے دیکھا تھا یہ دونوں سہراب بن رستم کے فرزند تھے یہ سنکر صاحبقران اعظم نے لاش کے بچے سے لگائی اور سر انیا پکٹنے لگے دوسری لاش سے سکندر رستم پٹے اور بہت رو گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ انھیں کے فرزند تھے اس مقام پر وہ کمرام برپا ہوا کہ کسی لاش پر یہ حالت نہ ہوئی تھی بار بار سکندر رستم فوکتے تھے کہ اگر یہ زندہ رہتے تو کیسے شجاع ہوتے افسوس کہ کس سن میں انکو جل آگئی کہ بابلغ جوانی تک نہ پہنچنے پائے اور مانند سبزہ نو خاستہ کے پامال ہو گئے کبھی پتہ تھے اور کبھی کہتے تھے کہ اگر بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں اُن سے کس مہ سے بیان کر دینگا اور کیونکر کہوں گا کہ فرزند آگے شہید ہو گئے اور میں نے اُنکو دفن کیا امید یہ تھی کہ ہماری لاش کو یہ دفن کرینگے مجلس ماتم برپا کرینگے مگر یہ نہ معلوم تھا کہ انکی لاشیں ہیں اٹھانا پڑینگی غرض کہ صاحبقران اعظم نے سکندر کو سبجایا کہ اے فرزند اب ان لاشوں کو لیچلو اور بعد اس کے اور لاشیں بھی خود اٹھاؤ کیونکہ عورتیں ہمارے ساتھ ہیں غیر مرد ہاتھ نہیں لگا سکتے خود ہی ان کل عزیزوں کی لاشوں کو اٹھاؤ اور قبر جانب سلیمان کے قریب لیچلو اور دفن ہوتا مقام کرو یہ سنکر سکندر اعظم کی لاش کو سینیہ سے لگایا اور صاحبقران اعظم نے لاش داراب اعظم کی آغوش میں لی اور جانب کوہ مروارید چلے صاحبقران کو جیک نے لاشیں ملکہ قریب شینہ نانی اپنی بہن کی اٹھائی تھی یہ لوگ ان قینوں لاشوں کو لیکر مقبرہ جانب سلیمان علیہ السلام کے پاس آئے اور لاشوں کو لٹا کر اور لاشیں لینے کو چلے جو جگہ محرم زیادہ تھا اور

عزیز قریب تھا اُسے اُسکی لاش اٹھائی صاحبقران اعظم نے لاش قریشیہ سلطان عادل
 قاف کی اٹھائی اور صاحبقران کو چپ لے لاش سلیمان پر کی اٹھائی اور سکندر رستم خوں نے میت
 ملکہ سیما کی اٹھائی اور لاکران لاشوں کو بھی قریب ان لاشوں کے رکھا جو وقت کل لاشیں میدان سے اٹھائیں
 اور سارے قاف کی لاشیں نکال کر لی گئیں تو قبرین کھدنے کا حکم دیا صاحبقران اعظم انتظام دفن میں مصروف ہوئے
 اور سکندر رستم خود صاحبقران کو چپ مردان پر بڑا دکی لاشیں اٹھوا کر لائے انھیں بھی ایک جگہ کیا
 اب سکندر رستم خوں نے تو بڑے بڑے دو گڈھے عمیق کھدوائے اور لاشیں مردوں کی ایک گڈھے
 میں اور عورتوں کی دوسرے گڈھے میں دفن کر دیں اور نشانات کنج شہیدان کے قائم کر دیے اور
 جلد فراغ حاصل کر کے فاتحہ خیر پڑھا اور آئے اور صاحبقران اعظم کے ساتھ ان لاشوں کے دفن
 میں شریک ہوئے جو وقت قریشیہ سلطان اور قریشیہ ثانی کی لاشیں دفن ہوئی ہیں تو صاحبقران
 کو چپ اور صاحبقران اعظم اپنے کو قبر زمین گرائے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمیں بھی انھیں
 کے ساتھ دفن کرو اور صاحبقران کو چپ کہتے تھے کہ اگر طلسم سے چھوٹے بھی تو کیا چھوٹے کہ اگر مان
 بہن کو اس حال پر مال سے دیکھا اور زیر خاک پہنا کیا کہ چھوٹے جو نفس سے تو خزان میں
 چھوٹے ہاں سوس کب ہنسان سے چھوٹے ہاں کاش دہن ہم بھی مر گئے ہوتے اور یہ حال پڑا
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے اکھال سکے بعد لاش ماہ سپاہ سکندر رستم خوں کی یہی حالت ہوئی کیونکہ یہی محرم
 تھے جو وقت لاش اپنی آغوش میں لیکر قبر میں رکھی جو تو خود بھی بیہوش ہو گئے اب صاحبقران اعظم منتظر
 ہیں کہ اب سکندر نکلتے ہیں اب نکلتے ہیں مگر وہاں ہوش کسکو ہو جو قبر سے باہر آئے جب دیر ہوئی تو
 صاحبقران اعظم نے آواز دی کہ فرزند کیا کر رہے ہو اگر دنا ہو تو قبر سے باہر اگر رو دیہ محل روئے کا
 نہیں ہو اُسکی بھی روح بچیں ہوگی غرض منہ سرچند پکارا کوئی جواب نہ کیا اب تو قریب آئے دیکھا کہ سکندر
 کا سر دیوار قبر پر رکھا ہوا ہے اور بیہوش ہیں صاحبقران اعظم نے جھک کر شکل سکندر رستم خوں کو قبر سے نکالا
 باہر لائے قبر میں تختہ دیکر می ڈال دی جب سکندر کو ہوش آیا تو اپنے کو قبر سے باہر دیکھا قریب تھا کہ صدمہ سے
 روح نکلیا مگر لبیب دب صاحبقران اعظم کے کچھ نہ کر سکے سب سے زیادہ ان لوگوں کے دفن
 کے وقت لوگ روتے تھے اپنے اور بیگانے بھی کہیدہ تھے انتہا یہ تھی کہ جو دیو لشکر حریف کے لبیب دفن
 جان کے مسلمان ہوئے تھے اور انھوں نے شل ہلے کے کلہ پڑھا تھا وہ تک رو رہے تھے غرض کہ جان
 سمیوں کے دفن سے فراغ حاصل ہوا اور نشان قبروں کے تیکے تو عمارت مقابر کے بننے کی تدبیر
 کی گئی جس میں قبر باب سلیمان ہے اور ہر چار طرف لاشیں ان رہبان قاف کی دفن کی گئیں جتنے دنوں میں
 مقبرے بنکر تیار ہوئے اتنے دنوں تک ان لوگوں نے یہاں قیام کیا اور صحت ماتم بھی رکھی جو وقت تیجہ چاروں
 وعیزہ ان سب کا ہو گیا تو اب کوچ کر کے جانب گلستان ارم روانہ ہو یہاں اگر داخل قلعہ ہوئے دو چار آدمی
 یہاں تھے ان سے دریافت کر کے قبر ملکہ آسمان پر ی پرانے فاتحہ پڑھا اور بہت روتے صاحبقران
 کو چپ نے اپنی حالت بہت خراب کی اور صاحبقران اعظم نے سر اپنا سنگ تربت پر دے مارا کہ نہرنگار
 ہو گیا اور خون جاری ہوا سکندر رستم خوں دونوں کو بھی ہنھالے ہوئے ہیں اور خود بھی روتے جاتے ہیں
 کہ اگر آپ اپنی بھی حالت کھرا شب کر نیے تو یہاں ہمارا کون ہے آپ ہمیں سمجھائیے نہ کہ ہم

آپ کو سمجھائیں براے خدا آپ تلوی میں تشریف لیجئے اور وہاں کا انتظام کیجئے غرض کہ ہیکل انکو بھی بجا کر قلعہ
 میں لائے لیکن عجیب طرح کا سناٹا ہو لو پھر چھایا ہوا تھا تمام قلعہ ہوا رہا تھا راتوں کو اٹھ کر یہ لوگ نہ دیا
 کرتے تھے نیند آرٹھ کی تھی صین نہ پڑتا تھا شش منی سپر عبد الرحمن جی نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ یہاں رہیں
 تو ہلاک ہو جائیں گے اب کسی صورت سے انکو ایسے مقام پر بھیجا چاہیے کہ دل لگا بٹلے انھوں نے عرض کی کہ حضور وہ
 مقام ہے کہ جہاں دنیا کے غم غلط ہوتے تھے یہاں کی آراش کی تمام پردہ تافت سے زیادہ تھی لیکن اب یہ مقام مقام ہو
 ہو گیا ہے رہنے کے قابل نہیں رہا میری رائے یہ ہے کہ حضور سفر کریں اور چند روز کیوں سٹے پردہ دنیا کی طرف تشریف
 لیجائیں کہ وہاں عزیز کیسے بنائے لیے اور غم غلط کیسے ایلے کہ جہتہ عمر پروردگار عالم نے زمین کی پردہ پوری
 ضرورت ہوگی خواہ کسی حالت سے ہو چل پھر کہ ہوا ایریان رگڑے ہو لہذا جانتا ہوں کہ ہوائی بہتری کی کوشش
 کرنا چاہیے چونکہ سکندر رستم خوکا منشا دلی یہی تھا کہ اب پردہ دنیا کی طرف جائیں انھوں نے اس رگڑ کو بت
 پسند کیا اور صاحبقران اعظم سے دست بستہ عرض کی کہ حضور شمس جی کی رائے نہایت صائب ہے میں بھی انکی
 رائے کو پسند کرتا ہوں اگر آپ یہاں رہیں گے تو ہر وقت ان عزیز کی تصویریں پیش نظر رہیں گی جگو اپنے ہاتھ سے
 زمین میں چھپایا ہے اور خاک میں ملا ہے اور اگر تشریف لیجئے گا تو ضرور غم غلط ہو گا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اے
 فرزند میرا بھی جی چاہتا ہے کہ یہاں سے چل کر تھارے دادا ایرج نوجوان سے ملوں مگر یہ معلوم نہیں کہ ان لوگوں
 کے لشکر کہاں ہیں بدیع الملک کے دیکھنے کو بھی جی چاہتا ہے شاہو کہ اسنے بڑے بڑے کار نمایاں کیے ہیں یہاں تک
 کہ حمزہ ثانی اسکو بانٹا ہے صاحبقرانی سپرد کر گئے سکندر رستم خوکا نے عرض کی کہ شاہ بدیع الملک توفیق طلسم
 و طاق کے واسطے روانہ ہوئے ہیں کیا عجب ہے کہ اب واپس آئے ہوں اور دادا صاحب و والد ماجد یعنی شہر باد علیو تیار
 اور چچا صاحب یعنی رستم ثانی تیار و برابر اور عارف یعنی سہراب ثانی ان سبکو ہمراہ لے ہوئے نقابین چہرہ پر
 ڈالے ہوئے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئے ہیں لیکن اول ان ممالک کو دیکھتے ہوئے جائیں گے جہاں جویں
 آفتاب پرست نے تباہی ڈالی ہو اور جن ملکوں کو جلا یا ہے انجین پھر سے آباد کرتے ہوئے نہ طاق ہی کی
 سمت روانہ ہونگے ابھی یہ نہیں معلوم کہ کس مقام پر ہیں صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ برہیس
 آفتاب پرست کا نام تو کبھی شانہ تھا یہ کون ملوں ہو سکندر رستم خوکا نے عرض کی کہ کوئی کافر ہو کہ دعویٰ
 خداوندی رکھتا ہو اور لقا بچہ پر ڈالے رہتا ہو ساتھ اسکے ایک آفتاب ہو جس ملک کو جلا نا منظور ہوتا ہو اس پر وہ
 آفتاب روشنی اپنی ڈالتا ہے پر تو اس آفتاب کا آگ کا کام کرتا ہو اور تمام دیہات کو پھونک دیتا ہو صاحبقران
 اعظم نے کہا کہ پھر کہاں پہلے چلو گے سکندر رستم خوکا نے عرض کی کہ میری قوت رائے ہو کہ نہ طاق ہی کی طرف چلیے کیونکہ
 سب امی جگہ آئیں گے وہیں سب سے ملاقات بھی ہو جائیگی صاحبقران اعظم نے فرمایا جو بخاری خوشی جہاں
 کو وہاں چلوں اب سکندر رستم خوکا نے عرض کی کہ میں دست بستہ حضور سے ایک عرض کرتا ہوں ہر جگہ کہ یہ بھی
 گستاخی ہو مگر مجبور ہوں وہ یہ ہو کہ ظاہر ہوتا ہے چلنے میں کوئی لطف نہیں ہے اسلئے کہ جو وقت حضور کو لوگ دیکھیں گے
 مزدور پچان لیں گے تو میری یہ خواہش ہو کہ نقابین چہرہ پر ڈالے اور یہ خفتا من جو طلسم نرنگ سے ہاتھ آئی ہیں یہ سب
 جسم فرمایا ہے اور یہی بارگاہ یا قوت لگا ہے لیکر فوج کو بھی تعالیں کر کے جانب پردہ دنیا تشریف لیجئے صاحبقران
 اعظم کو یہ سن کر تردد ہوا اور فرمایا کہ اے فرزند ہر چند کہ ہم تم سب ایک ہی ہیں کیا چھوٹے کیا بڑے سب ایک ہی دیا
 کے موزن ہیں آبرو سب کی برابر ہے پھر بھی براے نام دگر وہ ہو سکے ہیں ایک صف دست راست کی ہے دوسری

صفت دست چپ کی ہر تھارے باپ دادا یعنی جسے لیکر علم شاہ رومی تک دست چپ کے بیٹھے والے ہیں اور یہ کھانا میرا صاحب قرآن کو چک اور اسکے باپ دادا یعنی سلیمان ثانی اور عجل ہا پر ویسب دست چپ میں انکو یہ پوشاکیں اور لباس پہننے میں کوئی تامل نہ ہوگا کیونکہ رنگ خشتانوں کے سرخ، بن اور سی بانا ان لوگوں کا ہر لیکن میں اس رنگ کو اختیار نہیں کر سکتا اس واسطے کہ ایک تو یہ رنگ شادی کا ہو اور خوشی کے سامان سے یہ مخصوص ہر اور میں مستلای رنج ہوں مجھے لباس اتنی پتلا چاہیے دوسرے یہ کہ جو وقت یہ حال کھلے گا اور لوگ مجھے دیکھیں گے تو طعنہ زن ہونگے تو کیا مجھے اس بڑھاپے میں ہنسواؤں گے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں لباس سیاہ پہنوں اور نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالوں کیونکہ صاحب ماعنم ہوں اگر اس صورت سے میرا چلنا اپنے ہمراہی میں پسند کرو تو کیا مضائقہ ہے سکندر رستم خونی عمر من کی کہ مصور یہ مقصد میرا بھی نہ تھا کہ آپ لباس سرخ اختیار کریں کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ حضور دست راست والوں سے خصوصیت خاص رکھتے ہیں اور ان دونوں گروہوں میں ہمیشہ سے چٹک پلی آتی ہر اور یہ زمانہ تودہ ہو کہ وہ چٹک امتنا کو پہنچ گئی ہو کہ دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہو اور ان سب خرابیوں کی بنا حشرہ ثانی ڈال گئے نہ وہ علی الملک کو صاحب قرآن دیکھتے نہ تو بت ہوتی اور ہلک کنارہ کشی اختیار کرتے تو مجھے یہ خود منظور نہیں کہ آپ اس لباس کو اختیار کیجیے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ کسی پردہ میں پوشیدہ ہو کر چلنا چاہیے اس واسطے کہ اولاد صاحب قرآن میں سے کسی نے بغیر زور آزمائی کے اپنے کو ظاہر نہیں کیا پھر میں بغیر مقابلہ کیے ہوئے کسی طرح بے نقاب چلا جاؤں مجھے کوئی کیا سمجھے گا کہ یہ کون شخص ہو اور کس وجہ کا ہو اور جب کلا بھل لڑیں گے تو ہر ایک سر نہ اٹھا سکے گا صاحب قرآن اعظم نے فرمایا کہ بہتر اور پوشاک سیاہ تنگا کر زیب جسم فرمائی اور نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالی اور ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ خداوند اے میرا مجھے منزل مقصود تک پہنچا دے اور فاقہ رہبر دان عدم سے ملاوے کہ اب لطف زندگی باقی نہیں رہا بلکہ یہی پوشاک بجائے کفن ہو کہ جو وقت میں اپنے بچھڑے ہوؤں سے ملوں تو انکو بھی معلوم ہو کہ اسنے ہماری ماتم داری کی تھی اور تاب مفارقت نہ لاسکا اسی حالت سے بہت جلد ہم سے مل گیا خیر خواہوں نے عرض کی کہ خدا کرے اب ایسی باتیں آپ بار بار نہ فرمائیں کہ دل پٹا جاتا ہو پھر خداوند کریم آپ کو پردہ دنیا سے صیغ و سالم لائے اور آپ اگر پردہ قاف کو آباد کیجیے فرمایا کہ نہیں اب قاف میں آنے کا تو قصد بھی نہیں ہے اگر حیات نے دنیا کی تو اسطیقت سے بدیع الملک دغیرہ سے ملکر سب عزیزوں کو دیکھ کر خائے کعبہ جانے کا قصد ہو کہ وہاں جا کر زیارت خانہ کعبہ سے بھی مشرف ہو لگا اور والد ماجد کی خدمت میں بھی حاصل ہوگی اور برادر بھائی برابر یعنی امیر ثانی سے بھی ملینگے اور باقی عمر وہیں بسر کر دیں گے اب یہاں کے واسطے آئیے اور صاحب قرآن کو چک اور سکندر رستم خونی سرخ پوشاکیں پہنیں اور سرخ نقابین چہرہ پر ڈالیں فوج کو بھی سرخ پوش کیا اور نقابین ان لوگوں کے چہروں پر بھی ڈالیں اب بارگاہ یا قوت نگار نکالی گئی اور اس طاسی حاضر ہو اسکندر رستم خونی اسلحہ طلسمی زیب تن فرمایا اور دیوان قاف کو طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب بصوت انسان ہو اور آواز بارگاہ یا قوت نگار کا لیکر قریب اس اوم علیہ السلام کی طرف سے پردہ دنیا کی طرف

چلو مگر خبر دو کسی انسان کو ٹیکٹ نہ پہنچانا انھوں نے عرض کیا کہ کیا مجال ہو ہماری جو کسیکو ایذا پہنچانے
اب تین لاکھ کاٹ کر تیار ہوا دیووں نے صورتیں اپنی انسانوں کی بنائیں اور اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا
لیکر چلے اب پھر یہ تینوں سردار یعنی سکندر رستم اور ذوالقادر صاحبقران اعظم اور صاحبقران کوچک تہستان
کے طرف آئے اور سب قبر و سپر فائز پر چھا ایک ایک سے رخصت ہوئے آج بھی ایک فیاضت کی
برپا ہوئی تھی اس واسطے کہ صاحبقران اعظم اور صاحبقران کوچک کو اب پاکستان ارمین پھرتانے کی
امید نہیں ہو گیونکہ ارادہ ہی نہیں ہو اگر اس وقت کی نوحہ وزاری بیان کی جائے تو ایک دفتر سے کم نہوگا لہذا
بظرف اختصار ترک کیا جاتا ہو غرض کہ یہ غمزدگان قاف قبروں سے رخصت ہوئے اور جانب پر دو دنیا روانہ ہو گئے
اب انکوراہ میں چھوڑا جاتا ہو انکا حال آئندہ حوالہ کلک سوانح رقم کیا جائے گا

اب اس مقام سے داستان ضلالت عنوان بر حسب آفتاب پرست کی ادنیٰ طلب جلاوہ واما و
سمندر جادو کی بیان کی جاتی ہو

دفاع نگاران قصہ تباہی داستان و نویسان حکایت پر گناہی اس مقام سے یہ بیان کرتے ہیں کہ جس وقت
برجیس آفتاب پرست مع فوج گران و پہلوانان و افسون گران قریب ملک سمندر یہ کے ہو چکر خیمہ زن
ہوا اور خبر سیراب جادو نو ہوئی کہ ایک گزرا ہنجا ملک خدا پرستوں کا جلا تا ہوا ایسا تک پہنچا ہو اور اب اس
ملک کی باری ہوئی اسلئے کہ کوئی پیام برجیس آفتاب پرست کا سیراب جادو تک پہنچے اس نے
پہلے ہی سے ایک نامہ بنام بادشاہ لشکر اسلام روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے شہنشاہ جہان دای و اوس
ظلمو نان یہ ملک حضور نے اسلام آباد کیا تھا اور ابھی تھوڑی زمانہ ہوئی کہ یہ مقام ظلمت کفر سے پاک
ہوا لیکن بہت جلد اسکی تباہی کا زمانہ آگیا ہو کہ برجیس آفتاب پرست نے چرھائی کی ہو اگر حضور خیر
نہ لیں گے تو یقین ہو کہ یہ ملک بہت جلد برباد ہو جائے گا کیونکہ برجیس کا تھپسہ کوئی نہیں ہو سنا گیا ہو کہ بہت
بڑے بڑے ساحر اسکے سقابے میں مارے گئے اور کوئی سربرخو نہ سکا لہذا حضور اپنے غلاموں کی خبر لین
آئندہ اختیار ہو جس وقت یہ عرضی خدمت بادشاہ اسلام میں پہنچی اور ملاحظہ شاہ اسلام سے گزری بادشاہ اسلام نہایت
پریشان ہوئے کہ کسکو بھیجوں کیونکہ سب سرداران نامی ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کے طلسم نہ طاق کو گئے
ہوئے ہیں اور جو لوگ یہاں موجود ہیں وہ حفاظت بارگاہ و اساس صاحبقرانی سکے واسطے ہیں مجبوراً جواب نامہ کا یہ
نخر یہ کیا کہ اس سہراب جادو و نمنے اس وقت پر مدد طلب کی ہو جبکہ ہم خود مبتلا سے بلا ہو رہے ہیں شاہزادہ
بدیع الملک مع جلا شاہزادگان برائے قحطی نہ طاق گئے ہوئے ہیں اور ہم بھی بمقابلہ کفار بیابان نہ طاق
میں مقیم ہیں لہذا جو نمنے ہو سکے وہ کردہ جیسا مناسب وقت جانو یہ نامہ جو سہراب جادو کو پہنچا سہراب جادو
نہایت پریشان ہوا اس اثنا میں ایک نامہ برجیس آفتاب پرست کا بھی آیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے سہراب جادو
میں نے سنا ہو کہ تم نے دین قدیم اپنا ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا لہذا تمکو ہدایت کی جاتی ہو کہ جس طرح
خدا پرستوں کے علم یقین میں ہر مذہب سوا خدا پرستی کے باطل ہو اور یہی مذہب برحق ہو اسی طرح ہمارے
نزدیک یہ مذہب درست ہے لہذا تمکو چاہیے کہ اس دین کو ترک کر دو اور دین قناب پرستی
اختیار کرو ورنہ یہ یاد ہو رکھنا کہ ایک ہی روز میں تمام ملک بھونک دوں گا ایک ذبیحہ کو زندہ چھوڑ دوں گا
اس سہراب جادو نے یہ جواب نخر یہ کیا کہ اے برجیس آفتاب پرست میں تجھے چالیس یوم کی مسلت طلب

کرتا ہوں بعد اس زمانے گذر جانے کے بعد یا تو میں دین تمہارا اختیار کر لوں گا اور یا مقابلہ کروں گا اور اگر دونوں امر میں سے
 کوئی امر میں اختیار نہ کروں تو تمہیں اختیار ہی کہ چاہیے قتل کرنا چاہیے جلا دینا میرے جس آفتاب پرست نے یہ
 دیکھ کر سہرا بجا دو کو ہمت دی اب سہرا بجا دو وے فکر کرنا شروع کی کہ کیا انتقام کروں جو ایمان بھی ضائع
 نہوا اور جان و مال بھی بچے سوچتے سوچتے اسی مہتر لک لک پانچاں کا خیال آیا کہ وہ میرا دوست قدیم ہی اس سے
 حال زار اپنا بیان کرنا چاہیے شاید اُسکی مدد سے کوئی کام نکل آئے یہ سوچ کر دریافت کیا کہ بالفعل مہتر لک لک
 پانچاں کس مقام پر مقیم ہے لوگ ہر اسے دریافت حال روانہ ہوئے یہ عیار طرار ہی جسکو یہ دعویٰ تھا کہ مہر سہر
 عیار ہی کو مجھ سے سنا پڑے تو معلوم ہوا کہ کوئی اور عیار بھی سوا ہمارے دنیا میں ہی یہ عیار سہرا بجا دو وے
 نہایت دوست ہے جسوقت شادی سہرا بجا دو کی دختر سمندر بجا دو کے ساتھ بنیں ہوئی تھی اور اس نے عشق
 اپنا مہتر لک لک پاسے بیان کیا تھا تو مہتر لک لک پانچاں نے سمندر بجا دو سے بیان کیا تھا کہ سہرا بجا دو
 آجی دختر نیک اختر پر عاشق ہے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شادی اُسکی سہرا بجا دو کے ساتھ کر دیجئے مگر
 سمندر بجا دو نہایت برہم ہوا تھا اور مہتر لک لک پانچاں بہت ذلیل کیا تھا کلمات سخت بھی کہنے تھے اور خوب
 زد و کوب کی تھی اور مقید کیا تھا چونکہ مہتر لک لک پانچاں بہت ذی غرت تھا اور زبردست تھا لوگوں نے
 بادشاہ سمندر یہ سے سعی کی اور کہا کہ یہ آپنے اچھا نہ کیا جو مہتر لک لک پانچاں نے ذلیل کیا یہ آپکا بہت بڑا مددگار ہے
 جسوقت عیار ان لشکر اسلام اس ملک میں آئے تو مہتر لک لک پانچاں سے قابو اُنکا نہ چلتا اور
 بدیع الملک اس کے ہاتھ سے بہت ترک اٹھاتے آپنے اس عیار سے ناحق بگاڑی اگر اسنے ایک پیغام آپکو
 دیا تو یہ کوئی البسا جرم نہ تھا جسکا یہ عوق آپنے کیا اب بھی اسے رہا کر دیجیے یہ سنکر سمندر بجا دو نے پشیمان
 ہو کر مہتر لک لک پانچاں سے رہا کر لیا تھا اور خلعت و بیکر حصت کر دیا تھا چونکہ مہتر لک لک پانچاں مرد غیور تھا
 اسنے ایسی ولایت اٹھانے کے بعد کسی طرح رہنا اس ملک میں پسند نہ کیا اور کوچ کر کے طرف شہر مغرور یہ کے
 چلا گیا یہ خبر بادشاہ ملک مغرور یہ کو ہوئی مغرور یہ بلند آواز سے مہتر لک لک پانچاں کو بلا لیا اور ماجرہ اسکا بوجھا
 جسوقت مہتر لک لک پانچاں نے بیان کیا تو مغرور یہ بلند آواز کو نہایت رنج ہوا اور کہا کہ میں سمندر بجا دو وے
 لشکر کشی کرتا ہوں اسے گرفتار کر کے آپکے حوالہ کر دوں گا جب اسنے آپکو ذلیل کیا تو آپ بھی اُسکو ذلیل
 کیجیے مہتر لک لک پانچاں نے اسکا یہ جواب دیا کہ اب مجھے بادشاہ سے آنکھ چار کرنا منظور نہیں ہے نہ سمندر یہ
 میں بود و باش اختیار کرتا ہوں لہذا آپ کیوں میری وجہ سے اتنے بڑے بادشاہ کو اپنا دشمن بنا لیے مغرور
 یہ بلند آواز خاموش ہو رہا تھا لوگوں نے پتہ لگایا اور سہرا بجا دو سے آکر بیان کیا کہ مہتر لک لک پانچاں
 شہر مغرور یہ میں پہنچا بس سہرا بجا دو وچند رفیقوں کو اپنے ساتھ لیکر ملک مغرور یہ کی جانب روانہ ہوا جسوقت
 ملک مغرور یہ میں پہنچا اور خبر مہتر لک لک پانچاں کو ہوئی تو یہ ہر اسے استقبال آیا اور سہرا بجا دو کو اپنے
 مکان پر بلا یا سبب آئینکا دریافت کیا سہرا بجا دو نے اول حال سمندر بجا دو کے شکست کھا کر بھاگنے کا اور
 ظلم گفورہ میں مار چا بنے کا بیان کیا بعد اُسکے اپنے عقد کی خبر دی مہتر لک لک پانچاں نے کہا کہ مبارک ہے ہو
 مگر یہ تو بتائیے کہ یہ عقد کس صورت سے ہوا سہرا بجا دو نے عنایت شاہزادہ بدیع الملک
 اور عقد ہوتا دختر سمندر بجا دو سے بیان کیا اور کہا کہ اب میں اس ملک کا بادشاہ ہوں لیکن بیان
 تھوڑے سامان سے آیا ہوں کہ تمکو تکلیف نہوے مہتر لک لک پانچاں نے خیریت بوجھی

اور کہا کہ میں آپ پریشان سا پاتا ہوں باوجودیکہ آپ کی سب امیدیں برآئین بلکہ امید سے زیادہ ہوا کہ خوش
سمندری دختر سے عقد کر نیکی نئی وہ بھی ہوا اور آپ بادشاہ بھی ہو گئے پھر ایک پریشانی کا باعث ہوا کہ سہرا بجاو
نے خرچ برچھیس آفتاب پرست کی سب کیفیت اور ملک سمندریہ پر اسکی لشکر کشی اور اپنا مہلت طلب کرنے
اور بادشاہ اسلام کی طرف سے جواب صاف ملنا ملک نہ آنا بیان کیا یہ سنکر ہتر لک لک پائے بہت تسلی دی
اور کہا کہ آپ اسی جگہ ٹھہریں میں جا کر بادشاہ سے بیان کرتا ہوں اگر وہ ملک پر راضی ہوا اور بغیر و احترام آپکو
طلب کیا تو آپ تشریف لائے گا ورنہ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے بقول شاعر ہے فیض اگر یوسف تانی ہے تو
کیا ہے جو بندہ نوازی کرے دل اسے فدا ہے۔ یہ کہہ کر اسنے سہرا بجاو کو اپنے مکان پر چھوڑا اور آپ
خدمت مغرور بلند آواز کی روانہ ہوا چونکہ خلافت بہو بجاو یہ وقت اسکے جائز کا نہیں تھا بادشاہ نہایت متعجب
ہوا اور پوچھا کہ ہتر لک لک پاس وقت بخارے آئینکا کیا سبب ہتر لک لک پائے عرض کی کہ حضور
کو یاد ہو گا جب میں آپکے ملک میں آ رہا ہوں تو آپنے میرے ساتھ کس قدر رعایت فرمائی ہے اور کیسی شفقت
میرے حال پر کی ہے کہ مقابلہ سمندریہ جادو و برکھرا بدھ کی لیکن میں ملے آپکو تکلیف دینا پسند نہیں کیا تھا مگر اب وہ وقت
آیا ہے کہ میں خود اسنے عا کرنا ہوں اور آپ فرما دیجئے کیجئے بادشاہ نے کہا جلد بیان کرو میں آپسے اسبطرح
موجود ہوں کیا سمندریہ جادو کا کوئی پیغام بخارے پاس آیا ہے ہتر لک لک پائے عرض کی کہ نہیں یہ آخرین
ہے بلکہ سمندریہ جادو تو مارا گیا اور وہی میرا دوست سہرا بجاو و سمندریہ جادو کا داماد بھی ہوا اور مالک تخت زباج
بھی ہوا مغرور بلند آواز نے کہا کہ یہ کیونکر ہوا جبکہ سمندریہ جادو کو اسقدر اس سے کراہیت تھی کہ صرف پیغام
دینے پر نکلوا سننے دلیل کیا تھا کیا سہرا بجاو و بے کسی فریب سے اسکو مارا ہتر لک لک پائے کہا کہ
جی نہیں یہ کچھ نہیں ہوا بلکہ خدا پرستوں نے سمندریہ پر چڑھائی کی اور سمندریہ جادو کو مار کر سہرا بجاو کو
تخت نشین کیا اور دختر سمندریہ جادو کا عقد سہرا بجاو کے ساتھ کر دیا اور اب خدا پرست طلسم نطق پر گئے
ہوئے ہیں یہاں پر چھیس آفتاب پرست نے لشکر کشی کی ہے سہرا بجاو و پریشان ہو کر براے طلب
مدد آئے پاس آیا ہے مغرور بلند آواز نے کہا کہ کیا خدا پرستوں نے اسکی مدد نہیں کی سنا تو یہ ہے کہ خدا پرست
اپنے ہم مذہب کی نہایت طرفداری کرتے ہیں اور نہایت بہادر ہیں بڑے بڑے طلسم انھوں نے توڑے
صد ہا ملک فتح کیے ہیں پہلوانان عالم انکے نام سے بھرتے ہیں ہتر لک لک پائے کہا کہ خدا پرست خود
بتلائے بلکہ جو رہے ہیں تو دوسروں کی خبر کو ان اور انکی بیانات تو آپسے کیوں مدد طلب کرتے مناسب وقت یہی
معلوم ہوتا ہے کہ اسکی مدد کیجئے اگرچہ وہ غیر مذہب ہے تاہم آپکے پاس ایک امید ہے کہ آپ اسے مایوس نہ کرنا چاہیے
مغرور بلند آواز نے کہا کہ سہرا بجاو و کمان مقیم ہتر لک لک پائے عرض کی کہ میرے مکان پر تشریف
رکھتے ہیں بس اسوقت مغرور بلند آواز نے چند امر اذ و ذرا کو براے استقبال روانہ کیا اراکین و دولت گئے
اور سہرا بجاو کو نہایت عزت کے ساتھ پاس مغرور بلند آواز کے لئے مغرور بلند آواز نے سہرا بجاو
کو اپنے برابر بٹھایا اور حال پوچھا سہرا بجاو نے جو سب کیفیت بیان کی مغرور بلند آواز نے
بھی بہت تسکین دی کہ خداوند ساحری و جہشید نے مجھے وہ آواز عنایت فرمائی ہے کہ اور کوئی سردار میرے
مقابلے میں آیا خواہ وہ کیسا ہی قوی تن اور قوی من ہو لیکن ناب میرے لغو کی نہیں لانا ہر ہزار حروبوں کے
میرا لغو ہے کہ ادھر میں نے لغو مارا اور انسان کا کلیجا پھٹ گیا اور تڑپ کر مر گیا اور اگر شکوہ یہ خوف ہے کہ حریف

ہو تو میرے ملک میں بھی ایک ایسی ساحرہ رہتی ہو جسکا مثل و نظیر نہیں ہو نام اسکا مہبوت آئندہ روئے ہو آئندہ اپنے
 زور سے ایک آئندہ تیار کیا ہو کہ وہ عجب وصف رکھتا ہو جسوقت کوئی اس سے مقابلہ کرتا ہو اور مہبوت آئندہ رو
 آئندہ پیش کرتی ہو تو نظر پڑنے سے انسان کو جنون سا ہو جاتا ہو خواہ ساحر ہو یا غیر ساحر میں نے خود دیکھا ہو کہ
 کیسے کیسے عباد و گردن نے اس آئندہ پر کچے مگر کچے ہنسکا بلکہ وہ خود بھی جنون ہو کر مطیع ہوے اور مہبوت آئندہ رونے
 جو کام چاہا اسنے لیا حتیٰ کہ اگر مہبوت کے کہے اپنے اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالو تو بھی حریف مدد نہیں کرتا کوئی ساحر
 بجلد اس سے کیا مقابلہ کر سکتا ہو وہ ساحرہ نام ساحری و جہشید کو زندہ کیسے ہوئے ہو میری یہ رائے ہو کہ ہر حکمر
 اس سے بھی یہ حال بیان کرنا چاہیے اور اس سے بھی شریک کرنا چاہیے اور یقین ہو کہ وہ کتنا مہربان لگی اسلیے
 کہ میں نے نصف ملک اپنا اسکو دیدیا ہو نصف ملک میں میں سلطنت کرتا ہوں اور نصف ملک میں وہ حکمرانی کرتی
 ہو سہراب جادو نے کہا کہ جو آپ مناسب جا میں وہ کر بن مگر جان میری اس ہلاکت سے بچائیں ہر جنہ کہ میں
 خدا پرست ہوں اور آپ ساحری پرست ہیں اگر مجھے ہمدردی مذہب نہیں ہو تو ہمدردی انسانی ضرور ہو اور ہر ملت و
 مذہب میں یکس کی اعانت کرنا فرض ہو اور کار ثواب سمجھا جاتا ہو بادشاہ نے سہراب جادو کی بہت کچھ تسلی
 فرمائی و دروز نہایت تکلف سے دعوت کی اور ایک رقعہ شوقیہ بنام مہبوت آئندہ روغیر کر کے روانہ کیا مضمون
 یہ تھا کہ آپسے ایک کار ضروری ہو لہذا پورے انتظام سے تشریف لائیے گا جسوقت یہ رقعہ مہبوت آئندہ رو کو پہونچا
 یہ فوراً سات سو ساحران عذار کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت مغرور بلند آواز میں حاضر ہوئی اور پوچھا کہ تجھے اپنے
 کس واسطے طلب کیا ہو مغرور بلند آواز نے سہراب جادو کو مہبوت سے ملایا اور کہا کہ اے مہبوت جادو یہ
 طالب امداد ہیں اور بادشاہ ملک سمندر یہ میں انکے ملک پر برجیس آفتاب پرست نے چڑھائی کی ہو اور ہنگام
 جبر و ظلم نہایت مشہور ہو کہ مدد ہا ملک اس نے تاخت و تاراج کر دیے لہذا ایسے وقت میں امداد سہراب جادو
 کی واجب و لازم ہو یہ سنکر مہبوت آئندہ رو نے کہا کہ وہ شخص ایک بلا سے مبرم ہے اسکا مقابلہ کرنا امر آسان
 نہیں ہو مگر ایک تو آپکا ارشاد کی طرح میں ٹال نہیں سکتی کہ آپکی بدولت نصف ملک مغرور یہ میں سلطنت کرتی
 ہوں دوسرے یہ کہ فریادی کی اور سی اور مجبور کی اعانت کرنا بھی اک ضروری امر ای میں ہر طرح سے موجود ہوں
 آپ اب یہ فرمائیے کہ کب تشریف لیجلیے گا مغرور بلند آواز نے سہراب جادو سے پوچھا کہ آپ فرمائیے
 سہراب جادو نے کہا کہ جسقدر جلد تشریف لیجلیے اسقدر مناسب ہوگا کہ میں نے چالیس روز کی مدت مانگی
 ہو جس میں صرف پندرہ باقی ہیں مغرور بلند آواز نے کہا کہ بس کل کچ کر دیجیے غرض کہ وہ دن مہبوت آئندہ رو اور
 سہراب جادو کی دعوت و ضیافت میں گذرا اور دوسرے روز مہبوت آئندہ رو نے اپنے سپہ سالار
 کو طلب کیا کہ نام اسکا ہر لشکر جادو و تھا اس سے کہا کہ فوج کو لیکر سمندر یہ کی طرف روانہ ہو لہذا تھارے ہم بھی
 آئے ہیں اور مغرور بلند آواز نے اپنی فوج کھدائی کا حکم دیا اول یہ دونوں فوجیں روانہ ہوئیں اور بعد ان کے
 خود مغرور بلند آواز مع مہبوت آئندہ رو و مترک ملک پامراہ سہراب جادو کے روانہ ہوا اور بعد
 طر مائل و قطع سائل یہ سب جھٹے روز ملک سمندر یہ میں داخل ہوئے جسوقت اراکین دولت کو یہ خبر پہونچی
 کہ بادشاہ ہمارا اپنے مددگاروں کو لیکر آگیا تو یہ سب واسطے استقبال کے آئے اور سہراب جادو کو کھانا و نون
 سمیت لیکر و نون شہر کے اہل شہر اپنے بادشاہ کے آنے سے نہایت خوش و مسرور ہوئے تو بہتین خوشی کی مجلسیں
 سلیمان جلیں سہراب جادو نے سب کو نہایت عزت کے ساتھ ٹھہرایا اور دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا

اب یہ خبر چیل آفتاب پرست کو ہوئی کہ سہراب جادو اپنی لکب لیکر آگیا مغرور بلند آواز بادشاہ ملک
مغرور یہ اور ملک مہبوت آئینہ روئے ساحرہ زبردست ہوئے شریک ہوئے ہیں اور اسے یہ خیال پیدا
ہوا کہ اب سہراب جادو ضرور لڑے گا اور مقابلہ بھی سخت پڑے گا اس لیے اور ایک نامہ سہراب جادو
کو لکھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو لڑو گے یا اطاعت قبول کرو گے دونوں میں جو امر منظور ہو اس سے آگاہ
کر دیا تم پر یہ بھی لکھا یا تمہارے ای سہراب اتنا سمجھ لو کہ دوسروں کے بھروسے پر کام نہیں چلتا بڑے وقت کا
کوئی شریک نہیں ہوتا یہ یہ لوگ جو تمہارے ساتھ بڑی چاہی سے آئے ہیں یہی وقت پر نکلیں گے اور
تمہاری جان مبتلا ہوگی اس وقت بھر ایک فریاد بھی تمہاری میں نہ سنو گا جواب اس کا جلد اور سمجھ
لکھنا یہ نامہ ایک سردار لکیر داخل شہر سمندر پر یہ ہوا یہاں جلسہ ہو رہا تھا صحبت رقص و سرود گرم تھی
دور جام شراب کا چل رہا تھا کہ نامہ بر چیل آفتاب پرست کا سہراب جادو کو ہوئی سہراب جادو
نے اسی محفل نشاط میں نامہ کو با آواز بلند پڑھا کہ مہبوت آئینہ رو اور مغرور بلند آواز اور مہتر
لک لک پائے سننا یہ قنون مددگار اس کے نہایت برہم ہوئے اور کہا ای سہراب جادو وہ اب نامہ
کا دب کرنے لکھنا تم کچھ خوف نہ کرو جیسا یہ ملعون خود دشمنایا نہ ہو دیسا ہی ہوگی سمجھتا ہو ہم وہ نہیں ہیں
کہ کڑی پرکھی جائیں سہراب جادو نے کہا آپ خود ہی نہ تھر کر دیجئے میں اپنے دستخط کر دوں گا
ملکہ مہبوت آئینہ رو نے کہا کہ بہتر یہی اور ظلم و دات لیکر لپیٹ نامہ پر لفظ جنگ تحسہ کر دی
اور ایک نامہ علیحدہ لکھ کر نامہ دار کو دیدیا مضمون اس کا یہ تھا کہ جو تجھے ہوسکے وہ کر تجھے قسم ہے اپنے
دین و مذہب کی کہ کمی نہ کرنا اگر ہماری تصانیف ہی ہا تو سے ہو تو مجبوری ہو ورنہ سارا دعویٰ خداوندی
بجول جائیگا مہبوت کا آئینہ سحر آفتاب کی ساری قلعی کھول دے گا بہت سے یہ کہ تو اپنے ارادہ سے
باز رہ اس ملک سے دست بردار ہو ہم ہی سے تجھے سردار ہو گا اس تھوڑے لکھے کو بہت جان
اور اپنے مقام پر غور کر کے سمجھ لے ایسا نہ کہ بعد کو پشیمان ہونا پڑے اور اس پشیمانی سے کچھ فائدہ نہ
اگر صلح خواہی نہ خواہی ہم جنگ | او گر جنگ ہو لے نخواستہ ہم درنگ

جس وقت نامہ دار نے یہ جواب نامہ کا بر چیل آفتاب پرست کو پہونچایا اور بر چیل جواب نامہ سے
آگاہ ہوا پس نہایت برہم ہوا کہ یہ مہبوت آئینہ پرست پر گھمنڈ کیے ہوئے ہو دیکھو تو کیا حال کرتا
ہوں اس کا کل ہی تمام ملک کو پھونک دوں گا اس وقت حکم دیا کہ بھیج طبل جنگی کل بربادی ملک سمندر
کا زور ہے اس وقت نفاذ ہرنی پر چوب لگی اور آواز نفاذ کی گرجی ہر کار سے خبر لے کر
سہراب جادو کی طرف روانہ ہوئے یہاں بعد نامہ بھیجنے کے سہراب جادو و مغرور بلند آواز
و مہبوت جادو و مہتر لک لک پائے اپنے اپنے لشکر و ساز و سامان سے بیرون شہر آئے
اور خیمہ برپا کیا اتنے میں ہر کار سے آئے خبر طبل جنگ بجنے کی بیان کی سہراب جادو نے
بھی طبل جنگ بجوایا اور شہر سمندر پر یہ میں جس وقت یہ خبر شہر ہوئی کہ فوج بر چیل آفتاب پرست
میں طبل جنگ بجایا اور وہ نہایت برہم ہو کتا ہو کہ میں کل اس ملک کو پھونک دوں گا تمام رعایا برپا میں ایک
کھل بلی چلی لوگ اپنے اپنے عیال کو لیکر شہر سے بھاگے جاتے تھے بعضوں نے اپنے
جی میں یہ سوچا کہ دنیا کا تو رنگ بھی ہو کہ آج اس کا زمانہ ہو کل اس کا دور ہو جس طرح

مذہب بت پرستی چھوڑ کے دین خدا پرستی بخوف جان اختیار کر لیا تھا اس طرح اب آفتاب پرستی اختیار کر لیں اس میں قباحت ہی کیا ہو ۵ زمانہ باتوں سے اس وقت تو بازمانہ بسا نہ یہ تصور کر کے لشکر برہمیں آفتاب پرست میں چلے گئے اور کفار کے شریک ہوئے بہت سے مستقل عروج ایسے بھی تھے جنہوں نے دین اپنا ترک کرنا پسند نہ کیا نہ اسے وقت سخت میں بادشاہ کا ساتھ چھوڑا نظر بخدا کیے ہوئے وہیں بیٹھے رہے یہاں تو یہ تھلکہ چلا ہوا ہو اور دھرم بہوت جاو واد و مضر و ملکہ اور اور متزلزل لک اور سہرا اب جاو و ایک ہی خیمہ میں مجتمع ہوئے اور باہم مشورت کر نیلے کہ کل کیا کرنا چاہیے مہسوت آئینہ رو نے پوچھا کہ طریق مقابلہ کیا ہو اور برہمیں کس طرح لڑنا ہو کونسا سحر اُس نے تیار کیا ہے تاکہ میں بھی اُس کا روتیار کروں سہرا اب جاو و نے بیان کیا کہ جس وقت صبح ہوگی تو آفتاب اُٹھے پوشیدہ رہیگا اور آفتاب سحر اسکا بلند ہوگا اُس کی حرارت استغیر ہوگی کہ جہاں تک یہ تو آفتاب کا پہونچکا وہ خام مقام کمرہ نار ہو جائیگا اور زمین جلنے لگے گی کوئی ذبیحات کیا تا ب لگتا ہے شجر و حجر تک جل کر خاک ہو جائینگے یہ سنکر مہسوت جاو و نے کہا بس تو آپلوگ اطمینان رکھیں امید تو یہی ہے کہ میں اُس کے مقابلہ میں سربر ہوں گا قبل صبح ہم پوشیدہ ہو کر مقابلہ کریں گے اور اُس آفتاب سحر کو گرفتار کر لیونگے اگر شاید ہم اس مقابلہ میں قتل ہو گئے اور عہدہ برائے ہو تو پھر جو آپ لوگوں سے ہو سکے وہ کیجیے گا یہ لکھا اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے موم خانہ کی جانب روانہ ہوئے اور اکیاری روشن کی سحر جگہ لے میں مہر و ف ہوئے بخور گوگل لوبان رائی سرسون وغیرہ کا روشن کیا اور وہ آئینہ جو اسکا ساختہ سحر تھا جھولی سے نالکر سامنے رکھا اور برہمیں کو اپنے بلا کر کہا کہ کل سامنا اس شخص سے ہے جسکو دعویٰ خداوندی ہے تو کل برہمیں کی ساری قلعی کھل جائے اور یہ دھوکے کی ٹٹی ہوئے تیار کی ہو اُسکا پردہ فاش ہو جائے اور غبا غبا میرا دفع ہو جائے دست بردار ہو جاو کہ ہم مقابلہ برہمیں آفتاب پرست سے نہ نہ موڑینگے چاہے مہسوت چاہے جہیں یہ نواہنا سحر جگہ لے میں مہر و ف ہوئے اور تمام شہر سمندر میں ایک تھلکہ برپا ہو لوگ نہ قانون میں چھپ رہے ہیں کہ نہ بیان تک کا زت آفتاب کی ہو پئے گی نہ ہم ہلاک ہوں گے لیکن جو پہلے ہیں وہ نہایت اطمینان کے ساتھ رات بسر کر رہے ہیں ایک ایک کو سمجھا رہا ہو کہ بھائیو اندیشہ نہ کرو اُس کے مرگ و زلیست سوا خداوند کریم کے کسی کے اختیار میں نہیں ہو اگر یہ طبعوں سا حوزہ بردست ہو تو ہوسے دشمن اگر قویست نگمان قوی تر است و نظر حذر پر رکھو جو بگڑے کاموں کو سنوارنے والے ہیں جسکے سامنے رہنا

اسی عالم میں رات تمام ہوئی وہ وقت ایک لکھ	لکھ ہوئے نظر سے تارے ننان	پہچھا نور میں جاوہ لکشان
مٹو دن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند	مسیحا نفس تھی نسیم روان
اُسے لکھ لے لیکے انگڑائیاں	رخ شمع مائل بزدی ہوا	لباس فلک لا جو روی ہوا

و دونوں لشکروں میں درویان بجھے لیکن لشکر دن نے غم مقابلہ کیا اور کمر بن باندھیں ہتھیار لگائے ہر شخص اپنے اپنے ملت و مذہب کے موافق اطاعت پروردگار عالم سے قانع ہوا اتنے میں تخت برہمیں آفتاب پرست کا برآمد ہوا اور ایک آفتاب اس کے سر پر لہراتا ہوا نمودار ہوا وہ تھلکہ مہسوت آئینہ رو و صورت فہری کی بنیے دروازہ شہر پناہ پر آکر بیٹھی اور تماشہ دیکھنے لگی کہ برہمیں کیا کرنا ہو دیکھا کہ برہمیں آفتاب

سائے آیا اور اس نے آفتاب کی جانب دیکھ کر آواز دی کہ ای نور خداوندی یہ لوگ مجھ سے سرکشی کر رہے ہیں اور آپ کی قدرت کا انکار کرتے ہیں لہذا انکو سزا دیجیے اور خاک لبر کر دیجیے کہ ایسے سرکشوں کا توبہ رہنا اچھا نہیں بس یہ سننا تھا کہ آفتاب چمک کر شہر سمندریہ کی جانب چلا اور برہمیس آفتاب پرست نے سہرا بجا دو کو آواز دی کہ کمان میں تھارے حمایتی اُسے کہو کہ رد کین اب تمھارے سائے پہلے تمھارا ملک چھوٹا ہو گا اُسکے بعد تم لوگ اگر نہ مانو گے تو تمھیں جلا کر خاک کر دوں گا یہ سنکر سہرا بجا دو نے نظر اپنے پروردگار کی طرف کی اور جناب باری میں عرض کی کہ خداوند اگر اہل ہماری آگئی ہو تو میں کچھ غدر نہیں ہو جو تیری مرضی ہو وہی بہت خوب ہے لیکن ایک مرتبہ اپنی ایسی قدرت نائی کہ ضرور اس ملعون کا وہ عملہ پست ہو جائے اور تو یہ دعا کر رہا ہو اور اُدھر شہر سمندریہ میں اک بچل ہو رہی ہے ہر ایک آمادہ مرگ و مہتیا قضا کھڑا ہوا ہے کہ اب ملک الموت آتے ہوں گے اور قبض روح کریں گے عجب طرح کی مردنی چہرہ پر چھائی ہوئی ہے لیکن جس وقت مہموت آئینہ روئے دیکھا کہ آفتاب تھر تھراتا ہوا چلا آتا ہے اور جس مقام پر پورا پورا سکا پڑتا ہو وہ چلنے لگتا ہے جس شجر پر سسایہ پڑ جاتا ہو وہ خشک ہو جاتا ہے جس گیارہ پر شمع پڑتی ہو وہ جلنے لگتی ہے اب یہ نوبت ہم پہنچی کہ فرج سہرا ب کے خیمہ خراہن خود بخود سب جلنے لگی ہیں لوگ بسبب شدت حرارت کے ان اف کرنے لگے ہیں یہ دیکھ کر مہموت آئینہ رو و دروازہ شہر پناہ سے اُڑی اور مانند کبوتر کے بان سے ہوا اسنے قلا کی اور بیہوشیت انسانی پیدا کر کے نعرہ کیا کہ منم ملک مہموت جادو آفتاب دیکھو تو کہ تجھ میں کیسی حرارت ہے یہ کہنا تھا کہ یا تو آفتاب سمندریہ کی طرف جارہا تھا یا مہموت جادو کی طرف متوجہ ہوا مہموت جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور اپنا آئینہ ساختہ کھینکا لکر و برو آفتاب کے پیش کیا بس پر تو آفتاب کا آئینہ پر پڑا اور رد مقابل نظر آنے لگا اب خطہ ط شاعی باہم مجھے اور ایک ایسی چمک آئینہ سے بھی پیدا ہوئی کہ جوت سے جوت ملی تو ہر موج عکس کی طناب نے آفتاب کو اسیر کر لیا کہ نہ یہ آفتاب آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے معلوم ہوا کہ کسی نے باندھ دیا ہے بس مہموت جادو نے آواز دی کہ اب برہمیس آفتاب پرست اب اپنے حمایتی کی حالت دیکھ اور اسکی خبر لے کہ اب بھی یہ کیسی جنت جہنم کر سکتا ہے اور کہنے پر تیرے عمل کر سکتا ہے یا نہیں دیکھ اس طرح روگ لیٹے ہیں یہ دیکھ کر برہمیس آفتاب پرست کا تو رنگ زرد ہو گیا دست و پا میں غشہ پیدا ہو گیا تو فی عقل گم ہو گئی سہرا ب جادو نے آواز دی کہ ہمارے حمایتیوں کو دیکھا لیکن ہمیر لک لک پائے مہموت جادو کو آواز دی کہ اے ملک سبحان اللہ کیا کہنا ہے تمھارا سحر و ساحری مہر تمام ہے مگر ایک خبر تمکو نہیں ہے برہمیس آفتاب پرست بھی بلا کا ساحری آفتاب کے اسیر کر لینے سے برہمیس کو مجبور نہ سمجھنا اگر یہ نقاب چہرہ سے اٹھا دیکھا تو غضب ہو جائیگا بس جلد سے نکل چلے یہ سخت ہی ملک مہموت آئینہ رو نے پرورداز پیدا کیے اور خطہ ط شاعی میں آفتاب کو اسیر کیے ہوئے لیکر شہر سمندریہ کی جانب چلی اور برہمیس کو سکتہ سا ہو گیا اور یہ رنگ تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو سوچے کیا ہے اور ہوا کیا اُدھر آفتاب تو مہموت آئینہ رو کے قابو میں آ جانے سے بیکار ہو چکا تھا اور سہرا ب کا رو ہو چکا تھا دیکھا تو آفتاب افسسلی طلوع ہو گیا

اور یہ آفتاب بھرا بہموت آئینہ رو کے ہند رہا کچا نب چلا خود بر جیس آفتاب پرست کے
اہل لشکر کو حیرت تھی کہ یہ آج کیا ہو کہ ایک آفتاب لٹ کھینچا جاتا ہو اور دوسرا طلوع ہو رہا ہو یہ خداوند نے کیا
آفتاب تابع کیا تھا اور یہ آفتاب کونسا ہو وہ آفتاب کیسا ہو تو طلوع ہو رہا ہو جیس آفتاب پرست اس شہر مندر کی
پلٹا کہ سر میدان دست ہوئی اور اس ساحرہ نے غضب کیا کہ آفتاب جادو کو اسیر کر لیا ایسا پریشان ہوا کہ آفتاب
بھی چہرہ سے نہ اٹھی مگر مع لشکر میدان سے بھر کر داخل بارگاہ ہوا اور مغھم ہو کر پلٹا کہ اب کیا فکر کردن اور کیونکہ آفتاب جادو
کو ہاتھ سے بہوت کے چھڑا دن ادھر بہوت آئینہ رو آفتاب کو اسیر کیے ہوئے داخل
شہر سمیت رہا ہوئی اور ایک ایک گلی کو چہ مین خوب پھری کہ لوگ حالت اسکی دیکھ لین اور
خوف اسکا دلون سے دور ہو جس طرح سے بہوت جادو آفتاب کو اسیر کیے ہوئے نکلی
لوگوں نے ہزار ہا دعائیں دیں اور بہت تعریف کی کہ اے ملکہ آپ کی وجہ سے جانیں ہم سب بچ گئیں
اور دام تزدیر سے اس ملعون کے نجات پائی خدا آپکو سلامت باکرامت رکھے اور مہر اب جادو
نقارہ نفع و شادمانی بجاتا ہوا پھر آج پر جیس کو بھی معلوم ہوا ہوگا کہ کسی سے سامنا پڑا غرض کہ بہوت
جادو آفتاب کو شہر مین نشہ کر کے جانب صحرا روانہ ہوئی اور ایک مقام بد زمین پر اتری
اور کٹ لاکھینچ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور اک کھر پے پردم کر کے کٹھا کھو دا اور منہ مین
کلی لیکر اس گڑھے مین پانی اُسکا ڈال دیا اور پھر کچھ اسم سحر پڑھ کر پڑھ کر پھونکنا شروع کیا دیکھا کہ وہ گڑھا
وسیع ہو گیا اور پانی موبین مارنے لگا اور تھوڑے عرصہ مین ایک چشمہ نکلتا رہا ہوا بعد اسکے
پھر بہوت جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر آفتاب پردم کیا کہ یہ تھر تھرا یا بہوت آئینہ رو
نے اشارہ کیا اور کہا کہ ہم حکم دیتے ہیں کہ اے آفتاب اب زمانہ تیرے وبال کا، لہذا اس
سج آبی مین قیام کر حرارت تیری بہت بڑھ گئی ہو ایسا نہ ہو کہ اپنی آگ مین خود بھی جل جائے بس یہ
سختے ہی آفتاب چشمہ کی طرف متوجہ ہوا اور غرق آب ہو گیا بعد اسکے بہوت آئینہ رو نے
آواز دی کہ اے مواج جادو اب یہ تمہارے سپرد ہو اسے اپنی حفاظت مین رکھو یہ ہمارے
سحر کی موجود نہیں اسیر رہی گام صرف اتنا خیال رکھنا کہ جس وقت یہ شفا مین ہو اسے اسیر کیے ہوئے
ہیں اس سے ملو وہ ہونے لگیں تو تم یہ سمجھنا کہ حکم قتل آگیا بس فوراً بلاتال اسکو قتل کر ڈالنا مواج
جادو نے کہا کہ بہت خوب بسیار شاد ہوا اسکے خلاف کبھی نہوگا بعد اس گفتگو کے دفعۃً وہ چشمہ
خود کشید نظرون سے پنہان ہو گیا اور بہوت جادو وہاں سے پلٹ کر اپنے لشکر مین آئی
صدفے مبارک کہا دھر طرف سے بلند ہوئی تمام اہل لشکر اور اہل شہر ملکہ کی تعریف کرتے تھے اور باہم
گلے ملتے تھے گویا وہ روز انکو عید ہو گیا تھا کہتے تھے کہ خدا نے دوبارہ عمر عنایت کی ہزار ہزار
شکر اُسکا ہو ورنہ یہ وہ آفتاب تھا جسے صد ہا ملک بھونک دیے تھے ہزار ہا بندگان خدا کو اسنے
ہلاک کیا تھا یہ ملکہ بہوت آئینہ رو ہی کا اقبال تھا کہ اتنے بڑے ساحر کو اسیر کیا اور ایسا غرور
کیا کہ اب کبھی طلوع نہوگا گویا ستارہ اسکی قسمت اور زندگی کا غروب ہو گیا اور نام اُسکا ڈوب گیا
برا برنذرین خوشی کی گذر رہی تھیں لیکن مغرور بلند آواز نے ملکہ بہوت آئینہ رو سے کہا
کہ میری رہائی مین اسکا قید رکھنا بہتر نہیں ہو ملکہ قتل کر ڈالنا چاہیے تھا کیونکہ جس وقت جیس آفتاب پرست

سے مقابلہ ہوگا اور وہ نقاب سحر چہرہ پر سے دور کرے گا تو ہم سبکے سب بظاہر مطیع اور باطن میں اس کے
 ہو جائیں گے اور آپ بھی مبتلا سے سحر ہو جائیے گا کیونکہ وہ غارہ سحر منہ پر ملے ہوئے ہو اسی تاثیر سے
 ہو اُسکے چہرہ پر نظر کرنا ہی وہ فرمانبردار اُسکا ہو جاتا ہے اُسوقت برجیس آفتاب پرست کے کہنے
 سے آپ خود آفتاب جاو کو چھوڑ دیکھیے گا اور پھر اُسکا اسیر ہونا دستور ہے اس لیے کہ ساحر زبردست
 ہو وہ کوئی انتظام اپنی حفاظت کا کر لے گا یہ سنکر ملکہ مہبوت آئینہ رو نے کہا خوب کیا آپ نے جو مجھے
 اس راز سے باخبر کر دیا میں اس میں بھی عاجز نہیں ہوں اور آئینہ رو کے اندر اسکی بھی تدبیر کیے
 لیتی ہوں آپ تماشا دیکھیے گا اور میں نے اسکو قتل اسوجہ سے نہیں کیا کہ ایک توبہ اپنا ہم مذہب ہی
 دوسرے یہ کہ ساحر زبردست ہے اگر اس نے مجبور ہو کر اس امر سے توبہ کی کہ اب میں بیگنا ہوں تو
 قتل نہ کروں گا تو میں اسے رہا کر دوں گی جب اتنا بڑا ساحر میرا مطیع ہوگا تو اور قوت بڑھ جائیگی اور تمام عالم
 میں نام ہوگا بہ کبر اٹھنی اور اپنے لشکر کو ہمراہ بیکر قحط چلی گئی اور چار سر کٹھ سے
 زمین پر گاڑ کر نیلا لال سوت اُنپر لپیٹ دیا اور کچھ اسم سحر پڑھکر دم کیا کہ ایک حجرہ بنکر بنا رہو گیارہ
 سحر کش جاو سے کہا کہ میں اب چلے کشتی کیواسطے اس ہوم خانہ میں بیٹھی ہوں تم میری حفاظت کرنا
 سحر کش جاو نے عرض کی بہت خوب اور لشکر کو گروا اس حجرہ کے پھیلا دیا اور مہبوت آئینہ رو
 نے تیشہ کو کھ لکڑا لکڑا پیا لے میں تھوڑا سا پانی اُونڈیلا اُسکے بعد ایک ڈبیا جھولی سے نکالی اُسے
 کھول کر تھوڑی سی خاک نکالی اور وہ خاک قبر جمشیدی اُس آب دمیدہ سحر میں مخلوط کر کے غارہ سحر پر
 کیا اور اب اُس غارہ پر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اب یہ تو معروف چلے کشتی ہو لیکن مہتر لک لک پانے
 مغرور رہا اور آواز سے کہا کہ جب تک طبل جنگ بجے اُسوقت تک میں بھی کچھ فکر کردن شاید کچھ کام
 نکل آئے مغرور رہا اور آواز سے کہا کہ بہتر ہے جیسا تم مناسب جانو دیسا کر دے یہ سنکر مہتر لک لک پانے
 اپنے شاگردوں کو ہمارے کر جانب مقرر دانا ہوا اور گلشن عیاری کی سیر میں مصروف ہوا اور ہر برجیس
 آفتاب پرست جسوقت سے داخل خیمہ ہوا تھا نہایت پریشان تھا کہ کیا فکر کردن جو آفتاب جاو
 رہا ہو بار بار گلدستہ حیات آفتاب جاو کی طرف دیکھتا تھا کہ کین قتل تو نہیں ہو گیا جسوقت
 یہ پریشانی برجیس آفتاب پرست کی مہتر چا پلوس نے دیکھی دست بستہ عرض کی کہ اگر خداوند
 میرے نام حکم رہائی کریں تو میں باکر حضور کے والد ماجد کو چھڑاؤں مگر مجھے یہ نہیں معلوم کہ وہ کس مقام
 پر قید ہیں برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ یہ اُسوقت معلوم ہو جائیگا جب کوشش کر دے
 جاؤ میں نے یہ کام تمھارے نامہ اعمال میں لکھ دیا اور والد ماجد ابھی زندہ ہیں ایسا نہ کہ آئینہ
 دشمن انھیں قتل کر ڈالیں کیونکہ انھوں نے ایک گلدستہ حیات اپنا بنا کر میرے پاس رکھ دیا تھا اور کہہ دیا تھا
 کہ جسوقت مر جاؤں گا تو یہ گلدستہ مر جھجا جائیگا یہ سنکر مہتر چا پلوس بھی اپنے شاگردوں سمیت
 بارادہ رہائی آفتاب جاو و روانہ ہوا اور برجیس آفتاب پرست نے بالفعل طبل جنگ نہیں
 بجوایا اس لیے کہ ایسا نہ وہ دشمن مقابلہ میں مغلوب ہونے لگے تو آفتاب جاو کو قتل کر ڈالے
 لیکن مہتر چا پلوس جسوقت اپنے لشکر سے ٹکڑا مقرر میں پہنچا اور آئینہ رو زندہ سے دریافت کیا
 کہ مغرور رہا اور آواز سے کہا کہ وہ کس وسیلہ سے آیا اور مہر اب جاو کا کیوں نارنجیک ہوا انھوں نے تمام

ماہر اسہرا بے باو اور مہتر لک لک پائی دوستی کا بیان کیا اور لک لک پا کا مغرور بلند آواز سے اور دوستی مغرور بلند آواز کی بلکہ مہوٹ جاووسے بیان کی چا پلوس نے کہا کہ لک لک کو تو سنا ہو کہ بہت بڑا عیار ہی لوگوں نے کہا کہ بیشک وہ بمثل عیار ہی فن عیاری میں اسکا جواب دینے والا نہیں ہے مہتر چا پلوس نے پوچھا کہ بالفعل شکریہ میں ہو گا لوگوں نے کہا کہ نہیں آج کل وہ لشکر میں نہیں ہو بلکہ کوئی عیار نہیں ہے مہتر لک لک پاسکو اپنے ہمراہ لیکر کہیں گیا ہو اور یہ سنکر مہتر چا پلوس اور بھی مطمئن ہوا اور ہیئت اپنی تبدیل کر کے جانب لشکر مغرور بلند آواز زد اندر ہوا اب یہ تو ادھر جاتا ہے اور ادھر مہتر لک لک پا قریب پر جیسے آفتاب پرست کے پہونچ گیا ہیئت اسکی یہ ہے کہ ڈھولک لگے میں ہے اور ایک لڑکی تیرہ چودہ برس کی نہایت حسین اتراتی پڑاتی اسکے ساتھ ہے ناچتی گاتی ایک ایک سردار کے خیمہ کی طرف سے ہوتی ہوئی چلی جاتی ہے جاتے جاتے قریب ایک ڈیوڑھی کے پہونچی کہ وہاں کچھ لوگ دربانوں کی وضع کیے بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے جو اس لمس لڑکی کو دیکھا کہ نہایت حسین ہے اور پیشہ بھی اسکا گانا بجانا ہے انھوں نے اسے کو آواز دی کہ بڑے میان ذرا یہاں آنا یہ ریزہ تو اچھا لگا لگا بدھے نے جواب دیا کہ حضور ابھی آپنے اسے کیا دیکھا ہے یہ ریزہ لباس ہے کلیجے میں کھٹکتا ہے اسکا مارا پانی تو پیتا نہیں ہے انھوں نے کہا کہ اسکا کیا مطلب ہوا کہ حضور یہ غضب لگاتا ہے ذرا سنبھلے تو سہی انھوں نے کہا کہ سنین تو معلوم ہو کہ اس میں ہی لہجے کا ذرا بہن دم لے لوں کہ دور سے چلا آتا ہوں خود بھی تھک گیا ہوں اور یہ چھوڑی بھی تھکی ہوئی ہے کہا بیٹھو بڑھا بیٹھ گیا اب لوگوں نے پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا اور کس عرض سے اس طرف آئے بدھے نے تب سنکر ایک آہ کھینچی اور کہا حضور حال میں اپنی تنہا ہی کا کیا بیان کر دن اس وقت آپنے اتنی مہربانی جو کی دل میرا بھرا یا خبر پوچھا ہے تو سنبھلے مکان غلام کا یہاں سے چار منزل پر ہے میں ایک گانوں میں رہتا ہوں پیشہ میرا یہی ہے جو لڑکی تیار ہوئی گانا بجانا اسے سکھایا اور سنا کہ کوئی رئیس قد روان اور شوقین ہے وہاں گیا کچھ دنوں رہا جو کچھ تقدیر کا ہوا مل گیا اور اگر زیادہ نصیب نے زور کیا اور نظر توجہ رئیس کی عورت پر ہو گئی اسکا محل ہو گیا زندگی بھر اسے چین کیا کوئی گروہ دفع ہوئی ہمارا بھی حق قائم ہو گیا بہت کچھ لیکر پھرے اور جب نکل گئے کچھ لے بی آئے چنانچہ یہ لڑکی ذرا ہشیار ہوئی تو اسنے سکو بھلا دیا چھوٹے سے سن میں ایسا گانے لگی کہ ہزار بار وہ یہ پیدا کیے مجھے یقین تھا کہ جب یہ جوان ہوگی تو بہت کچھ اسکی بددلت حاصل ہوگا لیکن معلوم ہوا کہ صورت و سیرت اسکی اچھی ہے مگر تقدیر بری ہے کہ ایک روز ایک مکار نے آکر مجھے سے بیان کیا کہ یہاں سے تین منزل پر ایک رئیس اترے ہیں شاید شکار کے شوقین چلے آئے ہیں سنا ہے کہ وہ گانا سننے کے نہایت شوقین ہیں اگر تم اس لڑکی کو بھی لیجا کر گانا اسکا سنو آؤ گے تو بہت کچھ انعام پاؤ گے میں دام لک میں اسے آگیا اور اپنا بند و بست کر کے ہمراہ اسے ہو لیا جس وقت دو منزلین ملے ہوئے تھے اور ایک منزل باقی رہ گئی تو اسنے مجھے کہا کہ یہ مقام ذرا خند و خش سنا ہے ایسا نہ کوئی چور اس طرف آجائے یا کسی خزانے سے سامنا ہو جائے تو جان بھی جائیگی اور مال بھی لٹ جائیگا لہذا بہتر یہ ہے کہ زبور اس لڑکی کا اتار لو اور اسکی ایک پوٹلی باندھ کر ملو وہ ہاتھ میں لے لو یا ڈھولک کا پڑا کھول کر اسکے

اند ر رکھ لوں مے مارے خوف کے تمام زیور اسکا کڑے چھڑے بازو بند لونسنگے جھکے بالیاں کرن پھول
 سسپس پھول چھپکا جگنو مالا بکلیاں بندے وغیرہ جسقدر چیزیں پھین قریب و دین ہزار روپیہ
 زبو طلہ فی سب اک پوٹلی باندھ لی ٹٹو پر سے اس چھو کڑی کو اتار کر ایک درخت کے نیچے
 بستر کیا اور پوٹلی گتھی سے جھانے رکھ لی اور مارے خوف کے جاگا کیا کہ کوئی چور نہ آکر لیجائے یہ نہ
 معلوم تھا کہ چور یہیں موجود ہی اتنے میں اسی مکار نے حقہ بھر کر مجھے پلایا نہیں معلوم اُس حقے کے اندر
 کیا شے بھری ہوئی تھی کہ میں بیہوش ہو گیا اور وہ ظالم پوٹلی زیور کی ادیشواز وغیرہ کی گٹھری سے پھلتا ہوا حب بلم نکال کھلی
 تو پوٹلی اور گٹھری جس میں علاوہ زیور کے بہت بھاری پشوازا اور لپڑے اور جو پچھ لفت
 لیچے تھے سب تھاندارت یہ پھٹے پرانے کپڑے ہم دونوں کے گلے میں باقی رہ گئے جو چور دن
 کے ڈر سے جان کر پہن لیے تھے کہ حیثیت کم معلوم ہو ہم دونوں بہت روئے پٹے لکر گیا اسکے
 تھے پھر ٹٹو پر سوار ہو لیے اور چلے اب قانون کی نوبت آئی کہ کچھ پاس نہ تھا آخر کار مجبور ہو کر ایک
 گانڈون میں ٹٹو کو بیچا اور وہاں سے خاک اڑاتے چنے بھانکتے یہاں تک آکر پہنچے یہ کمر بڈھا
 چھین مار کر دینے لگا ان لوگوں کو رحم آیا مگر خود کم حیثیت تھے جو دوا یک شوقین تھے اور نوجوان
 تھے انھوں نے بہت تسلی دی اور کہا کہ اب تو تم اس لشکر میں آئے ہو تمھیں بہت کچھ ملیگا مالا مال ہو جاؤ گے
 اور اگر گانا اسکا اچھا ہی اور کہیں خداوند نے سن لیا تو پھر کیا ہی سارے دلدردور ہو جائیں گے ایہیں
 جو کچھ ہماری یہ بات ہو اُس سے ہم بھی حاضر ہیں یہ لکر آپس میں چندہ کر کے تین چار روپیہ بڈھے کو دیے
 یہ دیکھ کر بڈھا نہایت خوش ہوا اور دعائیں دینے لگا اور کہا کہ جسکے نوکر ایسے غالی ہمت ہیں وہ خود
 کیسا ہوگا بس اسنے ڈھولک سلنھالی اور کہا کہ یہ ڈیوڑھی کس مالک کی ہو ذرا ہم بھی اُسکا نام سنیں اُن
 لوگوں نے بیان کیا کہ طلکہ بربان سیجھن کی ڈیوڑھی ہو جو بہن میں خداوند بر جیس آفتاب پرست
 کی لہب بڈھا اور بھی خوش ہوا کہ لڑکیوں کو گانے بجانے کی طرف زیادہ میلان ہوتا ہی عجیب نہیں جو کام
 محل آدے اور سلسلہ رسائی پیدا ہو جائے بس اسنے آواز دی کہ اچھو کڑی اٹھ کر نصیب تیرے
 جاگے خیال تو کر کہ تو کس دربار میں پہونچ گئی ذرا جان لڑا کر گانا یہ سننے ہی وہ لڑکی نہایت نازو
 انداز کے ساتھ اٹھی وہ پچھٹی ہوئی پوشاک بھی ہزار ہزار جو بن دیتی تھی بقول شاعر
 خوبرویوں کے بگڑ نہیں بھی لکھتاؤ کہیں اچھوں کی کوئی بات برائی تی ہر اب اسنے یہ غزل شروع کی غزل

ہرگز نہ بے مٹاے ہوئے آسمان ہے دل خوش رہے مدام آبی جہان ہے سوئے ہم خزان میں نہ پھولے بہار میں جب گئے تو داغ دل دوستان ہے آنسو پٹنگے جو آہوں کو روکیے اک ہم ہیں جو تم سے تمے شادمان ہے اُس بھر حسن سے جو گٹھری بھر جہاں دن آباؤ میر پر مغان کی دکان رہے	شبنم کی طرح عمر بھر آنسو روان ہے میری بفل میں ہو کہ تو نکی نگاہ میں فرقت میں اپنے ساتھ ہی مہل ہے جیتے رہے جو ہم تو رہا دشمنوں کو غم راحت سے خاک میں بھی آکر سماں ہے اک غیر میں کہ تیرے کرم نہ ہوئی خوش نہیں جو نکل ہی دلی طرح بفل میں نہان ہے زاہدی نہیں ہر شراب طہور کی	باغ جہان میں ہم نہ بھی شادمان رہے بانی مری لحد کا اگر کچھ نشان رہے سچ و طلال وحسرت و اندہ و یاس و غم باغ جہان میں صورت سرور دان رہے مر نیکی بعد بھی نہ چھٹے تیری جور سے ممکن نہیں کہ راز محبت نہان رہے سامان میکشی کا ہے ساتھ میکشو چھلی کی طرح کیوں مراد مل تپان ہے
--	---	---

امید یہ کہ ان کے ملے آ کے وہ صنم
 کیا کیا ہو کے گھوڑے پہ بیغیان ہے
 زندہ رہے وہ شوق الی جہان ہے
 یہ غزل اس اس طرح وہ لڑائی بتاتا کر گائی کہ لوگ تھوڑے دن ہی بہا
 کو سکتے کا عالم تھا نقش بد پوار ہو گئے تھے بعض دہد کے عالم میں واہ واہ کر رہے تھے یہاں تو یہ نگ
 ہو اور اندر کا حال سنئے کہ ملکہ بیزبان سیمین مسند جو اہنگار پر تھی ہر انیس جلیس سب حاضرین لیکن کوئی
 کسی عجبات نہیں کرتا سگوت کا عالم ہو ملکہ زانو سر پر سر گئے ہوئے دل ہی دل میں کچھ سوچ رہی تھی تھوڑی
 تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹھنڈی سانس لیتی تھی اور پھر چپ ہو رہتی ہو جو اسکی ہمارا زمین وہ عرض کر رہی
 ہیں کہ حضور کیون اپنے کو گھلا لئے دیتی ہیں ذرا اس تصویر کو نکال لے دل بہلائے یوں سنا ہو کہ تصویر
 معشوق سے بھی دل بہلتا ہو کیونکہ شاعر کہتا ہو
 بول اٹھنے کی بھی عادت تری تصویر میں ہو ملکہ نے ایک انگڑائی لی اور کہا کہ ہمارا مقدر ایسا نہیں ہو جو تصویر
 ہم سے بات کرے یقین ہے کہ اگر صاحب تصویر سے بھی ملاقات نصیب ہو تو وہ بھی کشیدہ رہے
 اور بات نہ کرے واضح را اسکا نظریں ہو کہ یہ تصویر شاہراہ سہراب ثانی کی ہو جسکا ملکہ نے اپنے
 گے میں حائل کیا ہو اور مرہم اپنے زخم جگر کا بنایا ہو جسوقت سوداگر ظلمانی شکر سہراب ثانی میں وارد
 ہوا تھا اور حسب دریافت حال بدیع الملک کا بیان کیا تھا کہ جانب طلسم نہ طاق گئے ہیں تو اس
 سوداگر نے تصویر شاہراہ سہراب ثانی کی ہا و سر وارون سمیت کھینچ لی تھی کہ یہ تصویر میں جیون
 کی بین نہایت نفع حاصل ہو گا جب سوداگر ظلمانی رخصت ہو کر ظلمات کی طرف چلا تو راہ میں خواجہ
 امان سوداگر سے ملاقات ہوئی باہم ایک دوسرے سے حالات دریافت کرنے لگے سوداگر
 ظلمانی تو بیان کیا کہ بالفعل مجھے چند تصویریں کھینچنا ہیں اسوجہ سے راہ میں ٹھہر گیا تھا ورنہ اب تک میں
 وطن چلا گیا ہوتا کیونکہ طبیعت میری نادرست ہو خواجہ امان نے کہا کہ وہ تصویریں میں بھی
 دیکھ سکتا ہوں سوداگر ظلمانی نے تصویریں نکال کر دکھائیں خواجہ امان نے ان تصویروں کو
 بہت پسند کیا اور سوداگر ظلمانی سے کہا کہ آپ تو وطن جاتے ہیں لہذا جو مال فروخت ہو جائے
 وہ بہتر ہو کم و بیش کا خیال کیجیے تا جرات قیمت پر یہ تصویریں مجھی کو دیدیجئے غرض کہ باہمی فیصلہ کے بعد
 تصویریں خواجہ امان نے مول لیں اور رخصت ہو کر روانہ ہوا ایسا نک کہ پھر تا پھر اتنا شکر
 بر جلیس میں ہو نچا جہان اور مال تجارت فروخت کیا تھا وہاں یہ تصویریں بھی دکھائی تھیں اور جلیس
 نے نہایت پسند کر کے حال صاحبان تصویر کا پوچھا تھا تو خواجہ امان نے نشان و شوکت ان
 اوٹوں کی پیمائش کی تھی اور کہا تھا کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں حسن و جرات و خلق سب چیزیں خدا
 نے جمع کر دی ہیں اور تمام عالم میں ان تصویر ذکا شہرہ ہو بر جلیس نے بشوق تمام یہ تصویریں
 مول لے لیں جس نے ان تصویروں کو دیکھا وہ دہد کرنے لگا یہاں تک شہرہ ہوا کہ محل میں سے
 خبر پہونچی اور ملکہ بیزبان سیمین نے بھی کہا کہ میں تصویروں کی بہشتاں ہوں چنانچہ بر جلیس
 آفتاب پرست نے وہ تصویریں محل میں بھیج دی تھیں جس عورت نے ان تصویروں کو دیکھا
 دل پس پس گئے کہ ایسے ہی حسین مرد خدا نے پیدا کیے اور ملکہ ثریا کے سیمین تصویر سہراب
 ثانی پر عاشق ہو گئی پس اس تصویر کو چھپا لیا اور جسوقت بر جلیس نے تصویریں طلب کیں

تو سب تصویریں دیدن لیکن تصویر سہراب کی نہیں دی برہمچیس نے پوچھا کہ ایک تصویر کیا ہوئی
عورتوں نے بیان کیا کہ آگلی بہن نے اُس تصویر کو جلا دیا اور ان تصویروں کو بھی چاک کیے ڈال دی تھیں
کہ یہ ہمارے دشمنوں کی تصویریں ہیں انکا رکھنا اچھا نہیں جب ہلوگوں نے جیتن کی بہن اور آپکا نام
لیا ہر کہ اُنکے خلاف ہو گا تو ملکہ نے تصویریں دین الحاصل اُس روز سے عشق سہراب کا زخم ملکہ
کے دل میں پڑ گیا تھا اور وہی خلش اسوقت تک بچیں کیے ہوئے تھی اور روز بروز ترقی کرتی جاتی
تھی ملکہ اُسی فکر میں غلطان رہا کرتی تھی اسوقت بھی اُسی خیال میں بیٹھی تھی کہ کیا تدبیر ہو جو اس صاحب تصویر
سے سلسلہ ملاقات کا نکلے کہ یکایک ڈیوڑھی لیجانے سے آواز گانے کی پیدا ہوئی ملکہ نے ایک
کساری کو حکم دیا کہ دیکھ تو یہ گانا کیسا ہو رہا ہے وہ مہر سی مانند برق تابندہ کے پردہ سے چمک کر نکلی
اور اُس لڑکی کو دیکھ کر پھر محل میں چلی گئی اور ملکہ ثریا کے سینے میں جاکر غرض کی کہ حضور کیا
عرض کر دن ایک نشئی کی لڑکی کوئی بارہ تیرہ برس کی قیامت کی بھین ایسا لگا رہی ہے کہ دن بچیں گے
دینی ہر نہیں معلوم اسے کس استاد نے تعلیم کیا ہے ملکہ کو یہ سنگ اشتباہ پیدا ہوا کہ بلائے بھیجی نہیں گئے
شاید کچھ اس طرح غم غلط ہو جائے مہر دو بارہ گئی اور اُس نشئی سے کہا کہ محل قسمت تیری رسا ہوئی
اور نصیب جاگے ہماری ملکہ نے تجلویا دیا ہے غرض کہ یہ نشئی کو لیکر اندرائی اور ملکہ کے سامنے
اوٹ کھڑا کر کے بڑھے کو بھی اندر بلا لیا اب اوٹ کی آڑ میں لہو بڑھا ڈھولک بجانے لگا اور نشئی سا

ملکہ کے ناپسند کی غزل

نئے وعدے پر جیسے ہم تو جان بھڑکا جاتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگین ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے تری تیر نکمیش کو
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ بھی ہماری نصبت کہ وصال یار ہوتا

کہ خوشی سے مرغا تے اگر اعتبار ہوتا
گ سنگ سے شکنا وہ لو کہ پھونچتا
پھلش کیا سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ تران بیان غالب

اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ نہ میں دست ندھ
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
ہوئے کے ہم جو سوا ہوئے کیوں غرق دریا
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ملکہ کا دل چٹیل تو ہو رہا تھا اس غزل کے اشعار نے ایسا اثر کیا کہ دل بھرا آیا آنکھوں سے آنسو جاری ہو
یہ حالت دیکھ کر نشئی چپ ہو رہی کہ یہ کیا حرکت ہے ابھی چونکہ کمسن ہو اسے نہیں معلوم کہ ملکہ کس حالت میں
بتلا ہے اور کیوں روئی ہے ملکہ نے اسکو بہت کچھ انعام دیا اور فرمایا کہ میں تجھے بہت خوش کر دوں گی ملکہ
اور گاتنگی بھر گانے لگی اب ملکہ کی یہ حالت ہے کہ تصویر یا رجانی میں بیٹھی ہوئی جھوم رہی ہے آنکھوں سے
آنسو جاری ہیں دلیں کستی ہے کہ کونسا وہ دن ہو گا کہ ہم اُس ظالم سے ملیں گے بار بار ٹھٹھکی سانسین
بھرتی ہو اور خاموش ہو رہتی ہے کہ دفعہ برہمچیس آفتاب پرست چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے
آپہو بچا اور ثریا کے سینے کو دیکھ کر کہا کہ ای ملکہ تعجب کی بات ہے کہ ہم تو مبتلا سے رنج و الم ہیں کہ باب
اسیر ہو گیا اور نکو خوشی ہو کیا ہمارا باب بھارا باب نہیں ہے یا یہی جانتی تھیں کہ باب گرفتار بلا ہو تو ہم خوشی کریں
اور گانا سنیں ہاں بچن بچ ہو دنیا کا لہو سفید کسی کو کسی فکر نہیں اپنی راحت سے کام لے کر رہے
سینے نے کہا کہ شاید آئے نقاب کیوجہ سے حال میری اشکباری کا سین دیکھا یہ گانا کا ہی کو نیا مرثیہ
تھا کہ میں بقرار ہو کر روئے لگی یقین ہے کہ بگانا آپ بھی سنیں تو بہت پسند کریں اور آپ کے دل پر بھی
لیک کیفیت طاری ہو گا نا کا ہیو ہر بیان حال ہے برہمچیس نے جو نظر چہرہ ثریا کے سینے پر ڈالی دیکھا

تو واقع میں ملکہ رو رہی ہو کما خیر اگر تم اس قدر تعریف اسکی کرتی ہو تو شبکو ہمارے پاس بھیج دینا ہم بھی سنیں گے
یہ کہہ کر برجیس آفتاب پرست چلا گیا ملکہ نے تھوڑی دیر اور گانا سنا بعد اُسکے سو اشرافیان اُسکو غایت
فرمانین اور شام کو غلو تھانہ برجیس کی طرف بھیج دیا یہ گویا اپنی جھوٹری کو لیے ہوئے دروازہ بارگاہِ برجیس
آفتاب پرست پر پہونچا برجیس نے پہلے سے علم دے رکھا تھا کہ اگر کوئی گویا ایک لڑکی کو لیے ہوئے
آئے تو اُسے نہ روکنا بلکہ ہمارے پاس حاضر کر دینا چنانچہ دربانوں نے جسوقت دیکھا تو کہا جائیے آپکے
واسطے اجازت ہو کوئی روک نہیں، غرض کہ یہ گویا خوشی خوشی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ عجب طرح کی بارگاہ
ہو آراستگی اسکی ایسی کہ کچھ خواب میں بھی اسنے نہ دیکھی تھی تمام بارگاہ مانند جملہ عروس شب اول کے
آراستہ، ہر سامان عیش و نشاط مہیا ہیں منقل ہائے آئینین پر خوشنود وغیرہ دائر کا بخور ہو رہا، اور روشنی کی کثرت
سے تمام بقعہ عالم نور ہو رہا، اور جھاڑ کنول دیوار گہر بان نفاست کے روشن ہیں شمع سے مومی و کا فوری
چڑھی ہوئی ہیں اور ایک مسند جو اسرنگار پر برجیس آفتاب پرست بصد کردہ بیٹھا ہوا اراکین دولت
حاضر ہیں باتین ہو رہی ہیں گونے گونے پہونچتے ہی سلام کیا سو بدار نے نگہ رو دی کی آواز دی پر وہ پر
ملک توچہ اور باتین رہیں جنکو امور مملکت سے تعلق تھا بعد اُسکے غلبہ ہوا اراکین دولت رخصت ہوئے
اب برجیس آفتاب پرست اُس مقام پر آیا جو اسنے سونے کی جگہ تھی غرض کہ یہ مسہری پر بیٹھا اور بیٹھی ہے
کہا کہ بان کچھ گاؤں ہم بھی سنیں شریا کے سینہ میں نے تمہاری بہت تعریف کی، یہ سن کر بیٹھی نے غرض کی
کہ حضور انکی قدر دانی ہو ورنہ مجھے آتا ہی کیا، یہ کہہ کر اُس نے یہ غسل شروع کیا اور نہایت کر گانے لگی غسل

تظلم اپنے نہ چرخ ستمگار نے کیا	جو کچھ کہا وہ میرے دل نے کیا	کائے نابائے گایہ دن انتظار کا
لوتاج وعدہ جو وصل کا دلدار نے کیا	مایوس ایسا تھا جو سحر کی اذان سنی	اک سجدہ شکر کا ترے ہمارے کیا
سر جیکے بار سے ناب اٹھ گیا تا بہ حشر	احسان وہ ہمہ آپکی تلوار نے کیا	تیرنگا و چلتے ہی زخمی تھے دل جگر
وہ لون کا فیصلہ ترے اک وار نے کیا	بھوٹے جھپٹا چرخ سے سب ل کے آبلے	نشر کا کام مرہم رنگار نے کیا
آنکھوں میں رگ رہا، نہ نکلتے نکلتے دم	اچھا سلوک حسرت دیدار نے کیا	دل بھی کشیدہ ہم سے ہو الفت میں رز

اسی طرح ایک کے بعد ایک چیز اس اس طرح سے گائی کہ برجیس
آفتاب پرست کو ہو کر جھوٹے لگا لیتے لیٹے اٹھ بیٹھا جس قدر خادم و خدمتگار یہاں حاضر تھے سب کو سنا
سا ہو گیا تھا، وہ تو بیٹھی کوئل کی طرح کوک رہی تھی اُدھر بڈھا ڈھولک پر وہ وہ ٹکڑے سے رہا تھا
کہ سننے والے بھڑک بھڑک جاتے تھے سمان بندھا ہوا تھا سردن کی پونکل رہی تھی آواز اس جھوٹری کی گونج
رہی تھی اور شب بشت آلات بھی ٹکراتے تھے تو اور سر ہدایا ہونے سے طرفہ یہ تھا کہ بڈھا ایک ہاتھ سے
ڈھولک بجاتا ہی اور دوسرے ہاتھ سے بخور بیہوشی منقل یہ ڈالتا جاتا ہی ایک آدھ ہند متکار جو فر
کھڑا تھا اُسے کہا کہ یہ کیا کر رہے ہو بڈھے نے کہا میان اسے نہ پوچھو میں تمہیں کہے دیتا ہوں مگر غبر
کی بات ہو کسی سے بیان نہ کرنا کپڑے جو بہت دنوں کے ہو گئے ہیں تو جو بوئیں پڑ گئی ہیں وہی پکڑ پکڑ
کے آگ میں ڈالتا ہوں اُس نے کہا اچھا گھبراؤ نہیں کل یہ کلفت دور ہو جائیگی الغرض اسے گانے
نجانے میں دو گھنٹے کا عرصہ گزر گیا اور اب وہ بیہوشی بارگاہ میں گھٹا جس قدر خادم و غلام حاضر تھے سب
بیہوش ہوئے اور برجیس آفتاب پرست بھی بیہوش ہو گیا جب بڈھے کو اطمینان حاصل ہو گیا

کہ اب کیسکو ہوش نہیں، تو اس نے جلدی سے غلاف ڈھولک کالا کر قریب مسہری کے رکھا اور نقاب کا ایک بند لٹو لٹو کر ایک کپڑا اندر نقاب کے ٹھونس دیا کہ یہ اسی طرح بیہوش رہے بعد اُسکے پھر بند نقاب درست کر کے ٹھونس کے سینہ سے ملا کر اور گولہ بار کر کے کند سے باندھا اور ڈھولک کے غلاف میں لٹے ٹھونس دیا اور اس کے مقام پر ڈھولک کو لٹا کر اوپر سے دو شالہ ڈال دیا اور آپ اشتارہ کو لیکر اپنی چھو کر اسی سمیت خیمہ کے باہر آیا پھرے والوں نے پوچھا کہ کیا جاتے ہو کہا ہاں کیا کر دن خداوند نے آرام کیا ہم بھی جاتے ہیں اب یہاں بیٹھ کر کیا کریں پھرے والوں نے کہا کہ انعام میں ہمارا بھی حصہ ہو اس نے کہا ہاں جسوقت ملیگا تو تمھیں بھی دینگے انھوں نے کہا کہ کیا انعام نہیں ملا کہا خداوند تو سورہے انعام کون دیتا اور ملکہ کے یہاں سے جو چھ ملا تھا وہ انکی پیش خداوندوں اور کاروان نے ڈانٹ ڈپٹ کے چھین لیا کہیں تم بھی ایسا ہی نہ کرنا کہ تم یہاں چھین لو پھرے والوں نے کہا کہ نہیں جو تم اپنی خوشی سے ددگ وہم لینگے ہم چھینیں گے نہیں لیکن یہ کاندھے پر کیا شے ہو کہا وہی ڈھولک غلام کی ہو جو بھیک کا ٹھیکرا ہو پیر والوں نے کہا ڈھولک گلے میں، ہوتی ہو یا کاندھے پر رکھی جاتی ہو بڈھے نے کہا کہ ڈوری ٹوٹ گئی اسوجہ سے کاندھے پر رکھ لی یہ معقول جواب سنکر پھرے والے خاموش ہو رہے اور بڈھا صاف نکلا چلا گیا تاکہ قریب اپنے لشکر کے پہنچ گیا اور بارگاہ برہمیں کا حال سننے کہ دوسرے خداوند گار بہر ابد لائی غرض سے آئے دیکھا تو بار بار غلغلہ مچا رہے ہو سورہے ہیں انھوں نے ایک ایک کو جھنجھوڑا ہوا سے بیہوشی انکی کسقدر برط ہو چکی تھی یہ جاگ اُٹھے وہ خدا متکار ہو اچھی آئے تھے اور جنہوں نے جھنجھوڑ کر جگایا تھا کہنے لگے کہ اسی طرح خدمت کرتے ہیں اگر خداوند بیدار ہو جائے اور نہ اس حالت سے دیکھنے تو کیا ہوتا یہ نہایت پشیمان ہوئے اور اٹھکر گھبرا کر ایک ایک جھاڑ کنول گیل اس کا شمار کرنے لگے اور ہر چیز کو خیال کر نیلگے کہ کچھ گم تو نہیں ہو گیا لیکن دیکھا تو سب چیزیں موجود ہیں یہ تو اس طرف چیزوں کو دیکھ رہے تھے اور وہ تازہ خدا متکار ہو آئے تھے انکی نظر مسہری پر ہو پڑی ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ خداوند تو آج کچھ مختصر ہو گئے ہیں اور قریب آکر غور سے دیکھنے کے بعد دوسرا بولا کہ مختصر ہونیکے علاوہ نہ خداوند کے پاؤں معلوم ہوتے ہیں نہ سر خالی ایک سچ کا منہ لا نظر آتا ہی یہ ایسے گھبرا گئے کہ دوڑے ہوئے جمعدار کے پاس آئے اور کہا کہ ہم باری کیا بدلائیں ذرا چلکر تو دیکھیے وہاں خداوند کی کیا حالت ہے نہ اُنکے پاؤں ہیں کہ ہم بھی کوئی نہ وہ اُنکا قد قفصت ہی یہ سنکر جمعدار گھبرا یا ہوا اندر خیمہ کے آیا اور دو شالہ بٹایا اب جو دیکھتا ہی تو اک ڈھول رکھا ہوا ہی اسنے کہا کہ یہ خداوند ہیں یا ڈھول دوسرا بولا یا دیکھ لو کہیں ڈھول کے اندر بھول نہ ہو یہ سب کے سب حیران کھڑے تھے کہ خداوند نے یہ کیا دل لگی کی ہو کہ ڈھول بنگئے اب انھیں بچانے کون یکا یک دروازوں کی درازوں سے ہوا آکر ڈھول کے پڑے پر پڑی اور اس سے کچھ آواز پیدا ہوئی تو ایک کہنے لگا کہ سنو خداوند کچھ کہتے ہیں جمعدار گھبرا کر باہر نکلا آیا اور ایک ایک سے کہنے لگا کہ یارو غضب ہوا خداوند ڈھول ہو گئے ایک ہلڑ ہوا اور ایک سے ایک نے کہا ایک سے ایک نے یہاں تک کہ یہ خبر شدہ شدہ تمام لشکر میں پھیل گئی اور لوگ مشتاق کر امت ہو کر چلے کہ کیا قدرت نہائی خداوند نے کی ہو کہ ڈھول بنگئے لیکن جو شخص آتا ہی وہ دریا سے حیرت میں غرق ہو جاتا ہی آخر کار یہ سب کے سب رو رو کر کہنے لگے کہ یا خداوند کیا جامہ انسانی آجکونسا ہوا

ہو یہ کیفیت اختیار کی بس معلوم ہو گیا کہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہو آپ ہر جام میں جا سکتے ہیں لیکن ملکہ کو
انتشار بڑھتا ہو واسطہ اپنی قدرت خداوندی کا کہ صورت اصل دکھائے اور ڈھول سے انسان ہو جائے
کہ ہم سب پریشان ہیں بات کیونکر کریں عرض حال کس سے کریں یہ سب سب دور ہے تھے اور گریہ
زاری کر رہے تھے کہ یکایک چترنگ بن زمر و اور ارزننگ بن زمر و کو بھی یہ خبر معلوم ہوئی اور
یہ دونوں بھی آگئے اور اس ڈھول کو دیکھا سمجھ گمان بھی آیا اور ان لوگوں کی بیوقوفی پر اسوس کرنے لگا
ارزننگ بن زمر و سے کہا با خداوند دریافت تو کیجیے کہ بیان کون کون آیا تھا ایک ایک سے پوچھتے ہیں
مگر کوئی نہیں بتاتا کیونکہ وہ بارید ار بھی جلے گئے تھے جنکے سامنے گویا آیا تھا اور پہرہ واسطے بھی پہرہ بدلا
گئے جس وقت کہیں کچھ نہ بتایا تو سمجھ گمان نے کوڑا سنبھالا اور کہا کہ جلد بتاؤ شام سے کون حاضر تھا اور
اگلی باری کسی تھی ان لوگوں نے ڈر کر نام ان بارید اردن کے بتلائے سمجھ گمان نے انکو طلب کیا
اور پوچھا کہ کون کون یہاں آیا تھا انہوں نے گویے کے آئینی سب حالت بیان کی اسنے کہا کہ بس وہی گویا تھا
کو لیکھا اور ڈھولک اپنی چھوڑ گیا اب خداوند کو پٹا کر دان لوگوں کو تو اسی حالت انتشار میں چھوڑا جاتا ہو
اور پہلے کچھ حال مہتر چا پلوس اور برنجیس آفتاب پرست کا گنوارش کیا جاتا ہو کہ جس وقت یہ قریب لشکر
مغزو در بلند آواز کے ہو چکا تو اپنے شاگرد رشید سے کہا کہ تو مغزو در بلند آواز پر عیاری کر اور میں رہائی
آفتاب کے واسطے صحرا کی طرف جاتا ہوں یہ سکر مہتر جلد باز عیار جانب لشکر روانہ ہوا اور مہتر چا پلوس
صحرا کی طرف چلا جاتے جاتے ایک ترابے پر پہونچا وہاں کلوار کی دوکان تھی کلوار ٹر لگائے ہوئے سو رہا تھا
کہ رات زیادہ آگئی تھی مہتر چا پلوس دوکان پر آیا اور کلوار کو جگا کر کہا کہ مکر میں زر ہو زندگی کھا اٹھی ہو اگر سے
ایشین آج سانی تیرے بیٹا میں میرے سے کہا بڑا سو رہا ہو تھوڑی شراب دیکھ سانی باقی شراب دیدے۔ باقی سانی
شراب دیدے۔ یہ لکر ایک روپیہ مکر سے نکال کر پھینکا کلوار نے شراب دی یہ عیار مکر شراب اسی جگہ پی گیا اور
دہن چپو ترے پر بیٹھ کر تنبا کو مکر سے نکال کر کلوار سے حلیم مانگ کر بھری ایک آدھ جھوٹ موٹ کا دم لگا کر
کلوار کو دیدی کلوار سمجھا کہ یہ نشہ میں ہو جو حلیم سلکے بھی نہ پانی اور اس نے مجھے دیدی کلوار حلیم پینے لگا
جیسے ہی چھوٹے چھوٹے ٹکھونٹ پیکر دم کھسیٹا فوراً بیدم ہو گیا بیہوشی نے پورا اثر دکھایا کلوار نے تھپک
ماری چکر کر دم سے گرا بس مہتر چا پلوس نے اسکے کپڑے اتار کر آپ پہنے اور زننگ دروغ باری
ملکہ صورت اپنی اس کلوار کے مانند بنائی کلوار کو تو اک گڑھا کھود کر گاڑ دیا اور آپ کلوار کے مقام پر سو رہا
جب صبح ہوئی دیکھا کہ مہتر کی جانب سے ایک شخص بوتل ہاتھ میں لیے ہوئے جلدی جلدی چلا آتا ہے تہی
کلوار سے کہا کہ ایک بوتل شراب تند کی جلدی سے دو کلوار نے کہا کہ اس قدر سویرے تمھارے آئینکا
کیا سبب اسنے جواب دیا کہ شکو میری طبیعت میں کسل تھا اسوجہ سے نہیں آیا اسوقت سویرے سے
اسلیے آیا کہ ایسا نو مالک میرا خواب سے بیدار ہوا اور شراب کے واسطے مجھ میں ہو کلوار نے کہا کہ
نام تمھارے مالک کا کیا ہو اس نے کہا کہ بھائی نام تو انکا میں بھی نہیں جانتا اسلیے کہ وہ نو دار دہن اور
میں بھی ایک کوئی ہوں دو چار روز سے نوکری اُگلی کر لی ہو میں اپنے کام سے کام ہوا ان کے نام
سے کیا کام کلوار نے کہا وہ رہتے کس مقام پر ہیں اسنے جواب دیا کہ انھوں نے مہرا میں دو گنبد خانی
تیار کیے ہیں ایک میں خود رہتے ہیں اور دوسرے میں کسی قیدی کو رکھا ہے بس یہ سنتے ہی کلوار اُٹھ کر

دراصل مہتر چا پلوس بھی سر ہو گیا، ہوندا آفتاب جادو اس گنبد میں قید ہو بس اسنے جلدی سے ایک
 کوزہ شراب کا بھر کر اسکو بلا با اور بوتل میں شراب بھر کر کچھ دو ڈالی کو ہی نے کہا کہ یہ کہا ملانے ہو کہا اس
 شراب تیز ہو جاتی تو یہ جو ہر گویا کوئی خاموش ہو رہا لیکن کوزہ پینے ہی دردمس شروع ہوا کہا یہ کبھی شراب تمہی
 کلاو اسنے کہا کہ یہ خاص بادشاہوں کے پینے کی شراب تھی تمہارا یہ دینے کیاں کہ تم اسکا عمل کر سکتے خبر کچھ
 عرج نہیں تمہ ڈر و ابھی یہ درد سر کم ہوا جاتا تو ذرا اٹھکر ٹٹلو ہوا لگے کی تو درد سر دور ہو گا یہ سنکر وہ کوئی
 اٹھا اور ادھر ادھر ٹٹلنے لگا اٹھتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا اور کوئی سہرتے اور ٹانگیں اور گر ابس
 مہتر چا پلوس نے اسکو تو قتل کیا اور آپ اسکی صورت بنکر بوتل بیہوشی آمیز لیکر جانب گنبد خالی رہا
 ہوا پتہ ایک دند می کا کو ہی سے دریافت کر لیا تھا اب یہ تو اسطرف جاتا ہی اور یہاں مہتر
 لک لک پا قید برجیس آفتاب پرست کی بڑی دھوم دھام سے اپنے ہمراہیے ہوئے اگر لشکر
 مغرور بلند آواز میں آہو بجا اور داخل بارگاہ شاہی ہوا مغرور بلند آواز نے باواز بلند پوچھا
 کہ کیوں مہتر جی شہر یا بھیڑ عرض کی حضور خادم آپکے ہمیشہ شیر رہے ہیں بھیڑ کسکو کہتے ہیں میں اس
 مردود برجیس آفتاب پرست کو پکڑ لیا جسکے غازہ سحر سے سب اسکو سجدہ کرنے میں مغرور
 بلند آواز نے کہا کہ دیکھو میں وہ کہاں ہے مہتر لک لک پانے پشتارہ سامنے رکھ دیا اور کہا
 کہ نقاب اسکے چہرہ سے نہ دور کیجیے گا ورنہ یہ سمجھ لیجیے کہ یہ رہا ہو جائیگا اور ہم سب گرفتار ہوں جائیں گے
 مغرور نے کہا کہ اگر یہ ایسی بلا ہو تو اسے جلد قتل کر دے مہتر لک لک پانے برجیس آفتاب پرست
 کو ستون بارگاہ سے ہانڈھ دیا اور جلا د کو طلب کیا اس مقام پر مہتر جلد باز شاگرد مہتر چا پلوس
 موجود تھا اسنے جو یہ رنگ دیکھا کہ خداوند گرفتار ہو گئے اور قتل کا سامان ہی پیشتر سے جلا د کی شکل
 بنکر آ موجود ہوا تھا مہتر لک لک پانے وقت برجیس کو ستون سے ہانڈھ کر علیحدہ ہوا ہی تو مغرور
 بلند آواز نے باواز بلند کہا کہ بلاؤ جلا د کو دیکھا تو ایک جلا د گئے ہوئے ناک کان ہارنگے بین یعنی ہوئے
 پتیرے بدل رہا ہی نیلے ڈیروں کے گنڈے اسکے بازوؤں پر بندھے ہوئے ہیں اور ایک پنجی مثل
 تخت انک کے بندھی ہوئی ہے جس سے بوسے خون آتی ہو اور بجایا خون کے دھتے بھی ہیں ہزار ہا
 مکھیاں سر پر بھین کر رہی ہیں جلا د حکم سنتے ہی جی حضور حاضر کیا تلوار لیے ہوئے سامنے آیا
 مغرور بلند آواز نے کہا مارا ہاتھ کہ سر اسکا اڑ جائے جلا د نے کہا ہلو گون دستور یہ ہے کہ جسوقت
 مجرم کو قتل کرنے لگتے ہیں تو اس سے پوچھ لینے ہیں کہ کچھ کھا بیگا یا پیے گا یا کسی کو دیکھے گا لہذا میں
 ان رسوم کو ادا کر لوں تو اسے قتل کر دوں مغرور نے کہا کہ کچھ ضرورت نہیں ہے اس سے کچھ پوچھو
 یہ ایک بلا ہے مہر مہر اسے جہانک ہو سکے جلا د دفع کر دیکونکہ اگر نقاب اسکے چہرہ سے ہٹائی تو غضب
 ہو جائیگا یہ سنکر جلا د نے عرض کی کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا اور قریب برجیس آفتاب پرست کے
 آکر بالعوض تلوار مانیکے ہاتھ منہ پر مارا اور نقاب نیچ لی اب جو نظر مغرور کی اسکے چہرہ بخش پر پڑی
 بے اختیار سجدے میں جھکا سہرا اب جادو نے دیکھا یہ بھی سجدے میں گر مہتر لک لک پانے
 اس جلا د کی طرف جھپٹا تھا کہ اتنے عرصہ میں جلا د نے کل رفع بیہوشی سنگھا کر برجیس کو ہوشیار
 کر دیا تھا ادھر تو برجیس کی آنکھ کھلی اور اسنے نعرہ کیا کہ متم خداوند ادھر اتفاقاً مہتر لک لک پانے

نظر بھی بر جیسے آفتاب پرست پر جا پڑی یہ بیاہ بھی مسجود ہوا اور سجدہ کو چھکا جس قدر حاضرین و رہا رہے تھے سب
 سجدہ کیا اور غدار گستاخی کر کر کے رونے لگے بر جیسے نے کہا کہ چلو میرے ہمراہ سب اٹھ کر ساتھ
 ہو یہ راہ میں جو ملے اور نظر اس کی چہرہ بر جیسے پر پڑی اس نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند ہمارے گناہوں
 غفور کبھی اس وقت تک ہم گمراہ تھے اور جگے ہوئے تھے اور واقف نہ تھے کہ خداوند ہمارا کون ہے آج پہچان لیا
 اور اب نہ بیٹھے بیان تو یہ تلامذہ بر باہر اور ہزار ہا آدمی بر جیسے کے ساتھ ہو لیے ہیں رونے ہوئے چلے
 جاتے ہیں اور بر جیسے آفتاب پرست جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا ہے اور وہاں
 مہموت آئینہ روئے جلد کو ختم کیا حجرہ سحر سے نکل کر اپنے اہل لشکر سے پوچھا کہ سمندر یہ کی کیا حالت
 ہے کوئی افتاد تو لشکر مغرور پر نہیں پڑی بیان یہ خبر پہنچ چکی تھی کہ بر جیسے گرفتار ہو کر آیا تھا مگر اسکے عیار
 نے رہا کر لیا اور سبکو لیکر گرفتار کیے ہوئے اپنے لشکر کی طرف جاتا تھا چونکہ اجازت ملکہ مہموت آئینہ رو
 کے نہ تھی کہ جنگ جلد ختم کر کے ہم آپ حجرہ سے باہر نہ آئیں اس وقت تک ہزار کوئی ہمارے پاس نہ آئے یہ
 سب پریشان تھے کہ اب کیا کریں جو مہموت جادو و حجرہ کو لکر باہر آئے اور حال دریافت کیا ان کو
 نے تمام پریشانی شہر کی اور گرفتاری مغرور بلند آواز کی مع سہراب جادو و مہموت لک پابیان کی
 یہ لشکر مہموت جادو و پریشان ہوئی اور وہ غارہ جو اسے تیار کیا تھا جلدی سے اپنے منہ پر ملا اور
 تخت سحر پر بیٹھ کر بے نقاب روانہ ہوئی یہ بر جیسے آفتاب پرست اس مجمع کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 چلا جاتا تھا کہ سننا پیدا ہوا سبکی نگاہیں اور کوٹھیں دیکھا کہ ایک تخت نہایت تیزی سے اڑا چلا آتا ہے
 سب حیران تھے کہ یہ کون ہے اور مہموت آئینہ رو نے جو ان سبکو مہموت دیکھا نوہ کیا کہ منہ
 خداوند مہموت آئینہ رو اسے کہاں جلتے ہوئیں نظر سبکی جو چہرہ مہموت آئینہ رو پر پڑی انہیں
 سحر بر جیسے آفتاب پرست کا اتر ا اور سحر مہموت آئینہ رو کا تاثیر کر گیا سب نے کہا بیشک وہ
 خداوند تھا بلکہ آپ خداوند ہیں یہ کلمہ سب سجدہ کو جھکے بر جیسے نے جو دیکھا کہ سب مجھے پھر گئے
 اور اس ساحرہ نے سبکو چھڑا لیا دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو یہ مجھے بھی اسیر کر لے کیونکہ یہ وہی ساحرہ ہی
 جس نے میرے باپ آفتاب جادو کو اسیر کر لیا یہ تو اس خوف میں بھاگا ہوا چلا گیا اور اپنے لشکر میں
 داخل ہوا بیان مہموت آئینہ رو سبکو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئی اور مغرور بلند آواز
 اور سہراب جادو اور مہموت لک پابان آپ دمیدہ سحر سے ہوشیار کیا نقاب اپنے چہرہ پر ڈالی
 اور کہا کہ میں خداوند نہیں ہوں بلکہ آپ لوگوں کی لونڈی ہوں میری گستاخی معاف میں نے یہ حرکت
 مروت اس عرض سے کی تھی کہ آپ لوگ قید بر جیسے سے رہا ہوں اور سحر اسکا آپ پر سے بر طرف ہو جائے
 اب جو ان سبکو ہوش آیا تو ملکہ مہموت آئینہ رو کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ نے جان و آبرو ہم سبکی
 بچائی خوب پرہیز در نہ دشمن کے قابو میں تو آئی چکے تھے جاتے ہی وہ سبکو قتل کر ڈالتا یہ لشکر مہموت جادو
 نے کہا کہ اب آپ بلبل جنگ ہو آئیے کل ہمارے اسکے فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہی یہ لشکر
 مغرور بلند آواز نے حکم دیا کہ بچے بلبل جنگ اس وقت نفاذ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نفاذ کی
 گزشتہ تمام شہر سمندر یہ میں مل ہو گیا کہ ملکہ مہموت آئینہ رو بر جیسے آفتاب پرست سے مقابلہ کر لیں
 دیکھتے نتیجہ کیا ہوتا ہے بیان تو یہ ہنگامہ بر باہر اور اسطوف جو بر جیسے آفتاب پرست مہموت جادو

خوشنودہ ہو کر بھاگا تو سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایمان اہل لشکر اسی ڈھول کو پیٹ رہے تھے کہ خداوند ڈھول ہو گئے
 کہ یکایک بر جیس آفتاب پرست ہو چکے سب بر جیس کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور اپنی پریشانی
 بر جیس پر ظاہر کی بر جیس نے سب حقیقت اپنے رہا ہونے کی بیان کی اور مقرر جلد باز کو خلعت
 فاخرہ عنایت کیا ارزننگ بن زمر و حیرنگ بن زمر و نے تعمدات بھیجے اور ہر اسے ملاقات حاضر
 ہوئے اب ان سب کفار کا مجمع ہی خوشی ہو چکا تھا آفتاب پرست کے رہا ہونے کی کہ یکایک
 جوڑی ہزاروں لاکھ گردین آتی ہوئی اور اپنے میں ڈومنی ہوئی آ کر پہنچ گئی اور عادت ثنائی
 بجایا نیلے بعد عرض کی کہ خداوند شکر مغرور بلند آواز میں طبل جنگ بجا رہا اب کیا فرماتے ہیں
 بر جیس نے کہا کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آئے غرضکہ اسطرت بھی
 طبل جنگ بجا رہا و دونوں لشکر دن میں تیار رہے جنگ و جدال ہو نیکی پہلو افزون میں لہریاں کہ یہ خیال
 ہو کہ شاید ہم ہی کو لڑنا پڑے یہ آلات حرب و ضرب کو درست کر رہے ہیں اور ساحر و نیکو یہ گمان
 کہ عجب نہیں جو ہم سے مقابلہ ہوا بخون نے بھی اپنے اپنے ہوم خانے آباد کیے ہیں سحر جگا رہے
 ہیں اگیاریاں روشن ہیں فرے یا سامری یا جہشید کے بلند ہیں مجوز سلگ رہا ہی بیرون کو
 بھینٹ دی جا رہی ہے کیسے بچہ نوک کو جھٹکا کیا ہو اور کیسے بھینسا فوج کر کے اُسکے خون میں
 تہا کر کوئی اسم پڑھنا شروع کیا ہو اور اپنے سحر کو زور دے رہا ہی گمان تک بیان کیا جائے کہ اسی عالم
 میں رات بسر ہوئی اور جلوہ نور سحر ظاہر ہوا نیلی شب نے اپنی بکھری ہوئی زلفوں کو لپیٹ کر جوڑا باندھ لیا
 اور اس سیاہ جوڑے کو دامن سفید صبح میں چھپایا یا موبات آفتاب میں پوشیدہ کیا شمعیں نیم سحر
 جھو کون سے جھلملا جھلملا کر گل ہوئیں ہا سی ہارون کے پھول مرجھانے لگے اور تازہ گل کھلنے لگے
 مرغان چمن معرفت تو اسبھی ہوئے بزمان بزمائی تعریف اُس رب بے نیازی کرنے لگے ڈالیاں
 و جد کے عالم میں جھوم رہی تھیں قمر بان شمشید پر بیٹھی ہوئی دم بھر رہی تھیں کہ ہر لالہ رنگ جہاں ہوئے
 تھا اور صحران کو ڈیرا لے چھوٹا ہوا تھا و دونوں لشکر دن میں تیار رہے جنگ کی طغی اپنے اپنے رسوم کے
 موافق عبادت رب پاک ذات سے فریغ حاصل کر کے راہی میدان کارزار ہو رہے تھے ہر طرف ہی چرچ
 تھے کہ دیکھئے آج کیا ہوتا ہے بر جیس آفتاب پرست اور مبہوت آئینہ رد کا سامنا ہی غرضکہ کھڑی
 بھرون چڑھتے چڑھتے تمام صحرا فوجوں سے غلو ہو گیا اور دونوں طرف کے لشکر ہی مقابل بکد بکد صاف
 ہاندھ کر کھڑے ہوئے اسطرت انہوہ کنیر تھا کہ تین فوجیں ہر سے ہر سے کھینچ رہے تھے کھڑی ہیں
 ایک طرف ارزننگ بن زمر و ثنائی اور دوسری طرف حیرنگ بن زمر و ثنائی اور وسط میں ہر دو جیس
 آفتاب پرست تخت پر سوار چہرہ پر نقاب ڈالے پشت پر کئی لاکھ فوج ہیں سا جہی پہلو ان بھی ہو گیا
 بجتا ہوا فرے یا خداوند بر جیس کے بلند اسطرت مغرور بلند آواز اسلحہ جنگ میں پراکستہ کیے
 ہوئے مرکب پر سوار تخت پر سہراب جادو اور ملکہ مبہوت آئینہ رو چہرہ پر نقاب ڈالے منہ پر غارہ
 سحر ملے ہوئے تخت پر سوار نمودار ہوئے غرضکہ جسوقت صفوں قتال و جدال آراستہ ہو چکے تو بلیڈ
 برق رفتار بیچے ہاتھوں میں لیے ہوئے نکلے اور یستی و بلندی زمین کی درستی اچھہ تیز دستی کر نیلے
 کھڑی بھریں میدان کو مثل آئینہ سکھ ہوار کر دیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھجا پلا ماب بقیہ ہر دو

و دوست سبز دلون کے رقیب صفوں سے لگے اور سر و دستاں بجا بجا کر لہجہ خوش الحانی اشعار عبرت آمیز بڑھ چڑھ کر فوج کو آمادہ جنگ کے نیلے کہ ای بہادریہ روز نامہ جنگ ہی دیکھیے آج کون کون اپنے خاندان کا نام روشن کرنا ہی اور میدان جنگ میں اپنے لمو میں ڈوب کر ہزار ہا آدمیوں کے سامنے سرخروئی حاصل کرنا ہی اور کون عزت کو ڈبو کر ہزار ہا رکھو کہ اگر ہزار برس بھی جیسے تو ایک دن مرنا ضرور ہی لہذا تلوار کی موت مرنے میں نام ہی اور بستر خواب پر مرجانے سے کچھ حاصل نہیں ہے بیاہ بجاؤ عروس موت کو و طلاق اس زندگی کی موت کو پتہ جسوقت نقابت کر کے بیٹھے تو بہاوردن کی رگ شجاعت حرکت میں آئی خون جوش مارنے لگا تلوار دن کے قبضوں پر ہاتھ جا پڑے ہر شخص بہ چاہتا تھا کہ فوج حریف پر جا پڑے اور لڑ کر مرجائے کہ بجا یک فوج برہمیں آفتاب پرست جاموش دیوسر نکلا اور سامنے تخت برہمیں آفتاب پرست کے آکر مرکب سے اتر کر سجدہ کیا اور اجازت جنگ مانگی برہمیں نے کہا جا خداوند تیری نگہبانی کرے گا یہ سنکر جاموش دیوسر بار و گمرکب پر سوار ہوا اور عازم میدان قتال و جدال ہوا جسوقت میدان میں پہونچا خوب ہلچل شوری کی پھیرے کے ماتھے نکالے سر اپا میدان کا دکھایا کہ پسینے میں غرق ہو لیا بس ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑ کر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ کسکی اجل و انگبہ ہی اور کون عزم مقابلہ رکھتا ہے آئے اور سامنا کرے بس پسینے ہی مغرور بلند آواز نے باگ گھوڑے کی لی اور سامنے جاموش دیوسر کے آکر آوازی کہ لا ضربا درہی کی سے بیارآنچہ داری زمرہ نشان ہے کمان کیا تی و گرز گران پتہ تقریر سنکر جاموش دیوسر نے آواز دی کہ ای مغرور بلند آواز تمہیں کیا پڑی تھی جو آکر سہرا بجا دو کے شریک ہوے اور جان اپنی معرض ہلاکت میں ڈالی مغرور بلند آواز نے کہا کہ مجھے ان جھگڑوں سے کیا اور تو کون سمجھنے اچھا کیا جو سہرا ب کے شریک ہوے تو نے برہمیں کی ملازمت کیوں کی جاموش دیوسر نے کہا کہ برہمیں خداوند ہے اسوجہ سے ہم نے اطاعت اسکی اختیار کی مغرور بلند آواز نے کہا کہ سہرا ب جادو ہمارے پاس فریادی گیا ہے اسوجہ سے اسکی داد رسی کی بس لا ضرب بہا درہی کی اور گفتگو کو طول نہ دے کہ یہ میدان جنگ ہمارے محبت و عطف نہیں ہا یہ سنکر جاموش دیوسر نے تیز مارا مغرور نے تیرا سکا خالی دے کر ایک پیچ ماری کہ جاموش دیوسر بہوش ہو کر گھوڑے سے گرا مغرور بلند آواز نے اسکی ٹانگیں چیر کر پھینک دیا بعد اسکے تلکیر بن منکر برہمیں سے اجازت حاصل کر کے سامنے مغرور بلند آواز کے آبا مغرور نے ایک آواز لگائی تلکیر نے کہا کہ کونسا حیرہ ہی مغرور نے کہا یہ وہ حیرہ ہی جبارہ کونسا سپر وغیرہ سے ممکن نہیں یہ تلکیر نے کہا میں نے کانون میں ردنی لگائی ہا یہ مغرور نے کہا کہ وہ ردنی کچھ نہیں کر سکتی ہا یہ میری آواز تختہ آہن کو توڑتی ہے یہ لکڑی ایسی چھج ماری کہ تلکیر چکر کھا کر گرا مغرور نے ایک ہاتھ مارا کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوے بس یہ دیکھ کر منکر مرد و د وڑ پڑا اور پکارا ادا مغرور غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند کو مارا چراغ خانہ گل کیا کب چھوڑنا ہوں تجکو یہ لکڑی آتے ہی تلوار ماری مغرور نے وار اسکا رو کر کے جو پیچ مارا اسکی بھی دی حالت ہوئی ٹھہرور نے اسکو بھی مارا اسطرح سات سردار دن کو جان سے مارا اب لشکر برہمیں کے پہلوان مسترد وہین کہتلوا کا جواب تلوار ہے گرز کا جواب گرز ہے ہم اتنی بڑی آواز کمان سے لائیں جو اسکو بہوش

کرین اس سے مقابلہ کرنا بالکل فصول ہی یہ لوگ اسی سوچ میں تھے مغرور برابر نعرے مار رہا تھا اور میدان میں کوئی نہ کھلتا تھا کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخواست مگر گردے تیرہ تیرہ وغیرہ سید گرد بر آسمان رسیدہ و پلے گرد و زمین بچیدہ آسمان ایک گنبد خاکی نمودار تھا سب نگران تھے کہ کون آتا ہی ہر کار سے دوڑن شروع کر کے براب دریافت حال روانہ ہوئے کہ کون آتا ہی بعد تھوڑی دیر کے پلٹے اور اگر غیر مغرور و بلند آواز سے بیان کی کہ بھائی آپکا عقیدہ بلند آواز چالیس ہزار سوار سے ہمارے مدد پر جس آفتاب پرست آتا ہی سہرا بجا دینے پر چھا کہ یہ میں نہ سمجھا کہ بھائی آپکا اور حریف کی ملک کو آیا ہی آیا پھر آپ سے عناد رکھتا ہی کسی سبب سے کچھ بگاڑ ہو گیا ہی یا بر جیس سے کیس وقت کی دوستی ہی اور پھر اسے یہ خبر نہیں ہی کہ بھائی میرا اس طرف شریک ہی مغرور بلند آواز نے کہا کہ آپکو نہیں معلوم یہ میرا شہ خون ہی ہمیشہ سے میرے برخلاف تھا اور میرے علم کے خلاف عمل میں لایا کرتا تھا اور بنا دت پھیلانا تھا حبیب مجھ کو اپنی جانب سے خوف پیدا ہوا تو میں نے اسکو اپنے ملک سے نکال دیا تھا یہ صہرا بھرا مارا مارا پھر کرتا تھا اور قزاقی کیا کرتا تھا اسوقت میں اسکو عرض نکالنے کا موقع ہاتھ آ گیا کہ بر جیس سے شخص سے مقابلہ ہی تو ہر ایک کو یہی خیال ہی کہ بر جیس کی فتح ہوگی اسی بنا پر یہ اگر اس طرف شریک ہو گا ہی بائیں تھیں کہ دائیں گرد و کا شگفتہ ہوا اور دل گردے سے ایک گہرنا تجارت چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور میدان میں پہونچ کر قیام کیا اور بر جیس آفتاب پرست کے پاس کھلا بھیجا کہ میں آپ کی طرف شریک ہونے آیا ہوں مگر شرط یہ ہی کہ اگر فتح نصیب ہو تو ملک مغرور یہ کی حکومت مجھے عنایت ہو جسوقت یہ پیام عقیدہ بلند آواز کا مغرور کو پہونچا یہ بہت خوش ہوا اور عقیدہ سے جواب کھلا بھیجا کہ جب تم ہمارے شریک ہوئے تو ہم تمہارے شریک ہیں اور چند سردار و فکو استقبال کے واسطے روانہ کیا لوگ گئے اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ عقیدہ بلند آواز کو لائے بر جیس نے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا اور عقیدہ کی دعوت کی ادھر سہرا بجا دیا اور مغرور وغیرہ بھی بلنگر اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے بر جیس آفتاب پرست نے دودن کی دعوت کے بعد پھر طبل جنگ بجا دیا اور عقیدہ نے کہا کہ کل کی میدان داری میرے سپرد کیجیے بر جیس آفتاب پرست نے کھلا تمہیں کچھ حال بھی اسکی لڑائی کا معلوم ہی وہ ایسی چیخ مارتا ہی کہ انسان بہوش ہو جاتا ہی پھر اس کیونکر مقابلہ کر دے اس نے کئی سرداران نامی کو جان سے مارا عقیدہ نے عرض کی کہ ہم دودن ایک ہی خاندان سے ہیں ایک ہی باب کے لطف سے پیدا ہوئے ہو وصف اُس میں ہی وہی وصف مجھ میں ہی کل مقابلہ کا مزہ دیکھیے گا کہ کیسے کیسے نعرے چلتے ہیں زمین ٹھرا لگی اور گھوڑے پھر کہیں گے بر جیس آفتاب پرست نے کہا بہتر غرض کہ طبل جنگ بجنے لگا اور تجارتی جنگ ہو نکل دی وہاں مغرور بلند آواز کو یہ خبر پہونچی کہ تمہارے بھائی نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا کہ کچھ بلند آواز ہو کہہ دو کہ ہمارے بھائی بھی فقارہ رزمی بگے آج بھی تمام رات طبل بجا کیا اور تیاری جنگ میں رات تمام ہوئی صبح کو دودن لشکر میدان حرب و ضرب میں صف آرا ہوئے اور اس طرف لشکر بر جیس آفتاب پرست کے تھا اس طرف مغرور بلند آواز اور سہرا بجا دیا و کال لشکر صفین باندھے ہوئے کھڑا تھا کہ یکایک لشکر بر جیس آفتاب پرست سے عقیدہ بلند آواز نکلا

اور میدان میں آکر لپکارا کہ ای مغرور بلند آواز آج مجھے بھی دیکھنا ہو کہ تو کتنا ہی اور۔ میں کہتا ہوں تجھے اپنی بادشاہت پر بہت غرور تھا اور کثرت فوج پر گھنٹہ تھا دیکھ آج میری لطیف تہمت سے زیادہ فوج ہو اور اب تجھے مار کر مغرور یہ پر حکومت کر ڈنگا اگر دعویٰ بہادری ہو تو نکل میرے مقابلہ کو پس یہ سنتے ہی مغرور بلند آواز نے باگ مرکب کی لی اور سامنے عنید کے آکر آواز دی کہ میں نہ جب تجھے کسی طرح باہر نکلتا اور نہ اب کہ کیا کہتا ہو یہ سنکر عنید بلند آواز نے ایک چیخ ماری کہ مغرور جھوٹے لگا ساتھ ہی سنکر اسنے بھی ایک چیخ ماری کہ عنید جھوٹے لگا اب یہ حالت ہو کہ باری باری دونوں میدان میں چیخ رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ دو بادل گرج رہے ہیں دونوں طرف کے اہل لشکر کا نون میں انگلیاں دیے ہوئے ہیں اور تماشا آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ ایسا مقابلہ آج تک نہ دیکھا تھا جب عنید چیخ مارتا ہو تو مغرور جھوٹے لگتا ہو اور جب مغرور چیخ مارتا ہو تو عنید بھڑکنے لگتا ہو سب کھڑے دیکھتے ہیں کہ فیصلہ اس کا کیا ہوتا ہو کہ ایک تہ عنید نے کہا ای مغرور ہم تم دونوں طرح برابر ہیں آؤ عالمک مجھے دو اور آؤ دھے پر تم حکومت کرو تو میں بیٹ جاؤں اور تم سے مقابلہ کروں مغرور نے کہا کہ اگر تو اس قابل ہوتا تو میں تجھے سارا ملک دیدتا مگر خدا نکر سے کہ تجھے ایسا سنگدل تخت حکومت پر بیٹھے آج یا تو میدان سے زندہ پھر گیا یا میں اس جھگڑے کو فیصلہ ہی کر لینا مناسب ہو عنید بلند آواز نے یہ سنکر پھر ایک چیخ ماری کہ مغرور جھوٹے لگا پس اسنے چاہا کہ جھپٹ کر تلوار مار دوں کہ یہ تجھ کو رہا ہو یا ہی جیسے قریب مغرور کے پہنچا اور ہاتھ تلوار کا مارا مغرور نے فانی دیا عنید اوندھے منہ ہمال مرکب پر آیا مغرور نے اپنا منہ اسکے کان سے ملا کر اس زور سے چیخ ماری کہ اسکو خود بھی چکر آ گیا اور عنید کا تو دماغ پھٹ گیا دونوں تھنوں سے خون جاری ہوا اور بیہوش ہو کر زمین پر گرا اب مغرور بلند آواز نے مرکب سے کود کر فصہ میں اسکی ٹانگیں چیر ڈالیں یہ دیکھ کر بر جیس قناب پرست کو نہایت رنج ہوا کہ اس سردار سے بڑے بڑے کام نکلتے تھے یہ اہل اسلام سے بھی خوب مقابلہ کرتا غضب کیا اسنے کہ اسے مار ڈالالیں اسنے تخت سحر کو اشارہ کیا اور میدان میں آیا اور آواز دی کہ ای اہل سمندریہ تم نے کتنا میرا نہ مانا اور ای مغرور تم نے دوستی میں سہرا بجا دو گئی ہے کو بھی ہلاکت میں پھنسا لیا اب جی عنیت ہو کہ میرے مقابلہ سے باز آؤ ورنہ ابھی تم پر غضب اپنا نازل کرونگا ان لوگوں نے جو اب دیا کہ اور ملعون کیا کہتا ہو تجھے جو اسکے لمی نہ کر پس یہ سنتے ہی بر جیس آفتاب پرست نے نقاب چہرہ سے ہٹائی اور آواز دی کہ دیکھو اپنے خداوند کو اور پہچانو پس یہ کہتا تھا اسکا جسکی نظر اسکے چہرہ بخش پر پڑی وہ سجدہ کو جھکا اور روتا ہوا چلا کہ یا خداوند خطا ہماری معاف ہو بیشک آپ خداوند ہیں یہ رنگ مہبوت آئینہ رونے جو دیکھا کہ بر جیس قناب پرست نے مغرور بلند آواز اور سہرا بجا دو وغیرہ کو مع شکر طبع کر لیا اب یہ ان سبکو قتل کر ڈالے گا پس اسنے بھی اپنے تخت کو اشارہ کیا اور تخت اٹھا کر سامنے لشکر بر جیس قناب پرست کے آئی اور آواز دی کہ ای بر جیس پرستو تم جیکے ہوئے ہو خداوند تمہارا جیس نہیں ہو وہ ایک مکار ہو اور خدا دیکھو اور پہچانو یہ کہ کہ نقاب چہرہ سے اٹھا دی اسکے چہرہ پر بھی غارہ سحر ملا ہوا تھا جسکی نظر مہبوت آئینہ رو پر پڑی اسنے سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک اپنے سچ کیا بر جیس حرا و مکار اسکو بیکار کیا تھا اب ہم اپنے ساتھ ہیں اور تو بہ کرتے ہیں کہ گناہ ہمارے عفو فرمائیے بر جیس نے جو دیکھا کہ لشکر کو میرے مہبوت آئینہ رونے

اسیر سحر کیا یہ بہت گھبرایا اور اُدھر سے اپنے لشکر کی طرف پلٹا اور آواز دی کہ کہاں جاتے ہو اُدھر دیکھو منہم
خداوند اب ان سب نے بر جیس کو جو دیکھا پھر سجدہ کیا اور بر جیس کے ساتھ ہوئے مہموت جادو
نے دیکھا کہ بر جیس اپنے لشکر کو چھڑا لیچلا اسنے بھی مغرور بلند آواز و سہراب جادو وغیرہ کو آواز
دی کہ اُدھر دیکھو اُدھر کہاں جاتے ہو مغرور بلند آواز و سہراب جادو و مہموت کے ساتھ
ہو لیے اب یہ حالت ہو کہ کبھی بر جیس لشکر کو اپنا مطیع کر لیتا ہی اور سب اسکے ساتھ جانے کا
قصد کرتے ہیں اور کبھی مہموت اپنا فرمانبردار کر لیتی ہے اور لوگ اسکے مطیع ہو جاتے ہیں دونوں
لشکر وین ہالا ڈولا ہو رہا ہی یہاں تو یہ کیفیت ہو اور وہاں مہتر چا پلوس عیار بر جیس آفتاب پرست
جو کو ہی کو مار کر چلا تھا تو سیدھا گنبد خاکی میں پہنچا جہاں موج جادو بیٹھا تھا اسنے جا کر سلام کیا اور
بوٹل شراب کی موج جادو کو دی موج نے شراب جام میں اُنڈیل کر لی لی بعد تھوڑی دیر کے
بہوشی نے تاثیر کی اور یہ چیخ مار کر گرا بس فوراً مہتر چا پلوس نے نعرہ کیا اور خضر نکال کر موج جادو کو
فوج کر ڈالا بس کا مرنے لگا تھا کہ قیامت برپا ہوئی مغرور فریاد بلند ہو زمین کو زلزلہ ہوا اور آتش باندی و برباری
ہونے لگی اُسی ہنگام میں ہمارے دو تڑا قے ہوئے اور دونوں گنبد شکست ہو کر نسبت و نابود ہو گئے
اب جو روشنی ہوتی ہی تو مہتر چا پلوس نے دیکھا کہ لاش موج کی پڑی ہوئی ہی اور گنبد و نکاحہ بھی نہیں
کہ کس مقام پر تھے اور آفتاب جادو و عجب حال پر ملاں سے زمین پر لیٹا ہوا ہی کہ نگاہ اسکی زبان پر سوزن
ہے بس مہتر چا پلوس نے جھپٹ کر نگاہ زبان پر سے کھینچ لیا اور پانی کا جھینٹا دیکر آفتاب جادو کو ہوشیار
کیا آفتاب جادو نے کہا کہ میں کہاں ہوں مہتر چا پلوس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ غلام نے زندان سحر
حضور کو چھڑا لیا اور اس ساحر کو مار ڈالا جسے آپ کو اسیر کیا تھا بس اب جلد چلیے اور لشکر کی خبر لیجیے
نہیں معلوم اس ساحرہ نے کیا حالت کی ہوگی یہ سنکر آفتاب جادو نے بہت آفرین کی اور کچھ اسم سحر پڑھا
صورت آفتاب پیدا کر کے بلند ہوا لیکن شعا میں اپنی سٹیٹے ہوئے اور ایک گلاب برہین اپنے کو چھپانے
ہوئے جانب لشکر روانہ ہوا جسوقت قریب پہنچا تو عجب معرکہ دیکھا کہ اُدھر تو بر جیس نقاب چہرہ کی
اُٹے ہوئے ہی اور اُدھر مہموت جادو و نقاب اُٹے ہوئے ہی دونوں فہم خداوند منہم خداوند کے نعرے
کر رہے ہیں لشکر میں اک تہلکہ عظیم برپا ہو کبھی سارا لشکر اسکا مطیع ہو جاتا ہی اور کبھی اسکا فرمانبردار
ہو جاتا ہی لوگ حیران ہیں کہ کسکی اطاعت کریں اور کسکی اطاعت نہ کریں بقول شخصیکہ دو ملا میں مرغی حرام
یا یوں کہیے کہ

عم صبا و فکر باغبان ہی	دو غلے میں ہمارا آشیان ہی	دیکھتے دو طرف غالب ہی
------------------------	---------------------------	-----------------------

آفتاب جادو و لے دل میں کہا کہ یہ ساحرہ نہایت زبردست ہی اور ملاے بیدمان ہی کہ پہلے
مجھے اسیر کر لیا بعد ازاں اپنی جلد اسنے فازہ سحر تیار کر لیا پہلے اسکو قتل کرنا چاہیے یہ اسی فکر میں
تھا اور اُدھر مہموت جادو و نے دیکھا کہ بر جیس سے برابر کا مقابلہ ہو رہا ہی اس سے کچھ تائدہ
نہو گانہ پیر ہو گئے اور نہ میں اب اس جھگڑے کو کیسو کرنا چاہیے یہ سوچکر اسنے وہی آئینہ سحر اپنا
نکالا اور رو برو بر جیس کے پیش کیا اور کہا دیکھ تو یہ کیا کہتا ہی بس جیسے ہی نظر بر جیس آفتاب
پرست کی اپنی صورت پر پڑی ہاتھ پانوں بے قابو ہو گئے اور آئینہ کی طرف کھینچے لگا اب چاہتا

کہ منہ آئینہ کی طرف سے پھیر دیا تو ممکن نہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ہانڈہ دیا ہے مہموت جادو سحر کو اپنے
 زور دے رہی ہے اور بر جیس اسکی طرف کھنچا جاتا ہے چونکہ ساحر زبردست ہو دفعۃً قابو میں آتا ہے اسان
 خود بھی رو سحر پڑھتا جاتا ہے یہ دونوں تو اس کشاکش میں ہیں اور مغرور بلند آواز و سہرا سب جادو
 وغیرہ بکار بکار کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ ای ملک مہموت جادو کیا کہتا ہے ہاں اسے بھی گرفتار
 کر نیچے تاکہ ساری قلعی اسکی کھل جائے لیکن آفتاب جادو کو یہ وقت غنیمت ملا اور اسنے پشت کی جانب سے
 آکر لگے ابر کو دور کیا اور شعاعیں اپنی پشت آئینہ پر ڈالیں مہموت آئینہ رو فافل تھی کہ دفعۃً پشت آئینہ
 کی چمکی اور ایک تڑا قاتا ہوا کہ آئینہ کے ہزار ٹکڑے ہو گئے اور جو ٹکڑا چہرہ پر اوہ چلنے لگا اور مہموت آئینہ و
 تو ہمہ تن شعلہ ہو کر جل گئی اب اسنے غرہ کیا کہ منہ آفتاب جادو اور شعاعیں لشکر سہرا سب جادو و مخرور
 بلند آواز پر ڈالنے لگا تو گون نے سپر ڈکو چہرہ کی پناہ کیا لیکن سپرین بھی مانند کاغذ کے جلنے لگیں
 بر جیس آفتاب پرست رہا ہوا اور مہموت کا سب سے دور ہوا یہ سب حیران تھے کہ یہ کون بلا
 آئی کہ آفتاب جادو نے نعرہ کیا اور اپنی شعاعوں سے لشکر سہرا سب جادو و مخرور بلند آواز و مہموت
 جادو کو جلانا شروع کیا سرکش جادو و سپہ سالار مہموت نے گولہ فولادی اسم سحر پڑھ کر آفتاب جادو
 پر ٹیکنے مارا کہ تڑا قاتا ہوا گولہ پھٹا اور انہیں سے دھواں پیدا ہوا اور وہ دھواں ابر آتش ببار بنگر لشکر
 بر جیس پر پھیلنے لگا اور ایک لگے آفتاب جادو کو گھیرا سرکش جادو و سنے آواز دی کہ جسکو کھانا
 ہو کھجائے ورنہ پھر یہ بلا کسی کے ٹائے نیکی یہ کہہ کر اسنے پانوں زمین پر مار سے چاہتا تھا غرق
 ہو جادو کہ آفتاب جادو و مانند شعلہ کے چمک کر ابر سے نکلا اور شعاع اسکی سرکش جادو و پر پڑی
 یہ بچارہ بھی جل گیا اور وہ ابر آتش ببار جو لشکر بر جیس کی طرف چلا تھا راستے ہی میں جل کر خاک ہوا اسنے
 مرنے سے طوفان برپا ہوا آتش باری و برت باری رہی بعد کچھ دیر کہ آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں
 سرکش جادو و بود حیث مردیم و جاندادیم و مطلب خود نرسیدیم سب تو ساحر و مہموت کے مرنے لگے
 اور پیچھے آوازیں آئے لگیں کہ کشتی مرانام میں فلاں و فلاں بود آفتاب جادو نے پہلے ساحر و مہموت کا بعد اسکے
 غیر ساحر لوگوں کی طرف متوجہ ہوا چہرہ شعاعی پڑا برق کا کام کیا خرمین جان کو بھونک دیا عجب طرح کا تملکہ برپا تھا
 کہ لوگ بھاگے جاتے تھے مگر آفتاب جادو جسے بھاگتے دیکھتا تھا اسے چلے جلا دیتا تھا اب تو یہ لوگ سب کے سب مادہ
 ملک ہو کر ایک ہی مقام پر ٹھہر گئے کہ بھاگنے سے بھی جان نہیں بچتی تو کیا فائدہ جو سب کے سامنے ذلت و خنائیں اب ہر طرف
 خدا نے الامان و احمقہ بلند ہو گئے کافر کی کو پناہ نہیں دیتا حتیٰ کمال اسلام نے کلمہ آخر پڑھا اور تمام لشکر
 مع مغرور بلند آواز و سہرا سب جادو و مخرور لشکر پا کے سب جل کر خاک ہو گئے
 اب بر جیس آفتاب پرست شہر سمندر یہ کی طرف متوجہ ہوا اور آفتاب کو اشارہ کیا کہ یہ ملک چھو نکدو
 اسکا آباد رکھنا اچھا نہیں ہوا سب سے کہ اگر ایمان اہل اسلام کی عیون میں آئیں تو سوا افسوس کے کچھ
 باقی نہ لگے یہ کہہ کر سمندر یہ کی طرف متوجہ ہوا رعایا سب سے تو یہ سمجھی کہ اب ملک فتح ہو گیا والی ملک مارا گیا
 دشمن آکر تخت گاہ پر قبضہ کر کے حکمرانی کرے گا زیادہ برین نیست کہ تبدیل مذہب کو کوئیگا اسوقت
 مصلحت تفتہ کہ لیں گے جان تو بچے گی پھر خدا پرست آئیں سب کو برباد کر دیں گے ہمیشہ تو کسی کا
 نہ رہا ہوا ورنہ رہیگا یہ بچارہ سے تو اس حال میں ہیں لیکن جسوقت بر جیس آفتاب پرست

داخل شہر ہوا تو اس نے غارت کا حکم دیا فوج نے لوٹنا شروع کیا اور آفتاب جادو نے رعایا کو جلدنا شروع کیا اس وقت ایک قیامت شہر میں برپا تھی لوگ فریاد کرتے تھے مگر یہ کافر ایک نہ مانتے تھے یہاں تک کہ تمام شہر کو تباہ و برباد کر کے بر جیس آفتاب پرست نے جشن خوشی کیا اور آفتاب جادو بھی اس جشن میں شریک ہوا مگر جلد باز اور مہتر جادو اس کو بہت کچھ انعام و باختلت سے سرفراز کیا اب لوگوں کو معلوم ہوا کہ آفتاب جادو بر جیس کا باپ ہے لیکن ملکہ ٹریا سے سہمتن کو خدا پرستوں کی بربادی کا بہت صدمہ ہوا کیونکہ یہ خوب جانتے تھے کہ سہراب ثانی بھی خدا پرست ہے جس وقت وہ بربادی اس ملک کی سبب کا اسے کمال رنج ہوگا الحاصل جس وقت جشن سے رخصت ہوئی تو آفتاب جادو نے بر جیس آفتاب پرست سے کہا کہ اب تم بیابان نہ طاق کیطرت جاؤ اور بادشاہ اسلام کو مع لشکر تباہ و برباد کر دین بھی وقتاً فوقتاً دو دیتا رہوں گا اور اس طرح تمھارے ساتھ نہ رہوں گا بسطرح آیا کرتا تھا بر جیس نے کہا بہت خوب اور کوچ کر کے جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا اور آفتاب جادو بر جیس سے رخصت ہو کر اور کسی جانب روانہ ہوا اب ان کو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور کن

بہ چند کلمہ داستان لشکر اسلام کے گزارش کیے جاتے ہیں

سہیالپنوی ہمدانستان کہ باز آدم بر سر داستان راویان شیرین کلام اس داستان فصاحت عنوان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جس وقت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو بادشاہ اسلام سے رخصت ہوئی اور گل فشان جادو اور کم کم جادو اور اخضر جادو سب نے رخصت طلب کی اور ساتھ ساتھ بائین کرتی ہوئی اپنے اپنے لشکر کی طرف چلے گئے بادشاہ اسلام کی عجیب حالت ہوئی جی بہ جا ہنسا تھا کہ تخت کو سلام کیجیے اور فقیری اختیار کیجیے مگر جس طرح ممکن ہو ملکہ کم کم جادو کی دولت دیدار حاصل کیجیے جس وقت سے بادشاہ اسلام کی نظر کم کم جادو پر پڑی ہو شیفہ جمال جمیال ہو گئے ہیں خاموش بیٹھے ہیں اس طرف ملکہ کم کم جادو کی بھی یہ حالت ہو کہ بار بار گل فشان جادو سے کہتی ہو کہ کین بہن بادشاہ اسلام کستہ خلق ہو اس طرح کلام کرتی ہیں جس طرح کوئی برابر دالے سے بائین کرتا ہو کیونکہ خود خداوند کریم جس رتبہ کا انسان کو دیکھتا ہو وہی سہاوی مرتبہ عنایت کرتا ہو گل فشان جادو سمجھی کہ اسکا میلان بادشاہ کی جانب ہو مسکرا کر خاموش ہو رہی اسی سورت سے یہ بائین کرتی ہوئی اپنے اپنے لشکر دن میں آئین اور باہم یہ مشورہ کیا کہ ہر چہ ہم نے راز پوشی بہت کی ہو لیکن اب حال کھلیا گیا اور شکست ہماری پوشیدہ نہیں رہ سکتی لہذا ہمارا تمھارا اس مقام پر رہنا ٹھیک نہیں تو اس واسطے کہ یہ مشہور مقام ہو اخضر جادو کو پہلے سے طلبی اٹھا لیکن بین یقینی اس حال کے خبر کو ان تاجدار کو ہوگی اور وہ کسی ساحر زبردست کو ہماری تمھاری گرفتاری کے واسطے بھیجینگے لہذا جی اٹھو اور تو ایسی کوشش کرنا چاہیے کہ محفوظ رہیں آئندہ مفد ہو یہ صلاح کر کے یہ تینوں شاہزادہاں مع اخضر جادو و متفرق ہو کر نواح نہ طاق میں مقیم ہوئیں اور جو کبان سحر کی واسطے دریافت حال کے قائم کر دیں کہ ایک کو دوسرے کی خبر ملتی رہے اور لشکر اسلام

حال بھی معام ہوتا رہے یہاں بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہو کر ہر دم کلم جادو کی تصویر خیالی پیش نظر
 ہو کر دل سے باتیں ہوتی ہیں اگر اظہار حال کرتا ہوں تو مبادا اس کے خلاف ہو اور اسکا میدان خاطر
 مسیری جانب نہ تو ابھی تازہ مطلع اسلام ہوئی ہو یہی سمجھے گئے کہ یہ لوگ نہایت بد باطن ہیں مگر بارگاہ
 سکوت اختیار کیا ہو باتیں بھی اسی خیال سے برائی کے ساتھ کی تھیں اور حسب قدر افسوسہ سحر ساز وغیرہ
 کے ساتھ ملتفت ہوئے اتنا کلم جادو و کسیرت نہیں خیال نہ کیا مگر دلی تعلق لئے باہمی ارتباط پوشیدہ
 طور پر بڑھا دیا **س** دل را بدل ہیست درین گنبد سہر از رے کینہ کینہ دازدے نہر نہر
 اسی حالت میں دور درگزر سے ہوں گے کہ دل کی انجمن نے ترقی کی نگاہوں سے پریشانی آنکھوں سے
 حیرانی ثابت ہونے لگی کچھ بھولے بھولے ہیں بارگاہ میں دربار کے دفت بھی اکثر خاموش بیٹھے ہیں اکثر
 کندہ ہوشا نے عرض کرنے میں کہ نعل اللہ کا مزاج مبارک کیسا ہی اس قدر سکوت کا کیا باعث بادشاہ
 کچھ بہانہ کر کے طال دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ احوالے ہند تمہیں خیال کر دو کہ صاحبقران کس مقام
 تخت کسیرت گئے ہوئے ہیں اور تمام شاہزادی ان کے ہمراہ ہیں مجھے کیونکر تشویش نہ لندھو
 عرض کرتے ہیں کہ درست ہی اکثر یہ حالت ہوتی ہے کہ تنہا گھوڑے پر سوار ہو کر صحران کو کھجائے ہیں کہ کسیرت
 دل پہلے مگر یہ دل کہان بہل سکتا ہو ایک روز بادشاہ اسلام ایسی حالت پریشانی اور تردد روحانی میں
 خیمہ سے نکل کر نعل رہے ہیں مرکب خاصہ کا طلب فرمایا ہی قصد سیر صحران کا ہو کہ یکایک جانب طلسم نہ طاق سے
 ایک ابرتیرہ رنگ پیدا ہوا پہلے تو بادشاہ کو یہ خیال ہوا کہ ابراہیم کا دیکھ لینا چاہیے شاید بر سے لیکن
 جب گرج اور چمک اس ابر کی دیکھی تو فوراً خیال پیدا ہوا کہ یہ نشان ابراہیم کا نہیں ہو بلکہ آمد کسی ساحر
 زبردست کی معلوم ہوتی ہے کہ یکایک ابرائے آتے قریب پہنچ کر شق ہوا دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ جام بکبیدرمان یک رخ پر سوار کہ دریاغ
 مرکب کے برابر تھا پشت پر اس کی چالیس ہزار سوار نمودار طلبے بدانت کے پرکائے جھوٹاں جھوٹاں گاندھے بڑے طاہران بھر پر سوار
 گلابین پڑی ہوئی تھقیہ پیشانیوں پر کھینچے ہوئے ملک لگے ہوئے رسول رسول بندہ دھڑے اور ڈھیر دھنچے ہوئے کھنکھرتے ہوئے جھنڈاں سے آکر پہنچے
 اور قابل لشکر اسلام کے زمین پر اتاری خیمہ برپا کیا ہر کارے برے خبر روانہ ہو چکے تھے بعد تھوڑی دیر کے حاضر ہوئے اور
 عرض کی کہ کوئی ساحرہ پر کالہ جادو نام طلسم نہ طاق سے آئی ہو اور قصد اسلام یہ ہو کہ شکر اسلام کو معرض ہلاکت
 میں ڈالے اور طلسم کی شاہزادیوں کو اسیر کر کے اکوان تاجدار کے پاس بجاے بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ جو مرضی خدا کیا چاہا رہے لیکن اس طرف پر کالہ جادو نے لشکر کو اتار کر چند ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر
 وریاقت تو کر دو کہ بھانجیان خداوند کی کس مقام پر ہیں تاکہ پہلے تو میں ان کو سمجھاؤں اگر یوں کہنا مان لیں تو
 کیوں ٹروں ورنہ اسیر کر کے طلسم میں بچھد دن اور خود شکر اسلام سے مقابلہ کر کے سب کو ایک ہی
 روز میں غارت کر کے خدمت خداوند میں چلی جاؤں حسب اعلم ساحر واسطے دریافت حال کے روانہ ہو
 بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ سمجھنے تمام لشکر لاجھانا اور خوب ڈھونڈ لیا شاہزادیان اس مقام پر
 تو نہیں ہیں پر کالہ جادو نے کہا لاجھانا اگر ہوں گی تو خود ہی ظاہر ہو جائے گا میں طبل جنگ بجا کر اہل اسلام
 کو قتل کرتی ہوں اگر افسوسہ سحر ساز اور گل افشان جادو کو جنبہ ان لوگوں کا ہی تو ضرور رہی ہر امد و آئینگی
 یہ کہہ کر اسنے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نفاذ رزمی پر جو بپڑی ہو اور آواز نفاذ کی گرجی ہر کارے

لشکر اسلام کے خبر دریافت کر کے اپنے لشکر میں آئے اور خدمت شاہی میں عرض کی کہ فوج کفار میں نفاذ
 بجایا، بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کدو ہمارے یہاں بھی کوس حرنی بجے یہاں بھی طبل جنگ بجا اور تیار رہی جنگ
 ہونے لگی بہادران اسلام نے بھی کمر بستہ ہو کر کسی کیونکہ ساحر کے مقابلہ میں ان کا لڑنا بالکل بے سود ہے
 یہ کیا کر سکتے ہیں اس بل جنگ سے بچ رہا ہے وہ دونوں لشکر دن کو انتظار رکھ رہا ہے

اول کچھ حال ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا سنئے

کہ یہ جبوقت گل نشان جادو سے رخصت ہوئی تو اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ نہ معلوم وہ یا رہائی
 محبوب جادو انی کس طرف چلا گیا اس کی خبر بھی دریافت کرنا چاہیے کہ کہاں ہے وہ اس کے ایسے
 بڑے ہوئے ہیں کہ عقل سے کام نہیں لیتا شعلے سے لڑنے آیا تھا یہ مقام نہ طاق کا، وہاں کی زمین فسون
 ویرج سے بھری ہوئی ہے خدا ہائے کس طرف گیا ہے کہیں ایسا نہ کہ کسی بلا میں پھنس جائے تو مشکل ہو یہ
 تصور کر کے اپنی آرسی اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ سہراب ثانی ایک صحرا میں راہ گم کیے ہوئے مارا مارا بھڑکا
 ہے عیار بھی چھوٹ گیا ہے لشکر علیحدہ پریشان ہے یہ دیکھ کر افسونہ سحر ساز جادو نہایت پریشان ہوئی اور اسی
 وقت تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہ تو اس طرف سے جاتی ہے اور اوجھ سے سہراب ثانی جو نقابدار سحر پوش
 ہوا ہے اور ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی جانب چلا ہے راہ میں چند آہولیک مقام پر سکو نظر آئے سہراب نے
 گھوڑا ڈالا آہو تو وہ کوہ میں جا کر فائب ہو گئی اور نقابدار سحر پوش ایسے سہراب ثانی نے راہ گم کی حیران
 سرگردان اوجھ پھر نے لگا آخر غلبہ تشنگی کا ہوا دیکھا کہ ایک مقام پر کچھ زاغ و زغن جمع ہیں خیال ہوا کہ شاید
 اوجھ کوئی چشمہ ہو وہاں پہنچا دیکھا کہ ایک حقیر بنا ہوا ہے تھوڑا سا میلہ پانی اُس میں بھرا ہوا ہے نقابدار
 کو کراہت معلوم ہوئی اور وہاں سے پلٹے اور کچھ دور چلے گئے کہ دیکھا سانسے ایک بنگلہ بنا ہوا ہے سانسے
 اس کے چند درخت پھولوں کے کھلے ہوئے ہیں سہراب ثانی کو خیال ہوا کہ یہ مقام کسی انسان کے
 رہنے کا ضرور ہو اگر مسلمان ہو تو اس سے پانی مانگ کر پینا چاہیے قریب اُس بنگلہ کے گئے دیکھا ایک
 مرد سیاہ فام تخت پر بیٹھا ہوا ہے ساحر وضع ہو اسباب سحر سانسے رکھا ہے زنا رنگے میں پڑا ہوا ہے تشنگی
 پر کھنچا ہوا ہے بیٹھا ہوا کچھ بدبوار ہا ہے نقابدار نے سمجھ لیا کہ یہ کافر ہے نظر اُس ساحر کی جو نقابدار پر پڑی
 آواز دی کہ تو کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے نقابدار نے جواب دیا کہ میں پیاسا ہوں اور یہ سمجھ کر آیا تھا کہ اگر
 یہ مکان کسی مسلمان کا ہو گا تو پانی پیوں گا مگر تیری قطع اور وضع سے ثابت ہوتا ہے کہ تو کافر ہے تیرے
 گھر کی ہر چیز کھس ہے مجھے پیاسا رہنا قبول ہو مگر پانی پینا قبول نہیں اُس ساحر نے کہا کہ معلوم ہوا تو بڑا چکا
 مسلمان ہو تیرا قتل کرنا جملہ واجبات سے ہے کہ تو دشمن ہم لوگوں کا ہے لیکن پہلے تجھ کو شراب اپنے یہاں کی
 پلاؤنگا بعد اسکے قتل کر دن گادیکھوں تو تو کیونکر نہیں پیتا ہو یہ کہہ کر وہ اٹھا سہراب ثانی نے دیکھا
 کہ اب گرفتار سحر کرے گا وہین سے تیرے کہیں جوڑ کر مارا کہ سینے کو توڑ کر بارگزر گیا بس سلام فرماتا تھا کہ ایک
 قیامت کبریٰ برپا ہوئی وہ بنگلہ اور زمین سب تشریف لے گئے پھول مانند شعلہ آتش بھڑک کر گل ہوئی درخت
 درخت آتش بازی ہو گئے بنگلہ میں آگ لگ گئی اور جگہ خاک ہو گیا جبوقت علامات سحر بر طرف ہو چکے
 تو آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن غراب جادو، اودھیت مرویم و جانداویم و بمطلب خود رسیدیم دیکھا کہ آتش

ایک سیاہ قام ساحرہ کی پڑی اور اب اس کے مرنے ہی کچھ عذاب اور کچھ عقاب بالاسے آسمان نظر آئے اور
شور و فغان کرے ہوئے زمین پر اترے اور غلطیوں مار مار کر شکل انسانی پیدا کر کے نقابدار قاف کی طرح
چلے کہ اسے غضب کیا تو نے کوئی کتا تھا کہ عراب جادو اس شخص کا ہا پ تھا کوئی کتا تھا کہ اس شخص کا
مالک تھا اس نے بین ایک چیل کندے جو ڈیر زمین پر اترتی اور شکل ایک عورت کی پیدا کر کے روٹی پتی
چلی کہ تو نے اس شخص کے شوہر کو مارا میں تجھے کب جھوڑتی ہوں نقاب دار پریشان ہوئے کہ اس نے
مدعی خون آئے ہیں کس کس کو قتل کر دن اب انھوں نے تلوار چینی اور ان سبکی طرف چلے زعم جادو نے
اک دو تھڑ مار کر گھبرا سکے آواز دہی کہ زمین نے ہاؤن پکڑ لیے دست و پا بیاہو ہو گئے زعم جادو
تلوار کھینچ کر نقابدار کی طرح چلی قریب پہونچ کر ہاتھ اسنے دھٹایا ہی جاہتی ہی کہ دار کر کے کام اسکا تمام
کردن کہ کڑ سے چلی کڑ کی اور اب جو گرتی ہی تو زعم جادو کے دو پر کا لے ہوئے بعد اسے جھکا
ساحر قریب سات آٹھ ٹکے تھے سب پر ایک ایک بکلی گری اور یہ جلا کر خاک ہو گئے اب دیکھا سہرا ب ثانی
نے کہ جانب سماں تخت افسونہ سحر ساز کا نمودار ہو اسہرا ب ثانی نے کہا کہ ملکہ تم کہاں افسونہ سحر ساز
سے جواب دیا کہ مجھ کو تمہارے مزاج سے ہر وقت خوف رہتا ہی تم اپنے جوش جرأت میں عقل سے تو
کام ہی نہیں لیتے ہو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ تو کسی بلا میں چھس جاؤ اسوجہ سے میں نے
حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ لشکر سے علاحدہ ہو کر صحرا میں بھر رہے ہو اسوجہ سے میں آئی نقابدار
قاف کو نہایت ناگوار ہو گا کہ تمہارے نزدیک میں بیوقوف ہوں ملکہ نے کہا جو تمکو بیوقوف کہے وہ خود
بیوقوف مگر تمہاری جرأت بیشک خلاف عقل ہو اگر کی ہو نقابدار نے جواب دیا کہ جس میں جرأت نہیں
وہ مرد نہیں غرض کہ اب افسونہ سحر ساز نے کہا چلو تاکہ تمہارے لشکر میں پہونچاؤن جواب دیا کہ تم میری
راہ میں نہیں پہونچاؤنے مجھ کو بھی پاؤں دیے ہیں میں آپ جلا جادو کا افسونہ سحر ساز پریشان ہو کہ کس جاہل سے
سابقہ بڑا ہو جو اچھی بات کو بھی بُرا جانتا ہو کہا اچھا یہ مقام نہ طاق کا ہو اور اب تم اس طرف آئے ہو میرا
ایک تحفہ قبول کر دو کہ یہ بہت کام دیکھا سہرا ب ثانی نے کہا وہ کونسی شے ہو افسونہ سحر ساز نے اپنے
ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر دی اور کہا کہ اگر کوئی ساحر سحر کرے گا تو اثر نہ ہو گا تمہارے جائیکے بدترین
طلسم نہ طاق میں گئی تھی تو ان کو ان تابعدار نے یہ انگشتری اپنے ہاتھ کی تجھے دی تھی میری حفاظت
کے واسطے مجھے چند ان اسکی ضرورت نہیں ہو لہذا تم اسے پہنے رہو سہرا ب ثانی نے کہا کہ مجھے
حفاظت پروردگار کی ضرورت ہی یہ کیا چیز ہو جو میری حفاظت کرے گی مجھے کراہت آتی ہو کہ یہ
کا فرمودہ کے ہاتھ کی ہو ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ کیوں صاحب ہمارے مامون کو آپ
ہمارے سامنے سخت شست کہتے ہیں سہرا ب نے کہا کہ زبان سے کہنا تو درکنار اگر پاؤں
تو اس ذلت سے ماروں کہ ماہیان دریا اور مرجان ہوا اس کے حال پر روئیں اگر تم کہ یہ کلمات ناگوار
ہوتے ہیں تو کیوں سنتی ہو اپنے کانوں میں انگلیاں دے لو یا مجھے دوستی و محبت ترک کرو
میں تو ہر کافر کا دشمن جانی ہوں ملکہ نے کہا کہ او ظالم تو میں تو پہلے ہی قتل کر چکا ہو کشتہ تیغ محبت
بنا چکا ہی ہم کہیں سہرا اٹھا سکتے ہیں مگر برا سے خدا جہالت کو دھس نہ دو یہ انگوٹھی پہن لو میں نے
اسے ظاہر کر لیا تھا جب میں مطلع اسلام ہو چکی تو شرع کی پابندی بھی واجب ہو گئی سہرا ب نے

پھر انکار کیا ملک افسونہ سحر ساز نے قسم اپنے سر کی دی اور کہا کہ یہ نشانی ہماری اپنے پاس رکھو جو ب نظر آئے
 بڑی توجہ جلد آجائینگے علاوہ اسکے ایک کام بھی اس سے ایسا نکلے گا کہ اس وقت تمہیں قدر ہوگی مجھے اپنے
 عالم سحر سے دریافت ہوا کہ مجھ پر چند دن سخت آئے ہیں عجب نہیں ہو کہ میں کسی آنت میں مبتلا ہو جاؤں لہذا اگر
 یہ انگشتر تمہارے پاس ہوگی تو تم مجھ تک پہنچ سکو گے اور جھڑا سکو گے ورنہ یہ تحفہ بھی مجھے چھین جائے گا
 اور تم مجھے رہا بھی نہ کر سکو گے خدا جانے قید میں میں زندہ رہوں یا مر جاؤں یہ لکھ لکھ روئے لگی سہرا بستانی
 کا بھی دل بھر آیا اور گردن جھکا لی انگوٹھی اس خیال سے لے لی کہ ملک نے اپنے سر کی قسم دی ہو غرض کہ اتنے
 میں سامنے سے لشکر نمودار ہوا آگے آگے عیار نقابدار تلاش کرتا ہوا نشان پاسے مرکب دیکھتا چلا آتا
 تھا عیار نے آکر قدم بوسی حاصل کی اور لشکر بھی اپنے مالک کے ملنے سے خوش ہوا شام ہو چکی تھی بارگاہ
 ستاد ہوئی اور نقابدار مع ملک افسونہ سحر ساز و احسن بارگاہ ہوا خاصہ طلب فرمایا ملک افسونہ سحر ساز
 اور نقابدار نے کھانا ساتھ کھایا اور اپنے اپنے گزشتہ واقعات بیان کیے رات بھر صحبت رقص
 سرور رہی اور سہرا بستانی نقاب درست کر کے اپنے لشکر کی طرف چلے اب ان دونوں کو بھراہ میں رہتا ہوں

حال لشکر اسلام کا آغاز کیا جاتا ہے

کہ بیان طبل جنگ بچ چکا تھا تیاری جنگ ہو رہی تھی اسی عالم میں رات تمام ہوئی اور وقت صبح کا آیا
 بہادران اسلامی نے فریاد سحری کو ادا کیا اور آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہو کر جانب میدان جنگ
 جدال روانہ ہوئے دھڑکی دن چڑھتے چڑھتے تمام لشکر میدان میں پہنچ گیا صفیں آراستہ ہو گئیں تخت و شتا
 اسلام کا قلب لشکر میں قائم ہوا اس طرف پر کالہ جادو زناغ سحر پر سوار پشت پر چالیس ہزار سوار خدا رکھ روزگار
 جانور ان سحر بد سوار آکر میدان میں صف آرا ہوئے نفیب ہیبت دیکر بٹے بٹے کہ پر کالہ جادو نے آواز دی
 اے اہل اسلام آگاہ ہو کہ میں گرفتاری گل نشان جادو و افسونہ سحر ساز و لم کم جادو و کید اسٹے آئی ہوں
 اور ایک حکم یہ بھی ملا ہے کہ تم لوگوں کو غارت کر دوں لیکن مجھے رحم آتا ہے کہ تم لوگ دیکھنے کے قابل ہو ایسے
 حسین و بہادر کمان دیکھے ہیں لہذا مناسب یہ ہے کہ بانو اس مقام سے کہیں چلے جاؤ میں خداوند سے
 کہہ دوں گی کہ جاگتو نکا چھپا کر ناخلاف تھا اسوجہ سے میں نے تعزین کیا اور با اطاعت خداوند اگو ان جادو
 کی اختیار کرو یہ سنکر اہل اسلام نے جواب دیا کہ تو رحم نہ کر ملک جو تجھے ہو سکے کمی نکرنا ہم لوگ میدان سے
 پیچھے ہٹنے والے نہیں ہیں سو آگے بڑھنے کے اور نہ اپنے خدا سے برحق کو جھوٹ کر کے کافر مردود
 کی اطاعت کریں گے بس یہ سنکر پر کالہ جادو نے ایک کپڑا جھولی سے نکالا اور اسکو چاک کر کے
 ہزار ہا پرزے کر ڈالے اور آپ دمیدہ سحر کا جھنڈا مارا دیکھا کہ ہر ٹکڑا اس پارچہ کا ایک پر کالہ آتش
 بن گیا اور ہزار ہا شرارے مثل جگنوؤں کے چمکنے لگے بس پر کالہ جادو نے کہا کہ لینا لشکر اسلام کو بس
 لینا کا کہنا تھا کہ شرارے پلکتے ہوئے فوج اسلام کی طرف چلے اور اہل اسلام نے دست مناجات بردگاہ دفع البلیا
 بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے خدا اور سب مکیسان و اے فریاد رس غریبان ہمیں اس بلا سے بھرم سے
 حلد نجات دے ہنوز سخن در پردہ جان تھا کہ ایک ہوا سے تند چلی اور جانب صحرے سے ابرز عفرانی نمودار
 ہوا ساتھ ہی دوسرا بگل نشان نمودار ہوا اور تیسرا ابر سبز رنگ پیدا ہوا اور آن داہد میں قریب

پہونچکر ابرار عفرانی شوق ہوا اور ملک کم کم جادو و تخت پر سوار ہو کر راج باندھے ہوئے پیدا ہوئی چار گلدستہ چاروں
کوٹون پر تخت کے رٹھے ہوئے تھے بس اس لئے آئے ہی نعرہ کیا اور آب و میدہ سحر کا چھینٹا مارا کہ تمام
شہر سے گل ہو گئے بس یہ دیکھکر پر کالہ جادو و سنے آواز دی کہ ای کم کم جادو و تختیں یہ مناسب تھا
کہ تم شراب اہل اسلام ہو اور خداوند سے رد گردانی کر دکم کم جادو و سنے کیا کہ ای پر کالہ جادو و سنی جانتی
ہوں کہ تم مصاحب خاص ہو اکوان تاجدار کی مگر میں کیوان تاجدار کی شاگرد ہوں میرے تمہارے
مقابلہ میں لطف اٹھیکا اور سو کسی تحفہ طلسمی کے یہ ممکن نہیں ہو کہ تم مجھے گرفتار کر سکو اور ہر چند کہ میں
طلسم نہ طاق میں پیدا ہوئی دین پرورش پانی علم سحر سکھا کر میں عاقبت اپنی کبھی خواب نگر دن کی آست
اکوان و کیوان سے زیادہ حقوق اس خلاق الہی کے ہیں جس نے مجھے پیدا کیا ہے یہ سحر پر کالہ جادو
آگ ہو گئی اور کہا دیکھو کہ یہ مجھے اپنے سحر و ساحری پر بڑا گھمنڈ ہے روک تو اس سحر کو دیکھو تو
کیوان تاجدار نے مجھے کبسا تعلیم کیا ہے اور کس درجہ تک علم سحر سکھا یا ہے یہ کہہ کر اس نے زراغ سحر کو اڑایا
اور میدان میں آتی اس طرف سے کم کم جادو و تخت سحر اڑا کر آگے بڑھی آستے عرصہ میں گل نشان
جادو اور اختر جادو و بھی آگئی مصنفین لشکر کی آراستہ کر کے ایک مقام پر ٹھہری بادشاہ اسلام نے جو دیکھا
کہ کم کم جادو و برای مقابلہ جاتی ہو بیتاب ہو گئے دعا کرتے تھے کہ پروردگار تو اس بلا سے سپاہ سے
کم کم جادو و کو بچانا اور کم کم جادو و نے سامنے پہونچکر آواز دینے لگے کہ دار کر اپنا آج میرے تیرے
امتحان ہو جائے بس پر کالہ جادو و نے ایک دوہتر مارا اور آواز دی کہ ای زرافان جادو و لینا
بس یہ کہنا تھا کہ جانب صحرائے ہزار ہا زراغ کاؤن کاؤن کرتے ہوئے پیدا ہوئے اور لشکر
کم کم جادو و کی طرف چلے اور ایک زراغ کلان کم کم جادو و کی طرف متوجہ ہوا زراغون سے جس پر پنجہ مارا
وہ انسان سے حیوان ہو گیا زراغون نے پنجہ میں دبا کر صحرائے کراخ کیا ساحران لشکر کم کم جادو و مانند
عصفور کے پنجہ زراغ میں دبے ہوئے تھے بس یہ دیکھکر کم کم جادو و نے دستک دی اور کہا کہ ای عقاب جادو
لینا ان زراغون کو بس یہ نہنا تھا کہ اوج ہوا سے ہزار ہا عقاب پیدا ہو گئے اور زراغون کی طرف چلے اور
ایک عقاب کلان اس زراغ کلان پر آبا جو قریب کم کم جادو و کے پہونچ گیا تھا زراغ اس عقاب کو دیکھکر اڑا
اور صحرائے کراخ بھاگنے کا قصد کیا عقاب نے چھپا کیا و دونوں میں پنجہ چلنے لگا اور عقاب جو پیدا ہو
تھے انھوں نے اور زراغون کو گھیرا بیان تک کہ پنجہ چلنے میں دو قیدی چھوئے جن کو زراغون نے اسیر کیا تھا
اور اب عقابوں نے زراغون کو بچھاڑا اور گوشت انکا نوچ بچ کر کھانا شروع کیا بیان تک کہ تمام عقاب
زراغون کو نوچ کر کھا گئے اب ملک کم کم جادو و نے کہا کہ جیسی تیری صورت ہے اسی طرح کے سحر بھی بائیں
پر کالہ جادو و نے خفیف ہو کر کہا کہ تمہیں یہ تو اسی طرح کا سحر یاد تھا کہ میرے سحر کو رو کیا کم کم جادو و نے
کہا کہ جواب تری بہ تری ہونا چاہیے تھا یہ لشکر عقابوں کو اشارہ کیا کہ لینا اسکی فوج کو بس یہ سحر عقاب
فوج پر کالہ جادو و کی طرف چلے اور جاتے ہی لشکر پر گئے ہر چند ان ساحرون نے سحر کیے مگر کچھ
سحر کا عقابوں نے جادو و گردن کو نوچ کر کھانا شروع کیا یہ دیکھکر پر کالہ بہت پریشان ہوئی اور
ایک تیلہ سوم کا جھولی سے نکال کر اور کچھ انہم سحر دم کر کے پھینکا اور عقابوں کو آواز دی کہ خوراک تمہاری ہے
ایر یہ سحر عقاب اس پشلی کی طرف آئے جس نے چوچ ماری منقار چپکائی بیان تک کہ سب عقابوں کی

مشقارین چپک کر زمین اور یہ سست ہو کر بیٹھ گئے بس اس نے ایک کٹاماش کے آگے گناہگر زمین پر پھینکا اور کچھ اسم سحر دم کر کے چھینٹا مارا کہ وہ مانند سنگ دیوانہ کے بھونکتا ہوا ان عقابوں پر جا پڑا اور سبکو مار ڈالا بس یہ دیکھ کر کم کم جادو کو نہایت غصہ آیا اس نے گلدستہ ارغوانی پھینچ مارا اور پتھر پان اس کی بالجرین یہ معلوم ہوا کہ نختہ زعفران کا بھولا پر کالہ جادو اس سحر سے واقف نہ تھی منتظر ہوئی کہ بارگاہ گل و برگ اسکا کوئی نیزنگ پیدا کرے تو جواب اُسکا دیا جائے اور رد سحر کی کوشش ہو اگر نختہ زعفران بھولا ہوا تو ہمارا کیا نقصان، اب بس جیسے ہی نظر پر کالہ جادو کی نختہ زعفران پر پڑی اسے بے اختیار ہنسی آئی اور غصہ مارتی ہوئی اچھلی ساتھ اس کے ساری فوج اسکی ہنسنے لگی اب یہ حالت ہو کہ ہنسی رکنی نہیں اور یہ زانغ سحر سے زمین پر اُڑی اور ٹوٹتی تھی قریب تھا کہ بیہوش ہو جائے عجب طرح کا عالم تھا کہ تمام شکر پر کالہ جادو کا مع پر کالہ جادو زمین پر مرغ بسمل ہو رہا تھا ملک گل نشان جادو وے تعریف کی کہ بہن کیا کہنا ہی مان مار لو اس چرخہ کو یہ جاسنے نہ پائے اور اب دیکھو بات کا پیرازا نشا ہو گیا بس کم کم جادو و تیغہ سحر پکڑ کر علی جیسے ہی قریب پر کالہ جادو کے پہونچی طبقہ زمین کا شق ہوا اور نعرہ ہوا کہ منم عقاب آتش مزاج جادو و فرستادہ خداوند الوان اور ٹی کیا کرتی ہو اگر خداوند بخشنے اور ناراض ہو جائیں گے یہ کہہ کر اسے تنگ سحر مارا ملک کم کم جادو و خالی ندے سکی بلکہ حمد اُٹھائی دنیا کی میری شان سحری کے خلاف ہی جو ایسے ساحر و سحر کو خالی و دن فوراً اس کی کہ سیر سحر پیدا ہوئی لیکن کم کم جادو اس راز سے بے خبر تھی کہ یہ تنگ سحر ساختہ الوان تاجدار ہی اسکا رکھنا آسان نہیں جیسے ہی تنگ سحر پر بیٹھا سپر تو جگر خاک ہوئی اور تنگ تاج کو توڑ کر انگلی بھر سر بین در آبا ملک کم کم جادو زمین پر گر کر ٹوٹی گل نشان جادو وے ہائے کالفرہ مارا بادشاہ اسلام کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا تخت پر سے اسنے کو گرا دین مگر ضبط سے کام لیا لیکن دراصل یہ تنگ قتل کی غرض سے نہیں تیار کیا گیا تھا ورنہ کم کم جادو کا بچنا دشوار تھا اسکی صرت اسقدر تاثیر تھی کہ کم کم جادو و تڑپ کر ایک جانور زرد کریموش بن گئی اور چمکار کر عقاب آتش مزاج کے شانے پر آ بیٹھی عقاب آتش مزاج جادو وے دوسرے ہاتھ میں قفس سحر تھا اسنے لٹری اسکی لکھو لکھو سامنے کی غم کم جادو و جو بصورت طائر ہو گئی تھی خود اس قفس میں علی گئی یہ دیکھ کر گل نشان جادو و کو المیہ ہوئی کہ یہ قتل نہیں ہوئی بلکہ اس سحر ہی خیر بچھڑالین گئے اور آخر عقاب جادو و نے قفس کو ایک درخت میں لٹکا دیا اور ایک تیغ سحر پکڑ ہلکے نہ بین پر مارا کہ وہ شق ہوا اور اس سے شعلہ ہائے آتش پیدا ہو کر کشت زعفران پر گرے اور سارا نختہ جگر خاک ہو گیا پر کالہ جادو کو ہوش آیا اب عقاب جادو و نے گل نشان جادو و کیطرت دیکھ کر آواز دی کہ کیوں ملک تمھیں یہ بات مناسب تھی کہ تم اپنے مامون کو چھوڑ کر دشمنوں کی شریک ہو تین اگر اسی طرح گھر کے چراغ سے آگ لگی تو غلام کا ہی کو رہیگا گل نشان جادو و نے کہا کہ تمھیں مناسب اور غیر مناسب سے کوئی بحث نہیں مجھے جو کچھ کیا بہت اچھا کیا ہر شخص اپنے نیک و بد کو خود خوب سمجھتا ہے لہذا تم جس کام کے واسطے آئے ہو اسے انجام دو اگر تمھارا قابو ہو تو مجھے گرفتار کر لیجاؤ یہ سن کر عقاب آتش مزاج جادو و نے کہا کہ ہم تو ایسا واسطے آئے ہیں اور ضرر تمھیں گرفتار کر لیجاؤں گے مگر باس اسکا تھا کہ تم شاہزادی ہو جتانہ بسو ملت کام نکلے اور بخت تم چلو تو قید کر کے کیوں لیجاؤں ملک گل نشان جادو و نے کہا کہ تم سے

جہاں تک ممکن ہو کوئی پہلو ہماری اینداز سانی کا نہ چھوڑنا خداوند عالم کو حفاظت ہماری منظور رہی تو وہ بجا بیٹھا
یہ سنکر عقاب آتش مزاج چاہتا تھا کہ میدان میں نکلے کہ جانب طلسم نہ طاق سے ایک ابر پیدا ہوا اور آگے آئے
وہ ابر شق ہوا ایک ساحر حبیب اٹھارہ ہزار ساحروں سے پیدا ہوا اور آکر عقاب جادو کے کاغذ کوئی بات
کہی اور خود میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوا اور میدان میں آکر لغزہ کیا کہ تم کوہ پیکر جادو اور ملکہ گل فشان جادو
یا مقابلہ کرو یا طلسم نہ طاق کی طرف چلو یہ سنکر گل فشان جادو نے اپنے ابر گل فشان کی جانب دیکھا اور آواز
دی کہ لینا اسکو بس یہ سنتے ہی وہ ابر گل فشان کی کرنا ہوا چلا اور کوہ پیکر جادو و پیکر جادو برس برس ہوا بھول سکے
جسم پر پڑا آبلے ڈال دیے اب یہ بدحواس ہو کر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اہل لشکر کی یہ حالت ہوئی کہ گل
فشان جس پر گرا وہ جل کر خاک ہو گیا ساحر و جادو قیامت برپا ہوئی یہ دیکھ کر عقاب آتش مزاج جادو
نے ایک گولہ فولادی زمین پر مارا کہ وہ گولہ بھٹا اور زمین سے دھواں پیدا ہوا اور پھیلنے لگا یہاں تک
کہ برابر گل فشان وہ دھواں ایک ابر سیاہ بن کر تیار ہوا اور اب جو بھول ابر گل فشان سے گرنے لگا
وہ اس ابر سیاہ پر رک جاتے ہیں اب عقاب جادو نے اپنے سپہ سالار یعنی کوہ پیکر جادو سے
کہا کہ میں نے اس سحر کو روک دیا جس سے تو غافل تھا اب گل فشان جادو سے مقابلہ کر یہ سنکر
کوہ پیکر جادو چلا اور میدان میں آیا اور اختر جادو نے آواز دی کہ اب عقاب جادو یہ کیا حرکت کرے
کہ ملازم کو اپنے ملکہ کے مقابلہ کے واسطے بھیجتا ہو مجھے شرم نہیں آتی اسکی گوشمالی کو میں کافی ہوں یہ
کہہ کر اپنا مرکب سحر بڑھا کر سامنے کوہ پیکر جادو کے آیا اور لغزہ کیا کہ تم اختر جادو ولا ضرب بہادری کی
یہ سنکر کوہ پیکر جادو نے گولہ فولادی مارا اختر جادو نے دار اسکا خالی دے کر زمین پر غلط
ماری اور شیر بنکر اسکی طرف جھپٹا اسنے بھی غلط ماری اور فیل مست بنکر اختر جادو و پیکر جادو اب ہٹا
ٹھا اور اسکا گھونسا چلنے لگا دیر تک لڑائی رہی کہ شیر بھی بیدم ہو گیا اور فیل بھی زخمی ہوا پس
یہ دیکھ کر کالہ جادو پاؤں مار کر غرق زمین ہو گئی اور پیکر جادو کے نکل کر کند سحر ماری اور اسے
آگ لگا کر پھلکی مٹی کی گل فشان جادو نے تیر سحر مارا کہ پیکر جادو کی پشت پر پڑا توڑ کر پار لڈر گیا
اور پے تڑپنے لگی ایک قیامت برپا ہوئی دیر تک آتش باری دہرے باری ہوئی بعد کچھ دیر کے آواز
آئی کہ کشتی مرا نام سن پر کالہ جادو و پیکر جادو و جادویم و جادویم و بطلب خود نرسیدیم پس اسکی
مرنے ہی اختر جادو و پیکر جادو لیکن عقاب آتش مزاج جادو نے آواز دی کہ ای ملکہ گل فشان یہ
تتمے کیا کیا کہ غفلت میں تیر مار کر پر کالہ جادو کو ہلاک کیا گل فشان جادو نے کہا کہ مکار کے
سامنے مکاری کرنا چاہیے ۵ نگوئی بایداں کردن چنانست کہ بدکردن بجائے نیک مردان
مثل مشورہ بیکدلات کا آدمی ہات سے نہیں ہٹا جیسا کہ اسنے کہا اسکی گواہی جنگ تو اختر جادو و پیکر جادو
ہو رہی تھی اسنے دخل دینے کی کیا ضرورت تھی ہم اختر جادو و کی طرف سے نہ بولے عقاب جادو
قابل ہو کر خاموش ہو رہا اور فیل و شیر پھر باہم لڑنے لگے عقاب جادو و پیکر جادو بائیں بائیں کرتا ہوا آگے
بڑھا کہ پس اب تم دونوں زخمی ہو گئے ہو لڑو نہیں یہ کہتا ہوا قریب پہونچا اور تنگ سحر اختر جادو و
پر کھینچ مارا پس تنگ پڑتے ہی اختر جادو و زمین ٹوٹ گیا اور ایک طوطے کی شکل بنا کر کانہ سے بر
عقاب جادو و کے جا بیٹھا اور عقاب جادو نے اسے بھی اسی قفس میں بند کر دیا جس میں ملکہ کم جادو و

طاہر زردی ہوئی سست بھی تھی یہ دیکھ کر گل نشان جادو نے مکمل معلوم ہوا کہ تم سب مکار ہو تم سے دغا کے ساتھ لڑنا چاہیے یہ کھڑکھوڑی پر ہاتھ ڈالا اور ایک تیلہ نولا دی نکال کر زمین پر پھینکا اور کچھ اسم پڑھ کر جھٹٹا پانی کا مارا کہ تیلہ ٹپک اٹھا اور کہا کیا حکم ہوتا ہو ملکہ گل نشان جادو نے کہا کہ لے دشمن کو بس یہ سنتم ہی وہ تیلہ کوہ پیکر جادو کی طرف چھٹا کوہ پیکر جادو نے ترجیح دیا سوچ سحر تیلے پر پھینکا شروع کیے مگر کسی حیرت سے کام لیا اور تیلہ قریب ہو چکا کہ وہ پیکر جادو سے لپٹ گیا دو نو عین کشتی ہوئے لی گھڑی بھر کے عرصہ میں کوہ پیکر جادو کو پھٹاڑا اور ٹانگین اسکی چر کر پھینک دیا اسکے مرنے سے بھی قیامت برپا ہوئی جسوقت علامات سحر بر طرف ہوئے تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا نام من کوہ پیکر جادو دلو دجیت مر دیم دجا ند ا دیم مطلب خود ز سیدیم عقاب جادو کو اپنے سپہ سالار کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا بس سننے فوراً جھولی سے چار پتلے نکال کر پھینکے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ لینا اس پتلے کو کہ اس نے میرے ملازم کو مارا ہے یہ سننے ہی چار دن پتلے چلے اور آکر اس پتلے سے لپٹ گئے اور اسے پھٹا کر فوج لڑا اب عقاب آتش مزاج نے کہا لینا شکر گل نشان جادو کو بس وہ چار دن پتلے تلوار میں پکڑ پکڑ کر شکر گل نشان باد کی طرف چلے اور آکر فوج پر گرے تلوار میں مارنا شروع کیا سا حیران لشکر گل نشان نے بھی ٹپک پائے سحر ٹپنے اور تیلوں پر داز کرنا شروع کیے پتلے کے ہاتھ سے جو ساحر مارا لیا وہ پھر بھاگتا لیکن جس ساحر کا ٹپچہ کسی پتلے پر پڑا اور اسکے دو ٹکڑے ہوئے تو ایک پتلے کے دو ہو کر معروف جنگ ہوئے اب یہ حالت ہو کہ شکر گل نشان جادو کا تو کم ہوتا جاتا ہے اور فوج تیلوں کی زیادہ ہوتی جاتی ہے سو تلوار جل رہی ہے بس یہ دیکھ کر گل نشان نے خود ٹپچہ سحر پکڑا اور آکر تیلوں پر گری اسکے ہاتھ سے ہو تیلہ بار لگیا پھر وہ نہ زندہ ہوا ملکہ گل نشان جادو تو ان تیلوں کے قتل کر نیکی طرف متوجہ تھی عقاب جادو کو وقت غنیمت ملا بس سننے دنگ دنگ کہ ایک طاہر پیدا ہوا اور اڑتے ہی ہاتھ پر عقاب آتش مزاج آ بیٹھا عقاب آتش مزاج نے تنگ سحر اسکی منقار میں دبا کہ بالادریہ تنگ سر گل نشان جادو پھر پھینک دے وہ طاہر اڑا اور سر گل نشان جادو پر تنگ اسنے چھوڑا یہ شاہزادی اس سے بچ رہی تنگ جو سر پر پڑتا ہوتا ج سے گذر کر سر میں در آیا گل نشان جادو با تو لڑ رہی تھی اور تیلوں کو قتل کر رہی تھی یازمین پر گر کر تڑپنے لگی اور بصورت بلیل بند اڑی اور جا کر عقاب جادو کے کاندھے پر بیٹھی اس کا فر نے اسے بھی پکڑ کر قفس میں بند کر دیا لیکن جسوقت یہ گل نشان جادو کو داخل قفس کرنے لگا تو اسکی پشت کی جانب سے ایک طاہر سرخ رنگ آیا اور اسنے اپنی منقار گلی کی طرف درانگی ہو گئی عقاب جادو کے گلے میں تھوڑا سا کاٹ یا تختی گری اور طاہر منقار میں لیکر صحرار وادہ ہو گیا عقاب جادو کو خبر بھی نہ ہوئی جب گل نشان جادو کو بھی قید کر چکا تو اسنے تیلہ سحر کو بھر زور دیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ان پر چھوٹا کہ وہ پھر زندہ ہو کر اسنے غول میں مل گئے اور شکر گل نشان جادو کو کم جادو کو قتل کر سنے لگے پھر وہی حالت پیدا ہو گئی کہ جس پتلے کی تلوار ساحر پر پڑی ہو وہ ہلاک ہوتا ہے اور تیلہ قتل ہوتا ہے تو ابک کے دو ہو کر لڑنے لگے ہیں اہل سلام مصروف دعا ہیں اور ہر اس تمام لشکر پر طاری ہے کہ مدد گار سپر ہو گئے اب اس ملعون کے سحر کو کون زور کرے یا دشاہ اسلام کو کم جادو وغیرہ کی گرفتاری

کا بڑا قصد یہی اور دعا کر رہے ہیں کہ ہر دو گار تو ان شاہزادہوں کے سن و سال پر رحم فرما اور انھیں اس
 کانکر بھندے سے نجات دے، ہنوز سخن در وہاں تھا کہ جانب آسمان سے ابر گوناگون نمود
 ہوا اور آکر شق ہوا دامن ابر سے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و تخت باقوت نگار پر سوار پیدا ہوئی
 اور آکر اسے نعرہ کیا کہ ادعقاب جادو و خدا کی شان ہو کہ تو ہماری گرفتاری کو آیا ہی جادو و سحر
 سامنے سے در نہ مارا جائے گا عقاب جادو و نعرہ افسونہ سحر ساز کا سنکر بھرا گیا اور گماں ملکہ
 کیا مجال تھی مہری جو آپ کی طرف رخ بھی کرنا مگر ایسا موردِ محظوظ و داند سے مجبور ہوں بہ سنکر
 ملکہ افسونہ سحر ساز نے دین سے شعلہ اُگلا اور کہا کہ جلا دے ان تپلہا سے سحر کو بس بہ ستنے ہی
 وہ شعلہ چمک کر گرا وراں بتلو تلو جلانا شہرِ مرغ کیا ہر چند عقاب جادو و اپنے سحر کو زور دیتا تھا کہ آتش
 سحر سے بچیں مگر ایک نہ بچا اور سب جل کر خاک ہو گئے اب افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ لہذا شکر
 حریف کو بس بہ ستنے ہی شعلہ فرج عقاب جادو و پر کالہ جادو و ہر گرا اور سحر دین کو بھوکے گئے لگا
 ہر چند ان جادو گردن نے دریا سے سحر ہائے دیوارین آجی قائم کین مینہ برسایا مگر بہ شعلہ
 نہ کسی ادٹ سے رکا اور نہ کسی پانی سے بجھا آخر کار سب نام ملکہ افسونہ کی دہائی کھینچنے لگے عقاب
 نے بھی بڑی بڑی کوششیں کیں تھیں کہ شعلہ کو فرو کر دوں یا گرفتار کر لوں مگر نکلن ہوا افسونہ سحر ساز
 نے آوازِ امان سنکر مایا کہ بشرط ایمان جن جن لوگوں نے منظور کیا اُنکو علیحدہ کر لیا بانی سب کو
 بھونک دیا اب نوبت عقاب آتش مزاج جادو کی آئی اسنے بیتاب ہو کر گلے کی طرقت نظر ڈالی کہ وہ
 تختی کمان ہی ہو خداوند نے مہری حفاظت کے واسطے عنایت فرمائی تھی کیونکہ وہ بہ خوب
 جانتے تھے کہ میں افسونہ سحر ساز کا جواب نہیں دے سکتا ہوں ان کا سحر مجھے رو نہ ہوگا کہ خاص
 خداوند نے علم سحر اُنکو تعلیم کیا ہی ملکہ افسونہ سحر ساز ہنسیں اور کہا کہ ہمیں بھی معلوم ہو گیا تھا کہ میرے
 پاس تحفہ طلسمی موجود ہے جسکی وجہ سے سحر ہلو گوں کا تجربہ اثر کرے گا ہمیں اُسکا پہلے ہی انتظام کر لیا
 تھا وچہ وہ تختی یہ ہی ہے کہ سحر کی عقاب جادو و کو دکھائی بس یہ دیکھنے ہی اسکا دم فنا ہو گیا
 کما اہل ملکہ میں آپکا مقابلہ نہیں کر سکتا مجھے رہا بھیجے اور اس شعلہ غضب کو اپنے رُدی کے ملکہ افسونہ سحر ساز
 نے کہا کہ اب بغیر ایمان لائے ہو امان ملنا نامکن ہی عقاب جادو نے اسے منظور نہ کیا
 اور زمین پر غلطک مار کر پر برداز پیدا کیے اور جانب طلسم اڑ کر بھاگا قفس قید کم کم جادو و گل نشان جادو
 و اخضر جادو کا مہین چھوڑا ملکہ افسونہ سحر ساز کو ہنسی آگئی اور کہا کہ اچھا جاہلین تجھے کیا نفل کر دوں لیکن خداوند سے
 اپنے کبدینا کہ اگر آپ بذلت ہمیں گرفتار کرانا چاہتے ہیں تو یہ ناممکن ہی ہم بھی آپ ہی کے تعلیم یافتہ ہیں اور
 جسکے بزرگ ایسے ہوں اسکے خرد و پیر ہر ایک فتح یاب کیونکہ ہو سکتا ہو لہذا اگر خود آکر گرفتار کیجیے گا یا چھوڑ
 مامون صاحب آئیں گے تو بیشک ہم لوگ گرفتار ہو جائیں گے در نہ دوسرے کی بہ حال نہیں ہو کہ ہمیں
 گرفتار کر سکے عقاب جادو نے کہا کہ میں سب کچھ کد دنگا یہ کتا ہوا یہ تو طلسم میں داخل ہوا اہل دیوان
 افسونہ سحر ساز جادو نے اپنے شعلہ سحر کو بھر نکل لیا اور قریب قفس آکر پتلی کھینچ کر اپنی ہن گل نشان جادو
 کو نکالا اور کم کم جادو و اخضر جادو و کو بھی نکال کر لٹک سحرانکی سردن سے کھینچ کر اپنی جھولی میں لپی
 اور ان کو ہشت اصلی پر لائی اور سب کو لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئی بادشاہ اسلام نے

افسونہ سحر سازلی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ اے ملکہ افسونہ کہ تم اپنی شرکت کا سبب نہیں بیان کرتی
 کیونکہ لوگوں کی طرف وار ہوئی ہو ملکہ نے عرض کی کہ حضور جہان اور کینزین آپ کی بین وہاں ایک بین بھی
 ہوں میرا نام و نشان کیا انشا اللہ بہر وقت ظاہر ہو جائیگا بادشاہ خاموش رہا اور بے لیکن بہت
 بڑی عزت سے ملکہ افسونہ سحر ساز ہجو کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ سلیمانی میں تشرف لائے اور
 تخت پر بلوہ افروز ہوئے بہ شاہزادیاں بھی جو اہر نگار کر سیون پر بھیجی گئی تھیں اتنی دیر قید رہنے سے
 ملکہ کم کم نازک اندام نہایت مضحک ہو گئی تھی پہلی بھی ہوئی بادشاہ اسلام کی طرف کن انھیں سے
 دیکھ رہی تھی بادشاہ اسلام بھی اسلی طرف دیکھ کر دن جھکا لیتے تھے کیونکہ اسکی زور و رنگت دیکھ کر
 جادو دن لہو کھٹا جاتا تھا دل لہا جاتا تھا اور کل نشان جادو بھی کس قدر مضحک تھی کیونکہ اسکی اسیری
 کو کم عرصہ گزرا تھا اور اخضر جادو بھی ہاتھ پاؤں ڈالے دیتا تھا کہ ایک مرتبہ افسونہ سحر ساز جادو کو کچھ
 خیال آگیا کہ سبب ان لوگوں کی کشتی کا کیا ہو گا فوراً ایک کینز کو طلب کیا جسوقت وہ حاضر ہوئی کہا ان
 قیدیوں کو حاضر کر جو لشکر کفار کے ہماری گرفتاری میں ہیں کینز گئی اور ایک قفس اٹھالی اس میں بہت
 سی چڑیاں بھری ہوئی تھیں راوی بیان کرتا ہے کہ اسوقت بارگاہ کو ہر بار میں نشست تھی بارگاہ سلیمانی
 میں تھی اور یہ چڑیاں وہی لوگ ہیں جنکو افسونہ سحر ساز نے گرفتار کر لیا تھا انکی حالت مشکوک تھی
 کہ یہ بے وقوفی دل مطیع اسلام ہوئے ہیں بالقریب ملکہ افسونہ نے ان سبکو سحر سے جانور بنا کر پھر سے
 بند کر دیا تھا انھیں حاصل ایک چڑیا لنگال کر کچھ پڑھ کر اس پر بھونکا اور چھوڑ دیا دیکھا کہ وہ انسان ہو گئی
 جو چھالکے افسونہ نے کہ نام تیرا کیا ہے اسنے کہا مجھے سحر جوش جادو کہتے ہیں ملکہ نے کہا کیا کتنا ہی
 اطاعت اسلام کے بارے میں اسنے اطاعت بفریب منظور کی ملکہ نے آرسی پر نظر ڈالی کہ یہ بھاری
 یا جھوٹا معلوم ہوا کہ فریب کرتا ہے پس حکم نے اسکو طائر بنا کر کم کم جادو پر سے سات مرتبہ صدقے کیا
 اور وہی تشنگ لنگال جس نے کم کم جادو کو طائر بنا دیا تھا اسی تشنگ سے سحر جوش جادو کو ہلاک
 کیا اور کم کم جادو اچھی ہو گئی اضمحلال برطرف ہو گیا بعد اس کے کل نشان جادو کا اضمحلال برطرف کیا
 اور اخضر جادو پر سے بھی اثر سحر زائل کیا اور زخمیاں سے سر پر اس کے خاک و میدہ سحر لگائی کہ سب
 اچھے ہو گئے بادشاہ اسلام نے افسونہ سحر ساز جادو سے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آجلی دعوت
 آبلوگ منظور کریں اور یہیں کھانا کھائیں افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ یہاں بھی حضور کا ہی اور جہان
 بھی لیکن حکم کے خلاف کرنا بھی سوئے ادب بین داخل ہو لہذا جیسا ارشاد ہو اس کی تعمیل بسر و چشم
 واجب ہے بادشاہ اسلام نے سامان دعوت کے واسطے حکم دیا اور تیاری جشن دعوت ہونے لگی
 اس دعوت و ضیافت کا سامان بیان سے باہر ہے کیونکہ بادشاہ لشکر اسلام ہو کہ جہان شاہ بین
 ان کے بیان کا ساز و سامان اور انتظام کیا کہا جاسکتا ہے تھوڑا سا دن باقی تھا جسوقت حکم ہوا
 ہوشام تک سب سامان فراہم ہو گئے تمام صحرائیں قندیلین آدینان ہو گئیں ٹھنڈی ہو گئی گیلان
 چڑھا دیے گئے بارگاہ کو ہر بار سے لیکر ہر بارگاہ تک و در یہ نہ ٹھیان لگائی گئیں فرش تانی کا بچھا
 ہوا تھا سرد و مرصوف اہتمام تھے دوکانیں لشکر کی کھلی ہوئی تھیں اور یہ حکم تھا کہ لشکر افسونہ سحر ساز
 جادو و کم کم جادو و کل نشان جادو کے جس قدر لوگ ہیں جو تیر و خریدین اسے قیمت نہ لی جائے

غرض کہ عجب طرح کا یہ جلسہ ہوا اور کونکے کونکے بھی چشم ثوابت دیکھے ہوئے دیکھ رہا تھا ہر جا وہ رشک لاشعشع
 اور ہر خیمہ غیرت بروج آسمان ہو رہا تھا جس وقت شام کو روشنی ہوئی تو تمام محل جگمگ کرنے لگا قندیلوں
 کی کثرت سے ہر شجر آشیانہ کر ملک شہنشاہ معلوم ہوتا تھا ٹھیک اٹھ بجے رات کو دعوت و ضیافت کا اہتمام
 ہوا سب نے کھانا کھایا انواع و اقسام کے نعمات و ستر خوان پر چنے گئے تھے بعد اسکے محفل عیش و نشاط
 آراستہ ہوئی اور باب طرب حاضر ہوئے طلبہ پر تھاپ پڑی اور صحبت رقص شروع ہوئی ہر ملک کے
 طائفہ لشکر بادشاہ اسلام میں موجود تھے ملکہ افسونہ سحر ساز و گل افشان جادو و دھکم کھجما و دھنور جبرنی

یعنی بیٹھی ہوئی ہیں اور زناج و بیکہ رہی ہیں	نہ بھونکا اب تک اس ضمن کو ادیاد	لوئی یہ پوچھ دے۔ یہاں سے
مجھے دل ڈھونڈ لایا، کمان سے	ذرا دی وروہٹ جانا یہاں سے	ارے کیا ملگئی تو آسمان سے
جگہ کرتی، یاد و دست دل میں	جلال سکی دعا تو پہلے سنلو	جگر میں اس کے لیو سے وہ چلکی
لگاتی آفت نہو جس ناتوان سے		نہ مانگو اپنی موت اپنی زبان سے

اب وہ وقت ہی کہ صحبت گرم ہو رہا ہو گا نے کا رنگ جما ہوا ہی ہر ایک عالم محویت میں
 تصویر بنا بیٹھا ہی صاحبان دل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں بادشاہ اسلام ملکہ کھجما و دھنور
 کی طرف دیکھتے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو رہتے ہیں اور کم کھجما و دھنور بھی نگاہیں بکا کر
 کن انھیوں سے بادشاہ اسلام کو دیکھتی ہے اور دیکھ لیتا اور دیکھ لے لے کن آنکھوں سے انکو دیکھ لیتا
 اور ہر تو روز ویدہ نگاہیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں دو تین عاشق اور دو لون معشوق ہیں ویدہ
 حاصل ہو اگرچہ ہم آغوشی کی تمنا بہت کچھ ہاتھ پاؤں مار رہی ہے مگر شرم رسوائی نے ایسا جکڑ دیا
 ہے کہ ہنسنے نہیں دیتی، ہر گل افشان جادو و یاد نقادار با قوت ہوش میں آنسو بہا رہی ہے تصور
 بندھا ہوا ہے کہ دیکھے وہ کون سا روز سعید ہوتا ہے کہ دولت و بدار نصیب ہوئی ہے اور افسونہ سحر ساز
 جادو کی بھی یہی حالت ہے غرض کہ کوئی اپنے ہوش میں نہیں ہے اب انکو تو اسی عالم محویت میں جھپٹا
 جاتا ہے اور اول حال عقاب آتش مزاج جادو کا گہرا شش کیا جاتا ہے کہ یہ جو افسونہ سحر ساز
 کے ہاتھ سے رک اٹھا کر بھاگا ہے تو سیدھا داخل طسم نہ طاق ہوا وہاں اکو ان تاجدار نشہ
 کبر و غرور میں مست تخت خداوندی پر بیٹھا تھا اور کیوان تاجدار بھائی اسکا جو مالک طاق نیم، بمرتبہ
 وزرات و نیات حاضر تھا سا حوان نامی و گرامی کا مجمع تھا تین ہزار سا جو بمرتبہ افسری ذہنگلوں اور کرسیوں
 پر بیٹھے تھے جنہیں سے ایک ایک سامری وقت اور جمشید زمانہ تھا یہ فکر بھی نہ تھی اور خیال میں بھی نہ آتا تھا
 کہ اس طرف کون آتا ہے اور کس ارادہ سے آتا ہے اکو ان کو یہ خیال ہے کہ اگر آت کر دو گنا تو بدیع المملک
 کا مع شکر نشان بھی بانی نہ رہیگا کہ یکایک عقاب کش مزاج جادو ویدہ اسے گھبرا ہوا ہو چکا اور سامنے
 اکو ان تاجدار کے ہوش ہو کر گر پڑا اکو ان تاجدار نے اب دمہ دے سحر چھڑک کر اسے ہشیار
 کیا اور پوچھا کہ کیا حالت گزاری اس نے بیان کیا کہ خداوند اپنی بھانجی صاحبہ ملکہ افسونہ سحر ساز جادو نے رعایت
 کی جو میں زندہ ہلٹ کر طسم میں ہو چکا ورنہ آنکھوں نے ہر طرح مجھے بے بس کر دیا تھا میں انکا کچھ نہیں کر سکتا تھا جس وقت
 طبل بجا اور پر کالہ جادو نے اپنے سحر سے لشکر کو غارت کرنا شروع کیا تو بروقت ملکہ گل افشان جادو ویدہ بھاگے اور
 بعد دو پہلے سیاست کے میں نے گل افشان جادو وادختر جادو و دھکم کھجما و دھنور کو طائر بنا کر قفس میں بند کر لیا اب میں بھی قفس

لکھنا

اہل اسلام کی طرف متوجہ ہوا کہ بجا بک سامنے سے ہماری شاہزادی صاحبہ نمودار ہوئیں انھوں نے
 سب تحریر سے رو کر دیے قریب تھا کہ بین ماراجاؤن مگر بھاگ کر جان اپنی بچائی انھوں نے چلنے وقت
 آپ کو بھی ایک پیام دیا تھا وہ یہ کہ اب تو بین نے جو کیا وہ کیا اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں زندہ نہ ہوں تو اپنے
 ماتے سے مجھے قتل کر ڈالیں مجھے کوئی عذر نہ ہو گا ملازموں کو میرے مقابلہ میں بھیج کر مجھے ذلت نہ دیجیے اگرچہ
 بین نالایق سی تاہم آپ کی بھائی ہوں بڑے غضب کی بات ہو کہ مجھے کوئی ساحر طلسمی گرفتار کرے یہ کیسا
 دشوار ہو مر جاؤں گی مگر گرفتار ہونے کی ہاں اگر آپ خود تکلیف فرمائیں یا چھوٹے مامو اے صاحب کیوں
 تاجدار کو میری گرفتاری کے واسطے بھیج دیں تو شاید میں اسیر ہو جاؤں یہ سن کر اکیوان تاجدار چونکا
 اور اسے کیوں ان کی طرف دیکھا کیوں ان تاجدار نے دست بستہ غنکی کہ عقاب آتش مزاج چمکتا
 ہو اس چھو کری نے سحر آپ ہی نے تعلیم کیا ہے پھر کیا سحر کو کیا رو کر سکتا ہے اس طرح کم کم جادو
 کو بین نے علم سحر تعلیم کیا تھا پھر اب یہ چھو کر بیان کسی کی حقیقت کیا سمجھتی ہیں گرفتار ہونا ان کا آسان
 نہیں ہے تا وقتیکہ میں بچاؤں اور یہ تو کیوں غرض کروں کہ حضور تکلیف فرمائیں الا مجھے اجازت
 دین کہ میں ان سب کو گرفتار کر کے حاضر کروں پھر جہان پاس سے یہ کر دیجیے گا اور جسے چاہے
 نگہبان مقرر کر دیجیے گا اکیوان تاجدار نے کہا کہ اچھا تم جادو اور اہل انقیاد بند کو اپنے ہمراہ لے جاؤ اور
 کچھ ساحر اور بھی اپنے ہمراہ لے جانا کیونکہ ضرورت پڑے گی یہ سن کر کیوان تاجدار نے چند ساحر اپنے ہمراہ لے
 اور بجانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا جس وقت راہ طوی ہوئی اور کیوان تاجدار مع لشکر و سیاحان
 اگر بیابان نہ طاق میں پہنچا اور خیمہ اسکا پر پا ہوا لشکر اتر آئے ساحر و نگو بیجا کہ جا کر دریافت کر دے افسون
 سحر ساز وغیرہ کمان میں ساحر برائے شخص روانہ ہوئے یہاں صبح کا وقت ہو چلا ہے برخواست ہو چکا
 ہے افسونہ سحر ساز و گل فشان جادو و دم کم جادو و بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے اپنے لشکر و
 کی طرف جارہی ہیں کہ نظر افسونہ سحر ساز کی آرسی پر پڑی یہ آرسی مانند آئینہ سلندری کے کل حالات
 بتاتی ہو پس جیسے ہی نظر آرسی پر پڑی تصویر کیوان تاجدار کی نظر آئی افسونہ سحر ساز چمک گئی اور اندام
 میں رعشہ پڑ گیا رنگ رفتیر ہو گیا بلکہ کم کم جادو و سحر ہو چکا کہ کیوں مزاج کیسا ہو گل اندام جادو و دیکھنے والی
 افسونہ سحر ساز جادو نے کہا ہن کیا کہوں بیابان عمہ بہرہ ہو گیا اور بہت عمر بوری ہوئی اب تم معلوم ہم کمان
 اور تم کمان ہوا ایک مقام پر رہنے کے دن جلدی گئے گل اندام نے کہا کیوں ہمشیرہ آخر یہ کیا سبب جو تم
 اس قدر ہراسان ہو مجھے تو بیان کرو افسونہ سحر ساز نے کہا کہ مامون جان ہماری تمھاری گرفتاری کیونکہ
 بیابان نہ طاق میں آگئے یہ لیکر کچھ اہم بڑھکر آرسی پر دم کیے ہو کہ کہا کہ ای آرسی میں سے نکلے گی حالات غفل
 سے آگاہ کہ یہ کتنا تھا کہ کم کم جادو و اور گل اندام یہ دونوں تھر تھر کانپنے لگیں اور باہم مشورہ ہوا کہ کیا کرنا چاہیے
 افسونہ سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ میرے نزدیک اٹھنا بڑا فضول ہے اس واسطے کہ ہم ذکا کہا کہ سیکھتے ہیں اور
 اگر بھاگوئی جب بھی گرفتار ہو جاؤ گی لہذا مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت وہ طلب کریں ان کے پاس چلی جاؤ
 اور میں نفل کو لوں گی بعد اسکے جو مقدار کا لکھا ہو وہ ہر طرح طور میں آئے گا یہ صلاح سب کو پسند
 آئی اور باہم خیمہ افسونہ سحر ساز کی طرف چلے گئے افسونہ سحر ساز نے کدیا تھا کہ اب ہمارا
 شمار کیا رہنا درست ہے اور متفرق رہنا ٹھیک نہیں اس واسطے کہ ایک دوسرے کی حفاظت کرتا

غرض کہ یہ تینوں شاہزادیاں ایک ہی مقام پر جمع ہوئیں وہاں ساحر دن نے خبر کیوں تاجدار کو
 پہونچائی کہ فلان مقام پر ایک خیمہ میں تینوں شاہزادیاں جمع ہیں کیوں تاجدار نے اجلال نقش بند
 سے کہا کہ مجھے حجاب آتا ہے کہ میں ان لڑکیوں سے سامنا کر دوں لہذا تم ایک نامہ اپنے نام سے
 لکھ بھیجو کہ میں تمہارے لینے کو آیا ہوں اگر وہ مان لیں نہیں اور نہ طبل جنگ بجا کر مقابلہ کر دو
 جسوقت یہ تمہیں گرفتار نہ ہو سکیں گی تو میں ان سب کو اسیر کر لیجاؤں گا اور ظاہر طور پر شکر
 اسلام سے سامنا نہ کروں گا کیونکہ مجھے شرم و انگیز ہے اور یہ حجاب آتا ہے کہ ان کو ان تاجدار کا
 بھائی خود ہمارے مقابلہ پر آیا تھا اور لوگ طعنہ زن ہون گئے یہ لکھ کر کیوں تاجدار نے تو سحر
 غائب کیا اور خیمہ اپنا مع چند رفقا کے لگا ہوں سے پوشیدہ کر لیا اور اجلال نقش بند نے ایک نامہ
 بنام ملکہ افسونہ سحر ساز بجا و توخیر کیا مضمون اُسکا یہ تھا کہ ای شاہزادی و خداوند را دی میں حضور کے
 لینے کو آیا ہوں آپکے مامون صاحب نے یاد فرمایا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اب تشریف لیجیے یہ اچھی بات
 نہیں ہے کہ وہ بار بار آپ کو یاد فرماتے ہیں اور آپ کچھ خیال نہیں کرتیں بلکہ جو لوگ لینے کو آئے ہیں
 وہ قتل ہوتے ہیں یہ اور بھی خداوند کے خلاف ہوتا ہے اور اگر اب بھی آپ تشریف نہ لیجیں گی تو
 اتنا خیال رہے کہ پھر اس خادم کو گستاخی کرنا ہوگی اور بکھر لیجاؤں گا یہ نامہ لکھ کر اجلال نقش بند
 نے ایک طائر سحر کے گلے میں بٹھایا دیا اور کچھ اہم سحر پڑھ کر کہا کہ جا اور جواب اسکا ملکہ افسونہ سحر ساز بجا و
 سے لے آؤں وہ طائر چمکا کر اڑا اور خیمہ افسونہ سحر ساز کے اندر آکر نامہ منقار سے گود میں
 افسونہ سحر ساز کی ڈال دیا اور خود بالاسے ہوا لہرایا کیا افسونہ سحر ساز نے نامہ کو پکار پکار کر
 پڑھا جسوقت یہ لفظ پڑھا کہ پھر میں بکھر لیجاؤں گا ملکہ افسونہ سحر ساز کا سرخ ہو گیا پشت پر
 لکھ دیا کہ کیا مجال ہو تیری جو ترجمو لیجا سکے سو اچھوٹے مامون صاحب کے جو تشریف لائے ہیں
 وہی بکھو لیجائیں گے تیری اتنی مجال نہیں ہے جو ہمیں لیجا سکے اور تو کچھ خیال نہ کر ہو تجھے ہو سکے وہ
 کرے یہ جواب تحریر کر کے اُس طائر کی طرف اشارہ کیا طائر آکر ہاتھ پر بیٹھا ملکہ افسونہ سحر ساز
 نے نامہ طائر کے گلے میں ڈال دیا طائر اڑ کر روانہ ہوا اور پاس اجلال نقش بند کے پہونچا نامہ یا
 جسوقت اجلال نقش بند نے جواب پڑھا سمجھ گیا کہ یہ بون نہیں جائیں گی بس اسنے حکم دیا
 کہ سبجے طبل جنگ بس اُسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی رچی اُسوقت عیاران
 لشکر اسلام خدمت ہا دشاہ عالی مقام میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجاانے
 کے عرض کی کہ لشکر ساحر ہوں کا طلسم نہ طاق سے پھرتا ہے اور طبل جنگ بجا ہی فرمایا کہ وہ ہمارے
 یہاں بھی کوس حسدنی بے اُدھر ملکہ افسونہ سحر ساز کو خبر پہونچی اسنے بھی طبل جنگ بجا یا اب
 تینوں لشکر دن میں تیاری جنگ ہونے لگی اور کیوں تاجدار نہایت شوش ہوا اس واسطے کہ
 اسکو اپنا اطمینان منظور نہیں ہے کہ خلاف عزت ہو مگر مجبور کیا کہ سکتا ہے یہاں افسونہ سحر ساز بجا و
 و ملکہ کم ہما و دگل نشان بجا و دے باہم یہ صلاح کی کہ اسوقت چلکر بادشاہ اسلام
 سے رخصت ہو لینا چاہیے اسواسطے کہ صبح کو اس حراہزادی کو ماریں گے علاوہ اسکے
 اور جو مقابلہ کو نکلے گا ہمیں کسکا کچھ خوف نہیں ہے لیکن کیوں تاجدار ضرور ہم سبکو گرفتار

کرے جائے گا یہ قصور کر کے یہ قینون شاہرا دیان پھر خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ ہوئے۔ بادشاہ اسلام کو ہوئی سرداروں کو براے استقبال بھیجا اور نہایت عزت کے ساتھ ان کو قریب اپنے جگہ دی اور فرمایا کہ پھر کچھ ساحر طلسم بھی آئے ہیں اور طبل جنگ بجا ہی افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ حضور اب وہ وقت آگیا کہ ہم سب گرفتار بلا ہوں گے کل سیرج پنج نہیں سکے لہذا ہم نے یہ کہا کہ چل کر تل لہ کی قد مبوسی حاصل کر لیں پھر نہیں معلوم زندگی و فاکرے یا نہ کرے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر اس قدر خوف گرفتاری ہو تو کیوں مقابلہ کیجئے آپلوگ بارگاہ سلیمانی میں قیام پذیر ہوں میرا لشکر ان کا فردن سے مقابلہ کرے گا اگر ہم سب مارے بھی گئے تو جس وقت تک آپ بارگاہ سلیمانی سے باہر نہ نکلے گا اس وقت تک کسی کی مجال نہیں ہو جو آپ کو گرفتار کر سکے اگر خود ان کو ان اور کیوان بھی آئیں تو قابو نہ پائیں افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ حضور اگر یہ حفاظت بارگاہ سلیمانی سے ممکن ہو تو آپ اپنے سرداروں سمیت بارگاہ سے باہر تشریف نہ لائیے تا وقتیکہ ہمارے ان کے فیصلہ نہ ہو جائے اول تو حضور کے اقبال سے میں اس موئے اجلال کو سرمیدان جاؤں رہنا دون تو افسونہ میرا نام نہیں لیکن خوف اتنا ہی ہے کہ خود چھوٹے مامون صاحب یعنی کیوان تاجدار تشریف لائے ہیں اور پوشیدہ طور پر اسی صحرائین مقیم ہیں جس وقت اور ساحر قابو نہ پاسکین گئے تو یقین ہو کہ وہ خود ظاہر بظاہر مقابلہ کریں گے پھر ہم ان سے ٹھوس مقابلہ کر سکتے ہیں اس لیے کہ انھیں گے سکھائے ہوئے ہیں کوئی سحر ہمارا ان پر اثر نہیں کر سکتا اور ان کو سحر ہم پر ضرور اثر کرے گا لہذا مقابلہ کرنے سے نہ کرنا بہتر ہے اس میں شاید کوئی صورت نہ اچھالی کی پیدا ہو اور قتل سے بچیں گرفتار ہوں شاید فتح غاصم نہ طاق کے بعد باقی باطل ہو اور پھر قد مبوسی نصیب ہو غرض کہ عجیب طرح کی حالت تھی کہ ایک ایک کے منہ کو عبرت و پاس دیکھتا تھا تمام سردار جمع ہیں بادشاہ اسلام بار بار ملکہ کم کم جاؤ و کی طرف دیکھ کر آہ سرد دل پر درو سے کھینچتے ہیں اور کم کم کھجاؤ و ٹھنڈی سانسین بھرتی اور رہائی ہو جس وقت کوئی سردار اٹھنے کا قصد کرتا ہی تو بادشاہ اسلام فرماتے ہیں یہ غنیمت جان لے چھتیں آپ کی انواران و گروں حال ہو جاتا ہی اگر ہم یہ نہ لے گا بھائیو اس رات کو غنیمت جاؤ جس نے جسکو دیکھ لیا دیکھ لیا کل ہم میں سے کوئی بھی نہ ہو گا اس واسطے کہ اگر قضا ہمارے فی نہیں ہو تو کوئی اندیشہ نہیں ہر اسکا قصدا کا حال اور کسیکو سوائے رب ذوالجلال کے نہیں معلوم لکھتا ہر سب سامان موت کے مہیا ہو چکے ہیں اس واسطے کہ جن لوگوں پر در و در تھا وہ خود مابوس ہیں اور انہوں نے ساحر طلسم نہ طاق کے بلائے بد اور آفت روزگار ہیں اب نو سامنا کیوان تاجدار کا ہی جبکا بھائیو ساحر دن بین خداوندی کرتا ہو اور وہ خود بھی بلائے بدیرمان ہی یقین ہے کہ ایک دم میں سبکو غارت کر کے پھلا جائے گا اسی عالم میں ستارہ سحر ہی چمکا اور لشکر دن میں وردی صبح کی سبجے کی جوانان اسلام نے صدائے اذان بلند کی لشکر کفار میں سنسکے بھٹکے بادشاہ اسلام نے دربار پر فراست کیا اور پندہ ماکر اٹھے سے جیت و جہنم زدوں صحبت یار آخر شد روسے گل سیر ندید بھو بہار آخر شد اول مسجد کر پاس بن تشریف لائے وضو کر کے نماز صبح پڑھی اور دعا مانگی کہ بارگاہ تو اس بلا سے ہم سبکو بچانا کہ سیر نام قادر و توانا ہو

اسو اسطیلہ تو جنگ کے سبب سے ہمارا ادب کسکی تھی اب ہم خود انکا ادب کرنا گناہ جانتے ہیں تاوقتیکہ وہ مذہب اسلام نہ اختیار کریں اب ہماری راہ اور انکی راہ اور نہ ہکو آفسے مطلب ہو اور نہ انھیں ہم سے یہ شکر محوش یاد دینے کا کچھ کسکو برائے مقابلہ بھیجے افسوس نہ سحر ساز ہنوز کوئی جو اب ندبے پائی تھی کہ اصغر جادو نے اپنا مرکب سحر اڑایا اور بادشاہ شکر اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کہا امی محوش جادو تیری بھی لیاقت ہو کہ تو شاہراہ دیوں کے مقابلہ کو نکلا ہو محوش جادو نے کہا کہ پھر کیوں مشاہیر ادیان ایسی راہ چلیں کہ ملازموں سے سامنا کرنا پڑے اگر وہ اپنے ماموں کے خلاف نہو جاتیں تو یہ تو بہت نہ آتی اصغر جادو نے کہا کہ بس زبان درازی کو موقوف کر اور لا حرج بہ اپنا یہ سنگر محوش جادو نے پچھ اسم سحر بڑھاد رتہ رتہ سحر جھولی سے نکال کر بالائے آسمان اُجھال دیا اب وہ ترنج شقن ہوا اور اُس میں سے ایک ماہتاب پیدا ہوا اور چمک کر اصغر جادو پر گر ا اصغر جادو نے اُن کی کہ منہ سے شعلہ پیدا ہوا اور ماہتاب سے لپٹ گیا کچھ دیر تک دونوں لڑا کیے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شعلہ سرخ شعلہ زرد سے لیٹا ہوا ہی آخر کار دونوں ایک ہو کر محوش جادو کی طرف چلے محوش جادو نے زبان میں شتر دیکر خون بہایا اور کچھ اسم سحر بڑھک شعلہ پر مارا کہ دونوں جل کر خاک ہو گئے اور محوش جادو اور صبر بیوش ہو کر گر ا اصغر جادو اور صبر بیوش ہو گیا دونوں طرف سے ساحر آئے اور اپنے اپنے سردار کو اُٹھا لیکئے ان دونوں کے بیوش ہو جانے کا سبب یہ تھا کہ برابر کے سحر تھے اور انکار دہونا دشوار تھا برسون کے ریاض تھے جنگو محوش جادو نے مشاویہ اسی سبب سے یہ دونوں بیوش ہو گئے الغرض اب لشکر اجلال نقش بند سے اسفل جادو نکلا اور اسے آنے ہی ایک گولہ فولادی زمین پر مارا کہ وہ شق ہوا اور دھواں پیدا ہونے لگا اور تیندائیں پھیلنے لگا اول اس دھوئیں کے رخ لشکر گل فشان جادو کا کیا سبب جبران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ بیکانک اُس دھوئیں کے اثر سے آنسو جاری ہوئے جس ساوہ کی آنکھوں میں دھواں لگا وہ رینگنے اور نگاہیں خبری کرنے لگیں گل اندام جادو نے چہن افروز جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ برط کر دے اس دھوئیں کو اور بکڑ لا اس موے کو کہ یہ شان سحر ہو دیکھانا یہ یہ سنکر چہن افروز جادو نے ایک غنچہ جھونی سے نکال کر زمین پر پھینکا اور دستک دی ساتھ ہی غنچہ چھینکا اور نسیم سحری کے جھونکے چلے جس قدر دھواں اس طرف آیا تھا وہ پلٹ کر لشکر اجلال نقش بند پر جا رہا اور وہی حالت اُن ساحروں کی ہوئی جو اہل غوج محل امدام کی ہوئی تھی یہ دیکھ کر اسفل جادو نے ایک شیشہ جھولی سے نکالا اور پچھ اسم سحر بڑھک زمین پر رکھ دیا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ جس قدر دھواں تھا وہ سمٹ کر اک مار سیاہ بنکر اُس شیشہ میں اُنرا آیا اب اس نے ڈانٹ لگا دی اور جھولی میں رکھ لیا چہن افروز جادو نے اپنا سیس بھول اسفل جادو پر پھینچ مارا اسفل جادو ہنساکہ یہ کجی کوئی سحر ہی لیکن وہ سیس بھول ہو اسفل کے معہ بر پڑا ایسی خوشبو اسلے دماغ میں پہونچی کہ مست ہو گیا اور جھومتا ہوا چلا اور چہن افروز کنبہ سحر بیکر اسکی گرفتاری کو بڑھی اجلال نقش بند نے دیکھا کہ یہ اسیر ہوا جاہتا ہی جلدی سے ایک بانسری جھولی سے نکال کر بھائی کے آواز اُسکی اسفل جادو نے سنی سحر چہن افروز کا کچھ سے بر طرف ہوا اور بیوش میں آیا بس یہ دیکھ کر گل فشان جادو کو تاب نہ رہی کہلاوے لیان

مجھے غیرت تو نہ آئی کہ سامری کی بانسری بجا کر تو نے رد سحر کیا ایک جھوٹری کا سحر مجھے رد نہ ہو سکا
 اگر یہی طریقہ جنگ ہو تو لے ہم آئے ہیں اب سحر ہمارا رد کر یہ کہل گل نشان جادو نے اپنے
 ابر گل نشان کی طرف اشارہ کیا دیکھا تو وہ سائبان گل رنگ بلند ہوا اور صورت ابر کی اس نے
 پیدا کی اور گر جتا ہوا لشکر اجلال نقش بند کی طرف چلا اُدھر کم کم جادو نے گلدستہ ارغوانی
 کھینچ کر پھینک دیا کہ سامنے لشکر اجلال کے گرا اور پھڑپھڑایا اس کی بلکھو میں تختہ زعفران کا بھولا اور
 ہر ایک ساحر قہقہہ مارنے مارنے بیہوش ہونے لگا ہر طرف یہ حالت تھی کہ سب کو دن لوٹ رہے
 تھے اور بیہوش ہو رہے تھے اُدھر ابر گل نشان کی کرنے لگا جس پر پھول گرا وہ شعلہ ہو کر بڑا کا اور فرو
 ہو گیا بہ دیکھ کر اجلال نقش بند گھبرا گیا اور ہر چند اسے کوشش کی مگر نہ ابر بر طرف ہوا اور نہ تختہ زعفران
 خزان ہوا بس یہ دیکھتے ہی اس نے ایک ناریل جھولی سے نکالا اور کچھ بڑا کر آواز دی کہ یا حسد اوند
 اکوان تاجدار مدد کیجیے اور یا کیوان تاجدار علم دیجیے کہ یہ تختہ زعفران خزان ہوا اور یہ ابر گل نشان جل کر
 خاک ہو جائے یہ کہتے ہی اس نے ناریل زمین پر مارا ناریل کا گرنا تھا کہ تڑا قے کی صدا پیدا ہوئی اور غرنا
 شعلہ اُس ناریل سے نکلے جگ سے اُنکی آنکھیں سبکی جھپک گئیں اور شعلہ جگ کر کشت زعفران پر گرے
 اور خرمن ریاض ملک کم کم جادو کو پھونک دیا اُدھر تو تختہ زعفران جل کر خاک ہوا اُدھر ملک کم کم جادو بیہوش
 ہوئی اب یہ شعلہ ابر گل نشان کی طرف متوجہ ہوئے اور دامن ابر سے جا کر لپٹے ملک افسونہ سحر ساز
 نے کہا اُدھ اجلال تیری کیا ہستی تھی کہ تو سحر کم کم جادو اور گل اندام جادو کا رو کر سکتا لیکن معلوم ہوا کہ
 یہ ناریل سو ساختہ کیوان تاجدار تھا خبر تو نے اگر ان دونوں کے سحر کو رو کیا تو میں تجھے بھی پھونکے دیتی
 ہوں تاکہ تجھ کو وہ وقت نصیب نہ ہو کہ تو طلسم نہ طاق میں بہ افتخار ظاہر کرے کہ پہنے خداوند زاد یوں
 کے سحر کو رو کیا یہ کسی بدنامی ہی مگر افسوس کہ چھوٹے ماموں صاحب کو اسکا کچھ خیال نہیں جب اپنے سحر سے
 کام لیا تو نام دوسروں کا کیوں کرتے ہیں اب بھی میں کہتی ہوں کہ اگر وہ خود سامنے آکر ہمیں گرفتار کرے
 تو ہم سہر بھی نہ اٹھائیں گے یہ کہہ کر اسے دھن سے لعل شجر آگلا اور کہا کہ اُدھ شعلہ سحر ضاک لینا اس کا فر کو یہ
 کتنا تھا کہ وہ لعل شعلہ بندہ اجلال نقش بند کی طرف چلا اور ساتھ شعلے کے ملک افسونہ سحر ساز بھلی اُدھر
 شعلہ سے سحر کیوان تاجدار نے ابر گل نشان کو پھونکا اور گل نشان جادو و بیہوش ہو کر گری اب یہ
 شعلے شکر گل نشان جادو کی طرف چلے لیکن ان سے پہلے شعلہ سحر افسونہ قریب اجلال نقش بند کے
 پہونچ گیا اور اجلال نقش بند نے گولے بیخ تارچ شعلہ پر مارنا شروع کیے مگر یہ شعلہ کس سے رکتا ہو
 جس پر گرا جلا کر خاک کیا سب حر بہاے سحر جل گئے بس اس نے گھبرا کر وہی سامری کی بانسری باخلاف
 کیوان تاجدار کہہ کر شعلہ پر کھینچ ماری بس شعلہ بانسری سے پھٹ کر زمین پر گرا اور بانسری نے سانپ
 بندہ شعلے کو نکل لیا افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ افسوس یہ تحفہ اور ان ساحروں کو دیے گئے ہیں کہ ہمیں
 گرفتار کرین بس افسونہ سحر ساز نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور تیج سحر نکال کر اُسکو اپنی زبان کے خون سے
 تر کیا اور مار سیاہ پر کھینچ مارا اور آواز دی کہ جس طرح تو نے میرے شعلے کو نکل لیا ان شعلوں کو بھی نکل لے
 بس یہ صفتا تھا کہ وہ مار سیاہ تر پا اور اُن شعلوں کی طرف چلا جو قریب شکر گل اندام کے پہونچ گئے تھے
 اور جادو گر بیون کو جلا رہے تھے شور الامان ان میں بلند تھا بس یہ مار سیاہ کیلے بعد دیگرے سب شعلوں کو

نکل گیا اور پٹ کر جلا اجلال نقش بند نے کہا کہ اب بھی خیریت ہو آپ چلی چلیے کیون اپنے ہاتھوں
 اپنی عزت کھوئی ہیں افسونہ سحر ساز نے کہا اور ملعون بغیر مامون صاحب کے آئے ہوئے میں بخاؤں
 اگر تجھ میں کچھ دم ہو تو مجھے لے چل ہر چند کہ میرا وہ سحر بالکل بے کار ہو چکا ہو تیرے لشکر بھر کو کافی تھا
 مگر اب بھی تجھ ایسوں کے واسطے میں بہت ہوں یہ لشکر اجلال نقش بند نے کند سحر پھینکی افسونہ سحر
 جادو و نے بیچہ سحر سے حلقہ سے کند کو کاٹ دیا اور کہا تو نہ مانے گا لے اسے یہ کند دی تفنگ
 نکال جو عقاب جادو نے نکل نشان پر مارا تھا اور جانور بنا کر قفس میں بند کر لیا تھا یہ ساختہ اگوان
 ایسے جیسے ہی افسونہ سحر ساز نے تفنگ مارا اجلال نقش بند نے دستک دی کہ صد ہا سپہ
 آکر سدا رہ ہوئیں مگر یہ تفنگ کب رکنا ہو سپہ دن کو توڑ کر سرین اجلال نقش بند کے در آیا اجلال
 نقش بند زمین پر گر کر ٹپا اور صورت ایک زاغ سیاہی بند ملک افسونہ سحر ساز کے ہاتھ پر آ بیٹھا افسونہ
 سحر ساز نے دستک دی دیکھا کہ ایک پریزا و قفس آہنی لیے ہوئے پیدا ہوئی اور قفس سامنے ملک
 افسونہ سحر ساز کے رکھ دیا افسونہ سحر ساز نے کھڑکی اُسکی کھول کر اجلال نقش بند کو قفس میں بند کر دیا
 اور اب مار سیاہ کو اشارہ کیا کہ لے اسے لشکر کو بس وہ مار سیاہ لشکر اجلال نقش بند کی طرف چلا ہوا
 لشکر کے پاؤں اٹھ گئے اور سانپ نے پیچا کیا افسونہ سحر ساز برابر آوازیں دے رہی ہو کہ ہاں
 کافر جانے نہ پائیں اور بادشاہ اسلام نے تعریف کی کہ ای ملک افسونہ سحر ساز کیا کہنا اور شکر اسلام میں
 تقاریر خوشی کے بے مگر گل اندام جادو اور کم کم جادو و اس طرح بیوسٹھ چوبیس ہیں ان کو ہوش
 تھا اور ملک افسونہ سحر ساز پھر قید اجلال نقش بند کا ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑکی اُٹھی اور براہ سحر کو
 زور دے رہی تھی اور مار سیاہ لشکر اجلال نقش بند کو منتشر کر رہا تھا جسکو اس نے دم مار دی
 وہ تڑپ کر مر گیا جسکو کاٹ لیا کھو پڑی چٹک گئی ایک قیامت برپا تھی ساحر دہائی دے رہے تھے
 کہ لیک ایک ایک ٹڑا تھا ہوا اور برق چمکی کہ آنکھیں سبکی مع افسونہ سحر ساز جادو و جھپک گئیں اور نعرہ
 کیوان تاجدار کا ہوا دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل القدر تاج تکلف بر سر چار قبہ شاہنشاہی در بر سر
 بر چتر کو گردش تحت مرصع کار پر سوار زنا رنگے میں پڑا ہوا مشقہ پیشانی پر کھنچا ہوا جھولی زرد وزی لکی
 ہوئی اور ہاتھ میں وہی مار سیاہ و لشکر کو پریشان کر رہا تھا سامنے افسونہ سحر ساز کے آیا اور
 کہا او چھو کری یہ کیا حرکت تھی تو طلسم سے برائے گرفتاری شعلہ آئی تھی بیان اگر خدا پرستوں کا
 شریک ہو گئی اور بن کو بھی اپنی ہنکار اپنے ساتھ لیا کم کم جادو و کو بھی در غلانا اور خدا پرستوں کا
 شریک کر دیا کچھ کچھ ہمارا خوف نہ آیا کس کس کو تیرے لیے کیوں اسے بھیجا مگر تو نے پشیمانی سے
 بدلے سرکشی کی اور ملازمین کو قتل کیا کہ اب کیا کہتی ہو افسونہ سحر ساز جادو و نے کہا کہ بیشک آپ کا
 مجھے خوف تھا مگر آپ کا خوف خدا سے زیادہ تھا میں اپنی خوشی کبھی طلسم نہ طاق میں بخاؤں گی ہاں مجھ پر
 دوسری چیز ہو اور آپ کو خود یہ خیال نہوا کہ ملازمین کو ہمارے مقابلے کیوں اسے بھیجا یہ کسی ذلت
 ہوئی کیوان تاجدار نے کہا اس وقت تیری ذلت کا خیال کرتے یا اپنی عزت کا پاس کر رہے ہمارے
 واسطے یہ ذلت نہ تھی کہ ہم طلسم سے باہر آتے اور سامنے خدا پرستوں کے کچھے مقابلہ کرتے
 افسونہ سحر ساز جادو و نے کہا کہ مقابلہ آپ سے کون کر سکتا ہی ہم میں سے کسی انی جمال تھی ہو آپ سے

مقابلہ کرے ہیں تو شرم اسی کی تھی کہ ملازمین مجھ کو نہ پہچانیں بلکہ آپ تشریف لائے اور ہمیں لہجائے کیوان کی اس گفتگو کو یہ سمجھا کہ افسونہ کسی بات پر رنجیدہ ہو کر بلی آئی ہو اس نے کہا کہ مجھے حال تمہارے ملال کا معلوم ہوتا تو میں خود ہی آ کر پہچانتا کیونکہ بھتیجا مگر تہنہ تو اظہار اپنے رنج کا نہ کیا اور بلکہ دشمنوں کی شریک ہوئیں افسونہ سحر ساز نے کہا کہ مجھے ملال درج کسی قوی کا تھا میں اظہار کس بات کا کرتی میری پریشانی اور کنارہ کشی جس سبب سے ہوئی ہو وہ عجیب و غریب ہے مجھے انجام کا خوف ہے کہ جہنم میں نہ جلون دنیا میں تو ہر طرح بسر ہو جائیگی خواہ عیش سے ہو یا مصیبت سے کیوان تاجدار نے کہا کہ مفصل بیان کرو کہ سمجھ میں آئے افسونہ سحر ساز نے کہا کہ مجھے بیان کرنے میں کوئی عذر نہیں ہو مگر آپ کو یقین نہ آئے گا خیر سنئے یہ کہہ اسنے وہی خواب اپنا بیان کیا جو شاہزادہ مہر اب ثانی سے بیان کیا تھا کہ گویا لوگ مجھے آتشی زنجیروں میں باندھ کر ایک صحرا میں لائے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ اسلام نہ اختیار کرینی سزا ہے بس یہ سن کر کیوان تاجدار کو نہایت غصہ آیا اور کہا بس زیادہ یاقین نہ بنا معلوم ہوا کہ شامین نیری آگئی ہیں اب میں تجھے مزدور گرفتار کر دوں گا اور سزا سے سخت دوں گا افسونہ سحر ساز نے کہا مجھے عذر کب ہے میں آپ سے مقابلہ ٹوڑی کر دوں گی خود یہ چاہتی ہوں کہ ہاتھ سے آپ کے قتل ہوں تاکہ سبکدوش دنیا سے ہو جاؤں اور جو کچھ گناہ میں نے کیے ہیں انکا مظالم بھی دوسرے کے سر ہو جائے یہ کہہ کر وہ جھکالی کیوان تاجدار نے وہی سانپ ہاتھ سے چھوڑا اور کہا کہ رسن سحر بنکر مشکین اسکی باندھو یہ سن کر سانپ چپکا اور آکر بازو دسنے افسونہ سحر ساز جادو کے لپٹ گیا اور کھینچا ہوا پاس کیوان تاجدار کے پہلے یہ دیکھا کہ سب اہل سلام نہایت پریشان ہوئے اور بے در شاہ اسلام نے فرمایا کہ مار لو اس کا فرقہ کہ یہ ہمارے ساتھی ہمارے مددگار کو لیے جاتا ہے یہ جھٹکا تھا کہ جو اتان اسلام نے چھوڑے اٹھا دیے اور تلواریں بکڑ بکڑ کر چلے کیوان تاجدار ہنسا اور بڑھک لیک لکیر زمین پر کھینچ دی اور اپنے لشکر کی طرف دیکھا چند ساحر حاضر ہوئے ہیں اس نے نہایت بے پروائی کے ساتھ تقصیر کی تیلی توڑ کر اجلال نقش بند کو نکالا اور ننگ سحر سے کھینچ کر اسکو انسان بنایا اور افسونہ سحر ساز کی زبان پر تھک سوزن کر کے اجلال نقش بند کے حوالے کیا اور کہا کہ تم جا کر طلسم گجورہ کو آباد کرو اور اس جھوٹے کو گنبد میں قید کر کے بالائے گنبد ایک طاؤس سحر چٹھا دو کہ یہ سانپ اس کے پاؤں میں پٹا رہے گا جسوقت کوئی اُس طرف گذرے گا سانپ اُسے ہلاک کرے گا باقی جس قدر مرچے طلسم گجورہ کے بسبب ہوئے گجور شاہ کے ویران ہو گئے ہیں انکو آباد کرو اور سب در بندوں کا انتظام کر کے سلطنت اپنی وہاں قائم کر دو عرض کیا کہ بہت خوب اور مع ملکہ افسونہ سحر ساز جادو اور مع اپنے ساتھیان و رفیق و ندیم کے صاحب طلسم گجورہ روانہ ہوا اب کیوان تاجدار نے کم کم جادو اور گل اندام جادو کو زمین سے اٹھوایا لیکن جو اتان لشکر اسلام جو تلواریں بکڑ بکڑ کر چلے کیوان تاجدار کی طرف چلے تھے انھیں گھوڑے نے پس لکیر کو ناگھد بھوسش ہو کر گرا صفین کی صفین کچھ کہیں کوئی فریب کیوان تاجدار کے نہ پہنچ سکا اب کیوان تاجدار نے اور ایسا سحر پھینکا کہ وہ جا کر گل اندام جادو کے لشکر کے چپن افروز جادو دھنصر جادو و لشکر کم کم جادو کے باندھے ہوئے کھینچ کر اسنے کیوان تاجدار کے لئے تیار اور سب حسرت سے ان لوگوں کی طرف دیکھتے دیکھتے اب کیوان تاجدار نے طلسم کم کم جادو کو ہوشیار کیا

اور گل اندام کو ہوشیار کر کے دونوں سے کہا کہ تم کیا کہتی ہو گل اندام جادو و کم کم جادو دے گا کہ اب ہم آپ سے ملنے کے قابل نہیں رہے ہو سکتے کہ ہم نے اطاعت مذہب اسلام کی اختیار کی لہذا آپ کو قتل کر دیا یہ کیوں ان تاجدار نے کہا کہ تم کو تنہا تھوڑی قتل کریں گے بلکہ دیکھیں جن لوگوں کا تم نے ساتھ دیا ہے ان میں سے کون کون تمہارا ساتھ دیتا ہے یہ کہہ کر ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ مفید کر کے چاند ساحر ساتھ کر کے کم کم جادو کو طلسم گنبد بے در کی جانب روانہ کیا اور گل اندام جادو کو طلسم شرفشان کی جانب بھیجا اور ایک نامہ بادشاہان طلسم کو لکھ دیا کہ انکو قید شدیدی میں رکھنا اور آمد و رفت طلسم کی موقوف کر دے اور آئندہ سے جو طلسم کی طرف رخ کرے اس سے دشمن جاننا اور قتل کر ڈالنا بعد بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر اس نے ایک آواز دی کہ افسونہ سحر ساز طلسم گنبد میں مفید ہے اور کم کم جادو طلسم گنبد بے در میں اور گل نشان طلسم شرفشان میں قید ہو جسکو دعوے ہو وہ جا کر حجر الائنے یہ کہہ کر دستک دی کہ تڑا قسا ہوا اور برق چمکی آنکھیں کی جھپک گئیں اب جو دیکھا تو کوئی نہیں ہی میدان صاف ہے اور جو لوگ سرداران لشکر اسلام سے ہوش ہوئے تھے وہ ہوشیار بن گئے جو زمین پر چھٹی ہوئی تھی جسے نا لکھ کر یہ لوگ بہوش ہوئے تھے اسکا نشان بھی نہیں ہوا اب حریف کا بہت بھی نہیں ٹھن تو کس سے لڑیں آخر کار مجبور و ناچار میدان جنگ سے پھرے لیکن نہایت رنجیدہ و غمگین بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے لیکن داغ فراق ملکہ کم کم جادو و قلب پر اور صدمہ سبلی اسیری کا یہ تو متروک و متکرم ہو کر ادھر بیٹھے ہیں ادھر کیوں جادو و بعد قید میں روانہ کرنے کے داخل طلسم ہوا اور ان کو ان تاجدار کی خدمت میں جا کر سارا ماجرا بیان کیا کہ ہر چند میں نے سمجھا یا مگر وہ لڑکیاں ایسی کچھ برشتے ہو گئی ہیں کہ انکی کا قول ہو میں قتل کر ڈالے مگر طلسم میں نہ لیجائیے اس واسطے کہ اب ہم مذہب اسلام کو ترک نہ کریں گے اور آپ سے ہمسے موافقت ہونا دشوار ہے آخر کار میں نے افسونہ کو طلسم گنبد میں قید کر دیا اور اجمال نقش بند کو بادشاہ کر کے انتظام طلسم اس کے سپرد کیا کہ وہ مرطو کو زندہ کر سکتا ہو اور گل نشان جادو کو طلسم شرفشان میں بھیج دے اور کم کم جادو کو طلسم گنبد بے در کی طرف روانہ کیا ان کو ان تاجدار نے کہا کہ جو کچھ کیا اچھا کیا اب کیوں تاجدار نے کہا کہ بال فعل کوئی ساحر طلسم نہ طاق میں موجود نہیں ہو پس اگر مناسب ہو تو کسی معمولی ساحر کو بھیج دیجئے وہ سب کو قتل کر کے چلا آئیگا الغرض ضیغم جادو کو چالیس ہزار سا حرون سے جانب نہ طاق روانہ کیا اب دیکھئے یہ کس وقت آتے ہیں اور کب پہنچتے ہیں انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور بادشاہ اسلام کو فکر دہانی میں رکھا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان ضلالت نشان اجمال نقش بند کے گنار شش کیے جاتے ہیں۔ کہ یہ قید ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے مع مقام بلو و و مقیم جادو و عنقاے نقش بندی آپ عیار طرار کے داخل طلسم گنبد ہوئے تو عجب حالت طلسم کی دیکھی کہ تمام طلسم ویران پڑا ہوا مال و خزانہ سب کچھ ہی مگر انسان کا نام و نشان تک نہیں رہا بس اسکو طبع و انگیزہ جونی اور اس نے ایوان شاہی درست کر لیا اور مرطو کو قائم کیا حسب ہدایت کیوں ان تاجدار ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کو گنبد میں قید کیا اور بالاسے گنبد طاؤس سحر قائم کیا اور ساپ کو اس طاؤس کی حفاظت کے لیے معین کیا کہ وہ پاؤں میں طاؤس کر لپٹا رہتا ہے دن کو جو شخص اس طرف سے گنبد تا ہی طائر و مار دیکھو

سانپ اس رہبر و ہدیم مارتا ہی یا کاٹ کر ہلاک کر دیتا ہی اور شب کو وہ سانپ اس شعلہ کو مثل من کے
اگل دیتا ہی و روشنی میں اسکی تمام محرا میں پھرا کرتا ہی اور ہر آئندہ ورنہ کو نقصان پہونچاتا ہی اب آبادی
طلسم کی مثل زمانہ قدیم کے ہوتی جاتی ہی اور مرے بھی پھر سے درست ہو گئے ہیں بعد درستی طلسم گنجورہ کے
اجلال نقش بند نے خیال کیا افتتاح طلسم کے واسطے ضرور حال دریافت کر کے انتظام اپنی موت
زیست کا درست کرنا چاہیے جب وقت اسنے اپنے زور علم و سحر سے حال دریافت کر لیا اور اسے معلوم
ہو گیا کہ قاتل میرا سہراب ثانی ہی بس اسنے ایک تیز اسنے قتل کا تیار کیا اور اسے کوہ میں پوشیدہ
کر کے محافظین کر کے اب یہ باطنیان تمام بیٹھا ہی اسے قوی مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور اب

کچھ حال نقاب دار یا قوت پوشش کا بیان کیا جاتا ہی

کہ یہ جو ملک سیلابیہ کو فتح کر کے پھر سے اور راہ میں سیلاب شاہ سے ملاقات ہوئی اور وہ بھی مطیع
ہو چکا تو یہ جانبہ سیلابان نہ طاق چلے راستے میں کچھ عورتیں روتی پیتی ملیں اونسے نقابدار نے
سبب گریہ و زاری دریافت کیا ان کنیزوں نے نقابدار کو پوچھا کہ یہ وہی نقابدار ہی جسکی محبت
میں ہماری ملکہ یعنی گل افشان جادو و اہل سلام کی شریک ہوئیں اور اپنے عزیزوں کو چھوڑا یہ رور کو
کنے لگیں کہ اے شہر بار آپکی محبت میں ہماری ملکہ گرفتار ہوا ہیں اور اسنے مامون کیوان تاجدار نے انکو
طلسم شررا نشان میں قید کر دیا اور یہ کہی ہیں کہ جسکو دعوے ہو وہ جا کر پھڑالا سے ہم دو چار عورتیں جو
گرفتاری ملکہ کے بعد بھیس بدل بدل کر جاکر نکلی ہیں وہ توج گئیں بانی سب گرفتار ہلا ہو کر ملکہ کے
ساتھ طلسم شررا نشان میں قید ہوئیں بس پسند نقابدار سرخپوش کو نہایت رنج ہوا اور کمال غیظ و غضب
میں ارشاد فرمایا کہ اب بھوکہ بغیر گل اندام جادو کے رہا کیے ہوئے دم بھر قرار نہیں رہی یہ فرما کر ان
کنیزوں سے کہا کہ تم پتہ طلسم شررا نشان کا جانتی ہو انھوں نے عرض کیا کہ سو آج کے کبھی نام بھی نہ سنا
تھا نقابدار نے کہا اچھا اگر قسمت میں گل اندام جادو کی رہائی ہو اور مقدر میں ہمارے سرخروئی ہو
تو ہم پتہ بھی خود ہی لگالیں گے یہ کہہ اسی مقام پر قیام کیا اور ان کنیزان ملکہ کو اپنے لشکر میں
لی جگہ دی اور آپ ایک باری بر پا کر اس کے دھوکا اور داخل ہوئے تمام رات عبادت رب کے نیاز
میں گذاری قریب صبح آنکھ جھپک گئی دیکھا کہ اس مقام سے بیکر کئی کوس تک جانب شمال ایک بخیر
پڑی ہوئی ہی اور سلسلہ زنجیر کا ایک قلعہ تک چلا گیا ہی کہ وہ قلعہ آتشیں ہو شعلہ ہر چہار جانب اس قلعہ
کے پہلے پھرتے ہیں گویا حفاظت قلعہ کی ان شعلوں کے سپرد ہی دور دروازہ قلعہ پر ایک آفتاب روشن
ہی کہ شمعیں اسکی و در تک پہلی ہوئی ہیں جو ہمیشہ ورنہ اس طرف سے گزرتا ہی خطوط شماعی زنجیر بند
اسے باندھ لیجا سکتے ہیں اسنے میں شام ہو گئی آفتاب غائب ہو گیا اور اسی مقام پر ماہتاب نمودار ہوا
ہیں یہ دیکھ کر آنکھ انکی کھل گئی تو محضام باری کی خوشبو سے ہی ہوئی تھی اور ایک پرچہ رکھا ہوا تھا کہ نیچے
اس پرچہ کے نقش کندہ اور یہ مضمون تحریر تھا کہ راحتہ طلسم کا تم کو معلوم ہو گیا فلاح اس طلسم کے
تھیں ہو کر بہت جلد جاؤ اور گل اندام جادو کو رہا کر دو گرنہ وہ ہلاک ہو جائیگی اور تمہیں سوا انھوں
کے ہاتھ نہ آئیگا جسوقت تم سامنے قلعہ کے پہونچنا اگر وہ ہو تو تامل کرنا اور سامنے نہ جانا جسوقت شام ہوا اور آفتاب

غائب ہو کر ماہتاب نمودار ہو تو تم سانسے اس ماہتاب کے جانا کہ وہ ماہتاب لوح طلسم ہی یہ نقش اس
 ماہتاب کو دکھاتا ماہتاب تڑپ کر دروازہ قلعہ سے طلسم ہو گا اور سانسے تمہارے آکر گر بگا بس تم اسکو
 اٹھالینا وہ ایک تختی الماس کی ہوگی اور نقش اس پر کندہ ہوں گے وہی لوح ہی اس کے بعد کچھ لوح میں دکھایا
 سپر عمل کرنا اور بر اسے فتاحی طلسم روانہ ہونا یہ دیکھ کر نقابدار نہایت خوش ہوئے اور اپنے عیار کو
 بلا کر فہمایا کہ ہم بہان سے جانب شمال بر اسے فتاحی طلسم شرافشان جانے ہیں تم عقب میں ہمارے
 لشکر کو لیکر آنا یہ فرما کر پشت مرکب پر سوار ہوئے اور جانب طلسم شرافشان روانہ ہوئے بعد ازاں عیار
 نقابدار بھی مع خیمہ و خرگاہ و فرج و سپاہ کوچ کر کے اسی جانب روانہ ہوا اول نقابدار سرخپوش
 ملی مراصل و قطع منازل کرتے ہوئے قریب شام سانسے قلعہ آتش حصار کے پہنچے اور دیکھا کہ تمام
 قلعہ کے ہر چہار طرف شعلہاں سے جوال لپکتے پھرتے ہیں اور شعلہاں آفتاب کی آفتاب آسمان سے
 اچھی ہوئی ہیں جس قدر روشنی آفتاب اصلی کی کم ہوتی جاتی ہے اور سبقت دینے آفتاب طلسمی بھی بے نور
 ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ اُدھر تو آفتاب آسمان غروب ہوا اُدھر یہ آفتاب معدوم ہو گیا اور ساتھ ہی
 ماہتاب نمودار ہوا بس نقابدار یا قوت پوش نے گھوڑا قلعہ کی طرف بولان کیا شعلہاں سے جوال
 نقابدار کی طرف چلے نقابدار نے جلدی سے سانسے قلعہ کے پہنچ کر نقش جو اس کے پاس تھا ہاتھ
 کے سانسے پیش کیا بس ایک تڑا تھا ہوا کہ تمام قلعہ ہل گیا اور ماہتاب سانسے نقابدار کے آکر گرفتار
 نے جھپٹ کر اسے اٹھالیا دیکھا تو ایک تختی الماس کی مدور ہی اور اس پر کچھ نقش کندہ ہیں دوسری جانب
 قبضہ لگا ہوا ہے نقابدار نے وہ تختی مانند سپر کے ہاتھ میں لی اسے زمین دروازہ قلعہ کھلا اور لشکر نکلتا
 شروع ہوا اور لوگ تلواریں کھینچے ہوئے شور کرتے چلے کہ اسے مار لو اس سپر کو غضب کیا اسے
 کہ لوح طلسمی قبضہ میں کی اب یہ طلسم کو برباد کرے گا اور کل فشان جادو کو مچھڑا یہاں یہ شور کرنے پر
 نقابدار پر گزے نقابدار نے بھی تلوار کھینچی اور لڑنا شروع کیا اور سپر تلوار ماری وہ وہ کہ گرا کچھ دیر
 دونوں ٹکڑے زمین پر تڑپتے رہے آخر ایک کے وہ ہو کر زمین سے اُٹھے اور پھر نقابدار کی طرف چلے
 اب حقدار نقابدار اس لشکر کو قتل کرتے ہیں اس قدر کثرت سپاہ کی بڑھتی جاتی ہے نقابدار نے پھر
 کامل جنگ کی مگر اب یہ خیال کرتے ہیں تو کوئی لاش زمین پر نہیں رہی اور لوح جو کئی ہوئی ہے اب نقابدار
 نے کچھ اگر لوح کو دیکھا تھا کہ اسے فتاحی طلسم و سپر این عجائبات جس وقت لشکر آکر نہیں پھیرے تو تلو لازم
 ہو کہ تلوار سے کام نہ لینا ہی لوح طلسمی اس کے سانسے پھینک دیا نہ تو کچھ لوح اٹھائیں گے اور ایک دوسرے
 سے باہم چھینے گا باہم لڑیں گے اور لڑ کر سب مرجائیں گے جس وقت ایک شخص بانی رہ جائے اور لوح کی طرف
 بڑھے تو یہ اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہو یہ تیر کے پیکان پر دم کر کے اس پر مارنا کہ وہ ہلاک ہو گا یہی قلعہ دار
 کا نام اسکا محافظ جادو ہے نقابدار نے یہی کیا کہ لوح ہاتھ سے بھینک دی اور تلوار روک لی جو لوگ
 نقابدار پر منوجہ تھے وہ لوح پر جھکے ایک نے جھپٹ کر لوح کو اٹھالیا دوسرے نے تلوار ماری
 کہ سر اسکا قلم ہوا اور خود لوح اٹھالی خیر سے اسکو تلوار سے مارا اور آپ لوح کو قبضہ میں کر کے
 کھا گا اور اس سے اور چھینے اب تو عجب ہنگامہ تھا کہ وہ لوگ سب آپس میں لڑنے لگے نقابدار کچھ
 تاشادیکہ رہے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ طلسم کا بھی عجب معاملہ ہوتا ہے کہ قباس کو اس میں خودی

نہیں ہو غرض کہ اسی طرح سے یہ سب لڑتے لڑتے ہلاک ہوئے جب ایک شخص باقی رہ گیا تو نقابدار نے
 وہی اسم پیکان تیر بردم کر کے مارا کہ تیر محافظ جادو کے سینے کو توڑ کر پار کر گیا پس محافظ جادو وہمہ تن شعلہ
 ہو کر جلیا اور قلعہ پر پھنچے ہو کر آگ لگنا نشانہ نسبت دنا ہو گئے دیر تک آتش باری و برت باری
 ہوئی شور و فریاد و فغان کا برپا رہا تا یہی جھانی رہی جس وقت روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک میدان میں لاشیں ایک
 ساحر کی زمین پر پڑی ہوئی اور جس مقام پر قلعہ تھا وہاں چار سر کندھے کڑے ہوئے ہیں اور نیلا لال
 سوت انہر پٹا ہوا ہے اس نے بین گرد آڑی اور نقابدار کا عیاس مع لشکر آکر پہنچا اور اپنے آقا کی قدم بھی
 حاصل کی اور حال پوچھا نقابدار نے لوح عیار کو دکھائی اور سارا ماجہ قلعہ کے فستاح کا بیان کیا
 آج بسبب شب ہو نیلے نقابدار نے اسی مقام پر قیام کیا جس وقت صبح ہوئی تو پھر اہل لشکر سے رخصت
 ہوئے اور جانب در بند دوم روانہ ہوئے جس وقت لشکر پہنچے علیحدہ ہو کر پہلے تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
 تھا کہ اے فتاح طلسم جس وقت تو در بند آتش حصار کو فتح کر چکے اور محافظ جادو کو مار کر قلعہ کو مشادے
 تو لازم ہو کہ جانب مشرق روانہ ہو جائے جائے تو ایک میدان وسیع میں پہنچے گا اور وہاں چھو
 ایک درخت بزرگ نظر آئے گا زیر درخت ایک خرس بیٹھا ہوگا اور بالاسے درخت ایک ذراع ہوگا
 تجھے دیکھ کر زانغ شو کرے گا اور خرس تیری طرف چھپے گا اس وقت لوح کو دیکھنا جو کچھ تحریر ہوا مسہرل کرنا
 نقابدار ہدایت لوح کے موافق جانب مشرق روانہ ہوئے طی مراحل و قطع منازل کے بعد وہ میدان
 ملا جہاں بالاسے درخت زانغ بیٹھا تھا اور زیر درخت خرس سو رہا تھا جیسے ہی زانغ نے
 نقابدار کو دیکھا شور و فریاد بلند کیا کہ دشمن ہمارا آگیا فوراً خرس دوڑا اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ
 فرمایا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم یہ خرس دراصل انسان ہے تھا سپر عکس لوح کا ڈال یہ انسان ہو جائے گا اس وقت
 تو اس سے مقابلہ کر کے اسے زیر کرنا اسکو غراب جادو نے اپنے زور سے خرس بند کھا ہوا اور
 پیکان اپنے قتل کا اسکے حوالے کیا ہے اور آپ اس خرس کا محافظ بنا ہے یہ خرس انسان ہو کر تجھے
 لے گا اور زیر ہو کر مطیع ہوگا تم پیکان قتل غراب جادو اس سے لیکر غراب جادو کو مارنا اسکے
 بعد جو کچھ ظہور میں آئے اسے مشاہدہ کرنا اور تیسرے در بند کی طرف متوجہ ہونا نقابدار بہادر نے
 یہی کیا کہ جب خرس قریب اس کے پہنچا خون نے عکس لوح کا ڈال خرس زمین پر گر ا اور صورت انسانی
 پیدا کی اور نقابدار لپٹ پڑا نقابدار نے بند مکر لکھ کر اسکو اٹھالیا اب اس سے آواز مان دی نقابدار
 نے اسے زمین پر چھوڑ دیا بد چھانا نام تیرا کیا ہے اس نے کہا کہ ملکوار ماق زنگی کہتے ہیں میں بھائی ہوں غراب زنگی
 کا جسے غراب نے بھروسہ کیا تو ملکوار بزدل سمجھنا میں نے اسے مطیع کیا اور عجیب طرح کی لکھنیں مجھے پہنچایا کرتا تھا کہ
 قابل بیان نہیں ہیں نقابدار نے فرمایا کہ اس نے کوئی پیکان تمھارے پاس رکھوایا ہے ارماق زنگی نے
 کہا کہ جی ہاں اور عجیب سے پیکان لگا لکھ نقابدار کو دیا نقابدار نے پیکان تیر میں لگا کر اس زانغ کو مارا
 کہ توڑ کر پار کر گیا اور یہ بھڑک کر زمین پر گر ا شور و فریاد و فغان بلند ہوا وہ درخت جس پر زانغ نے آشیانہ
 بنایا تھا ماند و رخت چنار کے جگہ خاک ہوا بڑی دیر تک تارکی رہی جس وقت لاش غراب جادو کی
 پھڑک کر سر و ہو گئی تو وہ تارکی بر طرف ہوئی اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من غراب جادو بود
 حیف مریم و جاندا ہم و بمطلب خود نہ رسید ہم اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ارماق زنگی

دوستیار رہنا کہ اب میرے دوست سے دشمن ہو گیا ہو اور جب موقع پائیگا بھائی کے خون کا عوض لینے کو مجھ کو
 ہو جائیگا اور ابھی دوست بنا رہے گا اور راج شب کو اسی مقام پر قیام کر دو جب وقت لشکر نکلا آئے تو آگے
 کوچ کرنا یہ مرحلہ ہونا تمام ہی اور ابھی اور اندیشے پیش آئیں گے ہیں یہ دیکھ کر نقابدار فرشتہ شکر کے ہونے تو
 دیر بعد گرد و آڑی اور غبار نقابدار مع لشکر پیدا ہوا نقابدار کے خیمہ پر پانچا اور داخل خیمہ ہوئے ارماق زنگی کو
 بھی ایک خیمہ عنایت فرمایا رات بسر کی جس وقت صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ ارماق زنگی خیمہ میں نہیں ہو نقابدار نے
 گئے ہیں دیکھا تو لوح کو پناہ اب پریشان ہوئے دل میں کہتے ہیں کہ لوح نے بہت صحیح خبر دی تھی عبا کو
 طلب فرمایا معلوم ہوا کہ عبا بھی لشکر میں نہیں ہے اس لئے نقابدار اسی پریشانی میں تھے کہ دیکھا سامنے سے
 گرد و آڑی اور ارماق زنگی پیدا ہوا اگر لہن پر سوار تھا آواز دی کہ او نقابدار تو نے میرے بھائی کو مارا ہے
 میں کب چھوڑتا ہوں تبکو آؤ سوخت لوح کی وجہ سے میں زہر ہو گیا اور مجبور تھا کہ کچھ کرنے سکتا تھا لا خربہ بوری
 کی نقابدار نے فرمایا کہ اولیٰ میں بھی دہی ہوں اور تو بھی دہی لا ضرب اپنی کو اہل اسلام پیشہ دستی نہیں
 کرتے ہیں یہ سنکر ارماق زنگی نے تیرہ مارا نقابدار نے تیرہ کو نیزہ پر کاٹھا تین چھٹے لکین فریب اسی وقت
 طعن کے نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے تیرہ ارماق زنگی کے ہاتھ سے نکال دیا پس سے تلوار کھینچ لی اور قہقارہ
 پر برس پڑا کہ رد کند و سوار ہو گیا آخر کار نقابدار نے دار اسکا سپر میر دیا گھر تلوار سپر کو کاٹ کر چار ٹکڑے کر دیں
 دو آئی نقابدار نے جھجک دی تلوار ارماق زنگی کی پٹ گئی اس نے دستہ منہ پر نقابدار کے چھینچ مارا نقابدار
 نے خالی دیا پس ارماق زنگی نے ہاتھ گریبان میں ڈال دیا دھڑا نقابدار نے بھی ہاتھ گریبان میں ڈال
 زور ہونے لگے مگر کب لنگرون کی تاب نہ لائے آخر کو پیٹھ گئے دونوں گھوڑ دن پر سے کودے اور
 کشتی ہوئے نلی یہ دہی ارماق زنگی ہی جس کو نقابدار نے فوراً اٹھالیا تھا اب یہ حالت ہو کہ ہر چند زور
 کرتے ہیں مگر قابو نہیں پاسے ہیں اگر یہ ارماق کو سات قدم دوڑا بیجا ہے ہیں تو وہ بھی سات قدم دوڑ
 بیجاتا ہے اور جس قدر کشتی کو عرصہ گھورتا جاتا ہے اسی قدر نقابدار کا زور سلب ہوتا جاتا ہے اور قوت ارماق کی
 بڑھتی جاتی ہے اب یہ نوبت پہونچی ہے کہ اگر نقابدار ارماق کو تین قدم دوڑا بیجاتے ہیں تو وہ نقابدار کو چار
 قدم دوڑا بیجاتا ہے پچھلے گھوڑی دیر کے اب نقابدار مشکل ارماق کو دو قدم دوڑا بیجا ہے ہیں اور ارماق
 نقابدار کو پانچ قدم دوڑا بیجاتا ہے اب اہل لشکر نقابدار پریشان ہیں کہ یہ معرکہ کیا ہو یہاں تک کہ تمام دن
 کشتی رہی آخر قریب شام ارماق نے لشکر نکالتا توڑا اور گھر زنجبدر کا بند پکڑ کر جو زور کیا تو ہاتھ پر بند سیٹھے
 ہوئے لیے چلا گیا یہ معرکہ دیکھ کر اہل لشکر دوڑے تھے کہ ہم لڑیں اور مالک کو اپنے اس سے بچیں پس لیکن
 ارماق نے جو مگر کب کو دوڑا کسی نے نہ تو قدم کو بھی نہ پایا آخر دوڑے پھرتے ہوئے پلٹ آئے اب یہ سب
 تو اس پریشانی میں ہیں اور ارماق زنگی کا حال سننے کہ یہ نقابدار کو لیے ہوئے قریب ایک کوہ کے
 پہونچا دیکھا کہ ایک زن حسینہ کھڑی ہوئی ہے اور زار و قطار رو رہی ہے ارماق نے جو صورت اسکی دیکھی ہزار ہا
 عاشق ہو گیا کہا ای جان جہان و آرام دل مشتاقان تم کیوں ردی ہو اس نے کہا کہ مجھے رات ہر نوں سننے
 کوٹ لیا ہے شوہر کو میرے قتل کیا اسباب میرا اتارے گئے ہیں اپنی جنگل کی ٹھوکر میں کھائی ہوئی یہاں تک
 آئی آخر کار شام ہو گئی اب پریشان ہوں کہ کہاں جاؤں ارماق زنگی نے کہا کہ ہمارے ساتھ چھلو
 ہم تمکو بڑی راحت سے رکھیں گے کہا گھر تمہارا کہاں ہے ارماق نے کہا تم ہمارے ساتھ ہو لو یہ سنا

جو سامنے معلوم ہوتا ہو جس وقت ہم قریب اسکے پہنچیں گے تو یہ از خود ششک ہو جائے گا اور ایک درہ نمودار ہوگا
 ہم ساتھ ہی ہمارے اندر پہاڑ کے چلی آنا پھر یہ درہ برابر ہو جائے گا یہ سنگردہ نازنین کہنے لگی کہ یا تم جن ہو یا بھوت
 ہو انسان کی طاقت کمان کہ درہ پیدا کرے اور پہاڑ کو ششک کر دے اور پھر وہ برابر ہو جائے کہ یہ باتیں
 تو دیو زادین ہوا کرتی ہیں ارماف نے کہا میری جان تو بالکل بھولی معلوم ہوئی ہو کبھی گھر سے نہیں نکلی ہو
 کے شیبہ و فراز تو نے دیکھے ہیں اسنے کہا میں نگوڑی کہا جانوں تم سمجھاؤ تو شاید مجھ سمجھ میں آئے ارماف نے
 نے کہا کہ اس میں اسرار یہ ہو کہ میرے پاس ایک تختی ہو جو مجھ کو میری معشوقہ اسرار جادو سے دی ہو تاثیر اسکی
 یہ ہو کہ جب غلے اسکا اس کوہ پر پڑتا ہو تو اس میں درہ پیدا ہو جاتا ہو اور جب ہم اس پار گزر جائے ہیں تو پھر وہ
 بند ہو جاتا ہو اندر کوہ کے ایک باغ ہو اور باغ کے ہر چہار جانب عمارت بنی ہوئی ہو اور ایک فقرہ وسط باغ میں
 ہو اس میں اسرار جادو رہتی ہو میں نگوڑی دوسرے درجہ میں چھپا دوں گا اور وقتاً فوقتاً تمہارے پاس آیا کرے گا
 یہ سنگردہ اس عورت نے کہا مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ کون شخص ہو جسے تم گرفتار کر کے لائے ہو یہ تو
 میری طرح مجھے ٹھوڑا ہوا ارماف نے کہا اسکو ابھی میں قتل کر دوں گا یہ طلسم کشا ہو جو اس کے ہاتھ لگ گئی تھی
 اسنے پہلا درہ بند اس طلسم کا توڑ ڈالا تھا قلعہ آتش حصار نیست و نابود ہو گیا اور محافظہ جادو و مارا گیا بعد اسکے
 اس درہ بند کی طرف آتا تھا راہ میں اس نے خراب جادو کو مارا اور فکوزیر کر کے اپنے ساتھ لے گیا میں نے
 شب کو یہ خیال کیا کہ میں بچ اسکی چرا بجاؤں تو پھر کچھ بہ نہیں کر سکتا یہ سوچ کر اپنے خیمہ سے نکلا اور اسکے
 خیمہ میں گیا اور لوح چرا کر چلے آیا سو وقت راہ میں اسرار جادو سے ملاقات ہوئی میں اسرار جادو پر
 ایک مدت سے عاشق تھا اور اسرار جادو پر قابو نہ پاتا تھا کہ خراب جادو سے اور اسرار جادو
 سے اتفاق تھا جب خراب جادو کا خوف جاتا رہا تو میں نے اسرار جادو سے اظہار عشق کیا اس نے ارادہ
 کھینچی اور کہا کہ اب زمانہ ہماری موت کا آگیا طلسم کشا داخل ہو چکا درہ بند اول کو مٹا دیا اب ہماری باری
 ہو اگر کسی صورت سے لوح طلسمی دستیاب ہوئی تو جان میری بچ جاتی یہ سنگردہ میں نے لوح اسرار جادو کو
 دیکھی کہ تمہارے خیال سے میں نے لوح کو چرایا اور طلسم کشا کے لشکر سے بھاگ آیا اسرار جادو لوح
 کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور فکوزیر اپنے ہمراہ باغ میں لائی اور یہ تختی دی کہ جا کر تو طلسم کشا سے مقابلہ کرانے
 زیر ہنو کا چٹنا پختہ میں گیا اور اسکو گرفتار کر کے لے آیا یہ سنگردہ عورت بہت خوش ہوئی اور ارماف نے
 ساتھ ہوئی ارماف نے زنگی زیب کوہ کے آیا اور غلے لوح کا ڈالا درہ نمودار ہوا بس جلدی سے وہ عورت
 بھی درہ بند داخل ہوئی دیکھا کہ ایک باغ پر بہار ہو میوہا گونا گونا گئے ہوئے ہیں درخت پھلے پھلے
 جھوم رہے ہیں نہر میں جاری ہیں عند یسبان چمن مفردن زمزمہ سانی ہیں قمر صبح کار عجب نطفہ و بہار
 جہنم جو اب اس قصر میں نصب ہو وہ پیش بہار ارماف نے اس عورت کو ایک طرف بلایا کہ ایک
 میں کھڑا ہوا اور کہا کہ میں اسے قتل لا کے ابھی آتا ہوں عورت نے کہا کہ اسے مجھے دیدہ و کمین اسکو قتل
 کر دن نہ پہنچا آتا ہے طلسم میں غدر چتا ارماف نے کہا اسے ٹکو ویدون تو اسرار جادو کو کیا جواب دے گا
 عورت نے کہا کہ اگر تم وہاں جا کر بیٹھ رہے اور نہ آئے تو میں کہا کہ دن کی ارماف نے زنگی نے کہا
 جان جہان میری جان تو نہ ہر شمار ہو نہ کیونکہ آؤنگا اسرار جادو سے تو مطلب کا عشق تھا کہ اسکی دہر
 دشمن ہر قبا و پایا اور اسے گرفتار کر لایا درہ بند میں خوب جانتا ہوں کہ اسرار جادو دھڑکے زور سے

سین و سن بنی ہوئی اور نہ سن اسکا ہر سوتے چار سو برس کا اور تمھارے سامنے اسی کیا حقیقت ہو یہ
 سنکر اس عورت نے کہا کہ اچھا یہ نشانی میری بیٹے جادو تاکہ میری یاد تمھارے دل سے دور نہ ہو کہ کبھی
 ایک قلم عطری عجم سے نکال کر ارماق کو دی ارماق نے کہا کہ تمھیں خطر سے بہت شوق ہو اس عورت نے
 کہا کہ بس ایک ہی تو شوق ہو میرے سر میں بھی تیل کی جگہ عطر ہی بڑتا، ذرا سونگھو دیکھو کبھی ایسا عطر نہ
 سونگھا ہو گا یہ سنکر ارماق نے ڈانٹ کھولی اور جیسے ہی شیشی تاک کے قریب سے گیا جھینک مار کر
 بیہوش ہو اب اس عورت نے نعرہ کیا کہ منم عیار نقابدار اور جلدی سے تختی لگے سے اُنارلی اور نقابدار
 سے کہا کہ ای شہر بار غلام نے اسکو بھاگتے دیکھا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اسنے بن بیان تاک آبا تھا لیکن
 جسوقت بہ دو لون درہ کوہ بین داخل ہوئے بن تو بن جھپک کر رہ گیا اندر نہ پاسکا کہ درہ بند ہو گیا
 اب بن نظر تھا کہ موقع پاؤں تو جا کر اسرار جادو کو ماروں اب آپ اسی مقام پر قیام فرما بن
 میں جاتا ہوں اور اسرار جادو کو مارتا ہوں یہ کہہ کر نقابدار کو نو دہن چھوڑا اور رنگ دروغن عیاری
 ہمرہ پر لگا کر صورت اپنی ارماق رنگی کی بنائی اور ارماق رنگی کو نقابدار بتا کر تختی لگے میں بن لی
 جو قوت ارماق رنگی میں تھی وہ نقابدار میں پیدا ہو گئی بس سنے ہاتھ پر ارماق رنگی کو بلند کیا اور جانب
 قصر اسرار جادو روانہ ہوا جب رفتہ داخل قصر ہوا دیکھا کہ اسرار جادو بیٹھی ہو گائیں حاضرین دو جام
 شراب کا پل رہا ہو گئیں بن کہ یہی بن کہ ای ملکہ آفاق قتل دشمن اور وصل معشوق دو لون آپکو مبارک ہوں
 بخوڑی دیر میں ارماق رنگی آنے ہوں گے کہو کہ لوح طلسم کشا سے پہلے ہی لے لی جاوے اسکی گزشتاری
 کیا دشوار ہی اسرار جادو نے کہا کہ ہاں اب کچھ خوف نہیں ہو اسلئے کہ ارماق کو بن نے ایسی تختی
 دی ہو کہ اسے کوئی زیر نہیں کر سکتا نہ کسی ساحر کا سحر اُس بدکار کر ہو سکتا ہو ہی ذکر تھا کہ ارماق نقلی
 نقابدار نقلی کو لیے ہوئے پہونچا اور کہا لو ملکہ مبارک ہو اسے قتل کر دیں یہ سننا تھا کہ اسرار جادو
 اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا مارا ہاتھ کہ ستر بن پر سے اڑ جاوے کہ اس کمبخت کے خون سے میرا جلوہ روشن ہو
 خشک ہو گیا ہی بس یہ سننے ہی ارماق نقلی نے ایک ہاتھ مارا کہ سر نقابدار نقلی یعنی ارماق رنگی کا تن
 سے دور جا کر گرا اسرار جادو نے لاش اسکی بھنگا دی اور ارماق رنگی یعنی عیار نقابدار کو پہلے گلے سے
 لگایا بعد اسکے پہلو میں بٹھا کر جام شراب اپنے ہاتھ سے بھر کر دیا ارماق رنگی نے جام بیکر جھوٹ موٹ منہ
 سے لگایا اور کہا کہ یہ شراب کیسی تلخ ہو ذرا تم تو پلید دیکھو اسرار جادو نے کہا لو صاحب ہماری شراب
 تلخ و بد مزہ ہو یہ کہہ کر جام ارماق کے ہاتھ سے پکڑ لی گئی ارماق نے کہا ملکہ اصل یہ ہو کہ ابھی میں پچھ
 ٹھہرا ہوا ہوں یہ بتاؤ کہ لوح اچھی طرح رکھ دی ہو ایسا نہ کوئی اور قتاح طلسم پیدا ہو جائے اور پھر
 اسی طرح کا خوف غالب ہو اور جان ضابطہ میں پڑے اسرار جادو نے لوح اٹھا کر سامنے پھینک دی اور کہا کہ اب
 لوح بیکار ہو اسلئے کہ قتاح طلسم قتل ہو چکا اب اور کسی شخص کو یہ لوح راہ نہیں بنا سکتی نہ سو اس
 نقابدار کے قتاح طلسم ہو سکتا ہو یہ سنکر ارماق نقلی نے لوح اٹھالی اور کہا کہ تم سے کم یہ ہو کہ لاش
 جو ہر بیش بہا ہے اگر یہ تختی بیکار ہو گئی ہو تو ہمارے کام کی ہریم بڑی قیمت سے اسکو بیچ لیں گے یہ کہہ کر لوح کو اُلٹ
 پلٹ کر کے دیکھنے لگا اسرار جادو ہنسی اور کہا کہ یہ الماس اصلی نہیں بلکہ ساختہ سمجھو جو وقت بادشاہ طلسم
 مرہا لگایا الماس بھی شیشہ ہو جائیگا عیار نے کہا خیر اتنا کام تو کیا کہ تجاؤ اور تیرے بادشاہ کو قتل کر ڈالینگے

یہ سنکر اسرار جادو سے گم کیا ارماق نقلی سے آواز دی کہ باش اولکایہ منہم عیار نقابدار سرخپوش کے گزار
کہ از دست من زندہ سلامت بدر دے یہ وہی تیرا بار ارماق تھا جسکو بین نقابدار بنا کر تیرے سامنے
لایا تھا اور نقابدار بہادر ابھی زندہ ہیں یہ سنکر اسرار جادو و مہر آگئی اور اُنھی کہ تختی چھین لون کہ بیوشی نے
طمانچہ مارا اور چکر کھا کر زمین پر گری عیار سے خنجر لگے پر پھرا مگر جو کہ بھی نہ دیا اب عیار کو خیال ہوا کہ یہ طلسم کا
معاملہ ہو شاید اسکی قصاص میرے ہاتھ سے نہیں ہو پس لوح کو لیے ہوئے خدشہ بین نقابدار سرخپوش کی آیا
اور عرض کی کہ ای شہر بار ارماق کو میں نے قتل کر ڈالا اور اسرار جادو کو بیوش کیا لوح سے آیا سیلجیہ اور
اسرار جادو کو جا کر قتل کیجیے یہ سنکر نقابدار نے شاباس و مرجا کہا اور لوح بیکر مقرر اسرار جادو میں آئے
دیکھا کہ اسرار جادو و بیوش بڑی ہوئی ہو اور غور تین گھیرے ہوئے طرزی ہیں بس نقابدار نے عیار
سے کہا کہ اسکو ہوشیار کر کہ میں اسکو ہدایت دین اسلام کی کہ لون اگر مائے فہماور نہ قتل تو ضروری
کر دنگا یہ سنکر عیار نے غنیمت رفع بیوشی منہ پر اسرار جادو کے کھینچ مارا کہ نور انغیمہ چٹکا اور خوشبو شام میں
اسرار جادو کے گلی اسکو ہوش آ یا کہا ای نقابدار میں مسلمان ہوتی ہوں بستر طہیکہ لوح ٹکڑوید و نقابدار
نے لوح کو طاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ قریب میں اسکے ڈانیاہ مکارہ ہو اسے قتل کر دیس نقابدار نے تلوار
کھینچی اور اسرار جادو نے غلطک مار کر پر پر داز پیدا کیے چاہتی تھی اڑ کر بھاگوں کہ نقابدار نے
عاس لوح کا ڈالا اسرار جادو زمین پر ہاتھ پاؤں مارنے لگی نقابدار نے جھپٹ کر تیغ آبدار کا دار
کیا دو پر کاٹے ہوئے اسکا مرنا تھا کہ ایک شور فیا مت کا برپا ہوا آندھی چلی کہ نام اشجار باغ اُٹھ کر
گر پڑے قصر نست و نابود ہو گیا دیوار بن باغ کی گر پڑیں دیر تک آتش بازی و برف باری ہوئی بعد
کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسرار جادو و بود صیف مرویم و جانداویم و مطلب خود
نرسیدیم اب جو روشنی ہوتی ہے تو نقابدار نے اپنے کو ایک میدان وسیع میں پایا نہ وہ باغ تھا نہ عمارت
لاش ایک ساحرہ کی بڑی ہوئی ای دیکھا کہ لشکر سامنے معلوم ہوتا ہے ہوزا انتظار تھا کہ لشکر آئے تو آگے
بڑھوں کہ وہاں جانب نظر جا پڑی دیکھا کہ چار ساحر ایک نازنین کو نہ تیغ بٹھائے ہوئے ہیں اور وہ فریاد کر رہی
ہو کہ ای نقابدار سرخپوش یہ پیچھے آجکی محبت کا ہے کہ ہم اس ذلت سے قتل کیے جاتے ہیں اور آپ ہماری خبر
بھی نہیں لیتے نقابدار نے غور سے جو دیکھا تو یہ وہی نازنین ہو جسے نام اپنا گل نشان جادو و تباہی
اور جھکی رہائی کیو اسطے میں بہان آیا تھا بس یہ دیکھتے ہی بیتاب ہو گئے اور تلوار کھینچ کر چلے کہ خبردار اسے
قتل نہ کرنا میں آپ کو پناہ لوں نے جو دیکھا کہ نقابدار آتا ہے آواز دی کہ بس آگے نہ بڑھنا ورنہ ہم سے
قتل کر ڈالیں گے نقابدار نے خیال کیا کہ اسکی رہائی کیو اسطے بیان آئے تھے جب یہ ملی جاتی ہے
تو لوح سے ہمیں کیا کام ہو فتح طلسم کی ہوس نہیں بہ خیال کر کے فرمایا کہ ای ملکہ گل نشان جادو کیا ہستی
اگر تمہاری رہائی انہی پر موقوف ہو تو لوح میں ویے دیتا ہوں گل نشان جادو نے کہا کہ آپکو اختیار ہے
چاہے رہا کیجیے چاہے قتل کرادیجیے لاسیہ لوح آپ ٹکڑوید کیجیے اگر یہ لوگ مجھے چھوڑ دیں گے تو لوح
میں انکو دیدن کی در نہ آپکو دیس دون کی نقابدار قریب میں اس ملازمین کے آگے اور لوح اسکے
حواسے کی جیسے ہی لوح اسکے ہاتھ میں آئی اس نے جلا دے کے سپرد کی جلا دے لوح کو جیب میں رکھا
اور ایک جانب روانہ ہوا بس اس نازنین نے آواز دی کہ باش اور نقابدار ہوشیار ہو کہ منہم ملکہ قتل اسرار جادو

دیکھا تو نے کہ میں نے لوح مجھے کس طرح لے لی پس اسی منہ پر قحاحی طلسم کا ارادہ تھا اسے نادان یہ نہ سمجھا
 ذہن میں نہ آیا کہ گل نشان جادو کو قتل کرتا ہوتا تو وہین نہ قتل نہ کر گواہی جہان اُسے اسیر کیا تھا اس
 مقام پر کیوں لاسے اور قید کیوں کرتے وہ خداوند زادی اُس کا یہ مرتبہ تھا کہ اس طرح قتل کجائی پس ب
 جہان عمر تیرا لیریز ہوا پس نکر نقاب دار نہایت ہشیمان ہوئے اور جی میں کہتے تھے کہ میں نے
 لوح کو کیوں نہ دیکھا مگر اب کیا ہوتا، ہشتی کہ بعد از جنگ یا د آید بر کلمہ خود باید زد و ملواری چکر چلے کہ دل لے
 جادو کو قتل کر دن دل آرا سے جادو نے جو یہ ارادہ نقاب دار کا دیکھا اک و دہتر زمین پر
 مارا اور گہر کی آواز دی زمین کے پاؤں پکڑ لیے ہاتھ پاؤں میں ریشہ پیدا ہو گیا عیار نقاب دار
 وور سے یہ کیفیت دیکھ رہا تھا جس وقت دل آرا سے جادو نے لوح اپنے ملازم کو دی ہو اور وہ لوح
 لیکر چلا ہو تو عیار بھی اک ساحر کی صورت بن کر اُس کے نقاب میں چلا جس وقت دو لون ددر نکل گئے
 عیار نقاب دار نے آواز دی کہ ار سے ملکہ منع کرتی ہیں کہ لوح نہ لےجا اس سیٹ پلٹ آ یہ سنکر اس ساحر
 نے فرط کرب و بکا کہ ایک جادو گر چلا آتا ہوا اور چلا رہا ہو کہ ار سے ٹھہر و آگے نہ بڑھو وہ ساحر
 ٹھہر گیا جس وقت عیار نقاب دار فریب اُس کے پہونچا کہ یہ رفیعہ ملکہ نے دیا ہوا سے پڑھو اور اُس کے
 موافق عمل میں لانا یہ سنکر اس ساحر نے نامہ لے لیا اور دیکھنے لگا جیسے ہی نگاہ اُس کی نامہ کی طرف
 چلی عیار نقاب دار نے جست کر کے سر پر خنجر مار دیا کہ باشت بھر مغز میں در آ یا اور اس ساحر زمین
 پر گر کر تڑپنے لگا عیار نے چاہا کہ لوح کو قبضہ میں کر دن کہ ساتھ ہی ایک برقی چمکی اور جھک کر جو پھری
 تو عیار کو لیے ہوئے چلی گئی آواز آئی کہ منم دل آرا سے جادو غضب کیا تو نے کہ ملازم کو میرے
 مارا اور لوح لیا چاہتا تھا اب اس ساحر نے عیار نقاب دار کو بھی پاس نقاب دار کے پہونچا یا اور کہا
 کہ یہ ملازم تیرا بڑا نمک حلال معلوم ہوتا ہو اسکو بھی تیرے ساتھ قتل کر دن گی یہ کہلر اس نے نقاب دار
 کو لوح عیار ایک حجرہ سحر بنا کر اس میں قید کیا اور آپ انتظام لوح کے واسطے روانہ ہوئی تین ساحر و کما
 پہرہ معین کنگی بادل حال دل آرا سے جادو کا سننے کہ اس نے جا کر لوح پر کبر اڈا کہ طلسم اُس کے
 حروف کا نہ پڑے ورنہ سحر بھولنے کا خوف ہو بعد اُس کے اُس لوح کو لیے ہوئے چلی قریب ایک پشیمہ کے پہونچ
 کنارہ آب استاود ہو کر آواز دی کہ ای ننگ ماہی گیر جادو نو ایسی حفاظت کر دے کہ لوح کو چشمہ میں چھلکے
 اور آپ پلٹ کنگی حجرہ کے پاس آئی جہان نقاب دار کو قید کر گئی تھی اب اسنے قصد کیا کہ فتاح طلسم کو
 مع عیار قتل کر دن پس کئے دروازہ حجرہ کا دیکھا اور دو لون کو حجرہ کے باہر لائی چاہتی تھی قتل کر دن
 کہ ایک مرتبہ برقی چمکی دیکھا تو سامنے ایک پریزاد کھڑی ہوئی ہو اور کہہ ہی ہو کہ ای دل آرا سے جادو
 یہ کیا غضب کرتی ہو ار سے نہیں جانتی کہ جس مقام پر خون طلسم کشا گرے گا وہ زمین خراب ہوگی
 اے یہ حکم نامہ ہر بادشاہ طلسم کا اسے دیکھ دل آرا سے جادو نے نامہ ہاتھ سے اس پریزاد
 کے لے لیا اور پڑھا لکھا تھا کہ ای دل آرا سے جادو بڑا کام کیا کہ فتاح طلسم کو اسیر کیا مگر جھروہ
 سے قتل نہ کرنا بلکہ اسے بیکر خدمت مابدولت و اقبال میں حاضر ہو میں اسکو پانچ شہستان میں
 قید کر دوں گا جہان ملکہ گل نشان جادو مقید ہو یہ پڑھکر دل آرا سے جادو نے قید نقاب دار
 کی مع عیار ساتھ لی اور جانب تخت گاہ بادشاہ طلسم شہر را نشان روانہ ہوئی بیان بادشاہ طلسم

یعنی شراف نشان جادو تخت پر بیٹھا ہی دختر اسکی ملکہ شرارہ جادو بھی حاضر ہی تمام اراکین دولت حاضر ہیں
 ذکر ہو رہا ہی کہ کیا زمانہ کی حالت ہو کہ خداوند زادیان آوارہ خراج ہو گئی ہیں اور ایک ایک ناخوش
 پر جان دیتی ہیں کچھ اپنے خاندان کی عزت کا خیال نہیں کرتی ہیں دیکھتے گل نشان جادو کو کہ خداوند
 اگوان تاجدار کی بھانجی اور ایک نقابدار مفلوک روزگار سے گردیدہ ہوئی اور طرہ اسپر یہ کہ
 نقابدار کو اپنے مذہب میں تولانا درکنار خود بھی اسکا مذہب اختیار کر لیا اور خدا پر سنوں کی
 شریک ہو کر اسنے ہی طلسم کے ساحرون کو مارا اور سلطنت کے مٹانے کے دربار ہو گئی جسکا انجام یہ ہوا
 کہ اس طلسم میں قید کی گئی افسوس کا مقام ہو مگر نقابدار بھی بڑا بھلا تھا کہ بہانہ تک پہنچا مگر گرفتار ہو گیا
 شرارہ جادو نے کہا کہ نقابدار کس مقام پر قید ہو ذرا بین تو دیکھوں کہ وہ کون شخص ہو جسنے اتنی بڑی
 جرأت کی کہ طلسم میں داخل ہوا شرار نشان جادو نے کہا کہ دیکھنا وہ آتا ہی ہو گا ہنوز یہی ذکر تھا کہ دل
 جادو اپنا طاؤس سحر آڑا تھی ہوئی آئی اور ایک قفس لاکر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا جس میں دو طاؤس
 بند تھے شرار نشان جادو نے کہا ای دل آرا سے جادو تو نے وہ کام کیا ہی کہ اسکا معاوضہ جو کچھ
 کیا جائے وہم ہو چونکہ مرحلہ تیرا بڑا ہو چکا اسرار جادو و غراب جادو کا خاتمہ ہوا لہذا اب
 تم بیان رہنا اختیار کرو اور ہنرے ٹکڑے اپنا دزیر کیا بہ لکھ کر خلعت خور رات سے سرفراز کیا اور ایک سا
 سے کہا کہ اس قفس کو بجا کر باغ شہستان میں اٹکا دو جس درخت میں کہ قفس قید ملکہ گل نشان جادو
 کا تھا ہو ای تالہ ایک دوسرے کو چشم حسرت سے دیکھیں اور اپنے حال عبرت مآل پر گریہ کریں یہ سنکر
 ایک ساحر قفس کو لیکر چلا شرارہ جادو نے کہا کہ نقابدار کہاں ہی بادشاہ نے کہا ای فرزند اس قفس
 میں تو یہ جو دونوں طاؤس ہیں انھیں میں سے ایک نقابدار ہو اور ایک اسکا عیار ہی شرارہ جادو
 نے کہا کہ مجھ کو ان کی اصلی حیثیت دکھا دیجیے شرار نشان جادو چونکہ دختر سے اپنی نہایت مانوس تھا
 اسنے دل آرا سے جادو سے کہا کہ انکو اپنی اصلی حالت پر لا کر شرارہ کو دکھا دو دل آرا سے
 جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دانیے ماش کے چھینچ مارے کہ دونوں طاؤس بصورت انسان ہوئے
 اور قفس وراز ہو گیا کہا ای ملکہ و بھاب نظر ملکہ کی جو حسن نقابدار پر پڑی مباحثہ پکار اٹھی سے
 شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے انسان بھول ہیں چمن روزگار کے

ملکہ گل نشان جادو کا عشق اسنے ساتھ بجا نہیں ہی بعد اسنے نظر عیار نقابدار پر پڑی دیکھا کہ یہ بھی
 حسین ہو مگر وہ حسن و اب شاہی رکھتا ہی اور اسنے حسن طبع میں اک شوخی و شرارت قریب معلوم
 ہوتا ہی غرض سو وقت تو دل آرا سے جادو نے ملکہ کو ان دونوں کی صورت اصلی دکھا دی مگر بھر طاؤس
 بنا دیا اور باغ شہستان میں بھجوا دیا جسوقت قفس نقابدار کا برابر قفس ملکہ گل نشان جادو کے
 لٹکا با گیا عجب حسرت سے ایک نے دوسرے کی جانب دیکھا اگرچہ ایک دوسرے کو پہچان
 نہ سکتا تھا لیکن غریب الوطن اور اسیر رنج و محن و دونوں تھے اب انکو تو یہاں قید قفس میں چھوڑا
 جاتا ہی اور لشکر کو سد گردانی و حیرانی میں رکھا جاتا ہو

ادل چند کلمہ داستان جلالت نشان لشکر اسلام کے گزارش کیے جا تے ہیں

پھر اسی ساتھی کی نصیحت پلاوے شراب شوق سے جگو چکاوے برائے دخت رزمیوں ہوں نہ بیکل
 آئندہ کر خوش بین اٹھائے ہا دل بہ را دیان اخبار دنا قلع آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد جید ہو گیا
 ملک کم جادو کے بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہیں تپ فرقت نے گھر لیا، اطہا کیسے کیسے نسخہ لکھتے ہیں
 مگر صحت نہیں ہوتی بادشاہ اسلام راز اپنا کسی سے بیان نہیں فرماتے مانند شمع کے سوز باطن سے اندر ہی نہ
 چلے جاتے ہیں بار بار یہ شعر زبان بر لاتے ہیں **س** ماسوزیست اندر دل گریویم زبان سوزو
 در دم در شمع ترسم کہ مغز استخوان سوزو اسی حال پر ملال میں ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ قرطاس بن اس بن اوس
 پچاس ہزار سوار سے بارادہ قصاص خون اپنے باپ کے آتا ہے اور ساتھ اسکے بہمن بن تفتی رزمی تن بھی
 ہے نہ دیا کہ ہم اپنے حال میں مبتلا ہیں اور کفار کا یورش ہے اور تو ساحران طلسم نہ طاق نے یہ قبا منہن پر پا
 کر رکھی ہیں اور یہ کفار عرص خون عزیزان اپنے کو چلے آتے ہیں خیر جو مرضی پر درکار یہی ذکر تھا کہ جانب
 صحرا سے محض گرو بلند اور جسوقت دامنہ گرو شگافہ ہوا تو دل گرد سے پچاس علم نشانہ پچاس ہزار سوار
 کے پیدا ہوئے پھر ہرے سیاہ و زنگاری اپنے تعریف زمرہ شاہ باختری کی مرقوم یہ لوگ مقابل لشکر اسلام
 خیمہ زن ہوئے دراصل براے مدد ارزنگ بن زمرہ تانی چلے گئے جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ چھپیں
 آفتاب پرست کے ہمراہ بیابان نہ طاق کو گئے ہیں تو یہ کافر بھی اس طرف آئے اور باہم یہ مشورہ کیا
 کہ بیشک خداوند زادی یہاں نہ پہنچیں ہم استیصال لشکر اسلام کا کردار لین اور یہ بھی انکو معلوم ہو کہ شاہ نادر
 بربع الملک طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں الغرض جسوقت لشکر قرطاس کا اُترا اور بہمن رزمیوں نے بھی
 داخل خیمہ ہوا حکم دیا کہ بجے بل جنگ اسبوقت نفاہ رزمی پر چو چٹھی اور آواز نفاہ کی گرجی خبر بادشاہ ہلا
 کو ہوئی فرمایا کہ گھد ہمارے یہاں بھی نفاہ رزمی بجے غرض کہ تباری جنگ ہونے لگی بہادران اسلام
 اسکو درست کہنے لگے اسی عالم میں شب نام ہوئی اور دقت سحر کا آبا عبادت گزاروں نے فریضہ سحری
 کو ادا کر کے سجاد اٹھوا دیئے اور اسکو جنگ نہ پر آراستہ کر کے پشت مرکب پر نیام کیا عازم میدان
 قتال دیا اور جوئے اور سوار بادشاہ اسلام کی پہنچی صفیں درست ہونے لگیں اس طرف قرطاس بن اس
 بن اوس پچاس ہزار سوار سوسا منے آیا اور بہمن بن تفتی تفتی تن بھی دس ہزار سوار سے آکر میدان میں
 قائم ہوا بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نفیب سبب دیکر ہٹے تھے کہ بہمن رزمیوں نے باگ مرکب
 کی لی اور بہت شمشوری کے فیروزہ زمین پر گاڑ کر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش ای گروہ خدا
 پرستان و فرقہ مسلمانان جسکو تمناے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے یہ سننے ہی
 جالوس عادی نے مرکب اپنا بڑھا یا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اجازت میدان چاہی فرمایا جادو کا
 حقیقی کے حوالہ کیا جالوس عادی بار دگر مرکب پر سوار ہو کر سامنے بہمن رزمیوں کے آیا بہمن نے کہا او
 عادی تو اپنے تن و توش پر نجانا میں وہ شخص ہوں کہ جسکی تلوار لہجے کو کاٹی ہے باپ نے میرے زمانہ
 زمرہ شاہ باختری میں بڑے بڑے سرداروں کو لشکر اسلام زخمی کیسے ہیں اور جان سے مارے ہیں جالوس عادی
 نے کہا جو کچھ ہو گا خود ہی ظاہر ہو جائے گا اس یادہ گوئی دہر زہ درانی سے کیا فائدہ ہے یہ لشکر بہمن نے نیزہ
 مارا جالوس عادی نے نیزہ اسکا نیزہ پر لپکا لپکے چلنے لگیں رو و بدل ہوئے لپکا لپکا عادی بن طعن میں جالوس نے
 نیزہ ہاتھ سے بہمن کے ہوائی کیا بہمن رزمیوں نے کہا کہ بیشک خدا پرستوں سے بہتر فن نیزہ بازی کی

نہیں جانتا ہوا اب اسے نیزہ بازی بالکل فنون ہو یہ کمر تیغہ کمر سے کھینچ لیا اور سر جالوس عاود پر وار کیا
 جالوس عاود نے وار اسکا سپر سے رو کر کے اپنا وار کیا بہمن روئین تن نے وار جالوس کا سپر پر رو کا خط
 بھی نہ پڑا بتو جالوس عاود حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہو اور بہمن روئین تن کو تلوار سے زوت نہ تھا یہ جانتا ہو
 کہ مجھ پر وار اسکا اثر نہیں کر سکتا بس یہ برس پڑا اور وار پر وار کرنے لگا یہاں تک کہ جالوس عاود زخمی ہو بہمن
 چاہتا ہو کہ سر اسکا کاٹ لون کہ سالوس عاود جھپٹ پڑا اور پکارا کہ او کا فر کیا کرتا ہو زخمی پر باغ اٹھاتا ہو تجھے
 شرم نہیں آتی یہ کہتا ہوا قریب بہمن کے پہونچا بہمن نے کہا کہ اب تجھے اور اسے ساتھ قتل کر دے گا یہ کمر وہی
 تیغہ خون آلود سالوس عاود کے حوالہ کیا سالوس نے سپر پر رو کا اور اپنا وار کیا بہمن نے اسکا وار سپر پر
 روک کر اب جو کمر تیار کر سکا وار کیا تیغہ سر پر بٹھاتا و دابر دابر آیا و استانہ مارا تیغہ جھٹکا سپر سے نکلا اور
 چادر خون باہر آئی یہ دیکھ کر بہرام عاود جھپٹ پڑا اور زخمی ہو گیا میدان سے پھیر کر بہمن کا سامنا کیا بہمن روئین تن
 نے کہا کہ دیکھا تو نے میں نے دوسر واروں کو کس طرح زخمی کیا کہ اگر تو سدا راہ نہوتا تو اب تک میں قتل بھی کر دیتا
 بہرام نے کہا اونا مرد بھڑا اپنی بیہودگی بیان کرتا ہو اسے زخمی پر وار کرنا کوئی خنزیر کی بات ہو بہمن
 روئین تن نے کہا کہ دشمن کو قتل کرنے سے غرض ہو تم لوگ اسوجہ سے زخمی پر رعایت کرتے ہو کہ شاید
 پھر بھی ایسا دفت پڑے تو دوسرا بہمن بھی طرح دیکھا اور مجھے اس بات کا خوف نہیں کیونکہ میری موت
 خداوند زمر و شاہ نے مقرری نہیں کی اور مجھے خاص تلوگوں کے مٹانے کو پیدا کیا ہو پھر میں اپنے
 کام میں کیوں عرصہ کروں یہ سنکر بہرام نے کہا کہ معلوم ہوا تو بڑا کافر ہو اور راہ راست پر آنیوالا
 نہیں ہو خیر لا ضرب بہادری کی بہمن نے کہا پہلے تو دار کر کے حوصلہ اپنا نکال لے پھر میری تلوار
 تو میری گردن کے واسطے خلق ہی ہوئی ہو بہرام نے کہا تو نہیں جانتا کہ تلوگ پیش دستی نہیں کرتے
 ہیں یہ سنکر بہمن نے وار کیا بہرام عاود نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا اور عڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی اور
 ہند کر بکڑ کر زد کیا کہ بہمن روئین تن کو اٹھا لیا یہ دیکھ کر اہل اسلام نے شور و غصہ کیا و فرین بلند کیا
 لیکن قرطاس بن آس دوڑ پڑا اور کہا عاود کی کیا تو اسے بجایا گیا بہرام نے کہا کہ اب سے دشمن کو
 کوئی جھوڑ بھی دیتا ہو قرطاس نے کہا دیکھو تو تو کیونکر لیتا ہو یہ کمر قریب بہرام کے پہونچ کر تلوار
 ماری بہرام نے بجائے سپر بہمن کو سامنے کیا تلوار جو بڑھتی ہو زخمی کر گئی اور بہمن زمین پر گر اچھپٹ کر
 اس نے پھر تلوار اپنی اٹھائی اور بہرام کی طرف پھر چلا اور بہرام عاود اور قرطاس بن آس میں تلوار
 جٹنے لگی حقیقہ عاود نے جو دیکھا کہ بہرام ایک سے لڑ رہا ہو اور دوسرا بھی حملہ کیا جاتا ہو اسنے بھی باگ
 ٹھوڑے لی لی اور مان بان کرتا ہوا دوڑا مگر یہ دور تھا اور بہمن روئین تن قریب تھا اسنے جاتے ہی
 تلوار ماری بہرام نے وار اسکا رو کیا اور قرطاس نے تلوار ماری بہرام اسن و علیین بھینکر زخمی ہوا
 حقیقہ عاود قریب پہونچ گیا اور یہ لڑنے لگا بادشاہ اسلام نے فضل کی طرف اشارہ کیا کہ حقیقہ عاود تھا ہو
 بہرام زخمی ہو چکا ہو ایسا شو بہ دونوں نامرد ملکر اسکو بھی زخمی کر دیں یہ سنکر مقل بن گیا ہوا خون آسام
 نے بھی گھوڑا اٹھا دیا جیتک قریب پہونچے پہونچے دونوں نے گھیر کر حقیقہ عاود کو بھی زخمی کیا
 فضل پھر تھما ر گئے اب یہ حالت ہو کہ ابی طرف قرطاس ہی دوسرے طرف بہمن روئین تن برابر حملہ کرتے
 ہیں فضل دیر تک لڑتا رہا مگر جیتک دوسرا سردار مدد کو آئے یہ بھی زخمی ہوا بادشاہ اسلام دو کے

مقابلے کو دوسرے زیادہ بھیج نہیں سکتے کہ آئین اسلام کے خلاف ہی اس طرح ٹھوڑی سی دیر کے عرصہ میں
 بجاس ساٹھ سردار زخمی ہو گئے اب شاہزادہ تو جرح ماہر و بین بدیع الزمان ان دونوں گھرے ہوئے
 ہیں اور دونوں کو برابر سے جواب دے رہے ہیں کہ یکایک از پر دہیا بیان کر دے برخواست گماڑ گسترہ
 تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد ہر آسمان رسبدہ دہائے گرد و زمین پیچیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تپ
 جس وقت ہو اسے مارا گر دو کوادر گر دے مارا ہوا کوادر من گرد شگانتہ ہوا دل گرد سے نقابدار سرخوش
 پیدا ہوا پشت پر چالیس ہزار سرخوش تمام صحرائیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ لالہ بھولا ہوا ہی نقابدار مانند ہوا
 کے قریب قرطاس بن آس کے پہنچا اور نعرہ کیا کہ منم نقابدار چہارم قات کی گز ارم کہ از دست من زندہ
 سلامت بدر دے جس وقت نقابدار قریب اس کے پہنچے ہیں تو جرح ماہر و بین زخمی ہو چکے تھے قریب تھا
 کہ گھوڑے سے گرین نقابدار انکو علحدہ کیا لیکن قرطاس بن آس اور بہمن اپنی بھی برس پڑے ملت
 نہ لینے دیتے تھے کہ ایک مرتبہ نقابدار نے اندونوں کے درمیان ٹھوڑا ڈال دیا اور ایک دوسرے کے
 درمیان اس طرح حائل ہو گئے کہ انکو اپنے اپنے ارادہ کی خبر دوسرے پر ظاہر کرنا دشوار ہو گیا پس جیسے
 ہی قرطاس نے دار کیا نقابدار نے دار اسکا پشت شمشیر برد کا اور وار بہمن کا سپر پیر و کا اسی
 رد و بدل میں نقابدار نے پھرتی کے ساتھ کلانی بہمن کی پکڑ لی اور زمین مرکب پر سے اسے
 کھینچ لیا اور بند کر پکڑ کر قرطاس پر کھینچ مارا کہ دونوں ٹکرا گئے اور قرطاس بھی گھوڑے پر سے
 زمین پر گر اہستہ چوٹ آئی بہمن نے اٹھ کر پھر تلو در ماری نقابدار نے پھر بند کر پکڑ کر اسکو قتل
 پر دے مارا قرطاس سنبھلنے نہ پایا تھا کہ پھر ہمارے پھٹ پڑا البسا ایک کو دوسرے پر پٹکا کہ دونوں کو
 ادھوا کر دیا جب یہ دونوں سست ہو گئے تو نقابدار نے اول بہمن کو ٹانگیں چیر کر بھینک دیا بعد
 قرطاس کی طرف چلے قرطاس نے آدرا زمان بلندی نقابدار نے فرمایا بشرط ایمان نقابدار نے
 اسکو کلمہ تلیفین فرمایا یہ مثل ملوٹے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اب نقابدار نے اسکو لشکر اسلام کے
 سپرد کیا اور آپ گھوڑا اڑا کر طرف صحرا کے چلا گیا بادشاہ اسلام کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہی سرخوش
 تھا جو اکثر برائے مدد آیا ہے لیکن یہ دراصل سہرا بٹانی تھے کہ اپنے لشکر کی طرف جارہے تھے راہ میں
 یہ خبر ملی کہ لشکر اسلام کو کاندھون نے پریشان کیا اس بنا پر راستے سے ہٹ کر بیان آئے اور اب یہ
 اپنے لشکر میں پہنچیں گے اب اول حال قرطاس بن آس کا سنئے کہ یہ مع لشکر خدمت بادشاہ اسلام
 میں حاضر ہوا اور اپنے افعال سے نہایت بیشمار ظاہر کی بادشاہ اسلام نے خلعت سے سرفراز فرمایا
 اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کے سپرد کیا کہ آپ اسے علم دین تعلیم فرمائیں تا وقتیکہ فضل زخمی ہیں
 علاج آگاہ ہو رہا ہے مگر نہایت شققت اس کے حال پر کرتے ہیں اور طریقہ دین اسلام کے تعلیم کیا کرتے
 ہیں اس طرح تین چار روز گذرے بس ایک دن شبکو قرطاس اٹھا اور فضل بن گیا ہو ر کا لشکر
 پشت خیمہ جاکر کے اپنے لشکر میں آیا اہل لشکر سے پہلے ہی کہ رکھا تھا سبکو ساتھ لے کر نکلا چلا گیا جب
 بیان صبح ہوئی خادم فضل کا خیمہ میں آیا کہ چلکر پیدار کر دن وقت نماز صبح کا ہی بیان آکر یہ معرکہ دیکھا کہ فضل
 سرتن سے جدا پڑا ہوا ہے بس یہ سر پٹنے لگا اور رنقا بھی ددڑے بہان آکر یہ معرکہ دیکھا کہ فضل
 کی اٹھالی اور ردے پٹیتے خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ ہوئے لاش فضل کی سامنے بادشاہ کے

کے رکھ دی اور بیان کیا کہ کیسے انکو شہید کر ڈالا اور قرطاس کا امین پتہ نہیں ہر بادشاہ اسلام بہت روئے
 کہ یہ مرد متبرک تھے اور فرمایا کہ یہ کام اسی ملعون کا تھا مگر سے مسلمان ہوا تھا یہ سن کر حکم جنازہ اٹھنے کا
 دیا اور باغزار و اکرام تمام لاش فصل کی اٹھوا کر دفن کرانی مقبرہ بننے کا حکم دیا اور فرمایا کہ افسوس کن کن
 بہادر و ن کی خاک اس صحرا سے نہ طاق میں شامل ہے اب یہ تو سوگ نشین ہوئے ہیں اور قرطاس بن
 آس جو بھگا گاتو تھانے تھانے ایک کوہ کے قریب پہونچا دیکھا کہ کچھ لوگ کا فروضع یا لے کوہ اترے
 ہوئے ہیں انکو دیکھ کر اسنے لشکر کو روکا اور خبر دریافت کرانی کہ یہ کون لوگ ہیں کچھ لوگوں نے آکر
 عرض کی کہ یہ لشکر ضیغم جادو کا ہے یہ ساحر طلسم نہ طاق سے آیا ہے اور برا سے بربادی لشکر اسلام جاتا ہے ہر
 قرطاس نہایت خوش ہوا اور خود جانب کوہ روانہ ہوا اور ضیغم جادو جو طلسم نہ طاق سے آیا تو اس کوہ پر اپنے
 قیام کیا کہ شب یہاں بسر کر لوں صبح کو لشکر اسلام سے مقابلہ کر دنگا جسوقت زیر کوہ اس نے ایک لشکر کو
 دیکھا خبر منگائی حال قرطاس بن آس کا معلوم ہوا اسنے میں خبر معلوم ہوئی کہ قرطاس آتا ہے ضیغم جادو نے کہا
 بلا تو قرطاس بن آس سانسے ضیغم جادو کے آیا اور بطریق زمرہ پرستان سلام کیا ضیغم جادو نے کہا کہ کہاں
 آئے ہو اور کیا ارادہ رکھتے ہو قرطاس نے تمام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ بھی برائے فعل
 خدا پرستان جاتے ہیں ضیغم جادو نے کہا کہ ہاں مجھے خداوند اکوان کا یہی حکم ہوا ہے قرطاس بن آس نے کہا کہ اگر
 گستاخی معاف ہو تو میں کچھ عرض کر دوں ضیغم جادو نے کہا بیان کر دو قرطاس نے کہا کہ خدا پرستوں سے دو بد
 مقابلہ کر لے میں ہمیشہ رک دھری ہوئی ہوں اسنے پوشیدہ طور سے لڑنا مناسب ہر اسلئے کہ اسنے مقابلہ میں
 بڑے بڑے ساحرا اور بڑے بڑے پہلوان مار گئے ہیں کوئی نہ کوئی انکا مددگار آہی جاتا ہے اور اگر کوئی
 نہیں آتا تو خود اپنے خاتمہ والے اُنکے شریک ہو جاتے ہیں لہذا میری پرہیز ہے کہ کوئی ایسی پیر بھیجے
 کہ آپ خود میرے مقابلہ نہ جائیے اور بلا میں خدا پرستوں پر نازل کیجیے ضیغم جادو نے کہا کہ بہتر ہے میں نہیں
 کو ایسا بنائے دیتا ہوں کہ تم جا کر انکا خاتمہ کر دو قرطاس نے کہا کہ بہتر ہے اگر ایسا ہو تو میں آجکا نہایت
 ممنون احسان ہوں گا ضیغم جادو نے کہا کہ بالفعل تم یہاں ٹھہرو میں بھی اب آگے نکلاؤ دین رو میں بھاڑ
 واسطے خفتان تیار کروں گا کہ حربہ کب کا تم پر کارگر ہو سکے بس تم جانا اور طبل جنگ بجا کر تمام لشکر کا سر
 میدان خاتمہ کر دینا قرطاس بن آس نے کہا کہ ایسا ہی ہو چکا ہے ابھی کا واقعہ ہے کہ میرے ساتھ بھین بھین
 تن آیا تھا ملوڑ اسنے جسے جسم پر اثر نہ کرتی تھی جسوقت اُن لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ یہ زمین تن ہے انھوں نے کشتی لڑ کر
 اسکو زہر کیا اور ٹانگیں پھر کر پھینک دیا وہ لوگ نہایت زبردست اور شہزاد ہیں ضیغم جادو نے کہا تم اس
 اطمینان رکھو یہ ممکن نہیں کہ کوئی تم کو زہر کر سکے جس شہزاد سے تم سے سامنا ہو گا تم ہی غالب رہو گے
 یہ سن کر قرطاس بن آس بہت خوش ہوا اور اسنے اسی کوہ پر قیام کیا اب ان کفار کو تو اس
 انجام میں چھوڑا جاتا ہے اور رہا ہے

چند کلمہ داستان جرأت نشان نقابدار چہارم قاف یعنی شاہزادہ سہراب ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبہر تہمت یہ بکتہ تازہ میدان شجاعت قرطاس بن آس کو بادشاہ اسلام کے حور لے کر کے چلا تو قریب
 دو منزل کے گیا ہو گا کہ اسطرف سے تینوں نقابدار آتے ہوئے دکھائی دیے جو بعد سہراب کے

علی قہ راہ میں ملاقات ہوئی سہرا سب ثانی نے اپنے سارے واقعات نقاداروں سے بیان کیے
 وگھر ملکہ افسونہ سحر ساز پر رستم ثانی اور شہر باریک شکر اے اور سمجھے کہ معلوم ہوتا ہے وہ ساحرہ انہر عاشق
 ہو گئی اور کچھ انکا دل بھی اسکی طرف مائل ہوا اسنے میں نظر ابرج نوجوان کی اس نکستہ بر بڑی جو سہرا ب
 ثانی کے ہاتھ میں تھی ابرج نے شکر اے رستم ثانی کو اشارہ کیا کہ دیکھئے فرزند آیکے نشانی بھی مشرق
 کی لے آئے ہیں اور ایسے باتوں میں مجھ میں کہ یہ بھی خیال نہیں کہ بزرگ ہمارے اسے دیکھ کر شلوک نمون
 انقض شام ہو جانے کی وجہ سے خیمہ برپا کیا اور نماز مغرب پڑھی ابرج و شہر باریک رستم ثانی نے مسجد
 شکر کے کیے کہ اس شعلہ جافسوز سے خدا نے سہرا ب کو بچایا اور بہت بڑی شاہزادی سہرا ب کی عاشق
 ہوئی اس نہ طاق میں بہت مدد ملے گی اور احسانات ان لوگوں پر زیادہ ہوں گے جنہیں ہر طرح سے دہانا منظور
 ہو انقض رات بیان بسر کی صبح کو اپنے اپنے خیموں سے کلکمر کبوں پر سوار ہوئے اور ہر اسے سیر
 سحر اردانہ ہوئے راہ میں سہرا ب نے واقعہ ہمیں رہنمائی کے مقابلہ کا بیان کیا اور اپنا اس کا فرکو
 زبر کر کے چیر ڈالنا بیان کیا بعد ازاں قرطاس بن اس کا مسلمان ہونا بیان کیا یہ شکر ابرج نوجوان
 نے فرمایا کہ وہ ضرور بادشاہ اسلام سے دعا کریگا اسکا باپ اتنا بڑا کا فر تھا کہ ملک باختر میں اس نے
 بہت سے اہل اسلام کو شہید کیا اور عمرو کے بیٹے کو مار ڈالا تھا چہر امیر و عمرو سے بگڑ گئی تھی
 یہ اسی کا فر کا فرزند ہی اسکا راہ راست برآنا دشوار ہی یہ شکر سہرا ب خوش ہوئے اور اس وقت قصد شکر
 اسلام کیا لیکن چند قدم آگے بڑھے ہوئے کہ دیکھا چند عورتیں ایک چوڑے پر بیٹھی ہیں بال سر کے
 بکھرے ہوئے ہیں ردی ہیں یہ دیکھ کر چار دن نقادار قریب گئے اور ان عورتوں سے کہا کہ تمہارا
 کیا حال ہے اپنی سرگذشت بیان کرو وہ عورتیں کہنے لگیں کہ میان پوچھو اس بات کو جسکا کوئی حاصل ہو
 تم ہمارا مطلب دل پورا نہیں کر سکتے تو تمہارا پوچھنا فضول ہے یہ شکر سہرا ب ثانی کو غصہ آیا اور کہہ
 بیان کیے بغیر کیونکر معلوم ہو کہ ہم سے کام تمہارا ہو گا یا نہیں ان عورتوں نے کہا کہ ہمتو جاؤ ہیں کہ اس کام کا ہونا
 ناممکن ہے پھر کیا کرنا کریں سہرا ب نے کہا ۵ شکلی نیست کہ آسان نشود نہ مرد باید کہ ہر اسان نشود نہ
 عورتوں نے باہم سرگوشیاں کیں اور کہا کہ یہ تو وہی معلوم ہونے ہیں پہلی ہماؤ ملاشش تھی اور پورا ثبوت یہ انگوٹھی ہے
 جو ہماری ملکہ کو انکاوان تاجدار نے دی تھی اور ملکہ نے انکو دیدی تھی کہ اس زمانے میں نقادار بہت سے
 آگئے ہیں مجھے ہر سرخوش پر تمہارا شبہ ہوتا ہے لہذا یہ انگوٹھی اپنے پاس رکھو تاکہ یہ نکو حفاظت میں رکھے
 اور مجھے تمہارا ڈھونڈنا آسان ہو لیکن یہ سننے نقادار اور جو انکے ساتھ ہیں اس سے بہن خیال ہوا تھا کہ یہ اور
 نقادار نہ ہو ایک نے حماد دیکھو ہم اس طرح پوچھتے ہیں کہ ابھی شبہہ دفع ہوا جاتا ہے اور حال انکا کھلا جاتا ہے
 یہ لکڑا سننے پوچھا کہ اب ملکہ افسونہ سحر ساز سے واقف ہیں سہرا ب ثانی نے کہا خوب جانتا ہوں پوچھا
 کیا وہیل سہرا ب نے وہی انگوٹھی دکھائی کہ یہ نشانی انکی میرے پاس موجود ہے بس یہ سنکر وہ عورتیں فہمونی
 پٹ کینیں اور سارا ماجرا مقابلہ ساحران طلسم نہ طاق کا اسکے بعد کیوان تاجدار کا آنا اور ملکہ کو سہرا ب کے
 کے جاننا بیان کیا یہ شکر سہرا ب ثانی کی عجیب حالت ہوئی اور قریب تھا کہ بیانی نالہ قفل خموشی کو
 وا کرے اور عنان حجاب ہاتھ سے چھوٹ جائے لیکن غل سے کام لیا اور کہا کچھ بہتہ بھی معلوم ہے
 کہ آخر ملکہ کو کس مقام پر اسیر کیا ہے یہ سنکر ان عورتوں نے بیان کیا کہ جس مقام پر ملکہ نے

شعلہ جالسوز کو تابع کیا تھا اسی مقام پر ایک طلسم لوقائم ہوا، اور اُس طلسم میں ملکہ قید ہیں اور وہی شعلہ سحر جسے
ایک عالم کو بھونکا تھا اب وہیں مار میں رہتا ہے اور حسب طرح شعلہ رہتی کرتا تھا اس طرح اب
مار افسون لوگوں کو ہلاک کرتا ہے جانے وقت کیونان تاہدار بہ کنگیا تھا کہ جسے دعویٰ ہو وہ آکر
افسونہ سحر ساز کو ٹھٹھالائے بس پہ سندر غم غصہ سے جہرہ سہراب ثانی کا سرخ ہو گیا اور کہا کہ بغیر
افسونہ سحر ساز کے ٹھٹھالائے ہوئے مجھے داہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے یہ فرما کر اُس وقت گھوڑے کی
باگلی اور جانب طلسم گنجرہ روانہ ہوئے ہر چند قینون نقابداروں نے منع کیا کہ تنہا نہ جاؤ لشکر
کو ساتھ لے لو اور ہم بھی چلتے ہیں مگر سہراب ثانی نے نہ مانا اور اتنا جواب دیدیا کہ اب تو میں قہم کھجکا
اب مجھے ایک دم توقف کرنا حرام ہے یہ فرما کر یہ جادوہ جادوہ ہو گئے ساتھ ہی سہراب ثانی کے
ان قینون نقابداروں نے بھی گھوڑے اٹھا دیے اور جانب طلسم گنجرہ روانہ ہوئے عقب سے
انکے لشکر بھی چلا اب اول حال سہراب ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ آتے آتے قریب اُس گنبد کے
پہنچے کہ جس مقام پر بجائے شعلہ طاؤس بیٹھا ہوا تھا اور سانپ اُسکے پاؤں میں لپٹا ہوا تھا
بس جیسے ہی سہراب ثانی قریب گنبد پہنچے طاؤس نے صدا دی کہ اے ساکنان طلسم ہوشیار ہو جاؤ کہ
فتاح طلسم آہو پنا اور تو طاؤس نے یہ آواز دی اور سانپ زبان نکال کر چلا اور قریب سہراب ثانی
کے پہنچا سابق میں گزارش کیا جاکہ ہر ہاتھ میں سہراب کے وہ انگوٹھی ہے جو افسونہ سحر ساز
نے دی تھی بس سہراب نے عکس انگشت کا ڈاٹھ دیکھا تو سانپ نہیں ہو بلکہ بانسری ہے اور شعلہ نے
رہائی پائی اور تڑپ کر چلا کیونکہ اس وقت تک یہ اس بانسری میں مقید تھا جب عکس انگشتی سحر طرف
ہوا تو شعلہ نے رہائی پائی سہراب کے ہاتھ میں تو انگشتی اکوان تھی شعلہ ادھر نہ آسکا لیکن عقب
میں انکے قینون نقابدار چلے آتے تھے شعلہ بکھڑکھڑائی طرف متوجہ ہو سہراب ثانی نے دیکھا کہ یہ تو
غضب ہوا چاہتا ہے ایسا نہ کہ یہ سبکو ہلاک کرے اب ادھر تو سہراب ثانی نے گھوڑا ڈالا اور شعلہ طیرت
چلے آواز دیتے جاتے ہیں کہ ادملعون ادھر کمان جاتا ہے ادھر آ کہ میں تجھے بھونک دوں یا تو تجھے جلا دے
ارے حریف تو میں ہوں اُن لوگوں سے کیا کام ہے ادھر فرط محبت سے اُن قینون نقابداروں نے
گھوڑے ڈال دیے کہ چلے ہم ہی کو بھونک دے کہ ہم زندگی سے تنگ ہیں لیکن ہنوز شعلہ وہ
اُن نقابداروں کے نہ پہنچا تھا کہ سہراب ثانی بن رستم ثانی قریب پہنچ گئے اور شعلہ کو لٹکاتا
شعلہ بلاے ناگمانی کی طرح سہراب ثانی کی طرف پلٹا جیسے ہی قریب پہنچا سہراب نے تلوار ماری
ساتھ ہی عکس انگشت کا بڑا شعلہ بھگا سہراب نے آواز دی کہ ادملعون جاتا کمان ہے اس کی جو شعلہ پلٹا
تو اُس طاؤس کی طرف چلا جو گنبد پر بیٹھا تھا ہر چند طاؤس نے فریاد کی کہ ارے میں تو حافظ طلسم ہوں
مجھے تو کیوں عداوت کرتا ہے دشمن کو لیکن شعلہ نے ایک سماعت نہ کی اور طاؤس کو طاؤس شکاری
بنادیا کہ یہ جلکر خاک ہوا طاؤس کا مرنا تھا کہ آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام میں طاؤس جادو بود حیف
مرویم دجاندا دیم و بمطلب خود زرسیدیم اب پھر شعلہ سہراب پر چلا سہراب نے پھر ہاتھ اٹھایا
انگشت چمکی اور شعلہ فراری ہو کر نقابداروں کی طرف چلا پھر سہراب بن رستم سدر راہ ہوئے اور شعلہ کو پلٹا یا
اب شعلہ کی یہ حالت ہو کہ تمام صحرا میں لپکتا پھرتا ہے وہ درخت بھونک دیا اُس طاؤس کو جلا دیا اس

چند پر گرا لیکن سہراب ثانی بھی اہل کبطرح ساتھ ہی ساتھ پھر رہا ہی جب سہراب قریب شعلہ کے
 پہونچتے ہیں شعلہ بجاتا ہے اسی سرگردانی میں شام ہو گئی مرکب سہراب ثانی کا بیدم ہو گیا چاروں
 ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا سہراب کھوڑے سے کود پڑے اور شعلہ کے ساتھ ہوسے بھلا بھلا
 گینک دوڑ سکنا، آخر اپنے لگا دم جڑھ آیا مگر شعلہ کی تیزی میں سرق نہیں، اسی طرح
 اہل لشکر پر چمک چمک کر جاتا ہے اور سہراب سبکو بچار ہے ہیں اور ہر اسان میں کہ دم پھول گیا
 چلنے کی طاقت نہ رہی بیقرار ہو کر دعا کی کہ بارگاہا تو مدد کر کہ اب یہ شعلہ سبکو بھونک دے لگا پھر بعد ان
 سیکے میرا رہنا بھی فضول ہے ہنوز سخن در وہان تھا کہ بالائے آسمان سے ایک باز پیدا ہوا اور شعلہ کو
 نکل گیا اور کندے جوڑ کر زمین پر اتر آا جو شعلہ کو متقار سے چھوڑا تو شعلہ تھا بلکہ ایک نعل شجرانغ
 تھا کہ چمک رہا تھا جس و حرکت بھی نہ اٹھ ہو گئی سب متعجب تھے یہ کیا حرکت ہے کہ دیکھا بالائے ہوا سے
 ایک چوکی صندل سرخ کی اڑتی ہوئی چلی آئی، اور اس پر ایک مرد فقیر یا ریش سفید و صررت نورانی شریف
 فرما میں درویش کی چوکی زمین پر قائم ہوئی اور یہ سب مرد متبرک و خدار سیدہ بھکر برائے استقبال
 چلے اور شاہ صاحب کو لیکر اپنے لشکر کی طرف آئے اور حکم دیا کہ بارگاہ میں صلیبی مقلم پر
 استادہ ہوں شاہ صاحب نے آئے ہی اس دانہ یا قوت کو اٹھا لیا یعنی وہی نعل
 شجرانغ جو باز نے اگلا تھا اور سہراب ثانی سے دیکھ کر فرمایا کہ اسے اسے
 تاج میں لگا لو صفت اسکی یہ ہے کہ جس تاج پر اسکا عکس پڑے گا وہ سر سے گر جائیگا
 اور اگر فلان اسم پڑھو گے تو وہ تاج جل کر خاک ہو جائے گا یہ صفت اس نعل شجرانغ
 کی سہراب بن رستم ثانی نہایت خوش ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ
 حضور کا اسم مبارک کیا ہے اور آپ کون سے مرد متبرک و خدار سیدہ ہیں جو اسم سبکو
 اس ہلاکت سے بچا یا اور درویش نے کہا فقیر و نکاح نام کیا ہے درویش دریدہ دامن
 کہتے ہیں اور ہلاکت سے بچانا خدا کا کام ہے میں کیا چہیز ہوں الا اسوقت ظاہری سبب
 تم لوگوں کے بچنے کا میں ہی ہو گیا اور سہراب ثانی تم تو طلسم چیل چراغ سلیمانی
 فتح کر چکے ہو اور آئین طلسم سے آگاہ ہو چکے یہ کیا جہالت تھی کہ بغیر انتقام و اہتمام
 چل کھڑے ہوئے اور دہانہ اہل ملک جا پہونچے کوئی ایسی بھی حرکت کرتا، ہونماوے
 بزرگوں نے بھی طلسم فتح کیے ہیں مگر پہلے رجوع پر وردگار عالم کی طرف کی، ہر جوقت
 بہت ہوئی، ہوا اسوقت قصہ فتاحی کیا، ہر بابا ۵ نہ ہر جاے مرکب تو ان تافتن
 کہ جا ہا سپر باید انداختن ہر محل پر جرأت کام نہیں دینی، یہ کہو کہ برقت مجھے خبر پہونچ گئی
 اور میں آجی گیا در نہ یہ شعلہ کیا سبکو زندہ بھی چھوڑتا تھا رہے پاس اگر چہ یہ انگشتہ حافظ جان بھی
 لیکن یہ اسوقت تک حفاظت کر سکتی تھی جیتک تم ہوشیار رہے اور عکس اسکا شعلہ پر پڑ رہا تھا جب
 تم تھک جاتے تو شعلہ تمکو بھی قتل دیکر ان پہونک دیتا اور انگشتہ بھی حفاظت نہ کر سکتی یہ سہراب
 سہراب ثانی نہایت پشیمان ہوئے اور کہا کہ بیشک مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی درویش نے
 کہا آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا در نہ طلسم فتح ہو چکا سہراب ثانی نے کہا کہ انشا اللہ اب ایسی غلطی

ہوئی اس نے بین بارگاہ برپا ہو گئی سہرا ب ثانی ذہیر شاہ صاحب کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہو
 اور نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ شاہ صاحب کو بٹھایا اور وہ فعل شجر باغ جو عطیہ شاہ صاحب
 تھا ایک تاج بین سلوا دیا اور اوپر اس کے کپڑے زرد و زری ٹکڑا دیا کہ جس وقت چاہیں کپڑا اٹھا دیں اور
 فعل روشن ہو جائے اور جب چاہیں پوشیدہ رکھیں اب یہ تاج تو تختہ خانہ میں رکھا دیا گیا کہ جب
 اس کا محل آئے گا تو پہن گے دوسرا تاج شاہزادہ نے زیب سرفرایا اور پیش در پردہ امن سے کہا
 کہ بالفعل راہ قنچی طلسم ملتوی رکھو میں ایک شب کی محنت مانگتا ہوں کہ عبادت خانہ برپا
 کروں اور حالات طلسم کے دریافت کر کے اس کی تدبیر بتاؤں اگر خلاف اسکے کرو گے تو چھپاؤ گے
 یہ فرما کر کہا کہ میرے واسطے ایک بارگی برپا کرو اور اس وقت سہرا ب ثانی نے شاہ صاحب
 کے لیے ایک چھوٹا سا خیمہ برپا کروا دیا اور فرشتے سفید اسیمن بچھوا دیا بخور روشن کروا دیا
 شاہ صاحب داخل خیمہ ہوئے اور عبادت رب بے نیاز بین مصروف ہوئے جس وقت نماز شب
 فراغت ہوئی تو کچھ اسرار و در زبان کیے کہ مولیٰ حاضر ہوئے اور انھوں نے حال کوہ پوشیدہ کا
 بیان کیا شاہ صاحب نے مولوں کو رخصت کیا اور یہ ہدایت کی کہ یہاں سے دایہنی
 جانب پہلے جاؤ جس وقت قریب کوس و پڑھ کوس کے پہنچو گے تو ایک درخت بزرگ نظر آئے گا
 اور اس درخت پر ایک طائر سرخ رنگ بیٹھا ہوگا تمکو دیکھ کر اڑیگا اور حملہ کرے گا اگر بچہ اس کا
 تمھارے جسم سے چھو جائے گا تو جسم پانی ہو کر رہ جائے گا تمکو چاہیے کہ یہ چھری سبھا تھ لیتے
 جاؤ جس وقت طائر تمھاری طرف چھکے تو یہ چھری مارنا وہ طائر زمین پر گر کر ترے لئے لگے گا
 تم اس طائر کو ذبح کر کے رومال خون سے تر کر لینا اور بعد اسکے اس رومال کو جلا کر بخور کرنا جس وقت
 دھواں اس کا منتشر ہوگا تو کوہ پوشیدہ ظاہر ہو جائے گا تم در کوہ میں چلے جانا وہاں تیغ قتل جلال
 نقشند کا تمکو ملیگا اسی تیغ سے اس کی موت ہو اور بالفعل یہ طلسم بے لوح ہو کیونکہ وارث اس کا زندہ
 نہیں ہو ا جلال نقش بند نے اپنے زور و سحر سے پھر اسکو آباد کیا ہوا اور مر علو تمکو جگایا ہو جو لوح
 سابق کی تھی وہ معلوم نہیں کہ مالک طلسم کے مرنے سے کیا ہوئی اور کون سے گیا بیکار ہو گئی
 یا بیکار رہا اب تم جاؤ اور نہایت ہوشیاری و بیدار مغزی سے کام کرنا جہالت و سبکدوشی
 زیادہ دخل نہ دینا کیونکہ یہ معاملہ طلسم کا ہو اور طلسم بھی بے لوح ہو سب سے زیادہ یہ امر ای
 کہ ساحران طلسم کو ہوشیار کر دیا گیا ہو کہ یہی زمانہ آمد فتاح طلسم کا ہو اور قید افسونہ سحر سارنی
 طلسم میں موجود ہو اس بنا پر کہ ساحر بیان کے نہایت ہوشیار اور زیرک ہن میں بالفعل ہی
 مقام پر فہام کرتا ہوں جب تک تم طلسم فتح نہ کر لو گے اس وقت تک بہان سے نہ جاؤں گا پھر
 طور پر تمھارے ہمراہ رہوں گا شاہزادہ نے یہ سب امور ذہن نشین کیے اور چھری ہاتھ
 میں لیکر در ویش در پردہ امن سے رخصت ہوئے اور پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب
 کوہ پوشیدہ روانہ ہوئے جس وقت ڈیڑھ کوس کی مسافت طی ہوئی اور اس حد میں
 پہنچے جہاں طائر درخت پر بیٹھا تھا تو طائر اڑا اور آواز دی کہ او ظالم تو آگیا کب
 چھوڑتا ہوں تمکو کہ تو طلسم کو برباد کرے یہ کہتا ہوا قریب سہرا ب ثانی کے آیا چاہتا تھا کہ بچہ مارے

سہراب کو ہلاک کروں سکھرا ب ثانی بنے چھری طائر کو ماری طائر زمین پر گر کر مر گیا اور فریاد کرنے لگا کہ مجھ کو چھوڑ دے اب میں بچھڑا ہوں نہ لگا سہراب بن کر ستم جلد ہی اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا گھوڑے کی پشت سے زین اتار لگا ایک درخت میں اٹکا دی منہ پر تو بڑا جڑھا دیا کہ کچھ دیر سستائے اور پیٹ بھر کھانا کھا لے جب اس سے فرصت پائی طائر کی طرف متوجہ ہوا طائر زندگی کی گھڑیاں گن رہا تھا اس کی بچنی نرم دلوں سے دیکھی نہ جاتی تھی سہراب جس عزم سے آیا تھا اسکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں اُسکو حلال کیے بغیر چارہ نہ تھا مگر اُسکی تڑپ دیکھ کر اُسکو رحم آگیا دل میں سوچا کہ مرے کو مارنا کیا رحمدلی بولی جاسکتی ہے وہ دودھ کر دیکھن اُسکی تڑپ کچھ ایسی تھی کہ سہراب کا رحم بھی اُسکے لیے زہر قاتل سے کم نہ تھا طائر تو یہ چاہتا تھا کہ وہ دنیا کی اور ہر جگہ وجود پر غیبت ہلا سے تکلیف ہی سہی مگر اُسکی بتایاں کہہ رہی تھیں کہ تیرے کاموں پر رحم کا وقت نہیں سہراب کی آنکھوں کے سامنے اُسکے باجہ سے نہ معلوم کیسے کیسے پہلوانوں کا خون بہ گیا اس میدان کا رزار بین انسانی جانوں کا جس قدر نقصان ہوا اُسکا حساب نہیں ایک ایک ہم بین ہزار ہزار بہادر تو ہتھیاروں ہی کی نذر ہو گئے تھے و تیر تر کش سے مرنے والوں کا کیا شمار اب اس طائر کی حالت پر کبھی تو رحم آتا تھا اور کبھی دل چاہتا تھا کہ لگے پر چھری پھیر کر مصیبت کا خاتمہ کر دے اُسنے طائر کو ہاتھ میں اٹھا لیا اور رحم دلی اور بے رحمی کے خیالات آپس میں جنگ و جدل کرنے لگے کبھی رحم دلی کہتی تھی کہ مر ہم بھی کر دو اور کبھی بیرحمی اُسکی کہتی تھی کہ گھونٹ دو گھلا پھیر دو چھری سہراب عجب کشمکش میں تھا کہ کیا کروں کیونکہ ان مصیبتوں کا خاتمہ ہو آخر رحم دلی کو شکست اور بے رحمی کو فتح نصیب ہوئی سہراب اُسکی تکلیفات برداشت کر سکا اور آخر کار اپنی جھانی پر پتھر رکھ کر گروں پر پھیری پھیری اور خون سے اُسکے رومال کو تر کر لیا بعد ازاں چھان سے آگ نکال کر رومال کو جلا دیا اور دھوین کو منتشر کیا دیکھا کہ برابر درخت کے ایک کوہ ہر گون سر بفلک جہلی بلند دی دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کس کو زمین کی آخری سرحد یہی مساح قیاس نے لاکھ چاہا کہ اُسکی رفعت کا اندازہ کرے لیکن نہ کوئی آلہ تھا نہ پیمانہ اسکا سایہ منبر لون تک تاریکی چھائے رکھتا تھا اگر کسی کو ہوس بھی ہوئی کہ رفعت کی پیمائش کرے تو اُسکی کوئی سبیل نہ تھی خلاصہ یہ کہ بہار کیا تھا کرۂ زمین کی جھانی کا پتھر تھا پوٹھوں پر طائر وہم و خیال کی رسائی نہ تھی درون میں یہ ایک ہوا کا گزرتھا جس ورہ کو دیکھیے و روانہ موت نظر آتا تھا ان درون میں جس ورہ سے سہراب کو غرض تھی وہ نہایت ہی دشوار گزار تھا کہیں خندق کہیں کھنڈ نہ جانے کا راستہ نہ رسائی کا ذریعہ مگر سہراب صاحب ہمت و احوال عزم تھا اُسکی طبیعت کا استقلال قائم رہنے کیلئے کوئی مجبوری مانع نہ تھی جان جو نکھوں کو کچھ سمجھتا ہی نہ تھا جو دل پر رکھ لیا کہ گدرا جس وقت اُسکو ایسے دشوار گزار ورے سے سامنا ہوا پہلے تو بغلیں جھانکیں مگر ایک دفعہ کمر ہمت جست ماندھی اور ایک قند گمانی کہ اس پار سے اُس پار تھا کہ ہوا کا محور تھا بھی گرد ہو گیا دوسرا ہوتا تو جی اچھڑ میں رہ جاتا ہڈیوں کا پتہ بھی نہ لگتا سہراب کی دلیری نے یہ ثابت کر دیا کہ ہمت مردان مدد خدا جس میں ہمت ہوتی ہی اُسکی مدد خدا ضرور کرتا ہوا غرض خدا کی مدد سے سہراب ورے میں پہنچ گیا

اندر ورہ کر کے ایک جگہ بنا ہوا تھا اور تینہ سقف میں لٹک رہا تھا شاہزادہ نے تیغ کو اپنے قبضہ
 میں کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر اپنے لشکر میں واپس آئے شاہ صاحب نہایت خوش ہوئے
 اور کہا تم بہت جلد واپس آئے اب در بند شیران کی طرف جاؤ اور یہ خرگوش لیتے جاؤ جسوقت
 شیر تم پر حملہ کرے باڈکار سنے کا قصد کرے تم اس خرگوش کو شیر پر کھینچ مارنا ورنہ اگر شیر ڈکار
 اٹھا اور سنے خرگوش پھینکے میں دبر کی تو آواز شیر سے دماغ پھٹ جائے گا اور تڑپ کر ہلاک
 ہو جاؤ گے اور جب یہ در بند فتح ہو جائے گا تو میں تمہیں ملون گا اور در بند دوم کا حال بیان کر دوں گا یہ فرما کر
 سہرا ب ثانی کی کورخصت کیا اور شاہزادہ پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب در بند شیران روانہ ہوا شاہ
 نے پتہ دید یا تھا کہ در بند کوہ پوشیدہ کے اس طرف واقع ہے شاہزادہ اول کوہ پوشیدہ پر آیا اور وہاں
 آگے بڑھا دیکھا کہ ایک مہرا ہی وسعت اسکی بیان سے باہر ہے جہاں تک نظر کام کرتی ہے سو میدان
 کے کچھ نظر نہیں آتا اور ایک طرف ملک کا جنگل ہے شاہزادہ مرکب کو دوڑا گئے ہوئے چلا جاتا تھا
 کہ ایک ایک جانب غیستان سے ایک بگولہ گرہ کا پیدا ہوا شاہزادہ سمجھ گیا کہ شیر آتا ہے شاہزادہ نے
 بھی باک گھوڑی کی اٹھا دی جاتے جاتے قریب اس بگولہ کے پہنچے دیکھا کہ بگولے کے اندر سے
 شیر برپا ہوا اور شاہزادہ کو دیکھ کر ٹھہرا اور پھر ہری لیکر چاہتا تھا ڈکاروں کہ شاہزادہ سہرا ب
 نے خرگوش کو شیر پر کھینچ مارا پس جیسے ہی خرگوش جا کر شیر پر گر آیا معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گری ہے
 مانند شعلہ کے بھڑکا اور غیستان پر جا کر انام ملک جلنے لگا اور دو سو شیر اس غیستان سے نکل کر
 بھاگے شعلہ نے غیستان کو جلا کر شیر ذکا تعاقب کیا اب یہ حالت ہے کہ تمام مہرا میں شیر بھاگتے
 پھرتے ہیں اور شعلہ لپکتا پھرتا ہے جس پر گراؤ سکود جلا دیا بہان تک کہ تمام شیر جل کر خاک ہو گئے اور آخر
 میں وہ شعلہ بھی فرو ہو گیا میدان صاف ہو گیا آستین میں سانسے سے شاہ صاحب جرب ہاتھ میں
 لیے ہوئے نمودار ہوئے اور سہرا ب ثانی کی پشت پر دست شفقت رکھا اور کہا کہ دیکھو اس طرح
 ہوشیاری سے کام کرنا جس طرح اس در بند کو فتح کیا ہے یہ منہ مار ایک نقش شاہزادہ کو دیا اور
 فرمایا کہ اب وہ مقام قریب ہے جہاں برقین چھت کر گرتی ہیں اور انسان کو جلا دیتی ہیں جسوقت
 برقین چمک کر بلند ہوں اور تمہارے جانب منوجہ ہوں تم یہ نقش سامنے کر دو بنا برقین واپس
 جائیں گی اور برق افگن جاوے پر گر گئی جسکا یہ سحر ہے اور اسکو جلا کر خاک کر دین گی یہ سنکر
 شاہزادہ دھنہ کی طرف روانہ ہوا جیسے ہی قریب پہنچا دیکھا کہ برقین چمک کر بلند ہوئیں اور وہاں
 تڑپ کر شاہزادہ کی طرف چلیں سہرا ب ثانی نے نقش سامنے کیا یا تو وہ برقین قریب سر
 پہنچ چکی تھیں اور قریب تھا کہ جلا کر خاک کر دہن یا پھر بلند ہوئیں اور ایک درخت پر گر گئے کہ وہاں
 نخل چار کے جل کر آندھی علی خاک اڑی دیر تک شور فریاد و فغان بلند رہا آخر آواز پیدا ہوئی کہ
 کشتی مرا نام من برق افگن جاوے و جو حیف مرویم و جہانہ ادمیم و بطلب خود نرسیدیم دیکھا کہ لاش ایک
 ساحر کی پڑی ہوئی ہے اور ڈکڑے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے نہایت زنگتہ کوہ قریب آسکے
 پڑے ہوئے ہیں شاہزادہ خیر کا منتظر تھا کہ اتل تو نقب میں داخل ہوں اتنے میں درویش
 نمودار ہوئے اور سہرا ب ثانی سے کہا کہ یہ مرحلہ بھی شکست ہوا ہے جو وہ ڈکڑے تلواروں کے پڑے

میں یہی سحر کی قوت سے برقی بن کر گئے تھے اور زمین جان کو برباد کرتے تھے اب ٹھہرنے اسکے آگے مرحلہ
عقربا جادو کا باب کا حالت وہاں کی یہ ہے کہ جس وقت دہنہ سے نقب کے نکلنے کے تو ایک صحرے
سبع کے درمیان پہنچ گئے اس وقت ایک جانب سے تنق غبار بلند ہوگا اور اس قدر گرد و غلیظ ہوئی
کہ نفس تنگی کرنے لگے گا یقین ہے کہ اگر مہر انسان اس تنق گرد میں چھپ جائے تو فوراً ہلاک ہو جائے
اور دوسری جانب سے ہوائیں تیز آئیں گی جس سے درخت گر جائیں اور بائیں طرف ان پیدائش ہو کر اس
خروج ہو جائیں پھسے نو پر دے کان کے پھٹ جائیں اور صدمہ سے ہلاک ہو جائے پھر سے جانب سے
سیلاب پیدا ہوگا کہ دشت و درخت و حجر سب کو غرق کر دے گا انسان کی کیا حقیقت ہے جو تھے جانب سے
شعلے آگ کے پیدا ہونے لگے کہ یہ شعلہ درخت و جانور جو مل جائے گا اس سے جلا کر خاک کر دینگے۔ تم یہ دیکھو
لو اسے اپنے قلم میں رکھنا جس وقت یہ چار طرفان عناصر رابع کے پیدا ہوں تو جبروت سے خاک کی
تنق بلند ہو اس طرف و دوسری طرف سے اپنے دہن میں رکھ لینا اسکی وجہ سے تم محفوظ رہو گے تھوڑی
دور جانیکے بعد تم کو ایک ساحر ملے گا کہ دونوں ہاتھ اپنے بلند کیے ہوئے سحر کر رہا ہوگا تم نعرہ کرنا
اور کہہ دو اپنے نیچے کر لیگا نام علامتیں برطرف ہو جائیں گی ساحر تم پر حملہ کرے گا تم بھی دانہ
حرورید اس پر کھینچ مارنا کہ وہ جل کر خاک ہو جائیگا اور شعلہ بن کر اپنے لشکر پر گرے گا اور لشکر
کو بھی جلا کر خاک کر دے گا یہ فرما کر ایک بازو بند سہراب کے بازو پر اپنے ہاتھ سے باندھ دیا اور فرمایا
کہ بابا خدا حافظ شاہزادہ سہراب ثانی دہنہ نقب کی جانب روانہ ہوا اور یہاں شاہ صاحب نے
سجادہ طاعت بچھا یا مصروف دعا ہوئے اسے بین بینوں نقابدار بھی مع لشکر آگئے اب یہ تو
اور مصروف دعا ہوتے ہیں اور اور شاہزادہ سہراب بن رستم قریب دہنہ کے پہنچا اور
بسم اللہ لکھ کر اندر دہنہ کے قدم رکھا کچھ دور تک تو راہ تاریک تھی اندھیرا بڑھتا جانا تھا ہاتھ کو ہاتھ
لے سوجھتا تھا جس وقت کچھ مسافت طے ہوئی تو اب وہ اندھیرا رقتہ رقتہ کم ہونے لگا یہاں تک
کہ تھوڑی دیر بعد روشنی ہوئی اور شاہزادہ دہنہ کے باہر آیا دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے اور وسط
صحرا میں بین کھڑا ہوا ہوں کہ یکایک لینا لکڑی کی آواز سن رہی ہیں اور چاروں طرف سے
شور و غل کی صدا کان میں آئے لگی کہ یہ ظالم آگیا اسے خبردار جانے نہ پائے شاہزادہ نے
گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا وہاں پہلی جانب پر نظر پڑی تو دیکھا کہ تنق گرد بلند
ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک آندھی چلی آتی ہے درخت لگا ہوں سے پوشیدہ ہونے جاسکتے ہیں سیلابی
پھیلنے جاتی ہے اور بائیں جانب سے ہوائیں تیز کے جھونکے چلے بڑے بڑے درخت اپنے اپنے
خام سے اکھڑ اکھڑ کر گرنے لگے پھر کئی کئی سو من کے ٹکڑے چلے آتے تھے سناٹا ہوا کا دل کے
پار ہوا جاتا تھا شاہزادہ پریشان ہو گیا سامنے سے شعلہ آتش مثل ستاروں کے چمکتے ہوئے
چلے آتے تھے کہ راہ میں شجر و حجر چرند و پرند جو ملا اسے پھونک دیا تمام صحرانکرہ تار معلوم ہوتا
تھا پشت کی جانب پھر کہ دیکھا تو سیلاب جوش مارتا ہوا درخت ڈبوتا ہوا اس طرح چلا آتا ہے کہ اسکی
پتھر آندھی سے بھی زیادہ ہے بس فوراً شاہزادہ کو نصیحت شاہ صاحب کی یاد آگئی اور گھوڑا
تنق گرد کی جانب اٹھا دیا جیسے ہی قریب گر دے چوسنے دامن گرد شکافہ ہو گیا اور راستہ

پیدا ہو گیا شاہزادہ نے مرکب کو در تیز کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مرکب دو دیواروں کے بیچ سے چلا جاتا
 ہی جانے جاتے دیکھا کہ ایک شخص دو وزن ہاتھ جانب آسمان بلند کیے ہوئے کچھ بڑھ رہا تھا اور
 چاروں طرف پھونکتا جاتا ہی بس شاہزادہ نے قریب اس کے پہونچ کر لغو کیا کہ باش اقرسات ہوشیار
 ہو کہ منہ قنار طلسم کے گزاد کہ از دست من زندہ و سالم ہو رومی یہ سنتے ہی اس ساحر نے ہاتھ اپنے
 نیچے کر لیے اور کہا کہ تو آگیا خیر اگر یہاں تک پہونچ گیا تو اب آگے جانا تیرا حال یہ کہ کھراستے
 ایک و تہتر مارا اور آواز دی کہ ایسا کشتان در بند غفر یہ اگر اپنی جان بچانا ہی تو آواز دشمن کو گھر کر
 مار لو بس اسکا یہ کہنا تھا کہ ہر چہار جانب سے صد ہا آدمی پیدا ہوئے اور لینا لینا کہتے ہوئے
 شاہزادہ کی طرف چلے اور غفر جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک ناریل لگا لکر کچھ بدر بدر
 کرنے لگا ہنوز اسم سحر اسکا نام تھا کہ سہرا بستانی کو خیال مردارید کا آگیا بس انھوں نے بھی دھن سے
 مردارید اگلا اور غفر جادو پہونچ مارا غفر جادو سمجھا کہ یہ بھی ساحر ہی اس نے سحر کیا بس اسنے آت کی کہ سترہنی
 اس کے سامنے پیدا ہو گئی لیکن وہ مردارید نے سیر کو توڑا اور سینے پر غفر جادو کے بڑا کہ غفر جادو کے
 جسم میں آگ لگ گئی اور ہمہ تن شعلہ ہو کر اٹلو گون کی طرف چلا جہنم کو غفر جادو نے پکارا تھا ہر چند
 ان لوگوں نے سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا شعلہ نے سب کو بھونک دیا اور آخر میں خود بھی فرو ہو گیا اب دیکھا
 تو میدان صاف ہی اور قلعہ سامنے معلوم ہوتا ہی اور ہر تو یہ در بند فتح ہوا اور شاہ صاحب نے سجدہ
 شکر ادا کیا اور درگاہ رب الغرت میں جہین سالی کرنے لگے نقابداروں نے شاہ صاحب سے سبب
 سجدہ شکر کا دریافت کیا درویش نے کہا کہ فضل خدا سے سب مرحلے شکست ہو گئے
 اب سامنا اجلال نقش بند کا ہی اور یہ مرحلہ سب سے زیادہ سخت ہی لیکن خداوند کریم بڑا صاحب قدرت
 یہ یہ شکر نقابداروں کو ترو و دہا کہا کہ اگر ارشاد ہو تو ہم بھی جا کر مدد و نصرت کریں شاہ صاحب نے فرمایا
 کہ مناسب وقت نہیں ہی اور مصلحت کے خلاف ہی آپ لوگ اطمینان سے بیٹھیں اگر ضرورت
 ہوگی تو میں آپ جاؤں گا یہ فرما کر پھر سکوت کیا گو با مراقبہ میں گئے وہاں شاہزادہ سہرا بستانی
 در بند غفر یہ کو شکستہ کر کے قلعہ کی طرف بڑھا کہ اب اجلال نقش بند کو بھی مار کر کام اسکا تمام کریں
 دیکھا پہلو کچھ جانب سے آدین زیاد کی پیدا ہیں بہت سے لوگ شوگواروں کی شکل بنائے
 ہوئے روئے پیچھے چلے آئے ہیں اور ایک نازنین ماہ جبین چہرہ مانند ماہ شب چاروہ کے منور
 لباس پر تکلف پہنے ہوئے زیور نقرہ اور طلائی سے آراستہ لیکن آنکھوں سے آنسو جاری ہے
 کہتی ہوئی چلی آتی ہی بہت سے لوگ اسکے ہمراہ ہیں جو بظاہر اسکے عزیز و اہل خلد معلوم ہوتے
 ہیں جبوقت اسکو کوئی سمجھاتا ہی کہ تیرا سن کیا ہی تو تیری عمر کی بیاسنے کو سچھی ہیں کیوں اپنی
 جوانی کو مثالی ہی اگر شوہر کا کچھ وزن سا تھرتا تو بھی غنیمت حابر اسے نام شادی ہو گئی ہی وہ جواب
 دیتی ہی کہ جب شادی ہو گئی تو باقی کیا رہ گیا مجھے بعد اس شوہر کے زندہ رہنا منظور نہیں ہی ایسا حسین مرد نے
 کا ہیکو ملے گا لوگ سمجھاتے ہیں کہ خدا نے ایک سے بڑھکر ایک پیدا کیا ہی ہم اور اس سے اچھا دھونڈھکر
 شادی کر دیں گے وہ کہتی ہی یہ سب باتیں ہیں اس سے اچھا دکھاؤ دو تو جانیں یہ سنکر ایک آدمی
 نے سہرا ب کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ دیکھو ایک تو یہی جوان ہی کہ اس سے کہیں بہتر نہ ہو کہ اس سے

سب فیض اگر یوسف ثانی ہو تو کیسا ہی! جو بندہ نوازی کیسے دل سپہ فدا ہو! آجین کیا مطلب جو اپنا تھا وہ ہاتھ سے جاتا رہا یہ سنکر اس کے باپ نے بہت کچھ تسلی دی اور کہا کہ میں تیرے سامنے اس جوان کو راضی سمجھنے دیتا ہوں یہ کہہ کر فریب سہرا ب ثانی کے آبا سہم کیا فرمایا تو کون ہو اس نے ہوا ب دیا کہ غلام بھی ایک انسان ہو بندہ خدا ہو اگرچہ آپکا ہم مذہب نہیں ہو لیکن جبر مصیبت پر گئی ہو اگر آپ ذرا سی توجہ کرین تو میرا بچہ وہ پند رہ سل کار باض خاک نہ پڑے لڑکی میرے ہاتھ سے ضائع ہوا چاہتی ہو سنا ہر دم نے فرمایا کہ آئو اسکا کیا سبب ہو اس نے عرض کیا کہ شوہر اسکا نہایت حسین و جمیل تھا اس نے انتقال کیا اب باپ کے فراق میں کستی ہوئی جاتی ہو اگر حضور ذرا سی توجہ کریں اور اسکو سہارا دیں تو بہا اپنے ارادہ سے باز رہے کیونکہ کچھ میلان خاطر اسکا حضور کی جانب معلوم ہوتا ہو اس لیے کہ حضور ایسے حسین ہیں کہ اسکا شوہر آپ کے نلوے کی برابر نہ تھا یہ سنکر شاہزادہ کو اس کے حال پر رحم آیا اور ٹھوڑا بڑھا کر آواز دی کہ اچھا کہان جانی ہو اور میرا یہ سنکر اس حسینہ نے ست کھنا سو قوت کیا اور خوشی خوشی فریب شاہزادہ کے آئی اور کہا کہ اگر آپ جگہ اپنی کنیز بنائیں تو بیشک میں اپنے غم کو شمع گردن یہ کہہ کر اس انداز سے دیکھا کہ شاہزادہ کا دل بھی تسبیح گیا لیکن ساتھ ہی خیال ملکہ افسوس سہم ساز چادو آگیا لا حول پیر مکر دلین کہنے لگے کہ بعد فتح طلسم جہنم ملکہ سے ملاقات ہوگی تو وہ اپنے دل میں کیا کیسی اگرچہ حسین بھی ہو تو اس سے بہتر حسین ہو یہ تصور کر کے اس عورت سے کہا تو سستی نہو اور جا کر اپنا اور نکاح کر اس کے ناز و انداز سے کہا کہ میں تو تمہارے ساتھ نکاح کر دینا چاہتی ہوں ابھی اپنی جان و دل کی مشاہدہ کو غصہ آیا فرمایا دور ہو کیا بستی ہو تیرے ساتھ کیا عہد کر دنگا یہ کہنا تھا کہ وہ چہرست ست کھتی ہوئی مگر کٹ کھٹ چلی وہاں انبار لاطیون کا لگا ہوا تھا اور سب سامان کستی کا موجود تھا یہ دیکھ کر اسکا باپ پھر قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ حضور تو اس کے ساتھ نکاح نہیں منظور ہو تو اس سے دلاسا دیکر میرے مکان تک پہنچا دیجیے پھر میں اسے بچاؤ بچا کر خیالات اس کے درست کروں گا دیکھیے میرے حال پر رحم فرمائیے آپ کے زبان ہلا دینے میں میرا کام چلے گا اگر صاحب اولاد ہوتے تو آپکو معلوم ہوتا کہ فرزند کی محبت کیسی ہوتی ہو یہ سنکر شاہزادہ نے گردن جھکالی اور کہا خیر تمہاری خوشی ورنہ اسوقت میں خود ضرورت سے جا رہا ہوں مجھے اپنے کام کی جلدی ہو اور تم اپنے کام کی جلدی کر رہے ہو یہ فرما کر پھر اس نازنین کو آواز دی کہ اچھا چلی آجو تو کستی ہو میں دی کر دنگا اور تجھے اپنی زوجہ بناؤنگا یہ کہنا تھا کہ وہ عورت پھر پلٹی اور فریب شاہزادہ کے آئی شاہزادہ نے اسکو ہمراہ لیا اور اس کے باپ کے ساتھ اس کے مکان کی طرف چلا وہ لوگ جو مثل نماشا یون کے ہمراہ تھے متفرق ہو گئے اور شاہزادہ کستی کے باپ کے ہمراہ اس کے مکان پر پہنچا سستی نے اسباب ست کا جسم پر سے دور کیا اور نہایت خوش ہوئی اس کے باپ نے منت و سماجت کر کے شاہزادہ کو پسند پر تلکھ پر بٹھایا اور چپکے سے کہا کہ جب حضور کو منظور نہیں ہو تو نکاح کب درست ہو علاوہ اس کے یہ کافر آپ مسلمان اسوقت اسکی تسلی کیو اسے منظور فرمایا لیجیے یہ سنکر سہرا ب خاموش ہو رہے کہ خیر حسین کچھ قیامت نہیں ہو اب سستی بے چوڑا سمنا ہوتا جو وہاں کا دستور تھا کہ شب غریب کو بچا دیا جاتا تھا اور سستی کے باپ نے بچاے نہ بچ خوشبو وارد دہن مٹھے غیر دگلال کے سینہ پر شاہزادہ کے ہاتھ کے مٹھے لٹے اور انہیں سے خوشبو پیدا ہوئی شاہزادہ چھینک مار کر بیہوش ہو اب اس نے نعرہ کیا

کہ ہم ہمت مقام سے نقشہ بندی عیار اجلال نقش بند بہ نعرہ کر کے تمام تبرکات شاہزادہ کے جسم پر سے اتارے اور پھر قیدہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا دیکھا شاہزادہ نے نہ باز و نہ بند کہ ہو نہ کمر میں نبض ہو بلکہ ماتہ ہتھکڑیوں میں اور پاؤں میں میٹرکون میں اور گلاطوق آہنی میں شاہزادہ نے فرمایا کہ نیکی کا ثمرہ ہی میں نے تیری دختر کو سستی ہو نیسے بجایا اور تو نے مجھے قید کیا یہ سنکر اسنے کہا کہ ادنا دان کستی کیس میں عیار ہوں اجلال نقش بند کا غضب کیا تھا تو نے کہ تمام مرحلے توڑ ڈالے تھے اور تیغہ قتل اجلال بھی بے آیا تھا اب ساحر تیرا کیا کر سکتے آخر میں نے عیاری کر کے تجھے گرفتار کیا اب تجھے باوشاہ کی خدمت میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر مع اپنے شاگردوں کے قید شاہزادہ سہراب ثانی کی ہمراہ کی اور خدمت اجلال نقش بند میں حاضر ہوا اور کہا لیجیے یہ دشمن حاضر ہو پس اجلال نقش بند نے جو سہراب کو اسیر غل و زنجیر دیکھا نہایت خوش ہوا اور غنقاے نقش بند کی بحد تعریف کی اور کہا کہ سننے وہ کام کیا ہو کہ کسی سے ہونا ممکن نہ تھا ہم لوگوں کے سحر بکار ہو چکے تھے ہم اس سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ نہ معلوم اسکو یہ تبرکات کہاں سے ہاتھ لگے تھے اور کس نے اسکو دیے تھے جنکی وجہ سے اسنے تمام در بند شکستہ کیے ادا تمام طلسم میں تہلکہ برپا کر دیا اب اسے اس طرح قتل کر دن گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اسکے حال زار پر گرہ کرین اور غلو رحم نہ آئے گا یہ کہہ حکم دیا کہ جاری جارج کرے کہ طلسم کشا قتل ہوتا ہو جسکو تماشا دیکھنا ہودہ آئے اور جسکو دعویٰ ہودہ بھڑا بجا بے اسی وقت تمام طلسم میں خبر کر دی گئی لوگ جوق جوق گردہ گردہ براسے تماشا چلے دوپہر کے عرصہ میں تمام میدان خونی ہو گیا اب یہ حالت ہو کہ جہر دیکھو ادھر سو انسانوں کے اور کوئی نظر نہیں آتا لوگ حال پر سہراب کے افسوس کر رہے ہیں کوئی کہتا ہو کہ کیا جوان حسین ہو اور ابھی بچہ ہو میں بھیگ رہی ہیں اسکے مرنے کے دن نہیں ہیں حبس وقت اسکے مان باب کو خبر ہوئی تو انکا کیا حال ہو گا کہ کیسا فرزند شجاع و بہادر جسے طلسم کو درہم برہم کر دیا تھا کس ذلت و خواری سے مارا جاتا ہو دوست تو بیان کہاں سب تشنہ خون ہیں گروشن بھی رو رہے ہیں اور حسین دیوانی پر سہراب ثانی کی افسوس کر رہے ہیں یہاں تو یہ ہنگامہ برپا ہو اور وہاں کا حال سنئے کہ در دیں دریدہ دامن میں ایک مرتبہ مراقبہ سے سر اٹھایا تو آہ کا نعرہ مارا اور کہا بڑی غلطی کی آخر وہو کا کھا گئے نقابداروں نے گھبرا کر پوچھا کہ کیا ہوا شاہ صاحب نے کہا کہ باتوں میں عرصہ ہو گا اب اب ٹھہر نہیں سکتا اور جاتا ہوں آپ لوگ بھی لشکر لیکر میرے عقب میں آئیں یہ کہہ صورت اپنی ایک شیریشی بنائی اور جانب قلعہ اجلال نقش بند روانہ ہوئے عقب میں اسکے قینوں نقابدار بھی لشکر لیکر چلے اول شاہ صاحب پہنچے دیکھا کہ جلا دتیغہ لیے سر پر سہراب کے کھڑا ہو اور اذن طلب کر رہا ہو اور ایک عالم کا مجمع ہو لوگ اسکے حال زار پر افسوس کر رہے ہیں پس جھپٹ کر جلا د کو طمانچہ مارا اور طرح ڈکارے کہ زہرے ان کفار کے آہ ہو گئے اور جلا د ٹرپ کر دھنچھم ہوا اب جلدی سے جیتد جسم سہراب ثانی کی نوح ڈالی بارگاہ اجلال نقش بند میں ہلڑ ہو گیا پہلے تو اس شیر کو لوگ شیر مھرائی سمجھے تھے جب شیر نے جلا د کو مار کر سہراب کو قید سے رہا کیا تو اجلال نقش بند نے کہا مار تو اسے یہ شیر نہیں کوئی بلا ہے جادوگر ہر جہاں طرف سے جھپٹے اور شیر چھلک کر نکلے آئے میں لشکر نقابداروں کا بھی آگیا یہ ملواریں ہلکے کر گرے اور قتل کرنا مشرور کیا اور شیر نے ساحر و کھو طمانچوں پر رکھ لیا جسکو طمانچہ مارا وہ گر کر

نما ہو گیا اسنے میں ایک شخص تبرکات لیے ہوئے قریب شاہزادہ سہراب ثانی کے آیا اور تبرکات پیش کیے سہراب ثانی حیرت سے منہ اُسکا دیکھنے لگے اُسنے کہا یہ وقت نال کا نہیں ہے یہ امانت اپنی لیجیے اور دشمن کو قتل کیجیے بعد کو جو بوجھنا ہو بوجھ لیجیے گا یہ سنکر شاہ صاحب نے بھی آواز دی کہ بالان لے لو یہ دوست ہے دشمن نہیں اسکا خیال رکھنا تو سہراب ثانی نے تیغ کھینچا بازو بند کو بازو پر باندھا اور ساحر کو قتل کرنا شروع کیا ہنگامہ گیر دو اور ہر پا ہوا اجلال نقش بندے کے گنا کیوں اور ظہیر نقش بندی میں نے تجکو اسید اسطے طلسم میں جگہ دی تھی اور اپنا امین بنایا تھا کہ تو مجھے وفادار رہے اور میرے دشمن سے ملکر مجھے قتل کر اسے ظہیر نقش بندی نے ہواب دیا کہ بھیجے کے دن بڑے اور بھیجی کی رات میرے بھائی نے تمہارے ساتھ کوئی بدی کی تھی جسکے عوض میں تمہنے اُسے زہر دیکر مار ڈالا تھا اور مال و اسباب پر اُسکے قبضہ کر لیا تھا میں سحر و سحر جی میں تمہارے برابر تھا کہ مقابلہ کر کے عوض خون کا لیتا دنت کا منتظر تھا اب میں طلسم کشا کا شریک ہو گیا اس سے ہادی میری بلجائیگی سہراب ثانی نے اجلال نقش بند کو لکارا کہ او ملعون اب کیا کستا اجلال نقش بند نے زمین پر غلطک ماری اور پر پر داز پیدا کیے چاہتا تھا اڑ کر نکل جاؤں کہ سہراب بن رستم سر پر پہنچ گیا اور تیغ چپکایا کہ اجلال کی آنکھیں جھپک گئیں جو اس جاتے رہے بس سہراب نے تیغ اسکے سر پر مارا کہ دو پر گائے ہوئے اور قاتل جاو و نے نقابدار کلان یعنی امینج نو جوان پر گولہ فولادی مارا شاہ صاحب نے جست کر کے گولے کو پکڑ لیا امیرج نے تلوار ماری قیام جاو و نے اُن کی کہ سپر سر پر پیدا ہو گئی شاہ صاحب نے کچھ بڑھکر بھونکا کہ سپر چل گئی اور قیام جاو و سحر بھول گیا جو امیرج نو جوان کی ہڑتی ہے قیام جاو و کے دو ٹکڑے ہو گئے مقیم جاو و نے رستم ثانی پر تیغ سحر مارا شاہ صاحب نے تیغ بھی گولے کی طرح ہاتھ سے روک لیا شہر بار کو دیدیا کہ اپنے بھائی کو دے دو کہ اس پر کھینچ ماریں شہر بار نے تیغ لکر رستم کو دیار رستم ثانی نے تیغ مقیم جاو و پر کھینچا کہ اسکا تیغ اسکے سینہ کو توڑ کر نکل گیا ان ساحر دے مرنے ہی طلسم میں قیامت برپا ہوئی ہنگامہ گیر دو بلند ہوا آتش باری و برت باری ہوئی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں اجلال نقش بند بود حیث مردیم دہانہ ادیم و مطلب خود رستمیدیم بعد اسکے قیام جاو و مقیم جاو و کے مرنے ہی آواز میں پیدا ہوئیں اب اور ساحر جو ایسے کم درجے کے تھے بعض تو خوف زدہ ہو کر چلے گئے اور طلسم سے لکھنے طاق کی جانب روانہ ہوئے اور بعض نے امان مانگی سہراب نے کہا بشرط ایمان بالان لوگوں نے قبول کیا اب امن و امان ہوئی اور قتل عام موقوف ہوا ظہیر نقش بندی ہوا آیا اور عرض کی کہ ابھی ایک مرحلہ اور باقی ہے جہان ملک افسونہ سحر ساز جادو مقید ہیں سہراب ثانی نے کہا کہ اصل تو یہی امر ہے میں انھیں کی رہائی کے واسطے تو اس طلسم میں آیا در نہ مجھے کیا ضرورت تھی یہ سنکر ظہیر نقش بندی نے سہراب ثانی کو اپنے ساتھ لیا اور در دیش دریدہ دامن بھی ہمراہ ہوئے مینوں نقابداروں نے بھی ساتھ چلنے کا قصد کیا تھا کہ در دیش نے منع کیا اور کہا کہ آپ یہاں کا انتظام کریں بارگاہ برپا کریں ہم بہت جلد آتے ہیں نقابداروں نے تو بارگاہ میں رہا کہیں اور امراد و سامر شہر کو طلب کیا اور شاہزادہ سہراب ثانی ہمراہ ظہیر نقش بندی قریب اُس

اس گنبد کے پہنچے جہاں پہلے انکو طافوس و مارٹے تھے دیکھا کہ گنبد کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور ہر دروازے پر ایک دیو عجیب بیٹھا ہے بیچ میں ایک مسہری بھی ہے اور اس پر کوئی لیٹا ہے اور پڑے دو شالہ پڑا ہوا آواز آہ کی بلند ہے جیسے ہی شاہزادہ پر نظر اُن دیو دن کی پڑی چاروں کے چاروں دوڑ پڑے درویش چاک دامن نے آواز دی کہ ای سہرا اب یہ وقت رستمی ہے ان پر دن سے لڑو دھروہ چاروں دیو آکر سہرا اب سے لپٹے دیو تو دھروہ متوجہ ہوئے اور شاہ صاحب نے کچھ اسم پڑھ پڑھ کر بھونکنا شروع کیا اور ظہیر نقش بندی اندر گنبد کے گیا اور دو شالہ ہٹا کر آواز دی کہ ای ملک آپ کس خواب غفلت میں ہیں وقت رہا ہے آگیا نقابدار نے طلسم کو توڑا اور اجمال نقش بند کو مارا اب دربان گنبد سے مقابلہ ہو رہا ہے یہ سنکر ملک افسونہ سحر ساز اٹھ بیٹھی مگر فوت حس و حرکت کی نہ تھی دور سے تماشا دیکھ رہی تھی اتنی قدرت بھی نہ تھی کہ سحر کر سکتی کیونکہ کیوان تاجدار نے اسکو اس قابل نہ رکھا تھا کہ یہ نگہبان طلسم کو مار کر کل بجائے ساری قوت افسونہ سحر ساز کی سلب کر لی تھی اب بغیر چند روز ریاض کیے ہوئے یہ قابل قائلہ نہیں ہے اور سہرا اب بن رستم نے ایک چور کو زیر کیا شاہ صاحب نے آواز دی کہ سر اسکا کاٹ کر اور دیو دینر کھینچ مارو سب ہلاک ہو جائیں گے سہرا اب بن رستم نے ایسا ہی کیا جسے ہی سہرا بوا دل کا ان مینوں دیو دن پر پڑا یہ سب جلا کر خاک ہو گئے پس آندھی طلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام من اہر من جادو بود اب دیکھا تو لاش ایک ساحر قوی الجنتہ کی پڑی ہوئی ہے دوسری کوئی لاش نہیں ہے اب سہرا اب بن رستم گنبد میں داخل ہوئے اور اپنی محبوبہ دل نواز کو دیکھ کر آنکھیں میں افسوس نہ لائے کہ نہایت لاغر ہو گئی تھی اور رنگ چہرہ کا متغیر ہو گیا تھا آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے تھے جسم خشک ہو کر کاٹا ہو گیا تھا اہر من جادو کے مرنے سے قید افسونہ سحر ساز کی دفع ہوئی اتنی قوت نہ تھی کہ ملکہ ساتھ چل سکتی شاہ صاحب نے بازو پر دعاے شفا پڑھی اور خود کچھ سوچ کر شکر کبیرت روانہ ہوئے اور ظہیر نقش بندی بھی یہ کہہ رخصت ہوا کہ میں سواری حاضر کرتا ہوں اب عاشق و معشوق دونوں تنہا ہوئے گلے لپٹ کر خوب روئے ملکہ نے کہا کہ میں تمھیں ایسا نہ جانتی تھی کہ تم اس قدر میرا خیال کر دو گے کہ ابھی جان پھر کھیل جاؤ گے شاہزادہ نے فرمایا کہ ملکہ تم تو ابنی مطلوبہ ہو مجھ پر ہو ملکہ تو غیر دن کے واسطے آگ میں بھاند پڑے ہیں ملکہ نے کہا کہ تجھ میں میری گرفتاری کی خبر کیونکر ہوئی شاہزادہ نے راہ میں کنیزوں کا ملنا اور حال بیان کرنا کہا اور یہ بھی بیان کیا کہ تمھاری کنیز میں میرے لشکر میں موجود ہیں اتنے میں ظہیر نقش بندی سواری بلکہ حاضر ہوا اور ملکہ افسونہ سحر ساز کو سوار کر کے لے کر سہرا اب بھی مرکب پر بیٹھے اور اپنے لشکر کبیرت چلے راہ میں دیکھا کہ ہزار ہا طائران مختلف الگوں اوڑھے چلے آئے ہیں ایک سنپاٹا پیدا ہے سہرا اب ثانی سمجھے کہ آمد لشکر ساحر کی ہے کہ وہ طائر آئے اور زمین پر گر کر لوٹنے لگے اور جو ترپ کرٹا وہ انسان ہو گیا اور ملکہ کو سلام کیا افسونہ سحر ساز نے پچانا کہ میرا شکر ہے دیکھا تو کوئی تھنٹیس ہزار عورتیں ہیں مگر سبکی یہ حالت ہے کہ بال پریشان ناخن بڑھے ہوئے سب نے قد مبہوسی ملکہ کی حاصل کی افسونہ سحر ساز نے بوجھا کہ تم سب کہاں تھیں انھوں نے بیان کیا کہ اجمال نقش بند سے ہمیں جانور بنا کر صحر میں

چھوڑ دیا تھا ہم سب مانیہ بلبل نالان کے ہر شلخ پر فریاد کرتے پھرتے تھے اور یاد میں تھے گل خوشی کی
 داغ پر دل پھرا کرتے تھے جسوقت اجلال نقش بند مارا گیا تو ہمیں ربانی نصیب ہوئی یہ شکر ملکہ نہایت
 خوش ہوئی اور ہمراہ سہراب ثانی کے لشکر کو لئے ہوئے داخل بارگاہ تقابداران ہوئی چونکہ زبانی سہراب کی
 معلوم ہو چکا تھا کہ یہ سب تقابدار سہراب کے بزرگ ہیں سبکو سلام کیا اور بیچ نوجوان نے سہرا کا اپنے سینے سے
 لگایا اور دست شفقت پشت پر رکھا بعد ان کے رستم ثانی نے یہود کو دیکھا نہایت خوش ہوتے اور
 گلے سے لگایا شہر یار غالبو خارتے بھی ملکہ کو بگلے سے لگایا اور دیکھا کہ سہراب ثانی بسبب شرم و حجاب
 کے بازو بارگاہ کے ٹھلنے لگے رستم ثانی نے ظہیر نقش بندی سے پوچھا کہ سہراب کسان ہیں ظہیر نے
 عرض کیا کہ بسبب حجاب کے شریف نہیں لائے ہیں بیرون بارگاہ ٹھل رہے ہیں یہ سب مسکرا کر
 خاموش ہو رہے اور ملکہ کے ساتھ ظہیر نقش بندی کو کیا اور بارگاہ سہراب ثانی میں بھجوا دیا جب ملکہ
 جالی تو سہراب داخل بارگاہ ہوئے اب شاہ صاحب نے کہا کہ لو بابا خدا حافظ ہمتو اب رخصت
 ہو۔۔۔ ہیں کیونکہ ابھی ہیں بڑے بڑے کام ہیں جسوقت تم سے اور برہمچسپ آفتاب پرست
 سے سامنا ہوگا اسوقت بڑی بڑی ذہن لاتی ہوں گی اسکے واسطے کچھ سامان کرنا ہی سہراب ثانی
 نے کہا کہ حضور کچھ تدارک ملکہ کا فرما دیجیے درویش ہمراہ سہراب کے بارگاہ ملکہ میں آئے اور تھوڑا سا
 بانی پر حکر و بدیا اور کما کہ اسی کو بلا یا کر دو دو چار روز میں طبیعت بجل ہو جائیگی اسکے بعد رخصت ہوئے
 بیان سہراب ثانی نے ملکہ کی بیمار داری اپنے فرمائی اور رستم ثانی نے انتظام ملک کیا اور سہراب
 شہر حاضر ہوئے نذرین دین وادو غلہ ظلم نے تحفیات ظلمی حاضر کئے رستم ثانی مال و خزانہ وغیرہ
 سب اس لئے قبضہ میں کیا اور ظلم نقش بندی کو بیان کا حاکم مقرر کرنے کی بجز پیش کی اور سہراب ثانی پاس
 بھی کھلا بھیجا انھوں نے عرض کرا بھیجا کہ جیسا حضور مناسب جائیں بیشک ظلم نقش بندی نے میرے ساتھ
 بڑی دوستی کی ہو حاصل اب ملکہ کی طبیعت بھی درست ہو چکی ہو اور مقصد یہ ہو کہ کوچ کر کے طرف
 بیابان نہ طاق کے روانہ ہوں کہ ملکہ افسوسہ سحر ساز نے کسا ای بمر دت ابھی میں اچھی بھی نہیں ہوں
 اور نہ مجھے چھوڑے جاتا ہو اگر مرض سے نہ ہلاک ہوتی صد مہ فرست سے مر جاؤں گی ایک آہو
 اور تباہ کر شاہزادہ نے فرمایا کہ ای ملکہ اب تم اپنی حالت کو سمجھا لو میرا جاننا فروری ہو تا بل اچھا
 نہیں ایسا نہ کہ لشکر اسلام بر کوئی افتادہ ہوئے اور ہم بیان موجود ہوں اسی جیسے ہیں ایک ساڈنی
 سواری پیدا ہوا اور اگر عرض کی کہ میں پیچھا مبر ہوں اور ایک نامہ لایا ہوں سہراب ثانی نے اسے بلا لیا
 اور پوچھا کہ کسا نامہ لایا ہو اور کیا پیام لایا ہو ساڈنی سواری نے نامہ بگڑی سے نکال کر ہاتھ میں دیا اور
 کہا کہ بیان سے قریب ایک شہر ہو کہ نام اسکا شہر صندل ہے جسکا یہ ہے کہ گرو شہر کے ہزار ہا درخت
 صندل کے لئے ہوئے ہیں بادشاہ وہاں کا صندل شاہ ہو اسکا بیٹا تھا کہ اسکو ارتم بن صندل کہتے تھے
 ارتم نہایت مرد جری و بہادر تھا ایک روز کچھ لوگوں نے اگر بیان کیا کہ بیابان شہر صندل میں عجب معرکہ
 دیکھتے ہیں آیا کہ شام کو ایک درخت شق ہوا اور آسمان سے ایسا نازنین نکلی بعد اسکے تقابدار بادیہ
 نکلا اس طرح اسکے ملا میں۔۔۔ آمد ہو سکے زیر درخت صحبت راگ رنگ کی رہی صبح کے قریب طلسم
 برقا صفت ہوا اور درخت شق ہوا پھر سب کے سب اندر درخت کے جا کر پوشیدہ ہو گئے لوگوں نے

دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بہت دنوں سے یہ جلسہ ہوا کرتا ہی اور مارے خوف کے کوئی قریب آسکے
 نہیں جاتا کہ حقیقت حال دریافت کر سکتے بہ سنکر ارقم بن صندل کو اشتباہ پیدا ہوا اور وہاں گیا
 آخر کار مبتلا سے بلا ہوا سہرا ب بن رستم نے کہا کیونکر مبتلا سے بلا ہوا کہنے عرض کیا کہ مفصل
 مجھے معلوم نہیں اسے ما۔ سا۔ بیان کرے گا اب حضور نامہ کو ملاحظہ فرمائیے اور مجھے جو اس دین بہ سنکر
 سہرا ب ثانی نے نامہ ملا سنہ فرمایا لکھا تھا کہ اؤ شہر ملک غالیو فار مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے طلسم گنجورہ سلطانی کو فتح
 کیا میں بھی ایک بلا سے عظیم بین مبتلا ہو گیا ہوں اگر آپ میری اور سی کریں اور مجھے اس غم سے نجات دین بعد از کرم شہادی
 و شہر یاری ہوگا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر حضور میرے فرزند کو مجھے ملاوین کے تو میں دائرہ اسلام میں آنے کو موجود
 اور تاحیات بندہ بنے دام رہوں گا یہ دیکھ کر شاہزادہ نے ساڈنی سوار کو کھڑا کیا اور اپنے باپ دادا اور چچا کی خدمت
 میں حاضر ہو کر مشورہ کیا سبکی یہی صلاح ہوئی کہ مظلوم کی واپسی کرنا جملہ واجبات سے اگرچہ وہ کافر کین ہو کہ وہ تو کیندہ اسلام
 اختیار کرنا وعدہ بھی کرتا ہی آخر سہرا ب ثانی نے شتر سوار کو کھڑا کیا اور ایک روز کے بعد چلنے کا انتظام کیا لیکن ملک
 افسونہ سحر ساز چادو نے سہرا ب ثانی سے کہا کہ دیکھو بے شک مجھے ہوئے ایک غیر شخص کی مصیبت میں شریک
 ہوتا اور دوسرے کی بلا اپنے سر لگنا اچھا نہیں کیونکہ یہ مقام جو ملی نہ طاق کا ہو آج کل بیان کا ایک ایک
 ذرہ اگلے تانبہ سے کم نہیں ہو لیکن سہرا ب ثانی نے نہ مانا اور ملک سے کہا کہ تا وقتیکہ میں نہ آؤں تم اسی مقام
 میں قیام کرو افسونہ سحر ساز نے کہا کہ بہتر ہی میں خود بھی کہنے والی تھی کیونکہ بالفصل میں تمہارے ساتھ چلنے
 کے قابل ہوں اور نہ کہیں اور جاتے کے لائق ہوں کیونکہ گھر تمہاری محبت میں چھوڑا سہرا ب بن رہنے
 کی قوت نہیں اس واسطے کہ جیتک پھر سے محنت کر کے اپنے سحر کو تازہ نہ کر لوں کسی کام کی نہیں
 نہ مقابلہ کر سکتی ہوں نہ اپنی حفاظت کر سکتی ہوں یہ سنکر شاہزادہ نے وہ بازو بند جو عطیہ درویش تھا
 ملک کے بازو پر باندھنے کا قصد کیا ملک نے کہا یہ بے سود ہی اس واسطے کہ اس سے حفاظت جان
 تو ضرور ہوگی مگر سحر کی جو قوت باقی ہو وہ بھی فنا ہو جائے گی یہ سنکر سہرا ب نے وہی انگلی اپنے
 ہاتھ سے اُتار کر ملک کو دی جو ملک نے سہرا ب کو دی تھی ہر چند ملک نے انکار کیا مگر سہرا ب نے
 نہ مانا اور قسین دیکر ملک افسونہ سحر ساز کو انگلی پٹھا دی اور اب مع سامان لشکر و تحفہ جات
 طلسمی ہمراہ شتر سوار کے جانب شہر صندل روانہ ہوئے جس وقت بعد طومراصل و قطع منازل قریب
 شہر صندل کے پہنچے تو مہتر مشک موئے پیاری عیار نے جا کر صندل شاہ کو اطلاع کی کہ چاروں
 نقابدار بڑے جاوہر و جلال سے تشریف لائے ہیں یہ سنکر صندل شاہ اٹھ کھڑا ہوا اور اراکین دولت کو
 اپنے ہمراہ لیکر جانب نقابداران قاف روانہ ہوا اور استقبال کر کے قلعہ میں لایا سامان عوت مہیا کیا
 عین گرمی محبت میں ادھر ادھر کے ذکر ہوتے ہوئے کچھ ذکر اتفاقہ شہر صندل رہا بھی آگیا صندل شاہ
 نے حال بربادی شہر صندل کا اور طلسم بر جیسٹن آفتاب پرست کے بیان کیے کہ سہرا ب جادو و نفالت ظہر
 میں مدد طلب کی بادشاہ اسلام ایسی حالت میں تھے کہ کسب و برائے ملک روانہ نہ کر سکے آخر کار اسے مجبور ہو کر
 کافروں سے مدد طلب کی اور غرور و طعنہ آواز و مہوت آئینہ رو کا شریک ہو کر مقابلہ کرنا اور آفتاب کو ہیر
 سو کر لینا بعد از ان عیاروں کا ہونا انجام میں ان سب کا مارا جانا مفصل بیان کیا نقابداروں کو
 یہ سنکر کمال حد سے ہوا اور کہا کہ دیکھو وہ کون سا دن ہوتا ہو جو ہمارا اور بر جیسٹن کا سامنا ہوا اب

سہراب ثانی صندل شاہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ آپ کچھ اپنا حال بیان کیجئے جسوا سے
 زمین بلایا ہو کہ وہ زمین فرست بہت کم ہے اور کام زیادہ ہیں یہ سنکر بادشاہ نے بیان کیا کہ اس شہر سے ایک
 منزل کے فاصلہ پر ایک نہر نہر کے اُس پار ایک درخت ہے کہ تنہا اُسکا بہت بڑا ہے اور سایہ اُسکا بہت دور
 تک ہے جب شام ہوتی ہے تو درخت کے تنہا میں ایک درپیدا ہو جاتا ہے اور لوگ نکل نکل سریر درخت فرش کرتے ہیں
 سنبھپاتے ہیں جھار کنول مردنگ وغیرہ روشن کرتے ہیں جسوقت سب سامان درست ہو جاتا ہے تو ایک
 نازنین ماہ جبین بعد عشوہ و ناز اُس درخت میں سے نکل کر سنبھپتی ہے اور ایک نقادار بادل پوش اُکرا کے
 پہلو میں بیٹھتا ہے دو رجام جلتا ہے صحبت راگ رنگ کی صبح تک رہتی ہے صبح کو پھر درخت شق ہوتا ہے اور خادم و خدمتگار
 مع سازہ سامان سب اُسی درخت میں چلے جاتے ہیں اس پار سے سب ٹھٹھا نظر آتا ہے اور جو شخص نہر کے
 اُس پار جاتا ہے وہ اسیر خجہ تغیر ہو کر مغفوق و الجبر ہو جاتا ہے چنانچہ میرے فرزند یہی سانچہ گذرا کہ جسوقت اُسے یہ
 خبر ہوئی وہ گیا اور اُس نازنین کو دیکھ کر شیفتہ حمال ہوا اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اور جوش محبت میں دریا کے اُتیاج
 گیا یہ دیکھ کر نقادار بادل پوش مرکب پر سوار ہو کر پاس اُسکے آیا اور بہت سمجھایا کہ اس ارادہ سے باز رہ لیکن میرا
 فرزند مرد شجاع تھا اُسے مانا اور نقادار سے مقابلہ کرنے کو موجود ہو گیا آخر کار نوبت نیزہ بازی کی آئی ہر چند
 کہ فرزند میرا فن نیزہ بازی میں طاق و شاق تھا لیکن نقادار بادل پوش نے نیزہ ہاتھ سے اُسکے نکال دیا اب نوبت شیرازی
 کی پہونچی نقادار نے کلائی پکڑ لی زور ہونے لگے اس کشمکش میں مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے اور ٹھٹھ گئے
 دونوں کو دپڑے اور جبری شجاعت و جوانمردی سے کشتی رفتی لگے میرا فرزند ایسا تھا کہ دفعہ کوئی اُسے
 زیر کر لے لیکن نقادار نے دو پہر میں اُسے زیر کر کے باندھ لیا اور اُسی درخت کے اندر لیے ہوئے چلا گیا
 دوسرے روز پھر حسب معمول وہ محفل جمع ہوئی اور وہ نقادار بھی آیا مگر میرے فرزند کی کوئی خبر نہ معلوم ہوئی
 کہ آیا وہ قتل ہو گیا یا زندہ ہے اور اگر زندہ ہے تو قید میں ہے یا آزاد ہے یہ سنکر نقادار خرد نے نقادار بزرگ کی طرف
 دیکھا اور عرض کی کہ غلام جاتا ہے اور اُس درخت کو جڑ سے اُکھٹ کر پھینک دیتا ہے نقادار بزرگ نے فرمایا کہ آج
 توقف کرو اور اپنی آنکھ سے دیکھ لو کہ کیا ماجرا ہو کل دیکھا جائیگا سہراب نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور اب
 یہ سب کے سب مع صندل شاہ کوچ کر کے روانہ ہوئے اور مقام مناسب تجویز کر خیمہ برپا کیا لشکر نے
 ٹٹرا کیا جسوقت شام ہوئی تو وہی حسب معمول درخت شق ہوا اور لوگ نکلنے لگے خیمہ استادہ کیا فرش
 فروش جھار و فانوس وغیرہ سے خیمہ کو مزین کیا بعد اُسکے دیکھا کہ نقادار بادل پوش اُس نازنین کو
 ساتھ لئے ہوئے نکلا اور مسند پر بیٹھا یا خود بھی بیٹھا ان نقاداروں نے جو دیکھا متعجب ہوئے اور سوچنے لگے
 کہ یہ کیا معرکہ ہے لیکن نقادار بادل پوش نے جو دیکھا کہ فوج پیشمار پڑی ہوئی ہے ایک نامہ لکھا اور اپنے
 ایک آدمی کو دیا کہ جا کر اس لشکر میں مالک لشکر کو دے آؤ اور جواب اسکا سے آد جسوقت یہ نامہ دار
 قریب خیمہ نقادار ان پہونچا نقاداروں نے نہایت اعزاز کے ساتھ استقبال کر کے نامہ دار کو طلب کیا
 اور دستک پر بیٹھا یا نامہ دار نے نامہ پیش کیا نقادار خرد نے نامہ دار کے ہاتھ سے نامہ لیکر پڑھا مضمون
 نامہ یہ تھا کہ ہم نے آپ لوگوں کی وجہ سے صحرائی شینی اختیار کی اور یہاں اپنا دل بہلا لیا کرتے ہیں اب
 آپ لوگ یہاں بھی در انداز ہونے کو آموجود ہوئے لہذا آپ کو لازم ہے کہ کل یہاں سے کوچ کر کے چلے جائے
 ورنہ میرے ہاتھ سے بہت ذلت اٹھائے گا اور نہایت پریشان ہو جائے گا مضمون نامہ سنکر نقادار کھلان

نے جواب یہ لکھوایا کہ میں کسی کی راحت میں خلل انداز نہیں کی کوئی ضرورت نہیں ہے بشرطیکہ کوئی ہمارے آرام میں فرق نہ ڈالے لہذا تم کو لازم یہ ہے کہ اگر تم بن صندل شاہ جسکو تم نے اسیر کیا ہے چھوڑ دو اور اس ملک کو اس کے حوالہ کرو تو ہم ضرور جیسے جائیں گے ورنہ یہ سمجھ لو کہ ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے سرکشان عالم کو زیر کر کے مطیع کیا ہے اور قاف میں وہ وہ کار نمایاں کئے کہ انسان تو کیا جان رکھتا ہے کہ خیف البیان ہے قوم بنی جان نے ہوا ہمارا مانا ہے اور اگر یہ نہیں منظور ہے تو اب جواب نامہ کی ضرورت نہیں ہے طبل جنگ بجا دو کل میدان جنگ میں حال کھلیے گا اسکے بعد نامہ بر سے پوچھا کہ تم جانتے ہو کہ یہ عورت کون ہے اس نے عرض کی جی ہاں میں خوب واقف ہوں یہ دختر ہے ملک قیصر شاہ کی نام اسکے کھائی کا فقہور بن قیصر ہے نہایت زبردست و بہادر ہے نام ملکہ کا ماہ قیصری ہے اور یہ نقادار بادلہ پوش ملکہ کا کوکہ ہے اسکی شرط یہ ہے کہ جو مجھ کو زیر کر لے گا اسکے ساتھ شادی ملکہ کی کی جائے گی یہ سنکر نقادار خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں اب ہمارے تمہارے مقابلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہے یہ سنکر نامہ دار رخصت ہوا اور نقادار بادلہ پوش کو جواب نامہ کا دیا بادلہ پوش مضمون نامہ پر مسخر نہایت برہم ہوا اور نواخت طبل جنگ کا حکم دیا اور صر نقادار ان قاف کو خبر پہنچی یہاں بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا تیار سی جھگڑنے لگی وہاں نقادار بادلہ پوش باطمینان تمام بیٹھا ہوا ناچ دیکھا کیا گویا فکر بھی نہ تھی کہ کل کیا ہوگا جسوقت سیاہی شب برطرف ہوئی ستارے دریا کے فلک میں ڈوبنے لگے اور اریکے آسے چرخ چارم بصد کرد فرضیا بخش عالم ہوا تو دریا نظر و لے پھان ہو گیا اور ہمراہ صحبت سیارگان محفل نقادار بادلہ پوش بھی برہم ہوئی اور اسی طرح درخت شق ہوا اور ساری محفل داخل درخت ہوئی درخت پھر برابر ہو گیا یہ دیکھ کر سہراب بن رستم ثانی نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے نقادار بادلہ پوش نے دھوکا دیا اور مقابلہ نہ کر لیا یہی ذکر تھا کہ گوشہ صحرای جانب سے تنگ گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے جسوقت دامن گرد کا شگفتہ ہوا تو دیکھا کہ وہی نقادار بادلہ پوش چالیس ہزار سوار سے چلا آتا ہے آتے آتے ایک مقام پر پھر کر صفیں اپنے لشکر کی درست کرنے لگا اب نقاداروں نے بھی اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں اور میدانوں کو درست کیا انہیں نے نقابت کی بعد اسکے نقادار بادلہ پوش میدان میں آیا اور اس نے کہا کہ ہر چند آپ لوگوں کو سمجھا یا کہ ہم آپسے لڑنا نہیں چاہتے مگر آپ لوگوں نے کچھ خیال نہ کیا آخر کو مجبور ہو کر مجھے لڑنا پڑا سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ اگر تمکو لڑنا منظور نہیں ہے تو اگر تم بن صندل کو مع ملکہ ہمارے حوالے کر دو ہم تم سے ہرگز نہ لڑیں گے یہ سنکر نقادار بادلہ پوش نے جواب دیا کہ میں نے یہ کہہ کسی خوف سے نہیں کہا تھا میں زور و طاقت میں آپسے کسی طرح کم نہیں ہوں اگر آپ چاروں صاحب ملکہ بھی مجھے مقابلہ کریں تو مجھے عذر نہ ہوگا اور یقین ہے کہ سب کو باندھ لیجاؤں گا لیکن صرف خیال اٹھا تھا کہ کیا فائدہ جو آپ بیان کر رکھ آٹھا لے اور ذلیل ہو جائے یہ سنکر سب کو غصہ آیا مگر سہراب ثانی نے ان سب کو روکا اور کہا کہ میں خرد ہوں مجھی کو جانے دیجئے اگر آپ صاحبو نہیں سے کسی نے اسکو زیر بھی کیا تو کوئی لطف کی بات نہیں میں ابھی اسے باندھے لانا ہوں اور سامان غور خاک میں ملائے دیتا ہوں یہ کہہ اجازت حاصل کی اور مرکب کو دوڑا کر سامنے نقادار بادلہ پوش کے آئے نقادار بادلہ پوش نے بارادہ لگا و رزنی مرکب کو جولان کیا اسطرح سے سہراب ثانی نے مرکب کو دوڑایا گردہ سپر کا سنبھالا وسط میدان میں لگا و چلے سپر سے سپر جو ٹری پھول اڑے یہ معلوم ہوا کہ دو لکے ابر سیاہ کے ملکر گر جنے لگے مرکب برابر سے پسپا ہوئے نقاب دار بادلہ پوش نے نیزہ مارا سہراب ثانی نے نیزہ اسکا نیزہ پر گناٹھا طعنیں چنے لگیں یہ معلوم ہوا تھا کہ دو مار

سیاہ زبان کا لڑکھٹا کئے میں سانوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں دونوں کے مرکب کی طرح اشاروں پر پھر رہے ہیں قریب سوا سو کے طعنین چلی ہوئی کہ ایک مقام پر سہراب ثانی نے جھڑپ جھڑپ ماری اور نقابدار کو اپنے نیزے میں مانند کا کل محبوبان کے پیٹ کر جھٹکا مارا کہ بے اختیار نیزہ ہاتھ سے نقابدار بادل پوش سے لٹکیا نقابدار ان قاف نے اجنت و مرجا کی صدا بلند کی اور نقابدار بادل پوش نے خفیف ہو کر اپنا گرز سنبھالا اور خبردار خبردار کہہ کر سہراب ثانی پر وار کیا سہراب نے اپنے گرز کو چہرے کی پناہ کیا مگر گرز پر گرز جوڑتا ہی ٹراتے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو لٹکیا تنق گرد و غبار بلند ہوا نقابدار بادل پوش نے آواز دی کہ زدم و پست تروم اسطرف سے عیار سہراب نے چلنے کا قصد کیا تھا کہ سہراب ثانی تنق گرد سے باہر آئے مگر پیدل تھے کیونکہ مرکب انکا مارا جا چکا تھا تو اگر کھینچ کر نقابدار پر چلے کہ اُسکے مرکب کو بھی پا کر وہ نقابدار بادل پوش نے جو ارادہ سہراب کا فاسد دیکھا اپنے مرکب سے کو دھڑا سہراب نے تلوار ماری نقابدار نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا سہراب نے دوسرا ہاتھ کر میں ڈالا آدھ نقابدار نے ہاتھ گریبان میں ڈالا زور سونے لگے اور نوبت کشتی کی آئی تمام دن کشتی رہی قریب شام ہوا یہاں نقابدار بادل پوش نے کتب اسقدر دیر کہ شام ہوا چاہتی ہی پس یہ سنتے ہی نقابدار بادل پوش نے بازو سہراب کے پکر کر سینہ سے ملایا اور زور کیا گیارہ قدم دوڑا لیگیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے ہٹانے میں چوبے پکر کر گرز بجز کا بند اب جو زور کیا سر سے بلند کر لیا اور اسی طرح ہاتھ پر بلند کئے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا یہ دیکھ کر ابرج نوجوان و رستم ثانی و شہر یار نامدار کو کمال صدمہ ہوا کہ سہراب دعوائے صاحبقرانی کر کے چلا تھا یہاں ایک نقابدار سے زیر ہو گیا اسطرف نقابدار بادل پوش سہراب ثانی کو لئے ہوئے جانب صحرا روانہ ہو گیا لیکن طیل جنگ بجا دیا ادھر بھی نقارہ بجا تمام رات بہر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفوں قتال و جدال آراستہ ہوئے نقیب نقابت کر رہے تھے کہ مشرق سے گرداڑی اور نقابدار بادل پوش پیدا ہوا نقیب صفوں میں چلے گئے نقابدار نے میدان میں اگر نہیں دی کہ کیوں اسی نقابداران قاف دیکھا جتنے کہ میں نے کس طرح ہتھارے ساٹھی کو زیر کیا تم میں سے ہی کوئی ایسا جو سہراب کو ایک زور میں زیر کرے پھر میں سمجھا تا ہوں کہ سہراب سے ہاتھ اٹھاؤ اور یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مثل سہراب کے سب کو باندھ لیاؤ زنگا یہ سنکر شہر یار عالیو قار نے جواب دیا کہ اب بغیر تھک کر ہتھارے ہوئے اور سزا دے دیے ہوئے یہاں سے کھوڑی جائیں گے یہ کہہ کر ابرج نوجوان سے اجازت لی اور سامنے نقابدار بادل پوش کے آئے نقابدار بادل پوش نے نیزہ مارا شہر یار نے نیزہ اٹکا نیزہ پر دیا طعنین چلنے لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی کام نہ لکھا آخر کار نوبت گرز کی پہنچی نقابدار بادل پوش نے گرز مارا نقابدار کی ضرب گرز سے مثل مرکب سہراب کے شہر یار کا مرکب بھی مارا گیا آخر کار نقابدار بادل پوش بھی پیدل ہوا تلوار کی نوبت نہ آئی کشتی ہونے لگی شہر یار اس کے زور کا اندازہ کرتے ہیں تو کس طرح کم نہیں پاتے بلکہ جتنا وقت گذرتا جاتا ہی اتنا زور اُسکا بڑھتا جاتا ہی ہوا تک کہ شام کو نقابدار بادل پوش نے سنکر شہر یار نامدار کا بھی توڑا اور مثل سہراب ثانی کے ہاتھ پر بلند کئے ہوئے جانب صحرا روانہ ہو گیا اب تو ابرج نوجوان اور رستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا یہ دونوں گریبان چاک کرین اور بسبب صدمہ کے خود کشتی کر لیں مگر خیال نے خود کشتی سے باز رکھا کہ جب مرنا ہی تو دشمن سے لڑ کر مرین یا اُسکو مارین یا خود ہلاک ہوں غرض کہ نہایت غمگین و طول پلٹ کر داخل بارگاہ ہوئے پوشاک رزم اتاری لباس بزم پہنا اتنے میں خبر پہنچی کہ

کہ نقابدار بادل پوش نے پھر بلبل جنگ بجوایا ہی اسی طرح نوجوان نے فرمایا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجے
 غرض کہ پھر دونوں جانب تیاری جنگ رہی صبح کو صفوں قتال و جدال آراستہ ہوئیں نقیب نقیب دیکر پہنچے تھے کہ بگولہ
 گر دکا پیدا ہوا اور نقابدار بادل پوش مرکب پر سوار نمودار ہوا اور میدان میں آکر نقیب نقیب کی کہ جب کو تمنا سے مرکب وار زد سے
 قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو نہیں یہ سنتے ہی شاہزادہ رستم ثانی کو تاب نہ رہی اور اسی طرح نوجوان سے اجازت طلب کی اسی طرح
 نے فرمایا کہ اے فرزند دوداغ میرے دل کے واسطے کم نہیں ہیں اب تم شہر وادور مجھے جاننے دو کہ مجھے جدائی سہراب و شہر یار
 نہایت شاق ہو رستم ثانی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور اس قدر کیون پریشان ہیں دیکھئے میں اس ملعون کو ابھی باندھے
 لاتا ہوں اور سہراب و شہر یار کو بھی چھڑا لوں گا کیا آپ کو یاد نہیں کہ میں دریا سے شجاعت کا پانی پی چکا ہوں اب کسی طاقت پر
 جو مجھے زیر کر سکے علاوہ اسکے اسی سلسلہ سے سب گئے ہیں کہ سہراب سب کا خرد تھا وہ پہلے مقابلے کو نکلا شہر یار
 اُس سے بڑے اور مجھے چھوٹے تھے یہ اُس کے بعد گئے اب میں شہر یار سے بڑا اور حضور کا خاک پا ہوں مجھے کوجانے
 دیجئے بعد میرے آپ کو اختیار ہو غرض کہ باصرہ تمام رستم ثانی نے اسی طرح نوجوان سے اجازت لی اور سامنے نقابدار
 بادل پوش کے آکر ٹکا و رزن ہوئے کہ نقابدار کو گرد برد کردیا نقابدار نے کہا تو بڑا سرکش و زور آور معلوم ہوتا ہی للاظرب
 بہادری کی کہ تجھے لطف مقابلہ ہو رستم نے جواب دیا کہ اگر کون نے تو پیشدستی نہ کی اور آئین اسلام کو ہاتھ سے نہ جانے دیا
 میں سبقت نہ کروں گا تجھے اگر دعویٰ بہادری ہو تو وار کر لیں یہ سنتے ہی نقابدار بادل پوش نے خبردار خبردار کہہ کر نیزہ مارا
 رستم ثانی نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ پر روک کر ایسا جھٹکا مارا کہ سیان نیزہ کی نکل گئی اور نیزہ بیکار ہو گیا پس اسنے ضعیف
 ہو کر نیزہ پھینک دیا اور وہی گرز اپنا اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر سر رستم پر وار کیا رستم ثانی نے گھوڑے کو بچلا اور گرز
 اپنا اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گرز پر گرز جو پراثر آقا ہوا شرارے آسمان کی طرف نکل گئے تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ دونوں نقابدار
 چھپ گئے لیکن نقابدار بادل پوش نے آواز دی کہ زدم و پست کردم اسی طرح نوجوان سمجھے کہ مرکب رستم ثانی کا بھی
 مارا گیا لیکن جو گرد ہوا سے بھرت ہوئی تو دیکھا کہ رستم مع مرکب موجود ہی اور رستم نے نعرہ کیا کہ گرز دی و کراہیست
 کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں سے تو ضربے زدا ہی ضرب مانوش کن ہمہ شادی از دل فراموشی من
 یہ کہہ کر گرز گران سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چڑھ پندرہ سو سن کی ضرب اٹھا کر سر پر نقابدار سے پھڑکاتا نقابدار
 نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ پر روکا لیکن لنگر ضرب رستم سے مرکب نقابدار بادل پوش کی شکستہ ہوئی اور
 تنق گرد بلند ہوا سب سمجھے کہ نقاب دار مارا گیا لیکن نقابدار گرد سے نکلا اور لکارا کہ غضب کہ اتنے کہ میرے
 مرکب کو بار بار میں تیرے مرکب کو بھی مار کر تجھے مثل اپنے پیدل کروں گا یہ کہتا ہوا تلوار کھینچ کر مرکب رستم کی طرف چلا
 رستم ثانی نے جو ارادہ اسکا فاسد دیکھا گھوڑے پر سے کود کرے نقابدار بادل پوش نے رستم پر تلوار ماری رستم
 نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نے تلوار ہاتھ سے پھینک کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا کشتی ہو نیلگی داؤن بیج ہونے
 لگے دونوں طرف کے لشکر تماشا دیکھ رہے تھے زور جو کشمکش کے ہوئے زمین پارہ پارہ ہو گئیں اب یہ حالت
 ہو کہ دونوں غرق عرق ہیں ہاتھ نہیں جھپٹتے لیکن رستم ثانی جسم مقام پر نقابدار کو دبا دیتے ہیں تو یہ بیخ اٹھتا ہی اسلیئے کہ قوت
 اس میں بھی پیڑی لیکن جرات کہان آخر کار شام تک کشتی رہی اور کام نہ نکلا شام کو دونوں جانب سے غشی آگئی اسوقت
 تک دونوں کی یہی حالت ہو کہ معلوم ہوتا ہی ابھی لڑنے کو کھڑے ہوئے ہیں کہ اتنا تک بیان کیا جائے کہ شام
 سے دو پہر رات گئے تک کشتی رہی حسب اتفاق رستم ثانی کو نقابدار بادل پوش دوڑا کر لچلا تھا کہ پاؤں رستم کا
 مہینہ نین چار بار ہا ہر سے نقابدار نے زور کیا رستم ثانی بغیر قدم جمائے کیونکر زور اسکا روک سکتے تھے

آخر کھڑپاؤں انکا ٹوٹا ہوا پٹھ پٹھ پاؤں میں رشتہ پیدا ہوا رنگت زرد ہو گئی اور صدر سے درو کے منوش
 ہو گئے نقابدار بادل پوشش نے غنیمت جانا اور انکو بھی باندھے لیے چلا گیا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان
 نے گریبان چاک کیا اور نگو از نام سے پھینکا گئے پیر رکھی اور پھر در زبان کر کے اٹھ گئے سب لوگ
 اپنے نرم میں پھیل پڑی پڑی پڑاؤ ظلم انداز گردون انکو جھکو کل پڑی پڑا پڑے تھے کہ خود کشی کر لیں اور جان
 اپنی دیدیں کہ بان بان کی آواز پیدا ہوئی اور تو سر داران شکر کے دور کر باتھ پکڑ لیا اور کہا کہ یہ
 آپ کیا غضب کرتے ہیں ہم کسکے ہو کر رہ گئے اور ہر بابا سے چوکی صندل کی اڑتی ہوئی نظر آتی
 اور درویش دریدہ دامن آکر ہو پئے کہا کہ آپ کی جہالت نے میرا چلہ توڑ دیا یہ کیا حرکت تھی کہ اپنا
 خون اپنی گردن پر لیتے تھے اگر خود ہی جان دید تھیجے گا تو اے گرفتاران رنج و محن کو کون چھڑکے گا
 پس کرا ایرج نوجوان نے جواب دیا کہ جب وہ سب اسیر ہو گئے تو کیا میں عمدہ برا ہو سکتا ہوں
 کہ رستم تیری آنکھ کسی سے زیر نہیں ہوا نہ کوئی اسکو زیر کر سکتا ہے کیونکہ وہ پانی دریائے شجاعت
 کا پیے ہوئے ہے لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ اب ستارہ مہلوگون کا گردش میں ہے اور قسمت میں رسوائی
 و بربادی ہر کہ ایک نقابدار صحرائی نے رستم کو اسیر کر لیا یہ فرما کر رونے لگے شاہ صاحب نے
 کہا بابا غیب یہ جانتے ہو کہ رستم کسی سے زیر نہیں ہو سکتا اور نہ آجک زیر ہوا ہے تو کیا سب جوقا بدار
 بادل پوشش نے اسکو اسیر کر لیا سب یہ تھا کہ پاؤں رستم کا موش خانہ میں جا کر لوٹ گیا اور رستم
 بیوش ہو گیا نقابدار کو غنیمت ہوا اور رستم کو اسیر کر کے لے گیا اور نہ رستم کبھی نقابدار سے زیر نہ ہوتا اور
 نہ نقابدار رستم سے زیر نہ ہوتا کیونکہ نقابدار میں قوت اصلی نہیں ہے اسکو حکیم طرطوس بیابانی نے اپنے
 علم حکمت کی روش سے زور دیا ہے اور اسکی موت کا ایک تینہ بنا کر رکھا ہے جو قوت تک دو تینہ نہ ہاتھ
 آئیگا اور طلسم طرطوس یہ نہ ٹوٹے گا اسوقت تک اس نقابدار کا ہلاک ہونا دشوار ہے کہ سوا اس تینہ
 کے اسکی موت نہیں ہے اور یہ بھی ایک در بند طلسم طرطوس ہے کہ جو حکیم طرطوس بیابانی نے نقابدار
 کے نام پر قائم کیا ہے اول لوح حاصل کرنا چاہیے بعد از ان طلسم توڑ کر تینہ دستیاب ہو جب یہ نقابدار
 قتل ہوگا ایرج نوجوان نے کہا کہ میں نے آجک کوئی طلسم فتح نہیں کیا نہ میں حالات طلسم سے
 واقف ہوں اور نہ یہ معلوم ہے کہ طلسم طرطوس یہ کس مقام پر ہے شاہ صاحب نے ایک پرچہ ایرج
 نوجوان کو دیا اور فرمایا کہ اسکو خطر راہ بھیج دیتے وقت اس پرچہ کو ہاتھ میں لیے رہنا تحسین معلوم
 ہوگا کہ کوئی شخص آگے چلا جاتا ہے جطوف آگے جانے کی اسٹ پانا اسی طرف خود بھی چلے جا
 تے کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وہ آہٹ و قوف ہو جائیگی وہاں جیسے عنوان پیش آئیں اُنکے
 موافق تدبیر کر کے لوح حاصل کرنا اور اب غلطی نہ کرنا کیونکہ اب میرا آنا ناممکن ہے جو چاہے میرا بیان اسنے کی
 وجہ سے ٹوٹ گیا ہے اب اسے پھر سے شرع کرنا کا ایسے زمانہ قریب ہے کہ آفتاب جادو اور
 برجیس آفتاب پرست سے تمکو مقابلہ کر لے پڑیں اسوقت آفتاب جادو شکر کو تھارے اچھا
 فضا عون سے جلائے گا اور برباد کر لیا اسوقت میرا پہنچنا ضروری ہے یہ فرما کر ایک نارسہ نقابدار بادل پوش
 کو لکھا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ بالفضل ایرج نوجوان مبتلا رنج و الم ہو صدرہ فرزند سے حواس
 و رست بنین میں لہذا بعد اٹھ روز کے طبل جنگ بجا کر مقابلہ کرنا جو وقت یہ نامہ نقابدار کو پہنچا

آسنے کہا مجھے منظور ہو کیونکہ اسکو یہ عز و حرکہ مجھے تو کوئی زیر نہیں کر سکتا نہ کوئی حربہ مجھ پر کارگر ہو سکتا
ہو اب نقابدار بادل پوش تو وقت کا منتظر ہو کر بیٹھا ہوا اور نقابدار سرخوش اپنے ایرج نو جوان پر چڑھ کر
برہبری پر جانب طوسیہ روانہ ہوتے ہیں اور درویش دریدہ دہن اپنے مسکن کی طرف چلتے ہیں کہ اب
انکا حال آئندہ بیان کیا جائے گا۔

اس بیان سے پھر داستان نقابدار یا قوت پوش کی آغاز ہوتی ہے

کہ دلی راعے جادو نے ایک نفس سحرین بند کر کے باغ شہستان کی جانب روانہ کیا تھا راعی بیان
کرتا ہے کہ جو وقت نفس نقابدار سرخوش کا باغ شہستان میں ہو سنا اور ایک درخت میں لٹکا دیا گیا
تو دیکھا کہ ایک نفس اور بھی لٹکا ہوا ہوا اور اس میں ایک بلبل بند ہوا اور گرد نفس ہزار بلبلوں کا ہجوم جو وقت
نفس نقابدار کا لٹکا گیا تو وہ بلبلین در فریاد کرنے لگیں گویا اپنی زبان میں اپنے ہم نفس کی اسیری کا
رنج ظاہر کرتی تھیں اور وہ بلبل بے اشیان جو اسیر نفس تھی وہ بھی بہت ٹپٹی اور ان اسیران نفس کو دیکھ کر
یہ حال ہوا کہ قریب تھا بلبل روح نفس تن سے پرواز کر جائے مگر زبان حال سے گویا یہ ضرور و زبان
کرتی تھی یہ مکر رہی بلبل نفس میں نہ منہ بند کسی بندہ کے بس میں لیکن ملکہ شرارہ جادو نے
جو وقت سے نقابدار سرخوش کے جمال بیکار دل ہاتھ سے جاتا رہا ہوا اور اضطراب اسکا بڑھا جاتا
ہو بار بار یہ ضرور و زبان کرتی ہر سے کیا ہی قسمت میں لکھا تھا قاتل پرشید بھی ہوں نہ ظلم نہ ظلم نہ کرا سے
گردن جان بھی دین رسوا بھی ہوں نہ کبھی کبھی تھی عا شوق بدنام کو پروا سے ننگ و نام کیا نہ آپ
جو نام کام ہوا اسکو کسی سے کام کیا نہ کبھی کہتی تھی کہ واہ اے دل نادان تو کس کا شہتہ ہوا ہو جو دشمن
جانی ہو کہ اگر اس وقت وہ رہا ہو جائے تحت الکت دے سلطنت مٹا دے اور اگر اسیر رہے تو بھوکو صدمہ
فرقت سے تڑپاڑ پا کر ہلاک کرے اب نہ تو یہ بقی ہو کہ اپنی بار مانی کو اسیر نہ تیردیر رہنے دین اور
نہ یہ ہو سکتا ہو کہ اسے رہا کر کے کی کوشش کریں اور باپ کی سلطنت سوا دین پھر آئندہ یہ بھی امید نہیں
کہ ہم سے کیونکر پیش آئے غرض کہ یہ اسی الجھن میں مسہری پر لٹی ہوئی کر دین بدل رہی تھی کہ اتنے میں وزیر کی
اسکی لینے ملکہ شہم نازک قدم آئی اور کہا ملکہ داری جاؤں مزاج کیا ہو آج تو خلافت وقت آپ
بیٹی ہوئی ہیں بھلا کبھی بھی آپ نے شام سے آرام کیا ہو ملکہ شرارہ جادو نے کہا کہ اے شہم آج کچھ طبیعت
سیری مادرست ہے حرارت سی معلوم ہوتی ہے سر میں درد ہو دل بھیجا جاتا ہے شہم نازک قدم نے
کہا کہ چلیے سیر باغ کیجیے صحبت عیش و نشاط آراستہ کیجیے شغل گانے ناپ کا لیا ہو کہ غم غلط کرنا ہو
فکروں کو دور کرتا ہو شرارہ جادو نے کہا کہ اے شہم یہ غم ایسا نہیں ہے جو دور ہونہ ایسی فکر ہو جو
دفع ہو سکے شہم نازک قدم نے کہا کہ اے ملکہ آپ الیلی دانا اور ہوشیار ہو کر ایسی بات فرماتی ہیں بھلا
کون سا ایسا غم ہے جو مٹ نہیں جاتا اور کون سی ایسی فکر ہو جو دور نہیں ہو سکتی مگر تا وقتیکہ معلوم
نہ ہو کیا انتظام ہو سکتا ہو شرارہ جادو نے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے مرا سوز نیست اندر دل اگر کوئی
زبان سوز دہ و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد نہ ابھی تک تو شہم نازک قدم اور کچھ سمجھی
تھی کہ زمانہ پر آشوب ہو جلاسم کشانے دو مرحلے شکستہ کر دیے آپ اگرچہ اسیر تھا ہوا ہو تاہم یہ خوف ہو

کہ کوئی پردہ گار اسکا نہ پیدا ہوا انھیں اندیشوں میں ملکہ گھری ہوئی رہی لیکن جو وقت یہ شعر ملک کی زبان سے
سنا تو شمیم نازک قدم نہایت پریشان ہوئی اور کہا کہ ملک تو آپ نے ایسا شعر پڑھا کہ جی چاہتا ہے پھر
پڑھیے شرارہ جادو نے کہا تو کیا سمجھی جو تعریف کی شمیم نازک قدم نے کہا کہ اب کل لفظ تو مجھے یاد نہیں
پھر پڑھیے تو معنی اس کے بیان کروں شرارہ جادو چونکہ شمیم نازک قدم سے نہایت محبت رکھتی ہے اور شمیم کو
بھی نہایت انس ملک کے ساتھ ہے ملک کوئی راز اپنا شمیم پر پوشیدہ نہیں کرتی مگر یہ راز ایسا تھا جس کے بیان کرنے
میں شرم و ہشامی تھا اب ملنے تھا اس وجہ سے ملک نے شعر پڑھا کہ شرارہ مطلب اپنا ادا کیا تھا جو وقت دوبارہ
شعر پڑھا تو شمیم نازک قدم مسکرائی اور کہا اے ملک لطفت زندگی اسی میں ہے جسکو کسی کی محبت نہ ہونہ انسان
کلب ہے لیکن میرے سر کی قسم میری جان کی قسم سچ بتائیے کہ وہ کون ایسا شخص ہے جس پر آپ ایسی معزور
عورت کا دل اگیا کہ جسکو ہمیشہ مرد کے نام سے نفرت رہی ہر ایک پر ہنسا کرتی تھیں اور کہا کرتی تھیں کہ
خدا جانے ان عورتوں کے کیسے دل ہوئے ہیں جو مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں اور ان سے بھو اب ہو کر
ملتی ہیں تو خدا خواستہ بے حجابی کی نوبت تو ابھی تک نہیں آئی ہے لیکن جب عشق ہوا تو ایک دن
وصل بھی ضرور ہے شرارہ جادو نے کہا کہ مجھے خود حیرت ہے مگر معلوم ہو گیا کہ عشق اختیار ہی میں نہیں ہے خدا کا
کہ دل آجائے پھر طبیعت کا رکنا اپنے اسکان میں نہیں جیتا ہوا اور طرہ اس پر یہ کہ دشمن سے دوستی پیدا
ہوئی ہو ملک الموت پر دل آیا ہے غرض کہ طرح سامان بربادی کے ہیں اے شمیم نازک قدم مجھ ایسی سنگدل
اور مستقل مزاج عورت کہ تو خوب جانتی ہو مگر وہ تے نہیں بنتی ہے کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں شمیم نازک قدم نے
کہا کہ براے خدا نام تو بھیجے کہ وہ کون شخص ہے جس کی محبت نے ان کو یوں بے قابو کر رکھا ہے اور پھر اسے آپ
دشمن بھی بتاتی ہیں یہ معاملہ سمجھ میں نہیں آتا شرارہ جادو نے کہا کہ میں دربار بادشاہ میں بیٹھی تھی جو
دل آرا سے جا دو ایک فقس لیئے ہوئے آئی اور اس میں دو طائر قید تھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک
طلسم کش اور دوسرا اسکا عیار تھا میں نے کہا میں صورت ان دونوں کی دیکھوں گی دل آرا سے ہوا
سحر اپنا اتار لیا اس وقت صورت اصلی طلسم کش کی دیکھی اے شمیم نازک قدم میں نے ایسے حسین مرد آشک
نہ دیکھے تھے اور وہ سلطوت و جلال چہرہ سے ظاہر تھا کہ ابلیس دربار تھرا رہے تھے بادشاہ کو وہ قید تھا اور کوئی
اختیار اسکا نہ تھا جب میں اسے دیکھنے لگی تو دل آرا سے جادو نے پھر سحر کر کے اسکو طائر بنا دیا اب وہ فقس بھی
گل افشان جادو کے قریب لٹکا رہا گیا ہے اور سبیل گیسو دراز اس کے کپے ملبان مقرر ہوئی ہے جو باغ سنتیان
یہاں مالک ہے یہ سنکر شمیم نازک قدم نے انکشت حیرت دانہ توں میں دبا لی اور کہا ملک یہ کیا کر رہی ہو تم
طلسم کش یہ عاشق ہوئیں کیا کوئی اور مرد دنیا میں لائق تمھارے نہ تھا کہ نے کہا اے شمیم تو میں پہلے ہی
کہ چکی کہ دل کا آنا اختیار ہی چیز نہیں ہے بقول شاعر عشق کا اندوہ در دلا دوا سے کم نہیں ہر دل
کا آنا بھی پیغام قضا سے کم نہیں ہر چند کہ میں نادان نہیں ہوں اور شیبہ فراز دنیا کو اچھی طرح سمجھتی
ہوں مگر کیا کروں مجبور ہوں شمیم نازک قدم مجھ دینک خاموش بیٹھی رہی بعد اس کے کہا کہ ایک بات
میرے ذہن میں آئی ہے کہ نہ سانپ ملک نہ لائچی تو گئے وہ یہ ہے کہ لقا بدلتے سے اقرار لیں کہ وہ بادشاہ طلسم
سے تعرض نہ کرے اور تمھارے ساتھ شادی منظور کرے تو اسے طلسم سے رہا کر دین صورت اس کی یہ ہے کہ لوج
طلسمی فکر کر کے لڑائیں اور وہ طلسم کش اس کے حوالے کر دیں اس وقت کسی ساحر کی مجال نہ ہوگی کہ اسے روک لیا

اور اسی شہنشاہ میں کسی ساحر مردہ کو ایسی صورت بنا کر بیان ڈال دینگے اور آپ طلسم سے نکل جائیے یہ سنکر
ملکہ شرارہ نے اس رائے کو پسند تو نہیں کیا مگر یہ کہا کہ طلسم کش کو ایسی تباہی بڑی ہو جو وہ یہ شہر طینِ خور
کر گیا اور پھر لوح کا حاصل کر کے نقادِ بارتک پہنچا نا ابھی کیا آسان امر ہو؟ شمیم نازک قدم نے کہا
ہے شک نیست کہ آسان نشود؟ مردِ بابر کہ ہر سان نہ شود پناہی ملکہ دکنو مضبوط رکھو بہت کونہ ہار و شوب
کچھ ہو سکتا ہو اور نہیں تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا اتنے وقت کو غنیمت جانو جبکہ مدت قید کی تمام ہو جائی
تو فوراً نقادِ بارتک قتل کر ڈالا جائیگا اس وقت سوا افسوس کے کچھ بات نہ آئیگا خدا جانے پھر تمھاری
کیا حالت ہوگی پس سر شرارہ جادو نے کہا کہ اگر تم سے ہو سکے تو کرو میں بلع نہیں ہوں لیکن میری بانی
ورسوائی کا خیال رکھنا شمیم نازک قدم نے کہا کہ حتی الامکان تو ہر پہلو کا خیال رکھو مگر امیدہ تقدیر
ہو اگر قسمت ہی میں رسوائی ہو تو کوئی بھی نہیں روک سکتا ہو غرض کہ ملکہ تو بیمار محبتِ نیکر سہری پر لبٹی ہو
اور شمیم نازک قدم قصرِ ملکہ شرارہ جادو سے نکل کر جانب در بند سوم روانہ ہوئی کہ جہان پر چشمہ ہو اور
لوح طلسمی چشمہ میں پھینک دی گئی ہو مالکِ یہاں کا ننگ مابھی گیر جادو ہو کہ اسنے اپنے سحر سے اس
چشمہ کو تیار کیا ہو اور خود ننگ بنا ہوا اس میں پھرا کر بنا ہو حال اس مرحلہ کا مفصل شکستہ ہونے کے
وقت بیان کیا جائیگا بالفعل جب ضرورت بیان کیا گیا جو وقت ملکہ شمیم نازک قدم حریب چشمہ کے
پہنچائی اسنے ایک رقعہ تحریر کیا اور اس پر ملکہ شرارہ جادو کی ثبت کر کے چشمہ آب میں پھینک دیا یہ
مہر خیلے وقت شرارہ جادو سے اسنے ننگ لی تھی اور اسکا اس قدر اعتبار ملکہ کو تھا کہ ملکہ نے بخوفِ مہر
اسکے حوالے کر دی تھی جو وقت کہ رقعہ سطح آب پر گرا سر ننگ پیدا ہوا اور رقعہ کو نگل گیا مضمون
رقعہ کا یہ تھا کہ ای ننگ مابھی گیر جادو سر و ست میں بیمار ہوگی ہوں اور علالتِ میری بڑھتی جاتی ہو لہذا
اگر تم مہربانی کر کے لوح مجھے بھیج دو گے تو میں تندرست ہو جاؤنگی یہ مضمون رقعہ کا ننگ ہی گیر
جادو نے پڑھا اور جواب تحریر کر کے رقعہ بیرون آب پھینک دیا دیکھا ملکہ شمیم نازک قدم نے کہ رقعہ
میں یہ تحریر ہو کر ای ملکہ آفاق آپ جانتی ہیں کہ میں ایک مدت سے تمنا سے دیدار رکھتا ہوں اور جو کچھ
اس سے بھی زیادہ تمنا میں میرے دل میں بھری ہوئی ہیں انکا بیان کرنا سوئے ادب ہو لہذا اگر
اس خدمت کے عوض میں آپ تصورِ اپنی مجھے بھیج دیجئے تو کیا مضائقہ ہو کیونکہ بقولِ شاعر
چھتر خزان سے چلی جاے اسد نہ گرہین وصل تو حسرت ہی سہی نہ میں بسبب اسکے حاضر ہونے سے
قاصر ہوں کہ زمانہ پر آشوب ہو رہا ہو دو در بند شکستہ ہو گئے اب دہان اجل میں میں بیٹھا ہوں اور لوگ
اگر میں تو سرے بعد میں کیا معلوم میرے یہاں سے جانے میں کیا خرابی پیدا ہو یہ جواب نامہ کا دیکھ کر
ملکہ شمیم نازک قدم نے یہ جواب تحریر کیا کہ ای ننگ مابھی گیر ملکہ کی حالت اس قابل نہیں ہے کہ علاج
میں دیر کی جائے اور نہ یہ وقت اظہارِ تمنا کا ہو اگر مجھے محبت ملکہ کی ہو تو لوح بھیج دے جو وقت ملکہ صحیح
و سالم ہو جائیگی خود لکے دل میں جگہ پیدا ہوگی کہ ہمارے ساتھ فلان شخص نے کیا نیکی کی ہو اس وقت
تم جو کہو اسکے یقین ہو کہ ملکہ منظور کر لیں گی اور تصورِ تو ملکہ کی میں تمھیں لادونگی یہ کوئی ایسی بڑی بات
نہیں ہے جو وقت یہ مضمون ننگ مابھی گیر جادو نے دیکھا نہایت خوش ہوا اور دل میں سوچا کہ
شمیم نازک قدم پچھتہ ہو یہ وقت اظہارِ تمنا کا نہیں ہے اسنے فوراً لوح طلسمی باہر چشمہ کے پھینک دی

اور کہا ای شمیم نازک قدم جاری عزت کا خیال رکھنا ایسا نہ ہو کہ یہ را کسی پر ظاہر ہو جائے تو عتاب
شاہی نازل ہو شمیم نازک قدم نے کہا کہ کہیں ایسا ہو سکتا ہے تم اطمینان رکھو یہ کہہ کر وہاں سے باغ ملک کی جانب
روانہ ہوئی اور دل میں کہا کہ اوں کے احرام اپنے مالک کی دختر کی طریت بدیتی دیکھ تو کیسا مزہ چکھائی ہوں یہ کہنی
ہوئی دوسرے روز خدمت میں ملک کی پہنچی اور سارا حال بیان کر کے لوح دکھائی ملک شہزادہ جادو
اٹھ بیٹھی اور کہا کہ تیرا بڑا دیدہ ہو جو اتنا بڑا کام تو فریب سے کر لائی کہا امی ملک آخر فن عیاری جو بنے حال
کیا ہو تو کس روز کے کام آئیگا ملک نے کہا اب کیا کر گئی کہا دیکھتی جا سیکے کہ ہوتا کیا ہو اب آپ اتنا
کیجیے کہ جب بلو شاہ آکر آپ سے پوچھے یہ کیا واقعہ تھا تو بیان کر دیجیے گا کہیں میرے سیر طلسم گئی تھی جوت
قریب در بند کے پہنچی تو فہنگ ماہی گیر پانی سے نکلا اور کہا امی ملک آپ سے ایک کام ہو ذرا بیان
آئیے میں قریب اسکے گئی فہنگ ماہی گیر نے عشق کا اظہار کیا اور کہا کہ اگر تم وصل میرے ساتھ منظور نہ کر دو
تو اتنا جان لو کہ اب طلسم آتش فشان میرے اختیار میں ہو یعنی لوح طلسمی میرے پاس ہے میں طلسم کش
سے ملکر تمہارے باپ کو قتل کر دوں گا لوح طلسمی اسکو دیدوں گا اسکے بعد بجز ننگو میرے ساتھ شادی
کرنا ہوگی اور طلسم کشا تک رسائی بہت آسان ہو اسلئے کہ سنبل کشادہ ہو میری بہن ہو جو باغ
شہستان کی مالک ہو وہ مجھ سے زیادہ تمہارا خیال نہ کر گئی پس نہ میں جھوٹے سچے وعدہ دن سے اسکا
اطمینان کر کے چلی آئی اور اسنے بجز تصویر مجھ سے لے لی وہ اسکے پاس موجود ہو یہی دلیل ہو اسکی باطنی
کی بعد اسکے میں نے اپنی وزیر زادہ شمیم نازک قدم سے ذکر کیا شمیم چونکہ فن عیاری میں بے نظیر ہو
لہذا وہ لوح طلسمی کسی مکر سے حاصل کر لائی لوح میرے پاس موجود ہو یہ نکر شہزادہ کے ہوش اڑ گئے
اور کہا کہ تو بڑی مکارہ ہو اور ترکیب تو نے وہ نکالی کہ مجھ پر کھلنا ممکن ہی نہیں غرض کہ اب شمیم نازک قدم
خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی اس طرح کہ بال پریشان چہرہ اوداس سانس پھولی ہوئی بادشاہ نے
فرمایا کہ کیوں خیریت تو ہو تو اسقدر گھبرائی ہوئی کیوں ہو شمیم نازک قدم نے عرض کی کہ حضور جو اس بجا نہیں
ہیں کیا بیان کروں بادشاہ نے کہا کہ میرے دربار میں مجھے کسکا خوف نہ ہو جو اسقدر ہتھکڑا رہی ہو
شمیم نے عرض کی کہ حضور کا خوف ہو اور داب شاہی مانع ہو بادشاہ نے کہا جو امر خیر خواہی کا ہو اسکے
کننے میں خوف نہ کر کہ کھنا کہنے سے زیادہ بڑا ہے شمیم نے گردن نیچی کر کے عرض کی کہ جب
شاہزادیوں کا ادب اٹھ گیا اور خوف بادشاہ کا جاننا رہا تو ہماری عزت تو رہ چکی پس یہ سنکر چہرہ
بادشاہ کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ پھر مفصل کیوں نہیں بیان کرتی شمیم نازک قدم اور ہتھکڑا نے لگی
اور عرض کی کہ حضور عتبا واجب تھا وہ بیان کر دیا اب مفصل حال ملک شہزادہ جادو سے پوچھیے جتنا
واقعہ میری مجال نہیں ہو کہ تفصیل اس جمال کی کر سکوں پس نہ بادشاہ نے ملک کو طلب کیا اسی وقت
شہزادہ جادو حاضر ہوئی اور گردن جھکا کر سامنے بادشاہ کے کھڑی ہوئی بادشاہ نے پوچھا کہ تمہارا
کیا واقعہ بیان کرو ملک نے سب باتیں لکھ کر پیش کر دیں کہ بیان کرنے میں حجاب مانع تھا جسوقت
بادشاہ نے نفوذ الی اور تمام تحریر کو پڑھا جس میں بدیتی ننگ ماہی گیر جادو کی تحریر تھی اور حال تصویر
کا بھی مرقع تھا فوراً اول آراے جادو کو طلب کیا اور حکم دیا کہ جادو اور ننگ ماہی گیر کو گرفتار کر کے
لو آؤ در سنبل کشادہ کیس کو بھی گرفتار کر لاؤ اور باغ شہستان میں اپنی جانب سے نگہبان مقرر کر دو پس نہ

دل آراے جادو پر پرواز پیدا کر کے اُڑی اور بڑی صورت اپنی ملکہ شہزادہ جادو کی بنائی اور کنارہ
آب پر پہونچ کر جو صورت اطلاع دینے کی مھولی تھی اس طرح اطلاع دی کہ منہنگ ماہی گیر جادو
پیشہ سے باہر آیا اور کہا ملکہ تم کہاں دل آراے جادو نے کہا کہ تمہاری محبت یہاں تک
کھینچ لائی اور اسی باعث سے تنہائی ہوں یہ سنکر منہنگ ماہی گیر نہایت خوش ہوا کیونکہ برہوں
سے یہی تنہا اسکے دل میں تھی کیا پھر میرے قصر میں چلے کیونکہ یہ مقام ٹھہرنے کا مہینہ جو دل آراے
اسکے ساتھ ہوئی منہنگ ماہی گیر جادو دل آرا کو اپنے ساتھ لیے ہوئے قصر میں آیا جو مقام اسنے اپنی
اسایش کا بنایا تھا اور ہر طرف تصویریں لگا کر اسکو سجا تھا تو اپنی مسہری کی محبت میں تھوڑے
شہزادہ جادو کی نصب کی تھی پس جو وقت دل آراے جادو کو یقین ہو گیا کہ بیشک یہ ملکہ پر عاشق
ہو جو کچھ حال ملکہ نے تحریر کیا ہو سب صحیح ہو گا بس فوراً اسنے کچھ اسم سحر پڑھا کہ چار تیلیاں اس
سحر سے پیدا ہو گئیں کہا باندھ لو شکیں اس نمک حرام کی پس وہ چار دن تیلیاں منہنگ ماہی گیر جادو سے
لیٹ گئیں اور جلدی جلدی شکیں اسکی کس دین منہنگ ماہی گیر حیرت میں ہو کہ مجھ سے کیا قصور ہوا
یہ تو اسوقت خود ہی آئی تھی کہا اے ملکہ آفاق یہ کس خطا پر آپکو غیظ آیا دل آراے جادو نے کہا کہ
میں ملکہ نہیں ہوں نہم دل آراے جادو مجھے بادشاہ نے تیرے دریا منت حال اور گرفتاری کے واسطے
بھیجا تھا اسنے کہا کہ میرا کیا قصور ہوا اور ایسی کون سی مجھ سے خطا ہوئی ہو جسکے عوض میں میں اس
فلت و خواری سے طلب کیا گیا ہوں دل آراے جادو نے کہا کہ اب یہ بادشاہ کے سامنے معلوم ہو گا
یہ کہہ اسکو ہر اپنے لیکر باغ شہستان میں آئی اور سنبل کشادہ کیسو سے ملاقات کی اور کہا
کہ اے سنبل زمانہ پر آشوب ہوا و آثار بربادی طلسم پائے جاتے ہیں لہذا میں تو طلسم سے کنارہ کش
ہوتی ہوں بہن میرا کما سنا معاف کرنا کیونکہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوا آج بادشاہ نے تمہارے
بھائی کو قتل کر ڈالا لوح طلسمی چھین کر اپنے پاس رکھی ہو لہذا میری تو یہ رائے ہو کہ اگر بادشاہ نے
لوح ہماری تمہاری حفاظت میں دی تو خیر ورنہ میں تو طلسم میں نہ رہونگی اسواسطے کہ اگر لوح
میرے پاس ہوگی تو ایک قسم کا دباؤ بادشاہ پر ہوگا کہ ایسا نہ ہو یہ طلسم کشا سے لمحائے در نہ منہ
منہنگ ماہی گیر کے جسکی طرف سے بدگمان ہو گا اسے قتل کر ڈا لیگا اور منہنگ ماہی گیر ایسا سوچ
تھا کہ اسنے لوح دے دی ہو تو کبھی نہ دیتے اور طلسم کشا کو اپنا شریک کر کے ضرور بادشاہ سے لڑتے بس
پس سنبل کشادہ گیونے کہا کہ اے دل آراے جادو ۵۵۰ دو دل یک غود لبشکذ کوہ راہ پر اگندگی
آرد ابنوہ راہ اگر یہی ارادہ ہو تو میں تمہاری ہر طرح سے شریک ہوں قیہ میرے اختیار میں میں لوح
پر تم قبضہ کرو اور ضرور بادشاہ سے لڑو اسواسطے کہ میں قصاص اپنے بھائی کے خون کا بادشاہ
سے ضرور لو لگی بعد فتح ہو جائے طلسم کے طلسم کشا ہماری تمہاری بہت عزت کر لیگا اسلئے کہ خدا پر
احسان فراموش نہیں ہوتے ہیں جو تھوڑی سی اعانت اپنی کرتا ہوا اسکے ہر طرح شریک رہتے ہیں
پس نہ کہ دل آراے جادو نے اسکے دل کا بھید بھی دریافت کر لیا اور کہا اے سنبل کشادہ گیو کیا اچھے
تمہارے بال ہیں تم در حقیقت اسم بامسمی ہو یہ کہہ کر اسکے بال بکڑ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ دونوں
لمین بالوں کی اسکے بازوؤں میں لیٹ گئیں اسنے کہا کیوں بہن یہ کیا بس دل آراے جادو تیار

پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور پکاری کہ اے سنبل کشادہ گیسو بس خیریت ہی میں ہے کہ یہاں سے خدمت
 بادشاہ میں چل در نہ بہت بڑی طرح پیش آؤ گی سنبل کشادہ گیسو نے ہر جہد سوسکے مگر دیکھ نہ سکا
 اس لیے کہ پاس دل آراے جادو کے خاک قبر جمشیدی تھی وہ اس نے بالون میں سنبل کے بال دی
 اور یہ ساحرہ بھی زبردست ہو غرض کہ دل آراے جادو نے نرنگ ماہی گیر کو تو پہلے ہی
 تیلہاے طلسمی کے ہاتھ روانہ کر دیا تھا سنبل کشادہ گیسو کو مقید کیے ہوئے خود لیکر چلی اور
 خدمت بادشاہ طلسم بن حاضر ہوئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ میں اس طرح دوست بکران لوگوں
 کے دونوں کا حال دریافت کیا بس پسند کر بادشاہ نے حکم قتل دے دیا بسبب غم و غصہ کے بادشاہ
 کو یہ خیالی نرنگا کے مرنے سے مرحد آب اور مرحدہ شہستان برباد ہو جائینگے قیدی چھوٹ جائیگا
 فوراً دل آراے جادو نے ان دونوں کو قتل کیا پس نرنگ ماہی گیر جادو کے مرنے سے مرحد آب
 شکستہ ہو گیا چشمہ سحرنا پدید ہو گیا اور سنبل کشادہ گیسو کے مرنے سے باغ شہستان تاراج ہو گیا
 اور گل افشان جادو قید سے رہا ہوئی جنت اہل شکر اسکے طائر بنے ہوئے تھے سب انسان
 ہو گئے اور نقادار سرخ پوش اور عیار نقادار بھی رہا ہوئے ایک نے دوسرے کو پہچانا اور نقادار
 سے اشارہ کیا کہ نکل سیری زبان سے نکال لو نقادار نے دوڑ کر نکل کھینچ لیا گل افشان جادو غش کھا کر
 گر پڑی اور کینیزوں نے دوڑ کر سنبھالا لیکن عیار نقادار نے کہا کہ یہ تمہارا معرکہ ہوا ہم سب از خود
 رہا ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرحدہ شکست ہوا اور مالک یہاں کا مارا گیا اس کے برابر اب یہاں سے
 جلد نکل چلے اور فکر لوح سمجھئے نقادار نے کہا اب میں گل افشان جادو کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا
 کہ وہ بیوش پڑی ہیں جو وقت ہوش میں آئیں گی تو کیا کینیں گی کہ ہمیں ایسی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے
 عیار نقادار نے کہا کہ اچھا میں تلاش میں جاتا ہوں عیار نے توراہ صحرا کی اختیار کی اور نقادار
 یا قوت پوش نے تکیہ خدا پر کر کے سرملہ گل افشان جادو کا اپنے زانو پر لیا کینیز میں ہر جہاں جانب سے
 گھیر کر کھڑی ہوئیں یہاں تو یہ حالت ہو اور وہاں بادشاہ طلسم نے لاشیں ان کے کھڑکھڑانے کی تشہیر ہو گیا
 حکم دیا تاکہ اہل طلسم کو عبرت ہو اور آئینہ کسی کو بنادت کرنے کی جرأت نہ پڑے لیکن دل آراے جادو نے
 بادشاہ سے کہا کہ قیدی تو چھوٹ گئے ہونگے اس لیے کہ مالک زندان ہلاک ہوئے بادشاہ نے کہا کہ کچھ مرد
 نہیں ہو اس لیے کہ طلسم کشا سحر نہیں جانتا اور لوح اسکے پاس نہیں ہے جو وقت چاہینگے گرفتار کر لیں گے
 اور گل افشان جادو جندوں کے واسطے ناکارہ ہو سحر اسکے کیوان تا جدار نے بیکار کر دیے ہیں اب
 چند روز پھر سے محنت کرے اور مدت پائے تو قوت پیدا ہو سکتی ہے ورنہ گل افشان جادو بھی مثل ان لوگوں
 کے ہو جو سحر سے ناواقف ہیں دل آراے جادو نے کہا کہ وہ سمجھ سہی اگر وہ دشمن نہ تو ان حقیر و بچارہ شہر
 اگر نذر کر لینا قیدیوں کا جملہ واجبات سے ہے یہ سن کر بادشاہ طلسم نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر زندان
 نو تیار کر دو اور قیدیوں کو اس میں بند کر دنا اس ساحر کا آبریز جادو تھا یہ اس وقت جانب باغ شہستان
 روانہ ہوا اس سے قبل شمیم نازک قدم نے ملکہ شہزادہ جادو سے کہا کہ میں ملکہ گل افشان جادو
 اور طلسم کشا کو لیے آئی ہوں کہ میدان خالی ہو اور ان دونوں کے مقام پر اور دو قیدی بچا کے آتی
 ہوں یہ کلمہ روانہ ہوئی اور لوح طلسمی اپنے ہمراہ لے لی کہ سب کوئی افتاد پڑے اس نے دیکھا کہ وہ ساحر

کھڑے تین کر رہے ہیں کہ اب زمانہ نازک ہو اور طلسم کی بربادی کے آثار پائے جاتے ہیں اس لیے کہ
دو مرحلے طلسم کشائی کے اور دو مرحلے اخذ بادشاہ نے مٹا دیے اب صرف تین مرحلے
باقی رہ گئے ہر چند کہ یہ سب انتظام حفاظت طلسم کی عرض سے کیے گئے ہیں مگر جب زمانہ بربادی کا آتا ہو
تو کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی ہو بلکہ ہر تدبیر الٹی پڑتی ہو لہذا اب اس طلسم میں رہنا اچھا نہیں ہے۔ باتیں
شکر بلکہ شمیم نازک قدم نے صورت اپنی ایک جوہری کی بنائی اور اقرب ان دونوں کے اگر
سلام کیا انھوں نے کہا کہ تم کوں ہو جواب دیا کہ میں جوہری ہوں اس طلسم میں رہ کر بہت کچھ پیدا
کیا مگر اب زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے میرا قصد جو کہ سکونت یہاں کی ترک کر دوں اور کوئی اور گھر دیکھوں
لیکن مجھ کو بیرون طلسم جانے کا راستہ نہیں معلوم اگر کوئی شخص مجھے راستہ بتا دے تو میں اس کے
ساتھ ایسا معاوضہ کروں گا کہ زندگی بھر کو یاد کر لیا ان ساروں نے کہا کہ ہمیں کیا دو گے اگر تمہیں طلسم
کے باہر پہنچا دیں اس جوہری نے ایک ڈیپانکا لکھ دی کہ اسے کھولو اس میں جو امر پیش بہا ہو یہ سن کر
انہن سے ایک نے ڈیپا لیکر کھولی دوسرے نے بھی منہ قریب کیا کہ دیکھوں کیسے جواہر ہیں ڈیپا
کھلتے ہی بقیہ بیہوشی آڑا اور یہ دونوں چنیک مار کر گرے ایسا شمیم نازک قدم پریشان کھڑی ہو
کہ دلشتارے کیونکر لیجاؤں کہ دیکھا سامنے سے ایک جوگی اک تارا بجاتا چلا آتا ہے شمیم نازک قدم نے
جوگی کو آواز دی کہ یہاں آؤ اسی قریب آ کر شمیم نازک قدم کی طرف غور سے دیکھا شمیم نے
کہا کہ میان صاحب یہ دونوں میرے ملازم تھے نہیں معلوم انکو کیا مرغن ہوا کہ دفعتاً گر پڑے ایک کو
میں اٹھاتا ہوں ایک کو آپ لیجئے ورنہ اتھوڑی دور پہنچا دیجیے کہ کار ثواب بھی ہو اور اسکے عوض
میں ایک اشرفی آپ کی نذر کروں گا جوگی سمجھ گیا کہ یہ کوئی غیار ہو اور ان دونوں کو کسی مسحت سے بیہوش
کیا جوگی نے بے قلفت پشتارہ باندھ کر اٹھالیا اور ایک کو شمیم نازک قدم نے لیا اور آگے شمیم نازک قدم
پیچھے جوگی دونوں اسی مقام پر آئے جہاں پر کینزین ملکہ گل افشان جاو و اور نقا ہار کو گھیرے
ہوئے تھے بیٹھی تھیں اب ملکہ کو بھی ہوش آیا ہو اور اٹھ کر بیٹھی ہو نقا ہار سے کہ رہی ہو کما ہر شہر یار آپ
حق محبت ادا کیا کہ یہاں تک آ کر اور میرے واسطے اپنے کو گرفتار بلا کیا نقا ہار فرما رہے ہیں کہ اے ملکہ
یہ ایسی کون سی بات ہے جو قابل تعریف ہو ہاں اگر تم کو رہا کر لیجاؤ تو لطف تھا ملکہ نے کہا کہ یہ میری تقدیر
مگر آپ نے کوئی کمی نہیں کی نقا ہار نے کہا کہ ان باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں ہو اب کوئی تدبیر ایسی
کرنا چاہیے کہ پھر اسیر بلا نہ ہو جائیں گل افشان جاو نے کہا کہ جس خدا لے اب چھڑا دیا ہو وہی چھڑا
و لگا ہم آپ تو دونوں بے بسی کی حالت میں ہیں کہ نہ آپ پاس لوح ہو نہ سیرا سحر کام دے سکتے ہاتھ میں
شمیم نازک قدم ان کینزوں کے گروہ میں جا پہنچی اور کہا جلد میں اپنی ملکہ تک پہنچاؤ کہ ہم انکی ضرورت
کے واسطے حاضر ہوئے ہیں اور طلسم کشائی کے دوست ہیں ان کینزوں نے کہا کہ ہم کیونکر کھاری بات کہہ سکتے
ہمیں اس واسطے کہ یہاں سواد شمنوں کے دوست کہاں جو دوست تھے وہ بھی اسیر ہو گئے ہاں ملکہ سے
سکتے ہیں اگر وہ اجازت دیں تو ہم لے چلتے ہیں شمیم نازک قدم نے گھبرا کر کہا کہ دیکھو سا حرا سے اسیری
چل چکا ہو گا اور قریب ہو کہ ملکہ پھر گرفتار ہو جائیں تمہارے کہنے سننے میں دیر ہوگی مجھ کو قریب ملکہ کے جانے دو
ورنہ میری محنت برباد ہوگی تمہیں نقا سمجھ لو کہ میں تنہا ہوں صرف یہ فقیر میرے ساتھ ہر تم کی نذر ہو میں

پتھارا گیا کر سکتی ہوں پس نہ ان کییزون کے بھی وہیں نہیں ہوا کہ یہ سچ کہتی ہیں غرض کہ راہ دی اور
 شمیم نازک قدم قریب ملک کے پہنچی جوگی نے بھی پشتا رو رکھا یا اور شمیم نازک قدم نے بھی اور
 ملک کو سلام کر کے کہا کہ بس اب جلد میان سے نکل جیسے کہ کوئی : کوئی آؤتے آئی ہوگی اور جو کچھ مجھے سلام
 کرنا ہوا اور دیا یافت کرنا ہو کہ کوکون پر یہ صحرائیں چل کر جائے اطمینان پر یہ مجھے بھی گایہ کمر رنگ و روغن
 عیاری ملک صورت نقابدار اور گل نشان جادو کی بدل دی اور وہ دونوں ساحر چل کر رستے سے پیش
 کر کے لائے تھے حلق میں اس کے گویا عیاری ٹھوس دھا اور ایک نوکل نشان جادو کی شکل بنا یا دھڑکے کو نقابدار
 کی شکل بنا کر وہاں چھوڑا کییزون کو یہ تسلی دی کہ تم اب بھی یہیں رہو کہ پر وہ فاش ہونے پائے اور مسل اپنی ملک
 سے اس گل نشان نقل کی اطاعت کرو ہم جا کر تم سب کی رہائی کی فکر کرتے ہیں یہ سب خاموش ہوئیں اور
 شمیم نازک قدم گل نشان جادو اور نقابدار سر خم پوشش کو ہمراہ لیکر جانب صحرا روانہ ہو گئی میان ابریز جادو
 جو اگر پہنچا تو اسے کچھ اسم سحر پر حکمرانی زمین پر بنایا کہ وہ ایک بحر زار بن کر موحین مارتا ہوا چلا اور ایک
 گمراہوں کی کا بالاسے ہوا اور ادا کیا کہ اسمن سے بانی برسا شروع ہوا جس پر بوند پڑ گئی وہ تڑپ کر مایہ ہو گیا
 اور دریا سے سحر میں میر نے لگایا یہاں تک کہ جہتدرا سیران طلسم تھے سب سچلی اور سنگ و غیرہ نگر غرق
 دریا ہو گئے اور اب ابریز جادو لے اس بحر سحر پر ایک پل بنایا اور ایک کشتی بنا کر خود اسی کشتی میں بیٹھا
 اور استخوان کے واسطے متطرر ہوا کہ آہندہ روڈ اس پل پر سے گزریں تو تجربہ ہو جائے قضا سے کار
 و و چارہ دہقانی اجل رسیدہ اس طرف سے آتے تھے انھوں نے خیال کیا کہ کشتی پر کون سوار ہو
 پل پر سے ہو کر دریا عبور کر جائیں جیسے وہ پل پر آئے پل دو ٹکڑے ہو کر ٹھہر ہوا کہ وہ سچا بے عرف
 دریا ہو گئے اور پل پھر برابر ہو گیا اب یہ تو از سر نو مرحلہ قائم کر کے یہاں مقیم ہوتا ہی اور وہاں شمیم نازک قدم
 گل نشان جادو اور نقابدار اور جوگی کو ساتھ لیے ہوئے گوشہ صحرائیں آئی اور کہا کہ میں وزیر زادی
 ہوں بادشاہ طلسم کی اور دختر بادشاہ کی طرف سے آگئی رہائی کے واسطے آئی تھی ہزار ہزار شکر ہو کہ
 میں کامیاب ہوئی اور آگے چھڑا لیا اب میں اسید وار ہوں کہ باغ ملک کی طرف سے تشریف لیجیے اور ملک
 کو کچھ شہ طین آپ سے کرنا ہیں وہ سینے اور اگر آپ کے آنکے شہزادہ منظور ہو جائیں تو لوح طلسمی
 حاصل کیجیے اور طلسم فتح کیجیے پس نہ نقابدار نے گل نشان جادو کی طرف دیکھا گل نشان جادو لے
 کہا کہ مجھے اسکا کوئی حال نہیں ہے اس واسطے کہ میں آپ سے اگر بہت رکھتی ہوں تو جو امر آپ کی یہودی کا ہو گا
 اس سے خوش ہوئی لال زکرو کی علاوہ ازین ابھی چل کر ملک سے ملاقات تو کیجیے دیکھیے تو کہ پیش
 کیا آتا کہ نقابدار نے کہا کہ بہتر اور اب یہ چاروں آدمی جانب باغ ملک شرارہ جادو روانہ ہو گئے
 شمیم نازک قدم لے دیکھا کہ جوگی ساتھ نہیں چھوڑتا اور جو بات ہم کرتے ہیں وہ سننے کے واسطے قریب
 چلا آتا ہے شمیم نازک قدم نے ایک اسٹرنی جوگی کو نکال کر دی اور کہا کہ میان اب تم جاؤ جوگی نے
 کہا میں اب آپکا ساتھ کب چھوڑتا ہوں مجھے ایسے لوگ کہاں ملیں گے کہ ذرا سی محنت کے صلہ میں
 اس قدر دین شمیم نازک قدم نے کہا کہ شاہ صاحب اب آپکا ٹھہرنا مناسب نہیں ہے بندہ کچھ راز کی تہا
 کر تا ہوں جب زیادہ اصرار کیا تو جوگی ایک طرف چلا گیا لیکن اب کچھ حال دل آراے جادو کا سنئے کہ جب
 نہنگ مایہ گیر اور سنبل کیو بھی دونوں قتل ہو چکے اور ابریز جادو اسیر زندان طلسمی ہوا

نودل آرا سے جاوے نہ بادشاہ سے کہا کہ لوح ملک سے طلب کر لیجئے اور اسکا بھی کوئی ترازو تنظیم
کر لیجئے تو بہتر بادشاہ نے شہزادہ جاوے سے کہا کہ لوح تنے تینا تھی جہاں کہیں رکھی ہو اور
کہا کہ کسی مقام پوشیدہ پر اسکو دفن کر دین یہ سنکر شہزادہ جاوے گھبرا گئی کہ لوح تو شہیم نازک قدم
لیگی ہوتا وہ قہقہہ آنکھوں میں لوح کیونکر دوں علاوہ اسکے صرف لوح سے حاصل کرنے کے لیے تو دوسرے
شکست کرا دیے اور پھر لوح دین اسوقت ملک نے یہ حکم ملنا چاہا کہ جہاں میری مسہری ہو وہیں
زیر زمین دفن کر دیا ہو میں جاتی ہوں اور لوح بھی دیتی ہوں یہ سنکر دل آرا سے جاوے کو کھنکی اور اسے
مشہدہ پیدا ہوا کہ اس امی ملک عالم کے شرف بھی لیجانے کی کیا ضرورت ہو لوح میں نیٹھے بیٹھے
تسکتی ہو کسی پتلے کو بھیج دیجیے وہ جا کر ایٹنگا یہ سنکر شہزادہ جاوے نے کہا کہ میرے سر میں درد ہو
میں اب جانے کو بھی ہوں لہذا پتلہ سمجھ بیٹھے کیا ضرورت ہو کسی کے ہاتھ بھیج دو لگی دل آرا سے جاوے
نے کہا کہ یہ معاملہ لوح کا ہو اور طلسم پر آشوب ہو رہا ہے ساحر کے لانے سے پتلہ سحر کھانا بہتر ہو گا اسپر
کوئی جو کم نہیں کر سکتی اور آدمی پر ہزار فتون سے آنے کا خوف ہو ہر مذشرارہ جاوے نے پہلوتی
کی ہر کام جہاں آخروں آرا سے جاوے نے پر پرواز پیدا کیے اور آبریز جاوے پاس آئی کہا کہ طلسم کشا کمان
ہو آبریز جاوے نے اسی ساحر کو دیدیا جسے شہیم نازک قدم بصورت نقابدار بنا کر اور گیند عیار سی جھلن
میں ٹھوس کر چلی گئی تھی دل آرا سے جاوے نے فوراً اسکو قتل کر ڈالا جس اسکے مرتے ہی ایک موفان
پیدا ہوا آتش باری و برت باری ہونے لگی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من بر لبہ جاوے
بود اتو دل آرا سے جاوے اور بھی پریشان ہوئی کہ یہ تو کوئی ساحر تھا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا کو کوئی نکال
لیگیا اور یہ کام غیر کا نہیں ہے اب تو دل آرا سے جاوے نے ایک پتلہ موم کا بنا کر خون اپنی زبان کا
دہن پر لگایا اور کچھ اسم سحر سحر کر کے کہا کہ وہ انسان ہو کر تیار ہوا کہ اسے سچ بتا کہ لوح کمان ہو اور اسکے
پاس ہو اور طلسم کشا کو کون جہاں لایا یہ سنکر وہ تپا گویا ہوا کہ امی ملک ہو کس خواب غفلت میں لوح شہیم
نازک قدم کے پاس ہو اور شہیم نازک قدم طلسم کشا اور گل نشان ہو کو چھ لیگی لیکن ابھی لوح شہیم ہی کے پاس ہی بس یہ
سننے ہی دل آرا سے جاوے نہایت حیران ہوئی اور اسوقت پر پرواز پیدا کر کے اوڑی اور آن داہن
اس مقام پر پہنچ گئی جہاں شہیم نازک قدم طلسم کشا و عجزہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے چلی جاتی
تھی دیکھا دل آرا سے جاوے نے کہ اگر کہیں اسی مقام پر نذر کرتی ہوں تو یہ لوح طلسم کشا کو دے دیگی پھر
کوئی قابو نہ چلے گا یہ پوشیدہ طور پر ساتھ ہی کہ انک اسنے لوح طلسم کشا کو کیوں نہیں دی اور
کمان لیے جاتی ہوتا تھا شہیم نازک قدم ان لوگوں کو مبراہ لیے ہوئے داخل باغ ملک شہزادہ جاوے
ہوئی شہزادہ جاوے نہایت پریشان تھی کہ ابے انا ہشتا ہوا چاہتا ہوں اور حال کھلا چاہتا ہوں دیکھو کیا ہوتا ہو کہ
شہیم نازک قدم اسوقت تک نہیں آئی اسی پریشانی میں تھی کہ شہیم ہو چکی سلام کیا ملک کی فطر چہ طلسم کشا
اور گل نشان جاوے پر بڑی ملک برائے تعظیم انھی عزت سے ساتھ ساتھ بڑھایا سامان ضیافت
میا کیا طلسم کشا نے پوچھا کہ امی ملک نام تمہارا کیا ہو اور میرے ربا کرانے کا کیا باعث ہے شہزادہ جاوے
نے کہا کہ مجھکو شہزادہ جاوے کہتے ہیں اور سبب آپ کی ربائی کا اپکا اقبال ہے کہ میرے دل میں آپ کی
محبت نے مجھ کو کیا لیکن شرط میری یہ ہے کہ اگر آپ میری سلطنت کو نہ سائیں اور دوستی و محبت کو نہ بنائیں

تو لوح طلسم حاضر ہو اگر یہ امر منظور ہو تو آپ فتاحی طلسم کا خیال دل سے دور کیجیے اور میں آپکو
بیرون طلسم پہنچا دوں اور گول نشان جادو کو بھی آپکے ساتھ کر دوں مگر اسکا نتیجہ میرے واسطے
خرابی دکھارہا ہے یہ سنکر نقابدار نے فرمایا کہ اے ملکہ ہم دشمن سے بھی دوستی کر جاتے ہیں نہ کہ دوست سے
دشمنی کرنا ہمارا شیوہ نہیں ہے ہمیں تمہارے ملک و مال تاج و تخت سے کوئی بحث نہیں ہے ہم فقط برا
رہائی ملکہ گول نشان جادو والے تھے تو گول نشان جادو کو بھی میرے ساتھ تم نے طلسم سے رہا
کر دیا لیکن اب دو امر مجھے ملے ہیں اور فتاحی طلسم پر مجبور کرتے ہیں ایک تو یہ کہ ابھی تمام شر ملکہ
کا طلسم میں قید ہے اسکا رہا کرنا بھی ضروری امر ہے اور علاوہ اسکے ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے
تم کسی بلا میں پھیسو اب ساتھ دیا ہے تو پورا ساتھ دو اور ہم اسوقت یہاں سے جائینگے جبکہ تمہارے
واسطے کوئی خلش باقی رہے یہ سنکر ملکہ شرارہ جادو تو نہایت خوش ہوئی اور شمیم نازک نے
لوح طلسمی نکال کر پیش کی اور کہا کہ اب یہ حاضر ہے اسے قبضہ میں کیجیے اور اطمینان کے ساتھ ابھیجیے
دل آراے جادو پوشیدہ طور پر یہ سب باتیں سن رہی تھی جو وقت اسنے کول قابو نہ پایا اور
لوح دستیاب نہ ہوئی تو اسنے آواز دی کہ اے ملکہ شرارہ جادو افسوس کہ تم دختر بادشاہ ہو کر دشمن
کی شریک ہوئیں اور اس سے دوستی کی اور کچھ باس اپنی عزت کا نہ کیا اور خداوند اکوان ناچار
کافور کیا میں نے کس محنت سے اسکو گرفتار کیا تھا جسے تم نے رہا کر دیا خیر سمجھا جائیگا یہ
کہ مکر دل آراے جادو خدمت بادشاہ طلسم میں روانہ ہوئی یہاں شرارہ جادو تھر تھر کانپنے لگی
اور کہا کہ غضب ہو گیا اب میں رسواے عالم ہو گئی اور مبتلاے بلا ہوئی نقابدار دلاور نے فرمایا کہ
اے ملکہ تم پریشان نہ ہو اب ہماری عزت کے ساتھ تمہاری عزت ہے اور ہماری جان کے ساتھ تمہاری
جان ہے اور یہ لکائیچہ اکوان و کیوان کافور دلاگنی ہے تو اس سے بھی اطمینان رکھو انکا خاتمہ
بھی بہت جلد ہو نیوالا ہے کہ بدیع الملک برائے فتاحی نہ طاق روانہ ہو گئے ہیں اب نہ دیر
اکوان و کیوان کو قتل کیے ہوئے واپس نہ آئیگے اور وہ صاحبزادہ ہیں خدا انکا مددگار ہے ان
قبل از وقت کوئی قتل نہیں کر سکتا اس اس طرح کی تسلی ملکہ کو دی لیکن ساتھ ہی خیال اپنے
عیار کا آیا کہ وہ تلاش لوح میں چلا گیا تھا نہیں معلوم کہاں گیا اور اب کہاں ہے کہ ایک کینر فتحہ مار کر
ہنسی ملکہ شرارہ جادو نے کہا کہ اوجر خا تو کیا ہنسی یہ کون سی بدیشی تھی اگر آئندہ ایسی حرکت کی تو
ابھی اتنے کورے مار دوں گی کہ کھال گرا دوں گی نقابدار شرارہ جادو کی بہی پر مسکرائی اور فرمایا کہ اسقدر
عنف نہ کرو پہلے سبب تو پوچھ لو ملکہ نے کہا کہ بیان کر تو کیوں ہنسی اٹھنے لگا کہ حضور تو بیکار مجھ پر خفا
ہو تی ہیں کورے مار لے اپنی وزیرزادی کو جھون نے اس عیار کو چپا دیا ہے اور آپ پر ظاہر
نہیں کرتی ہیں کیونکہ یہ آپس عاشق ہیں یہ سنتے ہی شمیم نازک بدن عرق عرق ہو گئی اور کہا لو
خدا کی شان چھوٹا نہ بڑی بات ملکہ آپ نے ان سمجھتوں کو ایسا نہ لکایا ہے کہ اب یہ ہماری نسبت
ایسے ایسے کلمہ سے اٹھتی ہیں یہ سنکر وہ عورت بولی کہ ساچ کو آج نہیں اگر میں جھوٹ سکوں تو بیشک
جو چاہے مجھکو سزا دیجے اب وزیرزادی اور خواص میں تکرار پڑھی اور ملکہ حیرت میں ہو کر کہہ سجا
کہوں کسے جھوٹا کہوں آخر کار گول نشان جادو نے کہا کہ تو کیا ثبوت رکھتی ہے کہ شمیم نازک نے

نے اس عیار کو چھپایا اور یہ ہمسیر عاشق ہر یہ سنہ اس خواص نے کہا کہ جی مان میں اگر اپنے دعوے کو ثابت کر سکتی تو اتنی سری بات نہ سے نکالتی میں سنے کی خواص یہ وزیر زادی میری مجال تھی جو کہتی ان سے یہ پوچھیے کہ اگر بھاری کوئی نشانی اسکے پاس نکلے تو نومانو کی یا جب بھی نہیں شمیم نے کہا میں نے اسے دیکھا ہی نہیں کہ کالا بویا گورا بس یہ سنتے ہی اس خواص نے ایک انگوٹھی نکال کر پیش کی اور کہا کہ اسے پہچانو اب جو شمیم نازک بدن خیال کرتی ہر تو بیشک یہ انگوٹھی میرے ہی ہاتھ کی ہر اتنی ہر مند ہو گئی اور ملکہ گل افشان جادو نے کہا کہ اے شمیم نازک بدن تباہیہ انگوٹھی بھاری ہر یا نہیں شمیم نے کہا کہ انگوٹھی تو بیشک میری ہی ہر مگر گرز میں نے کسی کو نہیں دی مجھے نہیں معلوم کہ یہ کیونکر گم ہوئی اسی نے جرائی ہوگی اب اس عیار کے نام سے پیش کرتی ہر اگر انگوٹھی یہ ہر تو عیار کہاں ہر اس عورت نے کہا کہ اگر میں عیار کو بھی لاکر دکھا دوں تو میرا بیان صحیح ہر شمیم نازک بدن نے کہا کہ وہ تیرا آشنا ہوگا اپنی بدنامی چھپانے کو تو مجھ پر تہمت رکھتی ہر کہا اگر عیار اپنی زبان سے تمہارا اُسکولانا اور باغ میں چھپانا ظاہر کرے تو شمیم نازک بدن نے کہا کہ بیشک میں بیان تیرا مان لوں گی یہ سنکر وہ خواص گئی اور وہیں ایک گوشہ کی طرف سے تھوڑی دیر کے بعد عیار نکلا بدار نمودار ہوا اور آکر ملکہ اور نقابدار کو سلام کیا اور کہا کہ میں تلاش لوح میں نکلا تھا راہ میں مجھ کو یہ عورت ملی یہ کہہ کر شمیم نازک بدن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور کہا کہ یہ مجھ کو فقرہ سے اس باغ میں لائی ایک گوشہ میں چھپا کر بٹھا دیا اور اٹھار عشق کر کے یہ انگوٹھی دی جو آپکی خواص نے پیش کی تھی بعد اسکے یہ تو کہیں چلی گئی تھیں بعد انکے جانے کے یہ عورت اس طرف آئی جہاں میں بیٹھا تھا اور مجھے بہت سادہ آیا دھمکایا کہ یہ ملکہ کا بلوغ ہر تو یہاں کیونکر چلا آیا میں نے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا کہ اچھا تو یہیں بیٹھا رہ میں ملکہ سے کہہ مجھے رہا کرادو نگئی اسکے بعد اس وقت وہ میرے پاس گئی اور مجھے اس طرف پہنچا کر کہیں چلی گئی میں ہر گز اسکے ساتھ راضی نہ تھا مگر بسبب خوف سے مجبور ہو کر انگوٹھی بھی لو لی تھی کہ اسنے بہت کچھ دہرایا دھمکایا تھا بس یہ سنتے ہی شمیم نازک بدن غیرت سے زرد ہو گئی اور خنجر کھینچ کر اپنے کو ہلاک کرنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تم کیوں پریشان ہوتی ہو شہزادہ جادو نے کوڑا لیا اور کہا کہ تو تو انکار کرتی ہر اب یہ کہا ظہور میں آیا نقابدار نے کہا دیکھو ملکہ خبردار اسے کوڑا نہ مارنا ورنہ میرے بہت خلاف ہوگا ملکہ نے کہا ایک اجنبی شخص کو اس طرح لے آنا یہ کیا حرکت تھی نقابدار نے فرمایا کہ میرے بھارے کب کی شناسائی تھی جوتنے مجھ کو قید سے رہا کرایا ممکن ہر کہ شمیم ہماری رہائی کے واسطے تو چلی ہی تھی اسے یہاں بٹھا کر چلی گئی ہوگی کہ اب اسکے مالک کو تو رہا کیسے لاتی ہوں یہ ایسا نہ کہ کسی بلا میں پھنس جائے شہزادہ جادو نے کہا کہ یہ سب کچھ میں نے مانا تو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی اور اس مکر کرنے سے کیا فائدہ تھا ضرورت اسکی بد تھی شمیم نازک بدن کا بس نہیں ہر کہ اپنی جان دے دے مگر نقابدار ہر خدا کا مکر ہوئے ہیں اور حیرت میں ہیں کہ یہ کیا سامان ہے بس ایک مرتبہ کچھ سوچ کر شہزادہ جادو سے کہا کہ تم اپنی وزیر زادی کو اس طرح پکڑے رہو کہ یہ خود کشتی نہ کرنے پائے میں اپنے ہاتھ سے اسے سزا دوں یہ کہہ کر کوڑا ملکہ کے ہاتھ سے لے لیا اور شہزادہ جادو نے خنجر شمیم کے ہاتھ سے چھین کر دونوں ہاتھ اسکے پکڑ لیے

اور ہر نقاد بار نے مشہور کے بدلے اپنے عیار پر کوڑا مارا اور کہا سچ بیان کر کے اصلی واقعہ کیا ہو ورنہ ابھی کھال
کھینچ کے دھرونگا بلکہ یہ سنکر عیار کا پٹنہ لگا اور سمجھا کہ اب اس شہر بار کو غصہ آگیا عرض کیا اصل
امر یہ ہے کہ جس وقت میں تلاش لوح میں چلا ہوں تو میں نے راستے میں اسے دیکھا کہ دوسرا حربہ پوش
پڑے ہیں اور یہ پریشان کھڑی ہو جیسے کسی کی منتظر ہو میں جو گی نبرا کے سامنے گیا کہ حال اسکا درخت
کردن ایک پتھر اسے بجا دیا اور کہا کہ جہاں ہم کہیں وہاں ہو بخادو میں اس کے ساتھ اشتہارہ
لیکر زندان طلسمی میں گیا وہاں اسے آپکو اور ملکہ گل افشان جادو کو رہا کیا اور ان دونوں ہوشنگو
اپنی صورت بنا کر قید کر دیا میں سمجھا کہ یہ دوست ہو دشمن نہیں ہو اب پھر میں اس کے ساتھ چلا راستے
سے اسے مجھے مال دیا اب مجھے خفت ہوئی کہ جس کام کو میں نکلا تھا وہ تو ہو گیا میں اگر یوں اپنے
کو ظاہر کرتا ہوں تو یہ نہیں گے اور اپنے دل میں کہیں گے کہ یہ نام کا عیار ہو کام کا نہیں ہو لہذا میں غصہ
نکریاں لایا اور اسکو دھوکا دیا کہ اپنے دل میں مجھ پر نہ ہنسے اور سمجھے کہ یہ بھی کچھ کر سکتا ہو
بس یہ سنکر نقاد بہت ہنسے اور شرارہ جادو و گل افشان جادو بھی بہت ہنسے اور شمیم نازک بن
کی کچھ خفت کم ہوئی شمیم نے کہا اسی شخص تو نے کسی اور طرح دھوکا دیا ہوتا میرے ذیل کرنے
سے کیا فائدہ تھا تو نے ایک بن باہی عورت پر تہمت لی عیار نے کہا کہ تہمت تو نہیں ہو دل سے
دل کو راہ ہوتی ہو جب ہمیں تمہاری محبت ہو تو تنکو بھی جلدی الفت ضرور ہوگی یہ سنکر شمیم چپ
ہو گئی اور نقاد بار سے کہا کہ دیکھئے انکو منع کیجئے میں ایسی دیکھی نہیں ہوں کہ یہ مجھ سے ایسی باتیں
کرے میں غرض کہ یہ لوگ تو بیان پھرتے ہیں اور وہاں دل آرا کے جادو و خدمت بادشاہ میں ہو چکی
اور تمام واقعہ باغ ملکہ شرارہ جادو کا بیان کیا بس یہ سنتے ہی بادشاہ طلسم بسبب شرم اور غصہ کے عرق
عرق ہو کر کاٹنے لگا اور کہا اے دل آرا جادو غضب ہوا کہ لوح اس کے ہاتھ آگئی اب کیا ہو گا دل آرا
نے کہا کہ اگر آپ افس سے نہ لڑینگے تو وہ بھی آپ سے کبھی نہ لڑینگا شرارہ جادو کا اس کے ساتھ رہنا باعث
رسوائی ضرور ہو بالفعل اب فکر لوح کی رکھئے جس وقت لوح ہاتھ آئے اس وقت افس سے بگاڑیے ورنہ
خاموشی اختیار کیجئے بادشاہ نے اپنے عیار کی طرف دیکھا اور کہا اے مہتر ہوں مہ یہ تمہارا کام ہو کہ لوح نقاد بار
سے لایا اس واسطے کہ جلوگ اب بیکار ہو گئے جس وقت تک لوح طلسم کشا کے قبضہ میں رہی ہم اسکا کچھ نہیں
کر سکتے میں اسے عرض کی کہ بہت خوب میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر چند شاگرد اپنے ہمراہ لیکر جانب باغ
ملکہ شرارہ جادو روانہ ہوا اب اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اول حال بھی باغ ملکہ شرارہ جادو کا پھر
گزارش کیا جاتا ہی کہ شرارہ جادو نے ایک حجرہ ملکہ گل افشان جادو کے واسطے آراستہ کر دیا ہو
ایک حجرہ اپنے واسطے درست کر لیا ہو اور خاص قصر انیا نقاد بار کے واسطے خالی کر دیا ہو ہر وقت یہ
سب ایک ہی مقام پر قصر میں بیٹھے ملا جین اور مشورے کیا کرتے ہیں اور پھر سے ساحرون کے ہر ایک
مقام پر قائم کر دیے ہیں اور گرد باغ کے فوج کو حکم ملا ہو کہ مہا وادشاہ لشکر کشی کرے چاہیں
ساحر باغ کو چار طرف سے گھیرے پراہو ہر کیندور و ند کو چلیخ لیتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں اور ہر کارے
خبر کے واسطے معین ہیں ہر وقت ہوشیاری ہو اب یہ سب تو اس حالت میں ہیں لیکن ملکہ گل افشان جادو
نے شرارہ جادو اور نقاد بار سے کہا کہ بالفعل مقابلہ کا خوف ہوا ورنہ میں کسی کام کی نہیں ہوں سا ماسخر

میرا کیوان تا جدار لے مٹا دیا اب اگر مجھے اعزازت ہو تو سروسٹ دو چار سحر اپنے بین درست کر لوں
 کر نہ معلوم کیسا وقت پڑے اور کیا مرحلہ درپیش ہوگا سو وقت لوح طلسمی پاس ہو تا ہم یہ کیا معلوم کہ
 کل کیا ہونا ہی سیاد کوئی افتاد پڑے تو کیا ہوگا شرارہ جادو نے کہا کہ میں آپ کو منع نہیں کرتی لیکن
 سو اسے بادشاہ طلسم کے کہ اگر اس نے خود مقابلہ کیا تو فیروزہ اور ساحران طلسم کا مجھ کو خوف نہیں ہو
 اور آپ کی دور اندیشی بجا نہیں ہو غرض کہ گل فشان جادو نے سات روز کی رخصت لی اور سامان
 سحر ساتھ اپنے لیکر حجرہ میں داخل ہوئی اور کہد یا کہ کوئی میرے پاس آنے کا قصد نہ کرے اب یہ تو
 سحر تیار کرنے میں مصروف ہو اور شرارہ جادو حفاظت نقابدار میں مصروف ہو لوح نقابدار کے پاس
 ہو انتظار اسکے کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے ابتداء ہو لے تو مرحلون کو توڑیں ورنہ شرارہ جادو کے
 خلاف ہوگا اور خود بھی سبقت کو جائز نہیں رکھتے ہیں ایک روز کچھ دم گھبرا یا اور شرارہ جادو سے
 کہا کہ یہ اچھی چاہتا ہو میں لشکر کو جاؤں شرارہ جادو نے کہا کہ میری رائے نہیں اس واسطے کہ دشمن اپنی
 گھات میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے نقابدار نے کہا کہ پھر دشمنوں کے خوف سے خانہ نشینی
 اختیار نہیں ہو سکتی میں ایک دھوکا کھا چکا ہوں اب لوح سے نہایت ہوشیار رہو لگا اور دوبار
 ساحر میرا کچھ نہیں کر سکتے شرارہ جادو نے کہا آپ جانے مگر میری رائے نہیں نقابدار نے فرمایا
 کہ میں ضرور جادو لگا مجھے دشمنوں کا خوف نہیں ہو اس واسطے کہ دشمن اگر تو لیت نگہبان
 قوی تر است یہ فرما کر باغ سے باہر نکلے اور مرکب پر سوار ہو کر عیار جانب صحراروانہ ہو لے
 جاتے جاتے ایک مقام پر غول آہو دن کا دیکھا بس نقابدار نے تیر مارا کہ ایک آہو صید ہوا باقی
 بھاگے نقابدار نے عیار سے کہا کہ تو اسے زنج کر میں دوسرے شکار کی فکر کرتا ہوں یہ فرما کر گھوڑا
 اٹھا دیا اور پیچھے ان آہو دن کے چلے جاتے جاتے سب آہو تو درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گئے اور
 ایک آہو تیر کھا کر پھر گرا نقابدار چھپ کر قریب آئے اور آہو کو زنج کیا اب منتظر ہیں کہ کوئی
 انسان دکھائی دے تو شکار کو لیکر پھرنے کہ دیکھا سامنے سے ایک دیقانی گھسیار گٹھ گھانس کا
 لیے ہوئے چلا آتا ہی نقابدار نے اسکو آواز دی جب گھسیار قریب آیا نقابدار نے اسکو ایک روپیہ
 عنایت کیا اور فرمایا کہ گٹھ پھینک دے اور یہ آہو تھوڑی دور پہنچا دے گھسیار خوش ہوا کہ گھانس
 بھی بھی اور ایک روپیہ مل گیا تھوڑی دیر میں آہو کو پہنچا کر واپس آئے گٹھ لیا کر پھر فروخت کر لینگے اسے
 خوشی خوشی آہو کو اٹھا کر پیچھے پر لاوا اور نقابدار کے ساتھ ہوا اب اس طرف سے تو نقابدار جاتے ہیں
 اور صحر عیار نقابدار نے آہو کو زنج کیا اور مالک کا اپنے منتظر ہو کر کچھ دیر ٹھہرا بعد اُس کے آگے چلا کہ
 دیکھو وہ شہر یار کس طرف گیا اب یہ نشان یا سے مرکب دیکھتا ہوا چلا جاتا ہی کہ قضاے کار اس
 مقام پر پہنچا جہاں زیر خاک متر ہیولہ نے حلقہاے گند بجا دیے تھے اور منتظر نقابدار کا بیٹھا
 تھا کہ عیار نقابدار اس مقام پر پہنچ گیا بس متر ہیولہ نے جھٹکا مارا کہ عیار حلقہ ہائے گند میں
 او بھکر گرا بس اسے نعرہ کیا اور آتے ہی عیار کو گند سے باندھ کر اپنے شاگردوں کے سپرد کیا
 اور آپ عیار نقابدار کی صورت نیکرا اٹھ آہو کے پاس آیا جسے عیار نقابدار نے زنج کر کے ڈال دیا
 نقابدار چھاؤں سے آگ روشن کی اور کہنا بہرن کے لگالے لگاتے میں نقابدار صید دیگر

آگے پہونچے عیار نقادار نے عرض کی کہ اس شہر پار کیا ب تیار میں نوش فرمایا نقادار نے کہا کہ یہاں
 پانی کہاں ملے گا عیار نے عرض کی کہ حضور نہ کھیرائیں میں نے سب بندوبست کر لیا ہے اور کہا ب سامنے
 نقادار کے پیش کیے نقادار نے کہا ہوں کہ تو شش فرمایا اور پانی طلب کیا عیار اٹھا اور کہا کہ پانی تو نہیں
 ہے نقادار نے فرمایا کہ اولوں تو نے پہلے تو کہا تھا کہ پانی ہر اب مجھے شدت کی پیاس ہو گی میں آگ لگی
 ہوئی ہوں اور تو کہتا ہے کہ پانی بہتین ہر عید نے یہ سن کر ایک جام دکھایا اور کہا کہ پانی ہر تو کہ میں آپ کو دیدوں
 تو خود کیا پیوں گا نقادار نے فرمایا کہ نصف مجھے دیدے اور نصف خود پی لے عیار نے کہا میں ایک قطرہ
 بھی نہ دوں گا خود کیا پیسا رہوں گا اسے جام میں پیاس میری بچھگی نقادار کو غصہ آگیا اور پورا جام پیکر اور کوڑا لیکر
 آگے عیار بھاگا اور نقادار نے دوڑنے کا قصد کیا کہ ہوا جو لگتی ہو بیوشی نے طمانچہ مارا اور نقادار
 چھینک مار کر بیوش ہوئے عیار نے نفرہ کیا کہ منہ مہتر ہو لہ تیز رفتار باش اور نقادار قضا تیری آگئی یہ ککر چھپا
 اور خچر کھینچ کر چاہتا تھا کہ نقادار کو قتل کر دے کہ کڑے سے بھلی کر کی اور اب جو کرتی ہو تو مہتر ہو لہ کے دو ٹکڑے
 ہوئے اور نفرہ ہوا کہ منہ ملک شرارہ جادو اور نقادار کو ہوشیار کر کے کہا کہ اسی اندیشہ کی وجہ سے آپ کو
 منع کرتے تھے نقادار کو لپٹیا جانی ہوئی اور کہا کہ میں نے غلطی کی اب شرارہ جادو نے پوچھا کہ عیار
 کہاں ہے نقادار نے فرمایا مجھے کیا معلوم بس شرارہ جادو نے ایک پتلا فولادی پھینکا اور کہا جا کر عید کو
 چھڑا لایہ شتے ہی وہ پتلا تڑپا اور اٹھ کر جانب صحر ا بھاگا جاتے جاتے اس مقام پر پہونچا جہاں مہتر ہو لہ
 کے شاگرد عیار نقادار کو لیے ہوئے انتظار میں مہتر ہو لہ کے کھڑے تھے پتلے نے پہونچتے ہی
 پشتار اٹھا لیا اور چلا عیار دن نے جو دیکھا کہ ایک چھوٹے سے قد کا انسان اتنے بڑے بوجھ کو
 لیکر بھاگا جاتا ہے یہ بکے سب دوڑ پڑے اور پتلے کا تعاقب کیا لیکن کوئی قریب نہ پہونچ سکا اور پتلہ
 نے پشتارہ سامنے ملک شرارہ جادو کے ڈال دیا اتنے میں غول عیار دن کا بھی پہونچا اور دیکھا کہ نقادار
 کھڑے ہیں اور ملک شرارہ جادو بھی موجود ہیں اب انھوں نے پتلے کا قصد کیا تھا کہ شرارہ جادو نے
 ایک گولہ فولادی زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور وہ سب سما گئے اب ملک شرارہ جادو نے نقادار سے
 کہا کہ عیار کو ہوشیار کیجئے اور چلے باغ کی جانب غضب ہوا تھا کہ آپ تابو میں عیار کے آگئے تھے وہ
 لوح تو بعد کو لیتا اور پہلے قتل کر ڈالتا یہ کیسے کہیں بروقت پہونچ گئی مجھے خیالی لگا ہوا تھا کہ ایسا ہنو
 شکار پر کوئی افتاد پڑے اگر کچھ دیر اور میرے بیرمکوا طلاع نہ کرے تو یہاں اگر دشمنوں کی لاش پاتی
 نقادار نے فرمایا کہ اسی ملک شرارہ جادو بس جو میں چاہتا تھا وہ ہو چکا یعنی ابتدا دشمنی کی تمنا اب
 کی جانب سے ہو چکی اب میں فتح و ربند کے واسطے جاتا ہوں اور انشا اللہ بعد فتح طلسم کے اب تم سے
 ملاقات ہوگی ملک شرارہ جادو نے کہا کہ لوح آپ کے قبضہ میں ہے اب کوئی خوف تو ہے نہیں چکر باغ میں
 استراحت کیجئے جب کسل برطرف ہوئے تو در بند ان طلسم کی طرف جاسیے گا نقادار نے فرمایا کہ ملک اب
 ہائل اور تساہل اچھا نہیں ہے میں ضرور جادو لگاؤ فرما کر لوح کی طرف دیکھا لکھا تھا کہ لوح طلسمی یہاں سے
 شمال کی طرف جا کہ وہاں ایک کوہ سبز ہو بلا کے کوہ ایک دیو بیٹھا ہے اور ایک پر بڑا داس دیو کے قبضہ
 میں ہے وہ ساحرہ ہے اور دیو دراصل دیو ہے جو وقت وہاں پہونچتا تو لوح پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقادار نے
 عیار کو ہوشیار کر کے ملک کے سپرد کیا اور آپ جانب در بند اخصر یہ روانہ ہوئے اور ملک شرارہ جادو مع

عید نقاب میں روانہ ہوئی آ دل حال نقابدار کا سینے کہ جاتے جاتے قریب کوہ اخضر کے پہونچے
 دیکھا کہ دیو پر یزاد کو لیتے ہوئے بیٹھا ہے جیسے ہی نظر دیو کی نقابدار پر پڑی پکارا احواد خدا دے بنیاد اے
 تو یہاں کمان آیا اور میرے منہ میں گود ڈیرہ کستا ہوا کوہ سے اترتا اور نہ اپنا مثل غار کے کھوکھلا نکھین
 بند کر لیں نقابدار کے گردہ سیر کا اسکے حلق میں دال دیا دیو لگنے لگا کہ سیر حلق میں چھپی اور پھپھس گئی اور گھبرا کر
 آنکھیں کھول دیں اور سیر کے پھپھسے سے آنکھیں اسکی لگنے لگیں نقابدار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا ملدرا
 کہ سر اسکا قلم ہوا اور لاش مانند منار کے زمین پر گر گئی بس یہ دیکھنا تھا کہ وہ پر یزاد بتیاب ہو گئی اور
 پکار می کہ اذ ظالم عذب کیا تو نے کہ میرے معشوق کو مارا اپنے تجھے کب چھوڑتی ہوں یہ کہتی ہوئی قریب
 آئی اور سچے اسم حشر پر ہلکے ایک شیشہ زمین پر پھینچ مارا کہ شیشہ ٹوٹا اور ٹکڑے ٹکڑے منتشر ہوئے جو ٹکڑے اس
 شجر و حجر پر گرا آسمین آگ لگ گئی اور وہ جلنے لگا جسے کہ نام صحرا آتش بار ہو گیا نقابدار نے گھبرا کر
 لوح کو دیکھا تحریر تھا کہ اذ قلع طلسم شرافت ان دے ستارا میں عجائب شجہ لازم ہو کہ بوقت دیو کو قتل کرے
 اور آتش افروز جادو سے سامنا ہو تو قبل اسکے کہ وہ آگ لگا کر اڑے تو لوح کو پر یزاد پکھنچ مارنا
 اور حوتوا خون نے لوح گٹے سے اٹاری اور حریر یزاد غلطک مار کر اڑی لیکن منور بلند نہ ہونے پائی تھی
 کہ لوح سینے پر پڑی پر یزاد نے ان کی کہ شعلہ منہ سے نکلا اور جل کر خاک ہوئی بس اس کے مرے ہی شور زیاد
 و فغان بلند ہوا اور اسقدر بانی رسا کہ تمام آگ فرو ہو گئی اور کوہ میں درہ پیدا ہوا نقابدار کے لوح کو
 ملاحظہ فرمایا تحریر تھا کہ درہ کوہ اخضر فتح ہو گیا اب مجھے لازم ہے کہ اسی درہ کوہ میں داخل ہو کہ رستہ
 در بند چہارم کالے وہاں ہو چکر جو پچویش اسے لوح کو دیکھنا اور ہدایت لوح پر عمل کرنا نقابدار جب حکم
 لوح اس درہ میں داخل ہوئے تو وہ نہایت تاریک تھا لیکن روشنی لوح کی راہی کی کر رہی تھی جاتے
 جاتے ایک بیابان میں پہونچے دیکھا کہ تمام صحرائیں سوالا کے دوسری چیز کا درخت سینہ معلوم ہوتا
 اور وسط صحرائیں ایک گنبد بنا ہوا ہے اس پر ایک طائر سرخ رنگ بیٹھا ہے نقابدار کو دیکھتے ہی وہ طائر وڑا
 اور پکارا کہ اے ساکنان درہ بند سرخ طائر ہو چکر جاؤ کہ دشمن آگیا بس یہ کہنا تھا اسکا کہ تمام صحرائیں
 جبقند شجرا لے کے تھے سب ہرے ہو گئے اور ہوائے سرد چلنے لگی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا
 لکھا تھا کہ اسی نقابدار پر درخت ابھی چھ رنگ اور بدین گے جو وقت ساتواں رنگ بدین بس فوراً
 فلان اسم لوح میں تحریر ہو گیا وہ مرتبہ پر چھک لوح پر دم کرنا کہ لوح مانند مشعل کے جلنے لگے گی بس فوراً لوح
 کو اس زمین زار پر پھینچ مارنا اور یہ طائر سرخ رنگ جو اوڑا ہے اس پر تھپ مارنا کہ یہ جل کر پڑیگا نقابدار نے
 ایسا ہی کیا کہ منظر وقت کے ہوئے دیکھا کہ وہ تمام تختہ جو سبز ہو گیا تھا اب سیاہ ہو گیا ہے بعد کچھ
 دیر کے سفید ہو گیا اسکے بعد رنگاری ہو گیا یہاں تک کہ ساتویں مرتبہ زرد ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب
 درخت خشک ہو گئے نقابدار نے جلدی سے اسم کو تمام کر کے لوح پر دم کیا کہ لوح ایک شعلہ حوالہ
 نگئی بس نقابدار نے لوح کو اٹھا کر اس چمن خزان رسیدہ پر پھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ سرنگ میں آگ
 دیدی تمام طبقہ ہل گیا اور شور فریاد بلند ہوا چمن جلنے لگا اور طائر نے چیخا شروع کیا اور گنبد کے
 گرد جکر مارنے لگا نقابدار نے جلدی سے پیکان تیر پر اسم دم کر کے نشانہ باندھا جسے ہی طائر
 نہ دیا نقابدار نے مرغ تیر کو رہا کیا آواز سناتے کی پیدا ہوئی اور تیر پوٹے پر طائر کے پڑا کہ طائر سے

ظاہر آتش بازی ہو کر اس گنبد پر گرا اور گنبد کے ہزار ٹکڑے ہو گئے بڑی دیر تک صحرائین آگ لگی رہی آخر کار وہ آگ گل ہو گئی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من سرخاب جادو بود حیف مودیم و جانداویم بمطلب خود نرسیدیم اب دیکھا تو لاش ایک ساحر کی پڑی ہو اور جس مقام پر گنبد تھا وہاں ایک قبر سی بنی ہو اور اسے ایک قلمو معلوم ہوتا ہے لقا بدار نے لوح کو اٹھا لیا اور پر حاکم پر تھا سچے انتظار کرنا چاہیے کہ خزانہ دار طلسم آتا ہو گا ایک ایک سامنے سے دروازہ قلعہ کا وا ہوا اور ایک شخص چنہ آویون کو اپنے ساتھ لیے ہوئے حاضر خدمت ہوا اور سلام کیا فرمایا تو کون عرض کی کہ نام غلام کا مفتاح جادو ہر دین خزانہ دار ہوں یہ فردین حاضر ہیں لقا بدار سے فردین کے لین اور فرمایا کہ جب وقت طلسم فتح ہو جائے اس وقت تم حاضر ہونا ابھی خزانہ اپنے ہی قبضہ میں رکھو مفتاح جادو سے عرض کی کہ شام قریب ہی اب آج ارادہ اپنا ملو سی و نایے اس لیے اب جو تین در بند باقی ہیں وہ نہایت سخت ہیں صبح کو آگے جانے کا قصد کیجیے گا کیونکہ مرحلہ در بند اب کا پیش آئیگا جس مقام پر زندان طلسم واقع ہے یہ وہی جگہ ہے جہاں آپ قید تھے اس وقت اسکی اور صورت تھی کہ ایک باغ تھا اور اب اسی مقام پر دریا ہے لقا بدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ سچ کہنا ہے اسے دشمن نہ سمجھو بلکہ یہ دوست ہے لقا بدار ہمارا ہ مفتاح جادو داخل قلعہ ہوئے شب بھر وہیں قیام کیا صبح کو چلنے کا قصد کیا تھا کہ شرارہ جادو مع شمیم نازک قدم و عبار لقا بدار اگر بونچے بیس ہزار ساحر اسکے ساتھ تھے لقا بدار نے شرارہ جادو سے کہا کہ کل فوج تمہارے ساتھ ہے شرارہ جادو نے عرض کی کہ جی نہیں بلکہ نصف فوج میرے ساتھ ہے اور نصف برائے حفاظت ملکہ کل افشان جادو چھوڑائی ہوں لقا بدار نے فرمایا کہ اگر شرارہ جادو میرے پاس تو لوح طلسمی ہر تم گل افشان جادو کی حفاظت کو جادو شرارہ جادو نے کہا کہ آپ لوگی طرف سے اطمینان رکھیں کسی کی اتنی مجال نہیں ہے جو سوا قید کر لینے کے انکو ہلاک کر سکے اس واسطے کہ وہ بجا بنی ہیں خداوند کو ان تا جدار کی اور اگر ایک روز اور گزر گیا تو پھر کوئی انکو قید بھی نہیں کر سکتا کہ سحر انگار ہو جائیگا لقا بدار نے کہا کہ پھر ایک روز تم انکی حفاظت اور کرو کل میرے پاس چلی آنا شرارہ جادو نے کہا بہت فوب اور شمیم نازک قدم کو صرت اپنے ہمراہ لیکر باغ کی جانب روانہ ہوئے اور میں ہزار ساحر شہزادہ کے ہمراہ لکھے اور عیار کو قلعہ میں چھوڑا اب لقا بدار جاب در بند اب روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرائین پوچھے دیکھا کہ دریا زور شور سے بہ رہا ہے اور ایک جانب پل ہے لقا بدار اسی طرف متوجہ ہوئے کہ پل کو طر کر کے دریا عبور کروں ساتھ ہی خیال آیا کہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے ایسا ہو کہ کوئی بیج پڑے یہ تصور کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر مفتاح طلسم و سیارین عجائبات اکادہ ہو کہ یہ بل طلسمی ہو اگر اس پر قدم رکھا تو گرداب بلا میں پھنس جائیگا کشتی حیات طوفانی ہو جائیگی شکار جائیگی کہ فلان اسم پڑھ کر لوح کو دریا میں ڈال دے کہ یہ بصورت کشتی بن جائیگی تو اس کشتی پر سوار ہو جانا ساتھ ہی ایک اور کشتی نظر آئیگی اس پر ایک ساحر سوار ہو گا وہ مجھے دیکھ کر کشتی اپنی جگہ کھڑے گا تو بھی اپنی کشتی کو اسی طرف روانہ کرنا جاتے جاتے ایک ٹاپو نظر آئیگا وہ ساحر کشتی کو چھوڑ کر ٹاپو میں اتر جائیگا تو کشتی اسکی عزت کر کے خود بھی ٹاپو میں اتر پڑنا اور کشتی کھینچ لینا کہ وہ پھر بصورت لوح ہو جائیگی لہذا اسکے لوح کو دیکھنا اور جو سمجھ لکھا ہوا اس پر عمل کرنا

دیکھ کر نقابدار نے لوح کو دریا میں پھینکا وہ بصورت کشتی ہو گئی اور خود اس کشتی پر سوار ہوئے
اب جو نظر کی تو ایک کشتی سامنے معلوم ہوئی جو شخص اس کشتی پر سوار تھا اس نے کشتی کو سامنے سے
بھگایا ساتھ ہی نقابدار نے بھی اپنی کشتی کو اشارہ کیا اور عقب میں اس کے روانہ ہوئے جاتے جاتے
دیکھا کہ ایک جزیرہ معلوم ہوتا ہے وہ ساحر جلدی سے جزیرہ میں کود پڑا اور ایک مقام پر بیٹھ کر جلدی سے
آگ روشن کر کے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا ساتھ ہی نقابدار بھی پونچے اور گزرا کر اس کشتی کو غرق کر دیا
اور اپنی کشتی خشکی میں پہنچ لی کشتی بصورت لوح ہو گئی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے قلع
طلم آبریز جاو وہی ہونداں اسم پڑھ کر پانی دریا کا چلو میں لو اور اس ساحر پر چھینٹا مار دے اور خود لوح
سمیت اسی دریا میں کود پڑا اگر تامل کیا اور اسم آبریز جادو کا تمام ہو گیا تو پھر جابری دشوار ہو نقابدار
نے جلدی سے اسم پڑھ کر پانی دریا سے لیا اور آبریز جادو پر چھینٹا پانی کا مارا اور خود مع لوح دریا میں
کود پڑا پس جلد پانی تھا وہ سمٹ کر اس ناپولی طرف متوجہ ہوا خشکی کے مقام پر تری ہو گئی اور تری
کی جگہ ریت نظر آنے لگی عجیب طرح کا انقلاب ہوا تھوڑی دیر تک ایک طوفان برپا ہوا پھر لہو پھیلیاں
خاک پر تڑپ رہی تھیں بعد کچھ دیر کے روشنی ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من آبریز جادو بدھیت مریم
و جاننا دیم و بمطلب خود نرسیدیم اب جو دیکھا نقابدار نے تو لاش آبریز جادو کی پڑی ہوئی اور جعفر
پھیلیاں زمین پر تڑپ رہی تھیں انھوں نے مہیت انسانی پیدا کی اور سامنے نقابدار کے اگر سلام کیا
یہ سب فوج تھی ملکہ گل افشان جادو کی سب نے قیدی ہوئی نقابدار کی حاصل کی اب نقابدار نے لوح
کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب یہاں سے مرحلہ ششم پیش آئیگا کہ یہ نہایت سخت مرحلہ ہے بعد اسکے پھر بادشاہ طلم
سے مقابلہ ہو چکا لازم ہو کہ جانب مشرق روانہ ہو کہ وقت صحرائیں ایک چاہ لے کہ گرد آسکے چار درخت
شمار ہونگے یہی دہنہ مرحلہ ششم کا ہے نقابدار نے اسیران طلم کو تو جانب قلعہ مفتاحہ روانہ کیا اور
خود جانب درند چاہ چار نخل روانہ ہوئے بعد طے مراحل و قطع منازل چاہ نظر آیا اور درخت شمار
دکھائی دیے چاروں درختوں پر چار قمریان بیٹھی ہوئی تھیں جیسے ہی قمریوں نے نقابدار کو اپنی جانب
آنے دیکھا درخت پر سے اوڑھن اور آواز دی کہ ہوشیار ہو وقت بیداری آیا نقابدار نے لوح کو ملاحظہ
فرمایا لکھا تھا کہ ان چاروں درختوں کو ا دکھا کر پھینک دو بس یہ قمریان سراپے درختوں سے
ہٹ کر اینگی اس وقت تم چاہو میں کو دیرنا اور تماشا دیکھنا بس نقابدار نے جھپٹ کر ایک درخت کو ا دکھا کر
پھینک دیا بس درخت کا گرنا تھا کہ ایک قمری اس درخت پر گری اور سر ٹکرانے لگی ساتھ ہی نقابدار نے
دوسرا درخت ا دکھا کر پھینک دیا اس طرح چاروں درختوں کو ا دکھا کر زمین پر پھینک دیا کہ چاروں
قمریان درختوں سے سر ٹکرانے لگیں اور خود نقابدار چاہ میں کود پڑا جب وقت پاؤں زمین سے آشنا ہوئے
اور آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک درخت میں ایک قفس لٹکا ہوا ہے اور باز اس میں بند ہے اور صدمہ عقاب درخت
پر بیٹھے ہیں نقابدار کو دیکھتے ہی عقاب درخت پر سے اڑے اور تاوے لگانے لگے نقابدار نے
لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جب وقت یہ عقاب تاوے کرنے لگیں تو تم جلدی سے اس قفس کو
توڑ کر باز کورہ کر دینا اگر تین تاوے عقاب لگا چکے تو تم چکر کھا کے گرد گئے اور بیوش ہو جاؤ گے
یہ دیکھ کر نقابدار نے جلدی سے قفس کو درخت سے اتارا اور قفس توڑ کر باز کورہ کر دیا باز کورہ ہوا

اور ڈاڑھ عقابوں میں مل ہو کر پر مارنا شروع کیے جس کو پر مارا وہ جلیگیا یہاں تک کہ حقیقہ عقاب جل گئے تو باز کر زمین پر
گرا اور صورت انسانی پیدا کی اور لپکا را غضب کیا تو نے کہ میری فوج سے مجھے کو ہلاک کر آیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو ستم و لفریب جادو
نقا بدار سمجھے تھے کہ یہ کوئی دوست ہو گا فوراً لوح دیکھی تحریر تھا یہ دوست نہیں اس سے ہتھیار ہو تو مکو چلیے تھا کہ جب عقاب کو
ہلاک کر کے زمین پر پاتا تو اسے تیغ سے ذبح کر ڈالتے اگر یہ صورت انسان ہو جائیگا تو پھر شکل پر کی جعفر فوج اس کی ہلاک
ہوئی ہو سب مذہ ہو جائیگی بس تو چاہیے کہ اس سے کشتی لڑ کر اسے گرفتار کرو ورنہ اگر تلوار سے کام لیا تو جتنے قطرے خون کے سیم
تسے گرنے کے اور سیف قدر سا حرمید ہو کر تیسے لڑنے کے اور اگر اعضا اُس کے جدا ہو جائینگے تو ہر عضو ایک انسان
بن کر تیار ہو گا اُس وقت تمنا کیا کرو گے اور کس کس سے مقابلہ کرو گے نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کر کے
رخ طرف و لفریب جادو کے کیا و لفریب جادو نے تیغ سحر اٹھایا نقابدار نے بجائے سپر لوح کو
اٹھا دیا تیغ ہاتھ سے چھوٹ کر دور گرا و لفریب جادو تیغ اٹھالے دوڑا تھا کہ نقابدار نے گریبان
میں ہاتھ ڈال دیا اور لیٹ پڑے چونکہ و لفریب جادو بھی نہایت قوی الجتہ اور زبردست تھا یہ سچی لیس
لیٹ پڑا سختوری ہی دیر میں نقابدار نے لنگر اسکا توڑا اور سر پر پھرا کر زمین پر مارا اور کوہر جھپاتی
پر سر اسکا دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا بس اس کے مرتے ہی ایک قیامت کبر سے برپا ہوئی اور آتشباری و
برق باری ہوئی تمام جہان میں تاریکی چھا گئی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام سن و لفریب
ہو و حیث مریم و جاندا ویم و بطلب خود نہر سیدیم اب دیکھا نقابدار نے کہ پھر ملکہ شہارہ جادو
چلی آتی ہو اور چالیس ہزار جادو گر ساتھ ہیں اور عیار نقابدار بھی ہوا ان سب نے اگر نقابدار کی
تندہبوسی حاصل کی پھر نقابدار نے شہارہ جادو سے کہا کہ گل افشان جادو کو کمان
چھوڑا شہارہ جادو نے کہا کہ وہ قلعہ مفتاحہ میں ہیں سحر تیار کر چکے اب اپنے لشکر کو درست کر کے
بر وقت وہ بھی پہنچیں گی اور شریک جنگ ہو گئی ایلے کہ اب سامنا بادشاہ طلسم سے ہو کہ ایک
لاکھ سا حراں غدار بلائے ہمارے ساتھ ہو گئے آج اسی مقام پر قیام کیجیے کل دیکھا جائیگا نقابدار
نے کہنا شہارہ جادو کا قبول کیا اور بارگاہ برپا ہونے کا حکم دیا خیمے ٹھہرے ایستادہ ہونے لگے کہ
ایک ایک از پر وہ بیابان گردے بر خاست مگر گردے خیرہ ترہ و خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ دپائے
گرد در زمین سجیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار تھا مگر جو وقت گرد قریب آکر شق ہوئی تو لطیف نازار
نظر آنے لگا چالیس ہزار سرخ پوش گھوڑے اور اے چلے آتے تھے نقابدار نے اپنے لشکر کو پہچانا اہل لشکر
نے قد ہو سی نقابدار کی حاصل کی رات ان سب نے اسی مقام پر بسر کی صبح کو جانب قلعہ آتش نشان
روانہ ہوئے جو وقت سامنے قلعہ کے پہنچے اور خبر بادشاہ کو ہوئی کہ طلسم کشا در ہندون کو توڑ کر ہمارے
مقابلہ آگیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار یعنی شمس جادو کو حکم دیا کہ فوج ہاری قلعہ سے نکالو اور
کچھ پروا نہیں ہو لوح طلسمی میرا کیا کر سکتی ہو شمس جادو نے لشکر قلعہ آتش نشان سے نکالا اور
مقابلہ لشکر نقابدار خیمہ برپا کیا لیکن شہارہ جادو نے نقابدار سے کہا کہ بالفعل سیرا ظاہر طور سے شریک
رہنا اچھا نہیں ہو اسول سے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ میں باپ کے لشکر کے مقابل خیمہ برپا کروں اہل
مجھے کیا کہیں گے لہذا میں پوشیدہ رہ کر مدد کرتی رہوں گی نقابدار نے فرمایا کہ مجھے صرف مدد پروردگار
در کار ہو یہ سن کر شہارہ جادو تو رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور یہاں شمس جادو نے آئے ہی طبل جنگ

حکم دیا نقارہ زرمی پر چوب پیری اور آواز نقارہ کی گرجی خبر نقادار کے لشکر میں ہوئی یہاں بھی نقارہ
 زرمی بجا دونوں لشکروں میں تیار سی جنگ ہونے لگی ساحر اپنے اپنے سحر درست کر لے گئے
 ہر طرف ہوم خانے گرم تھے بخور گوگل لوبان رائی سرسون وغیرہ کا ہور ہا تھا نعرے یا خداوند
 سامری جوشید کے بلند تھے اسی عالم میں رات بسر ہوئی اور سمیہ سحری نمودار ہوا دونوں لشکر
 اپنے اپنے طریقہ کے موافق طاعت خدا سے فراغ حاصل کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے
 میدان راستگی صفوں جدال و قتال و خان جادو نے شمس جادو سے اجازت لی اور میدان میں
 اگر نعرہ مارا کہ بائیں او نقادار کمان نکرنا کو لوج طلسمی میرے پاس ہو لوج اٹھن ساحر دن تک محدود ہو
 جو بانی طلسم کے مقرر کیے ہوئے ہیں اور میں اور میں سے نہیں ہوں دیکھو تو فوج کو نکر میرے سحر کو رو
 کر دیتی ہے یہ لکرا سنے ایک شبشبہ جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ڈانٹ اسکی کھولی کہ دھوان
 سمیہ ہو کر نکلا اور ہوا سے منتشر ہوا تھوڑی دیر میں روز روشن شب تاریک ہوا تھوڑے عرصے میں سوجھتا
 تھا دم گھٹنے لگے نقادار نے جو نظر لوج پر ڈالی تو لوج سیاہ تھی اب تو نقادار نہایت پریشان ہوئے اور
 درگاہ رب بے نیاز میں عرض کرنے لگے کہ اس بلاے عظیم سے نجات دے کہ اس وقت مصیبت میں سواتیری
 ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہو کہ لیکر ایک اس سیاہی میں ایک شعلہ چمکا اور چمک کر جو گرا د خان جادو
 کو جلا کر خاک کر دیا اور یوں ہی زمین میں اتر چلا گیا نعرہ ہوا کہ منم ملکہ شرارہ جادو بس د خان جادو کے
 مرتے ہی سارا دھوان ہر طرف ہوا شمس جادو نے کہا یہ نہ معلوم تھا کہ گھر کے چراغ سے آگ
 لگے گی خیر میں اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ لکرا سنے اپنا تخت سحر برٹھایا اور میدان میں آکر آواز دی کہ اے
 طلسم کشایہ نہ معلوم تھا کہ خود بادشاہ زادی پتیری شتریک ہو رہے ہیں اسکا انتظام بھی کر لیتا خیر گشتہ
 را صلواتہ و آئندہ را احتیاطیہ لکرا سنے کمنہ سامری جھولی سے نکالی اور چاکر کمنہ زمین پر گاڑ دیے
 اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دو حالی نام سامری کی کہانی کہ وہ کمنہ ماند ساہان کے تیار ہو گئی حلقے اسی صورت
 سے نمودار تھے خود زیر کمنہ کھڑے ہو کر اسنے کچھ اسم سحر دم کیا اور دستک دی دیکھا کہ ایک تیلہ سحر پیدا
 ہوا شمس جادو نے تیلے سے کہا کہ اے سمیہ و طلسمی لینا شکر نقادار کو بس یہ سنتے ہی اس تیلے نے
 ایک میخ ماری کہ ہزار ہا تیلے ہر چار جانب سے پیدا ہوئے اور ترخ دنارخ سحر پڑھ کر شکر نقادار
 پر گرتے اور آگ برسانا شروع کر دی سپر ترخ کمنہ مارا وہ جلا کر خاک ہو گیا نقادار نے لوج کو دیکھا
 کوئی خبر لوج نے نہ دی کہ لیکر ایک پیمز بھلی چکی اور ایک شعلہ سمیہ و طلسمی پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر ڈا
 اور خود غرق زمین ہو گیا اور آواز آئی کہ منم ملکہ شرارہ جادو تیلے کے جلتے ہی جھڑر تیلے تھے سب جلا کر
 خاک ہو گئے شمس جادو نے دیکھا کہ میرا سحر برباد ہوا بس اسنے صورت اپنی ایک اثر در آتش نشان
 کی پیدا کی اور جانب نقادار چلا سر پر اس اثر کے سائیان کمنہ سامری سیاہ انگن تھا جیسے ہی یہ
 اثر سامنے نقادار کے پہنچا نقادار نے تغیر مارا اثر در کے سر پر پڑا کوئی اثر نہ ہوا کہ لیکر ایک زمین
 شوق ہوئی اور سر نہنگ نمودار ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ منم ملکہ گل افشان جاو و اور نقادار کو نگل کر
 روانہ ہو گئی اب شمس جادو شکر نقادار کی طرف چلا کہ اسکی فوج کو برباد کروں ساتھ ہی نعرہ شرارہ جادو
 کا ہوا اور حلقہ ہا کے کمنہ سامری میں اُجھ گیا بس جلدی سے شمس جادو نے ملکہ کو اسی

کمند سے باندھ لیا اور آواز دی کہ ایسا خیر جاو و لو اور انھیں خدمت بادشاہ میں پہنچا دو اور اسے دیکھا
 کہ برابر ایک ساحر بڑھکڑی ہوا اسنے پتھر ملکہ کا لیا اور جانب قلعہ آتش نشان روانہ ہوئی اب
 اس طرف سے تو اختر جادو پتھر ہزار ہ جاو وہ لیے جاتی ہوا اور اسے دروازہ قلعہ کا کھلا اور
 بادشاہ نمودار ہوا اختر جادو نے کہا کہ لیجئے شمس جادو نے ملکہ کو گرفتار کر لیا بادشاہ طلسم
 یعنی شرا نشان جاو و نے کہا کہ لاؤ جیسے ہی اختر جادو قریب پہنچی اور پتھر ملکہ کو سانس
 شرا نشان جادو کے رکھا بس اسنے غصہ میں اکر تیز کھینچا اور کہا او شوخ دیدہ کیسو بریدہ تو نے
 مجھ کو ایک عالم میں رسوا کیا نام خاندان کا ڈلو یا تیرا زندہ رکھنا درست نہیں یہ کہہ کر جیسے ہی تینہ مارا
 کر سے بجلی کر کی اور ایک تیلہ فولادی پیدا ہوا اور ہاتھ شرا نشان جادو کا پکڑ لیا اور نعرہ ہوا
 کہ ہم ملک گل افشان جادو دیکھا کہ زمین شق ہوئی اور سرسنگ نمودار ہوا اور شرا جادو کو نگل کر روانہ
 ہو گیا بادشاہ طلسم کے مشکل اپنے ہاتھ کو تیلوں سے چھڑایا اور تیلوں کو جلا کر خاک کیا لیکن غصہ
 میں اسنے فوج کو حکم دیا کہ مار لو شکر حرین کو اور خود بھی تیرے بچ کر چلا اور شمس جادو اثر در بنا ہوا
 لوگوں کو نگل رہا تھا اذھر ایک لاکھ ساحر اترتے تھے چلنے لگا زمین لرز رہی تھی آسمان سے
 آگ برس رہی تھی عجیب طرح کا ہوا تھا اہل اسلام درگاہ حدیث میں عرض کر رہے تھے کہ ایسا
 پاکذات اسوقت مصیبت میں ہماری خبر لکایک جانب صحرا سے تین گرد بلند ہوا اور ایک دوسرے چرخ مارتا ہوا نظر آیا
 اور آتے ہی وہ بگولہ شق ہوا ایک نقابدار سرخ پوش پیدا ہوا کہ لوح گئے میں چمک رہی تھی اور ایک گلدستہ ہاتھ
 میں تھا پس تھی نقابدار نے وہ گلدستہ کھینچ مارا کہ پتھر پان اسکی کچھ گین اور ہزار باگل دھنچ پیدا ہو گئے ایک چن
 تیار ہو گیا کہ بقدر ساحر شکر افشان جادو کے تھے جو شق گئے اور ان چولوں پر گر گئے پھول کو اٹھا کر منو گھا دیا
 بھٹ گیا اور تختوں سے خون جاری ہوا دم بھر میں چمک کر ہاں ہو گیا لیکن شمس جادو اثر در بنا ہوا لوگوں کو نگل رہا تھا
 وہ اسی طرح موجود تھا نقابدار تیز پکڑ کر اسکی طرف چلے اور شرا جادو کو جو ملک گل افشان جادو
 لیکن تھی اسے کمند سے کھو لکر کمند نقابدار کو دیکر رخصت کیا تھا اور گلدستہ سحر سافہ اپنا حوالے
 کر دیا تھا کہ بیشکر کے لیے کافی ہوا اور گرفتاری بادشاہ کے واسطے یہ کمند ہوا اور شمس جادو سے ہم
 سمجھ لینے غرض کہ بعد روانہ ہوتے نقابدار کے پھر شرا جادو چلی ہوا اور گل افشان جادو بھی پوشیدہ طور
 سے ساتھ ہی کہ یہاں شمس جادو اثر در بنا ہوا پھر نقابدار کی طرف چھٹا اور نقابدار نعرہ کر کے
 شمس جادو کی طرف چلے ہنوز یہ دونوں قریب نہ پہنچنے پائے تھے کہ شعلہ چمکا اور چمک کر اب
 جو گزتا ہوا تو شمس جادو کو بھی جلا کر خاک کر دیا لیکن بادشاہ طلسم نے جو دیکھا کہ شمس جادو
 سپہ سالار میرا گیا اور اس دختر بد اختر نے رہا ہو کر کسم پریا کیا بس نور شرا نشان جادو
 نے ایک دو ہتھ مار کر گہری آواز دی دیکھا کہ نصف شہر زمین میں گر گیا اور نصف باہر گیا یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ شمع سجی جھللا رہی ہے بس شرا نشان جادو اس شعلہ کی طرف چلا اور شیشہ آب و میدہ سجکا
 اٹھا لیا کہ شمع حیات شرا جادو کو نگل کر دن کا اس طرف سے نقابدار نعرہ کر کے کمن پہنچا لے ہو
 دورے جیسے ہی قریب شرا نشان جادو کے پہنچے ایک تڑا قا ہوا اور دیوار آہنی درمیان میں
 حائل ہو گئی اور نعرہ ہوا کہ ہم ملک دلا راحب جادو نقابدار پریشان ہو گئے کہ اس دیوار کو کیونکر توڑوں

اور شرارہ جادو کو بچاؤن دوڑ کر ایک لات ماری لیکن وہ دیوار سحر ہو اس پر کب اثر ہوتا ہو کیا ایک
پشت کی جانب سے کسی نے آواز دی اسے نقابدار یہ وقت لوح کا ہوا کیلئے کہ ول آراے جادو
ساحرہ طلسمی ہوا سیوہ سے یہ برسر مقابلہ نہ آتی تھی نقابدار نے لوح دیوار پر کھینچ ماری کہ دیوار ٹوٹی اب جو
دیکھا تو شرافشان جادو و شلجیات شرارہ جادو کو گل کیا جانتا ہوا اور آب و سیدہ سحر ششے
سے نکال رہا ہوا بس نقابدار نے جھپٹ کر کندھاری اور جھٹکا دیا کہ شرافشان جادو گرا گرنے لگے
اسنے آفت کی کہ ہزار ہا شعلے دہن سے پیدا ہو کر حلقہ سے کندھ سے پار ہوئے لیکن یہ کندھ حیات طلسمی
سے تھی کندھ جلے اور جسم شرافشان جادو عین آبے پڑ گئے نقابدار نے شرافشان جادو کو تلوار ماری
لیکن تلوار نے اثر نہ کیا کہ ایک سانے سے گل افشان جادو پیدا ہوا اور کہا یہ کہا غضب کرتا ہوا ہے
قتل نہ کرو اس واسطے کہ جب تک تینہ قتل اسکا نہ ملے گا قتل ہونا اسکا دشوار ہو اور تینہ کا حال کسی کو معلوم نہیں
نقابدار نے کہا کہ بغیر اسکے قتل ہوئے شرارہ جادو کی رہائی دشوار ہو گل افشان جادو نے کہا
خیر اسکی کچھ تدبیر کیا جیسی عرض کہ نقابدار اور گل افشان جادو نے تو اسی جگہ قیام کیا اور یہ خبر سنکر کہ
بادشاہ اس پر ہوا مفتاح جادو وغیرہ سب اسی مقام پر آگئے اور سحر گل افشان جادو نے تمام لشکر حرا
کا خاتمہ کر دیا لیکن قتل ہوا جادو بسبب خوف لوح طلسمی چلی گئی در قلعہ آتش افشان میں مقیم
ہوئی گل افشان جادو نے مفتاح جادو سے کہا کہ اگر بادشاہ طلسم قتل نہ ہوا تو شرارہ جادو کا خاتمہ
ہو جائیگا کیونکہ اس پر سحر ہر تین روز سے زیادہ کوئی زندہ نہیں رہ سکتا اب اس میں یوم میں یا تو
بادشاہ مطیع ہوا اور سحر اپنا شرارہ جادو پر سے اتار لے اور یا قتل ہو تو سحر دور ہو لوح کام نہیں
رہتی پھر یہ کیونکر قتل ہوگا مفتاح جادو نے کہا کہ اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ اس طلسم میں یہ بات مشہور
ہو کہ قتل بادشاہ کا انتقام علیہ چھوڑے کیا گیا ہو لوح کام نہ دیگی اور یہی دھوکا بانہیان طلسم نے
رکھا ہو لیکن یہ کبھی نہیں سنا کہ وہ کیا صورت ہو جس سے بادشاہ قتل ہوا اسنے میں دیکھا کہ صاحب
صحرا سے ایک مرد دھقانی نمودار ہوا اور اگر عرض کی کہ ہمارے کانوں میں ایک حجرہ بنا ہوا ہے کہ مدت
سے دروازے اسکے اندر سے بند تھے آج خود بخود کھل گئے ہیں اور آسمین ایک پیر مرد بیٹھے ہیں
میرا گذر اس طرف سے ہوا انھوں نے مجھ کو اشارہ سے طلب کیا میں اسکے پاس گیا انھوں نے
ایک کاغذ مجھ کو دیا اور کہا کہ تم یہاں سے جاؤ اور پوچھو کہ طلسم کس کون صاحب ہیں جو تباہی میں
میں ہوں تم انکو یہ پیام میرا دیدینا کہ ایک ایک فقیر بلاتا ہو کہ کچھ کام اسکا آپ سے متعلق ہو اور کچھ کام
آپکا وہ نکال دیکھا یہ کھنڈر قلعہ شاہ صاحب کا دکھا یا نقابدار نے پیام سنا اور رقعہ کو لیکر بڑھا لکھا
ہوا تھا کہ اسے زور بازو سے صاحب حقرا نی میں نے آپکے انتظار میں ایک مدت سے ترک دنیا کیا اور
اس حجرہ تنگ و تاریک میں زندگی بسر کی اب صرف تین روز میری عمر کے اور باقی ہیں لہذا مجھے تک
تشریف لائیے تاکہ ضروری باتیں اور چند وصیتیں آپ سے کر دوں کہ بہت جلد میرا کوچ ہو نہ لا
ہو یہ دیکھ کر نقابدار سرخپوش نے تمام لشکر کو ملکہ گل افشان جادو کے سپرد کیا اور آپ اس مقامانی
کے ہمراہ روانہ ہوئے اور گل افشان جادو سے کہنے لگے کہ اگر شرافشان جادو کسی صورت سے شرارہ جادو
کے رہا کر دینے پر راضی ہو تو اسے رہا کر دینا اور میں بھی بہت جلد واپس آؤں گا چنانچہ نقابدار کے

جانے کے بعد گل افشان جادو نے بادشاہ کو ہوشیار کیا اور کہا ایسا شر افشان جادو و تھار مرتبہ
اکوان پستون میں ہم سے کیسی طرح زیادہ نہیں ہو سکتا اسلئے کہ ہم عزیز بن اکوان تا جدار کے گردین
خدا برستی اختیار کیا کیونکہ یہ مذہب برحق تھا لہذا تم کو بھی چاہیے کہ اس میں رہیں کو اختیار کرو اور اس مذہب میں کوئی
کرو شر افشان جادو نے کہا بڑے انوس کی بات ہے کہ تم خداوند زادی ہو کر خداوند سے پھر گئیں اور
خداوندوں کا ساتھ دیکر اپنی عزت شادی مجھ سے نہیں نہ ہوگا ملک گل افشان جادو نے دیکھا کہ قلب کیا
ہو کیسی طرح راہی نہ ہوگا کہا خیر تم اپنے فعل کے مختار ہو مجھے اس سے بھی کچھ سروکار نہیں ہو
لیکن یہ تباہی اگر میں تم کو رہا کر دوں تو تم شرارہ جادو کو بھی رہا کر دو گے یا اس کے علاوہ اور
کوئی صورت ہو کہ شرارہ جادو کو رہا کر دو ورنہ وہ تین روز بعد ہلاک ہو جائیگی شر افشان
نے کہا ایسا ملک گل افشان جادو ایسی ننگ خاندان کے زندہ رہنے سے مرنا بہتر ہے کہ ہمارا ساتھ چھوڑا
ایمان بدل ڈالا خاندان کا نام ڈبو یا ایک نفاہدار مغلوں کی روزگاری شریک ہوئی نہ تم مجھے
رہا کر ورنہ میں تم سے رہا کر دوں گا شر افشان جادو کا یہ کلام سن کر گل افشان جادو خاموش ہو رہی
اور اس کو زندان میں بھیجا دیا اور پہرہ ساحرون کا قائم کر کے بھیجا دیا کہ یہ کندہ نہ کھینچنے پائے
جس میں شر افشان جادو لٹا ہوا ہو ورنہ یہ رہا ہو جائیگا اس وقت شرارہ جادو کو سہرگرو زندہ چھوڑ دیا
اور آپ برائے حفاظت شرارہ جادو اسی مقام پر خیمہ برپا کر کے بیٹھی جب رات ہوئی تو
دل آلوے جادو برائے رہائی بادشاہ قلوے نکلی اور شہر غائب کیے ہوئے زندان میں پہنچی
اور شر افشان جادو کو مع کندہ لیکر جانب قلو روانہ ہوئی جو وقت داخل قلو ہوئی بادشاہ کو
ہوشیار کیا اور کہا کہ میں آگیا ہوں اور کچھ اسم سحر پڑھ کر چاہا کہ کندہ کھول ڈالوں لیکن ممکن
نہ ہوا اسلئے کہ یہ ملک گل افشان جادو کا سحر تھا اول آراے جادو اسکے زندہ کر سکی کسی مقرر
سے دوڑے کندہ کے نکالے جب مجبور ہوئی تو بادشاہ طلسم سے کہا کہ اب میں گل افشان
کے کئی ہوں کہ ہم شرارہ جادو کو رہا کیے دیتے ہیں تم بادشاہ طلسم کو رہا کر دو شر افشان جادو نے کہا کہ مجھے زندہ
قبول ہو گا شرارہ کا زندہ رہنا قبول نہیں ہر دل آراے جادو نے کہا کہ طلسم کا کوئی تہ لگا لگا جو اپنے اپنے قتل کے
واسطے تیار کر کے محفوظ کیا تھا اسلئے کہ درویش گوشت نشین نے اسے بلا بھیجا ہے کہ اگر طلسم کا تہ لگا لگا تو پھر کوئی چارہ ہوگا
لہذا مناسب وقت یہی ہے کہ اسے آپ رہا کر دیجیے تاکہ اپنی رہائی بھی ہو اور قبل طلسم کشائے آنے کے
قبل جنگ بھجوا کر ان لوگوں سے لڑ لیجیے اور سب کا خاتمہ کر کے یہاں سے نہ طاق کی جانب چلے
پھر طلسم کا تہ لگا لگا تو کیا کر گیا بادشاہ کو برائے پسند آئی اور دل آراے جادو کو باہمی تصفیہ
کے واسطے روانہ کیا یہاں صبح کو ہلڑ ہو گیا تھا کہ کوئی قیدی کو لگیا گل افشان جادو خفا ہو رہی تھی
کہ تم لوگوں نے غفلت کی اسلئے میں خبر ہو چکی کہ دل آراے جادو آتی ہے کہا آئے وہ جو وقت لڑائی
صورت میں ملک گل افشان جادو کی حاضر ہوئی سلام کیا گل افشان جادو نے بیٹھے کا حکم دیا
دل آراے جادو بیٹھ گئی گل افشان جادو نے کہا کہ بادشاہ کو تو تم خوب رہا کر لیکن ہم شرارہ جادو
کو رہا کر سکتے یہ سن کر دل آراے جادو نے کہا کہ ایسا ملک عالم کیا مجال ہے میری جو میں آپ کے سحر کو رد کر سکو
میں نے تو گئی مگر قید سحر کو ورنہ کر سکی لہذا اس واسطے حاضر ہوئی ہوں کہ اگر آپ بادشاہ طلسم کو رہا کر

اور سحرانما اپنے سے اتار لیں تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ بادشاہ سے شرارہ جادو کو رہا کرادون گی
 یہ سحر گیل افشان جادو نے کہا کہ میں نے تو پہلے ہی تمہارے بادشاہ سے کہا تھا کہ اسے منظور
 نہ کیا دل آراے جادو نے کہا کہ اب میں نے اس امر پر رضا مندر کیا ہو گل افشان جادو نے کہا
 کہ بہتر ہو مگر بادشاہ کو یہیں لارڈو دل آراے جادو نے کہا بہتر اور اسی وقت یہ گئی اور شر افشان جادو
 کو لیکر اسی مقام پر آئی جہاں شرارہ جادو شعلہ بنی ہوئی مقید تھی گل افشان جادو نے کچھ اسم سحر
 پڑھ کر کمند سامری پر ہاتھ دالا اور بازو بادشاہ کے مٹکوں کے کہا بس اب آپ شرارہ جادو کو رہا کر دیجیے
 شر افشان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ زمین نے شعلہ کو چھوڑا اور شرارہ جادو
 رہا ہوئی اور تو گل افشان جادو شرارہ جادو کو لیکر داخل خیمہ ہوئی اور ادھر دل آراے جادو بادشاہ
 کو ساتھ لیکر جانب قلعہ روانہ ہوئی جبوقت شر افشان جادو قلعہ کش مصلوبین پہونچا تو اسے
 دل آراے جادو سے مشورت کی کہ اب کیا کرنا چاہیے دل آراے جادو نے کہا کہ گل افشان جادو
 سے ہمارا آپکا سر برہونا لیساد شوارہر لہذا گل افشان جادو کو غفلت کی حالت میں گرفتار کرنا چاہیے بعد
 اس کے شرارہ جادو کو مقابلہ کر کے پکڑ لیجیے اور طلسم من حلے نہ وہاں طلسم کشا ایسا گناہ میں آپکو پائیگا اور گل افشان
 کو کیوان تا جدار کے سپرد کر دیجیے بادشاہ نے اس رائے کو پسند کیا اور اب یہ تو اس فکر میں ہیں
 کہ غافل یا میں تو گل افشان جادو کو اسیر کریں اور گل افشان جادو نے شرارہ جادو سے کہا کہ جبوقت
 تک نقادار یا قوت پوش آذین اسوقت تک سنایت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے ایسا ہونہ
 کہ غافل پاکر کوئی سحر زبردست دست اندازی کر نیٹھے لہذا ہم تم پر ہر بھر کی باری باندھ لیں یعنی
 پیر بھرم سوئیں تم ہماری حفاظت کرو اور پیر بھرم سو و ہم تمہاری حفاظت کریں یہ مشورہ کر کے ان
 دونوں نے باری باندھ لی اب انہیں تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور مقدم سب کے حال سے

اول حال نقادار سرخپوش کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ رتھ درویش حجرہ نشین کا پیر جگر سہراہ و بقانی کے روانہ ہونے تھے جاتے جاتے اس مقام پر
 پہونچے جہاں درویش ان کے منتظر تھے نقادار نے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ ہیں کوئی سوا سو برس کی
 عمر ہو بلکہیں تک سفید ہو گئی ہیں نقادار نے سلام کیا اور کہا کہ میں حسب الطلب حاضر ہوا ہوں مجھے
 کیا از شاد ہوتا ہے درویش نے کہا کہ باہا تمہارے انتظار میں میں ساعیتین گنا کرتا تھا الحمد للہ کہ دیارت
 تمہاری نصیب ہوئی لہذا پہلے اپنا مقصد سنو کہ جس واسطے میں نے اس مقام پر رہنا اختیار کیا تھا
 اور تمہارا منتظر تھا وہ یہ ہے کہ یہاں سے جانب جنوب ایک گہند ہے کہ وہاں تیغہ قتل شر افشان جادو
 رکھا ہوا ہے وہ گہند نہایت بلند ہے اور زمین اس میں نبا ہوا ہے دروازہ گہند کا کھلا ہوا ہے اور دروازے پر ایک
 شخص تیر کمان لیے کھڑا ہے جو شخص اندر گہند کے جالے کا قصد کرتا ہے تیر اس کے سینہ پر پڑتا ہے کہ توڑ کر
 پار گزر جاتا ہے توڑاں تیر کا ایسا ہوتا ہے کہ تختہ آہن سے بھی ٹکنا اسکا ناسکن ہو تم جاؤ اور ایک زمین
 چھوڑ کر قدم رکھنا پھر تیر پڑے گا کیونکہ یہ کارخانہ حکمت کا ہے جو سحر کو داخل نہیں کر دیاں سے تیغہ حاصل کرو اور
 جبوقت پلٹ کر آؤ گے تو محکوز زندہ نہ پاؤ گے اور میرا کام یہ ہے کہ چلتے وقت محکوز دھن کر کے اپنے

کی طرف جانا اس واسطے کہ یہاں سوا تمھارے خدا کا نام لینے والا اور کوئی نہیں ہو اور میں نے خاص کر تمھارے ہی واسطے اس کنز کائنات میں رہنا اختیار کیا تھا اتنا صلہ میری محنت کا ضرور ہونا چاہیئے اور قبر میری اسی حجرہ میں بنا دینا پسند کرتا ہوں فرمایا کہ میں سر و چشم ایکی خدمت کو حاضر ہوں درویش حجرہ نشین کے کہا کہ بس اب جاؤ دیر کرنا اچھا نہیں ہوا سیکھئے کہ اب ساتتین گنتی ہوئی ہیں اگر ایک ساعت کی دیر ہو جائیگی تو پھر کام خراب ہو جائیگا پسند کرتا ہوں رخصت ہوئے اور جانب مہر وادانہ ہو گئے جاتے جاتے قریب شام اس گنبد کے قریب پہنچے جان کا شاہ صاحب نے پتہ دیا تھا دیکھا تھا بدار کے کہ گنبد طلائی بنا ہوا ہے اور دروازہ پر ایک شخص بیٹھا ہے ہوئے تیر جلد کمان میں پیوستہ کیے کھڑا ہے نقا بدار نے بسم اللہ کہہ کر زینہ پر قدم رکھا بعد اسکے دو سرازینہ چھوڑ کر قیسری سیر مہی پر پاؤں رکھا اس طرح اندر گنبد کے پہنچ گئے اور تپہ تیرہ سر کر سکا دیکھا تو کلین اس تیلے میں لگی ہوئی ہیں بس نقا بدار نے اس طلسم کو تو یونہی قائم رہنے دیا اور آپ اندر گنبد کے جا کر دیکھا تو تینہ سقفت گنبد میں لٹک رہا تھا نقا بدار نے تیغ کو اتار کر اپنے قبضہ میں کیا اور جسطرح گئے تھے اسی طرح پلٹ آئے اور حجرہ درویش حجرہ نشین کی جانب روانہ ہوئے جو وقت داخل حجرہ ہوئے تو شاہ صاحب کو مردہ پایا نقا بدار کے نہایت افسوس کیا اور شاہ صاحب کے واسطے سامان دفن کفن مہیا کر کے اسی حجرہ میں قبر گھدروانی اور درویش کو دفن کر کے مجاور اپنی جانب سے معین کیا اور جانب لشکر روانہ ہوئے اب یہ تو اس طرف سے چلتے ہیں اب حال لشکر کا سینے کہ جو وقت ہر کاروں نے یہ خبر شرافشان جادو کو پہنچائی کہ شہارہ جادو گل نشان جادو کی حفاظت کرتی ہے اور گل نشان جادو و شہارہ جادو کی حفاظت کرتی ہے بس پسند کر کے آراے جادو نے کہا کہ تو سہی جو دو نوٹو گر فٹار نہ کیا ہو یہ کھراستے ایک عیار کو طلب کیا کہ نام اسکا مہتر کلنگ تھا کمانجھے کوئی ایسی چیز دے جسے سو گنہ کر انسان بیہوش ہو جائے تو میں خود جا کر گل نشان جادو و شہارہ جادو کو گر فٹار کر لاؤں عیار نے کہا کہ آپ کس صورت سے دشمنوں کے سامنے جائیے گا دل آراے جادو نے کہا کہ میں سحر غائب کر کے جادو کی عیار نے کچھ پروانے بیہوشی کے لیے کہ انکو اڑا دیجیے گا یہ شمع پر گر کر جہیں گے جو وقت دھوان اسکا خیمہ میں چھٹے گا جس قدر آدمی اس مقام پر ہونگے وہ سب بیہوش ہو جائیگے اُسکے بعد ایک پھول گلاب کا دیا کا سے آپ سو گنہے رہیے گا ورنہ خود بھی بیہوش ہو جائیے گا پسند کر کے آراے جادو نے دونوں چیزیں لے لیں اور سحر غائب کر کے جانب خیمہ گل نشان جادو روانہ ہوئے اس وقت پہنچی کہ گل نشان جادو و سہری پر لپٹی تھی اور شہارہ جادو جاگ رہی تھی اور چند عورتیں حاضر تھیں باتیں کر رہی تھیں کہ ملکہ پر جاگنا گران نہ گدرے باتوں میں وقت کٹ جائے لیکن بعد چلے جانے دل آراے جادو کے مہتر کلنگ بھی روانہ ہو گیا تھا کہ نہ معلوم کیا افتادہ ہے اسنے بھی صحرا میں پہنچ کر لباس شہر آدمی تن پر آراستہ کیا اور لٹکا ہوں سے بچتا ہوا تباہ خیمہ گل نشان جادو پہنچ گیا اور پشت خیمہ پر چپکا کھڑا ہو رہا اور قنات کو تھوڑا سا چاک کر کے دیکھنے لگا وہاں دل آراے جادو نے پروانہ بیہوشی کے شمع پر مارے کہ وہ چلے اور دھوان انکا منتشر ہوا جس قدر لوگ

تھے سب بیوش ہو گئے دل آراے جادو جلدی سے قریب گل افشان جادو کے آن اور کند
 سحر نکال کر شتارہ باندھنے لگی حسب اتفاق اسنے گل رفع بیوشی ہاتھ سے رکھ دیا تھا کہ ایک مرتبہ
 بیوشی نے اثر کیا اور یہ بھی جہدم کر چلی اور بیوش ہو کر گری اور ہر گل رفع بیوشی چھینکا گل افشان جادو
 کو بیوش کر گیا آنکھ جو کھلتی ہو تو پاس اپنے دل آراے جادو کو دیکھا گھبرا گئی کہ یہ کیا معرکہ اور ہر اور ہر
 جو دیکھا تو سب کمیزین وغیرہ بھی شل شرارہ جادو کے بیوش پڑی ہیں جلدی سے گل افشان جادو
 نے دل آراے جادو کو اسیر کیا اور ہوشیار کیا اور شرارہ جادو وغیرہ کو ہوشیار کر کے دل آراے جادو سے
 کہا کہ یہ کیا حرکت تھی دل آراے جادو نے کہا جب دشمن زبردست ہوتا ہو تو سب کچھ کرنے ہیں اتنے میں
 ایک کمیز دروازہ خیمہ کی طرف سے آئی اور کہا ای ملک اب اسے نہ چھوڑیے گا کہ اسکی ذات سے بڑے بڑے
 فساد برپا ہو چکے ہیں لایے ہیں سے قتل کروں یہ کہتی ہوئی قریب آئی اور خنجر پکڑ کر دل آراے جادو کی طرف
 چلی دل آراے جادو کا اپنے لگی اور سمجھی کہ اب جان نہیں بچتی گھبرا کر گل افشان جادو اسوقت مجھے قتل
 سے بچا لیجئے پھر ایک اختیار ہر گل افشان جادو کو رحم کیا اور کمیز کو منع کیا یہ سنکر وہ کمیز مایوس ہو کر
 پلٹی اور کہا واہ ملک کس امید پر آپکی ملازمت کریں کہ آپ نے دشمن کے خاطر کی اور ہمارا کچھ پاس نہ کیا
 ملک نے کہا کیرے فرج میں رہیں آج اسے چھوڑے جی ہوں کل قتل کر ڈالوں گی کہا کہ اگر یہی ارادہ ہو تو اسے میری
 قید میں دیتے ہیں اور سحر اپنا اسے اتار لیجئے گل افشان جادو نے کہا کہ اگر میں سحر سے اتار لوں گی تو تو
 کیونکر قید رکھ سکیگی پسنگر اسنے کہا کہ میں عیار ہوں اور شاگرد ہوں ملک شیم نازک قدم کی ابھی زبان پر
 تھک دیے دیتی ہوں یہ کھڑے رہی اور زبان دل آراے جادو کی کھینچ کر تھک دیدیا گل افشان جادو نے اسکی
 خاطر سے سحر اپنا اتار لیا اور کہا کہ جالیجے ابس یہ کمیز چھپ کر قریب آئی اور ایک ہاتھ منہ پر مارا کہ دل آراے
 چھپک مار کر بیوش ہو گئی ابس جلدی سے شتارہ باندھ خیمہ سے نکل کر جانب صحرارہ روانہ ہوئی اور حد شکر سے
 نکل کر ملک دل آراے جادو کو ہوشیار کیا اور کہا ای ملک میں آپکو مچھرا لایا میں ہوں غلام آپکا مہتر کھنگ یہ کھکر
 تھک زبان سے کھینچ لیا دل آراے جادو نے کہا کہ برا کام کیا تو نے مہتر کھنگ نے کہا کہ جو جب کام ہوتا ہو
 وہ اسی سے خوب ہوتا ہو آپ نے گل رفع بیوشی دماغ پاس سے مٹا دیا ہو گا دل آراے جادو نے کہا کہ
 مان ہی دھوکا کھایا تھا مگر تم خوب وقت پر پہنچے اگر اب میں کیا نہ لیکر قلعہ آتش نشان میں جاؤں کیونکہ
 بادشاہ سے میں گرفتاری شرارہ جادو کا وعدہ کر کے آئی تھی مہتر کھنگ نے کہا کہ آپ اسی جگہ ٹھہریں
 میں دو دن کو ابھی لاتا ہوں یہ کھکر اسی ہیئت سے جانب خیمہ گل افشان جادو روانہ ہوا یہاں حسب اتفاق
 عیار نقابدار واسطے شکر دی کے نکلا تھا اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑا تین سن ربا تھا دل میں سوچا
 کہ برا کر کیا اس عیار نے خیر دیکھا جائیگا سوچ کر زبان سے دل آراے جادو کی طرف چلا جو وقت کھنگ
 شکر گل افشان جادو میں پہنچ گیا تو عیار نقابدار نے صورت اپنی ایک عیار طرک کی بنائی اور کافور دھوا کر
 سامنے دل آراے جادو کے آیا گھبرا کر کہا کیوں ملک استاد ہمارے مہتر کھنگ کہاں گئے ہیں اور آپ یہاں تنہا
 کیوں کھڑی ہیں دل آراے جادو نے کہا کہ وہ لشکر اسلام میں گرفتار تھے گل افشان جادو اور شرارہ جادو
 کے واسطے گئے ہیں جاتے ہیں جاتے ہیں اس کام میں شریک ہو کہ پختارے دو ہونگے اسنے کہا بہت خوب اور اعتبار اپنا
 بڑھا کر خود بھی جانب لشکر روانہ ہوا اور ایک مقام پر کھڑا ہوا کہ اسی طرف سے وہ عیار نکلا اور ایگاہان

مستر کلنگ اسی کینز کی شکل بنا ہوا پاس ملکہ گل افشان جادو اور شرارہ جادو کے پہونچا اور کہا کہ کینز نے ایسے مقام پر قید کیا ہو کہ کسی ساحر کو بھی تپانے میں نے صورت اسکی تبدیل کر دی ہو اور میدان میں شہاد دیا ہو کہ شبہ بھی نہ ہو سکے گل افشان جادو نے کہا کہ تو بڑی ہوشیار ہو اب یہ بھی اسی مقام پر شریک صحبت ہوئی اور دور جام شراب کا چلنے لگا اور یہ اسے ہوئی کہ اب اتنی رات جاگ کر تمام کر دینا چاہیے تھوڑے عرصہ میں جب قدر شراب کہ اس خمیر میں موجود تھی ختم ہو گئی اور وقت زیادہ باقی تھا شرارہ جادو نے اسی خواص سے کہا کہ جا کر میرے خیمے سے کشتی می کی اوٹھالایہ وہاں سے آئی اور تمام صراحیوں میں مینٹی آمیز کر کے کھلچ لگائی اور سامنے ملکہ کے پیش کی بھر دوڑ چلنے لگا انجام کار یہ سب بیوش ہوئے اتنے فوہ کیا کہ ہم مستر کلنگ اور جلدی سے چادر عیاری میں پشتار ہا بندھ کر لوٹکر آتے آتے راہ میں دیکھا کہ دل آراے جادو کھڑی ہو لہنا ہنس ملکہ آپ اسقدر قریب آگئیں لیجئے یہ گل افشان تو موجود ہیں اب میں شرارہ جادو کو لینے جانا ہوں آپ انکی حفاظت لیجئے یہ کہکشتارہ گل افشان جادو کا دل دیا اور خود برائے گرفتاری شرارہ جادو روانہ ہوا یہاں عیار نقا بدارے جلدی سے پشتارہ اٹھایا اور چاکر علمدہ رکھ کر کھولا ہنوز ہوشیار نہ کرنے پایا تھا کہ دیکھا عیار دوسرا پشتارہ بھی لیے چلا آتا ہی پس عیار نقا بدارے گل افشان جادو کو تو اسی جگہ چھوڑا اور آپ پھر راستے میں آکر کھڑا ہو رہا کہ ایسا نہ ہوتے دل آراے جادو پاس پہونچ جائے تو راز افشا ہو جائے اور پھر انا قیدی بن کا دشتوار ہو جائے اتنے میں کلنگ عیار پشتارہ شرارہ جادو کا لیے ہوئے آیا اور کہا کہ لیجئے یہ سچی حاضر ہو یہ کہکشتارہ سامنے دلا دیا دل آراے نقی نے شاباش کی اور ایک لعل شب چراغ اپنے تاج میں سے توڑ کر مستر کلنگ کو بطور انعام دیا اور کہا کہ اسے تو اپنے پاس رکھ میں قلو میں چکر بادشاہ سے بھی کچھ انعام دلا دوں گی بس مستر کلنگ نے خوشی خوشی وہ لعل لیا اور دیکھنے لگا جیسے قریب منہ سے لایا تنفس کی حرکت سے لعل چمکا اور دھوان پیدا ہوا مستر کلنگ چمکتا رہ کر بیوش ہوا عیار نقا بدارے جلدی سے رنگ درہ عن عیاری لگا کر صورت اسکی شرارہ جادو کی بنائی اور پشتارہ لیکر پاس دل آراے جادو کے آیا اور کہا کہ لیجئے یہ شرارہ جادو تو موجود ہو اور اب میں گرفتاری گل افشان جادو کے واسطے جاتا ہوں یہ کہکشتارہ روانہ ہوا دل آراے جادو نے خیال کیا کہ نہ معلوم کیا افتاد پڑے اسکو تو خدمت لبوشاہ میں پہونچا دن پھر دیکھا جا بیگا یہ تصور کر کے پشتارہ اٹھا کر جانب طور روانہ ہوئے یہاں عیار نقا بدارے شرارہ جادو اور گل افشان جادو کو ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عیار آکو اسیر کر کے لیچلا تھا لیکن میں پہونچ گیا اور آکو چھڑا لیا شرارہ جادو نہایت خوش ہوئی اور اب یہ لوگ خیمہ کی جانب چلے وہاں دل آراے جادو نے جو پشتارہ لیکر سامنے بادشاہ کے کھولا تو بجائے شرارہ جادو اسی عیار کو پایا بادشاہ غر سندرہ ہوئی اور غصہ میں آکر طبل جنگ بجا دیا یہ خبر گل افشان جادو کو پہونچی انھوں نے بھی طبل بجایا و دھون شکر دھون میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحر دن کو خبر پہونچی سحر جگانے میں مصروف ہوئے ہر طرف اگیاریاں روشن ہو گئیں تھوڑی سی رات باقی تھی وہ تیاری جنگ میں لبر ہو گئی جمع کو دو ذون طرف سے لشکر میدان میں آگئے اور زمین ہاندھ کر کھڑے ہوئے اس طرف ملکہ گل افشان جادو اور شرارہ جادو اپنی اپنی فوج سے آکر صف آرا ہوئے اور ہر شرارہ جادو اپنے قلو کی فوج لیکر باہر آیا اور دل آراے جادو

مع چند فقہاء قدیم کے اکرمیدان میں پہنچی بعد ارستگی صفوت قتال و جدال دل آراے جادو
 بادشاہ سے احازت لیکر میدان میں آئی اور لکاری کماؤ ملک شرارہ جادو ہارے آپ کے مقابلہ ہوئے
 مگر شرط یہ ہو کہ جسکا سحر زبردست ہو وہ گرفتار کرے ہلاک کرنے کی قید ہو بعد گرفتاری ایک کو دوسرے
 کا اختیار ہو شرارہ جادو نے فلک کی جانب دیکھا اور کہا کہ یہ بھی شان ہو خدا کی کہ ایک اور نے ملازم
 ہو کر تیسے برس مجا دلم و خیر جو قسمت کا لکھا ہو گا وہ ضرور پورا ہو گا بس اپنا تحت سحر اور اگر سامنے
 دل آراے جادو کے آئی اور کہا کہ سحر دیکھو تو تو کس دعوت پر میرے مقابلہ کو نکلی ہو دل آراے جادو
 نے کہا کہ اگر آپ اپنے باپ سے زہر جاتیں اور غیر کی شریک بنو تین تو یہ دقت کیوں آتا تھا خبر تھے ان
 جھگڑوں سے کہا اب تو مجھے گرفتار کر اگر تیرا تابو چلے یہ سکر دل آراے جادو نے کچھ اسم سحر پر حکم لایا
 اپنے سر کے نوچے اور انکو زمین پر پھینک کر آواز دی کہ لینا ملک کو بس وہ بال زمین پر گر کر کسم پنی بصورت
 مار جان بل کرتے ہوئے شرارہ جادو کی طرف چلے اور اگر باز دون سے لپٹ کر کہنے لگے شرارہ جادو
 نے سحر اسم سحر پر حکم لایا ساینون پر پھونکا کہ وہن سے شرارہ جادو کے شعلہ لکھا اور وہ سانپ جھلک کر پڑے
 اب ملک شرارہ جادو نے کہا کہ لے ہو شیار ہو جا کہ میں سحر کرتی ہوں اور کچھ اسم سحر پر حکم دے گا کہ وہی کر چار
 تیلیان رسی کے کڑے لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور دل آراے جادو سے لپٹ کر کشن اسکی ہانڈھلین اور
 کھینچنی ہوئی ملک شرارہ جادو کے پاس لڑا آئین شرارہ جادو نے تلوار ماری کہ سراسکا گردن سے اور گیا لاش
 سیر پھرنے لگی آندھی چلی خاک اوڑی بڑی دیر تک شور و غل رہا بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ گفتی مرانام من
 دل آراے جادو بود حیف مروم و جاندا ویم و بطلب خود ز سیدیم بس یہ دیکھتے ہی بادشاہ طلسم کو
 عقدہ آیا اور کہا او سوخ ویدہ یہ کہا حرکت کی تو نے کہ سیری ایسی خیر خواہ کو میرے سامنے قتل کیا
 اب میں تجھ کو بھجوتا ہوں یہ لکھ کر چلا اور آئے ہی کلمہ سحر ماری کہ شرارہ جادو حلقہ کمند میں سے
 شعلہ نیکر نکل گئی اور کڑک کر شرافشان جادو پیرگری شرافشان جادو نے جلدی سے ایک
 شیشہ سامنے کر دیا اور کچھ اسم سحر پر حکم لایا وی کہ چلی آ اسہین کہ اب یہ تیری جگہ پر دیکھا تو
 شعلہ اس شیشہ میں آتا آیا بس شرافشان جادو نے شیشہ میں ڈنٹ لگا دی اور کہا اے
 گل افشان جادو بس اسی کئے واسطے میں اتنے بیان بھرا ہوا تھا کہ یہ اگر زندہ رہی تو نام بدنام
 کر لی تمام عالم کسے گا کہ بادشاہ طلسم شرافشان کی دختر ایک حذاپرست کے ساتھ نکلی اب
 اسکو لیے جاتا ہوں اور ایسے مقام پر مقید کر دوں گا کہ اگر نقا بدار تمام عالم کو چھان مارے گا تو چتا
 اسکا نہ پائیکا اور مختار حال بھی کیوں تا جدار ناب ویر اور حذا وند اکوان سے بیان کر دوں گا
 یہ لکھ کر تخت سحر اوڑا کر چلا جاتا تھا کہ ملک گل افشان جادو نے آواز دی کہ شو شرافشان جادو
 نقا بدار بہادر اسکو میرے سپرد کر گئی تھر جب تک میں زندہ ہوں اسوقت تک کیا کہاں ہو سکیگی
 جو شرارہ جادو کو لیا سکے یہ لکھ کر اپنا تحت سحر اور اگر سردار ہوئی شرافشان جادو نے کہا کہ اسے
 ملک میں مختار ادب کرتا ہوں کہ تم خداوند زادی ہو تم اس معاملہ میں دخل مذکورہ عزت کا معاملہ ہو
 ایسا نہ ہو کہ مجھ سے مختاری شان میں کوئی بے ادبی ہو جائے گل افشان جادو نے کہا کہ بے ادبی
 تو ہو چکی کہ اتنے زمانے تک میں تیرے طلسم میں قید رہی اب بھی جو تجھے ہو سکے وہ کریں ہرگز

شہادہ جاو کو دیکھانے دو گئی پھر شہادت نشان جاو نے ایک دو تہریزین برہا اور آواز دی کہ اس شہادے سے دنیا کی سیطرہ کنا
 سیرا نہیں جانتی تو بس یہ آواز سننے ہی دیکھا کہ قلعہ قش نشان سے آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور ہزارا دیکھانے والے ہو گئے اور
 درستی سے شہادہ نکل کر چلے اور ملک گل نشان جاو کو ہر چار طرف سے گھیر لیا گل نشان جاو نے دیکھا کہ اسے سحر آفر کیا ہے جس
 رد ہونا مشکل ہے ایک تو سحر چھوٹا ہوا ہے کیونکہ تاجدار نے جسے کسی کام کا نہ رکھا افسوس کہ او نے اپنے ان طلسم کے سحر چھوٹے کر کے
 یہ سوچ کر آفسو جاری ہوئے پس سے اب شک اپنا لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے چھوٹا بار کھینچنے کے نکل فرور ہوئے اور ایک ہر گرد
 گل نشان جاو کے جاری ہو گئی کہ کوئی آدمی اس پار نہ تھا اور جو شہادہ لکھ کر چلتا ہی تھا گل نشان جاو و اشارہ کر دی تھی تو شہادہ
 اس نہر میں گر کر گل ہو جاتا تھا یہ دیکھ کر شہادت نشان جاو نے کہا کہ ملک یہ بتھا رہی کام تھا کہ اس سحر کو تھنے روک لیا اور نہ کیا تاب
 تھی کسی کی جو اس سحر کو میرے روک سکتا مگر اب تم حصار اپنا بر طرف نہیں کر سکتیں جب تک کہ میں نہ چاہوں یہ کس کچھ اسم سحر دم کر
 اسے گرد اس نہر کے چکر مارا اور کچھ اسم سحر چھوٹا ایک لکیر زمین پر کھینچ دی کہ ایک خندق بن کر طیار ہوئی بعد اسکے زمین کو کھینچی
 کر دیا اور آسمان پر ایک بار محیط کر دیا کہ کسی طرف سے گل نشان جاو نکل سکے اور اب اسے شہادے نشان کو اشارہ کیا
 کہ لیتا لشکر گل نشان جاو کو اور لشکر شہادہ جاو کو اب تمام شہادہ کر گز کر لشکر بر گز گئے اور ساحر کو مٹانے کے
 ہر طرف شور فریاد بلند ہوا ساحر ان لشکر اسلام ہر چہ سحر کرتے تھے اور دریا سے سحر بہاتے تھے اب سحر بر سلتے تھے مگر شہادہ
 نہ ہونے کے ایک قیامت کبرے پر پانچ شور دار و گیر بلند تھا ملک گل نشان جاو اس قید سحر میں پھنسی ہوئی تھی اسکی جان تو
 محفوظ رہی اسے شہادہ شہادت نشان نے کہا تھے ایک شہادہ کے لیے سب کو جلا دیا آخر انجام ہی ہوا کہ شہادہ جاو
 بھی ہاتھ لگی اور تمام لشکر بر باد ہوا بسج شہادہ ہی گل نشان جاو کو غیرت کا جوش ہوا اور بیکرا اسم سحر چھوٹا اب جو گرتی ہوا بر سحر
 تو شکر اس بار نکل گئی اور نوہ کیا کہ اسم گل نشان جاو اور شہادت نشان جاو میں سمجھتی تھی کہ سیرا بالکل بیکار ہو گیا مگر نہیں معلوم ہوا
 کہ اب بھی تجلی سے لڑنے بھگتو بہت ہیں یہ کھڑے ہیں سے گل سحر مارا کہ پکھڑیاں اسکی بکھرن اور جن زاتہ سحر چھوٹا
 ساحر فخر نشان جاو کے ساتھ لڑے تھے اور نکل اہل اسلام میں مصروف تھے سب کے سب جھوٹے ہوئے پھلے اور کھینچی
 کرنے لگے جسے پھول اٹھا کر سونگھا بھیچت گیا کان ہک سے خون جاری ہوا اور پھر پھر گیا اب دھر تو سحر نشان جاو
 اہل اسلام کو بھونک رہا ہوا اور ادھر سحر گل نشان جاو ساحر ان طلسم کو ہلاک کر رہا ہوا ایک قیامت کبریٰ برپا ہو ساحر دن کے
 مرنے سے انشباری و ہون باری ہو رہی زمین کو زلزلہ ہوا آندھیاں چل رہی ہیں ہر شہادہ کر رہے ہیں کہ کشتی مر نام میں فلان
 بود و فلان بود لیکن اس ہنگام میں نہ تو گل نشان جاو سحر شہادت نشان کو مٹا سکتی ہو اور شہادت نشان جاو سحر گل نشان
 کو مٹا سکے اسکی ہر معلوم ہوتا ہے کہ دونوں طرف کے ساحر دن میں سے ایک دیکھ گیا آخر میں ان دونوں کا شہر
 دیکھے کیا ہوئی ایک مرتبہ گل نشان جاو نے کچھ اسم سحر چھوٹا ایک گولا فولادی زمین پر مارا کہ وہ شق ہوا اور آہیں
 سے دھواں پیدا ہونے لگا تھوڑے عرصہ میں گرد لشکر اسلام کے ایک حصار دوری قائم ہو گیا اور جو شہادہ قریب
 حصار کے آیا وہ پلٹ کر لشکر نشان جاو پر گرا اور ساحر کو مٹا لے لگا اب ملک گل نشان جاو طرف قلعے چلی
 کہ جہان سے شہادہ نکل کر رہے تھے اور تمام صحرا انشبار ہوا تھا طیار یہ ہوا کہ جب تک یہ قلعہ ٹیٹا اسوقت
 تک یہ سحر مٹے گا اس قریب قلعہ کو جھولی سے نشتر لگا کر اپنی زبان کا خون چلو میں گیا اور کچھ اسم سحر چھوٹا آواز دی کہ میرا
 افسوس ہے کہ ایک ایک ساحر سے مقابلہ میں عاجزیوں اور سحر اسکا نہ کر سکیں کیا تاثر سہاری زبان کی بالکل جاتی
 رہی یہ کیکو وہی خون قلعہ پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ تمام قلعہ آتش ہا ہر ہو گیا اور دیواریں اڑا اڑا کر گر گئیں کہ خندق پٹ گئے
 شور فریاد بلند ہوا سارا قلعہ نیست و نابود ہو گیا اور گل نشان جاو سبوش ہو کر گر پڑی کہ بہت سے ساحر دن جسم کا سحر

کرتے میں صرف ہو گیا تھا شرافشان جادو نے جو دیکھا کہ سحر شروع ہوا اس جلدی سے اس نے پشاور ملک گل افشان جادو
کا بھی تخت پر ڈالا اور شیشہ قید شرارہ جادو ہاتھ میں لیکر جانب کے طاق چلا یہ دیکھ کر سفلیح جادو زمین فرود
عید نقابدار شمیم نازک قدم فرما کر گئے اور دعا کرنے لگے کہ عرب پاکیزہ اس وقت مصیبت میں سوائیرے کون ہو کر رہا
ہو اگر بیٹوں داخل طلسم ہو گیا تو پھر ہائی معلوم ہو اور ملک گل افشان جادو تو یقینی قتل ہو جائیگی اور شرارہ جادو بھی یوں
قتل ہوگی تو غم و غصہ کے خودکشی کر لیگی ہوز دعا تمام سختی کہ تیر دعا ہر طرف مراد پر پڑا اور جانب صحر سے گولا گر بکا پیر
ہوا اور نعرہ کشی کی آواز آئی دیکھا سب نے کہ نقابدار یا قوت پوش گھوڑا مارے چلے آئے ہیں لوح سمین گئے ہیں مانند
ماہتاب کے چمک رہی ہے اور تہہ بہ تہہ ہاتھ میں کھینچا ہوا ہے اتنی ہی عجب سحر دیکھا کہ لشکر اسطرف ہوا اور ایک دیوار
جائل ہو چڑھتا اس دیوار سے سرنگار ہے ہیں گویا قصد کرتے ہیں کہ دیوار کو توڑ کر اہل لشکر کو ہلاک کریں اور میدان میں بہت
سی جلی ہوئی لاشیں پڑی ہیں قلم و حریف نیست و نابود ہو رہے حیران حیران دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا سحر ہے اور ملک گل افشان جادو
کمان میں کہ جھپٹ کر عید کے قدموں کی اور سارے ماجرا بیان کیا کہ اسطرح شرارہ جادو اسیر ہوئے بعد اسکے
گل افشان جادو خوب خوب ترین ایسا ایسے سحر بادشاہ طلسم کے ردیکے کہ ہوش اس کے اور گئے اور ہمارے قلعہ کو سنا کر فریاد
ہو کر گرین اور شرافشان جادو کو وقت غنیمت ملا اسی حالت میں بیوشی میں ملک کو گرفتار کر کے جانب کے طاق بھاگا یہی سحر
نقابدار بہت پریشان تھے کہ کس شخص سے تانہ طاق کا پوچھوں اور کمان ماؤں کہ سفلیح جادو نے اگر عین کی حضور
پریشان نہ ہوں بیان سے مزب کی جانب روانہ ہوں ہی راستہ نہ طاق کا ہو اور معمول وہاں کا یہ ہے کہ دیوار دودھ جلی
ہو اور تا وقتیکہ اجازت طلب نہ کرے اسوقت تک کہ داخل طلسم نہیں ہو سکتا یہ یقینی وہاں پہونچ کر شرافشان جادو کو
کچھ دیر پھر ناصرف ہو گا اب اتنے عرصہ میں پونچ جائیے گایتے ہی نقابدار نے مرکب کی باگ لی اور جانب مزب روانہ ہوئے اول
حال میں شرافشان جادو کا کہ تخت سحر اور اتنا ہوا اطمینان تمام قریب دیوار دودھ کے آکر پہونچا اور تخت سحر میں براتار
عرصی لکھنے لگا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند آپ نے ملک گل افشان جادو کو میرے طلسم میں قید کر کے طلسم کو برباد کرایا اور مجھے
اس درجہ کو پہونچایا کہ طلسم کشا سے خائف ہو کر بھاگتا ہے اہذا مجھے جلد حکم ملے کہ میں ملک گل افشان جادو واپسی دختر شرارہ جادو
کے داخل طاق ہوں اگر عرصہ جواب میں ہوا تو پھر مجھ سے قید ملک آجھن جائیگی اور دشمن یقینی تعاقب میں آتا ہو گا یہ عرصی
لکھ کر آخر میں اپنا نام لکھا چاہتا تھا کہ عرصی بالاسے ہوا اور دونوں کہ جانب صحر سے گولا گر کا پیدا ہوا شرافشان جادو دُرا کہ
معلوم ہوتا ہے وہ ظالم آگیا اس نے جلدی سے تخت سحر کو اشارہ کیا کہ تخت بالاسے ہوا بلند ہوا اور نقابدار نے تیر چل کمان
میں پیوستہ کیا اور نشانہ باندھ کر ہا گیا جیسے ہی تیر و ب شرافشان جادو کے پہونچا اس نے اف کی مرغ تیر کباب ہو گیا
اور پینسا کہ معلوم ہوتا ہے تیر میرے قتل کا اسے دستیاب نہ ہوا اور نقابدار پریشان ہوئے کہ تیر اسیر کارگر نہیں ہوتا
اور تیر کا وار دوسرے نامکن ہو اب کیا کرنا چاہیے اسی حالت اضطراب میں خیال آیا کہ اب لوح کو دیکھو شاید کوئی خبر ظاہر ہو
پس جیسے ہی نظر لوح پر طوالی لکھا تھا کہ اس وقت طلسم تیرے قتل شرافشان جادو تیرے ہاتھ آگیا اب بھاگے گاتھے لازم ہو کہ
اسی لوح کو زمین پر رکھ دے کہ تخت روان بنکر آخرین کام کو انجام دیگی جدھر تو اشارہ کرے گا اسطرح جائیگی اور تخت سحر
زیادہ رفتار اسکی ہوگی پس پھر شرافشان جادو بچکڑے جاسکے گا اور ہاتھ سے تیرے مارا جائیگا نقابدار نے جلدی سے لوح کو زمین
پر رکھ دیا لوح نے صورت تخت کی پیدا کی نقابدار مرکب سے اتر کر تخت پر سوار ہوئے اور اشارہ کیا کہ چل اسطرح جدھر شرافشان
بھاگے سننے ہی تخت زمین سے اٹھا اور جانب تخت شرافشان جادو روانہ ہوا شرافشان جادو نے جو دیکھا اٹھ بیٹا
آئی ہی تخت اُڑا کر بھاگا اب آگ آگ تو شرافشان جادو بھاگا چل رہا ہوا چھوٹے چھوٹے تخت نقابدار کا چلا آ رہا ہے

ہر چند شہر افشان جادو اپنے سحر کو زور دیتا تو تخت مانڈ تیر شہاب کے جادو باہر گر تخت نقادار اچھ سے
 زیادہ تیزی کے ساتھ چلا آتا ہی بیان تک کر تخت سے تخت کھرا گیا اور نقادار نے فرہ کیا کہ باش لوقم ساق کمان بانا ہر کر
 گذارم کہ از دست من زندہ سلامت ہر روی یہ سنتے ہی شہر افشان جادو نے ترخ وارتخ سحرانا شروع کیے جو صرہ آیا بہریت
 لوح نقادار پر سے نثار ہو کر گر پڑا جب سب حربے اسکے خالی کئے تو اسنے وہی شہید نقادار پر بیخ مارا حسین ملکہ شہزادہ
 قید تھی شہیدہ تخت پر گر کر لٹا اور شہزادہ جادو رہا ہوئی بس چپک کر تو بلند ہو گئی بیان نقادار نے تخت سے تخت کو
 لا کر تیرہ آبدار کا وار کیا شہر افشان جادو نے اٹکی ہر باسیرین سر پہ پید ہو گئیں مگر تیرہ جو پڑتا ہو سہیون کو ظلم کرنا ہوا
 سر پر پڑا اور تخت شہر افشان جادو کے چار کمرے ہوئے لیکن ملکہ گل افشان جادو اس وقت تک بیوش تھی یہ تخت پر سے
 ملکہ کمر زمین کی طرف چلی نقادار یا قوت پوش نے دیکھا کہ اگر زمین پر گرے تو بیکر چور ہو جائیگی کھیرا کر اواردی کا
 شہزادہ جادو لینا ملکہ کو بس یہ سنتے ہی کہک کہ زمین آئی اور یا قوت پوش پر گل افشان جادو کو روک کر زمین پر
 آتا را اور سر زانو پر لیکر بلا سے خاک بیٹھی گئی اور شہر افشان جادو کی لاش زمین پر گر کر تیرہ سینے
 لگی اور شہزادہ جادو وار بلند ہوا آمدھی چلی خاک اور ہی آشباری و برن لہری دیر تک رہا جب اسکی آگ بجھ کر
 سر ہو گئی تو سہر دن نے شہر کیا کہ کشتی مرا نام من شہر افشان جادو بود حیث مردیم و جان دادیم
 و یہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو تاریکی بر طراف ہوئی تو نقادار نے اپنے کوزمین پر پایا اور پھر طرح کو نکلا
 کہ نقش و نگار اسکے غائب ہو گئے ایک تنہی چاندی کی ہو کر رہی سانسے و فون مگر کھڑے لاش شہر افشان جادو
 کے تھے اور شہزادہ جادو سر گل افشان جادو کا زانو پر لیے ہوئے بیٹھی تھی اور گل افشان جادو بیوش نہ رہی ہوئی تھی نقادار
 قریب گل افشان جادو کے آئے اور کہا کہ اے شہزادہ جادو اب انکو لیکر لشکر میں جادو کار وہاں کچھ غلج اٹھا لیا جاے
 یہ زمانہ آپ نشیت مرکب پر سوار ہوئے اور شہزادہ جادو نے سحر سے تخت اٹھا طلب کیا اور ملکہ گل افشان جادو کو تخت
 سحر پر ڈالا اور جانب لشکر روانہ ہوئے وہاں لشکر دعائن کر رہے تھے کہ گرد آوری اور نقادار یا قوت پوش
 اور شہزادہ جادو آکر پہنچی سب قہر سوزی کی طبع شادمانی کا نقادار ملکہ گل افشان جادو کو لیے ہوئے داخل بارگاہ یا قوت نگاہوں
 اور مہر جی پر ملکہ کو لایا اور نبی دیکھنے لگے کہ زندہ بھی ہو یا ہلاک ہو گئی دیکھا تو نبض مانند نبض ضعیفہ جل رہی جو
 نقادار کو اطمینان ہوا اسکے بعد اہل کو طلب کیا اور غلج ملکہ سے ہونے لگا وہ پیر لید ملکہ کو بیوش آیا تو بالین پر نقادار یا قوت پوش
 اور شہزادہ جادو کو پایا اٹھنے کا قصد کیا مگر قوت نیانی نقادار نے روکا اور کہا یہ وقت قحطیم ذکر کم کا نہیں ہے تم اپنی
 حالت کو نو دیکھو کہ کیا کیفیت ہو گل افشان جادو نے کہا کہ خبر جو حالت ہے بر طراف ہو جائیگی مگر الحمد للہ کہ آپ آگے یہ تو
 پہلے کہ آپ نے شہزادہ جادو کو بھی رہا کیا یا نہیں یہ سن کر شہزادہ جادو سانسے آئی اور کہا اے ملکہ میں نے بھی رہائی ملی
 اور بابا شاہ طلسم قتل ہوا بہ کھار مارا جہر بیان کیا نقادار نے شہزادہ جادو سے پوچھا کہ انکی یہ حالت کیونکر ہوئی شہزادہ جادو
 نے کہا مجھے نہیں معلوم اسوجہ کہ میں پہلے ہی ہو گئی تھی انھوں نے میرے چہرے کی کو شش کی ہو گئی انہیں بیوش ہو کر
 گرنا ہوئی ہوئی نقادار نے مضاح جادو سے پوچھا کہ ملکہ کو بیان میں تکلیف ہوئی تم بیان کرو مضاح جادو نے سب
 ماجرا گرفتاری دل آسے جادو کا اور پھر بیکاری عیار رہا ہونا اسکا اور اسیر ہونا ان دونوں شاہزادیوں کا پھر چھڑنا
 عیار کا اور طیل جنگ سبنا مقابلہ ہونا شہزادہ جادو کا دل آسے جادو سے اور غالب آکر قتل کرنا دل آسے جادو
 کو بادشاہ طلسم کا دفتر پر غصہ کر کے اسکو شہید میں بند کرنا اور بھاگنا طرف طلسم نہ طاق سے روکنا کہ
 گل افشان جادو کا اور سحر ہو کر مقید ہو جانا شہر افشان جادو کا سانسے گل افشان جادو کے لشکر پر آکر

ایک ملکہ گل افشان جاو کا غیرت کے جوش میں اس قید سے نکلنا اور قلعہ
 آتش نشان کو اپنے زور سے مٹا دینا اور خود بیوش ہو جانا شر افشان جادو کا غنیمت
 سمجھ کر انکو بھی تخت پر ڈال لینا اور جانب طلسم نہ طاق روانہ ہونا یہ سب اسباب نگر تھا بدار
 نہایت خوش ہوئے اور ملکہ گل افشان جادو کے نہایت شکر گزار ہوئے اور کہا اے ملکہ تم نے
 اپنی جان پر کھیل کر سحر کیا اور شرارہ جادو کے بچانے میں کئی مہین کی لغرض اب یہاں سے
 قصر شاہی میں تشریف لائے اور چند دن علاج کیا کہ ملکہ گل افشان جادو کو صحت حاصل ہوئی
 اس کے مال و اسباب طلسمی طلب فرمایا مفتاح جادو نے سب اسباب حاضر کیا عجب عجب
 سامان تھا کہ بیان اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہے جو ہر پیش ہا سکر زرد لہر بے نہایت کئی گنج مملو تھے
 بارگاہین نہایت نادر اور مرکب و اسلحہ و خضار و غیزہ جو چیز تھی نادر الوجود تھی نقادار نے
 ان چیزوں کی جانچ کر کے داخل خزانہ کردین اور کہا جب ضرورت کسی چیز کی ہوگی تو ہم طلب کر لیں گے
 بعد اس کے امرا اور ارباب شہر حاضر ہوئے اور غزین گذر این نقادار نے سب کو بلیقین دین اسلام کی
 سب مسلمان ہوئے نقادار نے توں کو توڑ کر بت مسجد دین کی روانہ کیا کہ بادشاہ
 اسلام کے نام کا جاری ہوا اب گل افشان جادو سے کہا کہ تم کہاں رہنا پسند کرتی ہو
 سنو یہ کوئی جواب نہ دینے پائی تھی کہ شرارہ جادو نے کہا میں اپنی بہن کو کہیں نہ جانے
 دوں گی جو تخت تک یہ اس مقام پر رہیں یہ بادشاہ ہیں اور میں انکی کنیز ہوں اور جب
 یہ تشریف لیجا دین گل اسوقت میں سلطنت کر دین گی مگر ابھی میں ہرگز نہ جانے دوں گی
 اس واسطے کہ مکان انکا طلسم نہ طاق میں ہو کہان جانیگی کیا یا انکا نقش خانہ نہیں ہو نقادار
 تو خاموش ہو رہے لیکن گل افشان جادو کو نہایت فہرت آئی کہ میں اکوان تاجدار کی
 محانجی ہو کر ایک ادنیٰ شاہزادی کے گھر میں رہوں اور مہاراجان اسکا اپنے سر پر لون
 کہا اے ملکہ شرارہ جادو تم ہماری وجہ سے متلائے ہلا ہو اس واسطے کہ بر مادی طلسم شر افشان
 کی ایسی چیر نہیں جو جو پوشیدہ رہ سکے ضرور یہ خبر کیوں ان تاجدار کو ہوگی اور کسی کیسی کو وہ روانہ کرے گی جب
 ساحر اس مقام پر نہ گئے دیکھیں گے تو ضرور شبہ تمھاری سازش کا گزریگا میرا تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا مگر انکی
 مختار سے سر ہو جائیگی اور اگر میں اس مقام پر نہ ہوئی تو کوئی فوت کا مقام نہیں ہو تمہارے عدل کر سکتی ہو کہ طلسم فوت کیا
 میں جو مت جان مسلمان ہو گئی ایسے وقت میں سوا اسکے کیا کر سکتی تھی کوئی تم سے مزاحمت نہ کرے گا
 اور تار قلعہ طلسم نہ طاق فتح نہیں ہوتا زور ساحر ان طلسم کا ٹوٹنا دشوار ہے انھن اکوان تاجدار پر بہت کچھ
 بھروسہ ہے حتیٰ کہ اسے خداوند کہتے ہیں لہذا سیر اس مقام پر رہنا مناسب نہیں ہے میں بھی کسی صحرائی میں
 رہی لیکن کوئی اس واسطے کہ ابو محبت میں اس شہر اعلیٰ و فدا کی عزیز راہب گھر بار و تجارت و سلطنت چھوڑ کر فقیری اختیار کی ہو کہ فقیری
 غیرت بادشاہی سے شکر نقادار کے فرمایا کہ جو فقیر کھانا کھا دینا چاہے وہ ضرور فقیری اختیار کر لگا ہم تو خود بھی بیابان گرد
 سحر پیش ہیں بہت سخت دہلج کے کچھ سر بل نہیں شرارہ جادو نے ادھیپ ہوئی بعد کچھ دیر سے کہا کہ ملکہ گل افشان جادو
 اگر میں تیری ہم پائی ہوئی تو تم مجھ سے انکار کرنا سچ ہو کہ بڑے آدمیوں کی دوستی اور اسے محبت برحمانا بالکل سچ ہے سنکر
 گل افشان جادو نے شرارہ جادو کو سٹے سے لگایا اسو پاک کیے اور کہا کہ بڑا سوا خدا کے

کوئی نہیں ہر جہد مخلص اسکی ہر شاہ و گماستہ وادے سب برابر ہیں تم اس بات کا رنج و غمت
 کرتی ہو اس وقت جبکی تم کینز ہو اسکی میں کینز ہوں میں نے جو کچھ کہا تھا دوستی و محبت کی راہ سے کہا
 تھا سخت و بیکر کے باعث نہیں کہا تھا اگر تم نہیں مانتی ہو تو میں چندے نہیں قیام کرتی ہوں اور سحر
 اپنے پھر سے تیار کرتی ہوں اسوا سطلے کا انجام بنی تو ضرور طلسم نہ طاق کے ساحرون سے سانا
 کرنا ہو گا اور اہل اسلام کی طرف سے لڑنا ہو گا پھر اگر سحر اپنے پھر سے نہ تیار کرینگے تو بروقت مقابلہ
 میں ایسا ہو گا جیسا تمہارے باپ سے مقابلہ کر گئے پریشان اور ذلیل و ناما پر اب ملکہ گل افشان جادو
 نے تو سنا طر شرارہ جادو اسی مقام پر قیام کیا اور ایک حجرہ سحر اپنے واسطے تیار کر کے چوکیان
 پر قائم کر کے سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئی اور شرارہ جادو و نظام ملک پر متوجہ ہوئی
 لیکن نقاد باریا قوت پوشش کا دل گھیرا اور کہا کہ ای ملکہ شرارہ جادو و نہیں معلوم میرے عزیز
 کس آفت میں مبتلا ہیں کہ میرا دل گھبرا رہا ہے میں اب جاتا ہوں شرارہ جادو لے لے گا کہ آپ لکھا
 جائیے گا نقاد باری نے کہا کہ صبر خدا لیجا سے بالفعل ہمارے تمام عزیز تباد و بر باد پھر رہے ہیں نہیں
 معلوم کون گرفتار ہوا اور کس پر مصیبت پڑی یہ سنکر شرارہ جادو نہایت پریشان ہوئی اور کہا
 کہ میں گونہ جانے دو گئی نقاد باری نے فرمایا کہ مجھے ان امور کو کبھی نہ کہتا میں صرف ملکہ گل افشان
 کی محبت میں اسطر نکل آیا ورنہ یہ زمانہ اس قابل نہیں ہو کہ ایک دم بھی میں اپنے عزیزوں سے
 غافل رہوں یہ فرما کر تیار ہی کر دی ملکہ لے لے گا کہ کب تک تشریف لائے گا زمانا جب فرصت ہو یہ
 کہ طرح لشکر جانب صحرا روانہ ہو گئے انکو تو حالت صحرا نوردی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور کچھ حال
 شاہزادہ میر الزمان کا بیان ہوتا ہے

داستان جلالت عنوان روانہ ہونا شاہزادہ امیر الزمان نامدار کا جانب طلسم نہ طاق
 مع جہانگیر و عیار و چند سرداران نامدار و بقیہ حالات متعلقہ دران
 ساقی نامہ

پھرانی بواب بہار ساقی	دے بادۂ خوشکوار ساقی	تو آج مجھے دو مکر پلا دے
جو بہمت طبع کو بر عا دے	بی جاؤں جو ایسی مکر کا ساغر	پھر نشہ میں قلم اٹھا کر
لکھوں وہ فناء کو لا وینہ	سہ نقطہ ہو جسکا حیرت انگیز	کچھ سحر و طلسم کا بیان ہو
کچھ حال و لاوری عیان ہو	کچھ عشق کی داستان ہو تحریر	جو ناز و ادا کا حال تفسیر
اک جا پہ خوشی کی داستان ہو	اک جا غم درخ کا بیان ہو	ہر طرح کا رنگ میں دکھا دوں
دیکھ پناہ کو بنا و د ن	پڑھنے سے ہوں اسکے ناظر شاد	محنت کی مری لے مجھے داد

طلسم کشایان اقلیم جادو و طرازی و سرکندگان مکر و سحر پر دازی اس داستان شوکت نشان کو
 یوں تحریر فرماتے ہیں کہ حسب الحکم صاحبقران پینہ بدیع الملک نامدار سب سے پہلے شاہزادہ
 امیر الزمان نے مع مخالف سحر کش لشکر ہزار ہا لیکر مع جہانگیر و عیار کے جانب طلسم نہ طاق کو پہنچا
 انکے بعد اور سردار نامی و گرامی مثل شاہزادہ سکندر فرخ لقا آصف انجم طلسمت و محضرہ بھی روانہ ہوئے

کہ اسکا ذکر وقت پر آئیگا مگر شاہزادہ امیر الزمان نادر علی شکر جہاں کو ج و مقام کرتے دسویں روز
ایک صبح اسے فرخ افروز میں پہونچے شاہزادہ کو فضا سے صحرا پسند آئی سرداران نامی کو بلایا
قیام کا قصد تھا ہر فرمایا سب کے شاہزادہ کی راے سے اتفاق کیا لشکر کے اترنے کا سامان
ہونے لگا ہار کاہن استاد ہون سب لوگ اپنے اپنے خیون میں گئے از بسکہ مسافت سفر سے تھکے
ہوئے تھے وہ رات تو سب نے راحت و آرام میں بسر کی صبح کو شاہزادہ والا تبار نے بغرض تفریح
مرکب باد و رفتار طلب فرمایا اور لوگ بھی ہمراہ رکاب ہوئے شاہزادہ ایک جانب روانہ ہوا لشکر
سے دور چار کوس کے بعد پر ایک عمارت عالیشان نظر آئی شاہزادہ اس عمارت کی جانب متوجہ
ہوا قریب جا کر دیکھا کہ گرد اس عمارت کے ایک خندق آگ سے بھری ہو دروازہ کسی طرف نظر نہیں آتا
بل تخته کا تپہ معلوم نہیں ہوتا شاہزادہ نے سرداروں سے مخاطب ہو کر فرمایا معلوم ہوتا ہی یہاں
بھی کچھ ساجران مکار رہتے ہیں یہ انھیں کے مکر و فریب کی عمارت ہو اس کو دریافت کرنا چاہیئے
سرداروں نے عرض کی اے شاہزادہ والا تبار کیا ضرورت ہو آپ اس وقت حسب الحکم صا حقران ظلم
مطلق کی جانب تشریف لے جاتے ہیں اگر ایسا کہہ دو تو واپسی میں اسکی حقیقت سے آگاہی
حاصل کیجیے گا نہیں معلوم یہ کون مقام ہو یہاں کے حاکم کا کیا نام ہو یہ عمارت کس واسطے بنائی گئی
ہو یہاں کون رہتا ہو غلاموں کے نزدیک ابھی اسکی تحقیق بالکل بیکار ہو آئیدہ جو مرضی مبارک میں
آئے خدا و مومن کو کیا عذر ہو شاہزادہ نے فرمایا ابھی طلسم نہ طاق کی جانب جانے کی تجویز بیکار ہو
خود صا حقران نادر نے فرمادیا تھا کہ زیادہ وقت نہ اٹھانا راحت و آرام سے وہاں پہونچ جانا اگر بوقت وہاں پہونچ بھی گئے
تو کیا فائدہ ہو اس سے مناسب ہو کہ ہر ایک جا کی سر کرتے ہوئے جہاں جو بات نہ معلوم ہو اسکو تحقیق
کر لیں جب سرداروں نے شاہزادہ کی طبیعت کو اس جانب مائل پایا ہاتھ باندھ کے سب نے عرض
کی کہ جو تعمیل ارشادہ الامین کیا عذر ہو ابھی جاتے ہیں اور اس عمارت کی جملہ باتیں تحقیق کر کے آتے ہیں
یہ کہتے ہیں سرداروں نے باگ اٹھائی اور سر چار جانب اس غرض سے روانہ ہو گئے کہ اس خندق کا
بل تخته بظن نظر آئے بے لکھت عمارت کے اندر چلے جائیں یہاں کی کیفیت دریافت کر کے شاہزادہ سے
عرض کریں امیر الزمان نادر وہیں ٹھہر کر سب کا انتظار فرما رہے تھے کہ ایک عقاب بشکل مہیب اس
عمارت سے یا سر آیا اور ایک سردار کو نیچے میں دبا کر اٹھا لیکر امیر الزمان نادر نے بہت کچھ کوشش کی بے
تیر سر کیے مگر کوئی تیر اس عقاب تک نہ پہونچا شاہزادہ کو کمال فحوس ہوا اور سنا بھی یہ بھی تعجب تھا کہ عقاب
ایسا تھا کہ کون سردار کو اٹھا لیکر ابھی یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ وہی عقاب پھر بازو توڑ کے گرا اور دوسرے
سردار کو اٹھا لیکر امیر الزمان نادر نے تیر لگانے لگے مگر سمجھ فائدہ نہ ہوا اب واقعہ ثانی یہ شاہزادہ کو تاب نہ رہی
لگام فوس کو حبش دی گھوڑا آگے بڑھا اور جو سرداران گرامی وہاں موجود تھے سب نے گھوڑے بڑھادے
امیر الزمان نادر نے فرمایا کوئی علیحدہ نہ جانے سب ہمارے ہمراہ آئیں جب راستہ اس عمارت کے اندر
جانے کا معلوم ہو جائیگا اس وقت سب ہمراہ اس عمارت کے اندر پہونچ کر پہلے اپنے سرداروں کا تپہ لگا دیں
پھر ساجران مکار یہاں پہونچے ہیں ادنیٰ سمجھیں گے یہ فراتے ہوئے جاتے تھے کہ پھر وہی عقاب کندہ ہو کر
گرا اور ایک سردار کو اٹھا لیکر سب نے لاکھ کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اسی طرح کے بعد دیگرے جھڑ

سردار امیر الزمان نامدار کے ہمراہ برائے تفریح گئے تھے سبکو عقاب اٹھا کر عمارت کے اندر لگیا شاہزادہ تنہا رہ گیا پس خیال کیا کہ اب تنہا لشکر کی جانب واپس جانا اور سب کو نہ دکھانا بیکار ہو یہ ایک ہی خیال کر لیا کہ سب ہمیں کوہستان بلا کر دیا اور آپ تنہا واپس آئے انکی امداد کر کے بدخیاں شاہزادہ نے مراجعت کو مناسب تصور فرمایا گھوڑا آگے بڑھایا عقاب پھر بازو جوڑے گرا اگر امیر الزمان نامدار کے پاس بہت سے تحائف سحرکش موجود تھے عقاب اپنے ارادے سے باز رہا کامیاب نہ ہو بہت دفعہ اٹھا لیجانے کی کوشش کی مگر کوئی تیریون نہ پڑی شاہزادہ اسی فکر میں گھوڑا اٹھاے چلا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک مرد پیر کو آتے ہوئے دیکھا امیر الزمان نے گھوڑے کو روک کر اسے اس مرد پیر کو آواز دی وہ بڑھا قریب آیا شاہزادے کے رعب و جلال کو دیکھ کر متحیر ہوا جھک کے سلام کیا امیر الزمان نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ اے پیر مرد یہ عمارت کسکی ہے اور یہاں کون لوگ رہتے ہیں اسکا رستہ کس طرف سے ہے بڑھے نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ اس شہر یا اس عمارت کا راستہ کسی کو معلوم نہیں یہاں چند ساحران نامی ہیں جنہیں اپنے بزرگوں کی زبانی سلاہ و طلسم و اراضیا کی راہ اسی جگہ پڑوین کے کچھ ملازمین یہاں قیام کرتے ہیں انھوں نے اپنی عافیت کے واسطے راہ اس عمارت کی پوشیدہ کر دی ہے اور جو کوئی غیر قوم اور دوسرے ملک کا آدمی اس طرف سے گزرتا ہے اسکو ہلاک کرتے ہیں علی الخصوص مسلمانوں کے جانی دشمن ہیں یہ سکر شاہزادے کو غصہ آگیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا جب تک ان ساحر و نکو زبیر نہ دنگا محکو چین نہ آئیگا اس مرد پیر نے ہاتھ باندھ کے عرض کی اے شہر یار والا تہا یہ تو فرمائیے آپ کہاں سے شریف لائے اور یہاں تک کیونکر آئے آپ کو ان ساحروں کے ہاتھ سے کیا تکلیف پہونچی جو اس قدر مزاج والا برہم ہو گئے مجھے ارشاد فرمائیے اور تنہا ایسا قصہ نہ کیجئے یہاں بہت سے شاہان والا جاہ آئے مگر مقابلے کی تاب نہ لائے محکو تعجب ہو کہ آپ اتنا یہاں ٹھہرے مگر کسی قسم کی تکلیف و تسون کو نہ پہونچی معلوم نہیں اسوقت یہاں کے ساحر کہاں ہیں اور کس کام میں مصروف ہیں درنہ اب تک آپ کو اس خندق کے پار لیجاتے اور نہیں معلوم کس طرح پیش آتے شاہزادہ نے فرمایا ساحروں کی کیا مجال ہے جو محکو تکلیف پہونچائیں اور خندق کے پار اٹھا لیجائیں ہم خود ارادہ کرتے ہیں کہ خندق کے پار پہونچ کے اُن سے مقابلہ کریں اپنے سردار و نکو زبیر نے بڑھے کے کہا کیا آپ کے سردار و نکو ساحر اٹھا لیگئے ہیں امیر الزمان نے سب واقف بیان کیا بڑھے نے کہا اے شہر یار اب آپ تکلیف نہ اٹھائیں یہاں سے واپس جائیں آپ کے سردار دن کا ملنا محال ہے ابھی آپ کو یہاں کی کیفیت معلوم نہیں جو شجرات میں جو آپ خیال فرماتے ہیں وہ فعل عیث ہے سحر اور ہمت کی لڑائی عقل کے خلاف ہے وہ آپ کو خندق کے پار جانے کا راستہ بلکنا ہے آپ ان سے تنہا مقابلہ کر کے عمدہ برآہو گئے ہلوگ بہت سے یہاں کے حالات سے واقف ہیں مگر آج تک کسی ساحر کی صورت نظر نہ آئی جو وہاں اسیر ہو کر گیا پھر اسکی غیر نہ ملی لوگ ہتیار لشکر لیکر آئے مگر متلاشے آفت ہوئے بھاگ بھی نہ سکے اسیر ہو کر مفقود و الجھو گئے یہاں کے ساحر بڑے ظالم ہیں کسی سے خوف نہیں کرتے سب اودن سے ٹھہراتے ہیں انکے سحر کو جانتے ہیں بعض بال قہر یہاں کے ایسے ہیں جو ان لوگوں کو اپنا خداوند جانتے ہیں سنا جاتا ہے کہ یہاں دو ہزار ساحران نامی کا قیام ہے ہفت ہزار جادو اُن سب کے سردار کا نام ہے اُنسی کی بہت لوگ پرستش کرتے ہیں انکے واسطے سال بھر کے بعد ایک روز جانوران مھرائی جمع کر کے قربانی کرتے ہیں وہ سب سے پوشیدہ ہو کر آنا ہے لاکھوں جانور جو قربانی کیے ہوئے پڑے ہوتے ہیں سب کو کھا جاتا ہے اس شہر میں ایک مقام بیت الاصفنا م کے نام سے

شہر پر اسکی عظمت و شان کا شہرہ نزدیک و دور ہر دہان بہشت زمار جادو کی تصویر کی جب کسی پر
کوئی مصیبت پڑتی ہے اس تصویر کے ساتھ جاتا ہے جو طریقہ عبادت ہے کجا لانا ہے پھر تصویر کے ساتھ
سر جھکا کر عرض حال کرتا ہے تصویر جو جواب دیتی ہے جو احکام ہوتے ہیں بطور میں آتے ہیں اسی
تصویر کے دیکھنے سے بہشت زمار جادو کی صورت بھی سب پر ظاہر ہوتی ہے اور شہر یار و دلا جاہ و ہ
بصورت انسان نہیں عجیب مختلف شکل ہے اگرچہ میں اسکو خداوند برحق نہیں مانتا ہوں مگر بیشوا کے
دین ضرر جاتا ہوں میں نے ایسی کرامت کسی میں نہیں دیکھی اسکی تصویر گفتگو کرتی ہے ہر ایک
کے سوال کا جواب دیتی ہے امیر الزمان نامدار نے دنیا بہشت زمار جادو مرد و دہر اسکو پیشوا کے دین جانا اور
خداوند ہی مانتا ہے لکل کفر ہے اگر خدا نے چاہا تو اسکو زیر کر نیکی یا وہ مسلمان ہو گا یا ہم اپنی تلوار
آگے خون سے بھر نیکی پر مرد نے جب امیر الزمان نامدار کو اسدرجہ بہم پایا اسنے ٹھٹھنے کی تاب
نہ لایا سلام کر کے آگے بڑھا شاہزادے نے بھی اسکا رد کیا بیگانہ سمجھا مگر کب کی باگ اٹھائی
ایک جانب رواد ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کچھ کیفیت لشکر امیر الزمان کی عرض کیجاتی ہے
کہ یہ دن تمام ہوا اور شاہزادہ لشکر کو واپس نہ گیا تو سب لشکریوں کو انتشار ہوا ہر ایک بیتاب و بے قرار
ہوا سب نے آپس میں اس بات کا چرچا کیا کہ نہیں معلوم کیا واقعہ ہے جواب تک امیر الزمان نامدار نے
نہیں لائے نہ سرداران نامی جو ہمراہ گئے تھے اب تک واپس آئے اگر کسی جانب شکار کو جائے تو تک
ضرور واپس آئے معلوم نہیں کہ کیا سانچہ پیش آیا جو اسوقت تک شاہزادہ کو ہم سب کی یاد فراموش
ہو سب نے یہ گفتگو کر کے آپس میں مشورہ کیا کہ تھوڑی دیر اور رات دیکھیں پھر براے تلاش مہاں سے
چلین بعض نے کہا مناسب ہے کہ ہسٹر جہانگیر کی راے لے لین دیکھیں وہ کیا کہنے ہیں شاید انکو کچھ
اس حال مخفی کی خبر ہو اور ان سے معلوم ہو جائے تو کیوں اسقدر انتشار باقی رہے یہ سوجھ سے
سب لوگ جہانگیر و عید کے خیمہ میں آئے دیکھا جہانگیر بھی اپنے خیمہ میں نہیں میں معلوم ہوتا ہے وہ بھی امیر الزمان
نامدار کے ہمراہ ہیں بعض نے جواب دیا کہ بعد دانگی شہر پار بنے انکو دیکھا تھا شکر میں مصروف انتظام تھے پھر
سب کو یہ خیال ہوا کہ کسی ضرورت سے کہیں گئے ہونگے تھوڑی دیر میں آجائینگے یہ خیال کر کے سب سردار
واپس آئے پھر تھوڑی دیر کے بعد سب نے جہانگیر کی تلاش کی مگر یہ نہ ملا سب مجبور ہوئے اسی طرح نصف
شب تک سرداران نامی جہانگیر کے خیمہ میں آتے جاتے رہے جب کسیکو جہانگیر کا پتہ نہ ملا تو سب نے
خیال کیا کہ اب تک شاہزادہ یہاں انتظار کیا معلوم ہوتا ہے وہ ہلو گون کی بلا اطلاع تلاش امیر الزمان نامدار
میں رواد ہوئے ہیں اب ہلو گون کو یہ مناسب ہے کہ بقیہ شب کو جس طرح ہو بسر کریں صبح کو شاہزادے
کی تلاش میں رواد ہوں اسواسطے کہ سحر و ساحری کے مقامات نہایت مخدوش ہیں اگرچہ یہ صحرا ہے اور یہاں
ظاہر اسباب کچھ سحر و ساحری کے کرشمے نظر نہیں آتے ہیں مگر ہزاروں مقام پر ایسے اتفاق گہرے ہیں
اور دھوکے کھاتے ہیں اسی گفتگو میں سب سرداروں نے وہ رات بسر کی صبح ہوئے ہی سب نے تلاش امیر الزمان
نامدار کو چ کیا کہ ذکر انکا وقت پر آئیگی یہ کیفیت جہانگیر و عیار کی عرض کیجاتی ہے کہ جب شام تک شاہزادہ کا
انتظار کیا اور کسیکو واپس آئے نہ دیکھا تو مجبور ہو کے لشکر سے تلاش امیر الزمان نامدار رواد ہوا راہ طے کرتا ہوا
چلا بہت سے ٹھکانے اسکو نظر آئے مگر کہیں امیر الزمان نامدار اور سرداروں کا پتہ نہ ملا نصف شب تک رہ رہی

اور کوئی صورت مدعا کی پیدا نہ ہوئی ایک مقام پر ٹھہر کر سوچتا تھا کہ اب میں کیا کروں اور کس طرف چلوں کہ ایک
جانب کچھ روشنی بہت دور پر نظر آئی جہاں لگوئے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی گاؤں یا سیان چلنا چاہیے کیا تجب ہو
کہ وہاں گئے باشندے شہزادے کے حال سے باخبر ہوں پھر چل جائے گا ہر مراد یا تھ آئے یہ خیال کر کے تیز رفتاری سے اس جانب
متوجہ ہوا قریب دو کوس کے راہ طرکی تھی کہ ایک بچہ ایک عالیشان نظر آیا وہاں بکثرت آدمیوں کو پایا جہاں گروئے گوشہ میں ٹھہر کر
اپنی ہیبت تبدیل کی اہل صورت بد لکھ بچہ ایک کسے قریب آیا لوگوں نے جو اس کو دیکھا کہا اے شخص کو کون یہ کہاں سے
آیا ہے کہاں جا رہا کیا یہاں کے دستور سے آگاہ نہیں جو آگے قدم بڑھاتا ہے ٹھہر جا جہاں گروئے دلہن خیال کیا کہ خدا
جیسے کرے یہ سب لوگ ساحر عذار معلوم ہو گئے ہیں مگر خدا مالک ہے کیا بنا سکتے ہیں دہن ٹھہر کر جہاں گروئے جو اب دیا
بھائی ہم یہاں کے آئیں سے آگاہ نہیں وطن ہمارا سیان سے ہزاروں منزل دور ہے کو مطلق ہنسن معلوم کہ یہاں
کیا دستور ہے سب نے کہا اچھا بچہ ایک کے اندر قدم بھی نہ رکھنا دہن ٹھہرے رہنا تم کو آج کے تیسرے روز شہر کے اندر
آنے کی اجازت ملے گی جب تک تم دین قیام کرو تیرا وغیرہ اگر تمہارے ہمراہ ہے تو مکان بہت سے خالی ہیں جو پسند ہو
وہاں ٹھہرو جس چیز کی ضرورت ہو حسب الطلب تم کو دی جائے گی مہا گروئے کہا بھائی اگر خلافت نہ ہو تو میں کچھ نہیں
دریافت کروں اور اگر تمہارے خلافت مزاج ہو تو تم کو معاف فرماتا کیونکہ میں یہاں کے آئیں سے بالکل آگاہ
نہیں ہوں سب نے کہا دریافت کرنے میں کچھ سفاقت نہیں جو تمہارے مزاج میں آئے یو چھو لو جہاں گروئے کہا
تمہارے شہر کا یہ کیا دستور ہے کہ جو مسافر آئے وہ فوراً شہر میں داخل ہونے پائے اور میں روز شہر خیابان کے ماہر بنام
کرے سب نے کہا سب سکا ہے کہ اس شہر میں جہاں امور خداوند سہفت نثار جاوے کے حکم سے مطابق ہوتے ہیں کوئی
بات خلافت احکام ہو نہیں سکتی یہ بھی خداوند سہفت نثار کا حکم ہے کہ جو کوئی مسافر آئے وہ شہر پناہ کے باہر ٹھہرا یا
اور دین و مذہب دریافت کر کے اطلاع کیجائے جب ہم مناسب جائے حکم دین تو وہ شہر میں داخل ہو ورنہ وہاں سے
والس کر دیا جائے جو کچھ ہمارا حکم اسکے باب میں ہو وہ عمل میں لایا جائے جہاں گروئے جو یہ کیفیت سنی دلہن
خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے شہزادہ والا تبار بھی انھیں ساحروں کے مکر و فریب میں گرفتار ہیں مگر پھر خیال آیا
کہ ان کے پاس تحائف سحر کش موجود ہیں ساحرائے سے عمدہ برائیاں ہو سکتے مگر سافھی خیال کیا کہ ساحر بلا کے مکان
ہوتے ہیں کیا عجیب کسی قریب سے سب تحفہ جات اپنے قبضہ میں کیے ہوں اور دھوکا دیکر اس شیریں عجب
کو اپنے دام میں ڈیر میں اسیر کیا ہو مگر خدا مالک ہے اس قدر چہ تو اس وقت چل گیا ہے اگر خدا سے جاہا تو بہت
جلد سب راز مخفی ظاہر ہو جائیگا شہزادہ والا جاہ کا چہ بھی ملے گا سرداران گرامی کے مال سے آگاہی ملے گی
یہ سوچ کے جہاں گروئے بھرائے کو کون کی طرف مخاطب ہوا کہا کیوں بھائی کیا خداوند سہفت نثار اسی شہر میں خداوندی
کرتے ہیں سب نے جواب دیا اے شخص تو بڑا نادان ہے کہ کیا انکی خداوندی اسی شہر میں محدود ہے تمام عالم اگلے زیر
حکومت ہے یہاں انکی توجہ زیادہ ہے اس واسطے انھوں نے اپنی ایک نغمہ برسیان نصب کر دی ہے تصویر گفتگو
کرتی ہر ذات خداوند اور اہل خاص ایوان التمش حصار میں ہر دہائی کیفیت کیونکہ معلوم نہیں نہ کبھی فرط خوف
سے کسی نے خداوند سے وہاں کا حال دریافت کیا ہے جہاں گروئے کہا مجھ کو اس وقت کمال اشتیاق ہے کہ میں
اجازت پاؤں اور نیچے تین تصویر خداوند کے رو برو بہت جلد ہو سچاؤں یہاں آنے سے عجیب و غریب حالات
معلوم ہونے ایوان التمش حصار کے دیکھے کا شوق پیدا ہوا سب نے کہا وہاں بہلا کون جاسکتا ہے گر داگ کا
خند ہر درمیان میں قدرت کی عمارت نظر آئی ہے جو کسی غیر قوم و مذہب کا شخص اس طرف جاتا ہے تو خداوندی

اس پر نازل ہوتا ہے فرشتگان عذاب سکوا سیر کر کے لیجاتے ہیں پھر اسکا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے جہاں گرنے پر جملہ سنگریاں کیا کیا عجب ہے امیر الزمان نامدار برائے تفریح اسطوف گئے ہوں اور ساحران سکار نے بعرب کا لکھ لکھ مع سرداران نامی ان کو مقید کر لیا ہو یہ سوچ کر اسکا دل زیادہ بھرا ہوا گھبراہٹ کے پوچھا کیوں بھائی جو لوگ اس آتشین خندق کے پاس گرفتار ہوتے ہیں الٹا کیا حشر ہوتا ہے سب نے کہا اسکی کیفیت ہکو نہیں معلوم جو حکم خداوند ہوتا ہو گا وہی کیا جاتا ہو گا یا وہ قدرت کی پرستش اختیار کرتے ہونگے یا فنا کر دے جاتے ہونگے جہاں گرو نے کہا کیوں بھائی کیا تصویر خداوند سے ہر ایک شخص گفتگو کر سکتا ہے حرون نے جواب دیا کہ عام اجازت ہے سب لوگوں کو کہ جا کر پرستش کرتے ہیں پھر سر نیاز جھکا کر تصویر سے عرض حال کرتے ہیں تصویر گویا ہوتی ہے سب باتوں کا جواب ملتا ہے مرادیں برآتی ہیں جہاں گرو نے کچھ ایسی دلچسپ باتیں کہیں کہ دربان شہر نیاز شب بھر اسکی باتیں سنتے رہے یہاں تک کہ صبح ہو گئی سب حرون نے جہاں گرو کو سامنے بلایا کہا اس شخص پر گز ہلوگوں کا یہ دستور نہیں کہ کسی نے آدمی کی صورت بلا حکم خداوند سفت زنتار دیکھ لیں مگر تیری سحر بانی نے ہکو مجبور کر دیا ہے کمال اشتیاق ہے تو سن کر کے اندر نہ جانا مگر ہمارے پہلے کچھ بیان تیرے واسطے سب سامان موجود ممکن ہر رات بھر تو تو نے ہلوگوں کے شہر کی کیفیت اور قدرت کے حالات دریافت کیے اب ہم چاہتے ہیں کہ کچھ اپنی کیفیت بیان کر اپنے وطن کے حال سے ہکو اطلاع دے آنے کا سبب تھا جہاں گرو نے کہا بھائی اسکو دریافت نہ کرو بہت طویل داستان ہے سب کیفیت اگر اپنی بیان کروں تو بہت دنوں میں تمام ہوگی مختصر سی بات یہ کہ اپنے شہر سے براے ملازمت نکلا کہیں روزگار میسر نہ ہوا گھومتا پھرتا رہا ہوں کہ اسطوف الکل اہل دیال سب ہمراہ تھے ہمیں معلوم وہ کس طرف بہک کر چلے گئے اب کس حالت میں ہیں انپر کیا مصیبت پڑی اسی وجہ سے میں نے تم لوگوں سے دریافت کیا تھا کہ خداوند کی تصویر کیا عام لوگوں سے کتنی ہکلام ہوتی ہے اور سبکی باتوں کا جواب دیتی ہے یا ایسا ہی اگر ہو تو میں بھی جاؤں اور اپنی حالت بیان کروں کیا عجب ہے خداوند کو میرے حال پر رحم آ جائے اور میرے ہمراہیوں کا پتہ محکوم جائے ساحرون نے کہا بھائی تم خاطر جمع رکھو تصویر قدرت سے یہ راز مخفی ظاہر ہو جائیگا فوراً سب کا پتہ معلوم ہو جائیگا ایک دن تمکو یہاں اور قیام کرنا ہو کل ہم سب لوگ تمہارے ہمراہ شہر میں چلیں گے اور خود تمہاری طرف سے رو بروے تصویر التجا ہینگے تمہاری مراد برآیگی سب بچھڑے مل جائیگے جہاں گرو ان لوگوں کے سامنے گیا سب نے دیکھا ایک کم سن لڑکا لباس پر تکلف پہنے جو اہرات گران بہتا آراستہ و براستہ حسن و جمال میں کیتا سامنے سے چلا آتا ہے ساحرون نے کہا معلوم ہونا ہی کسی تاجر کا اگھا ہے نہیں معلوم کیا مصیبت اس پر پڑی ہے جو اسطوف آگیا ہے اپنا حال پوشیدہ کرتا ہے بعض نے کہا اگر تاجر کا لڑکا ہی امیر کبیر کا نور نظر ہو متبلاے آفت ہو کر اسطوف آیا ہے مصلحت ہلوگوں سے اپنا حال چھپایا ہے اصل کیفیت بیان نہیں کرتا ہے اسکے پاس فرد جو اہر بہت کچھ ہے اسوجہ سے ڈرتا ہے قسمت سے یہ سولے کی چڑیا ہاتھ آئی ہے تقدیر نے یہ ساعت نیک دکھائی ہے اسکو اپنے دام تزویر میں اسیر کرو جو کچھ اسکے پاس ہے لوگوں پہلے بہت دھجونی سے کام لیا جائے یہ آگاہ بھی ہونے نہ پائے کیا جانتے تھے وہ رات کو اسے اپنے پاس بلا لیا تھا پیش آئے اسکو ہم پر اور زیادہ اعتبار ہوتا پھر جو کچھ اس سے کہتا تھا لڑکا سب نے کہا اب بھی کچھ نقصان نہیں یہ آیا ہے اسکی خاطر کرو حتی الوسع آرام دواتے ہیں جہاں گرو قریب آیا سب نے اسکو

اپنے پاس بچایا بہت کچھ خاطر کی تشفی دی کہا اپنا نام بتاؤ سمجھ کر کوئی راز نہ چھپاؤ ہم لوگ اچھی طرح تمہاری اہواز
کو موجود ہیں خداوند ہیئت زنا کی خدمت میں تمکو لیجائیے تمہاری کل کیفیت تصور قدرت کو کہہ سائیے خوشی
کی صورت نظر آئیگی تمہاری جو امید ہو برائیلی جیائے مگر و قریب پہونچا سب نے اسکو سنا طر بچایا کہا بھائی
اپنا نام تو بتاؤ ہم سے کوئی راز نہ چھپاؤ جانا مگر نے کہا قیصر بھی سیرانام پہونچ میرا وطن پر اصلی واقعہ میں اپنا
کیا ظاہر کروں آپ لوگوں کو کس طرح ظاہر کروں ہر ایک سے اپنی کیفیت بیان کرتے خوف اتنا بہت سے
دھوکے اٹھائے ہیں معلوم نہیں کیسی بغیرت زندگی تھی جو جان بچائی اب میں اپنی حالت سب سے
چھپاتا ہوں کسی پر اپنا حال ظاہر نہیں کرتا سب سا حردن لے کہا تم بیخوف اپنا حال ظاہر کرو ہم تمہاری
شرکت کریں گے اور جو کچھ آلام و نکار اسوقت تمکو پریشانی میں ڈالے ہوئے ہیں سب کے رفع ہونے کی
فکراسانی سے کر دیں گے قیصر لفظی نے کہا بھائی اہل یہ کہ میں ایک تاجر کا بیٹا ہوں کہ میرا باپ سب تاجروں میں
نام و دربار اور تھکا بہت کچھ مال و اسباب لیکر ایک جانب آئے کوچ کیا راہ میں جہاز کو طوفان نے غرق کر دیا
کسی کا پتہ نہ چلا سب ڈوب گئے جب وطن میں خبر گئی اور ہلوگ اس امر سے آگاہ ہوئے سب نے زطر رج
دالم سے اپنی حالت تباہ کی ایک سال ماتم عظیم برپا رہا بعد ازاں میں بہت کچھ جواہرات لیکر بقصد تجارت
سفر کیا راہ میں نا تجربہ کاری کی وجہ سے ایسے ایسے دھوکے اٹھائے کہ مال و اسباب جو کچھ میرے ہمراہ تھا
سب تلف ہو گیا آخر کار ساتھی چھوٹ گئے انکی تلاش میں آوارہ و سرگرداں پھرتا ہوا اس طرف اٹھا ہوا
یہاں آپ لوگوں کی زبانی خداوند ہیئت زنا کی کیفیت سنی تو کسب قدر تسکین ہوئی اب وہاں سے
حکم آئے اور خدمت خداوند میں جاؤں تو اپنے ساتھیوں کی کیفیت دریافت کروں اور جو کچھ سیری مرادین
میں سب بیان کروں اگر قدرت کو میرے حال پر رحم آگیا تو سب بگڑے ہوئے کام میں جائیں گے سب نے اسکی
تشفی کی کہا تم خاطر جمع رکھو تمہارے سب کام میں جائیں گے ہم سب لوگ تمہاری سفارش نائب خداوند سے کریں گے
اور وہ اپنے ہمراہ تمکو لیجا کر خداوند کی مشیہ کے سامنے تمہاری حالت بیان کر کے تمہاری مرادین پوری کر دیں گے قیصر
نے سب کا شکریہ ادا کیا اس طرح سب نے دور و در قیصر لفظی کو سمان رکھا اور اس سے عہد کیا کہ اگر خداوند
کے نائب سے تمکو ملا دیں گے تو تمہیں علاوہ نذر نائب خداوند ہم لوگوں کو بھی حتی المقدور دینا ہو گا اور خداوند کی
مشیہ کے سامنے متذکر قربانی خاطر خواہ پیش کرنا ہو گی قیصر لفظی نے سب کچھ منظور کیا اور ایسی تقریر کی جو سبکو
یقین کامل ہو گیا کہ قیصر ملک التجار ہر اسوقت حالت پریشانی میں بھی اسکو لاکھوں روپیہ کی قدرت ہو رز
د جواہر اسکے پاس پیدا کران قیمت ہو اگر ہمارے دام ترور میں اسیر ہو کر تھوڑا جواہر بھی دیدیگا تو ہلوگ لالہاں
ہو جائیں گے اسی انتظام میں تین دن ختم ہوئے اور صبح دستور تیسرے روز شہر سے ایک چوہدری آیا اور آئے
نگہبانوں کو ایک پرچہ کاغذ کا دیا جو ان لوگوں کا سردار ہو گا آئے قیصر کو بلایا اور اس پرچہ کا مضمون
پڑھ کے سنایا اس میں لکھا تھا کہ مسافر آیا ہے اسکو اجازت دیجائیے جو کہ شہر کے اندر آئے اور مشیہ خداوند
کے سامنے جا کر سرنیاز جھکا کر قربانی چڑھائے قیصر نے حکم سنکر بہت مسرت ظاہر کی دربانوں کے افسر نے
کہا قیصر تمہارا تمنا جانا مناسب نہیں ہلوگ تمہارے ہمراہ چلتے ہیں نائب خداوند سے تمہاری شکر شکر
قیصر نے سب کا شکریہ ادا کیا تھوڑی دیر میں چند نگہبان تیار ہوئے قیصر نے بھی لباس وغیرہ تبدیل کر کے
ساتھ ہوا وہ لوگ اسکو لیکر شہر کے اندر داخل ہوئے قیصر لفظی نے دیکھا شہر اچھی طرح آباد ہو رہا تھا

دور و بیدار راستہ میں قاعدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زخیز مقام پر قیصر شہر کا تماشا دیکھتا ہوا ہر ایک بات کو
 لہجہ جھٹا ہوا چلا جاتا تھا کہ تھوڑی دور کے بعد ایک بھانک عالیشان نظر آیا نگہبانان شہر شاہ چو اسکے ہمراہ
 تھے انھوں نے کہا نائب خداوند کا یہی مقام ہے اب تم یہاں تھوڑی دیر ٹھہرو ہم لوگ اندر جانے میں تمھاری
 طرف سے عرض کرتے ہیں تھوڑی دیر میں کوئی ملازم آگیا تمکو اندر لے جائیگا تم نائب خداوند کو نذر دنیا آنکلی عزت
 کے موافق سمجھ لینا قیصر نے کہا اس بات کو ہم سے خلاصہ بیان کر دو اس وقت جواہرات کے سوا اور کوئی چیز میرے
 پاس موجود نہیں ہے ایک کنٹھہ یا نوٹ سرخ کا بیش قیمت رکھتا ہوں اس سے بستر اور کوئی چیز میرے
 پاس نہیں فقط وہ موجود رہی کنٹھہ نائب خداوند کی نذر کر دینگا نگہبانوں نے کہا بھئی تم سے کہہ دیا اب
 تمہیں اختیار ہے کہ تم نگہبان تو اندر گئے قیصر نقلی بھانک پر منتظر رہا تھوڑی دیر کے بعد ایک چو بیدار آیا اور
 قیصر کا نام لیکر لیا قیصر سامنے گیا اسنے کہا تمہیں نائب خداوند طلب فرماتے ہیں قیصر اس کے ہمراہ ہوا اندر
 بھانک کے قدم رکھنے ہی اسکو عجائب و غرائب نظر آنے لگے قیصر حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہوا چلا
 جاتا تھا کہ سامنے ایک دروازہ نظر آیا قیصر نے دیکھا وہاں بہت سے لوگ بیٹھے ہیں سب نے قیصر کو روک کر
 چو بیدار اسکے ہمراہ تھا اسنے کہا نائب خداوند نے طلب فرمایا ہے یہ مسافر بہت دور سے آیا ہے اسپر کوئی سخت
 مصیبت پڑی ہو تصویر خداوند کے پاس جائیگا قربانی چرٹائیگا اپنی کیفیت بیان کر لیا نگہبان خاموش
 ہو رہے چو بیدار اسکو لیکر پردے کے اندر گیا قیصر نے دیکھا ایک بارہ دری میں بہت سے ساحران غدار
 جواہر نگار کرسیوں پر بیٹھے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحر قوی پہل سیاہ فام بیٹھا ہوا ایک طائر سبز رنگ سے
 کچھ باتیں کر رہا ہے قیصر نے بھی بارہ دری کی ہر ایک چیز پر نگاہ کی جابر جانب اسباب سحر آراستہ دیکھا دل میں
 کہا خدا مالک ہے بہت سخت مقام ہے یہ سوچ کے قیصر نے اس ساحر تخت نشین کو سلام کیا نگہبانان شہر شاہ چو اسکو
 اپنے ہمراہ لگے تھے انھوں نے اسکو کے کہا امیر نائب خداوند غنہ مندوں نے جس مسافر کا حال حضور میں عرض
 کیا تھا وہ حاضر ہوا اسکے باب میں کیا حکم ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ حضور میرے حال پر کوئی رعایت فرمائیں اور
 شہید خداوند سے سامنے مجھ کو لے جائیں میرے کچھ ساتھی چھوٹے کے بنانے کا بیڑہ بنکر مل جائے میں ان سے ملوں
 اور اس طرح تباہ و برباد نہ بھردن یہ سنکر اس ساحر تخت نشین نے گہرے آنکھوں میں آنکھیں ملائی
 رنگ دروغن عیاری کا جاننا رہا اصلی صورت ظاہر ہوئی کہ حاشو یہ مسافر اس قدر دقت و عجب کو دیکھ کر گھبرائے
 سب نے کہا امیر نائب خداوند یہ کیا اعجاز تھا نائب نے آنکھوں سے اشارہ کیا قیصر نقلی زمین پر گر پڑا نائب
 نے کہا کہ عیاری سرحد میں پہونچ کر اور مسکری سے کام لینا بالکل عقل کے خلاف تھا یہ نہ سمجھا کہ یہاں عیاری کا
 ہونا غیر ممکن ہے قدرت کے ہیں بھی ایسی قدرت دی ہو کہ کوئی راز ہم سے پوشیدہ نہ ہو نہین سکتا حاضرین
 دربار نے کہا ہلوگ بھی اس راز سے ماہر کیے جائیں نائب نے کہا یہ اہل اسلام کے شر کے ساتھ آیا ہے عیاری
 طرار ہو کل بہت سے سردار اسکے لشکر کے خندق نشین کے پار گرفتار ہو کر چلے گئے قدرت نے ان کو
 اسیر کرنے کا حکم دیا ہے کچھ لوگوں کی تلاش ہو ایک شخص جسکا نام امیر الزمان کہوہ اسے مخالف پر نازان
 ہے ابھی تک گرفتار نہین ہوا ہے ادارہ سرگردان پھر رہا ہے اسی کی تلاش میں نکلا تھا یہاں آیا اسنے
 جانا تھا کہ کچھ بکریاں عیاری کر کے اپنے لشکریوں کا پتہ لگائے تو یہاں اسکی عیاری کیا چلتی جس روز یہ وارد
 ہوا تھا اور نگہبانوں نے مجھ کو اطلاع دی تھی اسی روز یہ طائر سبز رنگ فرستادہ قدرت میرے پاس

آیا تھا اور یہ خبر لایا تھا کہ ایک مسافر آیا ہے اسکو تیسرے روز صبح دستور ملانا اور حاضرین دربار کو قدرت کا تماشا دکھانا زمین کے اُس طائر سے بہت کچھ حالات اس روز دریافت کیے گئے تھے یہی کہا کہ جب وہ سامنے آگیا جو کچھ راز ہو ظاہر ہو جائیگا آج جب یہ عیار سامنے آیا میں نے اس طائر سبز رنگ کو بھی بلایا اسے کہا یہ لشکر اسلام کا عیار ہے اصلی صورت چھپائے میں نے اسکی طرف نگاہ کی رنگ و روغن دور ہو گیا اصلی صورت ظاہر ہوئی اب اسکو میں شبیہ قدرت کے سامنے لجاؤ لگا دیاں سے جو حکم اسکے باب میں صادر ہوگا بجا لاؤ لگا حاضرین دربار نے عرض کی اگر اجازت ہو تو ہلوگ بھی آپ کے ہمراہ چلیں اور یہ تماشا دیکھیں نائب نے سب کو اپنے ہمراہ لیا اور بیت الاصنام کی جانب روانہ ہوا حاضرین دربار بھی اسکے ہمراہ ہوئے نائب نے مابہر کے جانوران صحرائی برائے قربانی طلب کیے ملازمین نے بہت سے صحرائی درندے مثل فیل و خوک و گرگن کے حاضر کیے سب کو ہمراہ لیا اور بیت الاصنام کے دروازے پر آیا پہلے نائب نے چوکھٹ پر سجدہ کیا پھر اور ہمراہیوں نے سر جھکا کر سجدہ کیا پھر نائب سب کو ہمراہ لیے ہوئے اندر گیا اور تصویر کی طرف مخاطب ہو کر عرض کیا کہ خداوند مہفت زمار کی قدرت سے یہ عیار لشکر اسلام کا گرفتار ہوا ہے اب اسکے باب میں جو حکم قدرت کا ہو وہ کیا جائے تصویر سے آواز آئی کہ اے شیر جاو و یہ عید گرفتار ہو کر خندق کے پار بھیجا جائے اسکے اور ہمراہی بھی دیاں اسیروں اٹھین کے پاس مقید کر کے رکھا جائے جب اسکے ساتھی اسیر ہو جائینگے اس درندہ قدرت ان سب کو اپنے سامنے بلائیگے اگر انھوں نے قدرت کی اطاعت قبول کی تو امان پائیگے ورنہ ایک اشارہ میں سب جلا کر خاک سیاہ کر ڈالے جائینگے شیر جاو و سے نائب نے کہا کہ اے خداوند آپ جب تک اسکو خندق کے پار روانہ نہ فرمائیں اسوقت تک اسکو میں زندان خانہ میں بھیجے دیتا ہوں تصویر سے آواز آئی کہ اب اسکے جانے میں دیر بھی عرصہ نہیں ہنوز یہ کلام تمام سنوئے پایا تھا کہ سب نے دیکھا ایک عقاب کبھی عیب صورت کندھے جوڑے آسمان سے گرا اور اس عید کو اٹھا لیکر جانگرو نے جب اپنے تین بڑے عقاب میں پایا بہت گھبراہٹ میں خیال کیا کہ خدا مالک ہر ساروں کی کیا مجال جو بغیر مہی خدا کی ہلاک کر سکیں حالانکہ کو تو عقاب سفید بچہ میں دبا کر روانہ ہوا ذکر اس وقت پر آگیا کہ اب کبھی شاہزادہ امیر الزمان کی عرض کیجاتی ہے کہ جب شاہزادہ اس مرد پر سے گفتگو کر کے آگے بڑھا تو دل میں انھوں نے خیال کیا کہ اس بڑے نے چہ دیا تھا کہ یہاں سے قریب ایک مقام ہے جسکو بیت الاصنام کہتے ہیں اور وہاں مہفت زمار کی تصویر باتیں کرتی ہے اس طرف چلنا چاہیے وہاں کے ساروں کو جب تک زیر نگر نگاہ اسوقت تک سرداران گمشدہ کا پتہ ملتا دشوار ہے یہ خیال کر کے امیر الزمان نامدار بیت الاصنام کی جانب روانہ ہوئے مرد پیر نے چہ دیا تھا اسی نشان پر شاہزادہ چلا قریب شام ایک باغ نظر آیا شاہزادے نے خیال کیا بیت الاصنام شاید اسی مقام کا نام ہے اور اسی عمارت میں تصویر مہفت زمار جادو کی نصب ہے یہ خیال کر کے شاہزادہ دروازہ باغ کے اندر گیا دیکھا درخت سیوہ دار بہشتی میں وسط باغ میں ایک نہر آب مصفا جا رہی ہے چونکہ شاہزادہ دن بھر کی مسافت سے مضمحل ہو رہا تھا نہر کے قریب پہنچ کے گھوڑے سے اترا چاہا کہ منہ ہاتھ دھوئے تصویر میں دیر دم لے اس ارادے سے پانی میں ہاتھ ڈالا چاہتے تھے کہ چلو مزہ پر ڈالیں کہ ایک آفتاب محشر کا عکس پانی میں نظر آیا شاہزادہ نے کمال عجز سے نگاہ کی معلوم ہوا ایک حسین چہرہ کا عکس پانی میں نظر آتا ہے جسے سب سے نہر باغ چشمہ آفتاب کا جواب ہے امیر الزمان نامدار نے نگاہ اوپر اٹھائی دیکھا ایک سارہ مری

سنگ سفید کی ہو اسکے کوٹھے پر ایک مہر مین پر کی خصال زہرہ جمال مع چند خواصون کے مثل رہی ہو امیر الزمان
 نے بہت ضبط سے کام لیا مگر دلیہر قابو نہ رہا بیا شہر زبان سے نکل گیا سبیا کہ بتیو بجان آدم یہ تنہائی چ
 بیا کہ غیبت مرا بعد از کین شلیائی بہ نازنین نے شخص غیر کی آواز سنکر گردن جھکائی دیکھا ایک شہر مار و تلاب
 حسن و جمال میں یکتا روزگار نہر کے قریب ٹھہرا ہو نازنین کے اس شعر کا کچھ جواب دیا شہر اس کے سر جھکا لیا
 مگر صورت زیبائے امیر الزمان پر مائل تیغ ابرو کی گھائل ہوئی خواصون کی طرف مخاطب ہو کر بناوٹ سے کہا
 یہ چارے باغ میں بلا اجازت کون آیا ہو اسکو کون لایا ہو آج تک کسی نے ایسی جرأت نہیں کی جا کے در پٹ
 تو کرو خواصون نے کہا حضور دریافت کرنے کی کیا ضرورت ہو اگر آپ حکم دین تو اسکو بیان آئیںکا مزہ چکھا دین
 ایک نگاہ گرم کے اشارے سے ابھی جلادین نازنین نے جواب دیا اسکی کیا ضرورت ہو یہ بھی کوئی انسانیت ہو کہ بلا درشت
 حال کسیکو مبتلا سے عذاب کر بن ایک بگناہ کے خون سے اپنے ہاتھ بھریں اسکے قریب جاؤ حال اچھی طرح
 پوچھو خبردار بدگلائی نہ کرنا آسانی سے سب حال پوچھنا جو کچھ بیان کرے اسکی ہمیں اطلاع دینا پھر جو کچھ
 ہم حکم دین وہ عمل میں لانا خواصین یہ تقریر سنکر منیہر یوین عرض کی ملکہ عالم آپ جو کچھ ارشاد فرماتی ہیں سن کر
 کو بسر چشم منظور ہو یہ لکھ دو چار خواصین پیچھے پیچھے ملکہ بھی دوسری جانب اڑ میں جا کر ٹھہری خواصون نے
 کوٹھے سے پیچھے اتر کے آپس میں کہا آج ملکہ نے بہت رحم دلی سے کام لیا کہ ایک غریب الوطن کو فوراً قتل کیا
 در نہ آج تک کوئی ظالم بھی ہمارے سے آکر جان سلامت نہیں لگیا آج نہیں معلوم کیا تھا بعض نے کہا اری تو نادان ہو
 ملکہ کے انداز گفتگو سے ہم تار گئے نگاہ سچان گئے ملکہ نے تو اس غریب الوطن پر رحم کیا ہوا اب دیکھیں یہ بھی ملکہ پر
 رحم کرتا ہو یا اپنی راہ لیتا ہو سب کے کہنا وہی بات ہو ایک تو وہ ملکہ کا گنہگار ہو بلا اجازت باغ میں چلا آیا پھر ملکہ
 کو دیکھا کہ ایک ایسا کلہ ناز بہ زبان پر لایا جسکو ملکہ نے اچھی طرح سماعت نہیں فرمایا در نہ فوراً ایک اشارہ ابرو
 سے جلاد تی خاک سیاہ بنا دیتی اُسے عشق و محبت کا اظہار کیا تھا ایک فارسی کا شعر پڑھا تھا غرض ایسی ہی باتیں
 کرتی ہوئی سب خواصین نہر کے قریب آئیں چونکہ ملکہ نے بد زمانی کو متعین کیا تھا اس خیال سے سب نے امیر الزمان
 سے کہا اے شہر یار آپ یہاں کیونکر تشریف لائے اور تشریف آوری کا کیا سبب ہو حضور کا وطن کہاں ہے یہاں
 سے کتنی دور ہے ابھی تشریف لیجائیے کایا یہاں ٹھہرنا منظور ہے امیر الزمان نے جواب دیا کہ تم میرا حال کیوں
 دریافت کرتی ہو محکو بتانے کی ضرورت نہیں سب نے عرض کی حضور سکو دریافت کی کیا حاجت ہے مگر ملکہ عالم
 کے حکم سے مجبور ہیں انھیں نے آپ کے پاس بھیجا حضور کا حال دریافت فرمایا ہو امیر الزمان نے فرمایا اگر انھیں ہمارا
 حال تحقیق کرنا ہو تو خود تشریف لائیں مجھے دریافت فرمائیں ہم سوا انکے دوسرے کو نہ بتائیے ہر کس و نا کس کو
 اپنا راز دار نہ بنائیے خواصون نے عرض کی اے شہر یار آپ کا ارشاد بجا ہو ملکہ کو کیا ضرورت ہے جو وہ یہاں آئیں اور آپ کا
 حال دریافت فرمائیں امیر الزمان نے جواب دیا کہ اگر ضرورت دریافت کرنے کی نہ ہوتی تو تمھیں کیوں حکم دیتیں اور
 اسکے علاوہ ملکہ اس معاملہ میں تکرار کی ضرورت نہیں تم جاؤ اور ملکہ سے میرا پیام کہ دو پھر جو کچھ وہ حکم دین اسکی
 تعمیل کرنا جب خواصین مجبور ہوئیں تو ملکہ کے پاس واپس آئیں اور دعا کے بعد یہ جملہ زبان پر لائیں کہ ملکہ عالم
 کمزور ہیں حسب حکم گئیں اور دریافت حال کیا کمال کوشش کی مگر اس شخص نے اپنا حال مطلق نہیں بتایا صریحت
 جواب دیا کہ اگر ملکہ عالم کو ہمارا حال دریافت فرمائیے تو اتنی زحمت گوارا فرمائیں حضور ہی دیر کے واسطے یہاں تشریف
 لائیں جو کچھ حال دریافت فرماتا ہو خود مجھ سے پوچھ لیں ہم دوسرے کو ہرگز نہ بتائیے کسی کو اپنا راز دار نہ بنائیے

ملکہ جہلہ سنکر مسکرائی کہا عجیب طرح کا آدمی ہے بھلا میں وہاں جاؤں اور اسکا حال دریافت کروں اسے تم لوگوں نے خود
 نہ کہا کہ جہلہ وہ بیان کیوں آئیگی اور کس واسطے اسقدر تکلیف اٹھائیگی کینزوں نے عرض کی ملکہ عالم مہنے بہت کچھ
 سمجھایا مگر جا کر کہنا قبول نہ کیا ملکہ نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے ہمارے یہاں ہر معلوم ہوتا ہے اس شخص کا وطن بہت
 دور ہے یہاں کے آئین و دستور سے آگاہ نہیں ہم خود جاتے ہیں اسکا حال دریافت کیے آتے ہیں یہ کیسے ملکہ اپنی
 جگہ سے اٹھی سب خواص میں عقب میں ملکہ کے روانہ ہوئیں اب تو آپس میں اشارے کناہیے ہونے لگے ایک نے
 چپکے سے کہا کیوں بوا ہم نہ کہتے تھے کہ ملکہ کو اس نو وارد کے حال پر رحم تو آتا ہے اب یہ سافر بھی ملکہ کے حال پر
 رحم کرتا ہے یا اپنی راہ لٹیا ہے آخر وہی ہوا نہ اتنے اپنا حال بتا دیتا تھا کہ ملکہ کو خود اپنے پاس بلایا اور ملکہ سے بھی صبر
 نہ ہو سکا اب اس کے قریب جاتی ہیں ہلوگوں کے سنانے کو بہت کچھ باتیں بناتی ہیں دل کا خدائی حافظہ اب
 دیکھو تھوڑی دیر میں کیا تماشا ہوتا ہے ابھی وہ ہزاروں باتیں بنائیگا ملکہ کو اپنے قابو میں لایگا ایک نے کہا ارے کیا
 کوئی مسافر زبردست ہے ملکہ پرستے سحر کیا ہے تسخیر سے کام لیا ہے اب ملکہ کو لے جائیگا اپنی بی بی بنائیگا دوسری نے
 جواب دیا کاری ہو تو تفسیر کیا اور تسخیر کیا ہے جنگی ساری یہ دستکاری ہے بڑا اچھی صورت انھیں بھی پیاری ہے بڑا
 ایسا حسین مہر مکیں کبھی کامیگو اس طرف نظر آیا اور ملکہ نے کلب ایسا آفتاب جمال نو جوان پایا قاعدہ سے وہ بھی کوئی
 بار شاہ عالیجاہ معلوم ہوتا ہے رعب شاہی اس کے چہرے سے نمایاں ہے یہی باتیں کرتی ہوئی سب گمیزیں ملکہ کے ہمراہ کوٹھے
 سے اتریں ملکہ بارہ درمی سے صحن باغ میں آئی اور قریب نہر ہو چ کر لقا ب چہرہ زیبا پر ڈاکھے امیر الزمان نادر
 کی جانب مخاطب ہوئیں کہا اے شہر بلا آپ کہاں سے تشریف لائے اور یہاں تک کیونکر آئے بلا اجازت اس باغ میں
 آنے کی کیا ضرورت تھی یہ سبھی کوئی انسانیت تھی کہ پرانے مکان میں زبردستی چلے جانا اور کچھ کسی کو اپنی حالت نہ بتانا
 بلا سبب مالک مکان سے آرزو کے گنگو یہ سب باتیں ایسی ہیں جو سمجھ میں نہیں آتیں امیر الزمان نے جواب میں
 فرمایا اہل یہ کہ میں راستہ بھول کر ادھر آیا قریب نہر جب پہونچا تو یانی میں جمال جہان آرا کا جلوہ نظر آیا اس وقت
 مبیاختہ جو کچھ زبان سے نکلا وہ آپ نے سنا ہوگا اسی کا یہ اثر تھا جو آپ نے حال دریافت فرمایا میرا یہ دستور
 نہیں کہ اپنی سرگزشت ہر کس و نا کس کو سناؤں اور سیکو اپنا راز دار بناؤں پہلے میں نے آپ کی خواصوں سے کہدیا ازلکہ
 آپ میرے دریافت حال کی زیادہ شتان نہیں خود تشریف لائیں اب اطمینان سے اپنا حال ظاہر کرونگا آپ کو جملہ
 راز مائے مخفی سے ماہر کرونگا ابھی آیکو دریافت حال میں تمہیل کی کیا ضرورت ہے پہلے میں آپ کی کیفیت سے تو آگاہ
 ہوں پھر اپنی داستان بھی بیان کروں ملکہ نے بناوٹ سے تیوری چڑھا کر جواب دیا کہ چہ خوش مجھے کیا ضرورت
 ہے جو میں اپنی کیفیت بیان کروں جو کچھ میرا حال ہے وہ آپ پر عیان کردن امیر الزمان نے فرمایا اگر آپ کو میرا حال
 دریافت فرماتا ہو تو پہلے اپنی کیفیت بیان فرمائیے اپنا نام و نشان مجھ سے نہ چھپائیے جب میں آپ کی کیفیت سے
 ماہر ہو جاؤنگا تو اپنا حال بھی زبان پر لاؤنگا ملکہ نے جواب دیا کہ اگر آپ کی یہی صند ہے تو میں کتنا مانتی ہوں اسوجہ
 سے کہ آپ کو اپنا ممان جانتی ہوں اب سفدر سیری خوشی سمجھیے کہ بارہ درمی میں تشریف لیجیے وہاں اطمینان سے
 بیٹھیے میں آپ سے اپنی کیفیت معلوم بیان کروں پھر آپ کا احوال سنوں شاہزادہ سنکر اٹھا ملکہ نے اپنے ہمراہ لیا خرمون
 نے آپس میں اشارے کرنا شروع کیے ملکہ امیر الزمان نادر کو اپنے ہمراہ بارہ درمی میں لائی خواصوں سے جوابہر نکال کر کسی
 شگائی شاہزادہ کو بٹھایا خواصوں کی طرف مخاطب ہو کر حکم فرمایا کہ سامان راحت مہیا کیا جائے تاخیر نہ ہونے ہائے صبر
 مصروف انعام ہو جائیں جب تک ہم یہاں باتیں کریں اتنی دیر میں سب کام انجام پائیں خواص میں سمجھیں ملکہ کو اس وقت

لہذا میں ہاتھ کرنا منظور میں اور سامان دعوت وغیرہ بھی ضروری یہ سوچ کے سب کچھ زمین و مان سے مل گئیں ملک نے
 امیر الزمان سے مخاطب ہو کر عرض کی اور شہر یا آپ میری کیفیت کیا تحقیق فرماتے ہیں جو حکم ہو بیان کروں شاہزادہ نے
 فرمایا محکوم صرف یہ دریافت کرنا کہ تم اس صحرائین بنی سے ملو کہ کیوں سکونت پذیر ہو چکے ہو والدین کہاں تھے
 تم کو یہاں تنہا کیوں چھوڑ دیا ہو ملک نے عرض کی اور شہر یا میرے والدین یہاں سے بہت قریب ایک شہر ہو جسکو عبید اللہ
 کہتے ہیں وہاں سکونت پذیر ہیں میں نے یہ بار بار فرمایا کہ کبھی کسی سیر کو یہاں آتی ہوں دو چار روز یہاں قیام ہوتا ہے پھر
 اپنے مکان کو واپس جاتی ہوں شہر بیت الا صنم اس ملک میں بہت تہرک مقام ہو وہاں خداداد سہنت زنا ر
 کی تصویر نصب ہو وہ تصویر سب سے کلام کرتی ہے والد اس کچھ کے نائب خداداد سہنت زنا ر میں لوگ انکی عزت کرتے ہیں
 اس ملک کے لوگ انھیں کو اپنا بادشاہ جانتے ہیں بڑے بڑے ساحر کے استاد پر سجدہ کرتے ہیں جو کوئی امرام یا دقیق نظام
 ملکی دہالی وغیرہ کے متعلق نظر آتا ہو اسکو والد نادار تصویر خداداد کے حضور میں عرض کرتے ہیں انھیں کے ذریعہ سے اس کام کا
 انتظام ہو جاتا ہے آج دو روز سے میں اس باغ میں آئی تھی کل واپس جانے کا قصد مصمم تھا مگر آج غریب قسمت سے آپ نے قدم
 رنج فرمایا اب آپ کی اطاعت مجھ پر واجب ہو مناسب ہو کہ حضور یہاں تشریف رکھیں سب کچھ زمین و مان کی خدمت گزاری میں معرب
 زمین اور جو کچھ میری کیفیت آپ دریافت فرمائیں محکوم عرض کرنے میں انکار نہیں مگر اب زیادہ مشتاق ہوں کہ آپ اپنا
 حال نہ چھپائیں جلد ظاہر فرمائیں امیر الزمان نازنین کی یہ تفریز سن کر مسکرائے کہا اور ملکہ ابھی تم نے اپنا حال مجھ سے کیا بتایا نام
 ایک چھپا یا پھل اور حالات بھی نہ بیان کیے میں تم سے زیادہ مشتاق ہوں کہ سہنت زنا ر جادو اور شہر بیت الا صنم وغیرہ کی
 پوری پوری حالت سے آگاہی حاصل کروں نازنین نے عرض کی اور شہر یا والدین نے سحر نگاہ میرا نام رکھا ہے سبب
 اسکا یہ ہے کہ مجھ کو بڑے بڑے ساحران نادار نے سحر تعلیم کیا اور اب مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی ہے کہ مرث نگاہ سے ہر
 قسم کا سحر کر سکتی ہوں اور اس ملک میں بلکہ تمام عالم میں میرے سحر کا شہرہ ہو آج تک بہت سے شاہان عالیجاہ اس
 ارادے سے آئے کہ میرے ساتھ عقد کریں مگر والدین نے یہ شرط کر دی ہے کہ جو سحر میں مجھ کو مجبور کر دے لگا اس کے ساتھ شادی
 میری کی جائیگی اور خداداد سہنت زنا ر کے حالات اور بیت الا صنم کی کیفیت بیان کرنے کو بہت وقت و کار ہے وہ بھی وقت
 کے وقت عرض کروں گی اب آپ اپنا حال بیان فرمائیے جب میں آگاہ ہو جاؤں گی سب حالات یہاں کے کہہ سناؤں گی رہنمائی
 انیز میں نے اپنی مختصر کیفیت بھی حسب احکام صاحبقران نادار طلسم نظام کی جانب سفر کرنا اور اشارہ راہ میں قیام
 کرنا سہ واروں کا امیر پر عقاب ہو کر خندق کے پار پہنچنا اس کے پتہ لگانے کو اپنا روانہ ہونا شکر کا چھوٹ جانا
 راہ میں مرو صیف سے تہہ دریافت کر کے اس طرف آنا اور بیت الا صنم کے دھوکے سے داخل باغ ہونا اس فوجی
 بیان کیا کہ ملکہ سحر نگاہ مجھ کو گئی جب امیر الزمان اپنی تقریر کو ختم کر چکے تو سحر نگاہ نے ہاتھ زانو پر مارا کہا
 اور شہر یا آپ نے اس وقت غضب کیا محکوم کہیں کا نہ رکھا اب میں مجبور ہوں آپ کی مغایرت بھی ناگوار ہے اور خداداد
 سہنت زنا ر کی اطاعت سے پھرنا بھی دشوار ہے امیر الزمان نادار نے فرمایا اور سحر نگاہ تعجب کی بات ہی میں تم کو
 عقیل جانتا ہوں خود خیال کرو کہ سہنت زنا ر جادو کی کہا کمال جو کسی کو ہلاک کر سکے یا کسی کو خلق کرے وہ خود دوسروں
 کی امداد کا محتاج ہو ایسے خیالات دور کرو اور مشرف باسلام ہو یہ ساحران حکما آپ اپنے کئے کی سزا پائیں گے
 یا مسلمان ہو گئے یا میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اگر سہنت زنا ر میں ایسی بھی قدرت ہوتی تو صطح میرے سر واروں
 کو اسیر رکھا تھا محکوم بھی گرفتار کرنا اس وقت میں اس ارادے سے یہاں ہرگز نہ آنے پانا مقید ہو جانا اگر تم کو اپنے
 سحر پر بڑا ناز ہو مجھ پر سحر کر دیکھو سحر تاثیر کرتا ہے یا نہیں اب مناسب وقت یہ ہے کہ تم مجھ کو بیت الا صنم کا پتہ بتا دو

دہان جاؤں اور ساحران غدار کو زیر کر کے اپنے سرداروں کا پتہ لگاؤں ملک نے یہ سنکر دہرتک سکوت کیا پھر جواب دیا کہ اسی شہر پر ابھی آپ توقف فرمائیں مجھ کو اپکا ارغواؤ منظور ہو پہلے میں اس معاملے میں کوشش کرونگی اور جو راز کی باتیں میں اپنے آپ کو خبر دہنگی اور سوقت جو کچھ مناسب تصور فرمائیے کامل میں لایے گا بیت الاصلہ میں جانا کچھ مشکل نہیں وہاں کے ساحر آپ سے ہر وقت زیر ہیں جو وقت چاہیے انکو قتل کیجیے مگر جب ایوان آتش حصار یعنی دہی قلعہ جسکے گرد آپ نے آگ کی خندق ملاحظہ فرمائی ہے جب تک وہاں کے حالات سے آگاہی نہ ہوگی کوئی بات بن نہ پڑے گی وہاں کا راستہ آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوا ہفت زرنار جاو و دہن رہتا ہے بیت الاصلہ میں اسنے بزدل سحر اپنے ایک تصویر نصب کی ہے سب نے بہت چاہا کہ راستہ دہان کا معلوم ہو اور والدہ ماجد نے بھی ہاربا اس تصویر سے دریافت کیا مگر ہر مرتبہ ہی جواب ملا کہ یہ راز قدرت میں ہے اسے ہر کس و ناکس آگاہ نہیں ہو سکتا اب مجھ کو اس بات کی فکر پیدا ہوئی ہے میں اسکا پتہ لگاتی ہوں کہ جب تک راز ایوان آتش حصار سے معلوم ہو اسوقت تک آپ اپنے ارادے سے باز رہیں اور بیت الاصلہ کی تباہی کا قصد نہ فرمائیں ورنہ کسی طرح ایوان آتش حصار کا پتہ نہ پائیے گی سب سردار دہن اسیر رہ جائیں گے امیر الزمان نے فرمایا یہ بات بھی بہت مناسب ہے مگر اب ان لوگوں تک کون جائے اور میری خیر کو پہونچائے واقعی وہ سب لوگ قیاب ہونگے کیا عجب ہے میری تلاش میں کسی جانب رہی ہو گئے ہوں ملک سحر نگاہ نے عرض کی میں ابھی اسکا انتظام کرتی ہوں انکو آپ کے حال کی اطلاع دیتی ہوں آپ نے جان پر قیام فرمایا تھا دہان کا پتہ بتائیے اپنا فوضہ حضرت فرمائیے میں ابھی ان لوگوں تک اپنی خبر پہونچا دوں گی دوسرے شخص کو مطلق اس راز سے آگاہ بھی نہ ہونے پائیگی امیر الزمان نامہ ارسل کا غزو قلم طلب فرمایا ملک نے اسی وقت کینزوں کو بلایا قلمدان طلب کیا امیر الزمان نامہ ارسل سب کیفیت تحریر فرمائی ملک نے اس پر چہرہ کولفوف کیا ایک جانب لگا دی ایک طاہر سبز رنگ پیدا ہوا ملک کے قریب آیا ملک نے سب پتہ اسکو بتایا خط دیکر دستک دی طاہر مائل پر داز ہوا سحر نگاہ شاہزادے کو بارہ درمی کے اندر لائی گیا سامان عیش و راحت مہیا تھا سند زرین پر شاہزادے کو بچایا دہان بھی یہی گفتگو شروع ہوئی امیر الزمان نامہ ارسل نے فرمایا اسی ملک سحر نگاہ یہ طاہر کت تک آئیگا اور کتنی دیر میں جواب لائیگا ملک نے عرض کی آپ خاطر جمع رکھیں یقین ہے اب آپ کے لشکر میں پہونچا ہو جواب لیکر واپس آنا ہو یہ ذکر تھا کہ وہ طاہر ملک کے قریب آیا جو نامہ لیکر آتا تھا واپس لایا ملک نے بظاہر دریافت کیا طاہر گویا ہوا کہ اسی ملک عالم میں نے بہت تلاش کیا مگر کسی کا پتہ نہ ملا مجبور ہوئے واپس آیا اب جو حکم ہو سچا لاؤں جس طرف ارشاد ہو اور ہر جاؤں ملک نے کہانا نہ بکھو دو دے اب تیرا جانا بیکار ہے ان لوگوں کا پتہ ملنا دشوار ہے صبح کو ہم خود جائیں گے اور سبکا پتہ لگائیں گے امیر الزمان نامہ ارسل نے کہا افسوس ہوا سحر نگاہ سے فرمایا ملک میں نے پہلے بھی تم سے کہدیا تھا کہ جب وہ لوگ گھبراہٹیں میری تلاش میں منتشر ہو جائیں گے اب انکا پتہ ملنا دشوار ہو گیا کروں ان سبکی مفارقت سخت ناگوار ہے ملک نے جو شاہزادے کو رنجیدہ پایا عرض کی اسی شہر پر آپ ملول نہ ہوں علی الصبح میں خود جاؤنگی اگر خدا لے چاہا سب کا پتہ لگا کر واپس آؤنگی عرض شب بھر ہی تذکرہ رہا جب آثار سحر آسمان پر ظاہر ہوئے سحر نگاہ نے امیر الزمان سے عرض کی کہ اسی شہر پر اب آپ استراحت فرمائیں میں جاتی ہوں اور آپ کے لشکر کا پتہ لگاتی ہوں شاہزادے نے کہا تمہارا فراق بھی ناگوار ہے مگر کیا کروں مجبور ہوں سحر نگاہ نے عرض کی میں بہت جلد واپس آؤنگی زیادہ دیر نہ لگاؤنگی بے میرے جاے کسی کا پتہ معلوم نہ ہو گا جو جائیگا چاروں طرف مگر اسکے چلا آئیگا کچھ آسمان کی طرف

نگاہ کی زمین پر پانوں مار کے بلند ہوئی دیکھا کہ آن دا حد میں مثل ستارہ کے آسمان پر پہنچ کے نگاہ سے
 جانب ہو گئی امیر الزمان نامدار باغ کی سیر میں مصروف ہوئے اور سحر نگاہ تلاش لشکرین روانہ ہوئی کہ ذکر
 انکو پھر وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت لشکر اسلام کی عرض کیا جی جی مل لکھنے شانہ زادہ کو نیا پا اور
 جہاں تلو کا بھی پتہ نہ ملا تو رات بھر سب نے جاگ کے بسر کی صبح کو تلاش امیر الزمان ایک سمت کی راہ لی
 دن بھر شانہ زادہ کو تلاش کیا جب پتہ نہ ملا اور دن بھی تمام ہوا تو سب نے قریب ایک پہاڑ کے مقام کیا اور یہاں
 قریب پائی کہ اجلی رات یہاں بسر کریں صبح کو پھر برائی تلاش نکلیں پہاڑ پر کچھ روشنی نظر آئی لشکرین نے کہا معلوم
 ہوتا ہے یہاں بستی ہے کچھ لوگ رہتے ہیں انکے پاس چلنا چاہیے شاید انھوں نے شہر یا روالاتبار یعنی امیر الزمان
 نامدار کو دیکھا ہو تو ان سے پتہ مل جائے پوچھ کے چند سردار اس کوہ کی جانب روانہ ہوئے قریب پہنچ کے
 دیکھا چند سپاہی مسلح درہ کوہ میں بیٹھے ہیں انھوں نے آدمیوں کو آتے دیکھ کے آواز دی کون آتا ہے وہیں ٹھہر جائے
 یہاں آئے کا حکم نہیں ہے سرداروں نے کہا ہلو کچھ باتیں دریافت کرنا ہیں اگر وہاں آنے کی اجازت نہیں ہے
 تو تم میں سے کوئی کہہ کر آئے یہ سنکر ان سپاہیوں سے چند کس آگے بڑھے سرداران لشکر امیر الزمان کے قریب آئے
 ان سب لوگوں کو مسلح پا کر ان سپاہیوں نے دریافت کیا کہ تم کون لوگ ہو یہاں کس طرح آنا ہوا اس وقت ہم سے
 کیا کام ہے سرداروں نے اپنی کیفیت بیان کی امیر الزمان نامدار کا پتہ پوچھا ان سپاہیوں نے کہا ہم اس طرف سے
 کسی کو جاتے ہوئے نہیں دیکھا ہلوگ ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں اگر اس طرف سے کوئی جاتا ہے تو ضرور
 معلوم ہوتا ہے سرداران اسلام کو مایوسی ہوئی درہ کوہ کے سپاہیوں نے کہا تم لوگ کہاں جانے کے ارادے
 سے اس طرف آئے تھے اور کیا ارادہ رکھتے تھے سرداران اسلام نے کہا ہم طلسم ایوان نہ طاق کے غلام تھے
 یہ مہر اہمارے آقا کے نامدار کو بہت پسند آیا انھوں نے یہاں قیام فرمایا سپاہیوں نے کہا کہ تم لوگ اہل اسلام
 سے ہو سرداروں نے اقرار کیا سپاہیوں نے کہا اب تمہارا یہاں سے جانا غیر ممکن ہے ہم اسی بات کی تجویز دیتے ہیں
 کہ جو کون مسلمان اس طرف سے آئے وہ زندہ نہ جانے پائے آجک اسی انتظار میں مدت گذری مگر کوئی مسلمان
 اس طرف نہیں آیا کو سون کسیکا پتہ نہیں پایا آج تم لوگوں کی اجل اس طرف لیکر آئی اب ہم سب کو گرفتار کر کے
 ایوان آتش حصار میں بھیڑینگے اس کار نمایان کے حملے میں منصب و جاگیر و انعام لینے سرداران اسلام کو یہ
 بات ناگوار گذری سب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا وہ لوگ ساحر تھے سحر کرنا شروع کیا سب کے دست
 و پا بیکار ہوئے لڑنے سے لاچار ہوئے ساحروں نے انکو گرفتار کر لیا آگے بڑھے خیموں میں نگاہ کی یہاں بھی
 جو سردار باقی رہ گئے تھے سب کو مبتلا سے سحر کر کے مقید کر لیا مال و اسباب جہت و رتھا اس سبکو بکھا کر کے اس
 انتظار میں بیٹھے کہ صبح کوان اسیروں کی اطلاع دینگے ایوان آتش حصار میں بھیج کر زرو جو اہر انعام میں لینگے
 یہ سب لوگ تو اس خوشی میں مصروف تھے کہ ایک ایک ایک برق چمکی کہ سبکی آنکھیں بند ہو گئیں سر ایک گھبرا گیا
 سب نے ٹھہر کے جو نگاہ کی سرداران اسلام کو پتہ چلے کہ اپنے مقابلے میں پایا ہر ایک نے سحر کرنا شروع
 کیا مگر سب بیکار نظر آیا آخر سحر جاتا رہا ساحران مکار مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہونے لگے جب سب نے
 یہ حالت دیکھی چلانے لگے سب نے یا قہر مان جاؤ کہہ کے آواز دی پہاڑ کی چوٹی سے ایک نورہ پیسب بلند
 ہوا اور ایک بھلی چمکی سرداران اسلام نے دیکھا کہ علی الاطلاق پہاڑ سے شعلے گرنے لگے جو شعلہ زمین پر گر کر ایک
 آگ کا چل بکریا ہوا اور مقابلے کے واسطے آگے بڑھا مگر ٹھہر گیا اسی طرح ہزاروں شعلے گرے اور لشکر انسان

نیکو مقابلہ کو تیار ہوئے جب بہت سے مردمان آتشین جمع ہو چکے تو سب نے قاعدے سے صفت جبری کر لی جانتے تھے کہ صفین آگے بڑھا کے مقابلہ کریں کہ ایک برق آسمان سے گری جیسے سب کے سر تراش دیے اس واقعہ حیرت افزا کے ہوتے ہی یا تو کثرت شعلہ باری سے رات مثل دن کے روشن ہو ہی تھی یا لکھا ایک ایسی تاریکی چھا گئی کہ سب چیزیں لگا ہوں سے غائب ہو گئیں سرداران اسلام سخت متحیر تھے سب کہہ رہے تھے کہ یہ واقعہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ پہلے متلائے سحر ہوئے پھر ہاتھ پاؤں خود بخود تھک گئے بہت سے ساحران مکار کو قتل بھی کیا بعد ازاں آگ کے شعلہ گریں ہزاروں مردمان آتشین صفت بستہ ہو کر مقابلہ کو بڑھنا چاہتے تھے کہ ایک سب کے سر قلم ہو گئے اب اس قدر تاریکی چھا گئی کہ کچھ نظر نہیں آتا ہر دیکھنے والے کے بعد کیا کرشمہ سحر نظر آتا ہے مگر حیرت اس بات کی ہے کہ ہم لوگوں کی مدد کو کون آیا اور کس نے ہمیں آفت سحر سے بچر آیا یہ باتیں تھیں کہ وہ تاریکی دفع ہوئی پھر سرداران اسلام نے دیکھا کہ وہی چند سپاہی جو قتل ہونے سے بچ گئے تھے چلا رہے ہیں اور یا قرمان جادو کہہ کے پکار رہے ہیں سرداروں نے اپنے بھی حملہ کیا بہت سے قتل ہو گئے جب چند کس باقی رہے تو انھوں نے بیتاب ہو ہو کر قرمان جادو کو پکارا پہاڑ کی چوٹی پر سے ایک آواز مہیب نی ای سپاہیوں کوں آتا ہے تمکو کس نے ایسا نایا ہو کہ تم اس کے مقابلے سے عاجز ہو ابھی میں نے تمہاری لاش کو اپنا لشکر آتشین بھیج دیا تھا کیا ان لوگوں نے تمہاری مدد نہیں کی سپاہیوں نے چلا کر کہا وہ سب لوگ قتل ہو گئے اہل اسلام کے چند سردار یہاں ہلوگوں کو قتل کیے ڈالتے ہیں جلدی خیر لیجئے سمجھئے ان سب کو گرفتار کر لیا تھا نہیں معلوم کس طرح سب نے اپنے اپنے سحر اتار لیے اور یہاں کے سب سپاہیوں کو قتل کر ڈالا اب ہم چند کس باقی ہیں جلد مدد کیجئے ورنہ ہم بھی آگے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے اس استغاثہ پر آواز آئی خاطر جمع رکھو مضرب نہ ہو اس صدا کے ساتھ سب نے دیکھا کہ ایک دریائے ذخرا منڈا چلا آتا ہے سرداران اسلام نے خدا کی طرف رجوع کی وہ دریا قریب پہنچ کے ٹھہر گیا سرداران اسلام نے بقیہ سپاہیوں کو بھی اتنی دیر میں زیر تیغ کر دیا جب کوئی ان لوگوں کا مقابل باقی نہ رہا تو سب نے کہا کہ اب اس کو پر چلنا چاہیے عزرا سیر الزمان نامدار انھیں ساحروں کے دام مکر میں اسیر ہیں اگر وہ ان کے پاس مخالف سحر کش بہت کچھ موجود ہیں مگر ساحران مکار ہمارے جیساں موتے ہیں فریب سے وہ سب کشیا و طلسم اپنے قبضہ میں کیے ہوئے اور اس شیشہ شجاعت کو اسیر کر لیا ہو گا یہ فکر سب نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھیں یکا یک ایک حلقہ ہوا کہ سب کی آنکھیں اٹھ روتھیں سے جھپک گئیں سب نے ٹھہر کر آنکھیں جو کھولیں دیکھا ایک نقادار سامنے کھڑا ہے اس کے چہرے سے اس قدر نور ساطع ہے کہ رات پر دن کا دھوکا ہوتا ہے سرداران اسلام نے کہا اے نقادار تم کون ہو کیا لغرض مقابلہ آئے ہو یا اور کچھ ارادہ ہے نقادار نے ایک سردار کو ایک لفظ دیا سب نے دیکھا لفظ پر اسیر الزمان نامدار کی مہر ثبت تھی سب کو کمال حیرت ہوئی کہا اے نقادار آقا سے نامدار کہاں ہیں جلد ان کی کیفیت بیان کرو نقادار نے جواب دیا کہ اس نامہ کو پڑھو اور ابھی ان کوہ پر جانے کا ارادہ نہ کر دو صبح کو جو شخص نامہ لیکر تمہارے پاس آئے جس طرف وہ راستہ جانے چلے جانا عذر در میان میں نہ لانا تمہارے آقا سے نامدار بھی تسکول جائیے خیر و عافیت سے ہیں صرف چند سردار اسیر ہو کر یوں آتش جھار میں چلے گئے ہیں خدا نے چاہا تو ان کا پتہ بھی جلد مل جائیگا اور سب رہا ہونے کے سرداروں نے خدا کا شکر ادا کیا اور پہاڑ کے اوپر جانے کا ارادہ جاتا رہا سب نے کہا اے نقادار سامنے جو یہ دریائے ذخرا بھرا ہے سحر کا کرشمہ

شہر کو شاہ پیر یہ ہمیں تکلیف پہنچائی تھی اس آفت سے خدا نے جان بچائی تو صبح کو ہمارے نامہ کے
 ہمراہ روانہ ہوئی نقادار کے جواب دیا کہ تم لوگ چین سے آرام کرو چاروں طرف غور سے نگاہ کر کے دیکھو تم
 کہاں ہو دریا تم سے کتنے فاصلے پر ہے اب جو سب نے نگاہ کی دیکھا گرد ایک آہنی دیوار نظر آتی ہے دور یا کاشان بھی
 باقی نہیں رہے سب نے نقادار کا شکریہ ادا کیا نقادار سب کو دلا سا و تشنی دیکر نگاہ سے غائب ہو گیا اس اسلام کی
 تو یہ حالت گدزی مگر امیر الزمان نامدار بعد ملک سحر نگاہ کے آنے سے بہت گھبرائے تھے کہ دن تمام ہوا اور رات بھی
 قریب ختم ہوا اب تک ملک سحر نگاہ واپس نہیں آئے تھے کہ گئی تھیں کہ بہت جلد آدگی کنیزوں نے شاہزادے کو سمجھایا کہ
 شہر پر آپ خاطر جمع رکھیں ملک کسی کار ضروری میں مصروف ہو گئی انھیں خود خیال ہو گا جس وقت فراغت یا جنگی
 ضرورت واپس آئیں گی رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی امیر الزمان کنیزوں سے مخاطب ہو کر ملک کا ذکر کر رہے تھے کہ
 برق چمکی کنیز نے تعظیم کو کھڑی ہو گئیں امیر الزمان متحیر ہو کر دیکھنے لگے کہ ملک سحر نگاہ نے اگر امیر الزمان کو مبارکباد دی ہوتی
 ہاں مذہب کے عرض کی اور شہر مبارک ہو شکون اچھا ہوا آپ کے سرداروں کو اس وقت ساحران غدار پر فتح نصیب ہوئی
 خدا نے بڑا فضل کیا مگر عظیم سر ہوا امیر الزمان نامدار خوش ہوئے کہا ملک کیا واقعہ کچھ مجھ سے بیان کرو ملک نے
 کہا میں نے صبح سے شام تک آپ کے لشکر کی تلاش کی اس فکر میں نہیں معلوم کہاں کہاں تھی مگر کسی جا آ نکا پتہ
 نہ پایا جب بالکل تاریکی شب تمام عالم میں پھیل گئی اس وقت میں ایک درہ کوہ کے قریب پہونچی وہاں سرداران
 اسلام کو متلاشے سحر پایا جلد ہی سے انکا سحر دور کیا واقعی آپ کے سردار شیر بیشہ و غا و ننگ دریا سے بیجاہن
 سحر سے نجات پاتے ہی تلواریں پیر کے ساحر وں کے گھرے آڑا دیے ان لوگوں نے ہر سحر لاکھوں شعبہ
 کیے مگر ذرا بھی نہ ڈرے جب قدر بجم وہاں تھا سکو قتل کر کے ڈال دیا اور شہر پار میں نہما حرون کے سحر کا اثر سلب کر لیا
 تھا قہرمان کوہ نشین ایک نامی سحر باز نے مردان انشین کا لشکر مقابلے کو بھیجا مگر آپ کے سرداروں نے اس سے
 بھی خون نہ کیا تلواریں لیکر جاڑے میں نے اس لشکر کو چشم زدن میں خاک پر گرا دیا مردان انشین سے کوئی بھی
 باقی نہ رہا قہرمان کوہ نشین نے ایک دریا سے سحر تیار کر کے چاہا کہ سکو غرق کر دے میں نے اس دیکھ کر رک دیا جب
 سرداروں نے اپنے مقابلے میں کسیکو نہ پایا تو بہار کے جانے کا ارادہ کیا مگر اچھے شہر پار میں اس وقت مصلحت مناسب وقت
 سمجھی کہ لوگ پہاڑ کے اوپر جائیں اور قہرمان سے مقابلہ کریں کیونکہ ایوان انشین حصار کا کچھ انتظام اس کے سپرد ہو
 اور اس کے پاس وہاں کے ساحر آتے جاتے ہیں وہ خود کبھی کسی سے ملاقات نہیں کرنا اگر اس وقت وہ بھی قتل ہو جانا
 تو پھر دریا بھی پتہ ایوان انشین حصار کا نہ ملتا گواہ بھی نا امید ہی ہو کہو کہ اسکو بھی واقفیت نہ ہوگی مگر کیا عجب ہو جو کوئی
 بات اس سے ایسی معلوم ہو جائے جو تحقیق راہ میں مدد دے اس واسطے میں نے سرداران اسلام کو منع کیا سب نے
 سیرا کتنا قبول کیا میں نے کہا اب لوگ رات بھر یہاں قیام کریں صبح کو ایک نامہ سردار آپ کے پاس آئیگا اپنے ہمراہ
 سکو لیجا بیگا سرداروں کو دریا سے سحر کا خیال ہوا میں نے انہیے تحفظ کے خیال سے ایک حصار آہنی بنوڑا
 تیار کر دیا جواب دریا سے سحر انکو تکلیف نہ پہونچا سکے گا صبح ہونے ہی میں ایک نامہ سردار کو روانہ کر دئی وہ سب سرداروں
 بخیرت راستے سے وادی غنیمت پہونچا دیکھا جب تک اور اہم انتظام نہ ہوئے اس وقت تک سرداران اسلام وہاں
 قیام کرنے لگے امیر الزمان نامدار اس کیفیت کو سنکر بہت خوش ہوئے کہا ملک سحر نگاہ اس کار نمایان کی جو کچھ
 تعریف کروں کم ہو واقعی تم نے وہ کام کیا جو اس وقت کسی سے نہ ہوتا مگر ابھی مجھے آپ کے سرداروں کا افسوس ہے
 جنکو وہ عقاب سفید ایوان انشین حصار کے اندر اٹھایا گیا ہے جب تک انکے حال سے باخبر نہ ہوں گا اس وقت تک

مجبور ہو کر ایک ملک نے عرض کی کہ شہر باڑپ خاطر جمع رکھیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو آپ کے اقبال سے ان سرداروں کو بھی بھڑا
کے لاؤنگی اور ایسے اسطرح انکو بھی ملاؤنگی جس کو ان سرداروں کو وادی شمیم میں پہونچا دیں تو پھر کچھ اور کوشش کروں امیر الزمان
نے فرمایا اور ملک وادی شمیم کے حکم کا نام لے کر اور وہ یہاں سے کتنی دور سفر لگا کر گئے عرض کی کہ شہر بارہ یہاں سے بہت قریب
ہے میں نے ایک جگہ پر کچھ تلخ لطف بزرگ حیرتیا رکھے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک چھوٹا سا طلسم نمایاں وہ سب ساحروں کی نظروں
سے پوشیدہ ہے حتیٰ کہ میرے والدین بھی صرف اس کے نام سے آگاہ ہیں مگر بے سیری امداد کے تنہا وہاں جا نہیں سکتے انکو وہ طلسم
نظر آسکتا ہے جب کبھی انکا ہتھکڑیا ہاتھ میں اپنے ہمراہ لیجاتی ہوں عجائبات وہاں کے دکھا لاتی ہوں آپ کے لشکر کی واسطے وہی جگہ مناسب ہے سب
بجائیت وہاں رہیں گے کوئی انکو گزند نہیں پہونچا سکتا آپکا حبیب جی چاہے ان سے ملے اسے گا امیر الزمان نے سحر نگاہ کی اس مصلح کو پسند
کیا فرمایا ملک تنھاری وجہ سے ہر ملک کمال راحت ملی اب یقین ہے تم بہت جلد بارے ان سرداروں کا بھی پتہ لگا دو گی جو اب ان کی حصار
کے اندر اسیر ہو کر چلے گئے ہیں تھوڑی دیر تک یہ گفتگو رہی جب صبح ہوئی تو ملک سحر نگاہ نے ایک پردہ کی جانب لگا کر کہ پردہ اٹھا ایک
نقابدار برآمد ہوا ملک نے کہا اس نقابدار لشکر شہر بارہ کو اپنے ہمراہ لیجا اور وادی شمیم میں سب سرداروں کو راحت و آرام بھڑا دے نقابدار
ملک کو سلام کر کے رخصت ہوا پتہ وغیرہ سحر نگاہ نے بتا دیا نقابدار کو روانہ کر کے ملک نے امیر الزمان کی خدمت میں عرض کی کہ اب آپ
وہاں قیام فرمائیں میں بہت الاطمینان میں جاتی ہوں اور ان سرداروں کا پتہ لگاتی ہوں جو اب ان کی حصار میں اسیر ہو کر گئے ہیں
میں بہت اطمینان میں ہوں انکی ایک وادی شمیم میں لیچوں گی سرداروں سے ملیے گا پھر جو انتظام مناسب ہوگا کیا جائیگا امیر الزمان نے سحر نگاہ
کو رخصت کیا یہ جانب بیت الاضنام روانہ ہوئے کینزدوں کو باغ میں رکھ دیا امیر الزمان ناچار چھوڑ گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد
شہر بیت الاضنام میں داخل ہوئی اپنے مکان میں گئی اسکا باپ مشیر چادو و حبکوسا کمان شہر نائب خداوند کے لقب
سے یاد کرتے تھے مزدود تھا کہ اب تک سحر نگاہ باغ سے واپس نہیں آئی یہی گفتگو اپنی بی بی سے کر رہا تھا کہ اب سحر نگاہ کا
اسطرح آزاد رہنا اچھا نہیں ایک ہفتہ گزر کر باغ سے واپس نہیں آئی آجکل یہاں کی کیفیت درست نہیں ہے ابھی
دو روز کا زمانہ گزر کر ایک عیار مسلمانوں کے لشکر کا شہر پناہ پر آیا نگہبانان شہر پناہ نے انکو نہیں پہچانا حسب سبوت
وہیں بٹھرا کر محاصرہ کیا دی میں نے شہر پناہ خداوند سے اجازت چاہی وہاں سے ایک طاہر میرے پاس آیا اسنے یہ حکم
خداوند محکوم کیا کہ جس روز وہ مسافر شہر میں داخل ہو پہلے انکو اپنے پاس بلایا اور حاضرین دربار کو قدرت کا تماشا
دکھانا اور ملک میں نے انکو ہنوز طلب بھی نہیں کیا تھا کہ قدرت نے اس کے دل میں یہ ارادہ پیدا کر دیا کہ خود بخود
میرے پاس آئے اب طاہر نے مجھ سے اسکی خلاصہ کیفیت بیان کر دی کہ یہ لشکر اسلام کا عیار اسکی طرف نگاہ کر رہا ہے
اسکی صورت انکی طلب ہو جائیگی میں نے جو نگاہ سحر اسکی طرف کی سب رنگ و روغن عیاری کا دور ہو گیا اصلی
صورت نکل آئی یا تو وہ ایک کم سن تاجر زادہ معلوم ہوتا تھا یا رنگ و روغن دور ہونے سے عجیب الخلق انسان
طاہر ہوا میں انکو شہر پناہ خداوند کے سامنے لیگا دریافت کیا کہ اس کے باب میں کیا حکم ہے قدرت نے ایک عقاب
سفید کو بھیجا اب ان کی حصار میں انکو بھیجا یہاں میں معلوم وہاں اسکا کیا حشر ہوا اسی طرح سب سرداران اسلام میں
امیر ہو کر ایوان کے اندر گئے ہیں آجکل خدا پرست بہت سراٹھائے ہیں میں نے سنا ہے کہ طلسم اب ان کی طاقت پر سبکی چڑھ چلا
ہو ان لوگوں نے بہت سے بزرگان دین سامری کو آزار پہونچائے ہیں بڑے بڑے ساحر و کونکو قتل کیا ہے انکے یہاں کے
عیار آفت روزگار میں اسی خیال سے آجکل سحر نگاہ کا غلغلہ رہنا مناسب وقت نظر نہیں آتا یہ گفتگو ہو رہی
تھی کہ سامنے سے سحر نگاہ لے کر سلام کیا پہلے سحر نگاہ کی ماں نے گلے سے لگایا پھر باپ نے سر پر ہاتھ پھیرا
اپنے پاس بٹھایا کہا اسے جان پر تم ایک ہفتہ سے باغ میں کیا کرتی تھیں تمھارا اسطرح آزاد رہنا ہکونا گوار ہے آجکل

جو کیفیت اس شہر کی ہو رہی ہو وہ قابل بیان نہیں یہ کہہ کے پھر وہی جہانگیر و عیار کا قصہ بیان کیا اور سردار کی کیفیت بھی عرض
 بیان میں لائی اسی نے یہ کہہ کر ہو ہی رہا تھا کہ ایک کبوتر لے کر عرض کی و نائب خداوند ایک نامہ دار آیا جو اور قمران جادو کا خط لایا ہے
 مشیر جادو نے کہانا سردار کو دینا شروع کیا خط ہمارے پاس آؤ کبوتر آپس ہوئی چند ساعت کے بعد ایک خط سر مشیر جادو کو لاکر دیا
 لفظ کھولا پھر شروع کیا امین لکھا تھا کہ نائب خداوند شہریت لا صنام میں آپ کی ذات باعث امن و عافیت ہو خدا
 ہفت زمار نے آپ کو ہر طرح کی قدرت و قوت عطا فرمائی ہو اور آپ کے حسن انتظام پر قدرت کو بھروسہ ہے کہ علاوہ مورقضا و قدر کے
 اور حیلہ باتیں آپ کے اختیار میں دیدی ہیں اور آپ بھی ایک لمحہ انتظام ملک سے غافل نہیں رہتے خداوند کے سب بندوں کی کیفیت
 ہمہ وقت آپ کے پیش نگاہ رہتی ہے آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ بعض انتظامات خداوند کے طرف سے میرے بھی سپرد ہیں اور وہ عمار
 پر میری تعیناتی ایک مدت سے ہو رہی ہے جو حکم ہے کہ جو کوئی اس طرف آئے پہاڑ کے اوپر نہ چڑھنے پائے اگر قصد کرے گرفتار کر کے ہمارے پاس
 روانہ کرنا اسی واسطے ایک عقاب سفید ایوان قتل حصار سے فرستادہ قدرت درویش میرے پاس آتا ہے جو کوئی یہاں اسیر ہو تا ہے اس کو
 بیچیر میں بالکل لٹکا کر کل شب کو چند سرداران اسلام یہاں آئے میرے ملازموں نے انکو روکا پہلے سحر کر کے گرفتار کر لیا میرے
 پاس لانے کا ارادہ کرتے تھے کہ ایک سیکے سے خود سحر آ کر گیا تلوار میں لیکر لوٹ پڑے میرے ملازمین کو قتل کرنا شروع
 کیا جب سب بولے قابو ہوئے تو انھوں نے مچکواؤ ازدی میں نے بزرگ سحر مردان الشیخ کا لشکر اٹکی امداد کو تیار کر دیا وہ سحر بھی میرا
 کسی نے اس طرح مٹا دیا کہ اب زندگی بھر کے واسطے بیکار ہو گیا پھر ان لوگوں نے میرے ملازمین کو قتل کرنا شروع کیا پھر
 سب نے فریاد کی میں نے دریائے زفرا کو موجزن کیا تاکہ یہ لوگ غرق آب ہو جائیں مگر وہ دریا بھی آگے نہ بڑھا ایک دیوار
 آہنی کے حصار میں مسلمان محفوظ ہو گئے شب کو اسکی کیفیت یہی صبح ہوتے ہی نہ وہ لوگ نظر آئے نہ اس دیوار آہنی کا
 پتہ ملا معلوم نہیں یہ کیا ماجرا تھا میں نے بہت کچھ عقل کو زور دیا میری سمجھ میں نہ آیا اب آپ کے سوا اس واقعہ کو دوسرا
 سمجھ نہیں سکتا آپ تحقیق فرمائیے بھلا مسلمان سحر کیا کرتے اور پھر ایسے بزرگ سحر سے اپنی جان کیونکر بچاتے ضرور کسی ساحر
 کی کمک تھی اسی نے انکو بچا لیا اور سب باسائون کو قتل کر دیا آپ تحقیق فرمائیے اگر سحر ہی سرحد کا کوئی ساحر ان لوگوں
 کو لگایا ہو تو اسکو جو سزا مناسب جائے دیجیے یا قدرت کے سپرد کیجیے اس کام میں تاخیر نہ ہونے پائے کیونکہ ابھی مسلمان علی الصفا
 کی سرحد سے کہیں اور نہیں گئے ہیں اسی شہر میں کسی جگہ پوشیدہ میں مشیر جادو نے جو یہ مضمون پڑھا ہوش و حواس
 جاتے رہے اپنی بی بی سے مخاطب ہو کر کہا دیکھا میں ابھی جو ذکر کر رہا تھا اچھی کے متعلق اور ایک خبر آئی ہے یہ قمران جادو
 نگہبان کوہ اسرہ کا خط میرے نام آیا ہوا ہے کہ اسکو قتل کیا اور صبح ہوتے وہاں سے غائب ہو گئے
 اب کسی کا پتہ نہیں ملتا اسکا ایک زبردست سحر بھی انھیں لوگوں کی وجہ سے ہمیشہ کو بیکار ہو گیا اور بہت سے لوگ بھی
 قتل ہو گئے وہ لکھتا ہے کہ ظاہر کوئی ساحر ان لوگوں کی امداد کرتا ہے اب جب تک آپ اسکا پتہ نہ لگا لیتے اسی طرح روز ایک تازہ
 گل کھلا کر لگا لیتا ہے کی بات ہے کہ صبح ہوتے ہی اہل اسلام کہان پوشیدہ ہو گئے سحر نگاہ دل میں خوش ہوئی کہ جب نقاب
 اٹھ لوگوں کو لٹکا چکا اسوقت قمران جادو کو ہوش آیا اچھا ہوا اور نہ عجب ہو جاتا سب اسیر ہو جاتے سیرا حال بھی کھل جاتا
 اب ان لوگوں کا پتہ کون پایگا میں یہاں سے جا کر اسیران کو بھی دادی شہر میں رکھوں گی باغ کی سکونت اچھی
 نہیں اب بڑی تلاش ہوگی پتہ لگایا جائیگا شاید کوئی میرے باغ کی طرف جائے اور وہاں شانزادہ کو دیکھے
 یہاں اگر خبر دے تو بڑی خرابی ہوگی ملکہ سحر نگاہ یہ خیال کر رہی تھی مگر مشیر جادو اس خط کے دیکھنے سے بدحواس تھا
 اسنے بیٹی کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسکی کیا تدبیر کیجئے اور کیونکر پتہ ملے کہ مسلمان کہان پوشیدہ ہیں اور کون انکی امداد کرتا ہے
 اگر ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں شہر قدرت کے حضور میں پیش کروں گا تو وہاں میری وقعت کم ہوگی اور اگر اس امر میں

مثل بین دیا ہوں تو کیا عجب ہے کہ فرمان جادو و خود شبیہ قدرت کے پاس جانے اور کل وقت کہ سنکے ہوتے میری
 برائی بڑی ہوگی سحر نگاہ نے کہا آپ سقد تشویش نغزائیں میں اسکا پتہ لگا دوں گی خود جادو کی سکو تلاش کر دوں گی مجھے کوئی راز
 بیت الا صنام کا پوشیدہ نہیں رہ سکتا جسے ساحرون کے مسلمانوں کی امداد کی ہوگی اسکو گرفتار کر کے آپکے سامنے حاضر کر دوں گی
 جبکہ مسئلے بلا ہو گا مسلمانوں کی کیفیت بھی ظاہر ہو جائیگی مشیر جادو نے کہا اے جان پر تھارا جانا اور پتہ لگانا مناسب
 وقت نہیں ہے تم اس وقت نہایت یہاں رہو اپنی آزادی موقوف کروں سب انتظام کر لوں گا اب تم ہرگز بلع کے جانب جانے کا ارادہ
 نہ کرنا مسلمان لوگ بلے روزگار ہیں انکے ہمارے عیاروں نے بڑے بڑے ساحرون کو ہلاک کیا ہے آجکل بیت الا صنام میں یہ کو
 آئے ہیں جب تک انہیں کا ایک بھی باقی رہے گا ہر طرح کے خطرے میں ملکہ کے کچھ جواب دہ رہا مشیر جادو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سحر نگاہ
 نے کہا آپ کہاں تشریف لیجاتے ہیں اس خط کا جواب نہ تحریر فرمائیے کہ فرمان جادو کو آپکے نوشتہ سے تسکین ہوگی اور جب تک
 آپکی تحریر نہ جائیگی وہ مضطرب رہے گا مشیر جادو نے کہا اب میں دیوانہ بن گیا ہوں میں جاتا ہوں وہیں اس خط کا جواب ملے گی اس
 سے تحریر کر دوں گا اور جو مناسب رہے گا قرار دے دوں گا انتظام کیا جائیگا سحر نگاہ نے کہا آپ اس خط کا جواب یہیں تحریر فرمائیے باہر
 نہ لیجائیے اور آپ بھی تحریر فرمائیے کہ ایسے جزوی امور کو شبیہ قدرت سے دریافت کرنے میں محکوم شرم آتی ہے سب کے سامنے
 میری ذلت ہوگی ہر ایک یہی خیال کرے گا کہ اب خداوند بھی مسلمانوں کی تدبیر کرنے سے عاجز ہو گئے اور خود ہی اس خط کو آپ
 باہر لے جاتے ہیں ابھی سکو اس رشتے انکے ہی ہو جائیگی اور آپکا انتشار بھی سب پر ظاہر ہو گا سحر نگاہ کا اس تقریر سے یہ مطلب تھا
 کہ جواب نامہ میرے سامنے تحریر کیا جائے جو کچھ فرمان جادو کو کہیں اس سے میں بھی باہر ہو جاؤں اسی خیال سے سحر نگاہ
 نے ایسا زور دیا کہ مشیر جادو نے قلمدان طلب کیا سحر نگاہ سے مخاطب ہو کر کہا آخر میں کیا جواب تحریر کروں سحر نگاہ نے
 کہا آپ کو کس بات کی تشویش ہے آپ تحریر فرمادیجئے کہ تم خاطر جمع رکھو میں نے اس وقت تک اس امر کو کارہم نہیں سمجھا تھا یہی وجہ تھی
 جو خاموش بیٹھا تھا در نہ جب وقت چاہتا مسلمانوں کو ایک دم تین گرفتار کر لیتا اب تمکو انکے ہاتھ سے لے کر پہنچاؤں گی میں بہت
 جلد سب انتظام لیے لیتا ہوں دو چار روز میں یہ کھٹکا جاتا رہے گا اور جو ساحر ہماری سرحد کا ان لوگوں کو مدد دیتا ہے اسکی
 کیفیت بھی ظاہر ہو جائیگی مشیر جادو نے کہا اگر میں یہ تحریر کروں اور بعد میں کچھ انتظام نہ کر سکوں مسلمان کوئی اور فساد پھیلان
 سکتا ہے آزار پہنچاؤں فرمان جادو اس وقت میرا نوشتہ شبیہ قدرت کے سامنے پیش کر دے تو میں کیا جواب دوں گا اس سے
 بہتر یہ ہے کہ میں فرمان جادو کے پاس خود جادو دوسرا آگاہ بنوں نے ہلے اسکی بھی صلاح ہوں وہ بھی عقل مند ہے میرے
 اسے مشورہ سے جو امر طر پائیگا اس کے موافق انتظام کیا جائیگا ملکہ نے کہا آپ اختیار ہی اگر آپ فرمان جادو کے پاس جائیے
 تو میں بھی آپکے ہمراہ چلوں گی خود بھی کچھ باتیں فرمان جادو سے کر دوں گی آپ تو اس خط کو دیکھ کر اس درجہ بدحواس ہو گئے ہیں
 کہ قابل بیان نہیں فرمان جادو کے پاس آپکا جانا اچھا نہیں اسکو بھی خیال ہو گا کہ جب خود گھینے بن پڑا تو مجھ سے
 رازے لینے کو اے مشیر جادو نے کہا یہ بات نہیں کہ فرمان جادو کو اچھی طرح جانتا ہے میرے سحر کو اتنا ہی مدت سے رسم دراز
 میری حالت سے اچھی طرح آگاہ ہے سحر نگاہ نے بہت سمجھا مگر مشیر جادو نے قبول کیا جب سحر نگاہ عاجز ہوئی تو اسی لمحہ سے
 کہا آپ مجھ کو ہمراہ لے جائیے مشیر جادو نے کہا تمہارا جانا بیکار ہوئی ضرورت نہیں میں خود جاتا ہوں جو کیفیت کہہ رہی تھی
 بیان کر دوں گا سمجھو سچ پھر سچا ہی رازے ہوگی اس کے موافق انتظام کیا جائیگا سحر نگاہ خاموش ہوئی مشیر جادو رواز ہوا سحر نگاہ
 کو اس وقت غنیمت مانتا تھا آپا اپنی زبان سے کہا میں باغ جاتی ہوں سب کمیزیں دھان میری منتظر ہوئی انکا اپنے ہمراہ لائے
 باغ میں اور ملازمین مقرر کروں کہ ہر وقت زیادہ نگہبانی کریں اسنے جواب دیا کہ تمہارا جانا مناسب وقت نہیں آجکل
 کیفیت ہموار ہے ابھی تمہارے باپ طبع کرتے تھے اگر انکو اطلاع ہوگی تو مجھ سے بھی ازر دہ ہو گئے اور تمکو بھی مناسب نہیں ہے

اگر ان کے حکم کے خلاف کر سحر نگاہ نے جو ابدیہ کرین بہت جلد وہیں آونگی وہاں عرصہ لگاؤنگی بے میرے جانے وہاں کا نظام
 نہ ہوگا ایسا نہ ہو مسلمان وہاں جائیں اور باغ کو تباہ دیر باد کرین یہ لکے اسی وقت روانہ ہوں ایک چشم زون میں ہاں میں
 پہنچیں بیان امیر الزمان نامہ کو انتظار تھا کہ ملے بہت دیر لگائی میرا دم گھرا گیا سحر نگاہ نے عرض کی کہ ای شہر پار شنب کا واقعہ
 قمران جادو نے قلمبند کر کے میرے باپ کے پاس بھیج دیا کیا آپ کے سہرا کوئی عیار بھی تھا امیر الزمان نے فرمایا جہانگیر میرے
 ہمراہ تھا وہ میرا رفیق ہی کیون فر تو ہی اسپر کیا واقعہ گذرنا سحر نگاہ نے جہانگیر کی سب کیفیت بیان کی پھر یہ بھی کہا کہ اس وقت
 والد ماجد قمران جادو کے پاس گئے ہیں وہاں اسل میں راس زنی ہو گئے کہ مسلمانوں کا یہ لگایا جائے پھر جو سچ مناسب ہو
 حق میں کیا جائے ای شہر پار بھی قمران جادو کا خیال یہ کہ کوئی ساحر میت الا صنم کا شریک ہو کر مسلمانوں کو مدد دیتا ہو اسکا
 بھی پتہ لگانا ضروری اسی واسطے اس وقت قمران جادو کے یہاں مشورہ ہو جائے اب میرے نزدیک مناسب یہ کہ آپ امیر
 میں تشریف لیجیں وہیں قیام کریں ہوا و یہاں ساحر ان عذارا جائیں اور دشمنوں کو کسی قسم کی تکلیف پہنچائیں میں ان شہر
 میں روز حاضر ہوں تو انکی اور حتی الوسع ایسی کوشش کرونگی کہ آپکے سردار و کوچھڑاؤں اور سب کی جان بچاؤں امیر الزمان نے
 فرمایا ملکہ محکو تمھاری خوشی منظور ہو ورنہ اسکی ضرورت نہ تھی کہ میں داوی شہر میں جاتا اس لیے کہ مجھ کو سحر و کے مکر و فر
 سے ذرا بھی خوف نہیں خدا کا فضل شامل حال ہو کسی ساحر کی کیا مجال ہو اگر کوئی ساحر یہاں آئیگا اپنی خطا کی سزا لے گی
 ہاں داوی شہر جانا دو وجوہ سے بہتر معلوم ہوتا ہوا اول تو یہ کہ میرے سب سردار وہاں موجود ہیں انھیں ملاقات ہوگی وہ
 سب لوگ بہت مضطرب ہونگے جب مجھ سے ملین گے تو سب کو اطمینان ہوگا دوسری بات یہ کہ ابھی میں نہیں چاہتا کہ
 تیرے بڑائی کے اور یہ حال کھل جائے اس واسطے کہ ابھی اپنے سرداروں کا پتہ لگانا ہی اور مصلحت وقت یہی بات ہے کہ میں داوی شہر
 میں قیام کروں ملکہ نے اسی وقت ایک تخت طلب فرمایا شاہزادہ کو بٹھایا تخت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا تخت اپنی
 جگہ سے نہ سرکا ملکہ نے عرض کی ای شہر پار یہ کیا بات ہے کہ تخت کو حرکت نہ ہوئی امیر الزمان نامہ دار نے فرمایا ملکہ میرے پاس بہت
 اشیاء طلسمی موجود ہیں سحر مجھ پر اثر نہیں کر سکتا سحر نگاہ نے عرض کی ای شہر پار آپ وہ سب تحائف علیہ رکھیں جب آپ
 وہاں پہنچ جائیگے میں یہ سب اشیاء خدمت والا میں حاضر کرونگی امیر الزمان نے فرمایا میں ان چیزوں کو اپنے سے علیحدہ
 نہیں کر سکتا سحر نگاہ نے عرض کی ای شہر پار پھر آپ توقف فرمائیں میں دوسری تدبیر کرتی ہوں یہ کہہ کے ایک پردے کی طرف
 لگا کہ پردہ اٹھا جو نقابدار پہلے ہاتھ داوی برآمد ہوا ملکہ کو سلام کیا ہاتھ باندھ کے عرض کی کیا ارشاد ہو غلام حسب حکم آپکے
 لشکر کو داوی شہر میں پہنچا آنا سحر نگاہ نے کہا اب بہت ہوشیاری سے شاہزادہ والا تبار کو بھی وہیں لیجاؤ یہ کہہ کے
 ایک پرچہ لکھ کر نقابدار کو دیا امیر الزمان سے عرض کی آپ گھوڑے پر سوار ہوں نقابدار ہمراہ رکاب جائیگا ایک پرچہ و جانب
 داوی شہر میں پہنچا آئیگا امیر الزمان مرکب صبا دم پر جلوہ فرما ہوئے نقابدار نے رکاب پر ہاتھ رکھا شاہزادہ نے
 گھوڑا آگے بڑھا ہا اور جانب داوی شہر روانہ ہوئے سحر نگاہ نے کیتروں کو آواز دی کہ کیفیت مشیر جادو کے کید کرنے کی
 بیان کی کیتروں نے ہاتھ باندھ کے کہا ملکہ عالم اب آپ باغ میں نہ ٹھہریں مکان تشریف لیجیں آپ نے بہت خوب کہا
 جو شاہزادہ کو جانب داوی شہر روانہ کرو یا اب کسی کو انکی حالت معلوم ہوگی وقت مناسب پر ان سے ملتی رہے گا
 سحر نگاہ نے سب کو ہمراہ لیا اپنے مکان پر وہیں آئی بیان شیر جادو آچکا تھا اپنی بی بی سے دریافت کر رہا تھا کہ سحر نگاہ کیا ہو
 وہ کہہ رہی تھی کہ محل کے باہر نہیں گئی ہوتے ہیں سحر نگاہ باپ کے پاس آئی کہنا آپ قمران جادو کے پاس گئے تھے وہاں کیا ہوا
 قمران جادو نے کہا قمران جادو عقل ہوا کسی ہر ایک بات تبدیل ہوا اب یہ راسے ہو کہ کل شب یہ قدرت کے
 پاس جاؤں جو کچھ واقعہ ہو کہ سنائیں اگرچہ مجھ کو بھی اختیار ہو کہ چاہیں وہ کر سکیں مگر ایسے امور میں قدرت کے اخلاق

ضرورت ہو جیسا کہ وہ فرمائیے وہ کیا جائیگا سحر لگا یہ جملہ سحر متعارف ہو گئی خیال کیا کہ ہفت زنا جادو سا ضرر بہت ہے
 بدو سحر اسکو کیفیت باطن سے اچھڑا دیا جاتا ہے اگر قمران جادو کل مان جائیگا تو ضرور میرا مال کھل جائیگا دیکھیں اب کیا
 مصیبت پیش آتی ہے اور تقدیر پہ ہارنگ دکھاتی ہے اگر یہ راز کھفی ظاہر ہوا اور ہفت زنا جادو میرے حال سے ماہر ہوا تو آفت
 بپا کرینگا میں اس سے مقابلہ کر کے عمدہ برائے ہوئی اسیر ہو جاؤ گی اسی قدر میں ملے سو رات بسر کی صبح کو قمران جادو مشیر جادو
 مکان پر آیا کہا اب تاخیر کیسے کشمیر قدرت کے حضور میں چلیے مشیر جادو قمران کے ہمراہ کشمیر قدرت کے پاس آیا پہلے مراسم
 پرستش کیا لایا پھر قربانی چڑھائی تصویر پر آنکھیں کھولیں لب ہائے کلام مشیر جادو تم جو کچھ دریافت کرنے والے ہو قدرت اس
 اچھی طرح آگاہ ہیں تم مسلمانوں کی شہادت لیکر آئے ہو قمران جادو کو بت وقت پیش آئی کل رات کو بڑی مصیبت اٹھائی
 مگر کچھ مضائقہ نہیں قدرت کے حضور میں اٹھی قدر ہوا ہو گئی نکلے مارچ برنگے قدرت ان سب رازوں سے ماہرین مسلمانوں کی
 اس قدر حال نہ تھی کہ اس طرح انکھٹھائے اور ہر ملازمین کو تصدیق پہنچائے مگر سب شرارت تھک رہا دھڑلہ خیر کی ہوا اسنے
 انکے سب سردار دنگو اپنے باغ میں رکھا اسکے لشکر کو قمران جادو کے سحر سے مان دلانی ملازمین قمران کو قتل کر آیا اسکے سحر
 بیکار کر دیے اب مناسب یہ ہے کہ اسکو سیر کر کے اسی وقت حاضر دربار قدرت کر دو ورنہ بیت الاصلہ میں ایک شخص ہی
 زندہ نہ کیے گا زمین تک یہاں کی نیست و نابود کر دی جائیگی ایسا غضب کا طوفان آئیگا کہ تمام شریانی پانی ہو جائیگا۔
 مشیر جادو کی روت پرواز کر گئی ہوش جاتے رہے قمران جادو خود کے مارے کا ہنسنے لگا دونوں نے ہاتھ باندھ کر
 عرض کی ابھی اسکو گرفتار کر کے حاضر دربار کر لے ہیں قدرت نے آکھو فنا کیوں نہ کر دیا زندہ کس لیے رکھا تصویر سے نواز آئی
 ہماری مصلحت یہ کیسکو کیا دخل ہے جو کچھ حکم صادر ہوتا ہے اسکی تعمیل کر مشیر جادو اس وقت پچھلے پانچ سب کر رہا تھا قمران
 بھی اسکے ہمراہ ہوا وہ مشیر جادو کے قمران جادو سے کہا بھائی تعجب کی بات ہے قدرت کا ارشاد غلط بھی نہیں ہو سکتا
 اور میں انکار بھی نہیں کر سکتا ابھی وہ ایک نگاہ گرم سے سیکو جلا دین تمام شہرین آگ لگا دیں میں انکا حکم بھائی لانا ہوں
 مگر میری زندگی بھی اب ہو چکی اس صدمہ میں تڑپ تڑپ کے مر جاؤنگا قمران کے کہا صبر کرو اس قدر قیاب نہ ہو ضرور تمہاری
 ما خیرا سے یہ خطا محو زمین آئی ہے قدرت کا ارشاد غلط نہیں ہو سکتا مناسب وقت یہ ہو کر سحر لگا دے کو اسیر کر کے حافظہ
 تمہاری خیر خواہی بھی ظاہر ہوگی اور قدرت کے ارشاد کی تعمیل ہو جائیگی بعد خطا معاف کرادیگے قید سے رہائی دلاؤ گی
 مشیر جادو یہی باتیں کرتا ہوا اپنے مکان پر آیا بی بی کو علیحدہ بلایا سب واقعیان کیا اسنے یہ حال سنا کر ایک کی نم سے
 حالت تباہی کہا اسے یہ داغ مجھے کیوں کر گوارا ہوگا فوراً مر جاؤ گی جان سے گدز جاؤ گی مشیر جادو نے کہا اب سب باتیں
 بیکار ہیں قدرت نے جو حکم دیا اسکا بجا لانا ضروری اگر اسکے خلاف کریں گے بڑا دن دیکھیں گے بس اب سحر لگا دے کو جلا دین
 اسکو اپنے ہمراہ لیا دھکا جھٹکا سب پر طبل سکینا اسکی خطا معاف کرادیگے مجھے غوی اسیدہ کہ قدرت میرا کتنا قبول کریں گے
 خاطر یہ دل کرینگے اٹلی خوشی ہو جائیگی سحر لگا دے بھی رہا بی بی اسکی بی بی بھی مجبور ہوئی سحر لگا دے کو بلا کے لائی اسکو اس
 راز سے ماہر نہ کیا کچھ حال ظاہر کیا جب مشیر جادو کے حضور میں آئی اسنے کہا اب سحر لگا دے قدرت نے تمکو طلب فرمایا ہے
 کچھ امور ضروری تحقیق کرنا ہیں سحر لگا دے سمجھ گئی مگر دل میں کہا خدا تمہارا ہر دشمن کی کیا مجال جو شک بے پروا کے ملازمین
 بچنا سکے سوچ کے باپ کے ہمراہ ہوئی مشیر جادو کشمیر کے مکان تک تو اپنے ہمراہ لایا دروازے کے اندر وہ
 مقید کیا تصویر کے سامنے لیجا کر ڈال دیا خود ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑا ہوا تصویر سے آواز آئی اب مشیر جادو تھک رہی
 کچھ خطا نہیں تم دروازہ کھیر ڈالو سے تمہارا مرتبہ ہم اور بڑھادیگے اور تمہاری اس دھڑلہ خیر کو اسکی خطا کی سزا دیگے
 یہ کہہ کے ایک آواز دی کہ عقاب سفید آیا سحر لگا دے کو بچہ میں دبا کر لاؤ اور مشیر جادو نے ہاتھ باندھ کے کہا قدرت

اب اسکی خطا معاف فرمائیں اولاد کا صدمہ باپ کو نہ دکھائیں میں اسکی مفارقت کی تاب نہ لاؤنگا ابھی مر جاؤنگا
تصویریت آواز آئی اور شیر جادو تم کھراؤ صبر کرو قدرت تمھاری اولاد کی جان نہیں لے سکے بلکہ تھوڑے دنوں کے بعد
اسکو پاک طہیت کر کے واپس بھیجن گے سب گناہ اسکے دھو جائیں گے نامہ اعمال صاف ہو جائیگا شیر جادو خاموش
ہو رہا رہا تھا اسنے مکان کو دیکھا پس آیا تم دھڑلے میں رو کر اسون کا دریا بہایا اسکی کیفیت وقت پر بیان کی جائیگی
اب حالت جہانگیر کی تحریر کی جاتی ہے کہ تصویر کے سامنے سے اسکو عقاب سفید اٹھا لیکھا تو مکان کے صدمہ سے
جہانگیر و بیہوش ہو گیا تھا جب غش سے افادہ ہوا تو جہانگیر نے آنکھ کھول چاروں طرف نگاہ کی بجز تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا
جہانگیر بہت کھراؤ فریاد و ادایا شروع کی کسی نے سماعت نہ کی بہت دیر کے بعد قدم کی آہٹ معلوم ہوئی جہانگیر
نے کہا کون آتا ہے خدا ایک بات ہماری بھی سنتا جائے اسکے جواب میں آواز آئی ابھی بھر جا اور اسیروں کو کھانا
سہو بخ جائیگا تب تو بھی جائیگا جہانگیر نے خیال کیا کہ اب کوئی منظم زندان خانہ بیان آگیا مگر آواز فریاد اور واویلہ سے
باز نہ آیا بڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا جہانگیر نے دیکھا دو سحران غدار تھو میں کچھ پردے لئے ہوئے آئے ہیں جہانگیر
نے سر جھکا لیا سحر قریب آئے کہا اور شخص نہ برابرے صبر ہو تھو سمجھے تھے تو فریاد و زاری کرتے کرتے مر جائیگا زندہ نہ رہیگا جہانگیر
نے کہا بھائی میں بھوک کی وجہ سے فریاد نہیں کرتا تھا غلبہ تشنگی سے میرا حال ابتر تھا سحران نے کہا اور شخص کچھ سے کیا
گناہ سرزد ہوا تھا تو اس نے رخصت خانہ میں اسیر کیا گیا جہانگیر نے جواب دیا بھائی اگر میں اپنی کیفیت بیان کروں تو تم سب کو
میرے حال پر غم ہو گا خداوند مہفت دن مارنے جو کچھ کیا بہت اچھا کیا مجھ کو کچھ تشکایت نہیں سحران نے کہا کچھ بیان
تو کرو جہانگیر نے کہا بھائی میں ایک تاجر ہوں میرے پاس جو ہر پیش بہا موجود تھا جب میں شہریت الاہنام میں
ہو چکا تو شبیہ قدرت کے سامنے جا کر سرنیاد جھکایا بہت سا ہوا ہر جہاں قدرت کا ارشاد ہوا کہ وہ دانہ یا قوت جو تیرے
پاس موجود ہے وہ قدرت کے سامنے جا کر سرنیاد جھکایا بہت سا ہوا ہر جہاں قدرت کا ارشاد ہوا کہ وہ دانہ یا قوت جو تیرے
جڑے شاہان اولوالعزم کی نظر سے گزرنا سب نے پسند کیا میں نے اسکو اپنی جان سے زیادہ حفاظت میں رکھا ہے جب
خداوند نے مجھ سے وہ دانہ طلب فرمایا میں نے عذر کیا غضب نازل ہوا میں اسیر کر کے یہاں بھیجا گیا وہ میرے پاس موجود
ہے اگر یہ جانتا کہ ایسی بلا سے عظیم میں گرفتار ہونگا تو اس دانہ کو قدرت کی نذر کرتا اس مصیبت سے تو جان بچ جاتی کہ اسکو
ایسی وقت پیش آئی سحران نے کہا کیا شہریت الاہنام میں بخت زمار کو لوگ خداوند کہتے ہیں جہانگیر نے
کہا وہاں مہفت دن کی تصویر رکھی ہے وہ باتیں کرتی ہے لوگ اسکے سامنے جاتے ہیں قربانیاں چڑھاتے ہیں سب کا یہی
اعتقاد ہے کہ مہفت دن کے سب کو پیدا کیا ہے اسے ہر طرح کی قدرت حاصل ہے سحران نے کہا یہ کیفیت ہو تو آج معلوم
ہوئی اصل واقف یہ ہے کہ مہفت دن جادو ہمارے بادشاہ کا ملازم ہے مدت سے اسکے آباؤ اجداد نے سلطنت کا نمک کھایا ہے
اسو اسے بادشاہ اسکی قدر کرتے ہیں اپنے طلسم کی مرطہ داری اسکے سپرد کی ہے یہاں سے راسد طلسم دار الضیاع تھا ہے جس
اسو اسے اس جگہ ایک مرطہ بنایا گیا ہے قریب دو ہزار سحران کے یہاں ملازم ہیں انکی افتری مہفت دن جادو کے
سپرد ہے ایسے ہزاروں ملازم ہمارے بادشاہ کے ہیں طلسم میں اسکی وقعت کچھ نہیں ہے اسوقت تمھاری زبانی معلوم ہوا
کہ شہریت الاہنام میں اسنے اپنے تئیں خداوند مشہور کیا ہے بادشاہ کی طرف سے حکم ہے کہ کوئی سحران اللہ صغار
کے باہر نہ جائے اس خیال سے ہلوگ وہاں نہیں جاتے اسنے بادشاہ کے حکم کے خلاف کیا ایوان اللہ صغار کے باہر گیا
وہاں سے لوگوں کو اپنے سحر کے کثمتے دکھائے آپ اسکے مطلع ہو گئے کیا وہاں کوئی سحر نہیں رہتا ہے جہانگیر نے کہا وہاں
سب سحر رہتے ہیں نامک خداوند جہانگیر نام شیر جادو ہے وہ اپنے سحر پر نازاں ہے اسکے علاوہ اور بہت لوگ ایسے ہیں

جو اپنے کو سحر میں کینا سمجھتے ہیں ساحروں نے کہا کیا خاک سحر جانتے ہیں اگر ساحر ہوتے تو ہفت زنار کو خداوند نہ کہتے یہی سب
 جڑ جانتے نہ وہ جو ہر شے کا جمع کر لیا ہے وہ بین جانا ہے اور سب سے دھوکا دیکر تار خیر اس ذکر کو اب جانے دو یہ بتاؤ کہ تمہارے
 پاس ب بھی وہ دانہ یا قوت موجود ہے اور اس کے علاوہ اور جابر ت بھی تمہارے ہمراہ ہے جہاں گھر و گھر نے کہا آپ لوگوں نے میری
 ہمدردی کی ہے اس میں آپ سے کیا پوشیدہ کروں میرے پاس دو جواہر پیش بہا ہو وقت موجود ہے بین اور انگوٹیاں اپنی
 جان سے زیادہ عزیز رکھنا ہوں مگر اب سفزر عاجز ہوں اور وہ مصیبت سخت اٹھانی ہے کہ اگر کوئی نجات دلانے کا وعدہ
 کرے تو میں وہ جواہر پیش بہا اسلی اندر کروں ساحر دن نے کہا تم خاطر جمع رکھو تم تھیں اس جلا سے نجات دلاؤ گے قید سے
 چھڑاؤ گے مگر بہین وہ دانہ یا قوت اور جو دوسرا جواہر گران قیمت تمہارے پاس موجود ہے دیکھا دوں اس بھی طلب نہیں
 کرتے صرف دیکھو کہ ہمارا اطمینان ہو جائیگا ہم حتی الوسع کوشش رہاں میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے اور یہ بتاؤ
 کہ شکایت تو بادشاہ کے حضور میں لکھ کر اسکو ذیل کرائی گے بیان کے مرحلہ داری اس سے نکل جائیگی کوئی اور خدمت اس کے
 سپرد ہوگی اعتبار جاتا رہیگا جہاں گھر و گھر نے کہا بجائی میں نکال نہیں سکتا ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور بانوں میں بیڑیاں الہی
 پنچائی گئی ہیں کہ حسن حرکت دشوار ہے دونوں ساحروں نے اسکی ہتکڑیاں بیڑیاں اتار لیں جہاں گھر و گھر سے ایک لپٹی
 نکالی اسکو کھولا دو ڈیہاں پر آدھوین جہاں گھر و گھر نے ایک ایک و بیہا دونوں ساحروں کے ہاتھوں میں دیکر کہا اسکو کھول کر دیکھو
 ابھی اس تاریکی میں روشنی ہو جائیگی اس اندھیرے کی ہر ایک باریک چیز بھی صاف نظر آئیگی دونوں ساحروں نے
 ڈیہاں کھولنے کا ارادہ کیا ڈھکنہ سخت معلوم ہوا نہ اس کے پاس لاکر زبور جو کھولا کچھ دھوان سا نکلا ایک سفید خاک لڑکی
 دونوں کو چھینک لی بیہوش ہو کر گر پڑے جہاں گھر و گھر نے جلدی سے دونوں کی زبانوں میں سون دی ایک کوز میں
 لکھو کر زندہ دفن کیا دوسرے کو اپنی صورت بنا کر قید پھا کر دین چھوڑا آپ اٹھی کی صورت بنکر بھجیاں ہاتھ میں
 لیکے باہر نکلا کوٹھری میں قفل دیا آگے بڑھا سامنے سے ایک ساحر نے آکر کہا کیوں سرداب جاؤ وہاں جانے ہو جہاں گھر
 نے سمجھا کہ میرا نام سرداب ہے جواب دیا کہ قیدیوں کو کھانا وغیرہ دینے آیا تھا اب سب سے فراغت پائی ہے کیکے آگے بڑھا
 دیکھا ایک جگہ پرست سے لوگ بیٹھے ہیں آپس میں کچھ مسلمانوں کا ذکر ہو رہا ہے سرداب لٹکی بھی ان لوگوں کے سامنے گیا
 سب نے کہا سرداب جاؤ آج یہاں نہ آؤ گے الگ الگ چلے جاؤ گے سرداب نے کہا آج کھوکام زیادہ کرنا میرا ہے کھانا
 ہوں سب نے کہا اچھی تھوری دیر تو بیٹھو پھر جانا سرداب سب کے قریب جا کر بیٹھ گیا ایک نے کہا اب لشکر اسلام سے چلیں
 سردار قید ہو کر آئے ہیں مگر آج سب کیفیت سن کر ہوش اور گئے حواس جاتے ہے واقعی ہفت زنار جادو نے برا کام کیا
 جو وقت حضور بادشاہ میں اسکی یہ خبر خواہی ظاہر ہوگی خلعت و انعام بائیکا خیر خواہ طلسم شمار کیا جائیگا دوسرے نے کہا
 کیوں بجائی رہنا زمین جو آج اسیر ہو کر آئی ہے اسکی قید کے محافظ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں اسیر کیا ہے سب نے جواب دیا
 کہ ہفت زنار جادو نے اسکو اپنے مکان میں اسیر کیا ہے ارادہ ہے کہ اسکو لیکر حضور شاہ میں جائیگا سب کیفیت بیان کر لیا اسیر
 جمع کر رہا ہوتا جاتا ہے ابھی اور بہت سے مسلمان باقی ہیں قید نہیں ہوئے ہیں اور اسی ملازمین نے جو آج اسیر ہو کر آئی ہے سبکو
 مدد دی تھی اگر تھوری غفلت اور ہو جاتی تو مسلمان طلسم کا راستہ پاتے اور یہاں آگے فساد برپا کرنے اگرچہ کچھ نہیں بڑھتا
 سب گرفتار کر لیے جاتے مگر جب یہ خبر بادشاہ کو پہنچی کہ مرحلہ اول پر مسلمان آگئے تو سب پر غضب نازل ہوتا نہیں
 معلوم کسی سزا سے سخت ہم سب لوگوں کو دی جاتی ہفت زنار جادو نے کار نمایاں کیا اسقدر عدول حکمی
 تو ہوئی کہ لیوان الشل حصار کے باہر گیا مگر کیا کرتا حفاظت مرحلہ اسیر و احب تھی اگر وہ نہ جاتا اور سب کو اسیر
 کر کے نہ لے آتا تو ضرور مسلمان بیان پہنچ جاتے اسوقت غضب کا سا سا تھا سب ملازمین مرحلہ کو بار بار شاہ

حکم سے سخت سزا دی گئی کیا عجیب ہر اب بیت الاصل نام بھی سرحد مرحدہ میں شامل کر لیا جاوے اور میان کی حکومت
 ہفت زنا جادو کو مروت ہو سر واپ نفلی بیباکین سنار یا اور اپنے مطلب کے موافق اور بہت سی باتیں
 طبعان کے ساتھ تحقیق کرنا رہا جب رات زیادہ آئی سب لوگوں نے اپنے اپنے بستر گہرا رستہ لیا سر واپ بھی
 اٹھا سب کی آنکھیں کھل گئیں ہفت زنا جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوا سنے دہان کی سب کیفیت باتوں باتوں
 میں تحقیق کر لی تھی کسی سے دریافت کی ضرورت نہ تھی سیدھا ہفت زنا کے مکان پر آیا دیکھا دروازے پر
 نگہبان بیٹھے ہیں آنکھیں کھل گئیں اندر مکان کے داخل ہوا سب درجے طوکر کے خواب گاہ ہفت زنا جادو تک پہنچا دیکھا
 ہفت زنا جادو ایک جوان لڑکا کرسی پر بیٹھا عجیب الخفقت انسان ہر سائے دوسری کرسی جو لڑکا بھی رہی
 اسیر ایک ناز میں پر ہی پیکر سر جھکا کے ہاتھوں سے منہ چھپائے بیٹھی ہر ہفت زنا جادو کہہ رہی ملک دیکھو اب بھی
 میرا گنا قبول کرو خاطر ملول کرو میں خداوند ہوں اگر تم میرا دل خوش کرو گی تم کو بھی کا خانہ قدرت میں دل
 ہو جاؤ گا سب تمہاری بھی پرستش کریں گے بیت الاصل نام میں جہاں میری تصویر نصب ہو تمہاری شبیہ بھی نصب کجا نیکی
 زور قدرت اس میں بھی ایسی تاثیر بخشن گا کہ وہ بھی مراد مندوں سے کلام کرے سب کے مطالبہ برائیں ملک و مہیا
 شوہر کمان نصب ہو گا اب انکار نہ کرو آرام کرنے کو چلو تھے غضب کیا ایک مسلمان پر فریفتہ ہو گئیں میں جو وقت
 آنکھوں پا جادو لگاؤ کر دوں گا پھر تم کیا کرو گی دیکھو تحقیق اپنے سحر پر کس قدر ناز تھا اب وہ سب سحر سازی کیا
 ہوئی اور اس مسلمان کو جو اپنے تئیں جرات و ہمت میں یکتا سمجھتا ہر اور کم گنتی ہو کہ ساحر اس پر سحر نہیں کر سکتے
 یہ بھی قدرت کی عنایت کا سبب و کل اس کو تمہارے سامنے لا کر قتل کروں گا اگر میں کروں تھے میرا پس نہیں چلتا ہر دور
 ابھی چاہوں تو تم مجھ پر عائن ہو جاؤ میری خوشامد کرو میرے قدموں پر سر رکھو اگر میں آرزو ہو جاؤں تو
 ابھی تم اپنی جان دیدو مگر میرا یہ شمار نہیں کہ کسی پر زبردستی کروں بلکہ ہمیشہ سے اپنا یہ قول ہے محبت ہوگی
 میں یا عداوت ہر دے دیکھا نیکی جو دل سے ہوگی پھر آخر یہ تو بتاؤ کہ مجھ میں کیا برائی ہر حسن و جمال میں یکتا ہے
 روزگار میں قوت و شجاعت میں نامدار ہوں ابھی میں بھی ایسا زیادہ نہیں تمہارے باپ شفیق جادو اور ہم ساتھ
 کھیل کے اتنے بڑے ہوئے پھر ایسا مرتبہ عالی میرا کہ تمام ساحر اپنا خداوند جانتے ہیں میری ہر ایک بات مانتے
 میں بہت سی عورتیں مجھ پر عاشق ہیں رات دن یہی دعا مانگتی ہیں کہ ہفت زنا جادو اس طرف آئیں کہ ہم
 آئیں نظارہ سے لطف کمال یا میں نے کبھی کسی کو نہیں چاہا سب نے مجھے کو اپنا معشوق سمجھا جب تک زمانہ
 طفلی رہا عورتوں پر کیا منحصر ہو مرد بھی مجھے پیار کرتے تھے جان و دل غار کرتے تھے لاکھوں روپیہ مجھ کو دیتے
 تھے میرے چہرہ زیبا کی بلایں لیتے تھے تم نہیں معلوم کس طبیعت کی انسان ہو کہ میرے حسن و جمال پر بھی مل
 نہیں ہو میں اور ایک مسلمان کی صورت پر ایسی فریفتہ ہو میں کہ عشق میں اپنے مذہب کا بھی خیال نہ کیا اور اپنے
 تئیں اس درجہ ہلاکت میں ڈال دیا دیکھو ابھی عاجزی سے کتنا ہوں کہ تم دل سے مجھے چاہو اور خوشی خوشی
 میرا کتنا مال لوور نہ اسی وقت تمہارے دل میں ایسی باتیں پیدا کروں گا کہ تم مجھ پر عائن ہو جاؤ گی پھر میں
 ایسی بے اتفاقی کروں گا جیسے تم مجھ سے انکار کر رہی ہو یونہی میں بھی تمہیں بدلوں ستاؤں گا تم میرے
 آگے ہاتھ باندھو گی میں خاطر میں نہ لاؤں گا اس وقت تم کو بہت ناگوار ہو گا جیسا دشوار ہو گا آئندہ تمہیں اختیار ہو
 ہو کہ جو کچھ کہنا تھا کہ چکے اب نہ کیے حب ناز میں نے اس بیوہ کی تعزیر دہیات اس قدر سنی لبر و حر جاکے
 جواب دیا کہ اے ہفت زنا جادو یہ خیال دل سے دور کر دیکھو ابھی جان دینا گوارا ہے اور جو کچھ تیرا خیال ہر وہ منظور

نہیں اس وقت میں میرے قابو میں ہوں تجھے اختیار دے جیسی تکلیف پہنچا چکا خدا آسان کر دیا کہ میں محبت امیر الزمان
 باز نہ آؤنگی اگر قسمت میں ہو تو شاہزادہ سے ملو گئی نہیں تو شاہزادہ روزی تکلیف میں اٹھا کر مر جادو گئی وہ موت بھی
 میرے نزدیک اس جات سے بہتر تو اس قدر دیکھو وہ تفریق موقوف کر اگر مجھے حیرا کنا گولہ ہو تو پہلے ہی انکار کرتی
 اب بار بار کہنے سے کیا فائدہ بہت زہار جادو نے جواب دیا ملک ابھی تازہ سببت تپتی رہی ہے اور ہنوز غصہ تھا اور
 دوسرے ہوا ہوا لڑکی بھی وہ چہ اچھا اب رات زیادہ آئی ہے تم بھی آرام کرو اور میں بھی سونے کو جاتا ہوں کل صبح
 ہو تھا راعضہ در ہوا جو کچھ میں کون وہ منظور ہوئے کچھ بہت زہار جادو اٹھا لہو اپنے پلنگ پر گیا وہ ناز میں بھی دوسرے
 پلنگ پر باسے لیٹ ہی گزرتا مقرراری سے کر دین بدلتا شروع کچھ بہت زہار جادو وار بکشت شراب میں چور
 حد سے زیادہ محنت تھا جاتے ہی بیوش ہو گیا مگر ناز میں کونہ نہ آئی بیانی دل سے یہ شر زبان پر لائی سے وہ دن
 کے زمانے تھے وصل یار کے ہاں مابین اب بن سحر کی دن انتظار کے ہاں سرداب نقلی کو یہ وقت ثابت ہاتھ آیا
 چپکے سے قدم اگے بٹھایا دل میں یہ بھی خیال تھا کہ ناز میں کی نگاہ پر جائیگی تو ضرور غل جیائیگی اسکی آواز سے بہت
 جادو چونک پڑ گیا سب محنت خاک میں مل جائیگی یہ سوچتا ہوا کمرے کے اندر داخل ہوا ناز میں نے جب دوسری طرف
 کر ڈٹ لی سرداب نے بہت ناز کے قریب بیوش کے بیوش اس کے دماغ تک پہنچائی اسکو چھینک کی بیوش
 ہوا ناز میں نے جو چھینک کی آواز سنی فوراً ڈر کے کر ڈٹ بدل سرداب نقلی نے اپنے تئیں ظاہر کیا چھپ گیا پھر
 دل میں خیال کیا کہ یہ ناز میں ہماری طرف دہرے ہو ابھی بہت زہار جادو اس سے جو تفریق کر رہا تھا اس سے صاف ثابت
 ہوتا ہے کہ شاہزادہ والا تہار پر فرقت ہو چکی ہے اسی ناز میں کلک گھسانان زندان خایہ کرتے تھے اگر اس پر میں اپنے تئیں
 ظاہر کر دن تو کچھ مضائقہ نہیں یہ سوچ کے اس نے اپنے تئیں ناز میں کے پلنگ کے قریب پہنچایا کہا اے ملک ملک کچھ
 باتیں کرنا میں میں تھا اور دست ہوں مجھ سے زکھیرانا خوف نکرنا ناز میں جو تک پڑی کہا اے شخص تو کون ہی یہاں
 کیونکر آیا تجھ کو کون لایا یہاں ہوا تک سا گذر محال ہے نہ کیرے دوست کی رسائی ہو جائے یہ امر غیر ممکن ہے سرداب نقلی
 نے کہا پہلے اجراس کو پھر جواب دے کہ کچھ چپکے سے کہا میں ساحر نہیں ہوں مسلمان ہوں امیر الزمان میرے آقا سے
 نامہ دار میں یہاں امیر ہو کر گیا تھا اس وقت خدا نے مجھ کو ربائی دلائی ہوا اب انشا اللہ قلعے میں تکو بھی یہاں سے
 لیجوں گا اور اپنے یہاں کے سب سردار دیکھو بھی چھرا لون گا ملک نے جو یہ بات سنی خوشی سے بھولی رہا
 خدا کا شکر کیا چاہا پھر اور دریافت کرے سرداب نقلی نے کہا اب اسکا وقت نہیں ہے خبردار یہ رز کسی پر ظاہر ہو
 کسیکو اس امر سے مایہ ناز نہ دیکھو خدا کیا کرتا ہے جس حالت میں ہوا بھی اسی طرح رہو یہ کچھ سرداب نقلی نے
 بہت زہار جادو کی زبان میں سوزن دیا اسکا لباس اٹا کر خود پہنا اسکو ایک حجرے میں لجا کر رہیں کے چپے
 دیا دیا چند روز ل کر دے کہ ہوا جاتی رہے پھر خود اسکی صورت بنکر ملک کے سامنے آیا کہا اے ملک تم مجھ سے خود
 نہ کرو میں تمہارا دوست ہوں بہت زہار کو میں پوشیدہ کر آیا ہوں اب صبح کو خدا چاہے گا سب کو ہار کر لیا دنگا
 اور شہر بیت الامنام میں آفت مجھ کو گا ملک یہ کارروائی دیکھ کر حیران غمی دن میں کتنی تھی دید کہ ما جہا ہو
 کہ سوا انسان ہو ابھی اسکی صورت اور کتنی ابھی بہت زہار جادو کی شکل بن کر آگیا مگر امیر الزمان نامہ دار سے کچھ کیفیت
 جہا مگر وہ کسی تھی حال امتنا یہ وہی شخص ہے آفتاب نہ ہی در بابت کیا اے شخص کیا تیرا نام جہا مگر ہے
 جہا مگر دے کہا ملک یہاں سے خدا جانو سنی ہاں یہاں ہوا حیران غماز میں رہا میں تو اوت جہاں میں ساری محنت خاک میں
 لٹھائی کی کوئی خبر نہیں اسکی زخمی گھر بتلا سے لٹھائی گئے نکل سکے کہ اپنا نام بناد یہ تو بلا بیان سرور

کرتے تھے کیونکہ یہاں لیا محکمہ نے کہا میرا نام سحرنگہ تو تمہارے آقا سے نامدار میرے باغ میں تشریف لائے میں نے انکو اپنا
سہارا کہا سردار دکن کو لائے اسی سبب سے یہ مصیبت اٹھائی ہفت زنا جادو و جھگڑا سیر کر کے یہاں لایا مجھ سے ستا تھا
کہ میری اطاعت قبول کرو میں نے گوارا کیا چاہا کہ وہ نے کہا میں سب تو فرزند تھاری سن رہا تھا خراب اس ذکر کو جانے دو
سب کیفیت ظاہر ہو جائیگی مجھ ہونے دو خدا مالک سہری کہے جہانگر و شعل ہفت زنا جادو و جھگڑا پر گیا رات بھر وہاں لیٹا رہا
صبح ہونے ہی باہر آیا سب مہرین وہاں موجود تھے سب نے اسکو سلام کیا اسنے جواب دیا کہ آج مجھے ست بڑا کام کھانی
پہلے اسیر و نکو سرے سامنے لاؤ پھر جو کچھ میں کہوں اسکی تعمیل کرو میں بادشاہ طلسم کا غیر خواہ ہوں حق نمک میں نے ادا
کر دیا مسلمانوں کو اسیر کر لیا اب جو باقی ماندہ مسلمان ہیں انکو بھی آج اسیر کر لو لگا لگا کر ایک محبت تمام کرنا یہ شاید سوقت
ہے جو مسلمان اسیر ہوئے ہیں وہ ہیرا کنا قبول کریں اور مذہب اسلام کو ترک کر دیں تو میں انکو بھڑا بادشاہ رواد کر دوں
یہ لوگ حد سے بہادر ہیں اگر ہمارے یہاں رہیں تو بادشاہ طلسم انکی قدر کرے ایسے لوگ سیر نہیں آتے اور اگر میرا
تکمل قبول کریں تو قتل کر کے سب کے سر رواد کر دوں گا پہلے ان لوگوں سے محبت تمام کر لوں پھر اور مسلمانوں کے
اسیر کرنے کو جاؤں اگر بادشاہ طلسم کی تاکید ہو کہ ایو ان آتش حصار کے باہر کوئی ملازم طلسم دار لے گیا کا ہر گز نہ جائے
مگر مجھ سے ایک روز ارشاد فرمایا تھا کہ جب کوئی ضرورت شدید ملاحق ہو اور کوئی کارا ہم پیش آئے تو اگر موت ہمارے اس حکم
کی پابندی ضروری نہیں ہے تم ضرور ایوان کے باہر جانا اور اگر ضرورت ہو تو اپنے ہمراہ اور سارو کو بھی لیجانا ہم تمکو
اجازت دیتے ہیں مگر ابھی کہیکو خبردار نہ کرنا جب وقت آئے اسدن یہ ہمارا حکم سکو نا دنیا اور ہر ایک سے کام لینا لہذا اب
اس سے بڑھ کے اور وقت سخت کیا آئیگا کہ مسلمان ایوان آتش حصار کے منہم کرنے کی فکر میں ہیں اور جانتے ہیں کہ
طلسم دار لے گیا تاکہ پوچھ جائیں بادشاہ کو تکلیف پہنچائیں تو یہ خیال خام اور تصور نا تمام و مہر طاول سے بیجان
پہنچ گئے تو وہاں تک پہنچنے کی فکر کریں میں آج سبکو گرفتار کیے لیتا ہوں سب نے ہاتھ باندھ کے کہا واقعی آئیے
بڑا کام کیا یقین ہو کہ حضور بادشاہ سے اس سارنمایاں کے صلے میں بہت سے ملکوں کی حکومت یا نیے گا مگر اسوقت فادلوں
کو نہ بھولی جانے کا ہم بھی جان خوار ہیں پرنے نکلیں ہفت زنا جادو نے جواب دیا تم سب لوگ خاطر جمع رکھو اور
جو کچھ میں کہتا ہوں اسکی تعمیل کرو بہت جلد اسیر وں کو یہاں حاضر کرو پھر کوئی دوسری تدبیر نہ کیاگی اسوقت ایک
چوہہ اسلام کر کے کھیلے قدموں ہا اور زنا خانی نے میں آبادار و غہ زنا خانہ کو مکہ ہفت زنا جادو سے مطلع کیا کہ سب
اسیر وں کو لیکر جلد چلیے وار و غہ زنا خانی سے دروازے پر آیا سرداب جادو کو تلاش کی سکا پتہ پایا ملازمین سے عرض کی
سرداب یہاں ہے بہت غیر حاضر تھا ہر موت سے غائب ہوا اب تک پتہ نہیں کہاں گیا ہی وار و غہ نے کہا اب ہم اسکو اس
غیر حاضری کی سزا دیں اسوقت ہفت زنا جادو اسیر وں کو طلب کر رہے ہیں لیجان زنا خانہ کی اسی سے پاس ہیں اسکا کام یہ ہے
کہ ہر وقت یہاں موجود رہے یہ لکھا اپنے خدنگار مہرٹ اشارہ کیا کہ ہمارے یہاں بھی ن حجر و گلی لیجان یعنی میں جلد جا کرے
خدنگار گیا لیجان لاکر دار و غہ کو دین آئے مجھ سے کھوئے سب اسیر وں کو زکا لابت سے سرداران اسلام فرط تکلیف سے بیوقوف بھی ہو گئے تھے
ان کو کو کو و و نو پڑا کر رواد کیا یعنی جو بیچارے تھے انھیں پیادہ یا بھیجا جب سب قیدی روانہ ہو چکے تو دار و غہ بھی ہفت زنا کے
مکان پر آیا سب قیدیوں کو پیش کیا ہفت زنا رعلی نے سبکا شمار کیا امین جہانگر و نقل بھی حالت عشی میں موجود تھا
ہفت زنا نے جواسکو دیکھا عشی آگئی لوگوں نے کہا آپ اس اسیر کو دیکھو کیوں ہنسے ہفت زنا جادو نے
مجھ اب دیا کہ یہ مسلمانوں کا عیار ہے اسے مجھ کو دھوکا دینا چاہا تھا مگر میرے بچہ سے چھٹ کے کہاں جاتا میں اسکو اسیر کر لایا
اسی جالاک پر مجھ کو ہنسی آگئی اب ہفت زنا کی توبہ کرنے لگے اسے کہا اب نہا سب یہ کہ میں ایک تجلیہ کے مکان میں

خلاف

جاتا ہوں اور وہاں ایک ایک اسپر کو بلاؤنگا اور سب کو سخت کر دوں گا کہ چارے مذہب کی تقلید کرو اسلام
 چھوڑو جو قبول کر لیا اُسے انان دنگا اور جو انکار زبا پیر لائے گا اپنی جان سے جائیگا سب نے سنا اگر
 اب یہاں سب سے یہ بات کریں تو کیا مضائقہ ہے بہت زمار نے کہا تم سب جو قوف ہو اگر ایسے نہ ہو
 تو کا سبکو ایسے ذلیل و خوار پر ملازم کیے جاتے یہاں ایک کے سامنے ایک کو مذہب سے انکار کرتے
 غیرت آجیگی فرض کرو ایک نے اسلام ترک نہ کیا اور اپنی جان پر کھیل گیا تو اب وہ اختیار رکھتا ہے کہ جو چاہے
 کہے اور کہیں دوسرا ترک اسلام کا خیال لایا تو وہ کیسے گارے ایمان سے جان کو زیادہ عزیز رکھتے ہو مرنے کا
 بہتر ہے اور اسلام ترک کرنا برا ہے یہ انفریڈ اسکے دل پر ایسا اثر کر گیا کہ وہ اپنے ارادے سے باز ہو گیا اب
 ہر ایک کے واسطے یہی معذرت ہو جائیگی اس سے ایک ایک سردار کو بلاؤنگا اور سمجھاؤنگا اس ترکیب سے
 کچھ کام بن جائیگا اور سب کے سامنے کتنا بالکل مو قوتی ہے سب نے کہا آپکا ارشاد سچا ہے آپ تخلیق میں تشریف لیجائیں
 ہم ایک ایک قیدی حامی خدمت کرتے ہیں بہت زمار جاوے کے کہا جب میں آواز دوں اسوقت قیدیوں کو
 لانا یہ کہہ کر کے اندر گیا ملک سحر نگاہ سے کہا میں نے سب قیدیوں کو بلایا ہے اور اب میرا یہ ارادہ ہے کہ آپ
 کسی کام میں دخل نہ دیجیے گا تماشا دیکھیے گا ملک نے کہا خدا اس کام کا انتظام بخیر کرے اور تمہارے ارادے کو پورا کرے
 بہت زمار نقلی ایک ہوا برنگار کرسی پر بیٹھا اور آواز دی کہ ایک قیدی کو باہر سے پاس روانہ کرو دہ نے
 ایک سردار کو لیجا کر پیش کیا دیکھا سانسے کرسی پر ایک نازین نقاب چہرہ زیبا پر ڈالے بیٹھی ہے بہت زمار
 نقلی نے کہا پیشتر جاوے و حاکم بیت الامنام کی دختر نیک اختر بنی سمجھی کل وجہ سے اسے مسلمانوں کو تباہ دی
 تھی میں نے اسکو بھی اسپر کر لیا تھا مگر اب اسے تو یہ کہی ہو اور وعدہ کرتی ہو کہ میں سب مسلمانوں کا پتہ لگا دوں گی جہاں
 جہاں وہ لوگ پوشیدہ ہیں مجھ کو سب کا ٹھکانا معلوم ہو اسکی میں نے تفصیل برسات کی ہے اب اسکو بادشاہ کے حضور میں لیجاؤ
 اور بہت کچھ خلعت و انعام دلاؤنگا اچھا اب تم باہر جاوے جب میں آواز دوں اسوقت پھر ایک اسپر کو لیکر میرے پاس
 آنا وادہ حکم پا کر کمرے سے باہر آیا بہت زمار نقلی نے سردار سے آکھ لائی کہ میں خدا نے کیسا فضل کیا ہے
 اسوقت پھر ہی اسے کے خلاف نہ ہونا سردار نے پہچان لیا شکر خدا کیا بہت زمار نے اسے اپنے پاس لیجا لیا اور
 پھر وادہ کو آواز دی کہ دوسرے قیدی کو حاکم وادہ دوسرے قیدی کو لیکر آیا بہت زمار نے کہا انھوں نے
 میرا کتنا قبول کیا اب انھیں میں حضور بادشاہ میں لیجاؤنگا اور انعام خلعت دلاؤنگا وادہ قیدی کو سپرد کر کے
 باہر آیا بہت زمار نے سردار کو اپنے پاس لیجا لیا پھر وادہ کو آواز دی کہ وہ تیسرے قیدی کو لایا بہت زمار نے کہا
 ان دونوں کی قید کاٹ دیجادے اور اب جو قیدی ہمارے پاس ہے وہ بلا طوق و زنجیر یہاں لایا جائے وادہ
 نے ان دونوں سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور باہر لاکر انکی قید کاٹ دی بہت زمار نے ان دونوں کو اپنے پاس
 بلا لیا اسی طرح یکے بعد دیگرے سب سردار ونگو طلب کیا جب جہانگیر نقلی کی ماری آئی اور وادہ اسکو حالت غشی
 میں لیکر اندر آیا بہت زمار نے کہا اس سے میں پہلے ہی کہ چکا تھا اسے قبول نہ کیا میں نے اسپر سخت سحر کر دیا ہے
 اور اسکی ذات سے امید نہیں ہے کہ میرا کتنا قبول کرے اسلیے تم اسکو بین چھوڑ جاؤ اب میں سحر نگاہ کے ہمراہ جاتا ہوں وادہ
 اسکو بھی لیے جاتا ہوں وہیں اسکو قتل کرونگا سب کو یہ واقعہ دیکھ کر بیت ہو اور میرا کتنا قبول کریں یہ سب کے غیب
 نے ملازمین کو طلب کیا حکم دیا کہ ایک سخت بہت برا لاؤ ان سب سردار ونگو اس سخت ٹھکانہ میں ہمراہ ہونگا ان
 بقیہ سرداروں کا پتہ ملے سحر نگاہ کی ذات سے ملیگا انکے سامنے اس عیار کو قتل کرونگا اور جن لوگوں نے میرا کتنا قبول کیا ہے

انکے مراتب سب کو دکھاؤ لگا یقین ہو اس انتظام سے وہ لوگ بھی میرا کنا قبول کریں سب نے اس رائے کو
 پس کیا اسی وقت سب تخت کے انتظام میں مصروف ہوئے بہت زمار نے داروہ کو رخصت کیا موقع پاسکے جہاں
 نقلی کو پیچ پر لاوا جس حجرے میں بہت زمار اصلی کو دیا تھا وہاں آیا اسکو لگا لاجھا لگرو کی صورت بنایا
 جہاں لگرو نقلی کو زمین میں دبا دیا بہت زمار اصلی کو شکل جہاں لگرو لاکر قیہ پھا کر ڈال دیا اتنے عرصہ میں
 ملازمین حاضر ہوئے سب نے اجازت چاہی بہت زمار نے سب کو اندر بلا یا سب نے کہا تخت تیار ہو سکو آپ کا انتظار
 بہت زمار نقلی نے سب سرداران اسلام کو اپنے ہمراہ لیا لگرو لگا کہ کو بھی اشارہ کیا وہ کمرے سے باہر آئی غرض کہ سب
 تخت پر بٹھایا اور خود بھی ایک کرسی پچھا کر تخت پر بیٹھا ایک کرسی پر لگرو لگا کہ کو بٹھایا جہاں لگرو نقلی کو بھی
 اپنے پاؤں کے پاس لٹا لیا سحر و ن نے بزور سحر تخت اٹھایا تخت لیکر ایوان آتش حصار کے باہر آئے اور
 سرحد بیت الاصلام میں داخل ہوئے ملک سحر لگا کہ کو سحر یاد آیا شکر خدا کیا سحر و ن نے عزم کی اس تخت
 کو کمان بچائیں بہت زمار نے کہا ملک سحر لگا کہ پتہ بتائیگی بیان ایک جگہ پر جہاں سیری ایک تصویر نصب ہو وہاں
 اس تخت کو بیٹھو سحر لگا کہ پتہ بتایا سحر و ن تخت وہاں لیکر گئے لوگوں نے جو کیفیت دیکھی سب کھڑے ہو گئے
 خاک پر سب نے اپنے سر رکھ دیے اس وقت مشیر جادو کو خبر ہوئی کہ آج خداوند نے خود قدم رنجہ فرمایا ہے اور بہت
 سے لوگ ہمراہ میں سحر لگا کہ قدرت کے پاس ایک جواہر نگار کرسی پر جلوہ افروز ہیں مشیر جادو اسی وقت دوڑا
 آئے ہی بہت زمار کے قدموں پر گر پڑا ہاتھ باندھ کر عزم کی کل شب سے غلام کئی مرتبہ شبیہ قدرت
 کے حضور میں حاضر ہوا مگر کچھ جواب نہ پایا قربانی بھی جو حالی منت بھی کی مگر تصویر گویا نہیں ہوتی غلاموں
 کو بہت خیال تھا سب خائف تھے کہ خداوند آرزو ہو گئے ہیں دیکھے اب کیا ہوتا ہے اس وقت ایک شریک
 سے رفع انتشار ہوا بہت زمار جادو نے کہا اے مشیر جادو میں خدا آئے والا تھا اسوجہ سے بے قدرت کو میں نے
 منع کر دیا کہ وہ جواب نہ دے اب میں اسی جگہ رہو لگا اور اس تصویر کو ہمیشہ کے واسطے خاموش کر دو لگا کہ ملک
 مشیر جادو سے کہا اب ہم سحر لگا کہ سے بہت خوش ہیں اسکا مرتبہ بھی بڑھا دیا اور اسکو سب کے انتظام قدرت سپرد
 کیا آسمانوں نے وعدہ کیا ہے کہ لقبہ سرداران اسلام کو بھی ہم گرفتار کر ادینگے قدرت نے جتنے سردار گرفتار
 کرائے تھے انکے دلوں میں ایسی بات قائم کر دی کہ سب نے اسلام سے بکھلم بکھار کیا لگرو دی عیاہر جو حکوتم
 اپنے ہمراہ لائے تھے اسنے قدرت کو دھوکا دینا چاہا تھا اسواسطے اسکا قتل کرنا قدرت کو منظور ہو جو لوگ
 ایوان آتش حصار سے لے کر ہمراہ آئے تھے وہ اسکی تقریر سنکر آپس میں کہنے لگے کہ واقعی بہت زمار جادو نے
 حیلہ نظام کر رکھا تھا بیت الاصلام اسکے قبضے میں اگر نہ ہوتا تو ضرور مسلمانوں کی تدبیر کارگر ہو جاتی اور راستہ
 ایوان آتش حصار کا معلوم ہو جاتا ایک بھی گرفتار نہ ہوتا یہاں تو سب یہ تقریر کر رہے تھے بہت زمار جادو نے سحر لگا
 سے مخاطب ہو کر کہا اب ہم سرداران اسلام کے پاس پہلو ہم وہاں پہنچ کے ان لوگوں سے کچھ باتیں کریں اور
 سب کے دلوں سے اسلام کو نکال ڈالیں سحر لگا کہ نے کہا قدرت میرے ہمراہ چلیں میں ابھی سب کا تہ ننگا ہے
 دیتی ہوں بہت زمار نے سب سرداروں کو ہمراہ لیا سحر بھی اسکے ساتھ چلے بہت زمار نے کہا تم لوگ میں
 قیام کرو وہاں چلنے کی ضرورت نہیں ہے سب سحر و ن میں ٹھہرے مشیر جادو نے اجازت چاہی ملک سحر لگا کہ نے
 اشارہ سے منع کیا بہت زمار نے کہا تمہارے آنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے تم جہاں ٹھہرو جہاں لگرو کو ملک سحر لگا کہ
 نے اپنے باپ کے ملازمین سے لے چلنے کا اشارہ کیا آسمانوں نے ایک ڈولی پر ڈال لیا ملک سحر لگا کہ اور بہت زمار

اور سرداران اسلام جو ایوان انشل حصار سے ہر آئے تھے روانہ ہوئے ملک سحر نگاہ تھوڑی دیر میں ایک میدان وسیع
 میں پہنچیں ساحر دن سے کہا کہ جہانگیر کو ڈولی رکھ دو اور جلد یہاں سے چلے جاؤ ساحر وہاں ڈولی رکھ کر روانہ ہوئے ملک نے ایک تخت
 کی جانب نگاہ کی ایک طائر اسے سے آیا ایک کبھی ملک کے سامنے پھینک دی ملک نے کبھی اٹھان ایک کھان سامنے نظر آتا تھا
 اس کے قریب پہنچیں قفل کو لکڑی پر اکھولا زینہ نظر آیا ملک نے ہفت زمار نقلی سے کہا تم اس کے جلوہ گشت زمار سے کہا میں راہ سے
 ناواقف ہوں پہلے تم جلوہ گشت سے ہمراہ آئیے ملک نے زینہ سے اتریں ہفت زمار نقلی بھی ساتھ ہوا سب دربار بھی چلے ہفت زمار
 نے کہا قیدی کو یہاں نہ چھوڑو ملک نے کہا پلٹ کے دیکھو ہفت زمار نے مڑ کے نگاہ کی کہ ملک غضب ہو قیدی غائب ہو گیا
 ملک نے کہا خاطر جمع رکھو تم کو وہاں مل جائیگا ہفت زمار نقلی باقی کرتا ہوا سب سرداروں کے زینہ سے پیچے انرا عمارت
 خوب درمختصات مرقوب کو نظر آ رہے تھے شام ہوئی ایک طرف گوشہ باغ میں جو نگاہ کی دیکھا امیر الزمان نامدار ایک
 جواہر نگار کرسی پر رون افروز ہیں مگر فکر سے سربراہ انوشے میں تادم کی آہٹ جو پان شاہزادہ نے گردن اٹھائی ملک
 سحر نگاہ اول اپنے سرداروں کو جو آئے دیکھا شاہزادہ کی باچھین کھل گئیں کرسی پر سے اٹھ کر ملک کے قریب آئے کہ
 واقعی تمہیں کار نمایاں کیا سب سرداروں نے امیر الزمان نامدار کو سلام کیا ہفت زمار نقلی نے بھی سلام کیا ملک سحر نگاہ
 عرض کی امی شہزادہ میں کچھ کام نہیں کیا میں خود ستلا سے بلا تھی واقعی آپ جہانگیر کی جو کچھ تعریف فرماتے تھے
 بہت سی باتیں میرے قیاس میں نہ آتی تھیں آج انکی کارروائی دیکھ کر ہوش اوڑ گئے آپ نے فرماتے تھے کہ
 انکے کمالات میں امیر الزمان نے کہا جہانگیر کہان کی ملک نے ہفت زمار کی طرف اشارہ کیا امیر الزمان نے دور کے گلے لگائے
 کہا اے جہانگیر تمہارے اس کار نمایاں کی کیا تعریف کیجائے جہانگیر نے ملک کی طرف مخاطب ہو کر کہا امیر قیدی و دودہیہ ملک نے
 اسی وقت آواز دی ایک نقادار قیدی کو لیے ہوئے آیا امیر الزمان اور سب سرداروں نے دیکھا کہ جہانگیر کی صورت
 جو سب نے کہا یہ کیا حرکت ہے جہانگیر نے کہا ابھی آپ لوگ اس معاملے میں دخل نہیں دے سکتے رہبان نکال سب
 دیکھا کہ جہانگیر نقلی کی شکنیں بازو میں اور ایک دھت سے بازو دیا اپنا منہ دھو کر صورت اصلی ظاہر کی
 اپنا لباس پہن کر جہانگیر کو بھی بہت اصلی پر لایا دماغ سے بیوشی کی ٹپی اتاری زبان میں سوزن دیکھو یا پھر شہزاد
 کیا تازانہ ہاتھ میں لیکر کھڑا ہوا قلم و دوات سامنے رکھا اب جو آنکھ کھلی تو ہفت زمار جہاد نے اپنے کو اس پر لایا
 کھجور آیا جہانگیر نے اس سے کہا اب اسلام قبول کرنے میں شجاکو کیا عذر ہے ہفت زمار نے جواب دینے میں اس حالت میں
 پایا اسکو سکتہ ہو گیا مگر اسلام اسے قبول نہ کیا جہانگیر نے اسکی شکنیں بندھی رہنے میں ملک سحر نگاہ سے مخاطب ہو کر کہا
 اے والد شیر جادو کے پاس اسے اسکو لیجاؤ نگا اور انھیں اسکی یہ جانفشانی دکھاؤ نگا دیکھو وہ کہا فرماتے ہیں کہ
 نے کہا انکے پاس جانا بیکار ہوں خود انھیں یہاں لاؤنگی اسکی حالت دکھاؤنگی جہانگیر نے کہا آپ جلد شریف لیجئے
 اور انکو اپنے ہمراہ لے آئے اسی وقت روانہ ہوئے اور شیر جادو کو اپنے ہمراہ لیکر دم بھر میں دایسے امین شیر جادو نے
 جو یہ واقعہ دیکھا حواس منتشر ہو گئے دور کے امیر الزمان کے قدم پیر پر عرض کی امی شہزادہ میں بصدق دل بیان
 لاتا ہوں واقعی پروردگار عالم نے آپکو اقبال مند کیا ہر شاہزادہ نے شیر جادو کا سر قدموں سے اٹھایا اسے پاس
 بٹھایا امیر الزمان نے فرمایا کہ ہفت زمار جادو کا زندہ رہنا اچھا نہیں یا سلام سے انکار کرتا ہے اور یقین بھی نہیں کہ اسلام
 ہو جائے جہانگیر نے اتنا جھٹکیا سب سے تین مرتبہ کہا جب اسے قبول نہ کیا تو امیر الزمان نامدار نے
 حکم قتل دیا جہانگیر نے وہاں سے گوشہ باغ میں لا کر اسکو بٹھا کر گردن پر تلوار گھائی سرکٹ گیا تمام باغ میں
 تارکی چھا گئی جو اسے تہہ چلنے لگی آواز میں مہیب نے لگین بلیاں کو کندہ کو کندہ کر گئے لگین بہت دیر تک چھوٹے

عظیم پر بار ہا جب وہ تاریکی دور ہوئی تو ایک آواز مہیب کی کشتی مرا نام میں ہفت زناں جاوہر اس کے آتے ہی ایک آواز ایسی سخت آئی کہ ہر ایک کو گمان ہوا زمین پھٹ گئی یا کوئی سپارشی جگہ سے اٹھ گیا ملک سحر نگاہ سے اسیر الزمان نے فرمایا ملک یہ ہوا کیسی ہو ملک نے عرض کیا اس شہر پر معلوم ہوتا ہے کچھ اسکی ساختہ عمارت وغیرہ تھی وہ مندم ہو گئی جب دیر کے بعد ہوا تو شیر جاوہر نے کہا اب میں جاتا ہوں باہر کی خبر لاتا ہوں دیکھوں جہاں اسکی شبیہ رہی تھی وہاں کی کیا حالت ہوئی ملک نے کہا میں بھی آپکے ساتھ چلوں گی شیر جاوہر نے ملک کو بھی ہمراہ لیا امیر الزمان نامدار نے فرمایا ہم بھی چلیں گے سب سردار بھی ہمراہ ہوں وہاں سے باہر لے اب جو سب نے ایساں آتش حصار کی جانب نگاہ کی تو نہ وہ آگ کی خندق نظر آئی نہ عمارت دکھائی دی ایک میدان وسیع سیکو نظر آیا وسط میدان میں ایک چاہ عمیق دکھائی دیا امیر الزمان نامدار نے فرمایا یہ چاہ عمیق کیسا ہے شیر جاوہر نے عرض کی یہ طلسم دار الضیاء کا راستہ ہے اسی کی حفاظت کے واسطے ہفت زناں جاوہر نے یکسر تیار کیا تھا اس شہر پر آپ نے قتل ہفت زناں میں جلدی کی ایک شخص بچ کر نکل گیا غیب نہیں جو وہ سچے خدا برپا کرے اور طلسم میں پونچھ کر سب کیفیت زبان پر لائے وہاں سے ہلو گون کو جان بچا ناوشوار ہو گا امیر الزمان نے فرمایا تم غلط جمع رکھو ہر اسان نہ ہو کسی کی کیا مجال جو تم کو آرزو ہو چائے یا بھٹاکے ستر کی طرف آنکھ اٹھائے اگر خدا نے چاہا تو اسی طرح سب کو زیر کر دو گے تم نہ گھبرانا خیال فاسد اپنے دل میں نہ لانا یہی ذکر کرتے ہوئے امیر الزمان نامدار شیر جاوہر کے مکان پر آئے شیر جاوہر نے شاہزادہ کو فرسے اعزاز و افتخار سے اپنے مکان میں لیجا کر کھانا اپنی بی بی کو حاضر کیا اسنے بھی اسلام قبول کیا سب لوگ سامان دعوت میں مصروف ہوئے شیر جاوہر امیر الزمان کی خدمت میں حاضر ہوا شاہزادے نے فرمایا اس شیر جاوہر نے کیا کہا تھا کہ ایک شخص یہاں سے نکل گیا اور جان سلامت لے گیا وہ کون تھا شیر نے عرض کی اس شہر پر وہ قہرمان جاوہر تھا زناں جاوہر ابکو اپنا معتد خاص جانتا تھا اور بہت مانا تھا جو وقت اسکے مرنے کی آواز سنی ہوگی ضرور تصویر کے پاس آیا ہوگا وہاں اسنے مرے کے سحر و کون کو پایا ہو گا اور سحر تو گھبرا گئے ہونگے مگر اسنے سب کو جمع کیا ہو گا خود ایوان کے اندر پہنچ گیا ہو گا اسی کی رائے سے سب جانب طلسم رداں ہوئے ہونگے اگر وہ نہ ہوتا تو ایک کی ہمت نہ ہوتی کہ جانب طلسم جانے سب یہیں رہتے یا آپکی اطاعت قبول کرتے یا مارے جاتے مجھ سے خود غلطی ہوئی اسوقت خیال نہ آیا ورنہ قبل نکل ہونے ہفت زناں کے میں اسکو گرفتار کر لیتا اب وقت ہاتھ سے نکل گیا امیر الزمان نے فرمایا اسکی ہوس بیکار ہو گئی تباہ و کالہم دار الضیاء یہاں سے کتنی دور ہے اور وہاں کے حالات سے تمکو کس قدر آگاہی ہے شیر جاوہر نے عرض کی غلام وہاں کے حال سے مطلع ناہر نہیں پسنا کرتا ہوں کالہم دار الضیاء یہاں سے کسی ہزار منزل ہے اور راستہ بہت مخدوش و بد میان میں ایک دریا سے نا پید اکند ہے اس سے عبور و شوار ہو شاہزادہ نے فرمایا کیا یہاں کوئی واقعہ کار طلسم موجود نہیں ہے جس سے وہاں کے کچھ حالات دریافت کرتے شیر جاوہر نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا اس شہر پر آپ وہاں کے حالات کیوں دریافت فرمائے ہیں کیا حضور وہاں تشریف لے جائینگے غلام نے سنا ہی کہ اب تو آپکا ارادہ جانب ایوان نہ طاق ہے جب آپ تشریف لے جائینگے اور دھان کو فتح کریں گے وہاں سے طلسم دار الضیاء بھی بہت قریب ہے امیر الزمان نامدار نے فرمایا شاید اس طرف جانے کی رائے ہو جائے اس واسطے راز دریافت کر لینا اچھا ہے مگر تمھاری زبان معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی واقعہ کار موجود نہیں کچھ صفا نقد نہیں ہے اگر ایسا وقت پیش آجگا غیب سے سب سامان پہنچا راستہ بھی آسانی سے ملے گا وہاں تک ہر وقت پہنچ بھی جائینگے غرض سب امور ہماری مرضی کے موافق انجام پائیں گے

مگر اب یہاں سے ہنگو جلد روانہ ہونا چاہیے زیادہ توقف اچھا نہیں ایسا نہ ہو اور لوگ جسے پہلے طلسم نہ طاق پر پوچھ جائیں اور ہمارے تاخیر کرنے سے سب کو انتشار ہو کیونکہ سب کے پہلے لشکر اسلام سے روانہ ہونا پسند کیا کیونکہ ساتھ نہ دیا یقین ہو اور لوگ بھی روانہ ہو گئے ہونگے کسی دوسری راہ سے قریب طلسم ہو چکے ہوں مشیر جادو نے عرض کی شہزادہ ابھی طلسم تک کسی کی رسائی نہ ہوئی ہوگی آپ نے تو اس قدر راہ بھی طے کی اور لوگوں کا تو یہاں تک پہنچنا محال ہو گا یہ راستہ بہت مخدوش تھا ہزاروں طرح کے خوف و خطر تھے مگر اس سے زیادہ قریب نہ طاق کے جانے کا راستہ دوسرا نہیں ہو امید ہو کہ سب سے پہلے حضور ہی طلسم میں داخل ہونگے امیر الزمان نادر تھوڑی دیر یہ باتیں کرتے رہے جب رات زیادہ گزری مشیر جادو نے ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور رات بہت آئی ہے اور سرداران اسلام نے آج بہت رحمت اٹھائی ہو جو مناسب ہو وہ حکم فرمائیے امر سخت فرما مناسب ہو شاہزادے نے مشیر جادو کا کہنا قبول فرمایا بعد از غنت طعام شاہزادہ خرابکا میں تشریف لایا سب سردار بھی اپنے اپنے بستر پر گئے مشیر جادو بھی خست ہو کر اپنی خوابگاہ میں گیا مگر سوچا کہ ابھی اپنے محل میں تشریف لائے شکوہ سب نے آرام کیا مگر امیر الزمان نادر ابھی بستر جادو کو حاضر ہوا اور سب سردار بھی اسے گرد نظر لگا کر عرصہ چار شاہزادہ گھبرا یا مشیر جادو سے فرمایا اب تک بلکہ نہیں آئیں نہ کیونہاں بھیجا نہیں معلوم مخرج عالی کیا ہو مشیر جادو نے عرض کی اے شہزادہ کل اسے بھی بہت تکلیف اٹھائی ہو اب ان آتش صدارت بہت مضطرب ہو کر آئی تھی یقین ہو جاگئے ہیں عرصہ ہوا خادم بھی اطلاع دیتی رہے بہت جلد خدمت والا میں حاضر ہونگی یہ کہتے مشیر جادو نے ایک چوبدار کو طلب کیا تو حکم دیا کہ ملک کی دیوڑھی پر جاے جلد آنکھیں خبر لائے چوبدار اسی وقت روانہ ہوا تھوڑی دیر میں بدحواس واپس آیا مشیر جادو نے پوچھا خبر تو ہو چوبدار نے ہاتھ باندھ کے عرض کی ملک کا پتہ نہیں شب کو جب آپ کے یہاں سے تشریف لیگے اپنے محل میں آرام فرمایا مگر کسی نے بستر خواب نہ بنایا سنکر مشیر جادو کے حواس باخبر ہو گئے امیر الزمان نادر ابھی گھبرا گئے حالت اضطراب میں یہ بیت زبان لائے

اگر یہ جانتے تو اس طرح سے صبر ہو گا نہ کر کے روئے تا بان پر ترے ہرگز نظر تھے مشیر جادو سے ضبط نہ ہوا اس کو کل پڑے شاہزادہ کے قریب آیا قدموں کی طرف سر جھکا یا عرض کی اے شہزادہ غصہ ہوا چراغ گل ہو گیا میری آنکھوں میں اس وقت زانہ سیاہ ہو قلب مضطرب ہاں نالہ و آہ ہو امیر الزمان نے فرمایا تو مشیر جادو صبر کر اس قدر گھبراؤ اگر خدا نے چاہا بہت جلد ملک کا پتہ لگا سکتے تھے لائیے تم ہرگز گھبرا نا خیال فاسد نہ کرنا مشیر جادو نے عرض کی اے شہزادہ یہ سب قرآن جادو کی فتنہ پر داری ہو آپ کی جلیبانی ہی معلوم ہوتا ہو طلسم دار الضیاء میں پہنچا اور سب مل بیان کیا یہ تو اسکو معلوم تھا کہ سوچا کہ نالہ اسلام کی طلعت قبول کی وہاں جا کر اسکی شکایت کی ہوگی وہاں سے بلا و شاہ طلسم نے ساحر و نکو بھیجا ہو گا ملک کو وہی اٹھا لیگے بہنیں معلوم وہ لوگ سطح پر تھے اس ملک کو زندہ رکھیں یا قتل کریں امیر الزمان نادر نے حکم دیا کہ سب سردار اسی وقت سامان سفر درست کریں اب جب تک ہم ملک کا پتہ نہ لگا سکتے چین آگیا اضطراب قلب بڑھتا جا گیا سب سردار اسی وقت معروف انتظام ہوئے مشیر جادو نے عرض کی اے شہزادہ آپ نے جو تشریف لیا نے کا ارادہ کیا ہے تو پہلے یہ فرمائیے کہ راہ سے سب نا واقف ہیں کیونکہ طلسم دار الضیاء یہاں سے بہت دور ہے یہ بھی شاہزادہ کے رستے میں بہت کچھ آفت و بلا کا سامنا ہو امیر الزمان نے جواب دیا کہ اے مشیر جادو تم خاطر جمع رکھو ہر حال میں خدا مالک ہر کیسی محال نہیں جو کیونکہ رحمت ہو سچا سکے تم میرے ہمراہ چلو راہ کا بھی پتہ لگا لیا گا ہر جگہ وہی حافظ حقیقی چایا گیا تھا تو سامان سفر درست ہونے لگا مشیر جادو نے اپنی بی بی سے جا کر سب کیفیت بیان کی اسکو فرط ملال سے صدمہ محال ہو طر اٹھ کر تڑپنے لگی مشیر جادو نے سمجھایا کہ مالک خاطر جمع رکھو شاہزادہ نے عزم سفر کیا ہر تلاشیں ملک کے وسطے آمد و بین یقین ہو خدا فضل کر لیا جلد تپہ لجا گیا ہو تو اس وقت امیر الزمان نادر کا تشریف لیجانا ناگوار ہو گیا کیونکہ یہ بھی شاہزادہ کو تپہ ناہ طال ہو اور یہی خیال ہو کہ کہیں جلد تپہ لے سے اس قدر کوشش بھی نہ ہوتی مگر طلسم دار الضیاء میں ہو کر جلتے اور کس طرح تپہ

لگاتے انھیں لوگوں کی بہت ہرجوڑی بڑے بڑے ساحران نامی سے مقابلہ کرتے ہیں اور سکوزیر کے اپنا مطیع بناتے ہیں دنیا میں زیادہ اقبال مندوں سے زیادہ دلیر و سراسیمہ انھیں لوگوں پر بہت وجہات ختم ہر مشیر جادو نے دیر تک اپنی بی بی کو سمجھا یا پھر وہاں سے امیر الزمان نادر کی خدمت میں آیا شاہزادہ فرط اللہ سے بیٹھ اٹھا مگر ضبط سے کام لیا بار بار یہی حکم دیا کہ اب سب جلد تیار ہو جائیں غم نہ لگائیں سرداروں نے جو شاہزادہ کو اس درجہ مضطرب پایا بہت جلد سب تیار ہو گئے جہانگیر نے حاضر خدمت ہو کر عرض کی حضور شکر تیلہ ہے کاغذ ہے امیر الزمان نادر نے قدم آگے بڑھایا مگر سب طلب فرمایا مشیر جادو کو ہمراہ لیا اور وہاں سے بقصد طلسم دار الصبا مع مشیر جادو و جلا سرداران سپاہ مع خیمہ و درگاہ کوچ کیا انکا ذکر وقت مناسب پر کیا جائیگا اب کیفیت ان نساء حرو کی عرض کیجانی ہے جو ہفت ناز جادو کے ہمراہ آئے تھے اور تخت اور اکر اکر انھیں حصار سے باہر لائے تھے جب انھوں نے ایوان آتش حصار کو منہم ہوتے دیکھا اور ہفت ناز جادو کے مرنے کی آواز سنی سب گھبرائے ایک لمحہ دہان ہوتے ہی ہر شخص نے ہر شخص کو آہستہ سے لے کر اسی ایوان کے اندر چلا اور ساحرو کی خبر لو و کچھو پھر کیا گزری زندگی یاد بھی جان سے گزر گئے تعجب کی بات ہے ہفت ناز جادو نے اناٹا ہر کام کیا سب مسلمانوں کو اسیر کر لیا نہیں معلوم کیا واقعہ گزرا جو اس طرح مار ڈالا گیا کسی سے جنگ بھی تو نہیں ہوئی اگر کسی سے لڑائی ہوئی تو ضرور حکو بھی معلوم ہوتا اسکی مدد کو جاتے حتیٰ اوسع اسکو اس وقت سے بکاتے اب کیا نہ لگا کے طلسم میں جانیگے اور بادشاہ کو کیا شکل دکھائیگے یہ کہتے ہوئے ایوان کے اندر داخل ہوئے یہاں سب عداوت منہم ہو چکی تھی ساحران ایوان حیران تھے چارو نظرت گھبرائے ہوئے پھر رہے تھے کہ ان لوگوں کو جو آئے ہوئے دیکھا سب گھبرائے پوچھا ارے اسطرت آؤ جلدی تباہ ہفت ناز جادو کو کس نے مارا بیت الانبیاء میں کوئی ایسا ساحر بردست تھا جسے اس سے مقابلہ کیا یا مسلمانوں میں سے کسی نے اسکی جان لی ان ساحروں کو ہبائے ہوئے گئے تھے کہا میں خود اس بات کا تعجب ہے کہ ہفت ناز جادو کو کس نے قتل کیا وہاں ہونے کے جسے جدا ہوئے ایک قیدی کو لیکر مشیر جادو کے ہمراہ گئے اور سب مسلمان بھی انکے ساتھ تھے مشیر جادو کی دختر سحر نگاہ بھی ہمراہ گئی اسنے کہا تھا جان مسلمان پوشیدہ میں میں وہاں لچلچل گئی سکو گرفتار کرادو گئی سننے بہت کما کہ ہم بھی ہمراہ چلین مگر ہفت ناز نے قبول نہ کیا تنہا سب کے ہمراہ گئے سقور ہی رہے بعد آواز آئی تاریکی چھائی ہو کو معلوم ہوا کہ کسی نے انکو قتل کیا وہاں ٹھہرنا مناسب نہ جانا قرار پر قرار کیا یہاں بھاگ کر آئے اب جو سمجھ تم کو وہ کرن بادشاہ کے حضور میں چلین یا میان ٹھہرین بعض نے کہا میان ٹھہرنا بیکار ہے اگرچہ راستہ طلسم کا کھل گیا ہے مگر ہم اسکی کیا نگہبانی کر سکتے ہیں مناسب ہے میان سے مرحلہ اصلا یہ قریب ہر وہاں چلین اصلا سب جادو سے سب کیفیت بیان کرین وہ بھی ساحر بردست ہر شخص نے جادو سے اسکو ہر طرح فضیلت ہر بیان دو ہزار ساحروں سے نگہبانی کرتا تھا وہاں فوج ہتھیار موجود ہوا کے علاوہ کے عجائبات سحر بھی وہاں ایسے ہیں کہ اچھے اچھے ساحروں کی سمجھ میں نہیں آتے ہیں سب کے نام سے پھرتے ہیں کوئی آہستہ مقابلے میں نہیں آتا اسکو یہ قوت حاصل ہے کہ جو اسکے مقابلے کو آئے اسکی نصرت طاقت ہر ذرہ صلب کر لیتا ہے کے علاوہ اور بہت سی قوتیں اسکو حاصل ہیں مناسب ہے کہ اسکے پاس جو سب کیفیت بیان کر دوں بھی راہ طلسم کو پوشیدہ کر دینا اسوقت تک اگر مسلمان سرحد میں داخل بھی ہو جائیگے تو وہ مقابلہ کر کے سکو گرفتار کر لیا یا قتل کر دیا لیکہ صلح کر کے سب ساحر اس طرف روانہ ہوئے مرحلہ اصلا یہ میان سے دس دن کی راہ تھی ساحروں نے کسی کا مقام کیا دو دو روز کا راستہ ایک ایک دن میں طو کر کے اپنے دو منزلہ کرتے ہوئے پانچویں روز مرحلہ میں پہنچے اصلا سب جادو کو خیر کرانے اسنے سکو ساتھ بلایا ہر اسان دیکھ کر خود بھی گھبرایا کہ اسے خبر تو ہے ہفت ناز جادو کیسے ہیں تم لوگ اسقدر توحش کیوں ہو مرحلہ کو متناہیوں چھوڑا ہفت ناز کی اطاعت سے کیوں نہ موڑا سب نے کہا اسے سردا غضب ہو گیا کوہ الملوہ آسمان غم بھٹ پڑا

رہا نہ آئے۔ حیف و حسرت بڑا آخر شد۔ گل سیر فریدم و بہار آخر شد۔ اصحاب جادو نے کہا اے سحر نگاہ کیا کچھ
 سحر کر کے کا ارادہ ہے چیکے چیکے کیا کہا مجھ پر کچھ سحر کیا تو اس سے قاطعاً منع کرکھو بیان تھا اس سحر کار گر ہو گا کسی ہلاکت ہو گا وہ سحر
 ہمارا تو تھاجنے تمہارے و ام تر و بر میں پھر جان دی اور ہمیشہ کی واسطے بدنامی کی بے صاف صاف بیان کرو کہ اصلی واقعہ کیا ہے نہایت
 جادو کو نہ مارا گیا اور کسے اس کو قتل کیا وہ لوگوں کے قابو میں کیونکر آیا اور تم سب نے اس کو بے بس کیونکر پایا جو سفت اس کی جان لی ہمارا
 بھی خوف کیا بڑی بیری سے کام لیا ملک سحر نگاہ نے کچھ جواب دیا مصلحتاً دئے پھر یہی کہا ملک پھر خاموش رہی جب اصحاب جادو نے
 دیکھا کہ سحر نگاہ حال چھپاتی ہے کوئی بات نہیں بتاتی تو غصہ کی حالت میں کہا اس سحر نگاہ آگاہ ہو گا ابھی تک میں نے تیر بہت جرح
 کیا ہے اور جو وقت سے کام نہیں لیا ہے تم سب کا بومین ہو میں نہیں چاہتا کہ تمہیں کسی قسم کی ذلت ہو سب جادو کے سامنے نہایت
 ہونا سب کے سب حال ظاہر کرو مجھ کو اسی روز غصی سے مہر کرو ملک نے جو تقریر سنی غصہ آگیا مگر پھر دل میں خیال کیا کہ اگر
 یہ نہ تھا تو مگر اس سے باز کو چھپا دیتی تو یہ مجبور یافت کر لیا اور بڑے سحر خیز ہمارے طریقے کے آکر دیکھا یہ خیال کرنے کے کہا اے اصحاب جادو آؤ
 نازیا ہو تو اپنے نہیں کیا سمجھا کہ میں نے بہت زہار کو کیوں قتل کر لیا اس کی موت کا وقت آیا سروران سلام کے ہاتھ سے مارا گیا صبر
 کیا دیکھا یا بھلا کیوں سردار کو اٹھا لیا جب پہلے اسے شہرت کی تو مسلمانوں کو بھی کہ ہوئی وہ لوگ بھی دہرے آزار پونے
 اپنی اقبال بندی سے بہت زہار جادو کو اس پر کیا جب نشان لوگوں کا کہنا نہ تھا تو وہ تمہیں کیا مدت مدیت تک ہر شہرت الہام
 میں دھو خدائی کرتا رہا سب کو اپنا مطیع کر لیا ایک تصویر پر نصب کرانے اس کی پرستش کی ہر ایک کے نام سے پھرایا کیا بھلا
 جلوگ اس سے کیا مقابلہ کرتے یہ انھیں لوگوں کی بہت تھی جو اس کو اسیر کر کے زیر تیغ کیا خوف سے کام نہ لیا اگر یہ وہ لوگ سحر کو برا جانتے
 ہیں مگر سحر انکو اقبال منداور خلع سمجھ کر انکی بہادری کو مانتے ہیں صلاب دئے جو تقریر سنی اس کو اور زیادہ غصہ آیا کہا اے سحر نگاہ
 جو لوگ سحر سے نادانقت ہیں وہ مسلمانوں سے دڑتے ہیں انکا کہنا کرتے ہیں اگر سفت زہار جادو قتل سے خالی نہ ہوتا تو کیوں اپنی
 جان دیتا اب مسلمانوں کو حال کھل جائیگا ہر ایک اپنے کیسے کی سزا پائیگا اور سحر دے مقابلہ کی بہت جاتی رہیگی سب یکھلم اپنے
 دین سے ملز آئینگے ہمارے شریک ہو جائینگے سحر نگاہ نے کہا سب خیال خام اور تصور نامہ ہو کہ جب مقابلہ ہو گا حال کھل جائیگا
 ابھی جو چاہے خیال کرو مگر وقت مقابلہ جان سچا نامہ مشکل ہو گا اصحاب نے کہا اچھا اب تیرا کیا ارادہ ہے اگر اب بھی زہار ہلاست برآ
 اور اپنی تفصیلات سے تو بہر تو ہم حضور بادشاہ میں روانہ کریں وہاں تیری خطا معاف کر دیں جان بچے گی امان ملیگی دولت ملے
 ہاتھ آئیگی کسی قسم کی تکلیف نہ پائیگی سحر نگاہ نے کہا جو مہلکی قسمت میں ہوتا ہے وہ اٹھ نہیں رہتا کسی کی مجال نہیں جو کسی کو تکلیف
 پہونچا سکے ہر حالت میں منانگہان ہو جو تیرے مزاج میں آئے حق و سنی سیر ساتھ آکر ہیں ہرگز تجھ سے اتنا بگڑنگی اپنے دین سے
 نہ پھر وہی صلاب طیش کھا کر کہا اس مہذب ان کو بیان سے لیجاؤ زندان خانے میں اسیر کرو اس وقت مجھے اور ضرورت ہے جب
 اپنے کام انجام دے دوں گا پھر اس کو حضور بادشاہ میں معاف کروں گا ابھی مجھ کو یوں قتل حاصل کی طرف جانہو راہ طلسم ظاہر ہوگی یہی سحر
 چھپاتا ہے اگر مسلمانوں نے اوہر آنے کا ارادہ کیا ہو تو انکو اسیر کر کے لاؤں گا پھر سب کی قید اپنے ہمراہ بادشاہ تک لیجاؤں گا یہ سحر
 کو جانب زندان روانہ کیا اپنے ہمراہ چند ساحر و کھولیکر ایوان شکستہ کی جانب روانہ ہوا کہ کدیا تھا کہ سامان سحر جو ضروری
 اپنے ہمراہ لین تاکہ راہ طلسم اس وقت حبطوح ممکن ہو پویشیدہ کر دے گا پھر صیبا حکم بادشاہ جم جاہ کا ہو گا اسکی تعمیل کھائیگی
 اصحاب جادو اوہر روانہ ہوا مگر وہی راہ طو کی تھی کہ دیکھا ایک ساحر سر گرفت المہن سیرانے سے چلائی اے اصحاب اپنے ساحر کو
 حکم دیا کہ اسکے پاس جاؤ سحر خیز بلاؤ یا حرم عظم کا نہیں جو عجب کی بات ہو کہ ہانگہا کی رسائی کیونکر ہوئی اور کیا جانے
 یقینی مسلمانوں کا ہر ذرا راہ کا پتہ لگانے جانا ہوا اس کو زندہ چھوڑ دیا تو ت قتل کر دینا ملازمین صلاب کے پاس کے کہا اے شخص
 تو کون ہے یہاں تک تیری رسائی کیونکر ہوئی اسکے کام سے کیا یہ رکھنے مجھ کو کہے تبایا ساحر جلد یا کہیں تمہارے طلسم کا خیر خواہ ہوں اور ضرورت

ہم سب وقت جاؤ اور اسکی حالت دیکھو آد شیر جاؤ دروازہ ہوا یہاں پوشیدہ طور سے آیا دیکھا قمران جاؤ ایک تخت کے قریب
 موجود ہو اور اس تخت پر ایک سحر قوی پہلے تاج جو اسے نگاہ سے پہنچے بیٹھا اپنی بولین کر رہا ہے کچھ دیر رہ کر شیر دہان نہ
 شہر فوراً امیر الزمان کی بارگاہ واپس یا عرض کی و شہر باز آئی اسے عرض کرتا تھا کہ سب فتنہ پیدا کر دیا قمران کی عہدہ بھی تیار ہوا ہمراہ
 ایک سحر زبردست کو لایا لشکر اس کے ہمراہ نہیں تھوڑے سے ساحرین ہاں سب سحر بہت ہمراہ ہی معلوم ہوتا تھا سحر کی راہ پر
 کرتے جاتا ہوا اگر مقابلہ کو آتا لشکر ساتھ لانا امیر الزمان نے فرمایا جو کچھ ہوگا معلوم ہو جائیگا ہمارے لشکر میں سب سحر رزمین یا سحر ہاں کے کار ہوں
 ہیں دھوکا دیکر مقابلہ کرنا ان کا شعار ہے ممکن ہے کہ لشکر اپنے ہمراہ لایا ہو اسکو کسی دوسری جگہ چھپایا ہو بروقت مقابلہ وہ لوگ
 آجائیں اسکی رہداریں اسوسطے مناسب ہے کہ یہاں بھی سب سحر رزمین شیر جاؤ و نے امیر الزمان نامدار کے حکمت سے سکوا ہوا کیا
 یہاں سرداران اسلام جنگ کی تیاری کرنے میں مصروف تھے اسطرف اصحاب دو لے ہو کر شہر لشکر میرنگا لے کر آئے ہمارے یہاں
 کوئی اسطرف جائے وہاں کا قاعدہ قرینہ دیکھ لے کہ ان لوگوں کا کیا ارادہ ہے مجھے دیکھ کر غافل نہیں یا آئی مقابلہ کی ضرورت نہیں
 باقی ہے سب سحر چند سحر وں نے لشکر اسلام کی طرف رخ کیا اصحاب چلتے وقت یہ بھی سب کھدیا کہ دیکھو سب سحر وں کی
 سے جانا اور اگر کسی بل میں گرفتار ہونا تو سرگزشت گھبرانہ میں صبح کو سبکو چھڑا دوں گا اول تو وہاں کوئی ساحر ایسا نہیں ہوتا
 لوگوں کے سحر میں بازی لیا جائے مگر ہفت زمار کے واقعے سے محکوم کان ہو گئے ہیں ساحر وں نے کہا آپ کھسار میں ہم لوگ جا رہے ہیں اور
 ابھی وہاں کی خبر لاتے ہیں قمران جاؤ لے کہا میں تم لوگوں کے ہمراہ چلتا ہوں دیکھو کون کون لوگ بہت الا صنام سے
 ہمراہ امیر الزمان نے من اور وہ کن کن لوگوں کو لائے ہیں اصحاب دو لے کہا تمہارا جانا بہت مناسب ہے اسوقت اسے لقم
 وہاں کے ساحر وں کو کھانٹتے ہو قمران جاؤ و شہرہ پاکے ہمراہ ہوا تین ساحر اسکے لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے اور عی راہ پر گئی کہ
 دیکھا ایک مرد میرا قہ میں بیٹھا ہے قمران جاؤ و بھاگتا ہے پیر مرد کون ہو کہاں آئی ہو یہاں اسوقت کیوں بیٹھے ہو پڑھے لے
 ہوا یہاں میں بیت الا صنام کہا شدہ ہوں جیسے مسلمانوں نے کہا کی حالت تباہ کی بلوگ دلیل و خوار ہو گئے سب مسلمان ہلکے آ رہے ہو گئے
 میں ہم یہاں کے طلسم کی طرف لگا گئے جاتے ہیں ہاں جا کر بادشاہ کو سب ٹال سائیکے اپنی حالت دکھائیں گے فرح کی کیفیت بیان کر گئے
 ہفت زمار جو اسے حال سے اطلاع دینگے یقیناً بادشاہ کو ہمارے حال پر رحم آئے اور ہمارے شہر کا از سر نو کچھ انتظام ہو جائے
 کہو مسلمانوں کے سخت آزار ہو سچا یا ہے کہتے تھے اطاعت اسلام قبول کرو مرنے انکار کیا اس خط پر محو سخت سزا دی تمام ہم
 ہاں یانوں کے نشان میں طلسم کا رستہ معلوم نہیں مسلمانوں کا لشکر قنات میں تباہی وہ لوگ ہوا ہم یہاں پہلے ہی طرح اپنی جان
 بچاتے ہیں ذکو پوشیدہ طور سے راہ ردی کرتے ہیں رانگو گوشہ دیکھ کر چھپتے ہیں قمران کے جواب دیا اب نہ کھڑا ہمارے ساتھ
 آو اب بھاری جان نہیں جائیگی اصحاب دو یہاں تشریف لائے ہیں انکے ہمراہ اور ساحر بھی آئے ہیں مسلمان سیر ہو جائیں گے اپنے
 لیے کسی سزا یا سیکے میں بھی وہیں کار ہونے والا ہوں قمران جاؤ میرا نام ہر اہل شہر محکوم جانتے ہیں میں ایک ہزار پر رشتہ
 ہفت زمار جاؤ نے محکوم کہاں مقرر کیا تھا جب وہ مرحلہ ٹوٹا میں معرت آیا اصحاب جو نے محکوم نے یہاں رکھا محکوم بھی وہیں آئے
 اصحاب دو بھاری قدر کر لیا اپنے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں لیا جائیگا خلوت و انعام دلائیگا ابھی ہمارے ساتھ لشکر اسلام
 میں چلو ہم خبر لینے جاتے ہیں دیکھو یہاں کیا ہو رہا ہے کون کون ساحر بیت الا صنام سے ساتھ آیا ہے سب کا کیا ارادہ ہے ہر مرد
 نے جواب دیا کہ قمران جاؤ ہم سب قدر نصیحت نہ اٹھاؤ وہاں ہرگز نہ جاؤ میں تمکو سب باتیں بتا دوں گا جو کیفیت وہاں ہو رہی
 ہے سب سے زیادہ لگاؤ مجھے چھی طرح وہاں کا حال معلوم ہوا ابھی ابھی میں پوشیدہ ہو کر وہاں گیا تھا سب کیفیت دیکھ کر ہاں میں
 تم جو کچھ دریافت کر دینا کہ دون قمران نے کہا میں نے کی ضرورت نہیں بلکہ اصحاب کے پاس چلے جان سب ملین کرنا دے
 اور زیادہ خوش ہوگا اسوقت ملو لوگوں کو روز کی تھا ہمارا وہاں انتظار ہوگا بدھاہ کر کے اپنی جگہ سے اٹھا قمران اپنے ہمراہی

کہا اب لشکر اسلام کی طرف چلا اور اس قدر زحمت اٹھانا بیکار ہی چلو پٹ چلین یہ بڑھا بھی طرح وہاں کے حال سے ماہر سب بیان کر دیا ساحرین نے اپنی رائے سے اتفاق کیا سب اصلا ب کے پاس واپس آئے یہ منظر دیکھا تھا دیکھا قہر مان جاو ایک بڑھے کو اپنے ساتھ لانا بھی اصلا ب نے کہا اسی قہر مان کیا تم لشکر کی طرف نہیں گئے جو اس قدر جلد واپس آئے اور اس بڑھے کو کیوں اپنے ہمراہ لائے قہر مان نے کہا یہ بڑھا کل حال سے واقف ہی کیونکہ اس نے بعد شکست الوان آتش ہزار مسلمانوں کے ہاتھ سے بڑی دقت اٹھائی ہے تمام جسم پر نازیا نون کے نشان ہیں یہ آپ کے پاس فریادی آیا ہے لشکر اسلام کی سب کیفیت اسکو اچھی طرح معلوم ہے جو کچھ دریافت فرمائیے بیان کرے اصلا ب جاو یہ سنکر خوش ہوا بڑھے کو اپنے قریب بلکایا بخاطر تمام پیش آیا کیا تمہارا کیا نام ہے میت الا صنم میں تم کیا کرتے تھے مسلمانوں نے نکو اس قدر کیوں تکلیف پہنچائی بڑھے نے جواب دیا کہ انتظام جاو میرا نام ہے میت الا صنم میں مشیر جاو کا ملازم تھا جب اسے دین اسلام قبول کیا مجھے بھی تاکید کی میں نے نہ مانا مجھے اس قدر تکلیف پہنچائی یہ کہتے تمام نشان نازیا نون کے دھلا لے اصلا ب جاو نے کہا خیر جو کچھ ہو گا اسکا خیال نہ کرو اب ہم تمہارا بدلہ مسلمانوں سے لیں گے مگر یہ تو بتاؤ کہ ہفت زنا جاو کو کون مارا اور یہ کیا واقعہ ہوا تم مشیر جاو کے ملازم ہو ضرور اس راز سے آگاہی رکھتے ہو گے انتظام جاو نے کہا جگہ اسکی کیفیت بالکل نہیں معلوم اگر میں ان لوگوں کا شریک ہوتا تو مجھے اس راز سے آگاہی ہوتی اس قدر جانتا ہوں کہ سحر نگاہ کے بارغ میں جگہ کے ہفت زنا جاو وارنے لگے اصلا ب جاو نے کہا سحر نگاہ کو تو میں اسیر کر لایا ہوں اسے قید سخت میں رکھا ہے اس سے بھی میں نے بہت دریافت کیا مگر اسے مطلق نہ بتایا انتظام جاو نے کہا آپ لے سحر نگاہ کو قید تو کیا ہے مگر وہ عزم بہت زبردست ہے ایک دن ضرور نکلیا گی اصلا ب جاو نے کہا میں نے اسکو قید کر کے چاہے معدوم میں بھیج دیا یہ وہ ایسا کنواں ہے جو کسی کو نظر نہیں آتا سو اسیر سے اور ملکہ آتش اندام کے سوا وہاں تک نہیں جاسکتا اور بزور سحر اپنے چند طائر بنائے ہیں وہی وہاں کی محافظ ہیں جب جگہ کوئی گزند پہنچائے وہ لگتا آتش اندام بھی موجود ہو تو اسوقت وہاں تک دوسرے آدمی کی رسائی ہو سکتی ہے اور محافظ معدوم ہو سکتے ہیں وہ میری موجودگی میں غیر ممکن ہے جو ملکہ سحر نگاہ بزور سحر وہاں سے نجات پائے اول تو اسکو سحر فراموش ہو وہ کیا کر سکتی ہے مشیر جاو کی اتنی مجال نہیں جو وہاں تک پہنچے اگر ایسا ہی سحر میں طاق ہوتا تو ہفت زنا سے ہر قوت ساحر کو پناہ دینا نہ تسلیم کرتا انتظام جاو نے کہا میں نے آپ سے مذکورہ بات عرض کی تھی اب مجھے اطمینان ہے بھلا آپ پر کان قابو پاسکتا ہے اور ملکہ آتش اندام تک کسی رسائی ہو سکتی ہے اب آپ ان لوگوں کا بھی جلد انتظام فرمائیے تا رفع تردد ہو اصلا ب نے کہا صبح کو میں سب کو گرفتار کروں گا تب میں معلوم ہر کہ ساحرین میں کون کون لوگ ہمراہ آئے ہیں اور مسلمانوں میں سے کیا ارادے ہیں انتظام جاو نے کہا آپ بھی ایسی بات دریافت کرتے ہیں جو بالکل بیکار ہے مشیر جاو کے ملازمین اور چند ساکنان میت الا صنم بس سیدہ ساحر ہیں ان لوگوں میں سے کسی میں سحر کرنے کا سلیقہ نہیں پاتا اب رہے مسلمان لوگ وہ سحر سے بالکل ناواقف ہیں آپ صبح کو نشر لیں بجائیے اور سبکو گرفتار کر لائیے کیا آپکو بتک کہ انتشار تھا اصلا ب جاو نے ہنس کے جواب دیا کہ میں تو نہیں ہرقت کرتا تھا بھلا جو ہفت زنا جاو کو خداوند کہتے تھے اور اسے سحر کو اعجاز و کرامت جانتے تھے بھلا ان لوگوں سے جگہ انتشار ہونا انتظام جاو نے کہا اب آپ آرام فرمائیے ہلوگ نگہبانی میں مصروف ہیں صبح کو نشر لیں بجائیے گا سب کو اسیر کیجیے گا اصلا ب جاو نے یہ سنکر سب سے کہا کہ اپنے اپنے بستروں جاو تھوڑی دیر استراحت کر دو جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا سب ساحر مسافت سفر اٹھا چکے تھے بہت تھکے ہوئے تھے اجازت پا کر اپنے اپنے بستروں آئے اصلا ب نے قہر مان جاو اور انتظام جاو سے کہا اب تم بھی جاو بیکار تکلیف کیوں اٹھاؤ بھلو میرے پاس آنا میں ہلکے سب مسلمانوں کو گرفتار کر لوں گا قہر مان جاو نے چاہا اٹھکر چلا جاے انتظام جاو نے اسکا زانو دبا یا اور کہا کہ آپ دونوں یہیں آرام فرمائیے میں نگہبانی کروں گا آپکو تنہا نہ چھوڑوں گا اصلا ب نے جواب دیا تم خاطر جمع رکھو کسی طرح کا خوف نہ کرو کسی اتنی مجال نہیں جو یہاں تک آئے اور جگہ کو کسی قسم کی گزند پہنچائے باہر جا کر چاروں طرف نگاہ کرو دیکھو کیا عجائبات سحر نمایان ہیں انتظام جاو اٹھا خیمہ کے باہر آیا دیکھا جیسے کے چاروں طرف آگ کا انبار ہے خطے بھرک رہے ہیں صبح کر کے نہار معلوم ہوتا ہے انتظام یہاں شد دیکھ کر

واپس آیا کلمات تعریف زبان پر لایا کہا واقعی مسلمانوں کی کیا مجال جو یہاں تک آئین یا کسی قسم کا آزار چارے یہاں کے لوگوں کو پہنچائیں
لیکن غلام یہاں سے علیحدہ نہ جائیگا اور آپکو تنہا نہ چھوڑیگا اصلا ب جادو نے مجبور ہو کے کہا تمھاری خوشی مجھے تمھاری رحمت کا خیال
تھا انتظام نے جواب دیا رحمت کیسی مجھے سب سے زیادہ راحت یہ ہے کہ آپکی خدمت میں موجود رہوں اصلا ب خاموش ہوا
انتظام اور قہرمان دہانے علیحدہ اٹھ کر آئے انتظام نے قہرمان سے کہا تم بھی استراحت کرو میں شب بھر جاؤنگا کیونکہ مجھے
فرط تکلیف سے نیند نہ آئیگی قہرمان بہت تھکا ہوا تھا سو گیا انتظام جادو نے جب دونوں کو جو خواب پایا اپنی جگہ سے اٹھا
اصلا ب قہرمان دونوں کو بیہوش کر کے زبانوں میں سوزن دیا چاہا نکل چلون مگر پھر سو جا کر آتش سحر سے نکلنا دشوار ہو گیا
بہتر یہ ہے کہ یہیں ان دونوں کو ہلاک کروں قصہ پاک کردن اسکے مرجانے سے یہ آتش سحر بھی فرو ہو جائیگی اور ملکہ سحر گاہ بھی
اسیری سے رہائی پائیگی یہ سوچ کے خیمہ کا پردہ برابر کیا اصلا ب جادو کو چوب خیمہ سے باز نہ کر کے ہوشیار کیا اب جو اسکی
آنکھ کھلی اپنے کو عجیب حالت میں پایا بہت گھبرا دیکھا انتظام جادو سانسے تازیا نہ لئے کھڑا ہی چاہا سحر کردن زبان میں سوزن
تھا مجبور ہوا تمام نشہ کبر و نخوت دور ہوا اشارہ سے پوچھا تو کون ہی انتظام جادو نے کہا او بے حیا اب شناخت میں
خداوند وحدہ لا شریک کے کیا کہتا ہے یہ کیکے قلم و دوات سانسے رکھا اصلا ب جادو نے انکار کیا انتظام نے قہرمان جادو
کو بھی چوب خیمہ سے باز نہ کر دی سوال کیا اس نے بھی اسلام قبول نہ کیا انتظام جادو نے دونوں کو ہلاک قصہ پاک
کیا اور اپنے نام کا لغو کیا سہ جہانگر دشوار ہی نام میرا میں خیر گذار اور طرار ہوں + زمانے کے ساحر نہ کیونکر ڈریں +
امیر الزمان کا میں عیار ہوں + بعد سنگ باری و برت باری آواز آئی کشتی مرانام من اصلا ب جادو بود کشتی مرانام من
قہرمان جادو بود جہانگر دیدار موقع پاک خیمہ سے باہر آیا جو ساحر اسکے ہمراہ آئے تھے ان سب نے یہ حشر جو بیا
دیکھا گھبرا گئے اصلا ب جادو کے خیمے میں آئے دیکھا اصلا ب جادو اور قہرمان جادو مرے پڑے ہیں یہ دیکھ کر
آپر ایسا خوف طاری ہوا کہ ٹھہرنے کی تاب نہ لائے سب اسباب سحر وغیرہ بھی وہیں چھوڑ آئے اسی وقت بھاگ کھڑے ہوئے
جہانگر پوشیدہ سب کا تماشا دیکھا کیا جب سب ساحر بھاگ گئے جہانگر نے نقد و جنس و اصلا ب جادو کا سر نیکر اپنے
شکر کا راستہ لیا رات بہت ہی کم باقی تھی لشکر تک پہنچتے پہنچتے صبح ہو گئی یہاں امیر الزمان عالیشان فریضہ سحری سے
فراغت پاکر درباریوں کا مجرا لے رہے تھے مشیر جادو خدمت میں شاہزادہ نامدار کے حاضر ہو چکا تھا کہ جہانگر نے بارگاہ
میں اگر سلام کیا امیر الزمان نے سرد کھم کے فرمایا ای جہانگر وہ سر کس کا ہے جہانگر نے کل واقعہ بیان کیا مشیر جادو
نے کہا ای جہانگر دسہ این کار از تو آید مردان چنین کنند - واقعی کیا کار نمایان کیا ہے مگر قہرمان کا کیا حال ہوا جہانگر نے کہا
وہ بھی مارا گیا تمام ساحر جو اصلا ب کے ہمراہ آئے تھے وہ بھاگ گئے اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ سحر گاہ وہاں
چاہے معدوم میں اسیرین میں لے وہاں کا سب پتہ پوچھ لیا ہے اب صرف ایک بات باقی ہے اور وہ یہ کہ اصلا ب جادو
کی بی بی آتش اندام جب تک ہلاک نہ ہوگی اس وقت تک ملکہ سحر گاہ کار بائی پانا دشوار ہی آتش اندام کو جب یہ خبر جائیگی
وہ ضرور اسے مقابلہ آئیگی آفت برپا کرے گی نہیں معلوم کیا کرے گی امیر الزمان نے جہانگر کی بہت تعریف کی کہا خدا مالک ہے آج
میان سے کوچ کرو اور چلو مرحلہ اصلا ب یہ تک پہنچو یہ کھل کو بیج کا حکم دیا شکر میں سامان ہونے لگا دو پہر تک سب مصروف انتظام
رہے بعد زوال آفتاب وہاں سے جانب مرحلہ اصلا ب چلے ذکر کا وقت پر آئیگا اب کیفیت ہمراہ بیان اصلا ب
جادو جو بعد قتل بھاگے تھے بیان کی جاتی ہے - یہ لوگ بھاگا بھاگ آتش اندام کے مکان پر گئے دربانوں
نے جو انکو اس قدر مضطرب و پریشان پایا کہ اخیر تو ہی انھوں نے جواب دیا خیر کہاں مسلمانوں نے غضب کیا یہ مرحلہ بھی
توڑ دیا جلدی ملکہ آتش اندام کو خبر کرو کہ اصلا ب جادو قتل ہو گئے مسلمان باد صحرارہ ہیں دربانوں نے ملکہ کو بلایا کہ

اصلاً جادو کے مرنے کا حال سنایا وہ روئی ہوئی اندر آئی آتش اندام جادو سورہی تھی اسکو جگایا سر کے
 سامنے زمین پر دے مارا عجیب حالت بنائی اور بعد نالہ و شیون یہ زبان پر لائی کہ سلیمان نے غضب کیا اصلاً جادو کو
 قتل کیا آپ کو بیوہ بنایا یہ سنکر آتش اندام کو سکتہ ہو گیا زمین پر گر پڑی لوگ سمجھے اس لیے بھی جان دی سب خواہین
 قریب آئیں غشی سے افاتہ ہونے کا سامان لائیں رومال ہلانے لگیں نخلہ سو گھانے لگیں بڑی دیر کے بعد اسکو ہوش آیا
 فوراً آہ کی غم سے حالت تباہ کی پچھاڑیں کھانے لگی لوگوں نے سمجھا یا بمنت و سماجت پکڑ کے بٹھایا جب گریہ کم ہوا تو اس نے
 کہا ارے کون خیر لایا ہی وہاں سے کون آیا ہی اسکو یہاں لاؤ ہمارے سامنے بلاؤ میں ابھی تو آفت پر پا کر ونگی قاتل کو
 زندہ نہ رکھوں گی محل دار پھر باہر آئی جو ساحر یہ خبر لیکر آئے تھے اُن سے کہا تم کو ملکہ عالم طلب فرماتی ہیں جلدی آؤ جو
 واقعہ گذرا ہی سب کہ سناؤ ساحر محل دار کے ہمراہ محل کے اندر آئے ملکہ کے سلام کو سب نے اپنے اپنے سر جھکائے پھر دروکر
 سب حال بیان کیا جو کچھ دیکھا تھا وہ بیان کیا آتش اندام یہ سنکر بھڑک اٹھی کڑک کے بولی ارے انتظام جادو کون تھا
 جو شہنشاہ کے ہمراہ بارگاہ میں سویا تھا ساحروں نے انتظام جادو کی کیفیت بیان کی ملکہ نے کہا تم نے اُس کا پتہ کیوں
 نہیں لگایا ارے وہی قاتل تھا اُسی نے قتل کیا ہو گا تم لوگوں نے خود قتل کر یا تھیں ذرا بھی خیال نہ آیا واپس کیوں آئے
 اپنے مالک کے خون کا بدلہ لینا تھا دشمن کو جانے نہ دینا تھا تم سب کو پہلے ہلاک کر دینی یہ کہہ کے ایک ہاتھ اٹھایا بجلی چمک کے
 گری جتنے ساحر وہاں موجود تھے سب کے سر کٹ کر زمین پر گرے تاریکی چھا گئی آواز میں آنے لگیں ملکہ نے انکی لاشیں اٹھوا کے
 پھکوا دیں کہا کوئی انکو گور و کفن نہ دے طعمہ زراغ و رغن بنائے جائیں وہاں سے اُٹھ کے اس نے اپنی ایک خواہ
 خاص کو بلایا اُس سے کہا ابھی جا کر ایوان ظلمت میں سوا دبر بہنہ تن کو خبر دے اور اپنے ہمراہ میرے پاس لاجب تک
 وہ نہ آئے گا یہ کام بن نہ پڑیگا اُس سے سب کیفیت بیان کر دینی ابھی حکم دوں گی وہ جائیگا سب کو گرفتار کر لائیگا اُسکے
 پاس فولادی پتلہ پر جو غیب کا حال بتاتا ہی اُس سے دریافت کر دینی کہ شہنشاہ کا قاتل کون ہے سب حال ابھی معلوم ہو جائے گا
 خواہ اُسی وقت روانہ ہوئی ایوان ظلمت میں پہنچی سوا دبر بہنہ تن بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا خواص کو دیکھ کر حالت بدستی میں
 مذاق کرنے لگا اس نے کہا ارے یہ غضب ہو اسوا د نے کہا کیا تمکو ملکہ نے نکال دیا تو کچھ پروا نہیں ہے میرے یہاں چلی آؤ تکلیف
 نہ اٹھاؤ تمہارے واسطے یہاں سب سامان راحت مہیا ہے تمکو میں اپنی بی بی بناؤں گا ایوان ظلمت کے تخت پر تمکو بٹھاؤں گا میں
 تمہاری وزارت کروں گا بہت اچھی طرح خدمت کروں گا تمکو ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی بہت آرام سے رہو گی کہنیز میں تمہاری بخیر ستاریگی
 سب ملکہ عالم کے لقب سے یاد کرینگے تھوڑے دنوں کے بعد اپنی ملکہ کے پاس جانا اپنا کروفر دکھانا انکو بھی حیرت ہوگی پھر
 تم اپنا حال ظاہر کرنا جب وہ میرا نام سن لینگے جو کچھ خطا سے ہوئی ہوگی فوراً بخشہ دینگے پس اب دیر نہ لگاؤ جلدی میرے پاس آؤ لو ایک
 جام میرے ہاتھ سے پی لو دوسرا اپنے دست نازک سے بھر کر چکود و اسوقت تمہارا آنا نصیحت ہو گیا ورنہ یہ سب سامان مینوشی بیکار تھا
 بغیر کسی ناز میں بیچین کے دل بیکار تھا کیا اچھے وقت پر تم آگئیں دل شاد ہوا میرا گھر آباد ہوا خواہ لے کے کہا ارے میان ہوش میں آؤ
 زیادہ باتیں نہ بناؤ تمکو دوسرے کے حال کی بھی کچھ خبر ہے یہاں حالت نوعہ گری شہنشاہ اصلاً قتل ہو گئے مرحلہ میں سو ملکہ کے دور
 منتظم نہیں رہا انھیں نے بلکہ تمہارے پاس بھیجا ہی جلدی بلایا یہ سننا تھا کہ سوا د کا نشہ ہرن ہوا پابند رنج و محن ہو سب باتیں بھول گیا
 ایک صبح نداری کہا ارے سچ کہو کس نے شہنشاہ کو آزار پہنچایا اور ملکہ آتش اندام کو بیوہ بنایا ابھی انکو مٹاؤں گا لگا دوں گا یہ کہہ کر اپنی
 جگہ سے اٹھا خواص نے کہا ارے قاتل کا نام ابھی تک نہیں معلوم ہے ملکہ عالم نے وہ پتلہ بھی طلب فرمایا ہی جو غیب کا حال بتاتا ہی
 سوا دبر بہنہ تن نے کہا وہ میرے گلہ میں بڑا کسی وقت اسکو جہان میں کرتا کسی کی وجہ سے سب کا رو بار انجام دیتا ہوں مجھ سے
 کوئی راز پوشیدہ نہیں رہ سکتا کوئی شخص مجھ سے جھوٹ کہہ نہیں سکتا یہ کہتا ہوں اور رونا ہوا خواہ کے ہمراہ آتش اندام کی ڈیوڑھی پر آیا

جا کر اطلاع کرو خواص نے جواب دیا اطلاع کی ضرورت نہیں تم اندر چلو ملکہ عالم تمہارے انتظار میں ہیں سواد ہر سہنتن اندر آیا ملکہ کو سلام کیا
 اصلاب جادو کا پیر سادیا ملکہ اسکو دیکھ کر روئی سواد نے کہا ملکہ عالم شہنشاہ کا مرنا ایسا ہی جسکو عمر بھر دیکھنے مگر ایک جگہ جازت دیجیے
 میں اسی وقت جاتا ہوں اور قاتل کا سر کاٹ کے لاتا ہوں ملکہ نے کہا پہلے یہ تو دریافت کرو کہ شہنشاہ کو کس نے قتل کیا سواد نے
 گلے سے پتلہ اتار ازمین پر رکھ کر کچھ اگرم بگرم زبان پر لایا پتلہ اٹھ کر کھڑا ہوا اللہ بولے ہے سواد کیا کہتے ہو بیان کر دو سواد نے
 رو کر کہا شہنشاہ کو کس نے قتل کیا پتلہ ہنسا کہا اے سواد اصلاب جادو کو جہانگیر دعیار نے قتل کیا ہو سواد نے کہا جہانگیر دہشت
 بڑا ساحر ہی پتلے نے جواب دیا ساحر نہیں مگر ساحر و نیکو ہلاک کر ڈالتا ہی تم بچے رہنا اب وہ یہاں بھی ضرور آئیگا اور آنت عظیم
 چائیگا اس کا آقا بڑی بہت و شجاعت سے کام لیگا اب آثار برے معلوم ہوتے ہیں تم لوگوں کو لازم ہے کہ جلد بادشاہ کو
 آگاہ کرو اور اس کے قتل کر لے کی خبر سے غافل نہ رہو اگر وہ زندہ رہا تو ظلم من قیامت بپا کر لیگا اور ایک نیا فتنہ اٹھایا کر لیگا
 سواد ہر سہنتن نے کہا ہم ابھی اسکو گرفتار کر لینگے آزاد کیوں رہنے دیجئے اور جہانگیر جس نے ہمارے شہنشاہ کو قتل کیا
 ہو اسکو تو ایسی سزا دیجئے کہ آگ میں ڈال کر جلادینگے پتلے نے کہا یہ سب تو ہو گا مگر بادشاہ ظلم کو اسکی خبر ضرور ہو اس میں نہ
 قصور ہو گا تو ابھی طرح اس مضمون کا نام بھیجا جائے جو کچھ میں نے کہا ہے سب اس میں تحریر ہو وہاں سے جواب میں جو حکم آئے
 اسکی تعمیل سب پر واجب ہو تم لوگ تنہا ان لوگوں سے مقابلے کی تاب نہ لاؤ گے یونہی بے موت مارے جاؤ گے بادشاہ ظلم کو کوئی نیک
 معقول کرینگے انھیں سے اس کا انتظام ہو گا اگر غفلت کرو گے بد انجام ہو گا ملکہ نے کہا اے سواد اسی وقت ایک نامہ تحریر کر دو کہ میں
 نہ تاخیر کرو ورنہ وہاں سے ہمارا الزام آئیگا بنانا یا کام بگڑ جائیگا نامہ اس طرف روانہ کر کے تم جہانگیر کی تلاش میں مصروف ہو سواد
 نے کہا آپ مثنیٰ کو بلوائیے اور نامہ لکھوائیے اسی وقت ملکہ نے مثنیٰ کو طلب کیا اور حکم دیا کہ جو کچھ سواد ہر سہنتن کہیں وہ تحریر کر دے
 ہرگز نہ تاخیر کر دینی سواد کی جانب مخاطب ہوا کہا آپ کیا فرماتے ہیں جو حکم ہو وہ لکھوں سواد نے سب مطلب بتایا مثنیٰ نے بطور عرضی
 اسکو تحریر کیا ملکہ نے اسی وقت چند ساحروں کو بلوایا کہا حضور بادشاہ جاؤ اور میری عرضی دیکرو واپس آؤ خبردار بہت عرصہ نہ لگنا جواب
 لیکر جلد اس آنا ساحروں نے عرض کی ملکہ عالم دو ماہ کا راستہ طو کرنا ہی پھر جب وہاں سے جواب پائیگے اسوقت
 واپس آئیگے اگر کچھ دیر ہو جائے تو میرا عتاب نہ آئے ساحر اسی وقت عرضی لیکر روانہ ہوئے اسکے جائینگے بعد ملکہ نے کہا اے
 سواد اب تم تلاش جہانگیر دین جاؤ سواد نے پھر پتلے سے سوال کیا کہ میں اب کس طرف کو جاؤں جو جہانگیر کو پاؤں پتلے نے
 جواب دیا کہ اگر اسوقت جاؤ گے تو یہاں سے دو چار کوس پر پاؤ گے نہیں تو شام تک شہر نیاہ پر وہ پہنچ جائیگا اسکا آقا بھی
 اسکے ہمراہ آئیگا جنگ عظیم کا سامنا ہی خبردار تنہا نہ جانا مناسب وقت یہ ہے کہ یہیں رہو اور مرحلہ کا لشکر درست کرو سامان
 حرب و ضرب سے ہوشیار ہو جاؤ سحر سے کام نہیں چلیگا تیغ زنی کی نوبت آئیگی بہت سے لوگوں کی جان جائیگی فتح پانا
 مشکل ہو گا یقین ہی بہت جلد وہ شہر میں داخل ہو گا ملکہ نے جو یہ بات سنی دم بخود ہو گئی کہا اگر یہ واقعہ ہونے والا ہی
 تو جلد انتظام کیا جائے قلعہ میں حکم دیا جائے کہ سب سامان پیکار سے درست رہیں فوج تیار رہے شہر نیاہ پر انتظام کیا
 جائے ہوشیاری سے کام لیا جائے ساحر ان نامی کو اطلاع دی جائے پہلوانان گرامی کو خبر کی جائے سب نے ظلم کا منک
 آجنگا ٹھہر بیٹھے کھایا ہی اب کام کا وقت آیا ہے سب کو لازم ہے کہ جان نثار دین سواد نے کہا آپ ساحر ان نامی کو کیوں بلائیں
 اور سفار زحت کیوں اٹھائیں اگر آپ کا اقبال شامل حال ہی تو میں تنہا سحر میں سب کو جواب دوں گا اپنے شہنشاہ کا اچھی
 طرح انتقام لوں گا مجھ سے کون بازی لے جائیگا کس کی مجال ہو میرے مقابلے میں طعنا بیکجا آتش اندام نے کہا پتلے نے جو
 پھر بیان کیا وہ خلاف نہیں ہو سکتا میں خود بھی شریک جنگ ہونگی سب کو اچھی طرح مدد دینی مگر ضروری ہے کہ اور ساحر ان نامی بھی آجائیں
 سب کا موجود ہونا ضروری ہے ہمارا کچھ نقصان نہیں فائدہ ہی سواد نے کہا ان لوگوں کے آنے میں وقت کم باقی ہے ساحر ان نامی مدد دینا

ہیں جیتک انکو اطلاع دی جائیگی دشمن یہاں تک پہنچ جائیں گے ہم انکو گرفتار بھی کر چکیں گے سب کی ہمت سے ہکو ندامت ہوگی ملکہ نے کہا ہمیں اسکی ضرورت نہیں کہ سبکی زحمت کا خیال کریں اگر دشمن مقابل میں آجائیں جیتک تم اسے مقابلہ کرنا لشکر موجود ہو اور ساحران نامی جو یہاں ہیں وہ سب شریک ہوں گے جیتک اور لوگ بھی آجائیں گے وہ بھی شریک جنگ ہو جائیں گے اور اگر اسنے آئیکے پہلے تم نے دشمن پر فتح پائی تو سب اس کیفیت کو دیکھ کر شاد ہوں گے ہمارا سب کے دلوں پر جم جائیگا یہ کام انجام پا جائیگا سواروں کے کما ہرودہ منشیوں کو بلائیے اور بہت سے خط لکھو اسنے مگر اسوقت قلعہ میں حکم دیجیے کہ سب سامان تیار رہے فوج کو دشمن کی آمد کا انتظار رہے اور جو ساحران نامی یہاں موجود ہیں انکو بھی یہی حکم ہو جائے کہ سب جا کر قلعہ میں مقیم ہوں میں بھی وہیں جاؤں گا اور اپنے ہمراہ اور ساحر و نگو بھی بجاؤں گا ملکہ نے اسوقت اور منشیوں کو بلایا انکو مضمون خط بتایا کہ جلدی جلدی خط تحریر کر دو اور تاخیر نہ کرو سب کو تاکید ا لکھنا کہ جلد آئیں ذرا بھی عرصہ نہ لگائیں جنگ شروع ہو چکی ہو مالک مرحلہ کی قوت آدھی رہ گئی ہو شہنشاہ اصحاب قتل ہوئے اب ملکہ آتش اندام تنہا مرحلہ کا انتقام کر رہی ہیں آپ لوگ جلد تشریف لائیے اور اس وقت میں جو کوشش آپسے ہو دریغ نہ فرمائیے منشیوں نے خط لکھنا شروع کیا پہلے ملکہ نے حکم دیا کہ ایک خط سرشار کر گیسو کو تحریر کیا جاوے وہ ساحر زبردست ہو لوگ اسکو اپنا استاد جانے نہیں سحر و ساحری میں ماننے ہیں اسنے سوچی غم نہ فہامت میں خود بادشاہ طلسم نے اکثر اسکی تعریف کی اور دوسرا خط ملکہ مہیب تھا چشم کو لکھا جا اگر وہ تشریف لائے میں انکار نہ فرمائیں گی اور غلط دیکھ کر فوراً جلی آئیں گی تو اسنے کوئی مقابلہ کر کے عہدہ برآ نہ دگا اسطرح اور بہت سے ساحر و نگو کے نام بتائے اور سب کو خط لکھوا لے جینکا ذکر وقت مناسب پر کیا جائیگا جب ملکہ سب خط لکھوا چکیں تو ساحر و نگو بلا یا سب کو تاکید حکم فرمایا کہ یہ جہان جہان کے خط میں وہاں جلد پہنچاؤ سب کو بے تعلیل نامے پہنچاؤ خبردار راہ میں دیر نہ کرنا بہت جلد واپس آنا ساحر خط لیکر روانہ ہوئے بیان سوار و برہمنہ تن نے ملکہ سے کہا اب قلعہ میں بھی حکم بھیج دیجیے وہاں بھی اسوقت حکم بھیجا گیا تیاری ہونے لگی جو ساحر مرحلہ میں قریب قریب رہتے تھے سب کو اطلاع دی گئی کہ ہتھوں نے بھی سامان سحر درست کرنا شروع کیا سوار و برہمنہ تن نے ملکہ سے کہا اب آپ مجھ کو اجازت دیجئے میں بھی جاؤں کچھ سامان سحر درست کروں ابھی تک تو میرا یہ خیال تھا کہ میں جاؤں گا اور ایک دم بھر میں سبکو گرفتار کر لؤں گا مگر دریافت ہو گیا تو معلوم ہوا کہ جنگ عظیم کا سامنا ہوا اسنے واسطے مجھ کو سامان بھی دیسا ہی میا کرنا ہی اور آپ بھی غافل نہ رہیں سامان ضروری درست کریں آپ کو بھی ضرورت شرکت فرمانا ہو ملکہ آتش اندام نے سوار و برہمنہ تن کو رخصت کیا سوار و اپنے ایوان ظلمت میں آبا پتلا گلے سے اتار کر سامنے رکھا معمولی الفاظ پھر زبان پر جاری کیے پتلا گویا ہوا ای سوار و آج تمہنے ہکو بہت تکلیف دی اور مجھے بہت محنت ملی کیا پوچھتے ہو یہاں کر دو سواروں نے کہا وہاں بہت سی باتیں تھیں کہ میں دریافت کر سکا مگر اب مجھے صاف صاف بتاؤ کہ میں اس شخص سے کیوں مگر مقابلہ کروں کیونکہ یہ بات تو مجھ کو معلوم ہوئی کہ یہ بہت زبردست لوگ ہیں اور ان کی دوسرے طلسم میں تملکہ عظیم برپا ہو جائیگا کوئی ساحر اور کوئی پہلو ان سے مقابلہ کی تاب نہ لائیگا اور اسی معنوں کا میں نے خط بھی بادشاہ طلسم کو روانہ کیا ہی انکو بھی اسنے پڑھنے سے انتشار ہو گا اور وہاں سے بھی لوگ اسکے بند و بست کیواسطے آئیں گے تو مجھے یہ دریافت کرنا ہو کہ جب سب اس شخص کے مقابلہ میں عاجز

ہو جائیں اور کوئی تدبیر کسی سے بن نہ پڑے اس وقت میں مقابلہ کر دن اور ان لوگوں کو زیر کر لون یا یہ سب میری
 اطاعت قبول کرینگے یا میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اس کا رہنما بیان کی جلد دین جنگو بادشاہ طلسم سے
 بنائے گا تمام طلسم پر میرا سکہ بیٹھ جائے گا جس قدر طلسم میں فوج ہو سب کی سرداری مجھ کو ملیگی بڑا نام ہو جائے گا پتلے سے
 یہ بات سن کر سر ہلا یا سکوت کیا سکر آیا کہا ای سوادو برہنہ تن آج تو نے مجھے بہت مشکل بات پوچھی ہے خبر کیا
 یا کرے گا ایک بات تجھ کو بتاتے ہیں مگر محنت شرماء ہو اگر تو میرا کہنا قبول کرے گا تو طلسم بھر میں تیرا نام ہو جائے گا یہ شکست
 اس وقت لڑنا جو تیرے ہاتھ سے شکست پائیگا یہاں کے بہت لوگ سردار لشکر کے شریک ہو جائیں گے بہت
 مامی ساحر اور بہادر پہلوان اسکی اطاعت قبول کرینگے مالکہ آتش ندام کی خاطر طول کرینگے اسی طرح طلسم بھر کے
 جس قدر مرچے ہیں سب پر بھی کیفیت ہوگی عجیب حالت ہوگی اب تو اس قدر محنت گوارا کر کہ یہاں سے ذوالخرطوم
 کے پاس جا اور اُسکے آگے سر نیاز جھکا اسکی اطاعت کر پھر اپنا حال بہت ادب سے عرض کرینگے بعد اُس سے
 امداد طلب کر اگر اُسکو تیرے حال پر رحم آجائے گا تو ضرور تیری مدد کرے گا پھر اُس کا شریک ہونا اور برے
 جنگ کا قیامت کا سامنا یہ وہ عجیب طرح کا ساحر ہے اسکی صورت دیکھ کر لوگ ہیبت سے مرجاتے ہیں مقابلے
 کی تاب نہیں لے سکتے ہیں جس طلسم کو چاہے ابھی چھین لے تو بھی اُسکے سامنے سبھل کے جانا وہ اکثر آدمیوں کو
 کھا جاتا ہے بہت سے پہاڑ دن کو ٹکر سے گر آیا ہے ہزاروں من کا ٹکڑا جب ٹوٹ کے گرا اُسکو کھا لیا ایسی ہیبت
 بہت سی بایں اسکی مشہور ہیں شراب کے دریا میں بیٹھا رہتا ہے کیس وقت اسکی طبیعت سیر نہیں ہوتی لوگ خوف
 کے مارے اُسکے پاس نہیں جاتے ہیں خود اُسکے عزیز اپنی جان بچاتے ہیں ورت اس قدر عجیب ہے
 کہ آدمی کو دیکھ کر غش آتا ہے ہر ایک سامنے جاتے پھرتا ہے سوادو نے کہا وہ یہاں سے لٹنی دو رہ رہتا ہے اس
 جگہ کا کیا نام ہو جہاں ذوالخرطوم جادو کا قیام ہے پتلے نے جواب دیا کہ خون فشان اسکی سکونت کی جگہ ہے
 یہاں سے ایک ماہ کا راستہ نبرد درہر پادہ ہزاروں برس بھی چلے تو اُس کے ٹھکانے تک نہ پہنچے
 جس پہاڑ پر وہ رہتا ہے اُس کو وہ ہر وقت خون پکا کرتا ہے گرد پہاڑ کے ایک خندق میں اُکروہ
 خون جم جاتا ہے وہی ذوالخرطوم جادو کی غذا ہے پہاڑ پر ایک دریا ہے شراب جاری ہے اُس دریا میں ہر وقت
 وہ بیٹھا رہتا ہے ای سوادو جادو جب تو اُس کی صورت دیکھے گالیقین ہو غش کھائے گرد پڑے گا مگر خبر دار نہ
 گھبرانا پہلے ذوالخرطوم کو میری صورت دکھانا جب وہ مجھ کو دیکھے گا پھر تجھے کچھ نہ کیگا اپنے پاس بھائیگا
 یہ خاطر تمام پیش آئیگا تیرا کہنا قبول کرے گا ساتھ دینگا یہاں آئیگا سبکو ایک لقمہ میں کھا جائے گا فتح میرے نام
 لکھی جائیگی طلسم کی سرداری ہاتھ آئیگی سب میں تیرا نام ہو جائے گا بادشاہ طلسم کا کام ہو جائے گا سب تجھ کو
 مائیں گے اپنا سردار جانیں گے مگر بہت محنت کرنا پڑے گی جب وہاں تک رسائی ہوئی پھر اُس کا راضی
 ہونا یہ بڑا کام ہے آج تک وہ بقصد مقابلہ اپنی جگہ سے کبھی نہیں اٹھتا البتہ وقت کبھی آ یا کیونکہ دنیا میں کوئی
 ایسا نہیں جو اُس سے مقابلہ کرے ماسکو وہ اپنا ہم نبرد سمجھے یہ لوگ جو آج کل اس طلسم کی طرف
 آتے ہیں سب نامی و نامدار بہادر ہیں جرار ہیں اگر ذوالخرطوم جادو و تمھاری امداد نہ کرے گا
 تو امیر الزمان طلسم کو فتح کر لیں گے یہاں کے جو نامی ساحر ہیں وہ سب ہلاک ہوں گے بعض امیرزماں
 کی اطاعت قبول کریں گے بادشاہ طلسم جب مقابلہ کیواسطے آئیگا سات مرتبہ شکست کھائے گا
 آٹھویں مرتبہ تیری تیغ آزمائی ہوگی مقام لوح تک طلسم کی رسائی ہوگی بقیہ مرحلے بھی ٹوٹ جائیں گے

بادشاہ یہاں پہنچے بھاگے گا ملسم حیرت افزا سے بد دل ہوگا اسے طرح بھر خولت اٹھا ہوگا اگر سوقت میں تم
ذوالخظوم جادو کو لے کے تو ضرور فتح پاؤ گے بڑا نام ہو جائیگا غمد جلیل مختار سے ہاتھ آئے گا
سواد برہنہ تن لے لے لیا بین ملکہ آتش ندام سے وعدہ کر کے آیا ہوں ملکہ نے مجھے بلایا اور
حرب و ضرب درست کیا، یہ مسلمان قریب آئے ہیں اگر نہیں جاتا ہوں اور منہ چھپاتا ہوں تو ملکہ کو
مجھے ملاں ہوگا بھی خیال ہوگا کہ سواد نے اتنے دنوں تو بادشاہ طلسم کا ٹکڑا دکھایا اور وقت جنگ
منہ چھپایا اگر مختاری رائے ہو تو میں کچھ سامان ضروری درست کر کے جادو ان ابی تیمن بجاکے مقابلہ
کردن جب کوئی وقت سخت دیکھوں سب کی آنکھ بجاکے نکل آؤں بات بھی رہ جائیگی اور کام
بھی بن جائیگا تلے نے کہا مناسب ہو تم ضرور جادو ابھی یہاں بڑی لڑائی ہوئی سو تیمن آزمائی ہوئی تم بھی شریک
رہتا سرشار کر گیس سوار آخر میں آئیگا جب اسکا خاتمہ ہو تم بھی نہ ٹھہرنا سیدھے کوہ خوں نشان کی راہ لینا
اور اگر ملکن ہو تو ملکہ کو بھی یہی رائے دینا کہ وہ بھی بادشاہ طلسم کے پاس روانہ ہوں سواد نے بتلے کو
پھر گلے میں ڈالا اور ضروری سامان سحر نکال جھولی کا ندھے پر ڈالی آتش ندام کے پاس آیا کہا اپنے
سب کو اطلاع دی جو ساحران نامی یہاں موجود ہیں وہ قلعہ میں پہنچ گئے آتش ندام نے کہا
یہاں سب سامان درست ہے اب تم بھی قلعہ کھانہ رونا ہو یہاں نہ ٹھہرو یقین ہو مسلمان کل تک
یہاں ضرور پہنچ جاؤں گے انکو وہیں روک کر مقابلہ کرنا آگے بڑھنے نہ دینا پھر جیسا ہوگا دیکھا
جائے گا سواد برہنہ تن قلعہ کی طرف روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت امیر الزمان
نا غدار کی تحریر کیجاتی ہے کہ شاہزادہ نے جو بقصد مرحلہ اصلاح کو چلے گیا بعد قطع منازل شہر پناہ تک
پہنچ کر دم لیا مشیر جادو نے عرض کی امیر ہمارے آج دن بھر ہردی کی ہر رائے بہت سخت تھا
لشکر کی مضمحل ہیں بیرون شہر قیام فرما پئے صبح کو انشاء اللہ نکلے شہر میں تشریف لے چلے گا
یقین ہو وہاں کے ساحر تاب مقابلہ نہ لائیں سب ایمان لائیں کیونکہ مالک مرحلہ تو قتل ہو چکا ہے
اب کس میں اتنا دم ہے جو ہمارے مقابلہ سر اٹھائے اور حضور کے سامنے آئے امیر الزمان تیار
نے بارگاہ میں نصب ہونے کا حکم فرمایا لشکر اتر خیمہ استادہ ہوئے شاہزادہ اپنی بارگاہ میں آبا
سب سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے مرحلہ اصلاح کے ملازمین نے اسی وقت
یہ خبر آتش اندام کو پہنچائی یہ کثرت لشکر شکر بہت گھبراہٹ اور کہارات کو سب ہوشیار رہیں ایسا
کہ حریف وقت پا کر اپنا کام کر رہا تھا، ان کے ساتھ بھی لشکر بے شمار ہی اسباب جنگ
بھی بہت ہے وہ لوگ شجاع بھی ہیں اسے بہت ہوشیاری سے لڑنا چاہیے کل میں نے سواد برہنہ تن
کو بلایا تھا وہ اپنا تہلہ بیکر آیا تھا تلے نے ایسی باتیں کہیں کہ میرے ہوش و حواس جانے رہے
اگرچہ مقابلہ کردہنگی اور خون شہنشاہ کا اچھی طرح بدل لون کی مگر پھر جو کام ہوشیاری سے ہوتا ہے اسکا
انجام نیک ہوتا ہے جو کام بے سمجھے کیا جاتا ہے آخر میں نا کا سیانی ہوئی تو ملکہ آتش ندام نے جو سی
باتیں کہیں سب کو خوف غالب ہو سب نے جا کر قلعہ میں جردی یہاں تقارہ پر چوب پیری ہرکائے
جو اس بات کے منتظر تھے بارگاہ امیر الزمان میں آئے جنگ کے آداب کمال لے دے دے دے
دیکر عرض کی شہر پناہ کے برابر جو قلعہ ہے وہاں لشکر کا جمع ہے تقارہ جنگ بجایا جاتا ہے یقین ہے صبح کو

مقابلہ ہوگا امیر الزمان تاجدار سے فرمایا کیا مضائقہ ہو اطلاع دو کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں
بھی طبل جنگ بجے یہ خبر سنا کر ہر کارے باہر آئے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی لشکر میں جنگ
کی تیاریاں ہونے لگیں رات بھر ہبادردن نے سامان جنگ کی درستی میں بسر کی جب آفتاب
عالم تاب پر وہ مشرق سے برآمد ہوا امیر الزمان تاجدار سے فریضہ سحری سے فراغت پائی سلاح
جنگ کی خواہش فرمائی کشتیاں حاضر ہوئیں شاہزادے نے سلاح جسم پر آراستہ کیے مرکب
طلب فرمایا بارگاہ سے برآمد ہوئے خادم اسب بادرتار لیکر حاضر ہوئے شاہزادہ نام خدا لیکر
ٹھوڑے پر سوار ہوا عقب میں لشکر جرار لیکر میدان میں آباد کچا سامنے بہت سے ساحران خدا
ایک جانب تختوں پر اپنا پر اجماعے ہیں سواران جنگ آتما ایک جانب معین درست کر رہے ہیں
جب صفوں کی ترتیب سے جائیں نے فرصت پائی نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا لکڑکے سے
لشکر ساحران سے ایک شخص برہنہ تخت پر سوار آگے بڑھ کے آیا وسط میں پہونچ کر یہ کلمات
واہیات اپنی زبان پر لایا ای امیر الزمان آگاہ ہو کہ سواد برہنہ تن میرا نام ہے اس مرحلہ میں سب
سے زیادہ میری عزت و توقیر کی جاتی ہے میں نے جب سے شہنشاہ اصرلاب کے قتل کا حال سنا
آنکھوں میں دنیا تاریک نظر آتی ہے مجھ پر بھی معلوم ہوا کہ جہانگیر و تمھارے یہاں کوئی عیار ہے اس نے
مکر سے شہنشاہ کو ہلاک کیا ہے ورنہ کسی کی مجال نہ تھی جو ان سے مقابلہ کرتا فریب سے مار ڈالتا کوئی
بات نہیں اگر ان سے سحر میں مقابلہ کیا جاتا تو حقیقت معلوم ہوتی اب تمھارے حق میں مینا سب یہ
ہو کہ تم بچھا نگر و کوہار سے حوائے کر و تم اسکو جس طرح چاہیں گے قتل کریں گے اور تم ملکہ آتش اندام
کھنڈ مست میں حاضر ہو کر اپنی تقصیر کی معافی طلب کر دملکہ جب اپنے مجرم کو بائینگی سے شکایت نہ فرمائیگی
حضرت بادشاہ میں معی کر کے تقصیر تمھاری بخشاؤں گی اگر اس کے خلاف کر دے گا زک اٹھاؤ گے
ہمارے ہاتھ سے مارے جاؤ گے اب ہرگز تاخیر نہ کرو جہانگیر کو جلد لاکر حاضر کرو ورنہ میں ابھی
ایک سحر میں سب کو جلد و دن کا تمھارے شیون میں آگ لگا دوں گا یہاں سے بھاگ بھی نہ سکو گے
مفت اپنی جان دو گے امیر الزمان یہ تقریر سن کر مسکرائے کما اوسوا کیا یہودہ بکتا ہے اگر تجھ کو
آتش اندام کو اپنی جان عزیز ہو تو اسی وقت ملکہ سحر نگاہ کو ہمارے حوائے کر دو ورنہ خون کے
ونہا بہاؤں گا یہاں سے طلسم دارا مضیباتک زمین ہلاؤں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا طلسم کو
بے توڑے منہ نہ موڑوں گا سواد سے جو یہ کلام شجاعت نظام سنارل میں خیال کیا کہ امیر الزمان مرد
دلیر ہے وہ باتوں میں نہ آئیگا ضرور مقابلہ کرے گا یہ بھی معلوم ہو کہ اس سحر تاخیر نہیں کرتا ہے ہم لوگ بدن اسکا
کچھ نہ بنا سکیں گے ناب مقابلہ نہ لاسکیں گے اس لیے مناسب ہے کہ پہلے اسکے لشکر کو بزدل سحر بیکار
کر دیں جب یہ ہتھارہ جائے پھار جانب سے نرغہ کر کے گرفتار کریں یہ سحر چکر سواد سے کما اچھا
ای امیر الزمان آپ ہو شیار ہو جاؤ یہ کہنے ایک گولہ لشکر کی طرف پھینکا گولہ پٹا ایک دو دو سیاہ بوند
ہوا اور سوادے امیر الزمان تاجدار کے اس دھوئیں نے تمام لشکر کا محاصرہ کر لیا اس نے فوراً
گولہ مارا اس میں سے بھی دھواں نکلا اور لشکر کو گھیر لیا مشیر بادو نے بہت جاہک اسکے سحر کو روک
مگر مجبور ہو گیا چکر کھا کر زمین پر گر ا امیر الزمان تاجدار اسکی طرف مخاطب ہوئے مشیر بعض کرم شاعرین کی

ای شہر بار اس کجنت نے بلا کا سحر کیا ہی آنکھوں کی بصارت زائل ہو گئی اور سرداروں نے بھی یہی تسکین
 کی امیر الزمان نے فرمایا کوئی قدم آگے نہ بڑھائے خدا مالک ہے یہ کھلے گھوڑا آگے بڑھایا سواد کے
 تحت کے قریب پہنچے سواد نے ڈر کے اپنا تخت پیچھے ہٹایا اور سواروں سے مخاطب ہو کر کہا
 تم سب لوگ کیا تماشا دیکھتے ہو میں نے سب لشکر کو بیکار کر دیا ہے اب تم اس جوان کو گرفتار کر لو پھر
 میں تمام لشکر کو بیان سے لجاؤں گا سوار امیر الزمان ناہدار کی طرف بڑھے شاہزادہ نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فتح فدا
 کو غلام سے نکالا مصروف کارزار ہوئے تھوڑی دیر میں اتنے سوار قتل کیے کہ دریا نے دن میں
 پر روان ہوا ساحر دن سے جو یہ کیفیت دیکھی سواد سے کہا تم کا جو کچھ کام تھا وہ ہم کر چکے اب ہم لوگ
 کا اور تمہارا یہاں ٹھہرنا بیکار ہے چلو قلعہ پر بٹھیکو لڑائی کا تماشا دیکھیں امیر الزمان کہاں تک جنگ
 کریں گے تھوڑی دیر میں گرفتار ہو جائیں گے سواد کو بھی یہ راسخ ہنسند آئی اپنی جان بچائی وہاں
 بھاگا قلعہ پر جا کے تماشا دیکھنے لگا یہاں امیر الزمان ناہدار نے سوار دیکھ کر قتل کیا کہ نصف سے
 زیادہ کی نوبت آگئی جو بات تھی اُنہر شاہزادہ کی کچھ ایسی ہیبت چھا گئی کہ تاب جنگ نہ لائے سب قدم
 اٹھکے قلعہ کے اندر بھاگ کے پوشیدہ ہوئے امیر الزمان نے تعاقب کرنا مناسب نہ جانا اپنے
 لشکر کی طرف واپس آئے سرداروں نے عرض کی ای شہر بار ہملوگ مجبور ہیں بصارت آنکھوں میں سلق
 باقی نہیں کیا کہ شاہزادہ نے فرمایا کچھ نہ گھبراؤ خدا اس مشکل کو آسان کرے گا یہ کہنے سب کو قیام گاہ
 یکجا نب واپس لائے سردار اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے امیر الزمان ناہدار اپنی بارگاہ میں
 شریف لائے شاہزادہ کے کہ یہ فکر تازہ پیدا ہوئی خیال کیا کہ اب کیا کیا جائے جو سبکی آنکھوں میں نور آئے
 کل پھر مقابلہ ہو گا جو لوگ آج بھاگ کر گئے ہیں کل میدان جنگ میں آئیں گے اپنے ہمراہ اور لشکر بھی لائیں
 شاہزادہ تو بیان اس فکر میں تھا وہاں سواد برہنہ تن جو قلعہ سے اُتر آتش اندام کے پاس گستاخ کیا
 ملکہ عالم اپنے آج میری جان بازی و در سحر سازی ملاحظہ فرمائی میں نے آج وہ کام کیا کہ لشکر اسلام میں
 سب کو بے بس کر دیا اب صرف امیر الزمان باقی ہے اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا آج آپ کے لشکر نے جیت
 ہاری ورنہ آج ہی وہ گرفتار ہو جاتا اس کے سب ہمراہی بھی یہاں آجائے اس کی وجہ سے سب کی جان
 بچی ورنہ وہ سب لوگ تو بالکل بے قابو ہو چکے تھے میں نے سب کو ناہینا کر دیا آج کوئی اسکے لشکر سے
 مقابلہ کو نہ نکلا خود امیر الزمان نے بڑا کام کیا ہزاروں آدمیوں سے تنہا مقابلہ کر کے بھگا دیا اپنے
 یہاں کے سب سرداروں کو بچائے گیا آپ کے ملازمین نے بڑی سی سے کام لیا ایک شخص سے بھی
 نہ لڑ سکے بھاگ کے قلعہ میں آگئے اب کل اور بہادران مرحلہ کو لیکر جاؤنگا ضرور سب کو اسیر کر لاؤنگا
 ملکہ آتش اندام جرات امیر الزمان سب کو بھرا گئی کہا ای سواد بلا کا آدمی ہے ہزاروں آدمیوں سے لڑا کیا
 اور پھر اپنے لشکر کو چھڑا لے گیا ہمارے یہاں سے کل آزمودہ کار لوگ جائیں اور اُس کو گرفتار
 کر لائیں سو اور ملکہ میں یہ ذکر تھا کہ ایک خواص آتش اندام کے پاس آئی کہا ملکہ عالم سرشار کس سوار
 آئی میں ملکہ نے کہا کہاں ہیں اُس نے کہا ابھی شہر بنیاد سے بہت دور ہیں ہر کار سے دوڑتے
 ہوئے آئے ہیں ابھی اُنکی خبر لائے ہیں آتش اندام نے کہا یہاں سے مغرور لوگ جائیں اُنکا استقبال
 کر کے لائیں وہ ساحر جلیں ہیں ہمارے مرحلہ کے قیل ہیں بے تکلف ہمارے پاس آنے دینا

ہم خود دروازے تک آنکے لینے کو جانیں گے باعزاز تمام آنکوں لائیں گے انھوں نے آپ ناخنی تکلیف
 گوارا دہائی سو او نے سب کام انجام دے لیا تھا کل سب لوگ اسیر ہو جاتے مگر اب آئے ہیں تو انکی
 خاطر تو اضع کجائی کی اس معاملہ میں اسنے بھی رائے پھائی کی کہ مسلمانوں کو گرفتار کر کے یہاں قتل کر دیں یا ہار
 کھدست میں بھیج دیں یہ سنکر نو اصین دروازوں پر آئیں آتش اندام نے جو کچھ کہا تھا ملازمین سے بیان کیا
 بڑے بڑے ساحران مرحلہ سرشار آنکی استقبال کو روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب کیفیت
 سرشار کر گیس سوار کی ملاحظہ فرمائے کہ اس نے جس وقت آتش اندام کا خط پایا فوراً روانہ ہوا رافہ دو
 دروازہ و سرحد طبع کی شہر پناہ کے قریب پہونچ کے کر گیس کو زمین پر اتار دیا ملازمین جو اس کے
 ہمراہ تھے ان سے کہا جا کر شہر میں خبر دو کہ ہمارے واسطے حسب دستور سواری آئے وہ لوگ
 شہر کے اندر آتے تھے راہ میں انکو ایک فقیر ملا اس نے کہا جو صاحب جانے ہوں کچھ ہماری مصیبت
 سنئے جائیں ان لوگوں کو رحم آیا کیا ای فقیر کیا کتا ہی فقیر نے کہا کہ پہلے آپ لوگ یہ بتائیں کہ آپ ساحرین
 اور ساحری سے ماہرین اگر آپ کو کچھ سحر بین دخل ہو تو ایک التجا میں پیش کروں ان لوگوں نے کہا کچھ نہ بتاؤ
 کہ ہم سحر سے بخوبی آگاہ ہیں سرشار کر گیس سوار کے ملازمین فقیر نے کہا آج لشکر اسلام اور لشکر
 آتش اندام سے مقابلہ ہوا سو او ہر ہمتہ تن نے سحر کر کے مسلمانوں کو زہا کر دیا میں کھڑا ہوا تا شاہد کیا
 سحر کا گولہ پھٹا اور دھواں جو منتشر ہوا اس نے جگہ بھی گھیر لیا میری بھی بصارت جانی رہی جب آنکھوں میں
 بینائی مٹی تو شہر سے جا کے ٹکڑے مانگ لاتا تھا خود بھی کھاتا تھا اپنے اہل و عیال کو بھی کھلاتا تھا آج ایسی
 مصیبت میں گرفتار ہوا کہ شہر بھی نہ جاسکا کچھ مانگ کے لا بھی نہ اسکا صبح سے یہیں بیٹھا تھا جو کوئی اس طرف
 آتا تھا اس سے التجا کرتا تھا اب تک کوئی ساحر اس طرف سے نہ آیا دن تمام ہو گیا ابھی تک نہ کچھ میں نے کھایا
 ہو نہ میرے اہل و عیال نے پایا نہ اگر آپ اسقدر رحم فرمائیں کہ مجھ سے سحر اتار لیں تو میں شہر میں جاؤں
 وہاں سے جو کچھ ملے اسوقت مانگ لاؤں ورنہ جیسا دن کو فاقہ کیا ہو رات بھی اسی طرح گزر جائیگی
 مفت میں تین چار آدمیوں کی جان جائیگی ساحر دن کو اس کے حال پر رحم آیا آنکھوں میں ہاتھ پھیرا کچھ بڑبڑ
 کر بھونکا فقیر نے آنکھیں کھول دیں ساحر دن نے کہا اب کچھ نظر آتا ہی فقیر نے کہا پہلے سے کچھ زیادہ
 آنکھوں میں روشنی ہو گئی مگر اب ایک بات کا اور امیدوار ہوں تمہیں فقیر بد اسقدر احسان کیا ہی سو
 دعا کے اور تمہیں کیا دون اگر کسی قسم کے نشہ پانی سے شوق ہو تو فقیر کے پاس جو کچھ موجود ہو گا
 مختاری خاطر کر دے گا ان لوگوں نے کہا ای فقیر بیان تبرے پاس کیا موجود ہو گو پہننے آج دن بھر
 آٹھائی ہی اسوقت حق کی خواہش حد سے زیادہ ہو مگر جب نواپنے مکان پر جائے تو وہاں سے
 حقہ لائے اس میں دیر ہوئی ہم اظہار دینے جاتے ہیں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتے فقیر نے کہا میں صاب
 بر ایسی چیز رکھتا ہوں ہر شوقین کے پاس موجود رہتی ہو جگہ بھی بہت عادت ہو جگہ میرے پاس موجود ہو
 یہ کیلے ایک پوتلی کھولی آسمین سے ایک چھوٹی سی چم نکالی جلدی سے چم تیار کی ساحر دن نے کہا آگ
 داگ کہان سے لاؤ گے فقیر نے کہا آپ نہ گھبرا ئے آگ ابھی بجائی آپ کو دیر نہ ہوئے بائیں کی یہ کیلے چند قدم
 کچھ درخت گھنے لگے ہوئے تھے وہاں پہونچے والیں یا کہا اسن نعین کچھ لوگ رہتے ہیں ہر وقت آگ تیار رکھتے
 ہیں انھیں سے لایا ہوں یہ کیلے آگ چھوٹی جب تمہا کو نے نو بنودی چم ایک ساحر کے حوالہ کی اسنے دیر سے حقہ پیتا تھا

زور سے دم لگایا بہت سا دھواں نکلا سر چکرائے لگا اس نے چلم دوسرے سا حرکت دیکر کہا میں نے دیر کے بغیر
حقہ پیا سر چکر اگیا اُس نے بھی کھینچ کر دم لگایا اب تو دونوں کو اچھی طرح چکر آیا تو راکے زمین پر گرے بغیر
جھپٹ کے دونوں کی زبان میں سوزن دیکر غرہ کیا **س** جھانگر وہوں قاتل ساحران
دبے مجھ سے ہیں سر کشان جہان ڈرین کیوں نہ کفار مجھ سے تمام کہ آقا ہیں میرے امیر الزمان
دونوں ساحرون کو زمین میں دبایا آپ سرشار کر گس سوار کجانب ایک ملازم کی صورت بن کر وہ
ہوا تھوڑی دور پر جا کر دیکھا ایک ساحر نہایت سیاہ قام ایک تیلی جھولی کا ندھے پر ڈالے ہوئے
بیٹھا ہوا سانسے ایک بوتل شراب کی رکھی، ایک مٹی کا پیالہ ہاتھ میں اُنڈیل اُنڈیل کر پی رہا ہوا ایک کر گس
زبردست اُس کے قریب ہل رہا ہوا جھانگر و بصورت ملازم اُس کے سامنے گیا جھانگر کے سلام کیا کر گس
نے اس کی طرف نگاہ تھری سے دیکھا جھانگر دیکھ کر باہر شار نے کر گس کو ڈانٹا وہ پھر چپے چلنے لگا سرشار نے
کہا کیا تم آتش اندام کے ملازم ہو جھانگر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور ہاں میں ملکہ کا ملازم ہوں
ابھی حضور کے ملازمین نے جا کر اطلاع دی ملکہ عالم نے تجھ سے حکم فرمایا کہ تم وہاں جلد جاؤ ہم اور لوگوں
کو بھی روانہ کر رہے ہیں سواری بھی آتی ہو مگر حضور ایک تکلیف گوارا فرمائی ہیں بیان سے قریب ملکہ کا ایک باغ
ہی جنتک وہاں تشریف رکھیں وہیں پر سواری آئیگی اور لوگ بھی ہمارے استقبال آئیں گے
سرشار اپنی جگہ سے اُٹھا کر گس کو بلایا ملازم نے کہا اسکو جب تک بہین رہنے دیجیے سرشار
نے کہا اچھی بات، وہ کیکے آگے بڑھا ملازم نے شراب کی بوتل ہاتھ میں اُٹھالی سرشار نے کہا
ایک جام ٹکڑا دے آج مسافت راہ طری کی، بہت تھکا ہوا ہوں جنتک جی بھر کے نہ پیو لگا کسل
دفع نہو گا ملازم نے جام بھر کے دیا سرشار نے پیادہ چار قدم چل کے کہا ایک جام اور دید
ملازم نے دوسرا جام اور دیا سرشار وہ بھی پی گیا اب ملازم اسکو درختوں کی آڑ میں لایا اسکا سر چکر لایا
چاہتا تھا کچھ کہے کہ بیہوشی نے ہاتھ مارا تھرا کر زمین پر گر ملازم نقلی یعنی جھانگر نے جلدی سے اُس کی زبان
میں سوزن دی اسکا پشتارہ باندھ کے لشکر میں لایا امیر الزمان ناہدار سے عرض کی اسی شہر پارہ بڑا ساحر
ہو آتش اندام نے اسکو خط لکھ کر بلایا تھا یہ بہت دور سے آیا تھا اب اس کے باب میں جو حکم ہو وہ کیا جا
امیر الزمان ناہدار نے فرمایا اس سے دریافت کرو اگر اطاعت اسلام کرے تو اس کو امان دہیں
تو قتل کرو جھانگر نے اسکو جو ببارگاہ سے باندھنا تازیانہ لیکر سامنے کھڑا ہوا بیہوشی اسکی دوہکی
سرشار کی آنکھ کھلی اپنے کو اسیر پایا بہت گھبراہٹا چاہا سحر کر کے کل جاؤں زبان میں سوزن تھا جھانگر
نے کہا اب شناخت میں خدا ہے واحد دیکھتا کی کیا کہتا ہے سرشار تھوڑی دیر خاموش رہا پھر ہاتھ باندھ
اسنے اشارہ کیا اور اطاعت اسلام قبول کی جھانگر نے اسکو کھولا سرشار نے امیر الزمان کے جانب
نگاہ کی دوڑ کے قدموں پر گرنا چاہا امیر الزمان نے اسکو اپنے سامنے بٹھایا سرشار نے عرض کی
اسی شہر پارہ کیا واقعہ تھا جھانگر نے کہا تمہاری قسمت میں مشرف باسلام ہونا تھا آتش و دوزخ سے
نجات پاتا تھا شکر کرو کہ تلو خدا نے اسلام عطا فرمایا اور تم نے وہ آقا یا جسکی جرات کا نام عالم قاتل ہی
سرشار نے بہت کچھ امیر الزمان ناہدار کی تعریف کی پھر رطانی کا سبب دریافت کیا شاہزادے نے
سب کیفیت بیان کی سرشار نے کہا آپ حکم دین میں اسوقت اس مرحلہ میں آگ لگا دون جسقدر ساحر

یہاں موجود ہیں سب کو جلا دینا امیر الزمان نے فرمایا اسکی کیا ضرورت ہے جب سے کوئی مقابلہ کیواسطے
 آئیگا اسوقت دیکھا جائیگا پھر کیفیت سحر سواد کی بیان فرمائی سرشار نے اسوقت سب سرداروں پر سے سحر
 اتارا جھانگرو نے اسے دونوں ملازموں کو بھی لادیا سرشار نے انکو ہوشیار کرایا وہ بھی دونوں مسلمان ہوئے
 جھانگرو سے سرشار نے کہا میرے گرس کو اپنے کیا کیا جھانگرو نے کہا وہیں چڑھا جاتا ہوگا سرشار نے اپنے ملازمین
 کو بھیجا کہ گرس کو کے آئیں وہ شب اسی انتظام میں بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو امیر الزمان تاجدار نے فریقہ سحری
 سے فراغت پائی درود و دست بر سواری آئی شاہزادے نے سلاح جسم پر آراستہ کیے بارگاہ سے باہر تشریف لے کر
 رکاب مرکب پر قدم رکھا سب لشکر ہمراہ ہوا سرشار نے اپنے گرس کو بلایا اسباب سحر بھالا جھولی کا ندھے پر ڈالی
 کہ گرس سوار ہوا امیر الزمان تاجدار میدان جنگ میں تشریف لائے قلعہ کا بھی دروازہ کھلا سواد برہنہ تن
 ساحر کا لشکر لیکر نکلا اسکے بعد غیر ساحر کا لشکر آبا سب نے میدان میں پہونچ کر براجمایا جب جانیں میں
 صفت بند ہوئی تو سواد برہنہ تن کی نگاہ سرشار جادو پر پڑی اسکے حواس اڑ گئے حیرت ہوئی دل میں
 خیال کیا یہ کیا غضب ہو گیا اب میں اسکے مقابلہ کی تاب نہ لاسکتا ہوں اس نے امیر الزمان کا کیونکر ساتھ دیا
 کیا واقعہ گذرا یہاں سے جلد واپس جاؤں ملک سے دریافت کروں کل میں نے خبر آمد تو ضرور سنی تھی
 سمجھا تھا کہ نے بلا دیا ہوگا کسی بارہ دری میں جگہ دی ہوگی خاطر مدارات کی ہوگی مگر یہ مقلوب سامان کیونکر
 ہو یہ سوچے سواد برہنہ تن نے کہا اے سرشار یہ کیا واقعہ ہو گیا سامان مدار میں اور نیک طمس ہلو گون
 کی امداد کو آئے اور اسطرح ہمارے دشمن سے مل جائے یہ خیال رکھو کہ بیان بہت سے ساحران نامدار ہوتے
 ہیں تمہاری ضرورت نہیں مگر تمہیں کچھ خیال کرنا لازم تھا بچنے سے تم نے ناو شاہ طلسم کا نمک کھایا کام کیوقت
 نہ چھپایا وقت گذر جائیگا مگر بات یاد رہی اب بھی تم اسطرح آؤ اور ملکہ کے پاس چلو وہ تمہاری منتظر ہیں خاطر
 تو اجتماع کے سب سامان درست ہیں سرشار نے کہا اومکار کیا باتیں بناتا ہو تجکو آزماتا ہو کالج دیتا ہے اب میں
 اطاعت امیر الزمان تاجدار کی قبول کی ہوتا حیات رکاب ظفر منشاہ کے ہمراہ رہونگا کبھی اطاعت سے منہ
 نہ موڑونگا ساتھ نہ چھوڑونگا اب زیادہ باتیں نہ بنا مقابلے میں آج میں بھی تیرے سوا کا تماشا دیکھوں کل تو
 تو نے بہت کچھ اپنے سحر کو زور دیا مگر کچھ نہ بنا سکا شرم نہ آئی تجکو لازم تھا اطاعت شہر یا قبول کرنا آج مقابلے کو
 آتا جب سواد نے گرس سوار کو اس درجہ پر ہم پایا کہ تاج جنگ سحر کفر و رت نہیں پہلو اتان نامی برا
 جنگ آتے ہیں اگر ان سے تم لوگوں کی جان بچنی تو پھر سحر بھی کیا جائیگا ہم کس کے در سے سحر کریں ہمارے
 بہان کے پہلو ان کا کافی ہیں سب کو اسیر کر کے یوحائین کے خون کے دریا بہائیں گے یہ کئے سواد
 ایک پہلو ان کی طرف اشارہ کیا وہ گھوڑا چمکا کے میدان میں آیا اسلحہ شوری دکھا کے مبارز طلب کی لشکر اسلام
 سے بھی ایک سردار نے امیر الزمان تاجدار سے اجازت لی ان دونوں میں تیز ہازی ہونے لگی
 سواد نے موقع پایا میدان جنگ سے واپس آیا آتش اندام کے پاس پہونچا کہ ملکہ آپ کس خیال
 میں بیٹھی ہیں تشریف لیجیے غضب ہوا کچھ سمجھ میں نہیں آتا آتش اندام نے کہا کچھ بیان تو کر دسواد
 نے کہا کل سرشار گرس سوار آپ کے بلائے سے یہاں آئے مگر آپ کی شرکت نہ کی اسوقت امیر الزمان
 کے لشکر میں موجود ہیں اگر میں اسوقت ساحر و ن کو آگے بڑھاتا تو وہ ضرور سحر کرتے اور اُن کے سحر سے
 نہ ہرکتے آپ تشریف لیجیے اب اسوقت سواد آپ کے دو سرا یہاں موجود ہیں جو سرشار سے مقابلہ کرے

آپ جلدی چلیے نہیں سب لشکر تباہ ہو جائے گا ایک سحر کی بھی کوئی کتاب نہ لائے گا میں نے سب
مسلمانوں کی روشنی چشم کل زایل کی اُس نے آسانی سے سحر اتار لیا پھر خیال بھی نہ کیا ملک نے جو کیفیت سنی تو
حیرت ہوئی کہ میں نے کل اُنکے لینے کو آدمی روانہ کیے سب نے کہا اُنکا بہتہ بھی نہیں ہو یہ کیا واقعہ ہوا معلوم ہو
ہو یہ بھی پہلے سے لشکر اسلام کے شریک تھے انھیں کیوجہ سے شہنشاہ قتل ہوئے درہم کی مجال بھی جوڑنے آنکھوں
سوا دے کتاب ان باتوں کا محل نہیں اردہان لشکر اچکاٹ رہا تو تلوار کی لڑائی میں سیاہ کے پیلوان مسلمانوں
سے قبل فتح پائیں گے مگر بھریں سب مرجائیں گے اب آپ چلیے تو جنگ سحر آغاز ہوا آتش ندامت کے گناہ سرشار رہا کاسر
بڑے بڑے سردار نے ماہر دین اس کے مقابلہ کو جادو ایسا نہ ہو کہ تاب مقابلہ نہ لادیں سوا دے کتاب کس سحر
تو آج اُن سے مقابلہ کیجئے اگر شکست کا سامان نظر آئے تو واپس آئیے گا دو چار روز کی مہلت طلب فرمائیے گا
اس وقت تک اور ساحر جن جن لوگوں کو خطوط روانہ کیے ہیں آجائیں گے بادشاہ طلسم بھی جبتک جواب نہ دے گا
جو کچھ وہاں سے حکم ہو گا وہ بہت مستحکم بات ہوگی اس وقت تو اس آفت کو ٹالیے قلعہ سے باہر قدم نکالیں آتش ندامت
نے اپنا اسباب سحر پہلے ہی درست کر رکھا تھا کاسر سوا دے میں تمھارے کہنے سے چلتی ہوں دیکھو تقدیر
کیا رنگ دکھائے یہ کنگے جھولی کا دھبے بڑا الی میدان جنگ کب طرف روانہ ہوئی یہاں پہونچے دیکھا غیر ساحر
لشکر تباہ ہو رہا زمین پر دریائے خون جاری ہو کر شکر کے قدم اٹھ جائیں آتش ندامت کے جو کیفیت
دیکھی جلدی سے اپنا تخت آگے بڑھا ہر شاکر کب طرف دیکھا آواز دی کہ آلو ایسا لازم نہیں تھا کہ میں طلسم ہو کر
آپ و غادین اور ہمارے دشمن کی شرکت قبول کر بن سرشار سے کچھ جواب نہ دیا آتش ندامت مقلبت میں کی
کسا اگر آپ کو جنگ منظور ہو تو تاخیر نہ کیجئے غیر ساحر وں کی لڑائی موقوف کیجئے کچھ ہمارے آپ کے سحر آزمائی ہو جائے
مفت میں ان بیگناہوں کی کیوں جان جائے یہ لشکر سرشار نے امیر الزمان سے اجازت چاہی غیر ساحر وں کی
جنگ موقوف ہوئی سرشار نے اُس آگے بڑھایا آتش ندامت کے مقابلے میں آیا آتش ندامت نے ایک گول
اسکی طرف پھینکا گولہ پھٹا آسمان سے ایک دھواں پیدا ہوا ایک جا پر پھٹ کر دھوئیں نے ایک دیو مہیب کی صورت
پیدا کی اور سرشار کے سامنے منہ کھول کے آیا کاسر سرشار میرے منہ میں چلا آ مجھے مقابلہ کر سکیگا میں
ابھی تجکو گل جاؤنگا سرشار نے جھولی سے دھماش نکال کے اُس دیو کے منہ میں ڈال دیے دیو نے ایک
چمچ ماری اور پانی ہو کر بیگیا آتش ندامت نے دوسرا گولہ اسکی طرف پھینکا وہ بھی اس طرح پھٹا آسمان سے بھی
دھواں نکلا پھر ایک دیو کی صورت بن کر سامنے آیا سرشار سے کہا اگر تجھے کچھ دعویٰ ہے تو مجھے مقابلہ کر ابھی کھڑا ہو
کے ملک کے پاس لیجاؤنگا سنا سنا سخت دلہن کاسر شار نے اسکی طرف کچھ بڑھکے پھونک دیا دیو چمچ مار کر پٹا ملک
کے قریب آیا چاہا تخت الٹ دے ملک لے جھولی سے کچھ پھول نکالے اور وہ پھول دیو کی طرف پھینک دیے
دیو پھر اس طرف پٹا سرشار کے قریب پہونچا چاہتا تھا کہ کس کاسر کاٹ لے کہ سرشار نے اسکی طرف کچھ ماش
پڑھ کر مارے دیو پھر ایک چمچ مار کے پٹا آتش ندامت کے تخت کی طرف پہونچ کر ملک کے سر کب طرف ہاتھ بڑھا
آتش ندامت نے بہت کچھ پڑھ پڑھ کے اسکی طرف پھونکا ماش مارے پھول پھینکے اس نے کسی بات کو
نہ مانا آتش ندامت کے ہال پکڑ کر تخت سے کھینچ لیا چاہتا تھا کہ چکر دیکر زمین پر پکڑ سکے آتش ندامت نے
بصد نچل جھولی سے ایک نشتر نکالا پشیمانی پر مارا خون کے قطرے ہاتھ میں لیے دیو پر پھینک دیے
دیو جلنے لگا ہو اس نچل کے پھر سخت بڑھتی سوا دے نے جو یہ کیفیت دیکھی ملک کے قریب آیا کاسر اب آپ

جس بلبر پر ہو سکے اس وقت لڑائی موقوف کیجے طبل باز گفت بھو ادیکھیکل مقابلہ ہوگا آج آپ تنہا ان لوگوں
 حیدر ہوا نہو سکینگی ملکہ نے جواب دیا میری بھی یہی رائے ہو مگر ایک سحر اور کرتی ہوں یقین ہی سرشار
 ایک مرتبہ میرے سحر سے نہیں بچے گا اور اگر کی مرتبہ اسکی جان بچگی تو پھر مقابلہ نہ کردن کی ابھی طبل باز گشت
 بھو ادون کی سواو نے کہا آپ کو اختیار ہے میں نے مناسب وقت میں آپکو رائے دی تھی اب ماننا ماننا
 آپکا کام ہو ملکہ نے جھولی سے ایک تیغ نکالا ایک سوزن کچھ پڑھکر تیغ پر ماری تیغ ملکہ کے ہاتھ سے اڑا
 سرشار کے سینہ کے قریب پہونچا سرشار نے اشارہ کیا تیغ بھی پٹا ملکہ نے جو دیکھا کہ تیغ پلٹ کے
 آ رہا ہی آتش اندام نے دو انگلیوں سے اشارہ کیا تیغ تو ٹپا آسمین سے ستارے کے ٹکڑے منتشر ہوئے
 سب ستارے سرشار کی طرف چلے سرشار نے دو چاکلیں ستاروں کی طرف پھینک دیں سب ستارے
 بھی ٹپے ٹپے ہوئے آتش اندام کی طرف آئے چاروں طرف سے شعلوں نے آتش اندام کو گھیر لیا
 آتش اندام گھبرا گئی مٹھرنے کی تاب نہ لائی سو کر کے غرق زمین ہوئی اسکو جو بھاگتے ہوئے سب نے دیکھا لشکر
 کے قدم اٹھ گئے سب سے پہلے سواو برہنہ تن بھاگا اسکے جانیسے اور سبکی بہت ٹوٹ گئی سب نے
 فرار کیا سرشار نے امیر الزمان نامدار سے عرض کی اے شہر یار اب یہاں ٹھہرنا بیکار ہو ان لوگوں کا
 تعاقب کرنا چاہیے اب مرحلہ ٹوٹ جائیگا کوئی مقابلے میں نہ آئیگا امیر الزمان نے فرمایا تمکو اختیار ہے
 سرشار نے سب کا تعاقب کیا شہریاروں نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا سرشار نے پھاٹک پر پہونچکے
 ایک گولہ مارا پٹاٹک ٹوٹا سپاہ اسلام قلعہ کے اندر داخل ہوئی آتش اندام کے لشکر سے تلواریں
 چلنے لگی سرداران اسلام نے تھوڑی دیر میں سب کو مار کے ڈال دیا باقی جو بچے انھوں نے اعلان طلب
 کی لڑائی موقوف ہوئی سب ہاتھ باندھ کے امیر الزمان کی خدمت میں حاضر ہوئے شاہزادے نے
 سب کو اسلام قبول کرنے کی ہدایت فرمائی سب نے اسلام قبول کیا امیر الزمان نے فرمایا اے سرشار اب
 قلعہ سحر گاہ کو جلد رہا کر انا ہی اس مرحلہ کا زندان خانہ کمان ہی جلد اس طرف چلو ملکہ کو قید سے بھر الایں سرشار
 نے عرض کی اے شہر یار آپ یہاں توقف فرمائیں غلام جاتا ہی ابھی ملکہ کو اپنے ساتھ لاتا ہی امیر الزمان
 تاجدار نے وہاں توقف کیا سرشار روانہ ہوا زندان خانے میں آکر دیکھا ملکہ کا کہیں پتہ نہ ملا سرشار
 واپس آیا امیر الزمان سے عرض کی اے شہر یار غلام نے تمام زندان خانہ مرحلہ کو دیکھا ملکہ یہاں نہیں ہیں
 امیر الزمان کو کمال ملال ہوا اور ساحر جو مرحلہ اصل یہیہ کھان ہو جو دھنسا انھوں نے عرض کی اے شہر یار
 اصلاب بھادو نے ملکہ کو ایسی جگہ قید کیا ہی جو سوا آتش اندام کے دوسرا نہیں جانتا اسی نے سر کر کے
 جاے قید کو معدوم کر دیا ہی جب آپ آتش اندام کو گرفتار کریں گے اسوقت کیفیت آپ کو معلوم
 ہوگی امیر الزمان نامدار نے سرشار کی طرف دیکھ کر فرمایا آتش اندام کمان ہی سرشار نے عرض کی
 یہاں تو نہیں معلوم ہوتی شاید وہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی شاہزادے نے فرمایا اچھا آج کے روز یہاں
 قیام کرو کل طلسم کی طرف چلیں گے آتش اندام کو ڈھونڈھکر گرفتار کر لینے سرشار نے عرض کی اے شہر یار
 آتش اندام مجھے بھاگ کر کمان جائیں گی میں اس طلسم کے حالات سے اچھی طرح چہ آگاہ ہوں
 جہاں جا کر چھپے گی میں ڈھونڈھ کے نکالوں گا اُسکے ساتھ سواو برہنہ تن بھی مغرور ہوا ہی اسس کا
 بھئی پتہ لگاؤں گا دونوں کو خدمت والا میں حاضر کر دینگا امیر الزمان نامدار نے لشکر کو حکم دیا کہ آج یہاں

قیام کر دکل آتش اندام کی تلاش میں روانہ ہوں گے یہاں چند آدمیوں کو چھوڑ جائیں گے حسب الحکم
شاہزادہ والا تیار لشکر لے دیں قیام کیا امیر الزمان نے سرشار کو اپنے پاس بلایا کیفیت
طلسم دریافت فرمانا شروع کی سرشار نے عرض کی ای شہر یا طلسم یہاں سے بہت دور ہے راہ میں
بہت سے مرے ہیں ساحران جلیل انکی نگہبانی کرتے ہیں عجائبات و غرائبات حد سے زیادہ میں
طلسم و راضیاں تک رسائی محال ہوتی ہے وہاں کا بادشاہ دل تابان جادو و بڑا ساحر ہر فنون جادوگری
سے خوب ماہر ہے لشکر بھی بیشمار اسکے پاس ہے ایک شہر میں اس کے دیوان شہر کو آباد کیا ہے انکی وجہ
کوئی طلسم کی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھ سکتا ہے اسی طرح بہت سے عجائبات و غرائبات ایسے ہیں
کہ جو آدمیوں میں مکن نہیں ایسے قریب ایک شہر حیرت افزا ہے وہاں کے حاکم سے اور دل تابان جادو
سے ایسے مراسم ہیں کہ ہر جانتیوں ایک دوسرے کا شریک و رفیق ہے دونوں نے ملکر ایک جگہ ایسی بنائی ہے کہ اسکو آفات و
بلیات کا معدن قرار دیا ہے اسکا نام طلسم معدن آفات رکھا ہے لوح طلسم اپنی اپنی دونوں بادشاہوں کے وہیں ہے
مگر انسان کی مجال نہیں جو وہاں تک جاسکے نہ ملازمین طلسم میں اتنی قوت و قدرت ہے کہ وہاں کا پتہ پائین باکیس وقت
وہاں تک جائیں اور اسوقت جو آتش اندام بھاگی ہے بول تابان جادو تک نہیں جاسکی راہ میں کسی دوسرے
مرحلہ دار سے مدد طلب کرتی کیونکہ وہاں تک جانا ان لوگوں کا کام نہیں برسوں دعا بھی قبول نہیں ہوتی
دل تابان جادو و برسوں اپنے طلسم میں نہیں آتا اور نہ بادشاہ طلسم حیرت افزا یعنی احمر لباس جادو
اپنے طلسم میں جاتا ہے دونوں بادشاہ طلسم معدن آفات میں رہتے ہیں سب سامان راحت یہاں
ہو سلطنت کا کام و زرا دیکھتے ہیں وہی سب لوگ انتظام کرتے رہتے ہیں امیر الزمان تاہم دار نے
فرمایا ای سرشار تم کبھی طلسم تک گئے ہو وہاں کی سب کیفیت دیکھی ہے سرشار نے عرض کی ای شہر یا زمین
ایک مرتبہ کیا خاص طلسم کی کیفیت دیکھی عقل حیران ہوگئی جو بات تھی وہ عجیب و غریب امور طلسم ایسے ہیں
کہ دکاندار مال رکھنے پہلے جاتے ہیں اشیا تجارت خود اپنی قیمت بتا دیتے ہیں خاص طلسم جہاں بادشاہ کا
تخت و دہائی حالت قہر دیدی جس چیز کی خواہش ہو بلا طلب پاس آجاتی ہے جہاں جائیگا ارادہ کیا تخت موجود ہے
وہیں پہونچا دیا درخت سے فرو توڑے نوش فرمائے جس چیز کا خیال آئے پیچھے ہو ہی واکھ تپائے اگر گائے کا
خیال آئے ارباب نشاط اسی وقت حاضر ہو جائیں گانا سنائیں سب چیزیں ایسی ہیں جنکو دیکھ کر عقل حیران
ہوتی ہے سب سے زیادہ ملکہ انجم طلعت کا نخل قابل دیدی باغ میں تو کسی کی مجال نہیں جو جاسکے
ملکہ انجم طلعت کی تصویر برنگی ہے تصویر پر پردہ پڑا ہے اسقدر حسن و جمال تصویر سے ظاہر نہ آتا ہے جس نے
ایک گاہ تصویر برنگی کو ہو جاتا ہے وہیں سرٹک ٹک کر جان دینا ہے ای شہر یا زمین نہیں کیا مگر دور سے
ملکہ کا مکان دیکھا اگر وہاں کی کیفیت کسی سے بیان کرتا ہوں تو ایک کمانی ہو جاتی ہے اس طرح سرشار کے طلسم راضیا
کی کیفیت کل بیان کی شاہزادہ دیر تک بذراستار ہاتھ بندھ کر نہایت حالت طلسم کی بیان کی
شاہزادہ کو ملکہ انجم طلعت کے باغ اور مکان کی کیفیت میں زیادہ دلچسپی ہوئی ایک ایک بات کو دو دو مرتبہ میں مرتبہ
دریافت کیا جب سرشار سب کیفیت بیان کر چکا امیر الزمان نے فرمایا اگر خدا نے چاہا تو چلا کر یہ کیفیت دہائی بھی دیکھنے ملے
انجم طلعت کے مکان باغ کے دیکھنے کا سب سے زیادہ اشتیاق ہے سرشار نے کہا ای شہر یا رہا تنگ ناہ کیفیت دیکھنا ہر سوئی
بات ہے امر محال ہے راہ بہت خراب ہے وہاں تک پہونچنا دشوار ہے امیر الزمان نے فرمایا اگر خدا کو تیرے لئے تو جلد پہونچ جائے

اور سب کیفیت دیکھ آئیں گے اب تو اس طلسم سے چھڑ چھاڑ شروع ہو دیکھیں کیا کیفیت دیکھنے میں آتی ہے جنگ
 گھڑنگاہ کو آزا ذکر آئیں گے اس طرح آگے بڑھتے چلے جائیں گے اسی گفتگو میں صبح ہوئی شاہزادہ نے فریضہ سحری ادا کیا
 سلی کی کشتیاں سامنے آئیں شاہزادے نے سلیج جہم پر آراستہ کیے باہر تشریف لے کر دیکھا سب بر اسلام حاضرین شاہزادہ
 سب کا سلام بیکر ٹھوڑے پر سوار ہوا عقب میں لشکر کو بیکر آگے روانہ ہوا سرشار کر گس سوار نے عرض کی ہاں سے بیس کو سب ایک
 مرحلہ اور تو گمان تو آتش اندام دہن مقیم ہوگی پہلے وہاں تشریف لیجئے اگر وہاں نہ ملے گا تو پھر اور فکر کیجائی امیر الزمان مدد
 مرحلہ کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر کا وقت پر آئیگا اب کچھ کیفیت ملکہ آتش اندام کی تحریر کیجاتی ہے کہ یہ جو سرشار کے مقابلہ
 بھاگ اپنی جان بچا کے حبیب چہار چشم کے بیان پہونچی یہ ساحرہ بھی طلسم کی ملازم مٹی بہت سے ساحرہ کو اس نے سونایا
 تھا صلاب جادو بھی اسکا شاگرد تھا اول اسکو بہت مانتے تھے جب کوئی وقت سخت ہوتا تھا تو اسکی رے لیتے تھے سب
 شریک کے کام انجام دیتے تھے دل تابان جادو بادشاہ طلسم کو اس پر بڑا اعتبار تھا بیس مرحلون کی سرداری اسکے
 ہوائے تھی مرحلہ دار و زرا اسکے پاس آتے تھے سب کیفیت کہ جاتے تھے آتش اندام نے جب اسکو مرگ اصلاب کی خبر
 دی اور مرحلہ کی کیفیت لکھی اسکو غصہ آیا پہلے کا سامان کیا اسی روز اسکا بھی ارادہ تھا کہ آتش اندام اسکا بیٹا بھی روٹنگی
 اب جو حبیب چہار چشم نے اسکی طرف نگاہ کی دلچا خون میں ڈوبی ہوئی لباس خاک میں لودہ لہرائی ہوئی ہر حبیب نے
 کہا ای آتش اندام یہ بیری کیا کیفیت ہے ارے یہ تجلو کس نے زخمی کیا کیا واقعہ گذرا میں خود توج آتی تو نے
 کیوں انہی نہ جنت اٹھائی یہاں تک چلی آئی آتش اندام نے سب کیفیت بیان کی سرشار کی حالت سے اطلاع دی
 اس نے گنا خاطر جمع رکھو پریشان نہو میں ابھی چلوں گی سب کو گرفتار کر لوں گی یہ کہنے اپنا تخت منگایا چار در در
 آتش نشان تخت لے آئے اس نے جھولی کا ندھے پر ڈالی اپنے برابر آتش اندام کو بٹھایا تخت اڑایا مرحلہ کی جانب
 روانہ ہوئی تھوڑی دیر میں قلعہ صلابیہ میں پہونچی بیان سامان دریم و برہم پایا لشکر کو بھی وہاں نہ دیکھا کچھ لوگ موجود
 پائے ان سے دریافت کیا اخون نے خوف جان سب کیفیت بیان کی آتش اندام نے کہا اسو او پرہنہ تن کمان
 یو لوگوں نے کہا وہ آپ کے ہمراہ میدان جنگ سے آئے تھے پھر نہیں معلوم کہاں گئے آتش اندام نے قلعہ
 پر قبضہ کیا جو لوگ مسلمان تھے انکو اسیر کر لیا دریافت کیا کہ اب امیر الزمان اور سرشار وغیرہ کس طرف گئے ہیں
 اور لوگوں نے بتایا کہ یہاں سے بیس کو س پر ہر مرحلہ سلجوقیہ ہو وہاں کی ارادے سے سب روانہ ہوئے
 انلوگوں کو آپ کی تلاش ہی اسی واسطے یہاں چند آدمیوں کو چھوڑ کر اس طرف روانہ ہوئے ہیں حبیب چہار چشم
 نے کہا ای آتش اندام اب یہاں نہ ٹھہرو ورنہ مرحلہ سلجوقیہ بھی ٹوٹ جائیگا سرشار ہمراہ گیا اسے سلجوق جادو اس
 مقابلہ نہ کر سکیگا ضرور مارا جائیگا بادشاہ مجھے شکایت کرینگے بہتر یہ ہو کہ اب انکے تعاقب میں روانہ ہوا آتش اندام
 نے جوابدیا کہ اب لشکر بھی موجود نہیں انلوگوں نے کیونکہ مقابلہ کرینگے وہ لوگ بڑے چھری دہاؤر ہیں سرشار ساحرہ زبردست
 انکے ہمراہ ہی بہت مشکل ہوئی حبیب نے کہا تم خاطر جمع رکھو ایک سحر میں سب کو بیکار کر دوں گی سرشار کو اسیر کر کے
 مرحلہ سلجوقیہ پر لچاؤں گی وہاں سے لشکر بھی بیکر قید کر لوں گی آتش اندام یہ سنکر شاد ہوئی اسی وقت حبیب ہمراہ پہونچی
 حبیب نے ازور و نکو اشارہ کیا وہ تخت لیکر روانہ ہوئے حبیب چہار چشم نے کہا جلد چلو دیر نہو نے پائے راہ میں
 گرفتار کر لیں آگے نہ بڑھنے دیں ازور و دن نے راہ جلدی ڈکرنا شروع کی تھوڑی دیر میں آتش اندام نے حبیب کے ہاتھ
 وہ لشکر جاتا تو نشان نظر آتا ہی حبیب نے نگاہ کی کہا ہاں سرشار بھی ہمراہ ہی ہیں یہیں ان سبکو سحر کر کے بیکار کر دوں مرحلہ
 سلجوقیہ یہاں سے پانچ کو س پر ہر وہاں پہونچ کے سب کو گرفتار کرانگا دن کی بہ کیکے ازور و نکو آگے بڑھایا چشم دن میں

پہونچے اس نے نعرہ کیا ہم ملکہ نصیب چہار چشم خردار آگے نہ بڑھنا یہ صدا سننے امیر الزمان نے نگاہ کی
 دیکھا ایک عورت سیاہ قام ضعیف العمر ہال کھلے ہوئے پیشانی پر دو آنکھیں زیادہ ایک تیلی دھولی
 باندھے سناسنے پر جھولی ڈالے تخت پر سوار اثر در تخت اٹھانے ہوئے چلے آئے ہیں
 اسکے پاس آنش اندام بھی بیٹھی ہوئی، و امیر الزمان نے سرشار سے کہا جسکی تلاش میں جاتے
 تھے وہ یہیں آگئی سرشار نے جو پلٹ کے دیکھا کہا ای شہریار غضب ہوا یہ ساوہ جو آنش اندام
 کے پاس بیٹھی، نصیب چہار چشم اسکا نام، ہی بلا کا سحر جانتی ہو اس طلسم میں بہت سے ساحر اسکے
 شاگرد ہیں خود اصلاب جادو نے بھی اس سے سحر حاصل کیا تھا دیکھیے خدا کیا دکھاتا، و امیر الزمان
 نے فرمایا خاطر جمع رہو ہر اسان بنو خدا فضل کرے گایان تو یہ باتیں تھیں اسطرح نصیب نے
 مقابلے میں پہونچ کے جھولی سے کچھ ماسش نکالے اور سرشار کی طرف پھینک دیے سرشار جھول
 زمین پر گر پڑا ہاتھ بھل کے اٹھون ایک برق چمک کر گری سرشار سب کی نظردن سے غائب
 ہو گیا اسکے بعد اس نے ایک گولہ شکر اسلام کی طرف پھینکا گولہ پٹھا اس میں سے
 دھوئیں کی جادو نکلی شکر اسلام میں بھی حبس قدر ساحر غیر ساحر موجود تھے سب پہوش
 ہو کر زمین پر گرے امیر الزمان نامدار پر سحر نے اثر نہ کیا نصیب چہار چشم نے آنش اندام
 سے کہا یہ جو ان جو سامنے کھڑا ہے کیا سپر سحر تاثیر نہیں کرتا آنش اندام نے جواب دیا
 کہ اسکے پاس بہت سے تحفہ ایسے موجود ہیں جسکی وجہ سے اسپر سحر کارگر نہیں ہوتا ہوں
 نصیب نے کیا اسکو مرحلہ سلجوقیہ کے لوگ گرفتار کر لیا ہیں گے ایک آدمی کتھون سے مقابلہ
 کرے گا آنش اندام نے جواب دیا کہ یہ نہ فرمائیے یہ اکیلا میرے مرحلہ پر لشکر سے لڑا
 اور سلجوقیہ شکست دی اپنے سردار دن کو بچا کر لیا ایک کو اسیر ہونے نہ دیا بلکہ دلیر
 ہی ایک ہزار کو بہ تنہا کافی، و نصیب نے کہا مرحلہ سلجوقیہ سے فوج کشی بھیج دی جائیگی
 کیونکہ سب سے مقابلہ کرے گا گرفتار ہو جائے گا یہ کیلے اپنا تخت مرحلہ سلجوقیہ
 کی طرف روانہ کیا امیر الزمان یہ سب کیفیت دیکھتے رہے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ شاہ
 سے گرواڑی شاہزادے نے خیال کیا کہ شکر آتا ہی درست ہو کے پشت مرکب
 پر بیٹھے دامنہ گردشگافہ ہوا دیکھا شکر بے شمار آتا ہی ساحر بھی بہت سے ہمراہ ہیں
 بڑے بڑے تخت اڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں امیر الزمان نامدار کے مقابلے
 میں آکر کھڑے اور ساحرون کے لشکر نے پر اچھایا ایک سردار آگے بڑھ کے آیا
 امیر الزمان سے مخاطب ہو کر کہا ای جوان اب تیری کوشش بیکار ہی لشکر تیرا مبتلا ہے سحر
 ہی کسی میں جس حرکت باقی نہیں تو تنہا ہم سے کیا مقابلہ کرے گا اور کیونکہ لڑے گا مناسب
 ہی کہ اب خوشی سے ہمارے پاس چلا آئیں شہاب پر امسوس آتا ہی واقعی تو بہادر رہو
 تجکو ابھی لیجا کر تیری نقصیر معاف کر ادین گے تو ہمارے مرحلہ میں رہنا فوج میں تجکو عمدہ
 جلیل بلجائیگا یہ بھی معلوم ہی کہ تو سحر سے نہیں ڈرتا مگر تنہا کھانتا مقابلہ کرے گا ہم سب
 کر کے تجکو گرفتار کر لیں گے تیرا بڑا معین سرشار جادو اسیر ہو کر ابھی ہمارے مرحلہ پر گیا ہی اب

تبر اسب لشکر بھی دہین ہو نچا جاتا ہو جگو بھی بکڑے جائیں گے مچلا تو یہ نہ سمجھا کہ میں طلسم بین
 ہوا تانا سنا لشکر بیکر جاؤنگا تو کس طرح فتح پاؤنگا سحر جو کچھ برتا میر نہیں کرتا اس بات پر بڑا تانا ہی
 بس اب جہالت کو دخل نہ دے اور ہوشیار بی سے کام لے ہمارے پاس چلا آچھ عذر
 درمیان میں نہ لا امیر الزمان نامدار نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا اور یادہ گو کیا بکتا ہو
 اگر تو ہمارے مقابلہ کے واسطے آیا ہو تو ہم بھی سو جو دہین بے رٹے تیری کیا مجال جو ہمارے
 سردار دن کو بیان سے بچائے اور کھیلو ہاتھ لگائے کثرت سپاہ سے ڈرانا ہو جگو خون دلانا ہو
 سردار نے کہا اگر یہی دعویٰ ہو تو میدان میں آؤ ہنر جنگ آزماد امیر الزمان نامدار میدان میں آئے
 سردار نے اپنی فوج سے اشارہ کیا کہ نہ فرار کے اس جوان کو زندہ اسیر کر لو اور ساحر من سے
 کیا تم اپنے تختہ پیر اسکے سردار کو لا کر آگے بڑھو جب تک ہم اسکو اسیر کر لیں گے بیان سے
 نہ آئیں گے امیر الزمان نامدار پر لشکر ٹوٹ پڑا شاہزادہ پشت پہلو سے ہوشیار ہو کے
 مصروف جنگ ہوا سارون نے وقت پایا سرداران امیر الزمان جو غافل پڑے ہوئے تھے
 سبکو تختہ پیر لا دنا شروع کیا کل سپاہ کو لا کر ساحر من نے تخت اڑا دیے اور جانب مرحلہ سلجوقیہ
 روانہ ہوئے امیر الزمان نامدار مصروف جنگ رہے سپاہ پیشمار تھی شاہزادے نے ہزاروں کو
 زیر تیغ کیا خود بھی بہت زخمی ہوا جب کثرت زخمی سے طاقت باقی نہ رہی امیر الزمان نامدار نے
 دو لون ہاتھ مرکب کی گرون بین ڈال دیے کھوڑا سمجھا سوار پر وقت تنگ ہو طاقت پیکار باقی نہیں
 اپنے مالک کو نیکر لشکر سے نکلا صحرائین ایک جانب کو روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا
 یہاں سوارون نے جب امیر الزمان نامدار کو نہ پایا حیران ہوئے بہت تلاش کی آخر سب سے
 یہ خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہو وہ جوان مارا گیا اور لاش اسکی پامال سم اسپان ہو گئی اب پتہ ملنا دشوار
 ہو چلو واپس چلیں اور ملکہ متیب سے کل کیفیت بیان کر دیں یہ کہلے لشکر واپس ہوئے
 تھوڑی دیر بعد مرحلہ سلجوقیہ میں پہونچے حبیب چہار چشم بیٹھی ہوئی تھی لشکر کو واپس آنے ہوئے
 دیکھ کر خوش ہو گئی آتش اندام سے کھاتنے دیکھا سب کام بن گیا لشکر ہی اسیر ہوئے امیر الزمان
 کو بھی لشکر کے لوگ قید کر کے لائے ہیں اتنے میں سرداران لشکر حبیب چہار چشم کے قریب
 آئے کہا ملکہ عالم امیر الزمان مارا گیا لاش اسکی پامال سم اسپان ہو گئی پتہ نہ ملا ملکہ بڑا بہا ور تھا
 حدکا شجاع تھا آدھے سے زیادہ لشکر کو قتل کر ڈالا کسانتک لڑتا کیا کرتا اگر اس کے ہمراہ تھوڑا بھی
 لشکر ہوتا تو ہملوگ کبھی فتح نہ پاتے ضرور اس کے ہاتھ سے مارے جاتے سلجوق حادو نے
 جو یہ کیفیت سنی سردارون نے کھاتنے بڑا کیا ایسے بہادر کو اس طرح قتل کر ڈالا اسکو زندہ
 اسیر کر لائے شاید راہ راست پر آجاتا تو ہم اپنی سپاہ کا اسکو سردار بناتے لشکریوں
 نے کہا شہنشاہ وہ یوں کبھی ہاتھ نہ آتا ہملوگون نے بہت کوشش کی کہ اسکو زندہ ہی
 گرفتار کر لیں مگر اسنے کسی کو اپنے قریب نہ آنے دیا ہزارون کو قتل کر کے ڈال دیا یہ بھی تو
 نہیں معلوم کہ وہ کب مارا گیا اور کس نے اسکو گھوڑے پر سے گرایا معلوم ہوتا ہی جب اسپان
 طاقت پیکار باقی نہیں رہی گھوڑے سے گرا پامال سم اسپان ہو گیا سلجوق حادو نے بہت فسوس

کیا اور حبیب نے کہا ان سب کو بادشاہ کے پاس روانہ کرو وہ جو چاہیں گے سفر اور جنگی ہتھیاروں کا اختیار نہیں ہو اور زمین سے کوئی اسیر بیان رہنے نہ پائے آتش اندام ہونے لگا کہ سحر نگاہ سحر بیان قید ہو اسکے باب میں آپ کیا فرمائی ہیں حبیب نے کہا اسکو بھی لاؤ انھیں اسیروں کے ساتھ روانہ کرو آتش اندام اس وقت وہاں سے روانہ ہوئی اپنے مرحلہ پر آ کے سحر نگاہ کو سنگاپادوسرے دن مرحلہ سلجوقیہ پر لیا کر حبیب چہار چشم کے حوالہ کیا حبیب نے سب پر سے سحر اتار قید آہن پنجابی لگئی اسی دن عرضی لکھ کر سب قیدیوں کو دل تابان جاو بادشاہ طلسم دار الضیاء کے پاس شکر پیش کیا ہمراہ کر کے روانہ کیا کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا اب دو کلمہ داستان جلالت عنان شاہزادہ سکندر فرخ لقا کے عرض کیے جاتے ہیں

داستان جلالت عنان روانہ ہونا شاہزادہ سکندر فرخ لقا کا مع طوفان بن عمر و حسب حکم صاحبقران ثا
بیرع الملک تاجدار بجانب نہ طاق اور پہونچا منارہ دوازوہ منزل پر اور بعد دریافت حال منارہ پر جانا
شاہزادے کا گم ہونا لشکر کا تباہ ہو کر تلاش کیلئے لکھنا اور طلسم خیرت افزا میں شاہزاد کی خبر پانا ایک عامل
زبردست کا یہ از جہنی بتانا اور باقی حالات متعلق درستان ہزار سانی نامہ

ساقیادے شراب غریب پر	جس سے ہو طبع محل کچ تیز	بھر کے دے جام میں مجھے شراب
جس سے آتی ہوصاف بوی گلاب	آج جی بھر کے فیلادے تو	اہمیت طبع کو بڑھا دے تو
داستان عجیب لکھون گا	ماجر اے غریب لکھون گا	مح کا جس وقت مجھ کو ہوگا سرور
دل سے ہوگا ملال و رنج بھی دور	داستان بھر کر دنگا وہ تویر	رزم اور زہم کی جو ہو تصویر
تا ظہرین شوق سے نگاہ کرین	سامعین سن کے واہ واہ کرین	طلسم کشا پان خوش باری

درمحلہ پیمایان سحذانی انجمن خامہ کو میدان قرطاس پر تھویر حال شاہزادہ سکندر فرخ لقا میں
یون گرم جولان کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نامدار حسب حکم صاحبقران یعنی بیرع الملک عالی وقار
مع لوح طلسم زلمین فلک بجانب ابوان نہ طاق روانہ ہوئے اس وقت شاہزادہ عالی ارادہ کے
ہمراہ لشکر چار اور سپاہ پیشدار اور عیاران نامی اور ساحران گرامی موجود تھے کوچ و مقام کرتے
دس روز کے بعد ایک دریا سے ذخارنا پیدا کنار کے قریب پہونچے لب ساحل سبزہ کا لکھنا
طاہران خوش الحان کا چکنا سکندر والا قدر کو پسند آیا رفقا سے ٹھہر کر فرمایا آجکی رات بیان سیر
کرین قدرت صانع حقیقی پر نظر کرین واقعی یہ سحر آئے پر ہمارے ہر شک و گمان پر فرخاد ہی دور ایک
روز بیان بسر کرین گے پھر آگے چلنے کا ارادہ ہوگا اب خشکی کا راستہ نہ ملیگا اور نیا کاسفر ہوگا یہ لطفت
کا ہیکو میسر ہوگا سب نے شاہزادہ والا جہاد کا حکم مانا بارگاہین استادہ ہوئیں سہ دران گرامی
مرکبوں سے اترے اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے سکندر فرخ لقا اپنی بارگاہ میں تشریف
لے گئے تھوڑی دیر کے بعد اور سردار بھی حاضر بارگاہ سکندر نامدار ہوئے اور ہر کو
کا ذکر ہونے لگا شاہزادے نے فرمایا زمین معلوم اس جگہ کا کیا نام ہو اور یہ کون مقام ہو

یہاں کسی حکومت کو عجب مقام پر فرحت ہو سرور و رونے عرض کی صبح کو اس کی کیفیت معلوم ہوگی
 جو کوئی نظر آئے گا اس سے دریافت کریں گے معلوم ہو جائیگا کھوڑی ویر تک ہی تدرگ رہا
 پھر محفل برخواست ہوئی اپنی اپنی بارگاہ ہوئیں جا کے آرام کیا جب سکندر زرین پوش فلک سے
 آفتاب عالم تاب پر وہ مشرق سے نکل کر چرخ چہارم پر جلوہ افروز ہوا اور تاریکی شب گزری
 روز ہوا تو سکندر فرخ لقا بیدار ہوئے مہر و عبادت پر دروگاہ ہوئے جب قریضہ صبح
 سے فرغت پائی سواری طلب فرمائی بیان دیر سے لوگ منتظر تھے اسب صبا دم برق قدم
 و رد و لت پر حاضر تھا شاہزادہ برآمد ہوا رکاب طغر نقیاب میں قدم دیا قاش زرین کو منور
 کیا سرداران نامی و گرائی حاضر ہوئے قریب ساحل برائے سیر و شکار تو تھہ فرمائی عجیب قدرت
 خدا نظر آئی وہ صبح کا سنا تا وقت جنگل کی فضا و رختون کی بہار لب ساحل کی طراوت ہیز ہوا
 گلہا سے خود پر قطرات شبنم کی آب و تاب ہر قطرہ صفا ریزہ درمکون کا جواب بھینی بھینی
 کا ہوا کے جھونکونین لپٹ لپٹ کے آنا جانوران صحرائی کا اپنی رچھل کود دکھاتا طائران
 خوش الحان زمر مسیح کل ڈالیون پر مست ہو کر جھومنا نسیم سحری کا مہرا میں چہار جانب کھومنا
 دریا کے شفات پانی کا لہرین لیے کرہنا ماہیان و مایا کا آچھلنے سے قافل زہن سادہ آمد
 سلطان زرین لباس مشرق کا نور جسکی سبب سے دریا میں سُرخی کا طور وہ آسمان پر
 کر نون کی چمک سے دیدہ اختر کا جھپک جاتا وہ فرحت خیز صبح کا آنا حسن صبح دکھانا غرض
 سیان ایسا تھا کہ جسکی نگاہ سے گذرا کسے لطف اٹھایا باغ دنیا میں خط زندگی پار یا شاہزادہ
 یہ کیفیت دیکھتا ہوا قریب دریا آیا سرور و رون سے مڑ کر فرمایا دیکھو سامنے کچھ لوگ مصروف
 شکار ہیں بلاؤ بخاطر پیش آؤ بیان کا حال انہی سے معلوم ہو جائے گا راستہ بھی سمجھ میں آئے گا
 سرور و رون نے ان لوگوں کو بلایا ہر ایک شان و شوکت سکندر عالی قدر دیکھ کر مہربان
 شاہزادے کو چمک کر سلام کیا سکندر نے سب کو جواب دیا سرور و رون نے پوچھا کیوں
 بھائی یہ کون مقام ہو یہاں بادشاہ کا کیا نام ہے سب نے جواب دیا یہ دریا سے اسرار مشہور ہے اس کا
 شہر نزدیک و دور ہے طلسم جہت افزائی یہی راہ ہے احمر لباس جہا و بیان کا بادشاہ ہے
 اسی دریا میں کچھ دور پر ایک منارہ ہے وہی طلسم کی جاسے نظارہ ہے اگرچہ طلسم بیان سے بہت
 دور ہے مگر اس قدر بلند ہے کہ وہاں سے معلوم ہوتا ہے بہت سے بادشاہان عالم جاہ آئے
 ہیں جہاز پر بیٹھ کر اس منارہ تک جاتے ہیں بارہ درجے اس منارہ کے بنے ہیں
 دس درجون تک سب جاتے ہیں وہاں کی خبر لائے ہیں مگر گیارہوین اور بارہوین درجے
 کے حال سے کوئی ماہر نہیں وہاں کا راز کسی پر ظاہر نہیں کیا پہلو گونکا بھی وہیں جاتے کا ارادہ
 ہو طبع والا اسطر فلکی آمادہ ہو سکندر فرخ لقا نے فرمایا گو ہلکو دیان جانے کی ضرورت نہ تھی سقد
 راحت نہ تھی مگر اب ضرور جائیں گے وہاں کی کیفیت و کچھ آئین گے بھارے کمنر سے اشتیاق
 ہوا دل پہلجا یڑگا دوسرے ایک طلسم دیکھنے میں آئیگا ان لوگوں نے عرض کی ہم جہاز لائیں گے جب مزاج
 والا بن آئے تشریف لے چلیے وہاں کی کیفیت واقعی قابل دیدہ ہے مگر منزل یا زوہم و دوا زوہم پر پناہیے گا

پر کوئی نہ جائے ورنہ ترک اٹھائے گا اسکے علاوہ اور بہت سی باتیں ہیں جو اس کتاب کے دیکھنے سے آپ کو معلوم
 ہوگی شاہزادے نے فرمایا یہ منارہ کسکا بنایا، کس شخص نے تعمیر کر کے اپنا کمال دکھایا، تو خدا نے عرض کی
 اور شاہزادہ ہم مدت سے اس منارہ کو دیکھتے ہیں اور اپنے بزرگوں سے بھی سنتے چلے آئے ہیں کسی نے
 جسے اسکے بانی کا نام نہیں بتایا ہمیشہ یہی سنا کہ یہ احمر لباس جادو نے اپنے طلسم کی عظمت و شان دکھانیکو
 بنایا، یہ نہیں معلوم بنانے والا اسکا کون، شاہزادے نے فرمایا احمر لباس جادو کوئی بڑا ساحر، تو ناخدا
 نے کہا اور شاہزادہ اس کا جواب دینے والا اب دنیا میں کون، تو سب ساحر اسکا نام لیکر سحر کرتے ہیں اسنے
 طلسم حیرت افزا بنایا، تو وہیں بادشاہی کرتا، تو اسکے طلسم کی کیفیت جب آپ منارہ پر تشریف لجائیں گے
 تو ملاحظہ فرمائیں گے شاہزادہ ویر تک یہ گفتگو کرتا رہا بہت سی باتیں دریافت کیں پھر ناخدا دوسرے
 کاموں میں مصروف ہو گیا سکندر فرخ لقا نے اپنے رفقا سے کہا مجھ کو بہت اشتیاق ہے، جلد و دن گذرے
 اور میں اس چھوٹے منارہ پر پہنچوں دیکھوں اس میں کیسی کیسی ہدایتیں تحریر ہیں اول تو ایسے بحر و خار
 نامید اکٹار میں منارے بنائے جی طلسمی کارروائی، تو دوسرے یہ کیا بات، تو کہ ہزاروں کوس چلے حیرت
 افزا منارہ پر جا نیسے وہاں کی ہر ایک چیز صاف نظر آتی، یہ نہیں معلوم دو منزروں پر جانیکو کیون منع کیا، تو وہاں
 کیا اسرار ہی سرور بھی منارے کی تعریف کرتے رہے اسی اشتیاق میں سکندر فرخ لقا نے دوروز
 بسر کیے تیسرے روز شاہزادہ کو منارہ عالی شان سنگ سفید نظر آیا ناخدا خدمت میں حاضر ہوا غرض
 حضور یہ وہی منارہ ہی جہاں ہدایات کی کتاب رکھی، تو اب ملاحظہ فرمائیے حیرت کیو اسطے یہی منارہ کیا کم
 ہو سکندر عالی شان، تو اور کس جگہ پر بنا، تو کہ جہاں پانی کی بھٹا نہیں جہاز کے جانے کی راہ نہیں اسیدو سٹے
 ورتک اسکا زینہ بطور گھاٹ کے بنایا، تو جہاز بس وہیں تک جاتا، تو وہیں لوگ اترتے ہیں زینہ
 پر چڑھ کر منارہ تک پہنچ جاتے ہیں سکندر فرخ لقا بہت خوش ہوئے جہاز زینہ کے قریب
 پہنچنا ناخدا نے شاہزادہ سے عرض کی تشریف لے چلے لب زینہ جہاز آگیا، تو زینہ بھی اسقدر بلند ہو کہ
 جہاز سے اترنے کی ضرورت نہیں سکندر تاجدار اٹھے جملہ سردار ہمراہ ہوئے شاہزادہ نے نام نہا
 لیکر زینہ پر قدم رکھا بعد سب سرداران نامی و گرامی زینہ پر آئے یکے بعد دیگرے منارہ پر چلے ناخدا نے
 جہاز کو لنگر دیا وہیں ٹھہرایا کچھ لوگ ملازمین وہیں ٹھہرے جب شاہزادہ نے زینہ کو طے کیا اور قریب
 تو منارہ کے پہنچا دیکھا سامنے دروازہ ہی مگر مقفل، تو کلید زنجیر دن میں آویزاں، تو شاہزادہ قریب آیا
 قفل کھولا در کو دیا کیا زینہ ملا شاہزادہ مع ہمراہ بیان زینہ پر چڑھا جب زینہ کی حد ختم ہوئی ایک کمرہ مقفل
 با سامان نفیس نظر آیا مکان کو بہت آراستہ پایا ہر طرف قد آدم آئینہ رکھے ہوئے فرش قالین برقی
 بجھا ہوا سامنے ایک تخت طاووسی رکھا ہوا، تو قریب تخت چوکی پر ایک کتاب رکھی، تو شاہزادہ قریب
 آیا تخت پر جلوہ فرما ہوا کتاب اٹھائی پڑھنا شروع کیا لکھا تھا ای سیاح منارہ دوازہ منزل آگاہ ہو
 اگر تجھ کو منارہ دوازہ منزل پر جانا ہی اور کچھ لطف اٹھانا ہی تو ہدایات ذیل پر نگاہ کر اور سب کو یاد کر
 اول تو وہاں تنہا جانا اور کسیکو ہمراہ نہ لینا دوسرے وہاں جو کیفیت نظر آئے اسکا ذکر کسی سے نہ کیا
 جائے تیسرے منزل دہم تک کی اجازت دیدی اور منزل یازدہم دوازہم پر جانیکو مانعت، تو
 تاکید ہو خبردار منزل یازدہم دوازہم پر نہ جانا ناقدیم آگے نہ بڑھنا اگر وہاں جائیگا تمام زندگی بچھتا بیگ

زندگی دشوار ہو جائیگی ایسا قبلہ سے بلا ہو گا کہ تمام عمر صورت رہائی نظر نہ آئیگی منزل اول پر شہر خوشنماں ہو وہاں
جانا کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا جو عجائبات نظر آئیں دیکھ کر لطف اٹھالینا کسی بات میں دخل نہ دینا منزل دوم پر بہشت
کا نظارہ ہو عجیب پر بہار ہو وہاں کے حور و غلمان درجہ ساز و سامان دیکھنے کی اجازت ہو ہاتھ لگانے کی سخت
مانعت ہو منزل سوم پر دوزخ کے درجے بنائے ہیں ہر جگہ فرشتگان عذاب موجود ہیں اپنے کام میں
مصرف ہیں اگر وہاں جانا سخت دلیں نہ لانا تماشا دیکھ لینا کسی شے کو پہچان سمجھ کر ہاتھ نہ لگانا منزل چہارم پر چشمہ
ہو وہاں سے آفتاب طالع ہوتا ہے ایک شبانہ روز وہاں بسر کرنا اور عجائبات و غرائبات پر نظر کرنا منزل پنجم
پر چشمہ قمر ہو وہاں سے چاند نکلتا ہے منزل ششم پر ستاروں کی کیفیت نظر آئیگی سب کی ماہیت کھل جائیگی منزل ہفتم
پر ایرویا و کا سامان ہو جو وہاں جاتا ہے اور آسمان کی طرف مہنگا اٹھاتا ہے اسکو برسات کا حال کھل جاتا ہے کل ماہیت
دریافت ہوتی ہے مینہ برستا ہو نظر آتا ہے اس کے علاوہ اور باتیں بھی عجیب و غریب ہیں جنکو دیکھ کر انسان کی عقل
چیراں ہوتی ہے منزل ہشتم پر ایک کتاب رکھی ہے جس میں منزل ہم پر جائیگی بابت ہدایت لکھی ہے منزل نہم کی کیفیت
مفصل رہیں معلوم ہو جائیگی وہاں پہونکر طلسم حیرت افزا کی ہر ایک چیز نظر آئیگی جب شاہزادہ نے کتاب کے
مطالعہ سے فراغت پائی سرداروں کی طرف نظر اٹھائی کتاب آبلوگ اس کتاب کو دیکھ کر حجاز پر آئیں
یہاں زیادہ عرصہ نہ لگائیں سب سے عرض کی اور شہر یار جو کچھ زمین تحریر ہو ہے بیان فرما سبے جہاز پر تشریف
لے لے شاہزادہ نے فرمایا اس میں منارہ و دوازہ منازل پر جانے کے شرائط ہیں کچھ مختصر کیفیت منازل دہم
کی تھی پہونچو اور دوازہم منزل پر جاتے کو منع کیا ہے اور سب جگہ کی سیر کا حکم دیا ہے تنہا جانے کی قید ہو دو
شخصوں کا جانا شرط کے خلاف ہے سرداروں نے عرض کی اب ہم کتاب دیکھ کر کیا کریں گے حضور سے سب
کیفیت معلوم ہوئی جب تشریف لیجائیے گا اور وہاں سے واپس آئیے گا تو ہلوگ بھی جائیں گے جو کچھ وہاں
عجائب و غرائب ہیں دیکھ آئیے گے سکندر والا قدر سب کو ہمراہ لیکر واپس آئے جہاز پر تشریف لا کر ناخدا کو
حکم دیا کہ اب جلدی لنگر اٹھاؤ یہاں زیادہ عرصہ نہ لگاؤ ناخدا نے اسی وقت لنگر اٹھایا جہاز روانہ ہوا منارہ و دوازہ
منزل وہاں سے چار دینی راہ پر تھا جہاز نے جو ہوا موافق پانی میں رو زمین راہ طری کی منارہ و دوازہ منزل
نظر آیا شاہزادے نے جو نگاہ کی عمارت ایسی رفیع نظر آئی کہ جس کے سرے تک نظر نہ پہونچتی تھی سنگ سفید
منارہ تھا سنگ سیاہ کی پچی کاری ایسی کی تھی کہ عقل بشر دنگ و عاجز ہو جاتی تھی سکندر تاجدار نے سرداروں سے
مخاطب ہو کر فرمایا واقعی جس شخص نے یہ منارہ بنایا ہے بڑا کام کیا ہے اپنا کمال دکھایا ہے بہت سیاحی کی مگر ایسی
نظر نہیں آتی سب سرداروں نے بھی تعریف کی حد سے سوا توصیف کی جہاز ٹھہرا سکندر نا ملاز منارہ
کے چبوترے پر گئے آگے بڑھے بہت دور کے بعد دروازہ ملا کلید سامنے تھی تھی شاہزادے نے
گئی اٹھائی نفل کھولا در منارہ کو داکیا سردار و ہیں ٹھہرے رہے شاہزادے نے زینہ پر قدم رکھا نام نفل
لیکر آگے بڑھا جب زینہ ختم ہوا پھر دروازہ ملا وہ بھی متفل تھا شاہزادے نے اسکا بھی نفل کھولا عمارت
خوب جائے مرغوب نظر آئی شاہزادے نے دیکھا علیحدہ علیحدہ درجے بنے ہیں ہر ایک درجے میں
ایک ایک تاجدار بیٹھا ہے عقب میں ہر ایک تاجدار کے ایک نوہں رومال ہاتھ میں لیے ہوئے
مکس رانی کر رہا ہے مگر دو نوں عجیب و حرکت ہیں لباس صلی ہے مگر یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ قصور یوں
کس چیز سے بنائی گئی ہیں جلد تو اصلی ثابت ہوتی ہے مگر کسی طرح کی حرکت محسوس نہیں ہوتی شاہزادہ

سر ایک تاجدار کو دیکھتا ہوا چلا جب سمت مشرق ختم ہوئی شاہزادہ جانب غرب متوجہ ہوا و کچھ اس سمت کے
 ہر درجہ میں حسینان پری چہرہ کی تصویریں رکھی ہیں مگر کسی میں گویا بیہوش سب تختوں پر بیٹھی ہیں سب
 کے اسباب سحر رکھا ہے عقب میں ایک کنیز موجود ہے مردہ جنبانی کر رہی ہے اس طرف سے جب کیفیت
 پائی سکندر تاجدار نے جانب جنوب رجہ فرمائی اور اطفال خور و سال کو اسی حالت میں پایا شاہزادہ
 اس طرف سے جانب شمال تشریف لایا یہاں کمرے کے دروازہ پر دے پڑے ہوئے تھے
 شاہزادہ نے پردہ اٹھایا ایک دادی وسیع نظر آبا سکندر تا مدار اس میدان میں تشریف لائے
 و کچھ اس میدان کے بعد شہر سپاہ کے آثار معلوم ہوتے ہیں پچھلے نظر آتا ہے مگر یہ سب کیفیت
 بہت دور ہی راہ طے کر کے جب وہاں تک گئے تو لطف دید حاصل کر کے شاہزادہ نے
 ارادہ کیا کہ اس طرف روانہ ہو سانسے ایک مرکب صیاد برقی قدم و مڑتا ہوا آبا سکندر تا مدار
 کے قریب پہونچے پھر گیا شاہزادہ نے جو نگاہ کی گھوڑا اصلی نہ تھا خیال کیا کسی نے ہر و حکمت اسکو
 بٹایا ہے اپنا کمال دکھایا ہے سکندر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے مرکب روانہ ہو آں واحد میں اس پچھلے تک
 پہونچ کر پھر گیا سکندر تا مدار مجھے ہی اسکی حد ہی آگے نہ جائیگا شاہزادہ اتر پڑا پچھلے کے اندر آبا شہر
 کو بہت آباد و پاد و رویہ و دکانیں نظر آئیں و دکاندار کو کسی پرند بکھا اور آگے بڑھا ایک مکان عالی شان
 و کچھ جسکی رفعت سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کسی بادشاہ کا تختگاہ ہے سکندر فرخ لقا مکان کے اندر
 آئے و کچھ ڈبوڑھی بہت نفیس تھی ہر دربان بیٹھے ہیں مگر بھینان میں کسی قسم کی حس و حرکت کا نام نہیں
 شاہزادہ کو کمال تعجب ہوا ایک دربان کے قریب آیا غور سے ملاحظہ فرمایا و کچھ اصل میں انسان
 نہ مگر بہان ہے پھر تعجب کیا کہ اگر یہ مردہ ہوتا تو اصلی حالت پر کیوں رہتا اب تک اسکے اعضا ستر چائے تبصر
 میں کیڑے پڑ جاتے پھر اور آگے بڑھا ڈبوڑھی کے اندر آیا پردہ اٹھا یا اب جو نظر کی عجیب کیفیت
 دیکھی ایک دربار دربار نظر آیا شاہزادہ بہت گھبرا یا و کچھ ایک وسیع مکان ہے میں چار ہزار کرسی نشین جمع
 ہے سانسے ایک تخت ہوا ہر نگاہ پر ایک بادشاہ ضعیف العمر ڈبوڑھی موٹھیں بلکہ بھونین اور بلکین تک
 سفید لباس پر تکلف مرصع بجواہر پہنے تاج شہر یاری سر پر دھڑے بیٹھا ہے تخت کے بعد و زرا کی نشستگاہ
 ہے چار وزیر مگر وہ بھی ضعیف اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہیں دور وہ ہوا ہر نگاہ کرسیاں بھی ہیں ایک قطار مرد و نلی
 یکو دوسری قطار میں نابیناں مہ جہین بعد ناز و اداب بھی ہیں شاہزادہ کو کمال خیرت تھی سب کا حسن قابل
 دید تھا سیاب سحر سے آراستہ نورانی جھولیاں گاندھو پیروا لے بعض بے سامان بعض کی حالت اور ترکیب
 لباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خاندان شاہی سے ہیں بعض میں امارت کے نشان پائے جاتے ہیں بھی
 کیفیت مرد و نلی بھی ہے عقب تخت ایک پردہ موٹو لگا پڑا ہے شاہزادہ نے قریب پردہ جا کے
 نگاہ کی و کچھ وہاں بھی ایک دربار ہے مگر مرد نہیں سب عورتیں بیٹھی ہیں تخت پر ایک ضعیف تاج سر پر
 دھڑے لباس پر تکلف پہنے ہاتھ میں تلوار برہنہ لیے بیٹھی ہے سکندر تا مدار اس کیفیت کو دیکھ کر پلٹے
 اور چاروں طرف اس مکان کے پھرے سب عجائبات و غرائبات پر نگاہ کی پھر باہر آئے
 و کچھ ایک دروازہ سانسے کھلا ہے سکندر تا مدار اس دروازے میں داخل ہوئے میدان
 وسیع نظر آیا سانسے ایک قلعہ پایا قلعہ پر تشریف لائے پہلے اہطل ملتا شاہزادہ اس طرف متوجہ ہوا

دیکھا کھڑے کوہ سمرقند کو وہ کھل بندھے ہیں اور جو انسانوں کی حالت نظر آتی ہے وہی جانور کی کیفیت
 کی طرح کھڑے سب قذیل دیدہ ہیں ایک سے ایک اعلیٰ، یہ ہیں اُن کے ساتھیوں کی جگہ، یہ وہی ہیں جس حرکت
 اپنے اپنے مکانوں میں بھیجے ہیں وہاں کے بعد شاہزادہ اور آگے بڑھا وہاں میگزین کا سامان دیکھا
 پھر سرداران لشکر کے مکانات نظر آئے شاہزادہ اُن مکانوں میں آیا دیکھا بڑے بڑے پہلوان اپنے
 اپنے ٹھکانوں پر موجود ہیں کوئی بیٹھا، کوئی لیٹا، کوئی کھڑا، کسی میں نام کو بھی حرکت نہیں وہاں سے شاہزادہ
 سب کو دیکھتا ہوا ایک جانب آیا دیکھا کہ ایک ورزش گاہ ہی ہر طرح کے اسباب و ورزش وہاں موجود ہیں
 پھر سرداران جنگ آزما کی جائے سکونت نظر آئی وہاں اُن لوگوں کو بھی اُسی حالت میں پایا اسکے
 بعد سلاح خانہ میں گذر رہا تھا یہاں قاعدہ سے رکھے ہوئے دیکھے سب کو دیکھتا ہوا شاہزادہ
 چلا جاتا تھا کہ ایک جگہ پر ایک تہذیب اور ایک گزند نظر آیا شاہزادے سے دیکھا تعجب کیا تہذیب جو
 وہاں پڑا تھا حد سے زیادہ بڑا تھا اسکے فد و قمارت سے جو انگڑا کا اندازہ کیا جاتا تھا دو سو من کا معلوم
 ہوتا تھا اعلیٰ ہذا، افساس گرز بھی ایسا ہی نظر آیا شاہزادے سے خیال کیا میں نے اسے جان دیکھے
 اب تک کوئی یہاں ایسا نظر نہیں آیا جو اس گرز و رتیبہ کا بار اٹھائے یا اسکو باندھ کے کھڑے ہوئی
 بھی تاب نہ لائے یا یہ تہذیب کسی دیوانہ یا نائیش کیواسے رکھا ہو شاہزادہ یہ خیال کر رہا تھا کہ ایک جانب
 نگاہ جوئی ایک پھاٹک عالی شان نظر آیا سکندر فرخ لقا اُس پھاٹک میں آئے دیکھا ساسنے ایک
 بہت اونچا مکان، اُس کا دروازہ بھی بہت بلند، چلی خط میں دروازے پر لکھا، قیام گاہ تہمتن
 کوہ لشکر پہلوان نام آدھو سکندر نامدار اس عبارت کو بڑھکے مکان کے اندر آئے دیکھا ساسنے ایک
 پہلوان کوہ پیکر و بصورت ایک سنی چوڑے پر بیٹھا، گرد اور پہلوان قوی تن قوی من بیٹھے ہیں سکندر
 حالیت قدر نے خیال کیا کہ تہمتن کوہ لشکر اسی کا نام ہو عجیب، طرح کا انسان، دو آٹھ طویل القامت، مزین صورت
 آج تک نگاہ سے نہیں گذرا اب خیال آیا کہ وہ تہذیب اور وہ گرز بھی اسی کا، گرد اور پہلوانان قوی تن جو اسکے
 گرد جمع ہیں یا اسکے شاگرد ہیں یا غریزہ ہیں یا انگڑ پر کر کے اپنا مطیع بنایا، تعجب سے تاویر شاہزادہ
 اس دیو صورت پہلوان کی صورت دیکھتا رہا جب زیادہ عرصہ ہوا وہاں سے واپس آیا اور کوئی چیز
 وہاں ایسی نظر نہ آئی جسکو ٹھہر کر ملاحظہ فرمائے دل بدلے سکندر نامدار واپس آئے شہر نیا تک
 پہنچے مرکب کو اُسی جگہ پر پایا پشت مرکب پر بیٹھے کھڑا روانہ ہوا اُسی دروازے کے قریب لاکڑ اتار
 وہاں شاہزادہ اُسی ایوان میں آیا وہاں سے باہر آکر نگاہ کی منزل پر جانے کا راستہ پایا زینہ کوٹ کر کے
 جب دروازہ ملا شاہزادے نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا دیکھا عجیب کیفیت، ہر طرف حقیقت ہی سہانے وقت
 کا مزہ ملتا ہی دیکھے سے غنچہ دل کھلتا ہی ہر شے نایاب ہی ہر چیز لاجواب ہی جو اہرات کے درخت لگے ہوئے
 موتیوں کی شرا ویزان طائران خوب صورت ہر شاخ پر موجود مگر ساکت و خاموش وہ بھی جو اہرات کے بنے ہوئے نہرین
 چار جانب جاری پانی کی روانی نظر آتی جو پہلوان اُٹھانے کا ارادہ کرتے تو رفت ہم جانی ہر مکانات علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہر ایک
 مکانات میں حسین نازنین عورتیں لبید ناز و ادب بھی ہوئی کم سن کم سن لڑکے خوب صورت ہر ایک جا موجود مکانات
 سب الماس و زمرد و یاقوت وغیرہ کے بنے اچھی طرح سجے سکندر نامدار کو یہ مقام بھی بہت
 پسند آیا ویر تک وہاں مصروف دید رہے جب سب چیزوں کا معائنہ فرما چکے واپس آئے منزل سوم

کا زینہ ملا شاہزادہ نے دروازہ کھولا زینہ پر چڑھ کے دیکھا حد سے زیادہ گرمی معلوم ہوئی شاہزادہ کھڑے
 مگر جبر کر کے ادھر آیا دیکھا پاؤں سرخ سے آگ بنائی ہوئی کوسوں کرۂ نار کی کیفیت دکھائی ہوئی اس طرح
 جواہر کو تراشا ہو کر بڑے بڑے شعلہ کھڑے معلوم ہوئے ہیں شاہزادہ یہ سیر کرتا ہوا چلا دیکھا
 کہ بدشکل انسان سپاہ خام ہاتھوں میں گزر گراں لیے کھڑے ہیں کچھ لوگ اُن کے سامنے زمین
 پر پڑے ہیں اُنکو گرز لگانے کا ارادہ کر رہے ہیں کسی جا پر بڑے بڑے اژدر آتش فشان بیٹھے
 ہیں اُن کے منہ سے شعلے نکل رہے ہیں مگر وہ بھی آگ ابلی نہیں پاؤں سرخ سے بنائی گئی ہو کسی جا پر اور
 عجیب صورت جانور بھیجے ہوئے آدھوں کو دبائے ہیں ارادہ کر رہے ہیں کہ چبا جائیں ہر طرح تکلیف
 پہونچائیں مگر سب جیسے و حرکت ہیں صرف کیفیت اُنکی دکھا دی ہو قصد کی صورت بنادی ہو کسی جانب
 دریاے ذخارتا پید اکنار نظر آتا ہو اس طرح اُسکا پانی بنایا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ پانی بہت گرم
 ہو کھول رہا ہو اُس طرح پانی کے پکنے کی حالت دکھائی ہو اُسکے ساحل پر بہت سے لوگ عجائب و
 عجیب الصور مت جمع ہیں کچھ آدھوں کو دریا میں پھینک دیا کچھ کے پھینکنے کا ارادہ کر رہے ہیں اور ایسے
 ہی عجائبات و غرائبات بہت نظر آئے سکندر نامہ دار یہ کیفیت دیکھ کر زبان سے ہر آمد ہوئے
 باہر تشریف لائے اب منزل چہارم کا زینہ ملا شاہزادے نے قفل کھولا زینہ کو طر کر کے اوپر پہونچا ایک
 میدان وسیع نظر آیا وسط میدان میں ایک نور ساطع پایا شاہزادہ نے جلد جلد قدم بڑھائے چشمہ کے
 قریب پہونچے دیکھا ایک وسیع اور عمیق چشمہ ہو جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو اُس کی حد نظر نہیں
 آتی گرد اُس چشمہ کے طوائف زنجیریں پڑی ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہو کہ زنجیریں آسمان سے لٹکائی گئی
 ہیں شاہزادے نے ہر ایک زنجیر کے سرے کو دیکھنا چاہا نگاہ ادبھی کی تو جہاں تک نگاہ نے
 کام کیا زنجیر نظر آئی سکندر نامہ دار کو کمال حیرت ہوئی کہ کوئی چھت اس جگہ معلوم نہیں ہوئی اگر یہ
 خیال کریں کہ زنجیریں آسمان سے آئی ہیں تو خلاف ہو مگر نہیں معلوم کیا اسرار ہو جو نگاہ کتاب ہدایت
 میں ملاحظہ فرمایا تھا کہ بیان ایک شباز و قیام کی ضرورت ہو جب تک یہاں کوئی ایک رات نہ بگا
 ہو ری کیفیت نہ معلوم ہوگی شاہزادہ نے ٹھہرنا گوارا فرمایا سامنے جو نگاہ کی ایک کرسی بہت
 دور نظر آئی سکندر نامہ دار اُس کے قریب آئے بیٹھ کر تاشا دیکھنے لگے جب زوال روز ہوا
 وہاں کی حدت بڑھنے لگی شاہزادے کو آفتاب دنیا معلوم ہونے لگا جو جو دن گذرا آفتاب چشمہ
 کے قریب آتا گیا یہاں تک کہ دیواروں کے قریب آفتاب آگیا شاہزادے نے ملاحظہ فرمایا جو دور
 سے کہیں معلوم ہوتی تھیں وہی زنجیریں تھیں جو اُس چشمہ پر پڑی ہوئی دیکھی تھیں آفتاب
 کو حرکت ہوئی تھی زنجیریں اُسی جگہ سے نظر آتی تھیں جب آفتاب اس قدر قریب پہونچا
 حدت سو ہوئی نگاہ نہ ٹھہری ٹھوڑی دیر بعد اُسی چشمہ میں آفتاب اترا جب بہت دور پہونچا
 شاہزادہ چشمہ کے قریب آیا دیکھا آفتاب اُترتا جاتا ہو آخر کار نگاہ سے غائب ہو گیا سکندر نامہ دار
 اس واقعہ عجیب و غریب کے مشاہدہ سے متعجب ہوئے پھر اُسی کرسی پر آ کے بیٹھ گئے
 شب اُسی جگہ بسر کی جب صبح قریب ہوئی اُسی چشمہ سے نور ساطع ہونے لگا شاہزادہ پھر چشمہ
 کے قریب آیا دیکھا ایک ستارہ سرخ رنگ کا نظر آتا ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ بسبب قوت نامیہ اوپر کو

عود کر رہا ہے ابھی تھوڑی دیر نہ ہوئی تھی کہ وہ ستارہ مثل سپر کے ہو گیا رفتہ رفتہ اُسکی و در میں ترقی ہوئے لگی یہاں تک کہ اب حدت زیادہ محسوس ہوئی اور وہ ستارہ قریب ہو چکے لگا آفتاب کی صورت معلوم ہونے لگی نگاہ نے بھری کی گرمی کی ترقی ہوئی سکندر نامدار چشمہ کے پاس سے غلغلاہوئے کرسی پر آ کے بیٹھے تھوڑی دیر بعد آفتاب لب چشمہ پہنچ گیا اور دو بچا ہونا شروع ہوا شاہزادے نے دیکھا زنجیریں گرد آفتاب کے ہیں وہ زمین سے نکلتی آتی ہیں رفتہ رفتہ وہ آفتاب اس قدر بلند ہوا کہ آسمان پہنچا زنجیریں اپنی نابائی و درختانی کی وجہ سے کہیں معلوم ہونے لگیں شاہزادے نے جیسا کہ کیفیت کے معائنہ سے فراغت پائی آگے بڑھے اُس میدان کے دروازہ تک آئے منزل عم کی راہ ظاہر ہوئی شاہزادہ نے وہ بھی طو کی جب زمین ختم ہوا شاہزادہ نے دروازہ کھولا میدان وسیع نظر آیا چاندنی کا عجیب عالم دیکھا وسط میدان میں پہنچا جو نگاہ کی چشمہ دور تک دکھائی دیا شاہزادہ دیکھتا ہی رہا پھر بیٹھ گیا یہاں تقریباً زنجیریں دیکھیں معلوم کیا کہ یہ چشمہ ماہ ہر اب یہاں چاند آ کر غروب ہوگا اسی انتظار میں شاہزادہ نے وہ رات بسر کی جب صبح قریب ہوئی تو شاہزادے کو سختی زیادہ معلوم ہوئی نور اُس میدان میں زیادہ بڑھنے لگا چاند کی جانب ہو گیا وہی دیکھا قریب آتا ہوا رفتہ رفتہ دیواروں کے قریب پہنچا اور چشمہ تک آیا شاہزادے سے چاند کو اچھی طرح دیکھا جب چشمہ میں اترنے لگا سکندر نامدار کنارے پر آئے اسکے غروب کی کیفیت دیکھتے رہے رفتہ رفتہ مثل ستارہ کے نظر آئینا نظر آ گیا غائب ہو گیا سکندر نامدار نے خیال کیا کہ چشمہ بہت عمیق ہیں بلکہ انکی تھوڑی تھوڑی چاند اس طرح غروب کہ مثل ستارے کے نظر آئینا اسکے غروب ہوتی ہی آفتاب کی آمد کے آثار ظاہر ہوئے سکندر نامدار وہاں سے منزل ششم کی جانب روانہ ہوئے اُس وادی کو بھی طو فرمایا پھر بدستور زمین ملا دن بھر زمین کو طو کیا قریب شام تھوڑا سا دن تھا کہ شاہزادہ راستہ طو کر چکا دروازہ نظر آیا سکندر نامدار نے دروازہ کھولا اندر آئے دیکھا عجیب کیفیت طرفہ حالت ہی جہاں تک نظر کام کرتی ہو میدان نظر آتا ہی تھوڑی سی جگہ خالی ہو وہاں ایک دنگل بچھا ہی بانی تمام زمین پر کنوئیں بے گنتی بنے ہوئے ہیں سکندر نامدار نے دن بھر پھر راہ طو کی کرسی پر بیٹھ گئے دن تمام ہو چکا تھا تھوڑی دیر میں تاریکی چھائی شاہزادے نے دیکھا کہ وہ تاریکی برطرف ہونا شروع ہوئی کنوئیں سے نور ساطع ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد ہر ایک کنوئیں سے ایک ستارہ نکلتا شروع ہوا سب ستاروں کی صورتیں غلغلاہوئے رنگ مختلف کوئی مثل کوئی قرص کوئی بیضادی کوئی مدور کسی میں سرخی کسی میں زردی کسی میں بنہری کوئی نیلگون غرض بہت سے رنگ کے اُن کنوئیں سے نکل کر آسمان پر جلدی جلدی ہو چکے لگے ایک کنوئیں سے سات ستارے ساتھ نکل کر آسمان کی جانب چلے گئے سکندر نامدار صبح تک طلوع ستارگان کا تماشا دیکھتے رہے جب آثار سحر چرخ پر ظاہر ہوئے ستارے بھی یکے بعد دیگرے کنوئیں میں ڈوبنے لگے جب آفتاب کی روشنی زمین پر پھیلی اور سب ستارے غروب ہو چکے تو سکندر نامدار وہاں سے روانہ ہوئے منزل ہفتم کا راہ طو فرمایا جب راہ طو فرما چکے دروازے کے قریب پہنچے دیکھا دروازہ مقفل ہو گیا زنجیریں درمیان آویزاں ہی شاہزادے نے قفل کھولا دروازے کے اندر تشریف لائے نگاہ اٹھائی دیکھا آسمان پر بار بار چھایا ہی زمین برس رہی اور سلسلے

ایک دریا سے ذخار جاری ہو وہاں ایک آدمی بلند بالا عجیب الخلق کنارے دریا کے کنارے
 اُس کے برابر ایک کنواں نظر آتا ہو سکندر عالیقدر وہاں پہنچے دیکھا کنوئین میں سے ابر کھلتا ہو
 دریا میں جا کے پانی پینا ہو آسمان کی طرف جاتا ہو اُس آدمی کے چار منہ ہیں ہر ایک منہ میں ایک
 آلہ مثل قرنا کے دبا ہو مگر بہت بڑا جب ابر پانی بی کے دریا سے نکلتا ہو وہ اُس قرنا سے
 ہوا چھو نکلتا ہو جس طرف کی ہوا ہوتی ہو ابر اسی طرف جاتا ہو یہ دیکھ کر شاہزادہ آگے بڑھا دیکھا ایک
 جگہ پر بہت سے آدمی کھڑے ہیں سب کے منہ میں وہی آئے وہی آئے وہی آئے اُس جگہ پر ہوا سے
 تیز چل رہی ہو سکندر نامدار سمجھا بیان ہوا کا انتظام ہو تھوڑی دیر وہاں کی کیفیت دیکھی بہت سے
 عجائبات و غرائب ایسے نظر آئے کہ شاہزادہ دیر تک تعجب رہا جب اس منزل کی سیر سے فرصت پائی
 منزل ہشتم کی راہ لی راہ طو کر کے جب آٹھویں درجہ میں قدم رکھا مکان بہت آراستہ پایا اسباب
 آرائش اعلیٰ درجہ کا نظر آیا کل سامان راحت وہاں مہیا تھا سکندر نامدار نے اس قدر زحمت
 اٹھائی تھی انہی راہ طو فرمائی تھی کہ تھوڑی دیر وہاں آرام کیا جب آنکھ کھلی دیکھا سامنے ایک کتاب
 رکھی ہو شاہزادہ کتاب کے قریب آیا کرسی پر بیٹھ کے کتاب کھولی اُس میں لکھا تھا کہ ایسی سیاح منارہ
 معلوم کر کہ یہ آٹھویں منزل اس منارہ کی ہو اب تک تو نے ہدایات کے موافق بیانی سیر کی مگر اب تجھ کو
 منزل نہم کیو اسطے شدید تاکید ہو کہ وہاں بہت سمجھ کے جانا اور طلسم حیرت افزا کے عجائبات
 جو تجھ کو معلوم ہوں انکو ہرگز کسی سے بیان نہ کرنا خود دیکھ کر خاموش ہو رہنا جب تو منزل دہم پر جائے گا
 تو طلسم معدن آفات کا تھٹھ نظر آئے گا اُسکی کیفیت بیان کر نیا تجھ کو اختیار ہو مگر ان دونوں منزلوں
 پر زیادہ نہ ٹھہرنا بہت جلد سب کیفیت دیکھ کر واپس آنا منزل یازدہم اور دوازدہم پر ہرگز ہرگز نہ جانا
 ورنہ بہت بچنا ٹیگا جینا دشوار ہو جائیگا ایسی کے وقت جو سپہ سالار اسنے نیچے جائیگا اُس راہ سے
 اتر جانا پھر کسی منزل پر براے سیر نہ آنا سکندر نامدار نے ان ہدایات کو پڑھا اور منزل نہم کی راہ لی
 جب کل راہ طو کی تو دروازہ ملا شاہزادہ اندر آیا دیکھا ایک مکان عالیشان مع سامان خوب اسباب مرغوب
 آراستہ ہو چہار جانب دروازہ بنے ہیں پر وے پڑے ہیں شاہزادہ نے ایک پردہ اٹھایا دیکھا ایک
 بلخ پر ہمار نظر آتا ہو مگر دوری و پانی عجائب و غرائب جیسا کہ آدمی جو معروف انتظام ہیں سب کے پر ہیں
 زمین پر قدم نہیں دھرتے ہیں مثل طائر وں کے پر داز کر نے ہیں شاہزادہ دیر تک اُس بلخ کو دیکھتا رہا
 جب بہت دیر ہوئی اور دیکھنے سے طبیعت سیر ہوئی پردہ گرادیا اور دوسرے دروازہ کا پردہ اٹھایا
 دیکھا ایک قلعہ عالیشان ہو اُس میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں مردمان آتشیں معروف انتظام ہیں
 انکے سپ بھی آگ کے بنے ہوئے ہیں آلات حرب و ضرب بھی آتشی ہیں جیسا کہ آدمی نظر آتے ہیں
 بعضے معروف انتظام ہیں بعض آپس میں فنون جنگ آزمائے ہیں شاہزادہ نے وہ پردہ بھی چھوڑا
 تیسرا پردہ اٹھایا ایک شہر وسیع نظر آیا دیکھا عجیب الخلق آدمی وہاں جمع ہیں قد ان کے بہت
 طویل ہیں سر پر ماتند دیوان شریر کے شاخیں ہیں بازو دن پر پر موجود ہیں بہت قوی ہیکل لوگ ہیں
 نئی قسم کے ہتھیار ان کے پاس ہیں کچھ لوگوں کے پاس ادبے ادبے اور قوی خیلان مہیب ہیں انپر
 سوار ہو کے آپس میں مقابلہ کر رہے ہیں شاہزادہ نے اُس پردے کو بھی گر دیا چوتھا پردہ اٹھا

دیکھا ایک کوہ عظیم الشان سامنے نظر آتا ہے کچھ دیوان شہر پر اس پہاڑ سے پھر بڑے بڑے کاٹ کر
ایک جگہ پر ڈھیر کر رہے ہیں پھر دن کا انبار لگا ہوا ہے شاہزادے نے پانچواں پر وہ
اٹھایا دیکھا ایک بلخ پر بارہوی اُسین چار جانب پھولوں کا انبار ہی بہت سے نازنینان مہ جبین ان
پھولوں کے پاس آئے ہیں چھو لیان ان کے گاندھوں پر ہیں پھول جن جن کو ایک جا جمع کر رہے
ہیں آپس میں سحر آرمائی کر رہے ہیں اسی طرح سکندر والا قدر نے بہت سے پروے اٹھائے عجائبات و
غرائبات نظر آئے جب شاہزادہ پر وون کی سیر سے فارغ ہوا تو وہاں سے منزل دہم کا ارادہ کیا کہ
طی کر کے جب دروازہ ملا شاہزادہ اندر آیا سامنے ایک پر وہ پڑا تھا سکندر نامدار نے پر وہ اٹھایا تو ایک
آفت عظیم برپا دیکھی پہلے ایک میدان پر نگاہ پڑی دیکھا بکلیان چمک رہی ہیں پہاڑوں پر گرتی ہیں پہاڑوں
کے ٹکڑے ہو کر دور جاتے ہیں کسی جا پر آگ کے شعلے نکل رہے ہیں کسی جا پر زمین سے پانی ابل رہا
ہی کہیں پر دیوان آدم خوار آدمیوں کو کھا رہے ہیں کسی جگہ پر ہوا ایسی تیز چلی ہی کہ شجر کو ہسار اپنے اپنے ٹکڑوں سے
اٹھ کر اٹھ کر دور دور کر رہے ہیں کہیں پر دیباے و خوار ہو گئے ہیں دگر گنا رہے پر منہ کھولے بیٹھے ہیں کسی جا پر ان
مہیب صورت قوی ہیکل اُڑ رہے ہیں جو فیضان کوہ پیکر کو اپنے پیچھے دبا رہے ہیں کہیں پر آذران آتش
قشاق قلابہ ہای آتشیں چھوڑ رہے ہیں کسی جا پر مارن سیاہ بیچ دناپ کھا رہے ہیں کہیں پر پتھر ہا
وراز قامت پہاڑوں کے ٹکڑے اُڑ رہے دیتے ہیں کہیں فیضان مست جھوم رہے ہیں جب سچ مارتے
ہیں نہ سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں ایک جانب بہت سے دروازے بند ہیں انہر لکھا نظر آتا ہے کہ یہ بلائیں
بہت مہیب ہیں اسو سٹے انکو چھپا ہوا ہے کہ کوئی تاب دید نہ لاسکیگا دیکھ کر فوراً انکی ہیبت سے مر جائے گا
بہت سے دروازے علحدہ علحدہ ہیں جن پر لکھا ہے کہ یہ مجھے ہیں کہ ہوائے بادشاہ کے دوسرا نہیں کھول سکتا
ایک جانب ایک قہر عالیشان نظر آتا ہے وہاں کی بہار بھی قابل دید ہے دل نہیں چاہتا کہ اسطر سے آنکھ ہٹا کر
اور دوسری طرف دیکھے شاہزادہ ویرنگ اس قہر کی کیفیت دیکھتا رہا جب بہت عرصہ ہوا پر وہ چھوڑ دیا اب سکندر و
نے خیال کیا کہ کتاب میں ہدایات دیکھنے سے معلوم ہوا کہ منزل یازدہم و دروازہم پر جانا پڑا ہے مگر وہاں نہ جانا
جرات کے خلاف ہے جو منظور خدا ہے وہ ہوگا بیان سے واپس نہ جائینگے و دونوں منزلوں کی کیفیت ضرور دیکھ
آئیں گے یہ کہے آگے بڑھے زمین نظر آیا دروازے کو مقفل پایا شاہزادے نے فضل کو توڑ ڈالا و دروازہ
کھولنے زمین پر چڑھے جب راستہ ختم ہوا دوسرا دروازہ ملا سکندر نامدار نے اسکا بھی قفل توڑا و دروازہ کھولا
اندر تشریف لائے یہاں عجیب کیفیت ملاحظہ فرمائی دیکھا ایک جوہر نگار مہرئی کچی ہڈی پر ایک آدمی محو خواب ہی
مگر چہرہ سے رعب و جلالت کا اظہار ہی معلوم ہوتا ہے کسی ملک کا شاہزادہ ہی لباس پر زرا اسکا ایک نشی میں
علحدہ رکھا ہے ایک چادر پر پڑی ہے شاہزادہ اس کے پاس آیا غور سے ملاحظہ فرمایا منہ کے قریب ہاتھ
لا کر سانس کو ملاحظہ فرمایا آمد و شد نفس کی پا کر معلوم کیا کہ محو خواب ہی سکندر نامدار نے خیال کیا اسکو
ضرور جگانا چاہیے یقین یہ یہ بیان حالات سے ماہر ہوگا اور زمین تو اسکا کچھ حال ہمہر ظاہر ہوگا یہ خیال کر کے
شانہ ہلا یا اس مرد کو ہوش نہ آیا شاہزادے نے بہت کوشش کی مگر کوئی فکر کارگر نہ ہوئی بہت دیر
کے بعد سکندر نامدار مجبور ہو کے وہاں سے آگے بڑھے اور منزل و دروازہم کا غم فرمایا یہاں بھی زمین کا دروازہ
مقفل تھا شاہزادے نے اسکا قفل توڑا و دروازہ کھولا زمین کا رستہ مل گیا اور پر ہونے پھر دروازہ ملا اس کے

تقل کو بھی توڑ کے جیسے ہی دروازہ کھلا ایک باز سفید اس مکان سے نکل کر اڑ گیا اسکے جاتے ہی
 سامنے ایک حجرہ تھا اس کا دروازہ از خود کھلا ایک طاثر مصیب برآمد ہوا سکندر تاجدار کو اٹھا کر ہوائے
 آسمان ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت لشکر سکندر فرخ قلا کی عرض کی جاتی ہے کہ جب سات
 روز کا زمانہ گزرا اور شاہزادہ واپس نہ آیا تو لشکر میں انتشار پیدا ہوا ہر ایک سردار ٹھہرا یا سب نے کہا
 آج سات روز کا زمانہ ہوا کہ آقا کے نامدار واپس نہیں آئے دو تین روز کو فرما گئے تھے سب کی
 رائے ہوئی کہ ایک روز اور انتظار کیا جائے اور کل کے روز ایک شخص منارہ پر جائے ناخدا بھی ہیں
 پر موجود تھا اس نے کہا آہلوگ ابھی ہرگز نہ جائے گا جب تک شاہزادہ والا قدر شریف نہ لائیں گے
 ایسا قصد نہ فرمائیے گا سردار دن نے کہا آقا کے نامدار نے چار روز کا وعدہ فرمایا تھا آج سات روز
 کا زمانہ گزرا آخر اس کی وجہ کیا ہے ہلکے شریفین ناخدا نے جواب دیا کہ ٹھہرا سنے کی بات نہیں ہو وہاں
 کے عجائبات و غرائب بیشمار ہیں مصروف سرہنوں کے اسی سے دیر ہوئی جب فراغت پائیں گے
 فوراً شریف لائیں گے آہلوگ نہ ٹھہرائیں اور منارہ پر جانیکا راہ نہ فرمائیں سردار خاموش ہوئے لیکن
 اس طرح گزرا دوسرے دن پھر ناخدا نے سمجھا یا اسی طرح دس دن کا زمانہ ہو گیا اب تو سرداروں نے ناخدا
 کا کہنا قبول نہ کیا سب کی پر رائے ہوئی کہ ایک ایک آدمی کا جانا مناسب نہیں سب ملکر کیا رگی منارہ پر
 چلیں نقد بر جو کچھ دکھائے یا شاہزادے سے ملاقات ہوگی یا وہی حالت ہمیر بھی گزرے گی جو آقا نامدار
 پر ہوئی ہوگی ناخدا نے بہت سمجھا یا طر کسی نے کہنا قبول نہ کیا جب ناخدا مجبور ہوا تو اس سے رائے دی اگر
 آہلوگ نہیں مانتے ہیں تو ایک رائے میری قبول فرمائیے کہ سب ملکر شریف نہ لیجائیے کہ لوگ اسطرح
 جائیں گے یہیں قیام کر دیں یہ بات سرداروں کو بھی پسند آئی نصف لوگ دہن حتم سے نصف منارہ پر گئے
 جیسے ہی ان لوگوں نے دروازہ کھولا اور زمین پر قدم رکھا جب سب لوگ زمین پر پہنچ چکے دروازہ
 بند ہو گیا یہ لوگ منارہ پر آئے پہلے ہی درجے میں انکو یہ مصیبت پیش آئی کہ سب بیہوش ہو کر
 گرے کسی کو خبر نہ رہی کہ کیا ہوا تو لوگ منارہ کے نیچے جہاز پر رہ گئے تھے انھوں نے بہت دنوں
 تک اسکا انتظار کیا آخر کار سب نے ناخدا سے کہا کہ اب تک نہ آقا کے نامدار واپس آئے نہ سردار پہلے
 اب ہلوگ بھی دہن جائیں گے ان کی خبر لائیں گے ناخدا نے کہا اب آہلوگوں کا وہاں جانا بیکار ہے یہ جیسے
 وہ معذور و مجبور ہوئے آپکی بھی وہی حالت ہوگی بجز حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئیگا شہر بھر پھرتا ہے کہ
 تازہ زندگی اس بلا سے رہائی نہ پائیے گا سرداروں نے کہا ہمیں خوشی سے یہ بات منظور ہے جس حالت میں
 سب ہوں گے وہی اپنی کیفیت ہوگی گولہ افیت ہوئی مگر سب کا ساتھ ہو جائیگا بھڑے طین کے
 چین آئیگا ناخدا نے کہا آپ کا فرمانا خلاف ہے اگر یہی ہے تو آپ وہاں نہ جائیے انکا پتہ نہ لگائیے کوئی
 مناسب تدبیر کیجیے عقل سے کام لیجیے مقتضائے دوستی یہ ہے کہ اپنے ساتھیوں کو بلا سے نجات دے
 یہ بالکل بیوقوفی ہے کہ خود بھی انکے ساتھ مبتلا سے آفت ہو جائیے سرداروں نے کہنا بھرا سکی کیا
 تدبیر ہے ہم کیا کریں جو ان لوگوں کی رہائی ہو سب اس آفت سے جھوٹ جائیں راحت
 پائیں ناخدا نے جواب دیا کہ اگر میں یہاں کے حالات سے ماہر ہوتا اور کوئی راز بھی مجھ پر
 ظاہر ہوتا تو آپ سے فوراً کہہ دیتا اس قدر خاموش رہنے کی کیا ضرورت تھی سرداروں نے

کہا بھی اور لوگ بھی اس منارہ پر گئے ناخدا نے کہا میں خود کئی مرتبہ اس کی سر کر چکا ہوں سر داروں نے کہا
پھر آقا سے نامہ لے کر کیوں نہ واپس آئے اور سر داران نامی کیا ہوئے ناخدا نے کہا معلوم ہوتا ہے
شاہزادہ نامہ دار سے ہدایت کے خلاف کوئی بات کی ہوگی اس پر وہ سب سے بہ آفت آگئی اور سر داروں نے
تو ابتدا ہی سے برا کیا ہم نے بہت سمجھا یا کہ ایک ایک آدمی جائے وہاں کی حالت دیکھے شاہزادے کا
پتہ لگائے مگر کسی نے ہمارا کہنا نہ مانا بہت سے آدمی بلکاری منارہ پر گئے نہیں معلوم وہاں کیا ہوا
ورنہ بہت سے لوگ یہاں آئے ہیں منارہ کی سر کر کے تین زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ وہاں پر
ہیں پھر واپس آئے ہیں کہیں اس طرح مفقود و الجز ہو جائے ہیں ضرور شاہزادے نے کوئی بات خلاف
ہدایت کی یا منزل باز و دھم و دوا ز و ہم کی راہ لی پھر وہاں سے واپس آنا محال ہوتا ہے نہ کوئی آج تک
وہاں گیا نہ کسی نے وہاں کی حالت بیان کی نہ ہدایات کی کت ابوں میں لکھی دی گئی سر داروں نے
کہا اب ہلکو کمان جانا چاہیے اور کیونکر اپنے یاران کم شدہ کا پتہ لگانا چاہیے ناخدا نے کہا چار
روز و ریا کا سفر کیجیے پھر ایک شہر ملیگا وہاں جائے گا لوگوں سے حالت بیان کیجیے گا کوئی نہ کوئی بات
پیدا ہوگی کچھ تدبیر فرمائی گئی سر داروں نے ناخدا کا کہنا منظور کیا اس روز تو وہیں مقیم رہے دوسرے
دن جہاز کا ننگ اٹھا با جہاز روانہ ہوا چار روز تک شب و روز راہ طر کی پانچویں دن درخت کھائی تو
معلوم ہوا ساحل قریب ہے، ٹھوڑی دیر کے بعد کنارہ نظر آیا جہاز ٹھہرا کشتیان قریب آئیں سر داران
شکر سکندر فرخ لقا اتر کر کنارے پر آئے اسباب اتارا لیا اس روز سب سر داروں نے کنارے
پر بسکی دوسرے روز شہر کی جانب روانہ ہوئے ایک میدان وسیع شہر سے قریب تھا وہاں بارگاہین
استادہ ہوئیں سب لوگ ٹھہرے اہل شہر کے ہوا نکاحا جاہ و چشم و بچھا بعض نے آکر دریافت کیا کہ آپ
لوگ کہاں جاتے ہیں کہاں سے آئے ہیں سر داروں نے ان لوگوں کو بلایا اپنے پاس بٹھایا سب کیفیت
بیان کی انھوں نے جو یہ حالت سنی بہت افسوس کیا کہا اب ان لوگوں کا پتہ ملنا غیر ممکن ہے نہ کوئی بتا
سکتا ہے نہ کوئی اُن کا پتہ لگا سکتا ہے اگر آپ لوگ شہر میں تشریف لے جائیں اور وہاں تحقیق فرمائیں تو کیا عجب
ہے کچھ کیفیت معلوم ہو مگر ان لوگوں تک آپ حضرات کا پہنچنا محال ہے و مفادہ کی کیفیت ہم نے خود دیکھی
ہے مگر یہ نہیں معلوم کہ جو وہاں سے غائب ہو جاتا ہے وہ کیا ہوتا ہے یہاں شہر میں اکثر سن رسیدہ لوگ
موجود ہیں آپ اُن کے پاس جائیں اور یہ کیفیت اُن کو سنائیں جو انکی رائے ہو اس باب میں دیکھیے
ورنہ صبر سے کام لیجیے سر داران نامی ان لوگوں کے ساتھ شہر میں آئے شہر کو خوب آباد پایا
سب کو خیم و شاد پایا سر داروں نے کہا اس شہر کا کیا نام اور حاکم یہاں کا کون کا کیا مقام ہے جو لوگ
ان کے ساتھ آئے تھے انھوں نے جواب دیا کہ بلکہ اسرار یہاں کا نام ہے یہ ہر طلسم حیرت افزا کے منت
ہو ہیں کا بادشاہ اس کا خراج لیتا ہے اسکی طرف سے یہاں چند آدمی ملازم ہیں وہی انتظام کرتے ہیں
سر داروں نے کہا اب میں کس کے پاس جانا چاہیے اور کہاں در یافت کرنا چاہیے شہر والوں نے
کہا اس شہر میں ایک حکیم سب سے زیادہ سن رسیدہ ہے عقل و دانش میں سب اُن کو مانتے ہیں
جو باتیں اُن کو سنا دے ہیں دوسرا ان سے آگاہ نہیں اس نے اپنا یہ قاعدہ معزز کیا ہے کہ جو کوئی اُن کے
پاس جاتا ہے اور اس امر میں وہ مشورہ لیتا ہے وہ نہایت غور و فکر سے اُسکو رائے دیتا ہے اور بہت

اہم کام لوگوں نے اُسکی واسطے سے کیے مگر سب پورے ہوئے روشن خیال کے نام سے مشہور ہوئے عقل و مزاحمت کا شہرہ نہ دیکھ دو رہی آپلوگ اُسکے پاس جاتے اور اپنی کل کیفیت اُسی سے بیان کرتے کیا عجیب ہوئی آپکو اسے مناسب بتائے اور آپکے ساتھ بیٹھنا بہت مل جائے سرداروں کے حکیم روشن خیال کا مکان دریافت کیا شہر والے ہمراہ آئے مکان بنا کے واپس گئے سردار حکیم کے مکان پر پہونچے دروازے پر دربان موجود تھے سرداروں کو دیکھ کر سب نے دریافت کیا آپلوگ کہاں سے آئے ہیں کیا کام، سرداروں نے کہا حکیم روشن خیال سے ملین گئے کچھ اپنا حال بیان کر کے اُسے رائے لین گے دربانوں نے سب کو وہیں ٹھہرایا حکیم کو اطلاع کرانی اندر آئے ایک ملازم نے آکر کہا حکیم صاحب سب کو طلب فرماتے ہیں سردار اُس ملازم کے ہمراہ اندر آئے دیکھا ایک مکان غالب شان، تخت و تہیہ جو کالگاؤ فرشتے پر مستند تھی، اُس پر ایک مرد ضعیف سفید پوش سر پر شلہ باندھے بیٹھا، سرداروں نے سلام کیا اُس نے جواب دیکر سب کو بلایا اپنے پاس بٹھایا مزاج پرسی کے بعد آیت کا سبب دریافت کیا سرداروں نے منارہ و دوازہ منزل کا واقعہ سنا ہراد سے کا جاتا سرداروں کا علم ہونا صاف صاف بیان کیا حکیم روشن خیال سب کی تقریر سننا رہا جب سرداروں نے اپنی تقریر ختم کی حکیم نے سر جھکا یا بہت دیر کے بعد جواب دیا کہ آپ نے جس امر کی کیفیت مجھ سے تحقیق کی وہ بات ایسی ہو کہ میں جواب دینے سے عاجز ہوں وہاں کی کیفیت یہ ہے کہ جانیوالا جیتنگ ہدایت کے موافق غلط راہ لے کر تا، کسی قسم کا نقصان نہیں ہوتا، جب ہدایت کے خلاف عمل میں لانا ہو دھوکا اٹھاتا، آپ کے ہمراہیوں نے غلطی کی وہاں پہونچے ہدایتیں فراموش کر دیں اب انکا یہ ملنا محال ہے اس امر میں کچھ رائے نہیں دے سکتا سرداروں نے کہا ہمنے آپکا نام سنا تھا عقل کا شہرہ سنکر بیان آئے تھے مگر آپ نے بھی جواب صاف دیا اب جاتے ہیں کوئی اور تدبیر کریں گے خدا مالک ہو جو قسمت بہن ہو پیش آئے گا جب حکیم نے ان لوگوں کو اس قدر یہ مغموم پایا کہا ایک بات بتاتا ہوں مگر امر عظیم ہو سکتا ہونا و شہرہ ای مکان سے باہر ای مسافت بعید طے کرنا اور وہاں تک سلامت پہونچنا مشکل ہے سرداروں نے جواب دیا آپ ارشاد فرمائیں اگر خدا نے چاہا تو اُس مسافت کو بھی طے کریں گے اور منزل مقصود پر پہونچیں گے حکیم نے کہا بیان سے ایک سال کی راہ ہو راستہ بہت خراب ہے آفت و بلا کا سامنا ہے جب سب کو فرمایا گئے آپکو ایک پہاڑ ملیگا کہ وہاں پرستان کے نام سے مشہور ہے شہرہ اسکا نزدیک دو روز وہاں ایک عامل زبردست مصروف عبادت ہے مشغول اطاعت ہے مرنیک انعام ہے شیخ العارفین اسکا نام ہے اگر آپ اُس کے پاس جاتے تو کیا عجیب ہو کہ اپنی مراد پاتے وہ مرد خدا شناس آپکے ساتھ بیٹھنا بہت ملے گا وہ ایک آپکو دکھا دے گا سرداروں نے حکیم کا شکریہ ادا کیا رخصت ہو کر اپنے قیام گاہ پر واپس آئے ایک روز وہاں ٹھہرے دوسرے دن مع شہرہ و خراج گاہ وہاں سے کوچ کیا اور جانب کوہ خدایا پرستان روانہ ہوئے حکیم نے بھی کچھ پتہ بتایا تھا اسی کے موافق راہ طے کرنے ہوئے چلے راستہ میں جو جو شہرہ پیش آئے انکا بیان باعث طول ہو محض فضول ہو کہیں دریا اور کہیں صحرا میں راستہ ہو گیا کسی جا پہاڑ پر پہونچکر ساتھ چھوٹا دو چار ماہ کے بعد گم شدہ لوگوں سے ملاقات ہوئی عجیب عجیب مصیبتیں طرہ و قسبیں اٹھا کے ایک سال کے بعد ایک نواح و کشادہ صحرا

روح افزا میں پہونچے دیکھا سامنے ایک کوہ عظیم الشان نظر آتا ہی سردار دن نے کہا حکم لے جسکا پتہ
 بتایا تھا وہ یہ ہی کوہ فلک شکوہ اس کے اوپر آبادی بھی معلوم ہوئی اور آگے بڑھے عبادت خانوں کی
 عمارتیں نظر آنے لگیں سردار خوش ہوئے شکر خدا کیا سب سے آپس میں کہا اب یقین ہے مراد برائے
 اور خوشی کی صورت نظر آئے یہ کے سردار دن نے کوہ پر جانیکا راستہ تلاش کیا دیکھا ایک جگہ پر کچھ لوگ
 جمع ہیں آپس میں گفتگو کر رہے ہیں سردار دن نے وضع سے بچا نا کہ یہ لوگ بھی مسلمان ہیں قریب آئے
 صاحب سلامت کی ان لوگوں نے جواب دیکر کہا ہم دیر سے آپ کے منتظر تھے تشریف لیجیے خواجہ شیخ العارفین
 کو آپکا انتظار سردار دن نے کہا آپکو ہمارے آنی کی کیفیت کیونکر ظاہر ہوئی سب نے کہا خواجہ صاحب کے
 پاس ایک آئینہ اسرار نما ہو اسکو بند کر دیا بنا یا کہ وہ ہر وقت اُن کے سامنے رہتا ہے جو کیفیت گذر ہوئی
 ہوئی تو اُنہ میں معلوم ہو جاتی ہے آج صبح کو آنکھوں نے ہملوگوں کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ ایک لشکر اہل اسلام
 کا ہمارے پاس آئیوالہ و جلد اس کے استقبال کو جاؤ اور بخاطر نام بیان لے آؤ تم صبح سے یہاں موجود ہیں
 اب آپ لوگ تشریف لائے سردار دن نے آپس میں کہا خواجہ شیخ العارفین بڑا صاحب کمال ہے ایسے بزرگ
 کی ملاقات باعث ثواب ہے یہ لکھنا ان لوگوں کے ہمراہ پہاڑ پر آئے یہاں عجیب کیفیت نظر آئی پہاڑ کو
 بہت ہی زینت و رونق سے پایا ہر ایک جاہر عبادت گاہیں بنی ہیں لوگ مصروف عبادت ہیں کہیں سے
 آواز نہ گونج رہی کہیں سے تلاوت کتاب اللہ کی صدا آ رہی ہے کسی جادو عوت ہر اور ان اسلام کا سامان ہے
 ان کی نفل و غلط کسی جاہر دریں قدر ہیں کہ مشغلہ ہی سرداران اسلام شگفتہ ایمانی دیکھ کر بہت خوش ہوئے جو
 لوگ ان کو اپنے ہمراہ لائے تھے انھوں نے ایک مکان وسیع میں لیجا کر بٹھایا ان کے ساتھ جسد راسباب
 وغیرہ تھا اس سب کے واسطے جگہ تجویز کی گھوڑوں کے لیے غلہ و ٹھکانا بنایا جب سب سردار دن نے چلنے
 کا ہون سے فراغت پائی ان لوگوں سے کہا اب ہملو خواجہ صاحب کج خدمت میں لیجیے ان لوگوں نے جواب دیا
 کہ خواجہ صاحب آج ملاقات ہوئی اب شام ہوئی ہے وہ مصروف عبادت ہو چکے ہوں گے صبح کو بعد نماز
 آپ حضرات اُن سے ملاقات کیجیے گا شب کو وہ اطاعت خدا میں بسر کرنے میں یا د محبوب و ناسخ کر رہے ہیں
 ہملو نماز کے بعد وظیفہ سے جب فراغت پائے ہیں اسوقت اُن کے پاس لوگ جاتے ہیں زوال روز تک
 وہاں جمع رہتا ہے اس کے بعد وہ مصروف عبادت ہو جاتے ہیں پھر ملاقات نہیں ہوتی آپ لوگ شب بھر
 داخل زمان میں صبح کو تشریف لیجیں سردار دن نے کہنا قبول کیا ان لوگوں نے سبکی دعوت کا سامان کیا
 سردار دن نے دعوت قبول کی بعد فراغت سب اپنے اپنے بستر دن پر آئے آپس میں یہی تذکرہ
 شروع ہوا کہ خواجہ شیخ العارفین مرد با کمال اور صاحب ریاضت ہے شب بھر عبادت خدا میں
 بسر کرتا ہے طاعت محبوب و رات بھر کرتا ہے صبح کو سب لوگ اس کی ملاقات کو جاتے ہیں زوال روز تک
 ہر ایک سے ملتا ہے پھر مصروف عبادت ہو جاتا ہے بعض نے کہا ہملوگوں کی کیفیت اُس پر ظاہر ہو گئی
 اپنے یہاں کے لوگوں کو ہمارے پیشوائی بھیجا اب یقین ہے ہمارے کام میں بھی کوشش ملے گی بجا ہوا مصلیٰ ہے
 وہ کندہ کا بعض نے کہا کیا عجیب ہے وہ شانہ زادے کو رہائی و داد سے اور ہملوگوں کو اس آفت سے بچاؤ سے
 سردار دن نے راستہ کو اسی تذکرہ میں بسر کی جب بلو شب زندہ و ایسی ماہتاب عالم تاب شمس سجدہ میں جھکایا
 سینے و قدمہ غروب نظر آیا اور زچہ روشن قلب مشرق یعنی آفتاب برآورد اسے فریضہ شری سجادہ فلک پر تشریف

لایا سرداران اسلام نے بستر خواب گرون اٹھائی کاہن الشداکبر کی آواز آئی سب نے فریضہ سحری ادا کیا لباس زیب جسم کر کے منتظر ہوئے کہ اب خواجہ صاحب یا فرماہیں گے آدمی بھیجکر ہنگو بلاہیں گے اسی انتظار میں جب دن چڑھا تو وہی لوگ جو ازل روزان کے پاس آئے تھے موجود ہوئے بعد سلام کیا اب دیر نہ فرمائیے خواجہ صاحب یا فرماہیں گے ہن سب صاحبوں کو بلا لائے ہن سرداران اسلام کے آنکوں کے چہرہ ہوئے غور دار اسے جب ٹوکر چکے تو ایک چہار دیواری کی نظر آئی بہت دور تک نگاہ کی بلکہ تھک تھک کی رسانی نہوئی سرداران اسلام نے وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ چہار دیواری کیسی ہے اسین کیا ہو کون رہتا تو ان لوگوں نے جواب دیا کہ خواجہ صاحب اسی چہار دیواری کے اندر تشریف فرما ہیں غیبت کا بھی اسی میں ہو یہین انکا سب سامان فردری از جو لوگ ان سے ملنے کو آئے ہن ان سے واسطے علیحدہ ٹھکانا بنا دی جہاں سے آپ لوگ تشریف لائے ہن وہ جہاں سے خواجہ صاحب کی بنائی ہوئی یہ ذکر کرتے ہوئے آنکوں کو گھبراہٹ پر لائے اندر داخل ہوئے سردار ملنے دیکھا ایک وسیع میدان میں پہاڑ جانب عمارتین پتھر اور لٹری کی نظر آئی ہن سامنے ایک عبادت گاہ معلوم ہوئی یہ اس کے متصل بہت دیر ایک نمونہ بناؤ باشندگان کو سرداروں کو اس کمرے کے اندر لائے سرداروں نے دیکھا فرش بوریا بچھا ہوا ایک مروضیت انحرورانی صورت بلباس فقیر نسیم ہاتھ میں لیے بیٹھا ہو خیال کیا یہی خواجہ شیخ العارفین ہن سب نے سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیا ایک ایک سردار کو اپنے قریب بلا یا سب کو گلے سے لگایا دعا کے خیر سے یاد کیا کہا خدا آپ لوگوں کو مام فحیاب رکھے کہ آپ نے اشاعت دین اسلام میں بڑی کوشش کی اور آپ کی ذات سے بڑے بڑے عباد و زہاد کو اس وقت عاقبت سے عبادت کر کے کامیاب ہوئے سرداروں نے بتی خواجہ کا شکر ادا کیا سب ادب و قاعد سے وہاں بیٹھے خواجہ نے کہا میں نے کل ہی اپنے چند شاگردوں کو آپ لوگوں کے لینے کو بھیجا تھا مگر آپ حضرات کسی قدر دیر میں تشریف لائے میں برا کہاوت سجادہ پر باچہ کا تھا مجبور ہو گیا ورنہ کل ہی آپ حضرات سے ملتا سب سرداروں نے کہا ہنگو آئی کیفیت معلوم ہوئی تھی اسوجہ سے کل حاضر نہیں ہوئے شب کو مہمانسرایین رہے اسوقت جب آپ کے ملا مذہ نے آپ کے حکم سے اطلاع دی تو حاضر خدمت ہوئے خواجہ نے کہا تشریف لایا سبب ارشاد فرمائیے سرداروں نے کہا خواجہ صاحب آپ کو جب ہمارے آنکی خبر معلوم ہوئی تو کیا سبب حاضری آپ سے پوشیدہ رہا ہو خواجہ نے جواب دیا کہ ساری غیبی سے کوئی ماہر نہیں یہ کیفیت کسی پر ظاہر نہیں آپ لوگوں کی تشریف آوری کا حال معلوم ہوا تھا سبب پرہین نے نگاہ کی تھی جہاں تک میری سمجھ میں آیا وہ عرض کرنا ہوں آپ شاید کسی گم شدہ کی خبر چاہتے ہن اُسکا پتہ دریافت کرنے ہن سرداروں نے سب کیفیت بیان کر سکندر رفیع لقا کی بیان کی متارہ دوازہ منزل پر جانا اور وہاں سے سات روز تک واپس آنا سردار مضطرب ہو کر قصد روانگی کرنا ناخدا کا سمجھا کر دو روز روک لینا پھر دسویں دن کسی کا نہ ٹھہرنا آخر یہ قرار پانا کہ نصف بیان ٹھہرین اور نصف وہاں جائین شانہ زادہ والا جاہ کا چہ لگائین نصف لوگوں کا وہین ٹھہرنا نصف کامنارے پر جانا انکا بھی واپس نہ آنا پھر شہر اسرار یہ میں پہونچنا حکیم کی ملاقات وہاں کوہ خدایہ پرستان کا پتہ پانا ایک سال میں راہ سخت طو کر کے آنا بہت اچھی طرح بیان کیا خواجہ نے کل کیفیت سنی کہا وادی آپ حضرات نے بہت بڑی زحمت اٹھائی اور فلک تفرقہ پر واز نے آپ پر بڑی مصیبت و معانی خیر اب صبر کیجیے کچھ دنوں اور

فرمانیے سکندر فرسخ لقا سے ملاقات ہوئی شاہزادہ اگرچہ بہت اقبال مند، مگر اچکل مبتلا سے صد آفت
اور اسکو ساحران مکار نے ایک صحرائین چھوڑ دیا، کوئی وہاں جانیں سکنا انکی جہز نہ تھی نہ سکنا لشکر کے جو اور سردار
غائب ہوئے ہیں وہ بھی مبتلا سے آفت و بلا بن علیحدہ علیحدہ اسیر ہیں ابھی کچھ دنوں اسی مصیبت میں مبتلا رہینگے
پھر ایک شخص شاہزادہ کا چہرہ آئینا اسکے عوض خود آفت میں پھنس جائیگا شاہزادہ تنہا سفر کر گیا ایک نا جدار
عالیو قار اس کا مطیع و گامد و یگا اسکی امداد سے شاہزادہ اپنے ہمراہیوں کو پائیگا لشکر گران لیکر جائیگا
جنگ عظیم کا سامنا ہوگا تا جہاں قتل کیا جائیگا لشکر بھی بیکار ہو جائیگا شاہزادہ پھر تنہا رہیگا پھر کسی ایسے شخص سے ملاقات
ہوئی جس پر شاہزادہ کا بڑا احسان ہو وہ اسی تلاش میں آئینا اور ایک ساحل کے قریب شاہزادہ کو پائیگا جب اسکو
کیفیت معلوم ہوئی اطاعت قبول کر گیا اسلی وجہ سے بڑے بڑے کام آسان ہون گئے اسکے بعد شاہزادہ کو لشکر
بیشمار ملیگا سب سکندر کے مطیع ہون گئے ایک جگہ یہ سب علیحدہ ہو جائیں گے شاہزادہ پر ایک وقت سخت
آئینا اسوقت پر آپلو گونسے ملاقات ہوئی پھر وہ چھوٹا ہوا لشکر بھی ملیگا اسکے بعد بڑے بڑے معرکہ پڑینگے اور
ساحران غذا خوب خوب لڑینگے آخر میں شاہزادہ ظلم صیرت افزا کا قناح ہوگا اور وادی فرخار کا سیاح ہوگا
وہاں کے بعد کچھ غریزوں سے ملاقات ہوئی اور سب ملکر ایک جانب روانہ ہون گئے وہاں بھی جنگ و جدال
کا سامنا ہی بہت دنوں تک لڑائی رہے کی جنگ آزمائی رہیگی آخر کار اہل اسلام فتح پائیں گے کفار ذلیل
ہونگے مارے جائیں گے سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی کبھی خوش محزون ہوتے رہے آخر میں سب
کما خواجہ صاحب اب کوئی تدبیر ایسی تباہی کہ ہم بہت جلد شاہزادے کے پاس پہنچ جائیں اور
اس آفت و بلا سے انکو رہائی دلائیں خواجہ نے کہا ہر ایک بات وقت پر موقوف ہو، ابھی تعجیل بیکار
ہی جب وقت آجائیگا ایک لمحہ بھی نگذرے گا آپ شاہزادے سے مل جائیں گے گا اور کچھ لکھ کوشش کرے وہاں تک
پہنچ بھی جائے تو بھی نا کا میاب واپس آئے گا ہاں دو ایک روز بیان قیام فرمائے میں کچھ اشیاء آپکو دے دینگا
شاہزادہ سے ملاقات ہو میرا سلام کہئے گا اور وہ اشیاء میری طرف سے نذر کیجیے گا بہت سے وقتوں پر بڑے بڑے کام سے
تکلیفیں گے میرے پاس و کیلیدی جو نذر کر دیں خبر میرے تحفہ سے آپکے آقا کے نامدار خوش ہو جائیں گے اور اپنا
خیر اندیش سمجھکر محکو باد فرمائیں گے سردار بہ بات سنکر شاہزادہ ہونے اسی گفتگو میں دن بہت آیا خواجہ نے
سب سرداروں کو رخصت کیا کہا آپ اب کل پھر شریف لائیں گے گا میری عبادت کا وقت قریب آیا، اسوقت
معاذ فرمائے اپنی قیامگاہ پر شریف لہجائے میں آپکو گونگا بھی خواہ ہوں مگر کیا کروں ہر ایک امر وقت پر موقوف
ہو اسوقت شاہزادے کو رہائی دلا نہیں سکتا خود وہاں جانیں سکتا آپلو گونگا پہنچنا بھی دشوار رہی اسکیلئے
ابھی کوشش رہائی کرنا بیکار ہی حالت جو کچھ محکو معلوم ہوئی میں نے آپ حضرات کی خدمت میں عرض کی سرداران اسلام
خواجہ کا لشکر یہ ادا کیا وہاں سے رخصت ہو کر اپنی قیامگاہ پر آئے آپس میں سب نے یہی تذکرہ شروع
کیا خواجہ مرد صاحب کمال ہی نیک افعال ہو کس حد کی سے اسنے کیفیت شاہزادے کی بیان کی اب کچھ
اشیاء دینے کا وعدہ کیا، یقیناً ہی سحر گش چیزیں ہونگی یا اور کچھ نادر اات زمانہ سامان ہو عرض ہر طرح خواجہ
سے ملکر محلو گون کا فائدہ ہوا اگرچہ اس سبب سے دل مطمئن ہو کہ آقا سے نامدار سے بعد مدت ملاقات ہوئی
اور سب ہمراہ بیان گم گشتہ کا سامنا عرصہ بسیار کے بعد ہوگا مگر کیا کریں جو مرضی خدا اس میں کچھ چارہ نہیں خواجہ نے آخر
میں یہ بھی فرما دیا، کہ میں یہاں سے بخیال ہرج عبادت جان نہیں سکتا نہ ہم لوگ اسقدر جلد وہاں پہنچ سکتے

بین ورنہ ممکن تھا کہ خواجہ کوئی صورت ربانی بنا دیتے اور شاہزادہ والا جاہ کو ہم سے ملا دیتے تا دیر ہی آفتاب
 رہی جب رات ہوئی سب نے کھانے سے فرغت پائی شاگردان خواجہ آئے سرداران اسلام نے انکو
 اپنے پاس بلایا سب کیفیت ملاقات خواجہ کی بیان کی شاگردوں نے کہا جو کچھ خواجہ صاحب نے فرمایا
 وہ راستہ ہی ضرور ایسا ہی ہوگا اور جو خواجہ شہزادہ مرحمت فرمایا گے وہ شاہزادہ والا جاہ کے
 بہت کام آئیں گے خواجہ صاحب آپ حضرات سے بہت خوش ہوئے بعد میں بھی کہتے تھے
 کہ یہ لوگ بڑے عالی ارادہ ہیں اپنے آقا پر جان نثار کر دینے کو آمادہ ہیں خدا انکو جلد انکے مالک سے
 ملائے اور بعافیت تمام انھیں منزل مقصود پر پہنچائے یہ بھی فرماتے تھے کہ میں ایک تحفہ ایسا
 آقا کو بھیجوں گا جو ان سب لوگوں کے واسطے مفید ہو اور ہر وقت انھیں شراعت سے محفوظ رکھے یہ کہنا تھا
 کہ طوفان بن عمر یعنی عیار سکندر فرخ لقا اپنی جگہ سے اٹھ کر شاگردان خواجہ کے قریب آیا
 کہا میں بھی آپ حضرات سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں ان لوگوں نے جو انکی صورت دیکھی
 اور یہ حرکت دیکھی مسکرائے مگر بہت تہذیب کے کوئی بات زبان پر نہ لائے صرف اسی قدر
 کہا کہ جو کچھ آپ کو کہنا ہو ارشاد فرمائیے ورنہ لگائیے طوفان نے کہا کہ سرداران لشکر نے واقعی
 بڑی بڑی جانبازیان تو ضرور کیں مگر ہر ایک شخص نے مجمع کے ساتھ جنگ و جدال میں دخل دیا
 کسی نے اس قدر حوصلہ نکلیا کہ تنہا لکھون میں جاتا اور پھر کام بنا کر واپس آتا کچھ خواجہ صاحب نے میری بات
 فرمایا تھا شاگردوں نے کہا آئے عجب بات سنائی کہ سرداران اسلام نے مجمع کے ساتھ جنگ کی اور
 پھر اسکے بعد یہ دریافت فرمایا کہ ٹکڑے ہو چکے تھے یا نہیں عجب بے ربط سوال، طوفان نے کہا خیاب
 یہ سب آپ کا خیال ہی مطلب آپ کی سمجھ میں نہیں آیا میرے سوال پر زبردستی اعتراض فرمایا لیجئے میں آپ
 کو سمجھائے دیتا ہوں اپنی تقریر کا منشا بتائے دیتا ہوں سرداروں نے ہزاروں سواروں کے ساتھ
 ہزاروں سوار لیکر وفات کی اور تنہا لکھون سے مقابلہ کیا ان لوگوں نے ہمیشہ زخم بھی کھائے درمیان
 خون میں نہائے مگر آج تک میرے جسم پر ایک زخم بھی نہیں آیا اور بڑے بڑے کفار کو قتل کر کے
 انھیں آفت قید اور زحمت اسیری سے چھڑایا ان سب حضرات کو لازم تھا کہ سب سے پہلے
 خواجہ صاحب کو میرا نام بتائے پھر میری تمام کیفیت سناتے اور خواجہ صاحب کو لازم تھا کہ
 تحفہ جات جو شاہزادہ کیواسطے روانہ فرمائے ہیں وہ جگہ دیکھنے کے ہیں اپنے ہاتھ سے بردقت
 ملاقات شاہزادہ کے کو یہ بتا ایسی نایاب چہرہ شخص کے ہاتھ بھیجی جانی ہے شاگردان
 خواجہ نے کہا تو کیا ملا وہ آپ کے اور سردار معتقد نہیں طوفان نے جواب دیا صاحب یہ بات نہیں مجھے
 کوئی سے نہیں سکتا میں لکھون سے تنہا مقابلہ کرتا ہوں اور یہ لوگ مجمع کے بعد رہیں جب تک انکے
 ہمراہ لشکر نہ ہو تو یہ کیا کریں گے بلکہ خواجہ صاحب کو لازم ہے کہ کوئی تحفہ مجھے ایسا مرحمت فرمائیں
 کہ میں بھی خواجہ صاحب کو گاہے گاہے یاد کروں شاگردان خواجہ طوفان کی تقریر سن کر ہنسنا
 جب رات زیادہ آئی سب لوگ اٹھ کر اپنے اپنے مکانوں کی طرف روانہ ہوئے سرداران اسلام
 وہ رات وہیں اسیر کی جھانک رہے تھے اور پھر شاگردان خواجہ آئے اور سرداران اسلام کو اپنے ہمراہ
 لے گئے جیسے ہی سب سردار خواجہ شیخ العارفین کے مکان میں داخل ہوئے سب سے پہلے

طوفان بن عمرو نے بڑھکے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے جواب سلام کے بعد اسکی صورت اور وضع
 دیکھ کر اپنے قریب بلایا بیٹھنے کا اشارہ فرمایا طوفان بیٹھ گیا اور سردار و نگو بھی خواجہ نے اپنے پاس
 بٹھایا طوفان کیطرت مخاطب ہو کر کہا آج آپ نے سلام میں سبقت کی اسکا سبب بھی فرمایا طوفان
 نے جواب دیا اسکو مجھے آپ بیکار پوچھتے ہیں آنکھو خدا نے روشن ضمیر کیا ہے اور میری حالت آپ سے
 محتاج بیان نہیں بقول کے رویش میں ہیں وحال میں شاردون نے خواجہ سے شب کی تقریر
 بیان کی خواجہ کو طوفان کے بیان پر ہنسی آئی کہا اے طوفان تم بھی واقعی بڑے شخص ہو مجکو بے گے
 تمھارا خیال ہے میں تمھیں بروقت رخصت ایک تحفہ ایسا دیتا کہ تم خوش ہو جاتے اور تمھارے
 کام آتا طوفان نے ہاتھ باندھکے عرض کی کہ یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ آپ مجھے محروم نہ پھیریں گے
 ضرور کچھ عطا فرمائیں گے اور یہ بھی قوی امید ہے کہ آپ میرے سوال کو رو بھی نہ کریں گے ایک تحفہ
 آپ اپنی خوشی سے مرحمت فرمائے ہیں مگر ایک میرے طلب کر نیسے عطا کیجیے تو اب ایک اور
 ایک دو تحفہ میرے پاس ہو جائیں گے اس خیال سے میں نے عرض کیا اگر ایک ہی تحفہ لینا ہوتا تو خاموش
 رہتا کیونکہ مجکو معلوم تھا کہ آپ ضرور دینگے خواجہ ہنس پڑے کہا بروقت رخصت دیکھا جائیگا طوفان
 نے کہا دوسری بات یہ ہے کہ جو تحفہ جات آپ آقا نے نامدار کیوں اسے روانہ فرماتے ہیں وہ بھی
 مجکو مرحمت فرمائے گا کیونکہ ایسی اشیاء کا حامل بھی معتمد ہونا چاہیے خواجہ نے پھر وہی سوال کیا
 کہ کیا سرداران اسلام غیر مقبرین طوفان نے وہی جواب دیا خواجہ نے کہا طوفان تم بہت لطیف
 ہوتے مجھے بھی مذاق کیا طوفان نے عرض کی میں نے واقعی بات عرض کی اب آپ کو اختیار رہی خواجہ نے
 کہا اے طوفان دو دن کے بعد ہمارے پاس آنا ہم تمکو تمھارے آقا کے نامدار کے واسطے
 تحفہ جات دیدن کے اور اسی روز سبکو رخصت کریں گے طوفان نے کہا اور میرے تحفے کیا آج
 مرحمت ہوں گے خواجہ نے کہا تمکو بھی اسیکے ساتھ ملینگے طوفان نے عرض کی جو چیز آپ کو دینا ہو اس میں
 وقت بڑھ جائے گی کیا ضرورت ہے اسوقت تم گائیے اور مرحمت فرمائیے آقا کے نامدار کیوں واسطے جو کچھ
 مرحمت فرمائے گا وہ آج کے دوسرے روز آپسے لو لگا میرے تحفہ جات اسوقت دیدیجیے خواجہ نے
 کہا اے طوفان جلدی ناکر صبر سے کام لو میں نے جب تم سے وعدہ کیا ہے تو ضرور دوں گا طوفان نے
 کہا خیر اگر آپ نے قسم کھائی ہے تو ایک تحفہ اسوقت مرحمت کیجیے ایک آج کے دوسرے روز عطا
 فرمائے گا بس اب حجت و نکر اور میان میں نہ لائیے گا مجکو آپ کی بہت خاطر منظور ہے جو یہ بات عرض کی رہے
 میں دو دن تحفہ بھی جناب ہی سے لیتا پھر کچھ اور گھنٹو کرنا خواجہ نے ہنسنے کے کہا اے طوفان میں تمھاری باتوں سے
 بہت خوش ہوا طوفان نے کہا اب دو دن تحفہ اسوقت مل جائینگے خواجہ نے کہا میں تمھیں تحفہ جات ضرور دوں گا مگر کچھ ایسا
 ہی سبب ہے جو میں نے وعدہ کیا ہے تم خاطر جمع رہو میں انکو مکمل کروں ابھی وہ ناقص ہیں طوفان نے کہا
 اب آپ کی خوشی پر بات بادر کیجیے گا کہ آپ اسوقت مجھے خوش ہوئے ہیں مگر کچھ انعام عطا نہیں فرمایا اور روز کے
 بعد پھر یہ وقت آپکو یاد دلاؤں گا خواجہ نے کہا میں خوب یاد رکھوں گا اسروز طوفان اسی کی تقریر ختم نہونی اور
 وقت گزر گیا خواجہ نے سب سردار و نگو رخصت کیا سب لوگ اپنے بستر پر واپس آئے اور دو روز وہیں
 قیام کیا تب میرے روز صبح ہونے ہی طوفان نے بلا طلب خواجہ کے مکان کی راہ لی سب سردار و نگو بستر پر چھوڑ

خود خواجہ کے مکان پر پہنچ کر اطلاع کی خواجہ نے اندر بلا لیا طوفان نے پہنچ کر خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیکر اپنے پاس بٹھالیا طوفان نے کہا آج وعدہ وفا فرما سنے اب دیر نہ لگا یہ خواجہ مسکرائے کہا اے طوفان تم نے دور دراز کس طرح بسر کیے ہوں گے یہ کہہ کر ایک صندوق منگایا اسکو کھول کے دیا نکالی اس میں ایک مہرہ بافت سرخ کار کھا تھا وہ طوفان کو دیکر کہا یہ مہرہ سلندر فرخ تھا کو دینا وہ اپنے بازو پر باندھیں گے اثر اسکا یہ چونکہ تاثیر نہ کر گیا پھر ایک لوح نکالی کہا اسکو گلے میں پہنیں جب کوئی وقت پیش آئے گا اسکی ہدایت کے موافق کام کریں کبھی دھوکا نہ پائیں گے طوفان نے کہا خواجہ صاحب پہلے اب مجھکو تحفہ عنایت فرمائیے یہ تو سب جب آقا سے نامدار سے ملاقات ہوگی اسوقت انکو دونوں کا بین بیان موجود ہوں اول مجھکو دیکھو یہ خواجہ نے کہا صبر کرو اور ایک پرچہ نکال کے دیکھا کہا یہ اسم غم و غم بھی راہ بھولیں اسکو درو زبان کریں غیب سے راہ پر پیدا ہوگا راستہ بنا بیگا راہ راست پر لگا بیگا اسکی بعد صندوق بزرگ لیا طوفان نے کہا آپ مجھکو بھول گئے خواجہ نے کہا خاطر جمع رکھو مجھکو بھی دینا ہوں یہ کیکے خواجہ اپنی جگہ سے اٹھے ایک کوٹھری میں گئے ایک جام اور ایک چادر ہاتھ میں لیے کوٹھری سے برآمد ہوئے طوفان سے کہا یہ جام سبز بھی اپنے آقا سے نامدار کو دینا جب لشکر ساحران سے مقابلہ کی ضرورت ہو اس جام کا بانی اپنے لشکر کو پلانٹیں تمام لشکر تاثیر سحر سے محفوظ رہیگا اور چادر طوفان کو عطا فرمائی کہ یہ ایک تحفہ تمکو دینا ہوں دوسرا دروونگا اس چادر کو اوڑھ کر اگر کسی ساحر کے سامنے جاؤ گے تمہارا حال ظاہر ہوگا طوفان نے کہا کیا میں نگاہ مردم سے غائب ہو جاؤنگا خواجہ نے کہا ایسا نہیں بلکہ ساحر بزدل سحر یہ شناخت نہ کر سکیں گے کہ یہ عیار ہو دوسرا مہرہ اپنے بازو سے کھول کر دیا کہا اس مہرہ کو جب اپنی کمر میں باندھو گے منزلوں کا راستہ ایک دم میں طو ہو جائیگا طوفان نے دونوں تحفہ لیکر سلام کیا پھر عرض کی خواجہ صاحب آپ اس روز مجھے بہت خوش ہوئے تھے اور کچھ انعام مجھے مرحمت فرمایا تھا لہذا اسبند دار ہوں کہ اس روز کا انعام بھی مرحمت فرمایا جاوے خواجہ نے ہنسکے جواب دیا کہ ابھی کچھ اور بھی ہوس باقی اے طوفان چپ ہو رہا خواجہ نے اپنے ملازمین کو آواز دی اور بہت بڑا ہریش بھانگا کر طوفان کے حوالے کیا کہا اب جا کر اپنے یہاں کے سرداروں کو بھیج دو طوفان خواجہ شیخ العارفین سے رخصت ہو کر اپنے بستر پر آیا سرداروں سے کہا اب تم لوگ خواجہ صاحب کے پاس نچلو گے آج درود کا دن ہے چلو کہنے رخصت ہو لو سرداروں نے کہا ابھی دہانے کوئی آبا نہیں ہے صاحب نے بلایا نہیں بلا طلب جانا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے طوفان نے کہا آپ لوگ ایسے ہی صاحبان غیرت ہیں جسکو آپ شہر اسرار یہ سے روانہ ہوئے ہیں تو خواجہ صاحب نے آپکو خط تحریر فرمایا تھا بہت سی التجا سے بلایا تھا در نہ آپکو تو کچھ ضرورت نہ تھی ادھر آنکی حاجت نہ تھی ارے صاحب آپ غرض مند ہیں ہائے لو آپ بلا طلب یہاں تک کہ آپ یہاں آپ بلا نیکی راہ دیکھیں عقل کے خلاف ہو اب چلنا چاہیے اور اسے رخصت طلب کرنا چاہیے در نہ وہ خیال کریں گے کہ ان لوگوں کو کچھ نصیب نہیں ہمارا ہنسوا نیکی واسطے کھانا مقرر ہے یہ لوگ اسکو غنیمت تصور کر کے یہاں پر سے ہیں سرداروں نے کہا طوفان تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو اچھا تمہاری خوشی کرینگے بلا طلب وہاں چلیں گے یہ کیکے سب سردار تیار ہوئے طوفان نے سبکو ہمراہ لیا خواجہ کے مکان پر آیا اطلاع کرائی خواجہ کو ان لوگوں کا انتظار تھا وہ بلا لیا بطرح کی باتیں رہیں طوفان کو تحائف دینے کا ذکر فرمایا بعد اس کے سب سرداروں نے رخصت طلب کی خواجہ نے سبکو بخوبی

اجازت دی سردار دیا سے واپس آئے سب نے طوفان سے کہا وہ مخالف ہلکے بھی دکھاؤ جو خواجہ صاحب سے
 عنایت فرمائے ہیں تمہیں تو ہم سے ذکر بھی نہیں کیا جب انھوں نے خود کہا تو یہ کیفیت معلوم ہوئی تلو پو پو
 کرنے لگی کیا ضرورت تھی طوفان نے کہا خواجہ صاحب بھی عجب بزرگ ہیں مجھے تو انھوں نے منع فرمایا
 تھا اور آبلو گئے یہ راز بالکل چھپایا تھا مگر اٹنا سے تقریر میں انھوں نے آپ سے کہہ دیا اس بات کا خیال نہ رہا
 مجھے فرمایا تھا کہ سوائے سکندر فرخ لقا کے دوسرے کو یہ مخالف نہ دکھانا نہ انکی تاثیر بتانا ورنہ سب اڑ جاتا
 رہیگا تحفہ جات بیکار ہو جائیں گے پھر ایسی چیزیں نہ پاؤ گے مگر کچھ پتاؤ گے سردار دن کے طوفان یہ سب تمہارے
 حیلے ہیں خواجہ نے تو خود جیسے کہا تھا کہ سب مخالف تم لوگ بجا نا اور ہمارے طرف سے شاہزادہ کیودید پنا تھے جیٹان
 طلب کیے تو انھوں نے تمہارے حوالہ کر دیے علاوہ ان تحفہ جات کے خواجہ نے ایک چیز ایسی بھی دینے کو کہا
 تھا جو ہلوگوں کے واسطے مفید ہوگی وہ بھی ضرور تلو دی ہوگی جب وہ ہمارے واسطے ہو تو ہلوگوں نے دکھا دیا سبب ہی
 جیسے چھپاؤ طوفان نے کہا آپ لوگ لاگو کر کے مگر میں جیٹک آفتاب نامدار کے سامنے نہ جاؤں گا کوئی چیز
 آبلوگوں کو نہ دکھاؤں گا ورنہ اثر جاتا رہیگا آفتاب نامدار مجھے شکایت فرمائیں گے میں انکو کیا جواب دوں گا
 آپ لوگ اس امر کے ذمہ دار ہوں کہ ہم انھیں سمجھا لیں گے اور کہہ دیں گے کہ جتنے زبردستی طوفان کو مجبور کر کے سب مخالف
 دیکھے ہر چند یہ فدرات پیش کرتا رہا مگر جتنے قبول نہیں کیے اسکو مجبور کر کے سب تحفہ جات دیکھ لیں ہماری وجہ سے
 انکا اثر جاتا رہا آپ اس سے کچھ شکایت کریں ہلوگوں کو جو چاہیں کہیں تو کچھ مضائقہ نہیں میں سب چیزیں آپکو
 دکھاؤں اور جو ہدایتیں اعلیٰ نسبت کی ہیں وہ سب بناؤں سردار دن نے کہا ہلوگوں کو دیکھنے کی ضرورت نہیں تم
 اپنے پاس رہنے دو جب آفتاب نامدار کو وہ گے ہم دیکھ لیں گے طوفان نے کہا اب یہاں نہ ٹھہرو اور آج ہی
 روانہ ہو ورنہ راز اسرار کھل کر ناہی راہ میں نہیں معلوم کیا کیا واقعات پیش آئیں گے اور کہاں کہاں جائیں گے
 سردار دن نے اسی وقت چلنے کی تیاری کر دی شاگردان خواجہ فدرات بھی سکوڑ بربستی اپنا مکان کیا صبح ہونے ہی شکریہ
 حسب ہدایت خواجہ جانب شمال کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت شاہزادہ سکندر فرخ لقا کی تحریر
 کیجاتی ہے کہ جب منزل دوازدم پر سے ایک طائر مہیب صورت سرخ رنگ شاہزادے کو اٹھایا گیا کان بونچنے
 سے شاہزادہ بیہوش ہوا جب آنکھ کھلی اپنے کو ایک احاطہ وسیع میں پایا مگر پتھر کی جہار دیواری بہت بلند نظر آئی
 شاہزادہ کی طبیعت بہت گہرائی دلیمن خیال کیا کہ ابھی میں منارہ دوازده منزل پر تھا یہاں کیونکہ آیا اور کون جگہ لایا
 لایا پھر خیال کیا کہ میرے ہدایت کے خلاف کیا ہو منزل دوازدم پر گیا کسی وجہ سے یہ وقت پیش آئی خیر خدا مالک
 ہی مگر ساتھ ہی ہمراہیوں کے خیال نے دل چین کر دیا سبکی یاد آئی طبیعت زیادہ گھبراہٹیلی ایک تنہائی دوسرے
 ہو کا مقام دھوپ سخت ہو اگر مہ سادہ نہ دارو کہیں کوئی آرام کی جگہ نہیں سکندر نامدار کو اپنی حالت پر نہایت فسون
 ہوا تھوڑی دیر میں آفتاب غروب ہوا شاہزادے نے شکر خدا کیارات بھر ٹل ٹل کے لیسری جھک کر ہم سے نماز پڑھی پھر
 بہت وقت گزر چکا تھا اور موسم گرمائی شدید شدت نے آتش تشنگی کو اس درجہ بڑھایا تھا کہ حلق سوکھا جاتا تھا زبان
 میں کاسٹے پڑے ہوئے تھے سکندر ناہ دار دلیمن خیال کر رہے تھے کہ عجب مقام بیکسی ہی یہاں پر موت آنا ہی
 برآہی نہ کوئی پاس نہ قریب عزیز دور احباب موجود نہیں یہاں بڑی خرابی ہوگی کفار لاش کو ہاتھ لگانے فسون
 ارمان دل کے دل ہی میں رہ جائیں گے صاحبقران تک پہنچتے نہ طاق پر آنکی مدد کرتے جو آفت آتی رو کرتے
 عجب طے علی قسمت ہر کس جگہ موت کا سامنا ہوا مگر جو منظور خدا انھیں کیا چارہ ہوا اور کسکا اجارہ ہوا ہماری قسمت میں یہی

لکھا تھا کہ یکایک یوں مبتلا بل ہوں رفیق اور آشنا سب کچھ چھوڑ جائیں کیسی خبر نہ پائیں غربت میں بھوکے پیاسے
 تڑپ تڑپ کے جان دین پہ سوچ سوچ کے شاہزادہ اپنی حالت پر مستوس کر رہا تھا کہ یکایک چلی چلی سامنے کچھ لوگ
 دکھائی دیے شاہزادہ کے قریب آئے گناہی اسیر حسرت واسے مبتلا ہزار آفت کیا حال ہاں منزل زدیم پر
 جانیکا مزہ پایا جو کچھ کتاب ہدایات میں پڑھا تھا وہ پیش آیا اب زندگی بھر رہائی نہ پائیگا مطلب دلی بر نہ آئیگا سکند
 نامدار کو غصہ آیا جھنجھلا کے فرمایا کیا بکتے ہو ہماری قسمت میں یہی تحریر تھا کہ اس طرح مبتلا سے آفت ہو جائیگی
 اور یہ کلیف اٹھائیں گے اگر قسمت میں نہوتا تو کسی مجال تھی جو ہمیں اسیر کر کے بیان لانا اور لشکر سے چھڑانا کیا وہ
 تکلیف ہو کچھ مایوسی نہیں اگر خدا کا فضل شامل حال ہوگا نہ غم قید رہیگا نہ کسی طرح کا ملال ہوگا جو لوگ آئے تھے اٹھنا
 نے کہا اؤ شخص اس قدر غصہ نہ کر مجھے بلکہ سوخت ہمارا یہاں آتا ہے سامان راحت میرا کئی غرض
 سے ہو کیونکہ جب سے یہاں آیا کھانے کا ذکر کیا ہو بانی تک بھی نہ پایا ہوگا خیر غم بتائے دیتے ہیں اور ایک چشمہ ہو
 دکھائے دیتے ہیں کھانے کا وہیں سامان ہوا اپنی زندگی وہیں بسر کرنا اگر نقد برآجی ہو تو کسی وقت تیری تقصیر
 کجا بیگی اور اس وقت دبلا سے رہائی ملیگی سکندر نامدار کو یہ گفتگو بھی ناگوار ہوئی مگر جو کسی بات کا محل نہیں تھا
 شاہزادہ خاموش ہو رہا غصہ سے ہونٹ چبا چبا کر رہ گیا اُنھیں لوگوں نے زمین سے کھوڑی مٹی سرکاری ایک
 کھڑکی ظاہر ہوئی سکندر سے کہا جب پیاس یا بھوک معلوم ہو اس کھڑکی میں جانا کھانے پینے کا سامان
 بلجائیگا ایک چشمہ آب مصفا کا نظر آئیگا پھلدار درخت موجود ہوں گے سایہ بھی اُنھیں اشجار کا دل کو دھوپ سے
 پچائیگا رات کو اوس پڑی تو وہیں اس ملیگی سکندر نامدار نے کسی بات کا جواب نہ دیا یہ لوگ مجبور ہو کے چلے گئے اُنکے جانیکے
 بعد شاہزادہ نے خیال کیا کہ اگر اس کھڑکی میں نہ جادو لگا اور بانی نہ پوچھا تو درختوں کے نہ کھاؤ نہ پیا تو جان جائیگی اور خود کسی
 ٹھہریگی تا قیامت یہ فذاب گر و پیر رہیگا اس سے مناسب یہ کہ اس کھڑکی میں جا کر چشمہ کا پانی پیوں درختوں سے کچھ پھل توڑ
 کھاؤن یہ خیال کر کے شاہزادہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسی کھڑکی کے قریب آیا کھڑکی کو کھول کر دیکھا ایک چھوٹا سا باغ ہی
 آسمین ایک چشمہ آب مصفا اور درختوں میں کچھ میوہ پھل ہو سکندر نامدار نے ان درختوں سے کچھ میوہ توڑ کے کھایا
 چشمہ سے پانی پیافوراً غشی کجالت طاری ہوئی کئی دن کے بعد جب آب و خوش نکلن ہو تو فوراً ہاتھ پاؤں منسنا گئے
 ایک سایہ دار درخت کے نیچے شاہزادے نے کچھ دیر آرام کیا جب آنکھ کھلی وہاں سے اٹھ کر پھر اسی احاطہ میں آیا
 جب یہاں سے دل کھیرایا پھر باغی سیر کو غنیمت جانا اسی طرح کئی ماہ شاہزادہ والا مقام نے وہاں گذاری طبیعت
 بہت شست مزاج ناورست روز بروز ملال بڑھتا جاتا تھا اپنے لشکر کا خیال آتا تھا اب کدن بعد اسے فریقہ چھوڑ
 شاہزادے نے دست دعا بدرگاہ عجیب الدعوات بلند کیے اور عرض کی اے کریم کار ساز اے رب بے نیاز اس وقت یکسی میں
 مدد کر اور اس آفت ناگہانی کو رو کر شاہزادے نے بہ رجوع قلب جو دعا کی باب قبولیت پڑھو پئی ادھر سکندر نامدار
 دعا سے فراغت پائی کہ عطر و عنبر کی خوشبو آئی شاہزادے نے سر جو اٹھایا سامنے ایک حور خصال پری جمال کو پایا
 صورت زیبا پر جو نگاہ کی لب سے آہ کی دل قابو میں نہ رہا فوراً زبان سے یہ شعر حسب حال کھلیا
 اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی ات نری کا فر جو اپنی جوش پر آئی ہوئی یہ کیسے شاہزادہ نے چاہا دل کو سنہا
 کچھ اور کلمہ نہاں سے نکالے مگر صبر و قرار رخصت دل مبتلا سے الفت ہوا سر چلے گیا فوراً غش آگیا ادھر نازنین کا عجیب
 حال ہوا اس حالت میں شاہزادہ کو دیکھ کر سخت ملال ہوا فوراً سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا منہ پر پانی کا چھینٹا دیا خوشبو
 زعفران عطرین جو دماغ میں پہنچی سکندر نامدار نے غش سے آنکھ کھولی دیکھا نقد میرا یہ ہے بخت میدار ہی

کہ اپنا سر ہو اور زانو سے ولدا رہے شاہراہ کو جو شیار پا کر نانہن شرمائی فرط حیا سے گرون جھکائی سکندر نامہ دار لکھکر
بیچے گئے نازین کی طرف دیکھ کر غائب ہوئے کہ ایسا حسن باغ محبوبی داسے محل سرسبز چمنستان خوبی کچھ اپنے حال سے
ماہر کر بیان آئیکا سبب ظاہر کرنا زمین نے شرم کے جواب دیا **س** چمن آبد بہ چمن ہر تماشا سے جمال
بلبل آید بریل بہ تمنائے غزال ای شہر بار دلا مقام دای شاہراہ ذوال احتشام میں اپنے حال سے کیا آگاہ
کردن اور کیا اپنی کیفیت بتاؤن ایک مدت سے اسیر رنج و بلا آزادی سے دور رہیں نہایت مجبور ہوں والدین کی
سخت تاکید ہی برائے سیر جانیکی ممانعت شدید ہو چکیا محکوم سیر کیا ہی ہر طرح کا آزار دیا ہی میری کوئی خطانہ بھی جسکی یہ
سزا ملی بہانے قریب ایک ٹھکانا ہو وہاں میں مکان گویا میرے قید خانہ ہو جس محکوم اسقدر اجازت ہو کہ برائے
سیر اس مہر میں آؤن اور باغات سلطانی اور عمارات بادشاہی میں نہ جاؤن انھیں امور نے میرے ولکو درمہ
کیا ہو والدین نے آزار وہ ہو کر نظر بند کیا ہی برسوں کہیں جاتی نہیں دل بہلاتی نہیں اور اصل تو یہ ہو کہ کمان جاؤں
کیونکہ دل بہلاؤن نہ بیان کوئی گلزار ہو نہ کوئی دشت پر بہار ہو نہ کوئی اسطر سے گذرتا ہی نہ کوئی اس وادی پر خاؤن تہ
دھرتا ہی محکوم عجیب مصیبت ہو اپنی یہ حالت **س** پڑیے کہ بیمار تو کوئی نہ ہو میسار وار

اور اگر مر جائے تو تو حے خوان کوئی نہ ہو صرف میں ہوں اور میرا مکان ہو۔ کوسون نہ انسان ہو نہ جانور
آج بہت دنوں کے بعد دل بھر آیا بخت برگشتہ اسطر کھینچ لایا آپکے جمال جہان آرا اور صورت زیبا پر نظر پڑی کچھ خیال
دور رخ و طلال ہو مراد دلی برائی جسکا منہ اشتیاق تھادہ صورت زیبا نظر آئی آپسی کیوسطے اسقدر تکلیف اٹھائی آخر کو یہ
وقت پیش آئی کہ اس مہر لے پر ہوں و وحشت میں تنہا اسیر ہوئی بیگنی اور بے بسی و تلخی ہوئی غوہوں کو حکم بادشاہ سے
علیحدہ کیا تھا اسطر کا راستہ لیا اور ایک ملازم آتا ہی اسطعام محکوم پوچھا میں نے بلکہ ہاں ان جانا پاپا مگر میری گذارش نامنظ
ہوئی دس بیس مرتبہ جیب اپنے گئے لاکوئی نتیجہ نہ پایا مجبور ہوئی تنہا مکان میں رہنا قبول کیا پھر مکان والدین جانیکا پیغام نہ
مدت سے آپکی یاد تھی دل اسی غم سے غمزوں طبیعت ناشاد تھی آج بخت و اثر دن اور طالع زبون راہ پر آیا فلک تفرقہ
پہرہ از نے ظلم و جور سے ہاتھ اٹھایا جو نظارہ چوٹی با سیر ہو اطمین قلب مضطر ہو شاہراہ سے نہ جو یہ کیفیت تھی بد
کمال حیرت ہوئی فرمایا یہ کما ہمارے سمجھ میں نہیں آیا کچھ خلاصہ حال سنئے نہیں بتایا میری وجہ سے تھک کیونکہ رحمت
ہوئی اور کس طرح میری الفت ہوئی تم نے محکوم کمان دیکھا اور کسے دکھایا جو تم نے میری وجہ سے یہ باز نہ اٹھایا یا خد کیوسطے
صاف صاف حال ظاہر کر دیا اس معے سے محکوم ماہر کرنا زمین نے عرض کی ای شہر بار اچھر لباس جادو جو اس ظلم کے
بادشاہ میں وہ کینز کے پد علیجا ہیں سحر و ساحری میں انکا جواب نہیں ظلم میں کیا چیز ہو جو عمدہ اور نہ یا ب نہیں ہو انھوں نے
دولت از دال صرف زمانی ہو اور آپکی ایک تصویر منگائی ہو آپکا نام سکندر فرخ لقا ہو اور سلسلہ صاحبقران سے ملتا ہی
سکندر نامہ دار نے کہا بیشک میرا بھی نام ہو اور خاندان صاحبقران سے بھی جو میں کیا کلام ہو مگر اچھر لباس جادو کو
اسکی کیا ضرورت تھی کہ وہ میری تصویر منگاتا اور اپنے مکان میں لگاتا نازین نے کہا مکان میں بلکہ ایک خاص مکان کیوسطے
بنایا ہو وہاں آپکی تصویر کو لگایا ہو اس تصویر کی محافظت کیوسطے بہت سے لوگ مقرر کیے ہیں اعلیٰ اور ادنیٰ ہر طرح
عمدہ انکو دیکھیں وہاں بہت سے ساحران جلیل جاتے ہیں تصویر کو دیکھ کر کمال جرات تمام ملازمین کو دلاتے ہیں اور
سب ہی تاکید ہی کہ اس صورت و شائل کا انسان اسطر نہ آئے ظلم میں ہرگز قدم نہ رکھنے پائے اگر البسا انسان ظلم
میں آئے گا تو نقصان پہنچ جائیگا ایک اور تصویر بھی آپکی تصویر کے قریب آد بڑا ہو مگر اسکا پروہ کوئی نہیں اٹھاتا ہی
آپسی کی تصویر کو سب دیکھتے ہیں اس کے پاس کوئی نہیں جاتا ہو معلوم نہیں و کسی تصویر ہو اور اسکی نسبت کیا ہو

اپنی تصویر پر تو یہی لکھا کہ جو اس انسان کو دیکھ لے طلسم کے اندر آئے ہندے جو ہمارے علم و خیال میں نہ دیکھا وہ گروہ یا بجایا
 ہاں جب ایسا انسان نظر آئے تو حضور بادشاہ میں فرما اسکی خبر لے جو انتظام ہم مناسب جانیں گے وہ کرینگے خواہ امیر رہے یا خوار
 مارا جائے گا غرض ہمارے ہاتھ سے اس نے پائیگا شاہزادہ نے جو یہ کیفیت سنی غصہ لگیا تاہم جسم تھرا گیا غصہ سے نہ پایا کہ میں نے اسکا
 بگاڑا ہو جو اسقدر بچہ سے غناؤں میرا دشمن جانی تو آماؤد فساد ہی اس خیال میں کہ ہاتھ نہ لگایا غصہ میں مارا جائے گا اگر خدا نے فضل کیا
 تو اس دشمنی کا غرہ دکھاؤد لگا تاہم طلسم کو ہلا دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑو نہ کجا بنے فتح کے منہ نہ موڑو لگانا زمین نے عرض کی تو شہر
 ابھی آپ غصہ فرما رہے ہیں اور خیال دلیں نہ لائے ابھی میں نے آپ سے بہت کم باتیں کی ہیں جب اطمینان سے تشریف لے گئے
 اور باتیں آپ سے کہوئی بنکو سن کر حیرت ہوئی سکندر نے فرمایا اطمینان سے کہ ان بیٹھو لگا سو اس ویرانہ جگہ کے اور کوئی
 گانا نکلن نہیں جہاں جادو اور جادو سے باطمینان تمام حل دریافت کروں تا زمین نے عرض کی اگر شہر بارہ آپ نہ کھڑے ہیں میر
 ساتھ آئیں میں آپکو اپنے مکان پر پہنچوں گی وہاں قیام فرمائیے گا جب تک کہ سامان آزادی فراہم نہ ہو وہاں سے نہ تیریے کا بھرنو پڑا
 جی ہی خیال ہو کہ آپ اس طلسم میں حکومت فرمائینگے ساکنان طلسم آپ کے تابع ہو جائیں گے سکندر فر فرخ لقا اس نازنین
 ہمراہ ہوئے تا زمین بلع سے اعطایں آئی بیان تخت رکھا تھا شاہزادہ کو بچھایا تخت کو اڑایا تھوڑی دیر میں راہ کی اپنے
 مکان پر پہنچی شاہزادے نے مکان کی حالت پر جو گاہ کی فرمایا تم بیان کیونکہ بسر کرتی ہو ایسے حیران مکان میں کس طرح
 گذر کرتی ہو نہ بیان کس طرح اسباب مہیا کی نہ کوئی انتظام کرنا والا تو عجیب جاے ویران ہوگا مکان پر بیان سے تو اسکی حالت
 میں آرام تھا اگرچہ انسان مقام تھا مگر وسعت اور فصاحت نظر آتی تھی ہوا سے سرد چار جانب سے جاتی تھی تا زمین نے عرض کی
 اگر شہر یا رمدت ہوئی کہ میں اسی مکان میں رہتی ہوں ہر طرح کا رنج و ملال سستی ہوں یہ کہتی ہوئی تا زمین سکندر رنما مدار کو ایک
 کمرے میں لائی بیان کچھ اسباب ضروری موجود تھا مگر سامان پیش مفقود تھا تھوڑا سا فرش بچھا تھا ایک پلنگ لگا تھا ضرورتی آٹا
 قلت کے ساتھ فراہم تھا سکندر رنما مدار کو تا زمین نے فرش پر بچھایا آپ بھی بیٹھ گئی عرض کی اگر شہر یا زمین بہت خوب ہوں
 کس طرح کی خاطر زمین کر سکتی آپ تشریف لائیں اور پھر تکلیف اٹھائیں اسکا جگہ بہت بلال دی و لین ہی خیال ہو کہ ایک دم کے
 بعد تناس دلی آئے جسکے اشتیاق میں یہ حال ہوا وہ اپنے گھر آئے ہم کچھ خاطر نہ کر سکیں بلکہ اس کو اور زحمت دین
 سکندر نے فرمایا جگہ ہرگز اس امر کا کوئی خیال نہیں مطلق ملال نہیں بھاری بیسرو سامانی کا البتہ الہم از خود بھی تمھاری بہت
 مدد میں کر سکتا اس کاظم قواب تم خلاصہ کیفیت کہ سنا ہو اصل حال ہر وہ نہ چھپاؤ تا زمین نے کہا اگر شہر یا زمین مدد سے تصویر کا
 شہر سستی تھی دیکھنے کا کمال اشتیاق تھا ایک روز میں نے اس امر کی اجازت اپنے والد نامدار سے چائی انھوں نے ممانعت
 فرمائی کہ شاہزادہاں نہ جانا اور تصویر کو نہ بھینا میں خاموش رہی پھر تھوڑے دنوں کے بعد والد سے کہے گئے سچی ٹھوٹی
 انکا کتابی نام منظور ہوا اجازت نہ ملی جب میں ہر طرح مجبور ہوئی تو ایک دن اپنی خواہشوں کو ہمراہ لیا اور پوشیدہ طور
 اس مکان کا قصد کیا والد نامدار طلسم معدن آفات میں مقیم تھے انکے تشریف لائیں دو ماہ کا عرصہ تھا میں نے ہی خیال
 کیا اب انکی خدمت میں کون جائیگا اور اس راز مخفی کی خبر پہونچائیگا پھر سوچے اس مکان میں آئی قسمت نے غیب
 نہر کی دکھائی تصویر تک پہونچی جہرہ زریا پر نگاہ کی وہ لکی عجیب حالت ہو گئی صبر و قرار حضرت ہوا دل بدلاے مصیبت
 ہوا چین اور آرام و شہوار ہوا الفت کا آزار ہوا ہاتھ نے عجب حالت میں آئی مکان پر پہونچے قرار نہ آیا چین کسی کر دشت
 نہ پایا خواہ میں جو ہر رنج میں وہ تاز گین نخلیہ پاکر میرے پاس آئیں مجھے بہت کچھ دریافت کیا میں نے کسی کو اپنا حال
 نہ بتایا لیکن قمر اندام میری دوزیر زادی ہو عقل و ذراست میں یکتا کے زمانہ ان کے قریب آکر جگہ پہلے بہت کچھ
 وہ سادہ یا بھر بقراری و بینائی کا سبب دریافت کیا میں نے اسکو اپنا ہمراز جانا سبب حال کہدیا قمر اندام نے بہت

افسوس کیا کیا ملکہ عالم آپ نے عجیب بات فرمائی میرے دل پر چوٹ لگائی بھلا وہ شخص جسکی شبیہ وہاں ٹٹی
یہاں کیونکر آئیگا اور کون اُسکو آپ تک لایگا بادشاہ کا حکم ہو کہ جو کوئی اس صورت کے انسان کو دیکھے یہاں سے
آئے حاضر حضور کرے جو ہمارا جی چاہیگا سزا دینے کوئی اُسکو تکلیف نہ پہونچائے ہمارے سپرد کرے جب وہ
آئے گا تو حضور بادشاہ میں بھیجا جائیگا آپ تک اُسکا آنا دشواری اگر کسی تدبیر سے قابو بھی چلا اور وہ یہاں
آگیا تو آپ اُسکو کیونکر پوشیدہ کر سکیں ایک نہ ایک دن یہ راز کھلا جائیگا بادشاہ کو خبر ہوگی عتاب آئیگا ہم
بھی سزا سوت پائیں گے تکلیف شد بد میں مبتلا ہو جائیں گے میں نے فخر اندام کو یہ رائے دی کہ اب تم یہ
تدبیر کرو کہ ملازمین طلسم کو زور و جواہر عیباب و وجب وہ بھارے ممنون احسان ہوں اُسوقت یہ راز کھلے
بیان کرو کہ جب وہ شخص بیان آئے بادشاہ کے حضور میں نہ جانے پائے پہلے ہم سے خبر کرنا جو ہم حکم
دیں اُسکے موافق عمل میں لانا فخر اندام نے میرا کنا قبول کیا اور ملازمین کو زور و جواہر دیا ایک مدت تک اُنکے
ساتھ سلوک کرتے رہے جب سب کو اپنا دوست سمجھ لیا اُسوقت اس راز کو ظاہر کیا ہر ایک کو ماہر کیا ملازمین نے
بطبع زرا قرار کیا مگر بادشاہ سے موقع پا کر کہیا میں پوشیدہ طور سے روز تصویر دیکھنے کو جاتی تھی غٹھڑی و برائی
طبیعت بھلائی تھی یہ خبر بھی بادشاہ کو پہونچی اُنھوں نے یقین نہ فرمایا تو کون سے پوشیدہ طور سے یہ واقعہ انھیں
دکھایا اُسی روز سے مجھ پر عتاب نازل ہوا سب خواہین میری علاوہ علاوہ اسیر ہوئیں فخر اندام کو ایک چار ایک
میں اسیر کیا مجھ کو بیان بھیج دیا اب یہ قاعدہ مقرر ہو کہ روز ایک ملازم بادشاہ آتا وہ کھانا وغیرہ مجھ کو دیکھتا ہو لباس
کا بھی اُسی کے ذریعہ سے انتظام ہوتا ہر بار ہاتھ میں لے جاتا بادشاہ کھلا بھیجا کہ آپ حضرات کی زیارت
اور قد مبوسی کی مشتاق ہوں میری خطا معاف فرمائیے اپنی خدمت میں بلائیے مگر بادشاہ کو اب تک میرے حال
پر رحم نہ آیا اپنے پاس نہ بلایا والدہ کا بھی یہی حال ہو کہ مجھے اس درجہ نیرار ہیں کہ نام سُکر غصہ آتا ہر ای شہزاد
ہاں سب لوگوں کا یہ قیاس ہو کہ آپ طلسم کشا ہیں آپ کے ہاتھ سے طلسم فتح ہوگا اسبوجہ سے اس قدر انتظام کیا گیا
ہو سکنے نہ ادا رہتے یہ سب کیفیت ساءت فرمائی نازنین نے عرض کی ای شہزاد اب کچھ آپ اپنی کیفیت
آگاہ فرمائیے مجھ کو اب یہ سب کیفیتیں پیش و راحت معلوم ہوتی ہیں بلا سے اگر میں نے ہندو کلیف اٹھائی
مگر اتنے دنوں بعد عراہ ولی آبرائی ہر شہزاد جیسے ہی میری نگاہ آپ پہ پڑی فوراً پہچان گئی کہ وہ تصویر پر شبیہ آپ ہی
کی ہے آپ بیان کیونکر شریف لائے اور کس نے آپ کو بیان ملک پہونچایا کون لیکر آیا حضور بادشاہ میں بھی
آپ گئے تھے کچھ ایسی گفتگو ہوئی تھی سکنے نہ فرمایا میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں اور بیان آئیگا سب
کیا ظاہر کر دن نہیں معلوم میں بیان کیونکر آیا اور کون لایا میرا لشکر کیا ہوا سردار کسان گئے کچھ سمجھ میں نہیں آتا
سخت حیرت و کمال تعجب ہو میں منارہ دوازوہ منزل پر براے سیر کیا وہاں سے ایک طاہر نکلا اُس نے
مجھ کو اٹھانا چاہا میں نے زور کیا مگر ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا فوت بالکل بانی رہا یہ وہ طاہر مجھ کو لیکر بلند ہوا
مجھے فوراً غش آگیا جب آنکھ کھلی اپنے کو اُس اٹھال میں پایا اتنے دنوں زندگی تھی جو وہاں بسر کر لی ورنہ
جان جانے میں کچھ بانی نہ تھا نازنین نے عرض کی ای شہزاد آپ دوازوہ منزل کے منارہ پر کیونکر
پہونچے وہاں آپ کو کون لیکر پھر وہاں سے طاہر جو آپ کو لایا تو اُس نے بادشاہ طلسم کو نہیں دکھایا بادشاہ
سے کچھ گفتگو ہوئی ہاں ہی آپ کو بیان اسیر کرو دیا سکنے نہ فرمایا مجھ کو بادشاہ کے پاس کوئی نہیں لگیا
منارہ دوازوہ منزل کی تعریف میں نے دیاسے سردار پرستی وہاں کے عجائبات دیکھنے کا مشتاق ہوا جہاز

پر دہان تک پہنچا پہلے منارہ ہدایت پر گیا وہاں کتاب ہدایت و سچی اس میں لکھا تھا کہ جو دروازہ منزل کے منارے پر جائے اسکو لازم ہو کہ وہ منزل تک پہنچ کر گیارہویں اور بارہویں منزل کا قصد کرے ورنہ آفت ہلا کا سامنا ہوگا اسیر ہو جائیگا تا زندگی رہائی نہ پائیگا میں جب منزل و ہم تک پہنچا تو یہ خیال ہوا کہ اب گیارہویں اور بارہویں منزل پر نہ جانا عیب ہی کیونکہ وہاں نہ جائیں اور کسوجہ سے دہان کی حالت تحقیق نکرین انی زحمت اٹھانے اور پھر دہان کی کیفیت نہ پھنکیوں ہی پہلے جانا خلافت ہمت ہی یہ خیال کر کے میں منزل یا زوہم پر پہنچا وہاں ایک مکان بہت آراستہ پایا سامنے ایک پلنگ بچا تھا ایک جوان حسین سورا تھا میں اس کے قریب آیا بہت جگایا مگر اس جوان نے آنکھ کھولی کچھ جواب نہ دیا جب میں مجبور ہوا تو منزل و دروازہم پر پہنچا جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا ایک باز سفید برآمد ہوا وہ تو اڑ گیا مگر سامنے ایک دروازہ تھا خود بخود اسکا دروا ہوا اور ایک طائر سرخ رنگ میب صورت اس میں سے نکلا اس نے تجکو پنجون میں دیا یا ہر چند میں نے زور کیا مگر ہاتھ پالون میں ریشہ آیا طافت باقی نہ رہی وہ طائر تجکو اٹھا لایا جب میری آنکھ کھلی اپنے تئیں اس حال میں پایا نا زمین نے عرض کی اوشہر یار میں آپسے اب دروازہ منزل کی کیفیت بیان کرتی ہوں جس شخص کو اپنے محبوب پایا تھا اور بہت دیر تک جگایا تھا وہ طلسم معدن آفات کا مٹا دے و مدت سے اس داوی سحر و ساحری کا سیاح ہو کر میں اسکا جواب نہیں لشکر و سپاہ بھی اس کی موجود ہے وہ طلسم صفا کا شاہزادہ ہے بہت عالی ارادہ ہے زور و طاقت میں فروزا اور دیر و عمر دیرا کثر اس نے ویو و لسنے مقابلہ کیا اور انکو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا اس طلسم میں سب اس سے خزانے میں نام شکر کا نو پڑ ہاتھ و ہرے میں مقابلہ کرتے دڑتے ہیں بیان سے قریب ایک طلسم دار رضیاء و بانکا بادشاہ دل تابان جادو والہ نامدار سے زیادہ رستم و راہ رکھتا ہے اسکو بھی اپنے زور و قوت بنانا ہو سحر و ساحری میں یکتا ہے روزگار ہی اسکی دختر بلند خضر ملکہ انجم طلعت کی جس نے بڑے بڑے ساحران نامی کو سحر آزمائی میں شکست دی اسکا نام لیکر ساحر سحر کرتے ہیں اس نے اسکو بفر سحر گرفتار کیا تھا در منارہ و دروازہ منزل میں اسیر کر دیا تھا باز سفید اسکا محافظ ہی وہی اسیر تھا شہزادہ اسیر تھا بتلا سے سحر ہو گیا تھا جب اس نے باز کو کھولا اسکو بھی ہوش آگیا ہوگا باز موقع پا کر نے نکلا ہوگا اب وہ بھی بہترین آئینہ کا کوئی بیافسا و پھیلا گیا بھر ملکہ انجم طلعت کو والد نامدار بلا میں نے در اس جوان کو قید کر دین گے اسی وجہ سے منزل یا زوہم و دروازہم پر جائیگی طاقت بھی آپ شریف لیکن اور باز سفید کو رہا کیا اسوجہ سے اسقدر زحمت اٹھائی مگر ابھی تک بادشاہ کو آپ کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی ہے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو بادشاہ طلسم آپ کی ضرور طلب فرماتے اور اپنے ہمراہ شاید طلسم دار رضیاء میں لجاتے وہاں آپ کے رہنے کو مکان ملتا ہے کسی قسم کی بھیمتی اور تکلیف نہیں دیکھائی ہو اسیر دن کی خاطر کجانی ہی جیسی جسکی عزت ہوئی ہے ویسا اس کے واسطے سامان مہیا کیا جاتا ہے روپیہ پیسہ علی الحساب خزانہ سے دیا جاتا ہے بیان بہت سے شاہان عالیجاہ اسیر ہیں مگر اپنی سلطنت سے زیادہ وہ لوگ چین کرتے ہیں اب آپ علم و غصہ کو دخل نہ دیکھیے جو میں عرض کر دن وہ کیجیے تو بیان سے مجھے اور آپ کو آزادی نصیب ہو سچ و در راحت قریب ہو میں تو مجبور ہوں کہ کس طرف جانیں سکتی کسی کو بیان بلا نہیں سکتی بیان سے دس کوس پر ایک بلوغ ہو وہاں حکیم شیر ناک مکان ہو وہ حادثات سے طلسم کے ماہر ہو کل حال اس پر ظاہر ہو وہ میرا استاد ہے اس سے مجھ کو مدت تک بڑھا یا ہے اپنی اولاد کی طرح پرورش فرمایا ہو کسی طرح آپ وہاں تک شریف لیا میں اور یہاں کی کیفیت

کہ سنائیں وہ فوراً جگہ بھی اپنے پاس بلائیگا اور اس قیدالم سے چھڑائیگا اگر بادشاہ ظلم اسکی کچھ شکایت کیے
وہ خیال میں نہ لائیگا کسی دوسری جگہ جگہ اور آپکو بجائے پوچھائیگا سلطان ظلم اس سے کچھ نہ کہیں گے
خاموش رہیں گے اس ظلم میں بہت سے مقامات اسی نے بڑی حکمت بنائے ہیں سب اسکو مانتے ہیں
خود بادشاہ عجبہ اپنا اسناد جانتے ہیں شاہزادے نے فرمایا دہان تک کیونکر رسائی ہو اور کس طرح حکم
نیزنگ سے ملوں اسکو کل حال سے آگاہ کروں نازنین نے عرض کی آپ تخت پر بیٹھ جائیں میں اس تخت کو اسی
جانب روانہ کرتی ہوں جب بلغ ملیکا تخت چھڑ جائیگا آپ حکیم کے پاس پہنچے یہ ارشاد فرمائے گا کہ آپ کو
ملکہ تنویر ہلال ابرو نے بلایا اور اپنی مصیبت کا حال بھی کہلا بھیجا، حجب وہ آپ سے دریافت کریں سب
حال بیان کیجئے گا آپ وہیں تشریف رکھیے گا حکیم نیزنگ یہاں آئیں گے جگہ اپنے ہمراہ لجائینگے وہاں رہ کر کچھ
اور تدبیر کی جائیگی پھر انھیں کیوجہ سے بادشاہ سے صفائی ہو جائیگی سکندر نامدار نے فرمایا ہلکو صفائی کی
ضرورت نہیں اگر انھیں جنگ منظور ہو تو ہلکو بھی عذر نہیں ہمارا انکا میدان جنگ میں نصیب ہو جائیگا جو قسمت
میں ہو پیش آئیگا ملکہ نے عرض کی ابھی آپ قصہ کو کام میں نہ لائیے پہلے حکیم نیزنگ سے مل آئیے اسکے
بعد جو ہوگا دیکھا جائیگا شاہزادے نے خیال کیا کہ حکیم واقف کا ظلم ہو اسکے ملنے سے حالات ظلم کی
آگاہی ہو جائیگی پھر کوئی مناسب تدبیر کی جائیگی یہ سوچ کے شاہزادے نے ہانا منظور کیا ملکہ تنویر ہلال ابرو
نے تخت منگا کر شاہزادے کو ٹھایا قریب تھا کہ تخت کو روانہ کرے کہ یکایک ایک ہوا سے تیز چلی شاہزادہ
نے دیکھا ملکہ کے چہرے سے رنگ اڑ گیا سکندر نامدار نے فرمایا کیون فرج کیسا رنگ چہرہ کا کیون متغیر ہو
ملکہ نے عرض کی ادھر بار اب وہی ملازم ظلم آتا ہے آپکو دیکھے گا حضور بادشاہ میں کل کیفیت بیان کر دیگا
اسکی تو اتنی مجال نہیں جو جگہ کچھ کہ سکے یہاں سے تو خاموش چلا جائیگا مگر وہاں پہنچے فساد پھیلے گا
سکندر نے فرمایا کچھ خوف نہ کرو جو منظور خدا ہے وہ ہوگا یہ باتیں انھیں کہ ایک ساحر تاجدار تخت پر ابھرنے کا پر
سوار ملکہ کے سامنے آیا جھٹک کے سلام کیا پھر شاہزادے کی طرف مخاطب ہوا سلام کر کے عرض کی از
شہر یار میں آپ سے آگاہ نہیں ہوں کچھ ایسا حال تشریف آوری کا ظاہر فرمائیے یہاں کیونکر آتا ہوا تعجب
کی بات ہو کہ اس ظلم میں غیر شخص آگے کوئی اس طرف نگاہ اٹھا نہیں سکتا آپ کو دیکھ کر کمال حیرت ہوئی
ملکہ تنویر شاہزادہ والہ شاہ کے مزاج سے آگاہ ہو چکی تھی خیال کیا ایسا نہ ہو شاہزادہ کو غصہ آجائے اور کچھ
خیال میں نہ لائے جو اب سخت دے ولادری سے کام لے اس سے مناسب ہو کہ میں خود اسکے سوال
کا جواب دوں خاموش نہ ہوں یہ سوچ کے ملکہ نے کہا اے اورنگ تاجدار تم شاہزادہ کی تشریف آوری
کا سبب نہ دریافت کرو یہ داستان طول و طویل ہو تم سے ہم بتا دیں گے مگر ضرور اس سانک خبر کسی کو نہ ہونے
پائے ورنہ بہت آفت پیا ہوئی والد نامدار مجھے اور زیادہ آزدہ ہوں گے میں اپنی جان و بدوئی کی
اورنگ تاجدار نے عرض کی غلام سے ایسا قصور نہ ہوگا مگر یہ بات ایسی نہیں جو بادشاہ سے
پوشیدہ رہے جب وہ وغیرہ اسرار پر نگاہ فرمائیں گے سب راز مخفی ان پر منکشف ہو جائیگا
اسوقت غلام کی بھی جان جائے گی اور سب کیواسے برائی ہوئی اب آپ جو کچھ فرمائیے میں
عمل میں لاؤں اگر اس راز کو بادشاہ سے چھپاتا ہوں اور بیان سے پلٹ کے وہاں نہیں جاتا
ہوں تو بھی مجھے کل کی خبر تحقیق فرمائیں گے کہ تم نے کل کی خبر ہلکو نہیں پوچھائی وہاں کی حالت نہ بتائی اگر

کچھ جھوٹ بول کر نکاحاحت ہوئی میرے واسطے مصیبت ہوئی اب آپ جو کچھ فرمائیں وہ کروں ملکہ نے فرمایا
یہاں سے ابھی وہاں نہ جاؤ پہلے حکیم نیرنگ کو میرے پاس بلا دو میں ان سے سب حال ظاہر کروں
اس راز سے انکو ماہر کروں دیکھوں وہ کیا تدبیر بتائے ہیں اور اس معاملے میں کیا انتظام فرمائے ہیں
اور ننگ نے عرض کی میں ابھی جاتا ہوں اور حکیم نیرنگ کو اپنے ساتھ یہاں لے آتا ہوں آپ ان سے
فرمائیے گا وہ ضرور اس معاملہ میں آپکو مدد دیں گے اور بادشاہ سے سب کیفیت کہنے کی صفائی کر دیں
یہ کہنے اور ننگ تاجدار نے ملکہ اور شاہزادی کو سلام کیا تخت پر بیٹھ کے روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد
ملکہ کو خیال آیا کہ ایسا شہر یار اور ننگ حکیم صاحب کے پاس نہ جائے گا ضرور کچھ فساد پھیلے گا آپ حکیم صاحب
کے پاس تشریف لے جائیے اور انکو کل کیفیت بتائیے وہاں سے بھی سب تدبیریں ہو جائیں گی اگر آپ کو
اپنے سرور و رون کا خیال ہو اور ان کی جسد الٰہی کا ملال ہو حکیم صاحب اسکی بھی کچھ تدبیر کریں گے سب آپسے
مل جائیں گے پھر جو آپکا ارادہ ہو کیجیے گا شاہزادہ پھر جانے پر آمادہ ہوا ملکہ نے تخت سے اٹھ کر چٹا کے روانہ کیا کھوئی
دور سے بعد تخت ایک مکان میں جا کر ٹھہرا شاہزادہ تخت سے اتر کر مکان کی طرف چلا دیکھا سامنے
ایک صندوق کا ٹھکڑا اس میں ایک مروجہ صفت بیجا، دوسکندر نامدار اس مرد پر کے قریب آئے اسنے
شاہزادے کے چہرہ زیبا پر نگاہ کی رعب و جلالت دیکھ کر اسے تعظیم اٹھا لب فرش لینے کو آیا اپنے
پاس بیجا بیٹھا یا تشریف آوری کا سبب دریافت کیا شاہزادے نے کل کیفیت بیان کی حکیم نے کہا
نیرنگ میرا ہی نام ہی ملکہ نوہر میری شاگرد ہو آپ وہاں کیونکہ آئے شاہزادے نے اپنے زنگی
کیفیت بھی بیان کی حکیم نے عرض کی ایسا شہر بار آپ ٹھوڑی دیر بیان توقف فرمائیں میں ابھی حاضر ہوتا
ہوں یہ کہنے حکیم اپنی جگہ سے اٹھا مکان کی طرف آبادان سے ایک تصویر لایا اس تصویر کو شاہزادے
کے چہرہ سے ملایا کہا آپ کی مدت سے تلاش مخفی اس خیال سے کہ شاید آپ اس طلسم میں آکر قفس فیض
پر پائریں گے اور آپ کی ذات سے طلسم میں کچھ نقصان پہنچ جائیگا اس سبب سے میں مجبور ہوں
آپکو اپنے بیان نہیں رہ سکتا مگر اسوقت خود آپکے ہمراہ ملکہ کے پاس چلتا ہوں جو کچھ رائے وہاں
پہنچنے کے بعد فرما پائے گی وہ کیا جائے گا آپ کو کسی قسم کی زحمت نہ ہوگی اور کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچنے پائے گا
یہ کہنے حکیم نے تخت طلسمی سے اٹھا اور شاہزادہ کو بھی اپنے ہمراہ بیٹھا تخت بلکہ موٹا شرف ہوا اور
کچھ دیر بعد پھر زمین کی جانب مائل ہو کر ایک جھنکے باغ قیہ میں آ گیا مکان کے اندر جا کر چاروں طرف نگاہ کی مگر ملکہ کو نہ پایا
شاہزادہ بہت گھبرا یا حکیم نیرنگ نے گردن جھکا کر ٹھوڑی دیر کے بعد کہا ایسا شہر بار غضب ہوا
سب راز افشا ہو گیا ملکہ کو بادشاہ نے بلا لیا اب نہیں معلوم کیا کرے اور ملکہ کو کیا سزا دے
میں تو اسوقت دربار شاہ میں جاتا ہوں آپ کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں اب آپ بھی کسی اور طرف
تشریف لے جائیے میں پہلے ملکہ کی خبروں بھر کچھ اسکی رہائی کی تدبیر کروں اسکے بعد آپکے بھی کام
آؤں گا جہاں تک میرے امکان میں ہو کوئی تکلیف آپ کو بھی نہ پہنچے وہنگا سکندر نامدار نے
کہا ایسا حکیم نیرنگ مجھ کو اپنی مصیبت کا مطلق خیال نہیں مگر ملکہ کی حالت پر افسوس آتا ہے کہ وہ پروردہ
نازدنم ہو نہیں معلوم اسکو کیا تکلیف پیش آئے اور کہاں اسے سیر کیا ہے زیادہ تکلیف کی تاب نہ
لانے کی طرح کے مر جائیگی حکیم نے کہا مجھ کو آپ کا زبادہ خیال ہے کہ آپ اسوقت کہاں جائیے گا اور کسے

اپنا دوست بنائیے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ آپ میرے ہمراہ باغ میں لشکر لے کر چلیں میں آپ کو ایک تخت پر بٹھا دوں اور بہمان عرض کروں وہاں جا کر آپ ٹھہریں قریب شام میں آپسے ملوں گا اور جو کیفیت ملک کی ہوئی اُس سے آگاہی دوں گا سکندر نامہ اور حکیم کے ہمراہ اس کے باغ میں نے حکیم نے ایک تخت منگایا شاہزادہ کو بٹھایا کہا اسی شہر یا یہ تخت آپ کو ایک ورہا کے کنارے پہنچائیگا وہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک قلعہ آپ کو نظر آئے گا آپ اُس قلعہ میں جو قوت شریف بچائے گا خوف و دہشت نہ لائے گا میں قریب شام وہاں آؤں گا اور جو مناسب راہی آپ کے واسطے ہوئی بناؤں شاہزادہ والا جاہ تخت پر رونق افروز ہوئے تخت بلند ہو ٹھوڑی دیر میں حکیم ایک نیرنگے کنارے پہنچا سکندر نامہ دار سے دیکھا ایک بحرِ خاراں پیدا کیا رہا جس کا اور چھوڑ نظر نہیں آتا بڑے جذور و عدسے بہ رہا ہر سانے ایک قلعہ نظر آیا شاہزادہ حسبِ ہدایت حکیم نیرنگے اُس قلعہ پر آیا دیکھا کہ قلعہ بالکل ویران ہے ہو کا مکان ہے مجبوراً ایک ٹھکانے پر آ کے بیٹھا ٹھوڑا عرصہ گزارا تھا کہ ایک جہاز آیا قریب ساحل پہنچا ٹھہر گیا کشتیان لگا لگا کے لوگ اترے سب اُس قلعہ کی طرف آئے سکندر والا جاہ سب کی کیفیت ملاحظہ فرمائے ہے جب سب لوگ قلعہ پر چڑھے آئے سب نے ہر ایک درجے میں بستر کیا مال و اسباب اُناراجو اُن سب کا سرور تھا آپ اپنے ٹھکانے پر گیا اُس کے ملازم قریب آئے مہر و منہ خدمت ہوئے سکندر نامہ دار کو معلوم ہوا کہ یہ لوگ تاجران کہیں جاتے ہیں یہ قلعہ مثل کاروانسرا کے ہو کسی ضرورت سے یہاں ٹھہر گئے ہیں شاہزادہ یہ خیال کر کے خاموش بیٹھا ہا کہ سرور قافلہ کی نظر پڑی اُس نے اپنے ملازمین سے کہا یہ جوان با عظمت و شان ویر سے بے ساز و سامان یہاں بیٹھا ہو نہ کوئی اُس کے ہمراہ ہو نہ کچھ اسباب ضروری اُس کے پاس ہو تعجب کی بات ہو اس کو ہمارے پاس بللاؤ کچھ حال تحقیق کریں دیکھیں یہ کیا معاملہ ہو ملازمین سکندر نامہ دار کے قریب آئے جاہ و چشم و کچھ کھمت متقاضی نہ ہوئی جو یہ کہتے کہ ہمارے آقاے نامدار آپ کو طلب فرماتے ہیں مگر سب نے جھٹک کے سکندر کو سلام کیا پھر ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور ویر سے یہاں شریف ہا میں مناسب ہو کہ بستر پر شریف بیٹھیں ہمارے آقاے نامدار آپ کے بہت مشتاق ہیں وہاں ٹھوڑی دیر دل بہلائیے آپ کے ہمراہ ملازمین بھی نظر نہیں آتے جو ضرورت ہو ملو گون سے ارشاد فرمائیے بستر و چشم آپ کی خدمت کبریا سے موجود ہیں سکندر نے فرمایا میں یہاں بضرورت بیٹھا ہوں جب اپنے کام سے فرصت پاؤں گا ضرور تمہارے بستر پر آؤں گا تمہارے مالک سے ملوں گا ملازمین یہ جواب پا کر واپس آئے اپنے مالک سے سب کیفیت بیان کی یہ بھی کہا کہ یہ جوان مقرب کسی ملک کا شاہزادہ ہو بڑا عالی درجہ و اخلاق اور محبتِ حد سے زیادہ ہو نہیں معلوم بیان کس کام سے بیٹھا ہو ہم نے بہت چاہا کہ کچھ دریافت کریں مگر عجب جلالت کی وجہ سے کچھ زبان پر نہ لائے خاموش رہے اُس کی خوش بیانی اور طلاقت لسانی کی جو کچھ تعریف کریں کم ہو ملکہ فائدہ سے معلوم ہوتا ہو کہ مبتلا سے رنج و اہم ہو ملازمین سے کچھ اس طرح کیفیت سکندر نے بیان کی خود سرور قافلہ کو تمنا ہوئی کہ چلکر حال دریافت کرے اپنے ملازمین سے کہا کہ ہم خود تمہارے ہمراہ چلتے ہیں اور کل کیفیت دریافت کیے لیتے ہیں یہ سب کے اپنے ملازمین کے ساتھ آیا سکندر کے قریب پہنچ کے اس پر بھی غلبہ آگیا پہلے سلام کیا پھر قریب آ کر عرض کی آپ اپنا حال کچھ ہم پر ظاہر فرمائیے پوشیدہ نگہ میں کہان کا ارادہ ہو طبیعت کہان جاسنے پر آمادہ ہو سکندر نامہ دار نے فرمایا میں اپنا حال کیا بیان کروں

۵ | مراد و سیستانہ و دل کویم زبان سوزد | اگر کم و کثر ترسم کہ مخیر استخوان سوزد

پہلے تم کو اپنی کیفیت ظاہر کرو اپنے حال سے مجھ کو ماہر کرد مجھ میں بھی اپنی داستان سناؤ دنگا جو واقعہ گذرا ہی
بتاؤ دنگا اس نے جواب دیا میں سوداگر ہوں قیصر بازار گان میرا نام ہے اس طلسم میں اکثر آتا ہوں بہت
سامان فروخت کر جاتا ہوں آج میں جہاز پر آیا بیان کھرا اب طلسم کے اندر کسی کو بھیجوں گا جب وہاں سے طلسم
ہوگی جاؤ دنگا جو کچھ مال لایا ہوں بادشاہ کو دکھاؤنگا سب میرا ہی میرے اسی قلعہ میں رہیں گے میں تنہا
وہاں جاؤ دنگا جو لوگ طلسم کے اندر سے آئیں گے وہ میرا مال اٹھا کر لے جائیں گے سکندر نامدار سے فرمایا ہوا
طلسم تلو کب سے جانتا ہوں تم بیان کب سے آئے ہو کچھ بیان کا حال بھی تم کو معلوم ہے سوداگر نے عرض کی
میں مدت سے یہاں آتا ہوں بعض باتیں طلسم کی جیسے پوشیدہ ہیں ورنہ کل حال سے اچھی طرح ماہر ہوں
سکندر نامدار دیر تک طلسم کی کیفیت دریافت فرماتے رہے اثنائے گفتگو میں کسی ضرورت سے ناخدا قیصر نے
کے پاس آیا سکندر کی طرف دیکھا ادب بجالا یا عرض کی اے شہر بار آپ نے غلام کو پہچانا سکندر نے فرمایا
ہاں کچھ خیال ہوتا ہے کہ میں نے تم کو کہیں دیکھا تھا ناخدا نے عرض کی میں وہی شخص ہوں جو اپنے جہاز
پر بٹھا کر آجکو منارہ دوازوہ منزل پر لایا تھا آپ جب وہاں تشریف لے گئے اور بہت عرصہ ہوا تو آپ
چند سردار بھی حضور کی تلاش میں منارہ پر پہنچے انکا بھی پتہ نہ لگا آخر کار بقیہ سردار ڈکھا بھی یہی
ارادہ ہوا ہر ایک منارہ پر جانے کو آمادہ ہوا مگر میں نے ہر ایک کو منع کیا کیونکہ جانتے نہ دیا ان
لوگوں نے کہا بھرا ب شہر بار والا جاہ کا پتہ کیونکر ملے میں نے سب کو راہ دی کہ یہاں سے
قریب شہر اسرار ہی آپ لوگ وہاں جائیں اور باشندگان شہر سے تحقیق فرمائیں وہاں آجکو اسکی
کیفیت معلوم ہوگی وہاں کے لوگ آپ کو جو راہ دیں وہ بھی یقین ہوگی پتہ مل جائے اور بیان کھرا
بیکار ہو اب کوئی دلیس نہ آئیگا آپ لوگ بھی بڑی زحمت اٹھائیں گے بہت بچتا میں گے اے شہر بار
میرے بھائی سے آپ کے لشکر کی شہر اسرار یہ میں گئے تھے میں ہی انکو پہنچا آیا تھا بھائی میں معلوم
لوگ کہاں گئے اور کیا ہوئے اب آپ اپنی کیفیت ارشاد فرمائیے کہ آپ یہاں تک کیونکر تشریف لے گئے
اور کہا واقعہ پیش آیا شاہزادے نے منارہ دوازوہ منزل کی غنیمت کیفیت بیان کی مگر ملکہ تنویر
لالا برو کا حال چھپایا اور کل قصہ کہ سنایا ناخدا نے عرض کی اے شہر بار اب آپ کا کیا ارادہ ہے
میں یقین کرتا ہوں کہ آپ کے ہمراہی اگر اس طرف آئیں گے تو ضرور سفر دریا کرین گے اور راستہ
بھی سب کا یہی ہوگا میں دو روز کے بعد بیان سے جہاز لیجاؤنگا اگر مزاج مبارک میں آئے تو میرے
ہمراہ تشریف لے چلیے اگر آپ کے ہمراہی آئے ہوں گے تو ضرور راہ میں ملاقات ہو جائیگی اگر کوئی رکھ
میں نہ ملا تو پھر سب آپ کو شہر اسرار یہ میں ملین گے سکندر نامدار نے فرمایا ابھی تو میں یہاں کچھ دنگا
مجھ سے کچھ باتیں غلطہ کرنا ہیں وہ بیان کرونگا ناخدا نے عرض کی پھر جہاز پر تشریف لے چلیے وہاں سب
سامان راحت حیا کی ملازمین موجود ہیں سب آپ کی خدمت کریں گے میں خود حاضر ہوں جو حکم ہو
سردار چشم بکا لاؤں جس طرف تشریف لے چلے گا ارادہ ہو جہاز لیجوں قیصر بازار گان نے عرض کی اے شہر بار
آپ بیان تشریف رکھیں بیان بھی سب ملازمین موجود ہیں خادم خود برا سے خدمت حاضر ہوں
چیز کی ضرورت ہو آپ طلب فرمائیں ہرگز زحمت نہ اٹھائیں سکندر نامدار نے کہا کسی چیز کی احتیاج
نہیں خدا مالک ہے سب سامان غیب سے دیا کر دے گا ابھی تو مجھ کو اپنے ہمراہیوں کا خیال

ہو اور اپنی تنہائی کا بلال ہو۔ تفرقہ جیتا کہ ہو چھوڑ دینا ہے۔ میں آجائیکا جس دن ایکجا ہو جائیگا
 قیصر نے عرض کی ایڈمیرل میں اب طلسم کے اندر نہ جاؤنگا حضور کے ہمراہ رکاب رہوں گا آپ کے
 سرور و رون کا پتہ لگاؤنگا سکندر نے کہا میں تمہاری نیک مزاجی سے بہت خوش ہوا تم ضرور طلسم کے
 اندر جاؤ نقصان مت اٹھاؤ اگر فضل خدا شامل حال ہوگا تو ایک روز سب بلجائیں گے تم اس کی
 فکر نہ کرو اپنے کام میں مصروف ہوا تین دن ناخدا کے پھر نکلی ایڈمیرل آپ حجاز پر تشریف لیجیے اور جو
 کچھ ارشاد فرماتا ہو مجھ سے کہئے سکندر نے کہا ابھی صبر کر دین ایک شخص کا منتظر ہوں اس نے مجھ سے
 وعدہ کیا تھا کہ میں بہت جلد تمہارے پاس آؤنگا اور جو امور ضروری ہیں وہ مجھ سے بتاؤں گا میں نے
 اب تک اس کا انتظار کیا مگر وہ نہیں آیا شاید اب آئے اور جگہ بیان نہ پاس نے تو فوراً دیس جاؤنگا
 پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئیگا اس سے ملنا ضروری اور اگر وہ نہ آیا تو پھر بیان سے چلنا منظور ہی ناخدا نے
 کہا آپ کب تک اس کا انتظار فرمائیے گا سکندر نے کہا میں کم سے کم ایک ہفتہ بیان بسر کر دینگا جب وہ
 نہ آئیگا تو پھر ہو تمہاری رائے ہوئی وہ کر دینگا اگر شہر اسرار یہ میں چلنا مناسب جائز تو دین چلو درجہ بیان
 پہنہ سرور و رون کا ملے اس طرف روانہ ہونا ناخدا نے کہا آپ مجھ سے کہا فرماتے تھے شاہزادہ ناخدا کا
 ہاتھ پکڑ کے اٹھا علیحدہ لایا حکیم نیرنگ کا حال بتایا ملکہ کا واقعہ پوشیدہ رکھا کہا حکیم نیرنگ ضرور آئیگا مگر کچھ
 ضروری باتیں بتائیگا ناخدا نے عرض کی میں تابع فرمان ہوں جب تک حکم ہو بیان تھوڑی آپ جیتا کہ
 تشریف نہ لیں گے میں بھی نجاؤنگا حضور کے حکم کا منتظر ہوں جب حکم ہوگا حضور کو لے چلوں گا سکندر نے
 نے ناخدا کو رخصت کیا خود پھر اسی جگہ پر آئے کچھ کے قیصر باز رگ ان نے سبونت ملازمین کو بلایا کر سی
 منگانی عرض کی ایڈمیرل آپ کسی پر تشریف رکھیں خادم بستر پر جاتا ہو جب حضور کو بیان سے فراغت ہو
 غلام کو طلب فرمایا فوراً حاضر ہو کر آپکو لیجا سکندر نے قیصر کو بھی رخصت کیا خود دین ٹھہرے جب
 آفتاب غروب ہوا اور تاریکی چھائی شاہزادے کو حکیم نیرنگ کے آئینے مایوسی ہوئی ایک ملازم جو شاہزادہ
 کے پاس موجود تھا اسکی طرف اشارہ کیا وہ روشنی لیکر آئے بڑھا سکندر نے ناخدا قیصر باز رگ ان کے بستر پر
 آئے بیان قیصر نے شاہزادے کو واسطے علیحدہ فرش کرایا تھا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی شاہزادے
 کو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کھڑا ہوا ہاتھ پاندہ کے عرض کی ایڈمیرل آپ نے مجھ کو طلب نہ فرمایا تھا کیا
 تک تشریف لائے یہ کیلئے اپنے ہمراہ لیجا شاہزادے کو مسند پر بٹھایا عرض کی خاصہ طبیار ہی
 شاہزادے نے عذر کیا قیصر بھی مجبور ہوا فوراً میوہ وغیرہ حاضر کیا سکندر نے ناخدا کے نوٹ فرمایا قیصر
 نے عرض کی کل میں جانب طلسم نامہ روانہ کر دینگا یقین ہوگی ہی وہاں سے طلبی ہو و ورمز کے بعد
 وہاں سے واپس آؤنگا جب تک حضور بیان تشریف فرما رہیں میں ہمراہ رکاب چلوں گا سکندر نے ناخدا
 نے فرمایا ایڈمیرل اگر تم طلسم کے اندر جانا تو ایک کام ہمارا انجام دیتے آنا قیصر نے عرض کی جو ارشاد ہو
 بسر جیشم تقبیل لیجا بیگی سب سے پہلے اسی کام کو انجام دینگا پھر اور امور میں مصروف ہوں گا تھوڑی
 دیر تک ایسی ہی گفتگو رہی سکندر نے فرمایا کہ حکیم نیرنگ کا پتہ لگانا اور اگر تم سے ملاقات ہو جائے
 تو یہ کہہ دینا کہ میں جس شخص سے آئیگا وعدہ کیا تھا اس نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر تم نہ آئے تعجب کی بات
 ہی ہو کیفیت ہو وہ تحریر کر وادرا کر آسکتے ہو تو بہت جلد بیان آؤ قیصر نے سب باتوں کو خیال کیا کیا میں

بحسب جاذبہ سبب باتین تحقیق کر آؤنگا شاہزادے نے کہا کسی اور کو اس حال کی خبر نہ دے پائے
 یہ راز کھل نہ جائے ورنہ اس میں قیامت ہو قیصر نے کہا آپ خاطر اقدس جمع رکھیں اس حسن سے
 دریافت حال کر ڈنگا کہ کسی کو آگاہی نہ ہوگی وہ شب اسی ذکر اذکار میں بسر ہوئی قیصر باز رگال نے
 ایک عرضی تحریر کی اور اپنے ایک خادم کو دیکر کہا اسکو حسب قاعدہ مرحلہ پر لیجانا اور بہت جلد
 اسکا جواب منگانا ملازم عرضی لیکر روانہ ہوا اس روز تا شام اسکا انتظار رہا جب آفتاب غروب ہو چکا
 تو ملازم واپس آیا اپنے ہمراہ بہت سے ساحر و زکو لایا قیصر کے پاس پہونکر کہا کہ آپ کو بادشاہ نے
 طلب فرمایا اور سب مال منگایا ہو قیصر نے جواب دیا کہ صبح کو میں بھی تم ڈنگا مال تجارتی اسوقت روانہ
 کرو حسب الکی قیصر اسوقت سب مال روانہ ہوا صبح کو قیصر نے بھی اپنے سب ملازمین خدمت
 سکندر میں چھوڑ کر کوچ کیا چلتے وقت ہاتھ باندھ کر سکندر نامدار سے عرض کی کہ اب بھی میں
 آپ سے اجازت طلب کرتا ہوں اگر عرضی مبارک نہ تو تو میں ہرگز نہ جاؤں اپنا اسباب پس
 منگاؤں شاہزادے نے فرمایا تم ضرور جادو نقصان نہ اٹھاؤ مگر جہاں تک ممکن ہو عرصہ نہ لگانا
 جلد واپس آنا قیصر روانہ ہوا سکندر نامدار نے ناخدا کو طلب فرمایا ناخدا حاضر ہوا عرضی اسی شہر
 بیان آپ کا دم گھراٹے گا قیصر کئی روز کے بعد آئیگا مناسب ہے آپ جہاز پر شریعت سے چلن
 وریا کی سیرکین سکندر نامدار کی عجیب حالت تھی اور سرور و ڈنگا خیال آدمی قزاق ملک کا مال اپنی
 تنہائی کا افسوس نیرنگ کے وعدہ کا انتظار کھڑی یہی امید تھی کہ اب آتا ہوگا کچھ خبر لاتا ہوگا
 دیکھیں کب یہ زمانہ جدائی دور ہو اور وصال حبیب سے دل شاہزادے دور ہو انہیں خیالات سے
 شاہزادے نے فرمایا کہ ہم جہاز پر تو بنائیں گے یہیں دل بے لایں ہو حکم نیرنگ کے آئیگا
 انتظار ہی دل بے قرار ہو اگر وہ آجاتا تو انتشار دفع ہو جاتا ناخدا نے عرضی اسی شہر یا راتنگ
 کا انتظار کیا رہی اگر وہ آہوا لاہوتا آتا مگر دیر نہ لگتا یقین ہو اب قیصر اسی خبر لائیگا
 جو حال ہو کھل جائیگا ورنہ ناخدا شاہزادے کے پاس حاضر رہا جب رات ہوئی اجازت مانگے
 جہاز پر آیا بیان شاہزادے کو تنہائی جو ملی طبیعت اور زیادہ گھبراہٹ بلکہ یاد آئی جب اپنے
 قریب کسی کو نہ پایا یہ بہت زباں پر لایا صیف در شیم زون صحبت بار آخر شدہ روی گل شیر
 ندیم و مبار آخر شدہ نہیں معلوم اسوقت وہ قرار خاطر تغیر ان تسکین قلب امید و دان کسان ہو
 اور گش حال میں ہوشا و ہوا بلال میں ہو کون جائے اور رفت جان غار نگر دین و ایمان کی خبر
 لائے یا چھ اسیر کند الفت و بیخ خبر محبت کے حال سے آگاہ کرے اور اس طرح بیان کرے
 ہوا یہ عیسے حال بے تر سے بیمار بھران کا کہ جسے کھول کے منہ اسکا دیکھا پس دھن ڈھانکا
 کیا عجیب ہی یہ حال مصیبت مال سنگد اسکو رحم آئے اور جفا و ظلم سے ہاتھ اٹھائے گردہ جفا
 و جور سے آگاہ کسان ہی اپنے عاشق صادق کی قدردان ہو اسکو خود جدائی شاق ہی اس شہر کی
 مصداق ہو الفت کا یہ مزہ ہو کہ ہون و دون بقرار ہو دون طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
 اسکو بھی میرے چھوٹنے کا الم ہو گا تا بیت غم ہو گا جو میری حالت ہی اسکی کیفیت ہو گی
 مصیبت ہو گی مگر جبری سے کچھ کہہ نہ سکتی ہو گی چین سے رہ نہ سکتی ہو گی خدا جلد وہ دن لائے

کہ یہ زمانہ فراق دور ہو جائے پہلو میں یار ہو دل کو فرار ہو سہ تڑپ رہا دل بقیہ ازلت میں
 بلا سے جان ہوا فطر ازلت میں ہاے افسوس اسوقت کوئی شریک حال نہیں کیسکو ہا رہی تنہائی کا
 ملال نہیں سے نہیں کوئی شریک حال اپنا داسے ناکافی پس اکٹ ل ہو وہ بھی تو اسی ظالم پہ مائل ہو نہ
 اسطرح تڑپ تڑپ کے رات بسر کی بڑی مشکل سے سحر کی صبح کو ناخدا حاضر ہوا شاہزادے کو زیادہ
 منتشر پایا سلام کر کے یہ جملہ زبان پر لایا ای شہر یار والا جہاں آج کچھ زیادہ منتشر پاتا ہوں بہت گھبراتا ہوں کچھ
 حال ارشاد فرما سنے خادم سے نہ چھپائیے شاہزادے نے فرمایا ای ناخدا میں کیا حال بتاؤں اور کیونکر
 زبان پر لاؤں رات نہیں معلوم کیونکر تسبی تڑپ تڑپ کے سحر کی سے وہ تنہائی وہ تاریکی وہ یاد دہانی
 وہ اٹھ کر اگنا بسر یہ رات کیونکر ہو ناخدا نے عرض کی ای شہر یار یہ آپ کا کیا فرمایا کیا کسی محبوب لائانی بارہائی کا
 خیال آیا شاہزادے نے آہ سر و کھینچ کر کہا سے گذشت آنکہ مراد ہو جائے کو سے کسی سے کہوں میں
 غم بھراں دستجو سے کسی سے ناخدا اس حال کو دریافت نہ کر میں کس طرح بتاؤں تلب و جسگری جو
 حالت ہو کس طرح دکھاؤں دل بقیہ رہا جگر داغدار ہی آتش بھراں نے جلدیا ہی مصیبت فراق نے سیاہ
 ہو دل پٹا ہو نہیں آرام کسی پہلو نہیں رات کی حالت اگر زبان پر لاؤں جسکا دل شاد ہو ا سے ہر دن
 رو لاؤں و در بھر سے عجیب حال تھا ایک لمحہ بھی آرام ملنا محال تھا تصویر و دست پیش نگاہ
 حتی لب پر نہ لے تھے زبان پر آہ تھی ناخدا نے عرض کی ای شہر یار کچھ صاف صاف بتائیے جو اصلی
 واقعہ ہو وہ ظالم سے فرمائیے سکندر نامہ ار نے کچھ سوچ کر جو خیال کیا اصلی واقعہ کتنا مناسب سمجھا
 بات کو مثال دیا اور ذکر شروع کیا ناخدا بھی کچھ سمجھ کے خاموش ہو رہا مگر دن بھر سکندر کے پاس حاضر رہا شب کو
 اپنے جہاز پر آیا بیان پھر مہی آہ و زاری وہی بتیانی وہی بقیہ رہی شروع ہوئی میں دن تک اسطرح بسر کی
 جو کچھ دن شاہزادہ ناخدا قلعہ کے باہر شریف لایا ناخدا خدمت میں حاضر ہوا کہ سامنے سے گزرتی
 ناخدا نے عرض کی ای شہر یار قیصر بازرگان آتا ہی شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا ناخدا کو لیکر آگے بڑھا قیصر نے
 دو رے سے شاہزادہ کو مٹے ہوئے دیکھ کر خود بھی بہ لعل آئی راہ طو کی شاہزادے کے قریب آیا جھک کے
 سلام کیا شاہزادے نے جواب سلام دیکر کہا یہ نہیں معلوم اک مدت سے قاصد حال کچھ ڈاکا
 مزاج اچھا تو ہی یادش بخیر اس آفت جان کا پاقیصر بازرگان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی ای شہر یار
 بہت سی باتیں آپ سے عرض کر چکا حسب الحکم بہت کوشش کی اور کل کیفیت تحقیق کر لی آپ شریف کی مجلس میں
 تجلیہ میں سبب بیان کر دینا سکندر نامہ ار اسوقت قیصر کو اپنے ہمراہ علیحدہ لائے قیصر نے اپنے ملازمین
 کی طرف بھی خیال کیا اسباب غمخوار نے کابھی حکم نہیں دیا سکندر نامہ ار سے باتیں شروع کیں کیا ای شہر یار میں
 حسب حکم جب دریافت حال حکیم غیر ملک میں مصروف ہوا تو سبک مجھے بیان کیا کہ حکیم غیر ملک کو بادشاہ کا حکم ہوا
 کہ وہ ظلم دار انصاف میں جائیں اور ملکہ نویر ہلال ابرو کو اپنے ہمراہ لے جائیں مھوڑے دنوں میں قیام کریں
 جب حرم لباس چلا دو بیٹے بادشاہ ظلم انکو طلب کرے اسوقت وہیں آئیں انھوں نے بہت عذر کیا مگر بادشاہ
 نے انھیں کو زور دیا سکندر نے جو نام ملکہ کا سنا دل پر ایک خنجر بڑا لاکھ چاہا ضبط کریں مگر بتیانی میں زبان سے
 نکلیا سے زبان پہ ہار لکھا یہ کسکا نام آیا کہ میرے نطق سے بوسے مری زبان سے یہ قیصر نے عرض کی ای شہر یار تاج میں
 کچھ آپ کا حال دوسرے طرز پر پاتا ہوں بہت گھبراتا ہوں اسی جگہ بہت کچھ عرض کرنا یہ وہ بھی سماع فرمائیے سکندر واقعہ

سے قیصر کیا دل پر حیر کیا کس نام بیان کر دین بگوش دل سن رہا، ہون فیض نے غرضکی ایشیہ مایہ آجکل طلسم میں پڑے ہوئے
 انتظامات ہو رہے ہیں مہلہ جات پر روک ٹوک ہو سحران نامی اگر امی ہر وقت اسباب سحر سے آراستہ رہتے ہیں
 پہلو زمان جنگ زما کو بادشاہ طلسم کا حکم دے کہ ہر وقت تیار رہیں لشکر میں بھی سب سے مکمل ہر وقت آمادہ پیکار رہتے
 ہیں آجکل طلسم میں جانا بہت مشکل ہو چکا ہے امت کے خیال سے آنے بھی دیا ورنہ دوسرے کی خیال نہیں کہ طلسم کے
 اندر جائے سنا جاتا ہو کہ آجکل میں شخص بے فضا جی طلسم آئے ہوئے ہیں ان کی تلاش ہو سحران نامی اسی
 تلاش میں دو در در جانے ہیں ان لوگوں کا پتہ لگانے ہیں مگر ابھی تک کوئی دستیاب نہیں ہوا ہے بھی میں نے سنا ہے کہ
 ایک شخص جسے گمان طلسم کشا کا تھا مدت مدید سے اسیر تھا اس کو کسی نے رہا کر دیا تو اب وہ بیان ضرور آئیگا اور
 طلسم میں ہو چکا ہے سنا دیکھ لائے گا دوسرے طلسم کشا قادیون کے لکل گیا اس کی بہت تلاش ہو تیسرا طلسم کشا
 آئینہ آہو کا ہنساں طلسم نے حکم لگا دیا ہو کہ نو پر ہلال ابرو کا جانا بھی اسی باعث سے ہوا شاید انھوں نے کسی شخص
 کو بلا پا تھا اور اپنے بیان ممان رکھا تھا جو کہ یہ خلاصہ کیفیت تو معلوم نہیں مگر شدہ شدہ خبر پائی ہو کہ انکو بادشاہ
 نے وارا نصیب میں روانہ کر دیا ہو کیونکہ وہاں کے بادشاہ سے بہت رستم و راہ ہو انکا وہاں رہنا مناسب
 جانا اور حکیم شیر ناک کو ان کے ہمراہ اس وجہ سے کر دیا ہو کہ انکی حالت بھی قابل اعتبار نہ تھی وہ ملکہ کے استاد
 تھے اور ملکہ سے بہت زیادہ محبت رکھتے تھے لہذا سب نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو جو محبت ملکہ میں ہے
 کے شریک ہو جائیں ایشیہ مایہ مگر جو خلاصہ حال تو معلوم نہیں مگر جس قدر میں تحقیق کر کے آیا ہوں دوسرے
 اتنا بھی نہیں معلوم ہو سکتا اب آپ یہ ارشاد کریں کہ آپ جو حکیم شیر ناک کو دریافت فرمایا تھا تو آپ کا
 کیا مطلب تھا سکندر نے فرمایا یہ حال بھی مجھے بتا دیں گے ابھی کچھ اور کیفیت وہاں کی بیان کر دیں آگاہ
 ہو جائیں فیض نے عرض کی ایشیہ مایہ اس سے زیادہ کیفیت جو معلوم نہیں سکندر نے کہا اب مجھے اپنا حال
 بھی بتا دیں مگر اس وقت کچھ نہیں امور ضروری پر غور کرتا ہوں اس واسطے ہم ملکہ جاتے ہیں اور ناخدا کو بلا لے ہیں
 ہمیں اپنے سردار و نکاہتہ لگانا ہو اور انکی تلاش میں جانا ہو۔ یہ کہنے سکندر نے نامدار ملکہ شریف بلنے ملا زمین سے
 فرمایا کہ ناخدا کو ہمارے پاس بلا لاؤ جب تک وہ ناخدا کے پاس گئے اس وقت تک سکندر نے یہ خیال کیا کہ اب
 میرا بیان ٹھہرنا بیکار ہو مناسب ہو کہ اپنے سردار و نکاہتہ لگاؤں اور پھر بقصد جنگ بیان آؤں سحران
 خدا ردنا بیکار کو زیر تیغ کہے ملکہ تنویر ہلال ابرو کو کوسری سے آزاد کر دین اور وصال حبیب سے دل شاد کر دین
 اتنی دیر میں ناخدا حاضر خدمت ہوا شاہزادے نے فرمایا کہ اب کیا ارادہ ہو اگر ہم شہر اسرار میں چلیں
 تو سردار ملکہ کا پتہ مل جائے گا ناخدا نے عرض کی ایشیہ مایہ میں خود انکو وہاں چھوڑ آیا تھا اگر کسی طرف گئے ہوں
 تو وہاں سے کیفیت معلوم ہو جائیگی اس طرف کا غم کچھ گھبراہٹ نہیں ان لوگوں سے ملاقات ضرور ہو جائیگی سکندر
 نے قیصر باز رگان کو بلا پا کیا اب تمھارا کس طرف کا قصد ہو ہم تو شہر اسرار میں کب طرف جائیں گے وہیں اپنے
 سردار و نکاہتہ لگائیں گے قیصر نے عرض کی غلام کچھ ہمراہ رکھا ہو جب تک آپ کے سردار ملکہ جاتے ہیں خدمت
 میں حاضر ہوں گا پھر حسب طرف مناسب وقت سمجھ کر بلا جاؤں گا سکندر نے فرمایا انکو اختیار ہو ہمارے نزدیک
 تم اس قدر رحمت کیوں اٹھاؤ اور نقصان کیوں گوارا کر دینے کام میں مصروف ہو بہت بہت تمھارا قیصر نے ساتھ
 چھوڑنا گوارا نہیں کیا اس روز تو سب نے وہیں قیام کیا دوسرے روز علی الصبح سکندر فرخ لقا ہونے سے
 قیصر باز رگان اپنے سردار و نکاہتہ میں جانب شہر اسرار میں جہاز پر سفر کیا کہ کیفیت انکی وقت پر تحریر کی جاتی اب کچھ

حال ملکہ متوہرہ لال ابرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب ملکہ نے شاہزادہ کو حکیم نیرنگ کے پاس روانہ کیا تو خود
 باغ میں تنہا رہیں تھوڑی دیر گزری تھی کہ چند ساحر ایک تخت بیکر آئے ملکہ کو سلام کیا عرض کیا آپ کو بادشاہ حجاز
 نے طلب فرمایا ہے ملکہ نے کہا میں تھوڑی دیر میں حاضر ہوں گی لباس وغیرہ تبدیل کرنے کی مہلت دیکھائے آپ لوگ
 چلیں میں بہت جلد حاضر خدمت غامی ہوتی ہوں ساحر دن نے کہا ملکہ عالم ہوگو تخت تا کید ہو گا آپ کو ایک چھانچہ
 میں تنہا چھوڑیں اپنے ہمراہ لیں اگر ہم اسکے خلاف کرینگے عتاب بادشاہ کا ہم پر نازل ہوگا ملکہ نے پہلے تو بہت
 انکار کیا مگر جب حرون نے کسی طرح گستاخوں کی کیا تو ملکہ نے کہا اگر تمھیں لیانا منظور ہے تو تخت اپنے ہمراہ لاؤ مجھ کو لے جاؤ
 چند ساحر وہیں موجود رہے پانی روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں تخت بیکر آئے ملکہ سے کہا اب سواری ہو جیسے دیر نہ لگا
 ملکہ نے بھی خیال کیا کہ اب اگر میں انکار کرتی ہوں تو کچھ ننگا ہر طرح مجبور ہو کے مجھے جانا پڑیگا اس سے بہتر ہے کہ
 علی جاؤں زیادہ انکار کروں مگر تھوڑی دیر میں سکندر نامہ دار بیان آئینگے مجھ کو نہ پائینگے تمھیں معلوم کیا خیال کریں گے
 یقین ہو بہت ملال کرینگے مگر ہاں کیا کروں بالکل مجبور ہوں اگر نہیں جاتی ہوں اور کچھ عذر درمیان میں لاتی ہوں تو جو
 لوگ آئے ہیں مجھ کو بھجوا دینگے اگر کچھ جلد کرتی ہوں تو دال نامہ دار قبول فرمائیں گے یہ سوچ کر ملکہ تخت پر چھین ساحر دن
 تخت اڑایا تھوڑی دیر میں تخت احرار لباس جادو کے سامنے آیا احرار لباس نے اپنا منہ پھیر لیا ملکہ کو جو اسلام غامی
 دیا ملکہ ہاتھ باندھے خاموش کھڑی رہی جب بہت دیر ہوئی تو احرار لباس اپنے وز عقیل جادو کو بطور متوجہ ہوا کہ ادر
 عقیل جادو اس وقت مجھ کو اور ننگ تاجدار نے جو خبر دی میری عجیب کیفیت ہوئی تم اس وقت حکیم نیرنگ کو بلاؤ اور ملکہ
 انکے ہمراہ کر کے طلسم دار الضیاء میں بھیج دو کیونکہ جب میں ملکہ کو تنہا دہان بھیجوں گا تو حکیم صاحب بیان ضرور شریف لائینگے
 اور اس امر کی سعی فرمائیں گے کہ میں ملکہ کی خطا معاف کروں اور دہان سے بلاؤں میں انکے کہنے کو ضرور مانوں گا
 کچھ عذر درمیان میں نہ لاؤنگا اور یہ اعرضات ہوگا طلسم میں خرابی آئیگی چند آدمیوں کی جان جائیگی عقیل جادو
 نے کہا اوشہر یار میں آپکے ارشاد کا مطلب نہ سمجھا آپسے اور ننگ تاجدار نے کہا بیان کیا احرار لباس جادو نے
 کہا میرے قریب آؤ تو میں تم سے کل حال بیان کروں عقیل قریب آیا احرار لباس نے کہا آج وہی شخص ملکہ
 کے بلغ میں موجود تھا جسکی تصویر آدیزان ہو میرا یہ خیال ہے کہ ابھی وہ ملکہ کے بلغ میں پوشیدہ ہوگا اگر کمان جائیگا
 پہلے ملکہ کو روانہ کریں تو پھر اسکو بلا کر معدن آفات میں بھیجیں مگر تعجب کی بات ہے کہ وہ بیان کیونکر آیا اور
 کون اسے ملکہ کے بلغ میں لایا کاہن طلسم نے جو حکم لگا با نہایت درست نکلا مجھ کو اس شخص کی ذات سے اندیشہ
 رہتا تھا تو میرا کچھ بتا نہیں سکتا سوچئے کہ اس طلسم کی فتاحی غیر ممکن ہو جب تک طلسم معدن آفات کو کوئی فتح
 نہ لے گا بیان کیونکر قدم دھرے گا دہان کا فتاح منارہ دوازہ منزل پر اسیر ہے کیا کہوں مجبور ہوں اب تک
 میں اس کو قتل کر ڈالتا مگر بہت سی باتوں کا خیال آتا ہے اگر میں نے اسکو قتل کیا اور یہ راز
 ملکہ قمر جمال نے سن لیا تو غضب ہوگا پھر بالکل مجھے آرزو ہو جائیگی عجیب نہیں جو اپنی جان دیدے
 اسکو بھائی سے بہت محبت ہے جب کبھی مجھے بات کرتی ہے تو پہلے یہی دریافت کرتی ہے کہ پرو نیرنگ
 پوش جادو بخیریت تمام ہیں کچھ انکی خبر آئی میں کہتا ہوں کہ آج کل اپنے وطن میں ہیں اسکا وہ یہی جو رہا
 وہی ہے کہ ہرگز نہیں المودہ وطن میں جاتا اور مجھ کو نہ پاتا تو فرور بیان تک اگر طلسم
 کو فتح کر لیتا اور مجھ کو رہا کر لے جاتا میں سمجھتا ہوں کہ جب وہ بیان شریف لائینگے
 ہم ان سے بظاہر پیش آئیں گے وہ خود ہماری گزارش قبول کریں گے خاطر نہ لیں لیکن

کلام در میان میں نہیں لاتی ہوا عقیل میں مجبور ہون اگرچہ قتل کیا تو ملکہ کو فوراً خبر ہو جائیگی اسکے گلے میں ایک تصویر پر وزیر مصلح پوش کی تصویر ہے میں نے جب دریافت کیا تو اس نے یہی جواب دیا کہ جب میرے بھائی پر کوئی وقت سخت ہوگا اور کوئی اسکو ہلاک کر دے گا یہ تصویر فوراً مرث جائیگی قاتل کا نام بچائے تصویر لوح پر ہی لکھا اگر میں نے وزیر کو قتل کیا تو لوح پر میرا نام لکھ جائیگا اسوقت ملکہ قمر جمال کو بہت ملال ہوگا اپنی جان ہی دیدیگی اسوقت میں نے اسکو اسیر کر رکھا وہ بھی ایسی جگہ اسیر ہو کہ کوئی وہاں تک جا نہیں سکتا اسکو چھڑا نہیں سکتا اگر اسوقت وہ رہا ہو جائے تو پھر ہرگز کسی کے قابو میں نہ آئے دھوکا دے کر اسکو اسیر کر لیا تھا وہ ہر بات میں یکساں روزگار ہر کام زیر دست پہلوان بھی نامی گرامی ہر زور و طاقت پر ناز کرتا ہر دیوون سے مقابلہ کیا اور اپنے طلسم میں اسیر کر کے لے گیا اسے شخص سے ڈرنا چاہئے جب تک وہ اسیر نہیں ہوا تھا مجھکو یہی خیال رہتا تھا کہ ضرور اس طرف آئیگا اور مجھ سے مقابلہ کرے گا مگر میں طلسم نے حکم بھی لگا یا تھا کہ وزیر مصلح پوش طلسم معدن آفات میں ضرور ایک مرتبہ جائیگا اور لو کہ فتح پائیگا اسی خیال سے میں نے اسکو اسیر کر لیا اب دوسرا شخص خود بخود طلسم میں آیا ہوا اسکی بدبختی نے اسکو کچھ سادیا ہوا اب میرے ہاتھ سے پکڑ کر کہاں جائیگا اور کس طرح جان پی گئے

حکیم نیرنگ ملکہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں ملکہ کا یہی خیال تھا کہ انکو بلاؤں اور کل کیفیت اپنی دکھاؤں وہ ضرور اس حالت میں مجھکو نہ دیکھ سکیں گے تعقیب معان کرانیکی جب فکر کرینگے تو اسے براز بھی ظاہر کر دوں گی اگر مناسب جائینگے تو بادشاہ سے بیان کرینگے نہیں میرے رہنے کا غلغلو سامان کرینگے جب میں نے ملکہ کو اسیر کیا حکیم صاحب کو اس بات کی خبر نہیں دی کیونکہ انکو ملکہ سے کمال محبت ہے مجھ سے بڑھ کے الفت ہے وہ تنویر ہلال ابرو کو اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے ہیں لاکھ تدبیریں کرتے مگر جو شخص آیا تھا اسکو قتل نہ ہونے دیتے ملکہ کی خوشی کرتے اب میں انکو بھی ملکہ کے ہمراہ طلسم دار الضیاء کی جانب روانہ کرتا ہوں وہاں بھی جکر پھر در کچھ تدبیر کروں گا ان دونوں شخصوں کو آزاد نہ رہنے دوں گا ملکہ بھی سحر میں پکڑا ہے روزگار ہر سوا میرے یا اور چند ساحران نامی کے کسی کو خیال میں نہیں لاتی اگر لاکھ ساحر ایک طرف ہو جائیں تو ملکہ کے سحر سے امان نہ پائیں اور حکیم نیرنگ واقف کار طلسم ہیں بہت سے عجائبات و غرائب اس طلسم میں انھوں نے خود بنا لئے ہیں وہ بھی ساحروں کی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں خیال سے اب جلد انکے بلانے کی تدبیر کرو اور دونوں کو طلسم دار الضیاء میں بھیج دو عقیل جادو نے عرض کی اب میری سمجھ میں آیا آپ کی رائے بہت مناسب ہے اسوقت میں حکیم صاحب کو بلاتا ہوں اور انکی کی تدبیر کرتا ہوں یہ ذکر تھا کہ چوبداروں نے اگر عرض کی حکیم نیرنگ تشریف لائے ہن احمر لباس نے عقیل جادو سے کہا دیکھا معلوم ہوتا ہے کسی نے انکو بھی خبر دی اب میں صاف صاف باتیں کروں گا مروت سے کام نہ لوں گا یہ کہے حکم دیا کہ حکیم صاحب بیان تشریف لائیں چوبدار باہر گئے حکیم نیرنگ اندر تشریف لائے بادشاہ سلامت نے اپنے پاس بلا لیا حکیم صاحب نے دیکھا ایک جانب ملکہ تنویر ہلال ابرو و نقاب چہرے پر ڈالے ہاتھ باندھے کھڑی ہیں حکیم صاحب نے ملکہ کی طرف دیکھ کے کہا کیوں تنویر ہلال ابرو و حمہ بیان کیوں کھڑی ہو محل میں جاؤ تمہارا بیان کیا کام ہے یہ تمہاری کیفیت کیا ہے ملکہ نے حکیم صاحب کو سلام کیا احمر لباس جادو نے کہا حکیم صاحب آپ اس معاملہ میں دخل نہ دیکھئے جو کچھ میں عرض کروں وہ کچھ حکیم نیرنگ نے کہا جلدی بیان کرو مجھ سے ملکہ کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی احمر لباس نے کہا کہ آپ میرے ساتھ غلغلو تشریف لے چلئے تو کچھ عرض کروں حکیم نیرنگ اپنی جگہ سے اٹھ کر احمر لباس کے ساتھ تخلیہ میں آئے بیان ہو چکر بادشاہ نے کہا حکیم صاحب غضب ہو رہا میں نے اور رنگ تاجدار کو ملکہ کے پاس بھیجا تھا وہاں ہو چکر اسے عجیب واقعہ دیکھا وہی شخص جس کا نام سکندر فریح تھا ہر طلسم میں آگیا اور ملکہ کے بازو میں قیام پذیر ہر جب ملکہ نے اور رنگ کو دیکھا تو بہت کچھ منت و سماجیت کی اور کہا کہ بادشاہ سے ہرگز ہرگز یہ حال بیان نہ کرنا بلکہ مناسب یوں ہو کہ حکیم صاحب کو میرے پاس بلاؤں میں انکو یہ راز بتا دوں گی وہ

ضرور اسکی کچھ تدبیر کرنیگی اورنگ تاجدار میرے پاس آیا کل کیفیت بیان کی میرے پانوں سے زمین نکل گئی میں نے
 اسی خیال سے بہت دن ہوئے کہ ملکہ کو اسیر کر دیا تھا ان سے اطلاع نہیں کرتا تھا کہ آپ کو اس کے حال پر
 رحم آئیگا اور قبل قصور سزا دینا مناسب نہ تصور فرمائیے گا ملکہ آپ کو اس حال سے آگاہی نہ تھی میں نے ملکہ کو اسوجہ سے
 اسیر کر دیا تھا کہ جب یہ تصویر خانہ میں گئی اور اسے شبیہ شاہزادہ سکندر فرخ لقا کی دیکھی اسکو اسی وقت سے شقیق
 پیدا ہو گیا اسنے جملہ ملازمین کو بلایا انکو بہت کچھ زور و جواہر دے کر حکم دیا کہ جب یہ شخص طلسم میں آئے ہیں خبر کرنا پہلے گزرا
 کر کے پادشاہ کے پاس نہ لے جانا اسی کام میں عقیل جادو کی دختر نے بھی اسکی مدد کی تھی میں اسکو بھی ایک چاہ میں
 اسیر کر دیا اب مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ملکہ کو لیکر یہاں سے طلسم دارا العینار میں چلے جائیں اور زبان
 پہونچ کر اپنے طور سے اسکو سمجھائیں جب تک میں سکندر کو اسیر کر لوں گا یا جو اسکے واسطے مناسب جانوں گا کر دنگا جیاسکا
 قصہ پاک ہو جائیگا آپ کو اطلاع دوں گا آپ ملکہ کو لیکر یہاں چلے آئیے گا اتنے دنوں میں یہ بھی رواہ راست پر آ جائیگی
 اور کچھ خوف بھی باقی نہیں رہیگا حکیم نیرنگ نے جواب دیا کہ اے سلطان عالم آپ کا کہہ کر خیال ہو بھلا تمہا شخص بیان
 آئے اور آپ سے مقابلہ کرے تعجب کی بات ہے طلسم حیرت افزا کا فتح ہونا محال ہے آپ کا طلسم ہمیشہ قائم رہیگا کوئی
 اسطر آ نکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا جب بڑے بڑے بادشاہان عالم جاہ سے ارادہ کیا اور وہ اسیر ہو کر مارے گئے
 تو ایک آدمی کی اتنی مجال نہیں جو یہ ارادہ کرے اگر وہ آیا ہے تو ہم بھی جانتے ہیں اسکو بہت دلاتے ہیں ابھی
 وہ آپ کی اطاعت قبول کر لیا آپ اسکو اپنے طلسم میں رکھئے گا سارا طلسم دبا رہیگا اگرچہ کاہن طلسم کا یہ قول ہے
 کہ سکندر فرخ لقا طلسم میں آئیے اور بہت سے فساد اٹھائیے مگر یہ نہیں کہا کہ قراح طلسم ہونے احمر لباس
 نے جواب دیا اگر گومان صاف نہیں کہا ہے مگر خواہے کلام بیجا ثابت ہو کہ قراح طلسم سکندر ہی کو مجھے بھی اس امر کا
 اعتبار نہیں کیونکہ میں کسی سے خائف و ترسان نہیں ہوں کوئی ایسا نہیں جو میرے طلسم کی طرف آنکھ اٹھا کے
 دیکھے پہلے میرا ایک طلسم تھا اور جب سے دل تاباں جادو سے مراد سمجھتی کے ہوئے اور میں اس شرکت انکی طلسم
 آفاست بنایا اور انھوں نے مجھکو منارہ و دازدہ منزل کا حال بتایا میں وہاں گیا اور سب کیفیت دیکھی اسدن سے
 مجھے یقین کامل ہو گیا کہ اب ساحری و جہشید بھی میرے طلسم کو فتح نہیں کر سکتے مگر سکندر کی ذات سے یہ خیال ہے کہ ایسا
 نہویں کچھ فساد پھیلے اور چند لوگوں کی جان مفت میں جائے یا کوئی در بند طلسم کا خواب ہو تو اب ایسی نادرات زمانہ
 حیرت انگیز کرنا بہت دشوار ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ میرا کہنا قبول فرمائیں اور ملکہ کو جانب طلسم دارا العینار لے جائیں
 حکیم نیرنگ نے بہت کچھ کوشش کی مگر کسی سے مطلب نہ نکلا احمر لباس نے کہا اب میں آپ کو مکان پر بھی نہیں
 جانے دوں گا کوئی عذر درمیان میں نہ لائے ورنہ اسکا سامان سفر کا یہیں منگاتا ہوں اور ملکہ کو تخت پر بٹھاتا ہوں اور
 اورنگ تاجدار کو آپ کے ہمراہ کرتا ہوں آپ تشریف لے جائیں میری خاطر سے یہ زحمت گوارا فرمائیں یہ کہنے سے
 اپنی جگہ سے اٹھا حکیم نیرنگ کو تخلیہ میں چھوڑ کر آپ باہر آیا ملازمین کو بلایا کہا ابھی اورنگ تاجدار کے پاس جاؤ
 اور اسکو ہمارے پاس بلاؤ ملازمین حکم پاتے ہی روانہ ہوئے اورنگ کے مکان پر آئے احمر لباس
 کے حکم کی اطلاع دی اورنگ اسی وقت دربار میں آیا احمر لباس نے کل قصہ اسکو کہہ سنایا کہا اسی وقت
 جاؤ اور اپنے مکان میں سب سے مل آؤ سامان سفر ہمراہ لیتے آنا ہرگز عرصہ نہ لگانا میں اسی وقت سکوروانہ کر دنگا
 ایک لمحہ بھر بیان نہ بکھرنے دوں گا اورنگ تاجدار کچھ دالیں ہوا احمر لباس نے منشی کو طلب کیا کہا ایک نامہ تحریر
 کرو کہ میں حکیم نیرنگ اور اپنی دختر ملکہ تنویر ہلال ابرو کو کبھی نہ ہوں آپ ان دونوں کو اپنے طلسم میں رکھئے

اور معدن آفات میں جلد تشریف لائے آپ سے بھی ہو ضروری میں صلاح لینا ہو منشی نے نامہ لکھا احمر لباس نے لفافہ پر
 قمر کے حکیم نیرنگ کے حوالہ کیا اتنی دیر میں اورنگ تاجدار بھی آگیا احمر لباس نے حکیم نیرنگ کے واسطے پہلے سے
 سامان سفر درست کر رکھا تھا اسی وقت بلکہ تنویر اور حکیم نیرنگ کو مع اورنگ تاجدار جانب طلسم دار الضیاء روانہ
 کیا کہ حال انکا وقت پر بیان کیا جائے اب کچھ کیفیت لشکر سکندر فرخ نقالی عرض لیجاتی ہو کہ جب لشکر کے سرداروں
 نے خواجہ شیخ العارفین سے رخصت ہو کر حسب ہدایت خواجہ ایک جانب کی راہ لی تو دس دن کے بعد سب
 سرداران لشکر ایک صحرائ میں پہنچے صوا کو بالکل جلا ہوا پایا دیکھا جو درخت ہو وہ آگ سے جل کر رہ گیا ہو جو پہاڑ ہو
 وہ پھپک کر چوہ ہو رہا ہو زمین جا بجی سے شوق ہو پانی کا ہر ایک چشمہ خشک ہو گیا ہو سب کو یہ حالت دیکھ کر کمال حیرت
 ہوئی سب نے طوفان بن عمرو کی طرف مخاطب ہو کر کہا یہ قدم نامبارک مسعودہ گر بدریا رود برآرد و دود و دود
 یہ آپ کے قدموں کی برکت ہو کہ آج دن بھر ہر وہی کی اور پیاس کی تکلیف اٹھائی خیال تھا کہ منزل پر پہنچ کر پانی
 میسر ہوگا مگر یہاں یہ کیفیت ہو اب کیا کیا جائے اور پانی کہاں سے آئے جو رات بھر یہاں بسر کرین صبح کو آگے کی راہ لیں
 گھوڑے بھی فرط تشنگی سے بچھین بین غراؤں کبھی زبانوں میں کانٹے بیٹھے جاتے ہیں پھر اب اگر اسوقت ہم یہیں ٹھہریں تو بھی
 نہیں بن پڑتا طاقت رفتار باقی نہیں کیا کیا جائے طوفان نے جواب دیا ابھی تھوڑا سا دن باقی ہو مناسب ہو کہ یہاں قیام
 کرو میں کچھ لوگوں کو لیکر جاتا ہوں اگر پانی ممکن ہوا تو لاتا ہوں اور جانب بھی لوگ جائیں اور پانی کا پتہ لگائیں جہاں پانی
 ملے سب جا کر کھیر لائیں سرداروں کو بھی یہ راہ لپیڈ آئی سب نے وہاں ٹھہرنے کا سامان کیا بارگاہین اسنادہ ہوں
 سب لوگ اترے طوفان چند آدمیوں کو اپنے ہمراہ لیکر ایک جانب پانی کی تلاش میں روانہ ہوا اور لوگ بھی دو سہری
 سمت گئے طوفان نے تھوڑی راہ طو کی تھی کہ تاریکی ہو گئی جو لوگ ہمراہ گئے تھے انھوں نے سمجھا یا کہ اب آپ کہاں تک
 راہ طے کیجئے گا کو سون کا میدان ہو سب جنگل ٹھنکا ہوا نظر آتا ہو پانی کا ملنا دشوار ہو اب واپس چلے رات جس طرح سے
 ہوگی بسر کرینگے صبح کو کسی طرف چلینگے دس بیس کو س کے بعد پانی ملیگا طوفان نے جواب دیا کہ خاطر جمع رکھو تھوڑی
 دور اور مسافت گوارا کرو اسوقت لشکر میں سب پیاسے ہیں اگر پانی نہ پائینگے بہت تکلیف اٹھائینگے گھوڑے بھی بہت
 تھکے ہوئے ہیں انکو بھی پانی اسوقت دینا ضرور ہو ہی بائیں کرتے ہوئے تھوڑی دور اور گئے کہ کچھ روشنی نظر آئی طوفان
 نے اپنے ہمراہیوں سے کہا دیکھو وہ سامنے روشنی نظر آتی ہو یقین ہو کہ کچھ لوگ وہاں رہتے ہیں آؤ انکے پاس چلین دریا
 کرین پانی کا پتہ مل جائیگا یہ کہتے ہوئے اس روشنی کے قریب پہنچے دیکھا دو تخت اس میدان میں رکھے ہیں اور ساحر
 تاجدار بیٹھے نظر آتے ہیں طوفان نے اپنے ہمراہیوں سے کہا تم لوگ یہاں پوشیدہ ہو جاؤ میں ان لوگوں کے قریب
 جاتا ہوں پانی کا پتہ لگاتا ہوں جو لوگ ہمراہ تھے وہ تو وہیں ٹھہر گئے طوفان ان ساحروں کے قریب آیا دیکھا ایک تخت پر
 ایک بوڑھا سفید ڈھری اور بال سر کے سفید صوفیانی وضع سادہ لباس پہنے بیٹھا ہو اسکے سامنے ایک نازنین زہرہ جبین
 لباس فاخرہ پہنے سر جھکائے بیٹھی ہو دو سرے تخت پر ایک جوان رعنا لباس پُر تکلف زیب بدن کئے ہوئے بیٹھا ہو
 عقب میں اسکے ایک خدمتگار کھڑا ہو بس طوفان کو آتے ہوئے دیکھ کر نازنین نے نقاب منہ پر ڈالی اور سر جھک لیا اس
 ضعیف شخص نے کہا اس طرف کون آتا ہو طوفان نے دلی میں خیال کیا کہ یہ لوگ مرزور ساحر ہیں اسوقت خواجہ کے
 تختہ جات کا امتحان کردن یہ سوچ کے چادر اوڑھ کر قریب جانے کا ارادہ کیا پھر اس مرد ضعیف نے ٹوکا کہ ہماری
 امت آؤ وہیں ٹھہر جاؤ تم کون ہو جواب دو طوفان نے کہا مسافر ہیں راستہ بھول گئے ہیں صبح سے اس صحرائ میں پھر رہے
 ہیں سخت مصیبت اٹھائی ہو دن بھر گزر گیا اسوقت تک ایک قطرہ پانی کا نہیں پایا اسی تلاش میں اس طرف جاسکتے ہیں

اگر کین پانی لیکھا پانی کر سیراب ہونگے مرد صفت نے جواب دیا کہ بھائی اس طرف پانی نہیں ہے یہاں سے دو کوس پر ایک چشمہ ہے
 وہاں جاؤ تمکو پانی مل جائیگا تم اس جنگل میں کیونکر آگئے یہاں تو جانور بھی نہیں آتے ہیں یہ سب کا خانہ طلسم ہے اس صحرائے
 ساحر اگر سحر آزمائی کرتے ہیں اسی سے تمام قبائل ٹھنک گیا ہے طوفان نے جواب دیا کہ اس طلسم کا کیا نام ہے اور ساحر
 کس وقت یہاں آکر سحر آزمائی کرتے ہیں آج پہلے دن بھر اسی صحرائے میں رہ رہی کی مگر ایک ساحر کو بھی یہاں نہیں دیکھا
 پیر مرد نے کہا کیا ساحر یہاں روز تھوڑے آتے ہیں ایک دن مقرر ہے اس روز وہ لوگ یہاں آتے ہیں اپنا اپنا سحر آزمائے
 ہیں ہر کمال تعجب ہے کہ تمکو یہاں کون لایا اور کس طرح تم نے اس صحرا کا راستہ پایا یہاں کا راستہ مفقود رہتا ہے کسی کو نظر
 نہیں آتا معلوم ہوتا ہے کہ تمکو سحر میں کمال حاصل ہے جو بزور سحر یہاں تک پہنچے طوفان نے جواب دیا آپ ہلکے تو یہ کہتے
 ہیں مگر کچھ اپنی کیفیت تو بتائیے کہ آپ یہاں تک کیونکر پہنچے مرد پیر نے کہا ہماری نسبت کیا ہو چھتے ہو ہلکے اس
 طلسم میں ہر طرح کا اختیار ہے ہم جہاں چاہیں وہاں جائیں جو چاہیں وہ یہاں کریں مگر تمکو دیکھا کمال تعجب ہوا
 طوفان نے کہا ہلکے دیکھا تعجب بیکار ہے ہم بڑے بڑے طلسموں میں جاتے ہیں اور وہ وہ کام انجام دیتے
 ہیں جو ساحروں سے ممکن نہیں ہم سحر کو رو کر سکتے ہیں ساحر ہمیں اپنا پیشوا جانتے ہیں بہت مانتے ہیں ہم
 ساحروں پر حکومت کرتے ہیں وہ سب لوگ ہمارے تابع فرمان رہتے ہیں مرد پیر نے جو یہ تقریر سنی سن ہو گیا
 وہ مرد جوان جو تخت پر بیٹھا تھا اس نے گہرے کہا کیوں صاحب آپ میں کیا کمال ہے جو بڑے بڑے ساحر
 آپ کے مطیع رہتے ہیں اور آپ ان پر حکومت کرتے ہیں طوفان نے جواب دیا کہ اگر آپ کو کچھ دعویٰ ہے تو سحر
 آزمائی کیجئے معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنے سحر پر بہت غرہ ہے ذرا میں بھی تو دیکھوں آپ کیسا سحر جانتے ہیں اس
 جوان نے چاہا سحر کرے مگر مرد پیر نے منع کیا چپکے سے کہا خیر دار ایسا ارادہ نہ کرنا نہیں معلوم کیا اصرار ہے کچھ تو
 بات ہے جو اس دعویٰ سے یہ شخص کہہ رہا ہے کھڑ جاؤ پہلے اسکو اپنے قریب بلاؤ سب کیفیت تحقیق کرو شاید
 کوئی مطلب کی بات پیدا ہو دیکھیں کون شخص ہے کیا بات ہے جو اس قدر بخوف ہو کے گفتگو کر رہا ہے یہ سوچکے
 اس مرد پیر نے کہا جناب آپ ہمارے پاس تشریف لائیے ہم آپ کو ابھی پانی منگادینگے اور جو کام آپ کا
 ہو گا اسکو انجام دینگے کچھ فروری باتیں آپ سے عرض کرینگے ہم تو مدت سے آپ ایسے شخص کی تلاش میں تھے
 آج یہ ارادہ پوری ہوئی یہ تمکے بڑے تخت سے اٹھا طوفان آگے بڑھا مرد پیر نے اپنے پاس بلالیا تخت پر بٹھالیا
 کہا آپ چادر تو ہٹائیے ذرا آپ کی صورت دیکھیں طوفان نے جواب دیا چادر ہم ہرگز نہ ہٹائینگے اور صورت
 اس طرح نہ دکھائینگے ابھی تم لوگوں کو ہمارے کمال میں شک ہے پہلے تم اچھی طرح آزمائو اور جو کچھ معلوم
 ہو سحر کر کے اپنی حسرت نکال لو جب تم مجبور ہو جاؤ گے اور ہم سے اپنی خطا بخشواؤ گے اسوقت ہم چادر
 اٹھائینگے اور اپنی صورت دکھائینگے مرد پیر نے جواب دیا آپ اتنی سی بات میں آرزو ہو گئے اب تعظیم
 فرمائیے اور چادر منہ پر سے ہٹائیے ہلوگوں کی اتنی مجال نہیں جو آپ کے سامنے دعویٰ سحر کریں
 آپ کو پہلے نہیں جانتے تھے اس وجہ سے کچھ باتیں گستاخانہ عرض کیں وہ اس قدر خلاف مزاج مبارک ہو میں
 اب معاف کر دیکھئے میں نے تو اسوقت بھی کوئی گستاخی خدمت والا میں نہیں کی تھی مرد پیر نے جوان شخص کی طرف
 اشارہ کر کے کہا کہ ان سے کچھ بے ادبانہ باتیں نکل گئیں تو آپ کو اس قدر برہم نہ ہونا تھا یہ سنکر اس جوان نے چادر
 نے بھی ہاتھ باندھ کے کہا کہ میں بھی آپ کو نہ جانتا تھا مجھ کو بھی معاف فرمائیے اور جلد اپنا نام و نشان بتائیے
 ہم آپ کو اپنے شہنشاہ کے پاس لے چلیں گے وہ بھی آپ سے بہت اچھی طرح ملینگے ہمارے طلسم میں سب کچھ ہے

مگر ایک آپ سے بزرگوار کی ضرورت ہو اگر آپ اس طلسم بین تشریف رکھیں گے تو باعث برکت ہو طوفان نے دل میں خیال کیا یہ سب لوگ سحر تقریر میں اسیر ہو چکے ہیں اب پہلے ان سے کچھ انکی کیفیت دریافت کرنا چاہیے پھر مناسب وقت سمجھ کر اپنا حال بیان کر دینگے یہ سوچ کے جواب دیا کہ اب مجھ کو ملال نہیں مگر یہ بتاؤ کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور کہاں جاتے ہو کیا نام ہو اس صحرا میں تمہارا کیا کام ہو مرد ضعیف نے کہا آپ ہماری کیفیت بعد کو دریافت فرمائیے گا پہلے اپنا حال بتائیے صورت دکھائیے طوفان نے جواب دیا کہ جو ہم کہیں وہ قبول کرو اپنی طرف سے کوئی بات نہ کہو پہلے ہمیں اپنا حال بتاؤ کوئی راز ہم سے نہ چھپاؤ ورنہ ہم پر سب ظاہر ہو جائے گا کچھ چھپانے رہے گا مرد ضعیف نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو ہم اپنا حال بتاتے ہیں یہ صاحب جو سامنے تخت پر تشریف فرما ہیں اور رنگ تاجدار ارکانا نام ہو اس طلسم حیرت افزا میں چار مرحلے ان کے سپرد ہیں بادشاہ کے یہاں سے انکو اختیارات وسیع حاصل ہیں اس طلسم میں سب لوگ اعلیٰ عزت کرتے ہیں ساحر جلیل ہیں طلسم کے رازدار ہیں بادشاہ کے عزیز قریب ہیں اور میں بھی اس طلسم میں قدیم سے رہتا ہوں سحر کے علاوہ جو عجائبات ہیں وہ سب میں نے بزور حکمت درست کیے ہیں بادشاہ طلسم میرا ادب کرتے ہیں یہ صاحبزادی جو نقاب ڈالے ہیں بادشاہ طلسم کی دختر نیک اختر ہیں ہم لوگ انھیں کے ساتھ طلسم دار الضیاء میں جاتے ہیں یہ ضعیف مع ملکہ تنویر ہلال ابرو کے طلسم دار الضیاء میں قیام کرے گا اور نیرنگ تاجدار اپنے طلسم میں واپس آئیں گے صرف ہم لوگوں کے پہونچانے کو جاتے ہیں طوفان نے کہا تم طلسم دار الضیاء میں کیوں جاتے ہو اور ان صاحبزادی کو کیوں لیے جاتے ہو اور نیرنگ تاجدار نے کہا افسوس بادشاہ کا غتاب نازل ہوا ہوا سوا سوا سطے انھوں نے حکم دیا ہو کہ حکیم نیرنگ ہمراہ ملکہ کے جائیں اور انکو طلسم دار الضیاء میں رکھیں طوفان نے کہا کیوں صاحب انھوں نے بادشاہ کی کیا خطا کی تھی جو غتاب نازل ہوا مرد پیر نے کہا آپ اسکو نہ تحقیق فرمائیے یہ عجیب بات ہو انھوں سے کہنا برا ہو طوفان نے کہا میں بے فائدہ نہیں تحقیق کرتا ہوں آپ لوگ بخوف بیان کریں کیا عجیب ہو جو یہ آفت دور ہو اور سب کی طبیعت مسرور ہو یہ سنکر اور نیرنگ تاجدار نے کہا آپ نے جو ہم کو چھو امید دلائی تو ہم بھی عرض کرتے ہیں اس طلسم میں کاہن طلسم نے ایک حکم لگایا تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا جو ایک شخص وارد طلسم ہو گا نام اسکا سکندر فرخ لقا ہو گا اور خاندان صاحبقران سے ہو اسی کے ہاتھ سے طلسم حیرت افزا کو کچھ نقصان پہونچے گا چنانچہ بزور سحر یہ دریافت کیا کہ طلسم کشا اب کہاں موجود ہو تو معلوم ہوا کہ ابھی پیدا نہیں ہوا ہے پھر اس بات کو بہت زمانہ گزرا پھر تحقیق کیا پھر یہی معلوم ہوا اسی تحقیق میں بادشاہ کاہن کی سلطنت گزر گئی آخر کاہن سے دریافت کیا کہ وہ کس بادشاہ کے وقت میں آئے گا کاہن طلسم نے کہا جب احمر لباس جادو اس طلسم میں فرما ہو گا اسوقت میں آمد سکندر کا خوف ہو اور بعد احمر لباس جادو کے اس طلسم میں کوئی بادشاہ نہ ہو گا یہ

آخری بادشاہ اس طلسم کا ہونے والا ہوا سوقت سے ہر ایک کو کد ہوئی کہ اپنی لڑکی کا نام خصوصاً خاندان شاہی میں کسی کو احمد لیا جس کے نام سے موسوم نہیں کیا ہمارے بادشاہ موجودہ ایسی جگہ پیدا ہوئے کہ انکے والد ماجد اور انکے اغزا وہاں موجود نہ تھے اور جہاں انکا مولد ہو وہاں کے لوگ اس راز سے ماہر نہ تھے انھوں نے انکا نام احمد لیا جس جادو رکھا جب انکے والد بزرگوار حکومت طلسم چھوڑ کر اقلیم عدم کی سلطنت پسند فرمائی اور شہنشاہ حال کے حصہ میں سلطنت آئی تو یہ اپنے وطن سے بلائے گئے اب معلوم ہوا کہ بسبب لاعلمی انکا نام احمد لیا جس رکھا جس نے لاکھ لاکھ بادشاہ سے کہا مگر انھوں نے قبول نہ فرمایا اور عوے سے یہ بات فرمائی کہ ہمارے عہد میں کوئی طلسم کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا اسی وجہ سے انھوں نے طلسم معدن آفات کی بنا ڈالی اور شہریت دل تابان جادو بادشاہ طلسم دار الضیاء ایک جدید طلسم تیار کیے اس طلسم کا معین مددگار اس کو قرار دیا اب پھر سب نے کاہن طلسم سے دریافت کیا کہ اب طلسم کا حال بتاؤ کہ احمد لیا جس کا زمانہ آگیا کاہن نے خیال کر کے کہا کہ طلسم کشا بھی پیدا ہو چکا ہو بلکہ مصروف جنگ و جدال ہو یہ خبر بادشاہ کو ہوئی بادشاہ طلسم نے کہا یہ بتاؤ کہ طلسم کشا آج کل کہاں مقیم ہو کاہن نے جاسے قیام کا پتہ بتایا بادشاہ نے بزور سحر ایک ساحر کے ہمراہ مصور کو روانہ کیا اور شبیہ سکندر فرخ لقا کی منگائی اسی تصویر کو ایک مکان میں لگا دیا تھا وہاں دو طلسم کشاؤں کی تصویریں اور بھی آویزاں تھیں شاہزادہ اس مکان میں جایا کرتی تھیں انھیں طلسم کشا کی تصویر سے کچھ انس پیدا ہوا بادشاہ کا حکم تھا کہ جب طلسم کشا اس طلسم میں آئے فوراً گرفتار رکھو جائے شاہزادہ سی نے حکم دیا کہ جو پوشیدہ طور سے طلسم کشا کو ہم تک لائیگا وہ بہت کچھ انعام پائیگا اس راز کی خبر بادشاہ کو ہوئی انھوں نے شاہزادہ سی اسیر کیا نہیں معلوم انکے باغ تک وہ جوان کیونکر پہنچا سب نے دیکھا ازراہ حیرت و حجاب بادشاہ کو اس حال سے باخبر کیا انھوں نے حکیم نیرنگ کے ہمراہ کر کے طلسم دار الضیاء میں روانہ کیا چونکہ حکیم صاحب کو ملکہ سے کمال محبت ہو اسوجہ سے یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو حکیم صاحب کو انکے حال پر رحم آجائے اور انکا کہنا قبول کریں چونکہ حکیم صاحب بھی رکن طلسم تسلیم کے جاتے تھے انکی بھی شرکت عجائبات طلسم میں ہو اگر انھوں نے شاہزادہ سی کی محبت سے کچھ خیال نہ کیا اور طلسم کشا کو مدد دی تو غصہ ہو جائیگا اسوجہ سے مجھ کو بھی ہمراہ کر دیا ہوا میں انکو طلسم دار الضیاء میں پہنچا کے واپس جاؤنگا اور طلسم کشا جو کہ وہاں اسیر ہو چکا ہوگا اسکے باب میں کچھ انتظام کرونگا طوفان نے یہ سب باتیں بہت اچھی طرح سیناں اور دل میں کہا خواجہ نے سچ کہا تھا کہ سکندر نامدار کو ایک شخص آزاد ہی دلائیگا اور اسکے عوض خود مصیبت میں پھنس جائیگا معلوم ہوتا ہے وہ آزاد ہوئے پر شاہزادہ اسیر ہوا ہوگا وہاں سے ملکہ چھڑا کے لائی ہوں گی اپنے باغ میں رکھا ہوگا اسی کی وجہ سے یہ بتلائے مصیبت ہو میں اب اسید ہی شاہزادہ والا جاہ کو لشکر و سپاہ مل جائے اور قید طلسم سے رہائی پائے اور پھر حملہ کرے مگر ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ اور ننگ تاجدار کہ رہا ہے طلسم کشا اسیر ہو چکا ہے اب کچھ اسکی تدبیر کی جائیگی خدا اپنی حفظ و امان میں رکھے عساکر ان غدار جان کے دشمن اور لہو کے پیا سے ہیں یہ سوچ کے اور دل میں خیال کر کے طوفان نے کہا امیر اور ننگ

تاجدار طلسم کشا تمھارے سامنے گرفتار ہوا تھا تم اسکو کس حال میں چھوڑ کے آئے تھے اور رنگ کے جواب دیا کہ طلسم کشا کو میں ملکہ کے باغ میں چھوڑ کے آیا تھا یقیناً ہر وہاں سے بادشاہ نے قید کر کے منگایا ہو میرے سامنے تک طلسم کشا نہیں آیا تھا طوفان کا انتشار گونہ دفع ہوا مگر پھر بھی خیال رہا اس بات کا ملال رہا گو خواجہ نے جو کچھ کہہ دیا تھا اس سے خاطر جمع تھی مگر شاہزادہ کی رحمت کا ملال تھا طوفان دیر تک یہی باتیں کرتا رہا جب بہت عرصہ ہوا تو طوفان سے حکیم نیرنگ کہا اب میں آپ کے واسطے پانی لاتا ہوں یہاں سے دو کوس پر ایک چشمہ ہو رہا ہے جاتا ہوں طوفان نے جواب دیا کہ ابھی صبر کرو میں کچھ باتیں کہتا ہوں انھیں بگوش دل سنو حکیم نیرنگ اور اورنگ تاجدار طوفان کی جانب مخاطب ہوئے کہا جو کچھ آپ فرمائیں گے ہم اچھی طرح سنیں گے بلکہ اسی عمل کرنے لگے طوفان نے کہا ہمکو اس وقت شاہزادہ کی حالت سنکر بہت افسوس ہوا اور بادشاہ کا ماجر سنکر ملال ہوا کیا انھوں نے خوشی سے اپنی نور نظر پارہ جگہ کو طلسم دار الضیاء بھیجا ہو گا اور انکی مفارقت گوارا کی ہو گی نہیں معلوم انکی کیا کیفیت ہو گی ہم اگر چاہیں تو ملکہ کے دل سے طلسم کشا کی محبت نکال دین ملکہ کو طلسم کشا کے ساتھ کشتی کا دعویٰ ہو جائے اور رنگ تاجدار یہ سنکر قدموں پر گر پڑا کہا اگر آپ ایسا کریں تو ہم لوگ کیا چیزیں خود بادشاہ حجاجہ آپکا ممنون احسان ہوں اور ملکہ عالم یعنی ملکہ تنویر کی والدہ ماجدہ آپکے قدم چوم لین طوفان نے کہا اچھا ایک مٹھو لے لیا پانی لاؤ دیکھو ابھی کیا کیفیت ہوتی ہے سب حال کھل جائیگا عجیب قدرت کا تماشا نظر آئیگا اور رنگ تاجدار نے ملازم کی طرف اشارہ کیا وہ اسی وقت صراحی لیکر روانہ ہوا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ آب سرد سے صراحی بھر کر لایا طوفان نے کہا اسکو ایک گیلہ میں اُنڈیل کر میرے سامنے لاؤ غلام نے پانی اُنڈیل کر طوفان کو دینا چاہا طوفان نے ہاتھ بھی نہ لگایا کچھ بڑھکے پھونکے یا اور کہا اورنگ تاجدار نے تم دو کھونٹ پیو پھر وہی پانی ملکہ کو دو پھر حکیم نیرنگ پی جائیں اس کے بعد ملازم بھی محروم نہ رہے اور رنگ تاجدار نے فوراً اس پانی کو پکر ملکہ کو دیا ملکہ نے حکیم کے حوالے کیا حکیم نے دو کھونٹ پکر اور رنگ تاجدار کے ملازم کو کہا تو بھی پی جاتا ہے یہی پھا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سب کا سر چکر یا چاہا اپنے مقام سے کچھ حس و حرکت کریں کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا غش ٹھاکے گرے طوفان نے نعرہ کیا سہ زمانہ کے ساحر ہیں مجھے ذبے دے کہ خنجر گزار اور رطار ہوں دے طوفان ابن عمر و میرا نام ہو سکندر سے آقا کا عیار ہوں دے نعرہ کر کے طوفان نے جھپٹ کے پہلے اورنگ تاجدار کی زبان میں سوزن دیا پھر ملکہ کا پشتارہ باندھا اور رنگ کے ملازم کی زبان میں سوزن دیا حکیم نیرنگ کا پشتارہ باندھا وہاں سے اپنے ہمراہیوں کے قریب آیا کہا جلدی میرے ہمراہ آؤ سب نے کہا کیا کہیں پانی کا پتہ مل گیا طوفان نے جواب دیا اسے پانی کیا چیز ہو دولت لازوال ہاتھ آگئی آقا کے نامدار کی خبر ملی سب طوفان کے ہمراہ ہوئے قریب آکر دیکھا چار پشتارے پڑے ہیں ان لوگوں نے دریافت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں طوفان نے جواب دیا اب یہاں سے لیچلو تلو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی ہمراہیان طوفان نے حکیم نیرنگ اور اورنگ تاجدار اور ملازم اور رنگ کو لایا طوفان نے ملکہ تنویر ملال ابرو کا پشتارہ اٹھا یا سب اپنے لشکر کی طرف واپس آئے یہاں پانی کا انتظام بھی کر لیا تھا سرداروں نے طوفان کو آتے دیکھا کہا اس وقت تم نے بہت عرصہ لگا یا پھر جو سبے نگاہ کی تو کہا کہ یہ کن کن لوگوں کو لا کر جلدی بناؤ

طوفان لے کر آج کی مسافت کی کوفت جانی رہی اور محنت کا نتیجہ نیک ہوا اسے لدا کچھ ٹھکانے لگی محنت میری ڈٹے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری ڈٹا قاصے نامدار کا پتہ معلوم ہوا اب یقین ہے ہم سب لوگ آسانی سے پہنچ جائیں اور کسی طرح کی رحمت نہ اٹھائیں یہ کہتا ہوا طوفان سب کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا دوست سے پشتا رہا تا سب کے پہلے ملکہ تنویر ہلال ابرو کو ہوشیار کیا ملکہ کی جو آنکھ کھلی اپنے کو عجب حالت میں دیکھا گھبرا گیا دل میں خیال کیا کہ آفت میں آفت کا سامنا ہوا نہیں معلوم یہ کیا اسرار ہو طوفان نے جو ملکہ کو منتشر پایا کہا ملکہ عالم آپ نہ گھبرا میں تعجب نہ فرمائیں خدا اپنا فضل کر لگا آپ کو جس قدر ملال ہوا ہی اس سے زیادہ اس وقت خوشی حاصل ہوگی یہ لشکر سکندر نامدار کا ہی جب سے وہ منارہ دوازوہ منزل کی سیر کو گئے ہم سب لوگوں کا ساتھ چھوڑ گیا یقین ہے آپ سے بھی ہم لوگوں کا ذکر فرمایا ہر ایک کا نام پتہ بتایا ہو یہ کہے ہر ایک کا نام بتایا ملکہ نے خیال کیا تو جو کچھ شاہزادہ نے ذکر کیا تھا وہی کیفیت یہاں بھی سنی جاتی ہے ملکہ بہت شاد ہوئیں کہا آپ اپنا نام بتائیے کیا طوفان آپ ہی کا نام ہو طوفان نے ہنس کے جواب دیا ہاں میرا ہی نام ہے آپ یہ فرمائیے پہلے میں کسکو ہوشیار کروں ملکہ نے کہا سب سے پہلے حکیم صاحب کو ہوشیار کرو اسے نہ ڈرو وہ ضرور تمہارا ساتھ دینگے میری خاطر کریں گے اور اورنگ تاجدار بھی اس جگہ مجبور ہو جائیگا کچھ عذر درمیان میں نہ لائیگا مگر اسکی ہمیدہ خیالی سے ڈرتی ہوں اسنے پہلے تو میری دلجوئی کی پھر سب حقیقت بادشاہ سے جا کر کہدی ایسا نہ ہو اسوقت بھی مکر سے تمہاری اطاعت قبول کرے اور وقت پر پھر بادشاہ سے بلجائے طوفان نے کہا اس سے آپ خاطر جمع رکھیں ہم سب اچھی طرح سمجھ لینگے یہ کہنے طوفان نے پہلے حکیم نیرنگ کو ہوشیار کیا حکیم صاحب کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں عجب حالت میں پایا گھبرا کر کہا ارے یہ میں کس حالت میں ہوں طوفان نے کہا حکیم صاحب آپ مطلق نہ گھبرا یہ صرف یہ فرمائیے کہ آپ کو اسلام قبول کرنے میں کیا عذر ہے آپ بصدق دل ایمان لائیں گے اور اسلام قبول فرمائیں گے تو ابھی آپ کے واسطے سب سامان حیات مہیا ہو جائیگا حکیم نے جواب دیا کہ کچھ عذر درمیان میں لائے مگر ملکہ نے کہا حکیم صاحب آپ میری طرف خیال فرمائیے یہ لشکر سکندر والا جاہ کا ہے اور یہ جو شخص ہمیں آپ کو بیان لیکر آیا ہے یہ بھی رفیق شاہزادہ ہے اب آپ عذر درمیان میں نہ لائیے اور مطلق انکار نہ فرمائیے میں نے بھی اسلام قبول کیا ہے آپ بھی میرا ساتھ دیجیے اور اب جہانگیر ہو سکے شاہزادہ کی مدد دیجیے حکیم نیرنگ نے جو ملکہ کی طرف خیال کیا تو ایک کرسی پر بیٹھ بولے دیکھا دل میں سوچا کہ اب میں بھی اسلام قبول کروں اور ملکہ کی خاطر نہ ملوں کروں ضرور سکندر اس ظلم کو فتح کر لیا اور جو اس کے خلاف ہو گا ضرور زک اٹھائیگا ان لوگوں کے ہاتھ سے مارا جائیگا حکیم نے کہا ملکہ مجھ کو مطلق کلام نہیں میں اسلام قبول کرتا ہوں طوفان نے اسی وقت حکیم صاحب کو بھی کرسی پر بٹھایا اور اورنگ تاجدار کو چوب بارگاہ سے باندھ کے ہوشیار کیا آنکھ کھلی اورنگ کی عجیب حالت ہوئی کمال حیرت ہوئی چاہا سحر کر کے نکل جاؤں مگر زبان میں سوزن پا کر مجبور ہوا طوفان نے قلم و دوات سامنے رکھ کر کہا امیر اورنگ تاجدار آگاہ ہو کہ یہ لشکر سکندر نامدار کا ہے اور تم اسوقت بس میں ہو سائے نگاہ اٹھا کے دیکھو ملکہ تنویر ہلال ابرو اور حکیم نیرنگ کریموں پر تشریف فرما ہیں ان لوگوں نے عقل سے کام لیا اور ہمارا کتنا مان لیا اگر تم بھی صاحب فرست

ہو گئے تو سمجھو گے کہ حق کیا چیز ہے اور باطل کسکو کہتے ہیں دیکھو اس وقت تھا کہ سحر و ساحر می نے بھی کام نہ دیا اور ملک
 سب نے اسیر کر لیا اب اگر راہ راست پر آؤ گے تو امان پاؤ گے نہیں تو مفت میں تمہاری جان جائیگی کوئی امید بر نہ آئیگی پس
 اب خدا کو واحد و یکتا جانو اور اسلام قبول کرو اور رنگ تاجدار نے سکوت کیا طوفان نے پھر کہا اب زیادہ دیر نہ لگاؤ اور
 جلدی جواب دہ ملکہ نے کہا اسی اور رنگ اب خدا نکرو اور لصدق دل ایمان لاؤ یہ طلسم سکندر نامہ دار کے ہاتھ سے ضرور فتح
 ہو جائیگا جو کچھ انتظام اور استحکام کر رکھا ہے مطلق کام نہ آئیگا پھر ویر سلج پوش بھی رہا ہو گیا اب وہ بھی آفت بر پا
 کر گیا اور شاہزادہ کا شریک ہو کر ضرور آمادہ حرب ہو جائیگا طلسم کی عمر تمام ہو چکی ہے حکیم صاحب بھی یہی فرما تھے ہیں اور
 کا سین طلسم کا بھی یہی حکم ہے اب ملکوار کا رہ کرنا چاہیے یا ان اگر اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لو تو ہمارا کٹنا نہ مانو اور رنگ
 تاجدار نے اشارہ سے کہا تھوڑی دیر خاموش رہو میں کچھ ضروری باتیں سمجھ لوں پھر اسکا جواب دوں ملکہ
 خاموش ہوئی اور رنگ نے سرتک ساکت رہا آخر پھر طوفان نے کہا اسی اور رنگ اب دیر نہ لگاؤ اور جلدی جواب دہ
 تھے تو بہت عرصہ کیا اور رنگ نے کہا کہ میں نے اپنے دین قدیم پر لعنت کی اور لصدق دل مسلمان ہوتا ہوں
 اگر آپ لوگ اب مجھ کو آزاد بھی نہ کریں تو بھی میں اپنے ارادہ سے نہ پھرونگا اور ضرور اطاعت اسلام قبول کرونگا
 طوفان نے اسکو بھی رہا کیا اسکے بعد اسکا ملازم بھی ایمان لایا اور رنگ نے کہا میں نے دیر تک ان لوگوں کو
 یاد کیا جسکو آج تک بخداوند می مانتا تھا کسی کے بھی میری مدد نہ کی جب وقت پر میرے کام نہ آئے تو پھر ایسے
 لوگوں کی عبادت کرنا بالکل فضول ہو گیا اب مجھے آپ لوگ یہ فرمائیں کہ جب آپ میں ایسی قدرت و قوت
 موجود تھی تو آپ نے شاہزادہ کو اس طرح عبیر و سامانی کی حالت میں کیوں چھوڑا اور جب آپ لوگ ایسا سے
 و قیق کام آسانی سے انجام دیتے ہیں تو شاہزادہ والا تیار کے سامنے یہ کام بہت آسان ہوں گے بلکہ
 انکو میں نے تنہا ملکہ کے باغ میں پایا تعجب ہی جو انھوں نے طلسم میں کوئی بات پیدا نہیں کی طوفان
 جواب دیا اسی اور رنگ تاجدار سب کام وقت پر ہوں گے ہم لوگوں کی مدد غیب سے ہو جاتی ہے اب خدا نے چاہا
 تو بہت جلد شاہزادہ سے ملینگے اور شاہزادہ طلسم کو فتح کر گیا اور رنگ نے جواب دیا مجھ کو پہلے آپ کے
 حالات سنکر یہ خیال ہوا تھا کہ آپ عامل زبردست ہیں کسی صحرا یا کسی پہاڑ سے اسطرف آگئے ہیں اسی
 وجہ سے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں تاخیر کو برہا جانا اور پانی پی لیا مجھ کو یقین تھا کہ اگر ملکہ میری پانی پی جائیگی
 ابھی اسکے دل سے سکندر کی محبت جاتی رہی بلکہ دشمن جان ہو جائیگی اور ہم لوگوں سے بھی کسی طرح کی
 عداوت ملکہ کو نہ رہی طوفان نے کہا ہم عامل نہیں مگر عمل سے بڑھ کے خدا نے ہمارے کلام میں
 تاثیر عطا فرمادی ہے تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں آخر ملکہ غلو میر ہلال ابرو نے کہا اب شاہزادہ کا پتہ لگانا
 چاہیے اور طلسم میں جانا چاہیے یقین ہی شاہزادہ کے حال سے حکیم صاحب باخبر ہوں گے انھیں کے سپرد کیا تھا
 انھوں نے ضرور کچھ انتظام مناسب کیا ہوگا حکیم نے رنگ نے جواب دیا کہ میں جب وقت تھا کہ باغ میں آیا
 اور تھیں وہاں نہ پایا تو شاہزادہ کو بہت انتشار رہا واحد سے زیادہ بیقرار ہوا میں نے خیال کیا تو معلوم ہوا
 کہ ملک بادشاہ نے بلایا ہے اور اسوقت ملک کچھ تکلیف پہنچانیکا ارادہ کر رہا ہے یہ سوچ کے میں پھر شاہزادہ
 کو اپنے ہمراہ لایا اور اپنے تخت طلسمی پر بٹھایا قلعہ کی جانب روانہ کیا اور یہ کہہ دیا کہ وہیں ٹھہریے گا میرا
 انتظار فرمائیے گا جب تک میں نہ آؤں وہاں سے نہ جاسیے گا جب شاہزادہ کو پہونچا کر تھا کہ پاس آیا
 تو پھر بادشاہ نے مجھ کو اسطرف بھیج دیا یقین ہی شاہزادہ نے میرا انتظار کیا ہوگا اور بہت راستہ دیکھا ہوگا

جب امید قطع ہو گئی ہوگی ضرور کسی سمت روانہ ہوا ہوگا مگر اسی حوالی میں مصروف رہے تو رومی ہو گا ورنہ جائیگا دوسری سمت کا راستہ نہ پائیگا ملک نے کہا تو اب مناسب یہ ہے کہ یہاں نہ ٹھہریں اور براہ راست قلعہ کا روانہ سیرا کی طرف چلیں طوفان نے کہا ضرور اس طرف جانا چاہیے اور سکندر رنما دار کا پتہ لگانا چاہیے حکیم صاحب صحیح فرماتے ہیں کہ ابھی شاہزادہ اسی قرب جوار میں ہو گا کہیں ورنہ جائیگا اگر ایسے وقت میں وہاں پہنچ جائے تو ضرور شاہزادہ کو پائیگی نہیں تو پھر مشکل سے پتہ لینگا شاہزادہ کو اور زیادہ رحمت ہوگی سب بھروسہ سیرا اور ملک تنویر ہلال بر و اور حکیم نیرنگ اور اور رنگ تاجدار جادو بھی بائیں کرتے رہے کسی کو نیند نہ آئی صحیح کو سب نے سفر کیا اور جانب قلعہ کا روانہ سیرا سے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب یہ کیفیت احمر لباس جادو کی تحریر کی جاتی ہے کہ جس وقت احمر لباس جاوے ان سب لوگوں یعنی ملک تنویر ہلال بر و اور حکیم نیرنگ وغیرہ کو طلسم دار الرضا کی طرف روانہ کیا تو خود ملک کے باغ میں پوشیدہ ہو کر آیا یہاں سکندر کو نہ پایا اسکو کمال تعجب ہوا سخت ٹھہرایا کہ یہاں سے سکندر کہاں جاتا اور کون اسکو لیجاتا کیا عجیب ہے کہ حکیم نیرنگ نے ملک کی خاطر سے اپنے مکان میں چھپایا ہو اور مجھے یہ حال پوشیدہ ہو مناسب ہے کہ حکیم کے مکان پر جاؤں اور وہاں شاہزادہ کا پتہ لگاؤں یہ سوچ کے حکیم نیرنگ کے مکان پر آیا یہاں اچھی طرح تلاش کیا جب پتہ نہ ملا تو مجبور ہو کے بسنے وہاں کے ملازمین کو بلایا کہا ایک بات ہم سے دریافت کرتے ہیں مگر صحیح بتانا ایک حرف نہ چھپانا ورنہ ابھی تم کو زندہ زمین میں دفن کر اسکے سنگسار کر دینگا ایک زندہ نہ رہے تو کھونٹا ملازمین نے جو اسکو غصہ میں پایا سب کانپنے لگے ہاتھ باندھ کے سب نے کہا اسی شہر یا ر آپ کے آگے کسی راز کو چھپانا ممکن نہیں کونسی بات ہے جو آپ پر ظاہر نہیں اگر ہم لوگ آپ سے چھپائیں گے پتہ لگے جو آپ دریافت فرماتے ہیں وہ صاف صاف بتا دیں گے احمر لباس نے کہا کوئی نیا شخص تو اس بلع میں حکیم صاحب کے پاس نہیں آیا تھا سب نے کہا کہ بھلا آپ سے کیا حال چھپاتے آپ کو خود خبر تھی سو حکیم صاحب کے اس راز کو دوسرا نہیں جانتا ہم لوگوں نے پوشیدہ طور سے دیکھا تھا اسی شہر یا ر ضرور ایک شخص یہاں آیا حکیم صاحب کو اپنے ہمراہ لینگا پھر حکیم صاحب اسکو اپنے ہمراہ لائے پھر وہ یہاں سے تنہا چلا گیا حکیم صاحب کے جانے کے بعد کہیں تشریف لینگے اور اب تک نہیں آئے ہیں احمر لباس نے اپنی جیب سے ایک تصویر نکالی اور ملازمین کو دکھائی کہا دیکھو جو شخص آیا تھا اسکی صورت ایسی تھی سب نے کہا بیشک اسی شہر یا ر ایسی صورت کا آدمی یہاں آیا تھا احمر لباس نے پوچھا اب تم یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ وہ کس سمت گیا ہے ملازمین نے کہا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ ہم نے اسکو جاتے ہوئے ضرور دیکھا مگر یہ خیال نہیں کہ کدھر گیا احمر لباس نے کہا اس امر کو میں دریافت کیے لیتا ہوں اگرچہ جو بات تم بتائی یہ بھی مجھے معلوم ہو جاتی مگر کیا میں اتنی سی بات کے واسطے رحمت اٹھاتا اب مجھ کو یقین کامل ہو گیا ہے اسوقت جاتا ہوں اور اس شخص کا پتہ لگاتا ہوں یہ کہنے وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے محل میں گیا اپنی بی بی ملک شمشاد جو اس پر لوش کو بلایا کہا آج آپ کی صاحبزادی نے غضب کیا تھا اپنے باغ میں سکندر کو چھپایا تھا جب ہمکو اطلاع ہوئی تو اسے حکیم نیرنگ کے مکان پر نہیں معلوم کیونکہ بھیج دیا وہاں سے حکیم نے اسکو پوشیدہ کیا ہے اگر میں آگاہ نہ ہوتا تو ضرور کچھ فساد برپا ہوتا اگرچہ شکست طلسم امر محال تھا مگر طلسم کو قرار واقعی نقصان پہنچ جاتا اب میں اسکا پتہ لگاتا ہوں اور ڈھونڈھ کے لاتا ہوں تم بھی ذخیرہ اسرار مشکاؤ اور یہ کیفیت تحقیق کرو میں اسکو جسوقت پاؤں گا فوراً طلسم دار الرضا

میں بھیج دو نکا وہاں دل تباہان جادو اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کروا لینگے مجھ کو بھی اطمینان ہو جائیگا طلسم کو بھی استحکام ہوگا
شمشا و جواہر کو پیش آسیدو منت اعلیٰ ایک صندوق چھ لائی صندوق چھ کو کھول کر ایک تصویر طلائی نکالی کسا اہر
شبہ سہامری کچھ خال سکندر کا بھی تھکوا معلوم ہو چکا ہے آگاہ کر کہ اب وہ کہاں ہے اور کسکے پاس ہے تصویر نے گردن ہلائی
کہا ہم اس کیفیت سے بخوبی تاح آگاہ ہیں سکندر طلسم میں آیا ہے اور عقرب سخت حملہ طلسم پر کرنے والا ہے کیا عجب ہے کہ
کوئی اسکے سامنے نہ ٹھہرے اور وہ طلسم کو بہت جلد فتح کر کے یہ سال احرار لباس جادو پر بھاری ہے ہماری زندگی
میں بھی بھڑے دن باقی ہیں طلسم معدن آفات بھی ٹوٹا چاہتا ہے اور پرویز سلج پوش آنے والا ہے بہت ہوشیار
سے کام لیا اور غفلت کو دخل نہ دیا طلسم کی عمر تمام ہوئی سکندر قلعہ کا روانہ سر پر سوجو دی اگر بادشاہ طلسم
وہاں جائیگا تو سخت مصیبت میں مبتلا ہوگا سکندر کا سامنا نہ ہوگا بلکہ اسکے عوض پیر وینہ سلج پوش سے ملاقات
ہوگی اور وہ ایک دم میں اسیر کر لیا اسکے سامنے احرار لباس جادو کا سحر بالکل بیکار ہوگا اس سے مناسب یہ ہے
کہ بادشاہ کسی اور کو اس طرف روانہ کرے اور خود کوئی تدبیر معقول میں مصروف ہوا احرار لباس نے جو یہ سنا کھل گیا
کہا اسی ملکہ غضب ہوا ارے دوسری شبہ کونکا لو اس سے اس امر کی رائے لو دیکھو وہ کیا بتاتی ہے اور کیا حکم لگاتی
ہے ملکہ نے اسی وقت دوسری شبہ نکالی کہا اسی تصویر جیشید سکندر جو ہمارے طلسم میں آیا ہے اسکے واسطے ہم کیا تدبیر
کر رہے ہیں اور اپنے طلسم کو کیونکر بچائیں اس تصویر نے بھی ہلکے جواب دیا اب تمھاری کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی بہتر یہ ہے
کہ تم میرے اسکی رائے نہ لیا اور شبہ ثالث سے دریافت کرو اگر وہ کچھ رائے نہ بتائے تو پھر تصویر رابع سے پوچھو
جہاں تک خیال کیا ہو طلسم کی عمر تمام معلوم ہوتی ہے لاکھ تدبیریں کی جائیں گی مگر اب طلسم کا باقی رہنا غیر ممکن ہے ملکہ نے تیسری
تصویر کونکا لا بطور سابق اس سے بھی دریافت کیا تصویر نے جواب دیا طلسم کی عمر تمام ہو گئی ہے اب کوشش بیکار ہے
اگر اپنی جان عزیز ہے کسی دوسری جگہ جا کر قیام کرو یہاں کی سکونت اچھی نہیں ملکہ نے اس تصویر کو بھی بند کیا چوتھی تصویر کو
مکال کے پوچھا اسے جواب دیا کہ اسی ملکہ تم نہ گھبراؤ ہم ایک اے بتاتے ہیں طلسم کو لغزش بھی نہ ہوگی اور سب مسلمان
ایک دم میں فنا ہو جائیں گے مگر مکال محنت سے یہ کام انجام پائیگا اور حسب وقت تم میرے کہنے کے موافق انتظام کرو گی اس وقت
مکو معلوم ہوگا کہ میں نے کیسی رائے دی ہے لو میں بتائے دیتا ہوں یہاں سے پیش منزل پر ایک پہاڑ ہے کوہ خوں نشان
کے نام سے اسکی شہرت ہے اگر آپ یا بادشاہ طلسم غرض دونوں میں سے ایک شخص وہاں جائے اور ذواخر طوم جادو کو وہاں
لاے وہ آپ لوگوں کی مدد کرے تو پھر کسی کی مجال نہیں جو طلسم کو گزند پہنچائے مگر وہاں تک جانا اور اسکو وہاں
لانا امر محال ہے وہ اصل میں انسان نہیں بلکہ دیو ہے اور دیو بھی عجیب خلقت مہیب صورت قوی ہیکل کسی نے ایسی
صورت آج تک دیکھی نہ ہوگی کوہ خوں نشان پر اسے اپنا مسکن بنایا ہے گرد شراب کا دریا بھری بیچ میں بیٹھا ہوا ہے
انسان و حیوان اسکی خوراک ہے جو کوئی جانور جسم مثل فیل و شتر و غیرہ اسکے سامنے آتا ہے وہ کھا جاتا ہے نہیں معلوم
کہ قدر شراب روز پیتا ہے ایک دریا بہا کرتا ہے دن بھر یہی شغل جاری رکھتا ہے شب کو اپنے مقام سے اٹھ کر ایک لمحہ کا انداز
طلسم نہ فلک میں جاتا ہے اور وہاں اپنے مکان میں شب بھر سیر کرتا ہے صبح کو اسی پہاڑ پر اکر بیٹھ رہتا ہے اگر وہ
یہاں آجائے تو اسے سحر کرنے کی بھی ضرورت نہیں سب مسلمانوں کو ایک لقمہ بنائے مگر اسکا آنا بہت دشوار ہے
آپ لوگ اسکی خاطر نہیں کر سکتے اتنی شراب اسکے واسطے کہاں سے آئیگی ہزاروں فیل و شتر و کرگدن و غیرہ روز
کہاں سے ملینگے جو اسکے کھانے کے واسطے دیے جائیں ملکہ نے جواب دیا اسکے پاس کسی آدمی کو روانہ کروں ایک
خط اپنا لکھرا سکودے دوں ہتھین ہو وہ شہنشاہ احرار لباس کا خط لکھ کر یہاں چلا آئے اور سب مسلمان طلسم کو

کھا جائے تصویر نے جواب پایہ کیا خیال ہو ذواخر طوم جادو کو لکھنا کیسا ارے خود تم دونوں شخصوں میں سے کوئی وہاں جا
اور بہت خوشامد اسکو بہان لی گئے احر لباس نے کہا پھر ہم اتنی زحمت ہو اٹھائیں تو ذواخر طوم جادو کے پاس کسوں میں
طلسم نہ فلک میں جا کر فریاد کریں اور منارہ دوازہ منزل سے کسی کو بلا کر مدد لین اگر وہاں سے حکم آجائے گا تو ضرور منارہ
سے کوئی نہ کوئی شخص آکر ہمارے امرا و کرجا جب میں نے پرویز سلج پوش کو اسیر کرنا چاہا تو خود طلسم نہ فلک میں گیا
اندر تو نہیں جانے پایا سرحد پر ایک قلعہ ہو وہاں ٹھہرا حاکم قلعہ سے کل حال بیان کیا وہاں سے حکم ہوا کہ منارہ دوازہ
منزل میں برائے سیر لیا وہاں جاتے ہی اسیر ہو جائیگا اور عمر بھر رہائی نہ پائیگا بلکہ جو کوئی اسکو رہا کرنے جائیگا وہ
بتکاسے بلا ہو جائیگا میں وہاں سے واپس آیا اور پرویز کو اپنے ہمراہ منارہ پر لے گیا جاتے ہی پرویز منزل یازدہ
پر اسیر ہو گیا اور باز سفید بکر بارھویں منزل پر پہنچ گئے گرفتار ہوا آجنگ ہاں اسیر ہی اب کچھ سحر کام نہیں دیتا یہ
سحر تصویر نے ہنس کے جواب دیا یہ کون کتنا ہو کہ پرویز ابھی تک سیر ہوا رہے اسکو تو سکندر نے رہا کیا خود بتلا
بلا ہوا پھر اسے بھی رہائی پائی اب وہ دریائے اسرار میں سفر کر گیا اور پرویز اسکی مدد کر گیا راہ میں اس سے
ملاقات ہوئی پرویز سب سامان کر چکا ہی عنقریب وہ بھی طلسم محمدن آفات پر حملہ کر گیا اور ضرور فتح کر لیا
یہ سنتے ہی احر لباس کے ہوش اڑ گئے کہا اے پرویز کو سکندر نے رہا کیا اور خود اسیر ہو گیا ہمیں تو کسی
بھی خبر نہیں کی وہ ہمارے بہان اسیر رہا اور پھر آزاد ہو کر نکل گیا اب ضرور طلسم پر زوال پائیگا اب میں طلسم نہ فلک
میں ضرور جاؤنگا اور وہاں سے کچھ نہ کچھ مدد لیکر ضرور آؤنگا اگر منارہ سے صرف شہر خوشان کے کچھ لوگ میرے
پاس آجائیں گے تو سب کام میرا بن جائیگا تصویر نے کہا اب جانب طلسم نہ جانا اور وہاں سے امداد طلب نہ کرنا ورنہ وہاں
جواب صاف پاؤ گے واپس آؤ گے جو بات ہم بتاتے ہیں وہ کرو ذواخر طوم جادو کے پاس جاؤ اور منت والتجا
کر کے اسکو بہان لے آؤ وہ سب کام تمہارے بناد گیا پرویز سکندر وغیرہ کو یا گرفتار کر لیا یا کھا جائیگا احر
لباس نے جواب دیا کہ کیا پرویز میرے سحر سے بھی امان پائے گا تصویر نے جواب دیا کہ پرویز ساحر بکتا ہی تم کو خوب
اوسکے سحر کا حال معلوم ہی جب تم سے کچھ نہ ہو سکا تو مجبور ہو کے طلسم نہ فلک میں گئے وہاں سے امداد ہوئی تو
پرویز اسیر ہو گیا ورنہ اب تک وہ طلسم دار الضیاء کو فتح کر لیتا احر لباس نے کہا میں کل ذواخر طوم جادو کے
پاس جاؤنگا اور حبطرح بن پڑیگا اسکو سمجھا کے لاؤنگا تصویر نے بہت باتیں کیں اور سمجھایا کہ خبردار ذواخر طوم
سے بہت کلام کرنا اول تو جہاننگ ممکن ہو اسکی اجازت لیکر سامنے جانا ایسا نہ ہو کہ وہ نشہ کی حالت میں اٹھ کے
کھا جائے تو اور مصیبت ہو احر لباس نے کہا میں اچھی طرح وہاں پہنچ کے سب انتظام کر لوں گا تھوڑی دیر
ملکہ شمشاد اور احر لباس یہی گفتگو کرتے رہے جب بہت دیر ہوئی ملکہ نے صندوق بھد کیا احر لباس
سے کہا اے شمشاد آپ پوشیدہ طور سے ذواخر طوم کے پاس جلیے گا کسی پر یہ حال ظاہر نہ ہونے پائے نہیں
طلسم میں بڑی ہنسی ہوئی سب یہی خیال کر نیگے کہ دو شخصوں سے بادشاہ طلسم کو اسقدر در معلوم ہوا کہ امداد
طلب کرنے کی کوشش کر رہا ہے سب کے سامنے بالکل وقعت کم ہو جائیگی کوئی اسقدر ڈر خوف آپ کا نہ کر گیا
اس بات کو تو کوئی جان نہیں سکتا ہو کہ اسوقت طلسم پر کیسا وقت سخت ہو اور کیا غضب ہونے والا ہے
اسکو تو وہی لوگ جانتے ہیں جو واقف کار اور رازدار طلسم ہیں احر لباس نے جواب دیا کہ میں خود
پوشیدہ طور سے جاؤنگا کسی پر یہ حال ظاہر نہ ہونے پائیگا وہ رات اسی گفتگو میں سیر ہوئی صبح کو احر لباس
نے معمولی سامان سفر اپنے ساتھ لیا اور جانب کوہ خوش نشان روانہ ہوا اگرچہ راستہ کئی روز کا تھا مگر بزور سحر

ایک نین ملو گیا اور کوہ خوفشان پہ پہنچا یہاں اسکو عجیب سامان نظر آیا دیکھا ایک سیاے خون جاری ہوا اسکے وسط
میں ایک پہاڑی راستہ کسی طرف نظر نہیں آتا آتش خون کے دریا میں نہنگ و دیگر جانوران دریائی کیسے نظر آتے ہیں
چکے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہوا حمر لباس نے خیال کیا کہ اب میں اس دریا پر کیوں کر جاؤں اور پھر اس پہاڑ
پر کیونکر چڑھوں جو ذواخر طوم سے ملاقات ہو یہ خیال کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک ساحر آیا اور دریا میں پھانڈنے
کا انتظام کرنے لگا حمر لباس اس ساحر کے قریب آیا کہا بھائی ایک بات ہماری سنلو اس ساحر نے کہا بات تمہاری
کیا سن لیں یہیں معلوم ہو کہ تم حمر لباس جادو حاکم طلسم حیرت افرا ہو تمہارے طلسم میں سکندر فرخ تھا اور پرویز
سلج پوش آئے ہیں ان سے ڈر کر تم بھاگے ہو اور چاہتے ہو کہ ذواخر طوم جادو تمہاری مدد کرے تو یہ بات
غیر ممکن ہے تھوڑا زمانہ بھوکا سواو برسہ تن ایک ساحر طلسم دار الضیاء سے یہاں آیا تھا اُسے بھی ایسی ہی کچھ شکایت کی تھی
نہیں معلوم اسکے پاس کیا چتر تھی کہ اُسکی جہ سے ذواخر طوم نے اُسکو بلالیا اور بہت خاطر کی اُس سے وعدہ بھی کیا
کہ میں وقت پر تیری شرکت کرونگا مگر شرط یہ ہے کہ مجھ کو میرا افسر بھی اجازت دے دے حمر لباس نے کہا مکوسب حالت
میری معلوم ہے اگر میری خبر بان کر دو تو کیا عجب ہو اُنکو میرے حال پر بھی رحم آئے اور میری امداد کے واسطے بھی موجود ہو
جہاں میں اس ساحر نے جواب دیا کہ ہمیں اتنی فرصت نہیں جو تمہاری اطلاع کر میں یہاں ٹھہرے رہو جب ہم فرصت
پائیں گے پہاڑ پر جائیں گے تمہاری اطلاع کر دیں گے اور جو کچھ حکم و ہائے ملیگا تمہیں سننا دیں گے حمر لباس نے زیادہ تقریر
مناسب نہ جانی کہا تمہیں اختیار ہے جب چاہے میری اطلاع کرنا مگر دل میں خیال کیا کہ یہاں کے ادا دے اوتے ساحر کو
کو یہ بات حاصل ہو کہ انسان کا دلی منشائے بتاتے ہیں پھر ذواخر طوم تو نہیں معلوم کیا کیا کر سکتا ہو گا یہ خیال کر
حمر لباس بیٹھ گیا وہ ساحر اسی خون کے دریا میں کود پڑا اور خون پینا شروع کیا بہت دیر تک دریا میں رہا
جب اسکی طبیعت سیر ہوئی تو دریا سے باہر آیا لباس پہنکر ایک دستک دی اسی دریا سے ایک ٹکڑا سا حمر
اُس پر سوار ہوا مگر اُسکو پار اُتارنا ساحر پہاڑ پر اس طرح چڑھا کہ حمر لباس دنک ہو گیا قریب شام وہاں
واپس آیا کہا اسی حمر لباس ذواخر طوم جادو نے کہا ہے کہ آج تمہیں ٹھہرو اسوقت تو میں جاتا ہوں صبح کو جب
یہاں آؤنگا تو تمکو بلانوں گا اگرچہ تمہیں رات بھر رہنے کی تکلیف تو ضرور ہوگی کیونکہ کوئی مکان پہاڑ کے باہر نہیں ہے مگر
کیا کروں مجبور ہوں اسوقت یہاں ٹھہر نہیں سکتا حمر لباس نے کہا میں رات بھر یہاں بسر کروں گا اور صبح کو
جب وہ طلب فرمائیں گے تو انکی خدمت میں جاؤنگا ساحر اُسکے سامنے سے غائب ہو گیا حمر لباس رات بھر
دریا کے کنارے بیٹھا رہا خوف مارے اسکو نیند نہ آئی جب صبح ہوئی تو اُس نے دیکھا ایک ساحر عجیب الخلقت
سامنے سے آیا اور حمر لباس سے کہا کہ تمکو ذواخر طوم جادو نے بلایا ہے جلد ہی چلو حمر لباس نے کہا
بھائی میں کیونکر وہاں تک جاؤں اور کیا کروں ساحر نے کہا اسی سحر چیرت افرا میں حکومت کرتے ہو اتنا سا
راستہ نظر نہیں آتا یہ کہکے اسکو اپنے ایک ہاتھ پر بٹھایا اور سحر کر کے ایک جست کی پہاڑ کے اوپر پہنچ گیا حمر لباس
یہ کمال دیکھ کے دنک ہو گیا پہاڑ پر پہنچنے کے بعد اُس نے نگاہ کی خلاف طریقہ ایک میدان وسیع نظر آیا رگستانی
جنگل پایا حمر لباس نے کہا کیوں میدان ساحر یہ میدان کیسا ہے ساحر نے کہا تمکو ان باتوں کے حقیق کرنے کی
کیا ضرورت ہے اب تم ذواخر طوم کے پاس چلو وہی تمکو بتا دیں گے یہ باتیں کرتا ہوا اسکو ایک دریا کے کنارے
لایا حمر لباس نے دیکھا دریا کا پانی سرخ ہی گھبرا کے پوچھا یہاں سرخ دریا بھی بہتا ہے ساحر نے کہا ارے
شراب کا دریا ہو دیکھ وہ سامنے کیا دکھائی دیتا ہے حمر لباس نے جو سامنے نظر اٹھا کے دیکھا ایک کوہ سیاہ نظر آیا

کہا بھائی کا لے پتھر کا پہاڑ ہی ساحر نے کہا تو عجب بیوقوف ہو چشمہ شراب کو لال پانی کا دریا بتاتا ہے ذواخر طوم
جادو کو کا لے پتھر کا پہاڑ بٹھسا ہوا رہے یہ دریا شراب ہی اور وسط دریا میں ذواخر طوم جادو بیٹھے ہیں تو انکو
کہا لے پتھر کا پہاڑ بتا رہا ہوا اب تو احمر لباس کے حواس باختہ ہو گئے کہا بھائی یہ وسط دریا ہی جہان وہ سیاہی نظر
آتی ہو ساحر نے کہا ہاں یہ وسط دریا ہی احمر لباس نے پوچھا ذواخر طوم جادو کے ہاتھ پاؤں نظر نہیں آتے
ساحر پھر ہنس پڑا کہا ارے یہاں سے چالیس پچاس کوس کی راہ ہو نظر کیونکر کام دیگی جب قریب جائیگا بلکہ پتھر
پاؤں منظر دکھائیں سب کچھ دکھائی دیگا میں جانتا ہوں جگہ ذرا بھی شعور نہیں ہو جو بات کہتا ہو وہ ایسی ہی ہوتی ہو
کہ مجھے بھی آجاتی ہو یہاں تو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک صدائے مہیب ایسی آئی کہ تمام پہاڑ کانپ گیا احمر لباس
بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑا ساحر نے اسکو اٹھایا بڑی دیر کے بعد ہوش و حواس درست ہوئے ساحر نے پوچھا
ارے تیرا یہ کیا حال ہو گیا تھا احمر لباس نے کہا ایک آواز مہیب ایسی آئی تھی کہ میں سمجھا تھا پہاڑ بھٹ جائیگا
اور میں زندہ نہ بچو نکلا اسی وجہ سے میں بیہوش ہو گیا تھا یہ آواز کیسی تھی ساحر نے کہا اگر یہی حالت ہے تو تو
ذواخر طوم جادو کے پاس کیونکر جائیگا صورت دیکھ کر بھی تیری یہی حالت ہوگی بلکہ کیا عجب ہو مارے
خوف کے تیرا دم نکل جائے احمر لباس نے کہا اس آواز کی کیفیت تو بیان کرو ساحر نے جواب دیا کہ ذواخر طوم
جادو کی آواز تھی کسی سے کچھ کہا ہوگا احمر لباس نے خیال کیا جسکی آواز ایسی ہو اس کے قد و قامت کی کیا کیفیت
ہوگی اسی خیال میں احمر لباس اٹھ کے قریب پہونچا جو دور سے اسکو پہاڑ معلوم ہوتا تھا اب اس میں صاف طوم
اسکو اعضا دکھائی دینے لگے معلوم ہوا کہ ایک شخص تو ہی نہیں بلکہ سانسے بیٹھا ہو مثل ہاتھی کے ایک سونڈ سامنے
ہو دانت بھی ہاتھی کے دانتوں سے دس گونہ بڑے سامنے دکھائی دیتے ہیں احمر لباس اس مہیب صورت
کو دیکھ کر گھبرا یا ساحر سے پوچھا کیا ذواخر طوم جادو کی ایک سونڈ بھی ہو اتنے جواب دیا کہ ایک نہیں بلکہ دو
سونڈیں ہیں اور دو منہ ہیں ایک سونڈ آگے ہو ایک پشت پر اور منہ بھی دونوں طرف ہیں وہ سامنے کی چیریں
بھی دیکھ سکتا ہو اور پشت کی چیریں بھی اسے معلوم ہوتی ہیں اور گفتگو بھی دونوں طرف سے کرتا ہو احمر لباس
نے کہا ایسا آدمی آج تک نگاہ سے نہیں گذرا ساحر نے جواب دیا کہ یہ کوئی عجائب بات نہیں ہو طلسم
نہ فلک میں ایسے بہت سے دربان ہیں جنکے چار چار منہ اور چار چار سونڈیں ہیں ہر طرف سے
کلام کرتے ہیں اور ہر ایک منہ سے کھانا بھی کھاتے ہیں یہ گفتگو کرتا ہوا احمر لباس قریب ذواخر طوم جادو
پہونچا اب جو اسے چہرہ پر نگاہ کی چیخ مار کے زمین پر گر پڑا ساحر ذواخر طوم کی طرف مخاطب ہوا کہ
یہ عجب طرح کا آدمی ہو اسی سحر پر یہ طلسم حیرت افزا کی حکومت کرتا ہوگا اسے لوگ کب خیال میں
لائے ہوں گے ذواخر طوم نے گردن ہلائی کہا وہاں کے لوگ بھی ایسے ہی ہیں جو اسکو بہت بڑا ساحر
جانتے ہیں اسکو جلد ہی ہوشیار کرو کہو مجھے نہ ڈرے میں اسے نہ کھاؤنگا میں نے خود بلایا ہی ساحر نے
اسکو ہوشیار کیا جب احمر لباس کو غشی سے افاقہ ہوا اب اسے غور سے نگاہ کی عجب صورت نظر آئی
دیکھا ایک پتھر کے چبوترے پر ایک پہاڑ نظر آتا ہو ایک سونڈ کئی سو گز کی سامنے لٹک رہی ہو ایک
ویسی ہی پشت پر دکھائی دیتی ہو گرد چبوترے کے شراب کا دریا بھرا ہو سونڈیں دونوں اس میں پڑی
ہیں شراب کھینچ کھینچ کر منہ میں ڈال رہا ہو فیل و شتر صد ہا گرد کھڑے ہیں جب چاہتا ہو سونڈ بڑھائے
ایک ہاتھی کو کھینچ لیتا ہو اور بے تکلف منہ میں رکھ کر نکل جاتا ہو گرد اور ساحران مہیب صورت طویل لقا

کھڑے ہیں احمر لباس نے سیلاں کیا ذواخر طوم نے جواب دیکر پوچھا اسی احمر لباس ایک غیر ساحر سے استفادہ کرو
 خوف ہوا کہ میرے پاس آئے تعجب کی بات ہو تم طلسم کے بادشاہ ہو طلسم بھی تمھارا ایسا ہی ہوگا بھلا تم نے کبھی مجھ سے
 ساحر بھی دیکھا ہو احمر لباس نے کہا میں نے کیا کسی نے نہ دیکھا ہوگا جواب تو دیا مگر ہیبت صداسی عجیب حالت
 ہوئی دیکھنے کا نینے لگا قریب تھا پھر غش کھائے گئے مگر اپنے تئیں بہت سنبھالا ذواخر طوم نے کہا اسی احمر لباس
 تم خوف نہ کرو میں نے اب آدم حواری بہت کم کر دی ہو اس واسطے کہ جب دس بیس ہزار آدمیوں کو کھاؤں
 تو میرا پیٹ بھرے استفادہ آدمی روز مجھ کو کھان نصیب ہوں ہاں ہمارے افسر اعلیٰ البتہ روز لاکھ ڈیڑھ لاکھ
 آدمیوں کو کھا جاتے ہیں احمر لباس نے کہا کیا آپ پر بھی کوئی افسر ہو ذواخر طوم نے جواب دیا کہ ہمارے
 افسر ہر یکے بعد دیگرے دو سو افسر اور ہیں اور ہر ایک اپنے ماتحت سے زور و قوت و جساست و صورت میں
 زیادہ ہو احمر لباس نے کہا آپ کے طلسم میں دو سو افسر ہیں اور ایسے ایسے صاحبان قدرت ہیں ذواخر طوم
 نے کہا صرف اسی مرحلہ پر دو سو افسر جو سرحد طلسم پر ہی رہا ہے خاص طلسم تین ہزار منزل پر ہم لوگ اصل
 طلسم میں مقبوض رہے جاتے ہیں اگر وہاں کے ساحر ہم کو دیکھ لیں تو فوراً اٹھا کے کھا جائیں گے اس لئے
 بہت خوف کرتے ہیں اگر کبھی ضرورت ہوتی ہو تو افسر اعلیٰ وہاں جاتے ہیں اور کسی اہلکار طلسم سے ملکر وہیں
 آتے ہیں احمر لباس کو اور زیادہ تعجب ہوا کہ طلسم نہ فلک کے اندر ایسے ایسے لوگ ہیں جو ذواخر طوم
 سے ساحر کو مکمل جاتے ہیں اور ان افسروں کا افسر اعلیٰ بھی وہاں بادشاہ طلسم تک نہیں جاسکتا ہی نہیں معلوم
 بادشاہ طلسم کیسا ہی یہ خیال کر کے احمر لباس نے پوچھا بادشاہ طلسم تک آپ لوگوں کی رسائی بہت دنوں کے
 بعد ہوتی ہوگی ذواخر طوم نے کہا ہم لوگ کیسے ہمارے افسروں کا اعلیٰ افسر بادشاہ کے پاس گیا وزیر کے پاس
 بھی نہیں جاسکتا نہ ہم لوگوں کو اندر طلسم کے جانے کی اجازت ہو بادشاہ طلسم کو پہنچنے اپنی عمر میں ایک مرتبہ دیکھا ہو
 وہ اپنے والد ماجد کے تخت پر جلوہ فرما ہوئے تھے اس وقت سب ساحران اعلیٰ و اعلیٰ طلسم میں طلب
 ہوئے تھے تو ہم لوگ بخوف کہیں باہر نہیں جاتے تھے جہاں ہمیں جگہ ملتی تھی وہیں بیٹھے رہتے تھے سال بھر
 جشن عظیم رہا پھر ہم لوگ رخصت کیے گئے اس زمانہ سے آج تک تفاق جانیگا کہ میں ہوا احمر لباس نے کہا
 بادشاہ طلسم کی کیا صورت ہو ذواخر طوم نے کہا وہ بہت حسین ہیں انکا قد بھی مثل انسانوں کے ہو اور
 انکے اعضا بھی حسن و صورت میں یکساں زمانہ شمار کیے جاتے ہیں وزیر و وزیروں میں صرف ایک وزیر ہو
 بادشاہ طلسم کا ہم خاندان ہو وہ صورت و حسن میں انکے موافق ہو ورنہ اور وزیر بھی ایسے ہیں کہ جو ہم
 لوگوں کو مثل انکس کے تصور کرتے ہیں احمر لباس نے کہا بادشاہ کے سب تامل کیونکر ہیں جب ایسے
 ایسے قوی ہیکل لوگ ہیں تو وہ بادشاہ کو کس نظر سے دیکھتے ہوں گے ذواخر طوم نے جواب دیا
 اسکی دو وجہ ہیں ایک تو بادشاہ خاندان قدرت سے ہیں دوسرے انکے اختیارات ایسے ہیں کہ میں
 ساحر کو چاہتے ہیں صرف ایک نگہ کے اشارہ سے بجان گردیتے ہیں ان سے سب ساحران طلسم ہر وقت
 کانپتے رہتے ہیں احمر لباس دیر تک یہی باتیں کرتا رہا پھر ذکر کیا کہ میں ایک زمانہ میں وہاں گیا تھا اور
 وہاں سے مجھ کو حکم ملا تھا کہ منازہ و وارڈہ منزل پر جاؤں ذواخر طوم نے کہا مجھ کو معلوم ہی ہمارے ہی افسر نے
 یہ حکم دیا تھا بادشاہ کو اسکی اطلاع بھی نہیں تھی نہ کوئی اور افسر ماہر تھا منازہ و وارڈہ منزل ہمارے
 افسر اچھا رستم بہشتا و دست کا بنایا ہوا ہی اب اگر تم مجھ سے مدد طلب کرنے آئے ہو تو میں اپنے افسر سے

کہو نگاہ کوئی فکر نہ کرے سوا و برہنہ تن طلسم دار ارضیا سے آیا ہو وہاں بھی ایک مسلمان ہو چکا ہو اسے
 ایک محلہ فتح کر لیا ہو اب وہ عازم طلسم ہے سب لوگوں کو ہر اس ہی سوا و میرے پاس یا مین نے اسے واسطے اپنے افسر
 سے کہا تھا حکم ہوا ہم ایک ساحر کو بھیج دینگے اور اگر مناسب نہ جائیگے تو ایک سحر تیار کروینگے سوا و اسکو اپنے ہمراہ
 لے جائے وہ سحر سب مسلمانوں کو گرفتار کر دینگا سوا و اسی امید پر بیان پڑا ہو آج تم آئے ہو تمہارے واسطے بھی
 مین کوشش کرونگا اگر لباس نے باقہ باندھ کے کہا اگر میرے واسطے جلد تدبیر ہو جائے تو بہت مناسب ہے
 کیونکہ اب میرے دونوں طلسم برباد ہو چاہتے ہیں اور ذرا سا سہارا طلسم دار ارضیا کا تھا اسکی نسبت بھی
 آپ یہ فرطے تھیں کہ وہاں بھی مسلمان آگئے ہیں اب دل تابان جا دو کو اپنی فکر ہوگی وہ میری امداد کیا کر سکیگے
 اور اگر مناسب تصور فرمائیے تو آپ افسر صاحب کے پاس مجھ کو بھیجے مین اسے عرض حال کروں اور آپ سفارش کر دین
 دو انحرطوم نے کہا آج شب کے بیان قیام کرو کل میرے ہمراہ چلنا مین تمہارے واسطے اجازت لوں گا اگر افسر کا حکم
 ہوگا تو کل نکلیں گے اور اگر انکے خلاف ہوا تو مجبور ہوں جو چھو وہ فرمائینگے وہ جواب تمہیں دوں گا اگر لباس
 خاموش رہا جب شام ہوئی تو دو انحرطوم زمین میں پائوں مار کے غرق ہو گیا اگر لباس وہیں رہا تو بھر
 اسنے خوف کے ماتے جاگ کے صبح کی تھوڑا دن بھی نہ خیر مٹنے پایا تھا کہ دو انحرطوم جا دو آ گیا اگر لباس
 نے سلام کیا دو انحرطوم نے کہا مین نے تمہارے واسطے اپنے افسر سے کہا اُنھوں نے جواب دیا کہ تھان آئے
 کی ضرورت نہیں وہ ہمارا ایک خط لیکر دراز دست آدم خوار کے پاس جاے دراز دست اسکے ساتھ جائیگا
 اور سب شمنوں کو نکل لے گا اگر لباس نے منظور کیا دو انحرطوم نے وہ خط اسکو دیکر ایک ساحر کی طرف اشارہ کیا
 کہ اگر لباس کو دراز دست آدم خوار کے پاس پہنچا دو ساحر نے اگر لباس کو اپنے گاندھے پر بٹھایا اور
 سحر کر کے وہاں سے روانہ ہوا تھوڑی دیر میں یہ ساحر ایک جنگل میں پہنچا اور آدمی دراز دست جا دو تمہارے
 پاس چار حشم ہفتا دوست نے ایک آدمی کو بھیجا ہے جلدی آؤ اور اسکو لے جاؤ اگر لباس نے دیکھا کہ ایک سہا
 فیل مست کی طرح چٹکھارتا ہوا سحر اسے نکلا اور ساحر کے قریب آکر کہا کہ مین اسے کھا جاؤں ساحر نے کہا
 رے مین یہ خط لایا ہے دراز دست نے باقہ بڑھایا اگر لباس نے خط دیا دراز دست نے پرٹھا کھا غضب
 ہوا تھا اگر مین اسوقت جگو کھا جاتا تو چار حشم ہفتا دوست مجھ پر بہت خفا ہوتے تھیں اب مین تیرے ہمراہ چلتا
 ہوں مگر میری بھوک کا سامان رکھنا ایسا نہ ہو کہ مجھ پر فاقے گذار کرین چار یا پنج سو آدمی روزمرہ میرے کھانے
 فراہم کرنا اگر اس سے کم ہوں گے تو جگو کھا جاؤنگا اور تیرے خاندان بھر کو نہ چھوڑونگا اگر لباس نے کہا کہ
 یہ شرط بہت ٹیڑھی ہے اگر مین اسکو لے جاؤں اور آدمی ممکن نہ ہوں تو یہ مجھ کو اور میرے خاندان بھر کو کھا جائے
 اس سے بہتر یہ ہے کہ پہلے اسے واسطے دس بیس لاکھ آدمی جمع کر لوں پھر اسکو یہاں لے لیاؤں اور ابھی
 لیجانا طاقت ہے کیونکہ ابھی سکندر کا بھی پتہ نہیں ہے اور یہ وزیر بھی مفتو داغ ہو اب یہاں سے جا کر مین ذخیرہ سہرا
 کھو لوں گا اور دریافت کروں گا جب سکندر کی آمد کا زمانہ ہوگا اسوقت دراز دست آدم خوار کو یہاں سے لے لیاؤں گا
 یہ جاتے جاتے سب کو کھا جائیگا یہ سوچ کے اسنے کہا کہ آدمی دراز دست مین ابھی تک لے نہیں آیا ہوں
 صرف یہ خط دینے آیا تھا اب جب تمہاری ضرورت ہوگی اسوقت مین بیان آؤں گا تم میرے ہمراہ چلنا جب تک
 مین تمہارے واسطے وہاں آدمی بھی جمع کروں گا دراز دست نے کہا اب مجھ کو اختیار ہے مجھ کو اپنے افسر کا حکم ہے
 مین بحال آنا ہی اگر لباس نے کہا مین اب جاتا ہوں جب ضرورت ہوگی تکو لیاؤں گا یہ کہے ساحر سے کہا کہ مین

جس تخت پر بیٹھ کے آیا تھا وہ کوہ خوف نشان پر چھوڑ دیا ہر اب پھر وہاں جاؤنگا جب تخت مجھ کو مل جائیگا تو بیٹھ کر حیرت افزا کی طرف روانہ ہوں گا دراز دست نے کہا اگر مجھ کو کچھ کام ہو تو وہاں جاو رہے کیون اتنی تکلیف اٹھا ہم بین مجھ کو تخت منگائے دیتے ہیں ابھی اٹھائے دیے ہیں یہ کہنے سے ایک ہاتھ بڑھایا احمر لباس نے دیکھا ہاتھ بڑھتا جاتا ہی تھوڑی دیر کے بعد اسے ہاتھ جو کھینچا تخت سامنے رکھ دیا احمر لباس سے کہا اب سوار ہو کر چلا جا جب یہاں آنا تو میرے واسطے ادو تین سو آدمی لیتا آنا میں اُنکو لکھا کرتے ہمراہ چلوں گا اور جسکو تو کہہ دیا فوراً اٹھا جاؤنگا احمر لباس تخت پر سوار ہوا سحر سے تخت کو اونچا کیا اپنے طلسم کی طرف روانہ ہوا دو دن میں وہ راستہ طے کر کے حیرت افزا میں پہونچا یہاں شمشاد جواہر پوشی اسکی منتظر تھی احمر لباس جو سامنے گیا شمشاد نے کہا اے شمشاد آپ نے بہت عرصہ کیا کیا آپ کو بادشاہ طلسم نے روک لیا تھا ملاقات میں عرصہ ہوا ذوالخراطوم جادو نے شاید آپ کو بادشاہ کے پاس بھیجا ہو گا وہیں اسقدر دیر ہوئی احمر لباس نے کہا اے ملکہ بھلا اتنی میری مجال کہاں تھی کہ میں بادشاہ طلسم نہ فلک کے پاس جاتا اور اُسے ملاقات ہوتی ادنیٰ ادنیٰ اساحر وہاں کے ایسے ہیں جنکو کوئی دیکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا اسقدر صورتیں اُنکی مہیب ہیں اور ایسے طریقے ہیں کہ سامنے جانے سے زہرہ آب ہوتا ہے ذوالخراطوم افسر نہیں ایک سپاہی ہی وہ بھی خاص طلسم کا نہیں سرحد طلسم پر چند لوگ رہتے ہیں اُنہیں کا ایک ادنیٰ ملازم ہی اور کل حالات اسنے وہاں کے بیان کیے دراز دست آدم خوار کی کیفیت بیان کر دئی پھر کہا کہ اب میں ذخیرہ اسرار کو اسوقت کھولتا ہوں اور تحقیق کرتا ہوں کہ سکندر کب تک حملہ آور ہو گا جب اُسکے آنیکا زمانہ ہو گا اسوقت دراز دست کو لے آؤنگا ابھی اُسکے واسطے لاکھوں آدمی فساد اہم کرنا ہیں ورنہ وہ مجھ کو کھا جائیگا ملکہ شمشاد یہ تقریر سنتی رہی جب دیر ہوئی تو یہ ذخیرہ اسرار یعنی صندوقچہ اٹھا کے لائی اور اسنے تصویر سامری کو نکالا اُس سے پوچھا اے تصویر اب ہیکو یہ بتا کہ کب تک سکندر بہار سے طلسم میں آئیگا اور پرویز کب تک طلسم معدن آفات میں جائیگا تصویر نے کہا اے شمشاد سکندر کے آنے میں ابھی ایک ماہ کا عرصہ ہے مگر پرویز سلج پوش اسی تلاش میں پھر رہا ہے کہ پہلے میں سامان درست کر لوں تو پھر طلسم پر حملہ کروں شمشاد نے کہا اے تصویر سامری دونوں شخصوں کی آمد کے لیے دن تاریخ مقرر کر دے تصویر نے ایک ایک دن بتایا ملکہ نے احمر لباس سے کہا احمر لباس نے صندوقچہ بند کر لیا پھر شمشاد سے کہا کہ جب میں نے ملکہ اور حکیم اور کس وغیرہ کو جانب طلسم دار الضیاء روانہ کیا ان لوگوں کی خبر نہیں معلوم ہوئی نہ اور رنگ تاجدار پٹ کے آیا نہ کوئی جواب میرے خط کا لایا آج دل تابان جادو کو بھی بڑی فکر ہے مسلمان لوگ وہاں بھی پہونچے ہیں سواد برہنہ تن مدد طلب کرنے ذوالخراطوم کے پاس گیا ہی چہار چشم ہفتاد دست نے اُس سے وعدہ بھی کیا ہی کہ ہر وقت ضرور سہارا کر دینگے مجھ کو کمال ملال ہے کہ ایک عین میرا ایسے وقت میں مبتلا ہے آفت ہو گیا ہے جب کہ میں اُس سے اعانت طلب کرنے والا تھا میں اب خود طلسم دار الضیاء کی طرف روانہ ہوتا ہوں اور دل تابان جادو سے یہ سب واقعات بیان کرتا ہوں اب بھی اسقدر قدرت ہلکو گوں میں ہے کہ اگر ملکہ مسلمانوں کو تباہ کرنا چاہتا تو آسانی سے مسلمانوں کا زور کم کر دینگے اور اگر اپنے میں قوت نہ دیکھی تو اسوقت میں جو فکر میں کر رہی ہوں اُسے کام لینے شمشاد جواہر پوش نے جواب دیا کہ آپ اسقدر کوشش خود کیوں کیجیے جب ذوالخراطوم جادو کو

ایک صورت اور پیدا کر دی ہو تو اب مقابلہ کرنے کی اور طلسم کے لشکر سے کام لینے کی کیا ضرورت ہو اگر لکھنا
لے کہا اب یہ سب باتیں دل تابان جادو کے سامنے تجویز ہو جائیں گی جیسا وہ کہنے کے ویسا کیا جائیگا آجکی
رات میں یہاں رہو ننگا اور صبح ہوتے ہی طلسم دار الرضا کی راہ لونا اور ننگ تاجدار کی بھی خبر نہیں
معلوم ہوئی اُن سے بھی ملنا ہو اور ملکہ تنویر کی حالت بھی دیکھنا ہو حکیم نیرنگ سے بھی شکایت کرنا ہو وہ رات
احمر لباس جادو نے اسی تذکرہ میں بسر کی صبح کو سامان سفر درست کیا ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ ہم طلسم دار الرضا
میں جاتے ہیں بہت جلد سب سامان درست کرو ہم چاہتے ہیں بہت جلد طلسم میں پہنچیں ملازمین حکم پا کر اکیسویں
مصرف انتظام ہوئے مقور می دیر میں سب سامان درست ہوا اور احمر لباس جادو نے طرف طلسم دار الرضا
کے سفر کیا کہ ذکر اس کا وقت پرایا گیا

اب کچھ کیفیت شاہزادہ سکندر کی غرض کی جاتی ہے

کہ جب شاہزادہ جہاز پر بیٹھ کر تہلاش سرور ان اسلام روانہ ہوا تو دو روز تک جہاز موافق ہوا یا کے بہت اچھی طرح
راہ طے کرتا رہا تیسرے روز دفعۃً ایک ابر جانب مشرق سے اٹھا اور ہوائے تند و تیز چلنے لگی ناخدا اسی وقت سے
منتشر ہو گیا انتظام میں مصروف ہوا ہوا کے تھپڑے دریا کے پانی کو تھلکے میں ڈالنے لگے جہاز کی حالت فوج و گر
ہونے لگی جس قدر لوگ وہاں موجود تھے سب مصروف دعا ہوئے عجب آفت پیدا ہو گئی ناخدا نے بہت کوشش کی
مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی ہوا کے تیز تھپڑوں سے پانی کی بڑی بڑی موجوں نے جہاز کو شدید نقصان پہنچا
اجزا کوٹے پھیندا جہاز کا پھٹ گیا جو لوگ سوار تھے غرق دریا ہوئے ایک تختہ مسلم علیحدہ ہو گیا اُس پر
شاہزادہ سکندر رہ گئے ہوائے تیز نے اس قدر صدمہ پہنچا یا تھا کہ شاہزادہ بیہوش ہو گیا تھا مگر حیات
باقی تھی اُسی تختے پر بہتے دوسرے روز قریب ساحل پہنچ کر تختہ ٹھہر گیا شاہزادہ کو بھی ہوش آیا
اپنے کو اس حالت میں پایا اُن کا شکل قریب ایک درخت کے پونچھا فرط ضعف سے بیٹھانہ گیا بستر خاک پر
شاہزادہ لیٹ رہا تھوڑی دیر نہ گزر ہی تھی کہ سامنے سے گرد اڑی سکندر اس طرف مخاطب سے جب اس نے گرد
شگافتہ ہوا سکندر نے دیکھا ایک لشکر بشمار سامنے سے آتا ہو شاہزادہ بشکل تمام اٹھ کے بیٹھ گیا وہ لشکر قریب
آیا سکندر نے دیکھا آگے آگے ایک جوان رعنا دریا سے آہن میں غوطہ زن سلاح آراستہ کیے ہوئے گھوڑے
کو چھپڑتا ہوا چلا آتا ہی عقب میں فوج بشمار سب اُس میدان میں پہنچ کے ٹھہرے جوان کی نگاہ سکندر نامدار
پر پڑی گھوڑا بڑھا کے قریب آیا کہا اسی جوان تو کون ہو اور اس بیہوش سامانی سے یہاں کیوں بیٹھا ہے
سکندر نے جواب دیا کہ اگر کچھ حال سیرا دریافت کرتا ہو تو گھوڑے سے اُچھا میرے پاس بیٹھ جا میں تجھ کو اپنے
حال سے آگاہ کروں جوان گھوڑے سے نیچے اتر شاہزادہ کے پاس آ کر بیٹھا کہا مجھ کو آپ کی صورت سے
معلوم ہوتا ہے کہ آپ ضرور کسی ملک کے شاہزادہ والا جاہ ہیں نہیں معلوم کیونکہ بتلائے مصیبت ہو کر اس طرف آئے ہیں
اور کیونکہ یہاں اس بیہوش سامانی سے بیٹھے ہیں آپ میری بارگاہ میں تشریف لیجئے وہاں کل کیفیت اپنی بیان
فرمائیے گا سکندر نامدار نے انکار کیا مگر اُس جوان نے نہ مانا اپنے ہمراہ سکندر کو بارگاہ میں لا یا راحت
سے بٹھایا کہا اب اپنا حال بیان کیجیے سکندر نامدار نے سب کیفیت بیان کی منارہ دوازدہ منزل کی
حالت سن کر وہ جوان کھڑا ہو گیا ہاتھ باندھ کے عرض کی امی شہر یار منزل یازدہم پر ہیں اسیر تھا آپ نے
جھکو نہ پہچانا اور منزل دوازدہم سے جو باز نکلا تھا وہ دیکھئے سامنے موجود ہوا اب جو سکندر نے

نگاہ کی تو پہچانا اور ہاز کو بھی سامنے دیکھا جو ان نے عرض کی اسی شہر یار پرویز سلج پوش میرا نام ہو اور یہ بارہ
سفید میرا معین ہو میرے والد نامدار نے بزور سحر اسکو بنایا ہے جب تک اسکو کوئی قابو میں نہ کرے مجھ سے
مقابلہ نہیں کر سکتا احر لباس جادو نے میری بہن کو اسیر کر لیا ہے اور اسکا سحر قابو میں کر کے چاہتا ہے کہ اسکو
ساتھ اپنی شادی کرے وہ نامعلوم کرنی ہو میں یہ خیال کر کے اپنے طلسم سے چلا تھا کہ لڑکر اسکو طلسم کو
توڑوں اور اپنی بہن کو لے آؤں مگر اسے میری آمد کی خبر سنکر طلسم نہ فلک سے مدد طلب کی اور مجھ کو
اسیر کر دیا اب آپ کی بدولت مجھ کو رہائی ملی ہے بہت جلد اسکو تباہ کر دوں گا سکندر نامدار نے فرمایا اسی پر
ہم کو اپنے سرداروں کا پتہ لگانا ہو اگر وہ لوگ ہم کو مل جائیں گے تو ہم بھی تمہاری امداد کو موجود ہیں ہمیں بھی
احمر لباس سے مقابلہ کرنا ضرور ہو پرویز نے عرض کی اسی شہر یار آپ خاطر جمع رکھیں میرے ساتھ تشریف
لیجلیں میں سب کو قتل کروں گا ایک میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا پھر آپ کے لشکر کا بھی پتہ لگا دوں گا سب
آپ سے ملا دوں گا آپ کیون اسقدر رحمت گو اور افرامین میں ان لوگوں کے زیر کرنے میں کم نہیں ہوں
سکندر نے فرمایا اسی پر ویز تمہارا کتنا صحیح ہو مگر مجھ کو پہلے اُن لوگوں کا پتہ لگانا ہو میں چاہتا ہوں کہ خود طلسم
حیرت افرامین جاؤں اور احر لباس کو زیر کروں اگر اُس نے اسلام قبول کیا تو خیر ورنہ قتل
کر کے جو نشانے دلی میرا ہو اسکو حاصل کروں پرویز نے عرض کی اسی شہر یار آپ فرماتے ہیں شہر
اسرار یہ تک جانا ہو اور وہاں سرداروں کا پتہ لگانا بہت مناسب ہے طلسم حیرت افرامی بھی وہی راہ ہے
اسی طرف تشریف لیجئے اگر سرداروں کا پتہ وہاں معلوم ہوا تو مناسب ہو کہ وہاں سے طلسم میں
پہونچکر جنگ شروع کیجئے جب تک میرے یہاں سے اور لشکر آئیگا میں ہزار تہہ بہرین کر کے آپ کے لشکر کا پتہ لگا دوں
شاہزادہ نے اس رائے کو پسند فرمایا دو روز اسی جگہ قیام کیا تیسرے دن سکندر نامدار نے صبح پرویز
سلج پوش اور جملہ لشکر کے وہاں سے شہر اسرار یہ کی طرف کوچ کیا دس دن کے بعد داخل شہر ہوئے
وہاں سرداروں کا پتہ لگایا معلوم ہوا ضرور وہ لوگ یہاں آئے مگر وہ خدا پرستان کی طرف جا کر پھر
جانب طلسم حیرت افرامی اپنے آقا کی تلاش میں روانہ ہوئے سکندر نامدار نے جو یہ خبر سنی پرویز سے
فرمایا کہ اب سب سردار حیرت افرامین پہونچیں گے مناسب ہے کہ یہاں قیام نہ کریں اور بقصد جنگ حیرت
افرامی کی جانب روانہ ہوں پرویز نے شاہزادہ کا کہنا قبول کیا اور دوسرے روز سب لشکر ہمراہ
لیکے سکندر نامدار نے بقصد جنگ جانب طلسم حیرت افرامی کوچ کیا کہ ذکر کا وقت آئیگا

داستان جلالت عنوان روانہ ہونا آصف انجم طلعت کا لشکر اسلام سے طرف طلسم
نہ طاق کے مع اپنے سرداران نامی کے اور پہونچنا بہر العجائب پر اور قیام کرنا اُس جگہ
اور غائب ہو جانا لشکر کے گھوڑوں کا رات بھر میں صبح کو سب کا پریشان ہونا پھر یہ بلانا
طلسم بہر العجائب کا اور سب کا پیادہ اس طرف روانہ ہونا اور باقی حالات متعلق داستان ہذا ساقی نامہ

اے ساقی ماہوش سمن بر || دے آج مجھے وہ مے کا ساغر || ہو جس سے سرور مجھ کو حاصل

ابن شاش ہو ہر طرح مراد
برسون سے ہوں بتلائے گلام
سامان خوشی ابھی بہم ہو
گر ہو گیا مطمئن مراد کل
خوش و شگفتے جسکو ہو زمانہ
کچھ عشق کی داستان لکھوں گا
پڑھنے سے ہر اک کا شاد ہو دل

احسان تیرا یہ ہو گاسا قی
مدت سے چھٹا ہوا ہے آرام
دنیا کے غم و ملال ہوں دور
تصنیف پہ طبع ہو گی مائل
کچھ حال و فکر و نگاہ تحریر
اور حال دل طیان لکھوں گا

کچھ فکر رہے نہ محب کو باقی
اس وقت اگر ترا کرم ہو
دل ہو مرا شادا و رسم و ر
و لچسب لکھوں گا وہ فسانہ
و کھلاؤنگا سحر کہ کی تصویر
تالطف ہوں ناظرین کو حاصل

شناوران بحر مضامین شجاعت و غواصان لہجہ کو الف جلالت
نے در مدعا کو رشتہ تقریر میں یوں مسلسل کیا ہے کہ شیر ہشتیہ پنج و نہر بر میدان و غا یعنی آصف
ابن نجم طلعت نے طلسم نہ طاق کا غم فرمایا تو اپنے سرداران نامی و گرامی کو ہمراہ لیکر مع
نہروان بن عمرو عیار طرار کے سفر کیا دس روز تک کوچ و مقام کرتے ہوئے گیا رہوین دن
ایک صحرا سے ہولناک مین پہونچے دن مطلق باقی نہ تھا آصف نامدار نے سرداروں سے کہا
کہ آج کی رات اسی صحرا میں بسر کرو صبح کو یہاں سے چلنے کے سب نے عرض کیا امی شہر یار یہ صحرا
قابل ٹھہرنے کے نہیں نہ یہاں کسی طرح راحت نصیب ہو گی نہ شب کو نیند آئیگی جانوران صحرائی
عجیب عجیب صورت کے دکھائی دیتے ہیں اس قدر غل مچاتے ہیں کہ حضور سماعت فرما رہے ہیں
پانی کہیں کو سون نظر نہیں آتا ایک چشمہ شور کا پتہ تھوڑی دور پر چلتا ہے وہاں سے پھر پانی اس
وقت آئیگا وہی صرف کہا جائیگا مناسب یہ ہے کہ تھوڑی دیر یہاں ٹھہرنے پھر آگے بڑھتے کو غم
کھینچے آج شب بھر راہ طے کریں گے اور صبح ہونے تک اس وادی پر وحشت سے نکل چلنے کے
شاہزادہ نے فرمایا آج دن بھر بہت تکلیف اٹھائی ہو کھوڑے بہت مصمحل ہیں اگر ان سے
اس وقت بھی محنت لی جائیگی تو بہت سے جانور ضائع ہو جائیں گے اور آدمی بھی نہایت پریشان
ہوں گے اس سے مناسب یہ ہے کہ جس طرح بن پڑے آج کی رات اس جگہ بسر کرو صبح کو اٹھکر
یہاں سے روانہ ہوں گے یہ زحمت آسان ہو اور رہروی کی تکلیف بہت بڑی ہو سب نے
شاہزادہ کے حکم کی تعمیل کی بارگاہین اسی وقت آراستہ ہوئیں شاہزادہ اپنی بارگاہ میں گیا اور
سب سرداران نامی و گرامی اپنی اپنی بارگاہ میں گئے کیونکہ دن بھر بہت پریشانی اٹھائی
تھی تھوڑی دیر کے بعد سب نے آرام کیا جب شب ختم ہوئی سب کی آنکھیں کوچ کی تیاری میں مصروف
ہوئے کہ اصطبل کے ملازمین گھبرائے ہوئے سرداروں کے پاس آئے کہا ایک عجیب بات ہے
اصطبل میں کوئی کھوڑا نہیں معلوم ہوتا ہے سب کسی جانب چلے گئے مگر نشان سم کسی طرف
نظر نہیں آتے ہیں بہت فکر و کوشش کی مگر پتہ نہیں چلا سرداروں نے جو یہ خبر پائی سب نے
بارگاہ آصف ابن نجم طلعت کی راہ لی حاضر بارگاہ ہو کر سب نے شاہزادہ کو سلام کیا عرض کی اسے
شہر یار اصطبل سے گھوڑے غائب ہو گئے سائیسون نے بہت کچھ فکر و کوشش کی چاروں طرف
تلاش کیا مگر کہیں نقش سم تک نظر نہیں آتا کہ اسکے سہارے کسی طرف جائیں اور انکا پتہ لگائیں
یہ سنکر شاہزادہ کو بھی کمال تعجب ہوا فرمایا کچھ لوگ دور دور جائیں اور کھوڑے مل جائیں یہ سنکر سرداروں نے

کچھ لشکر کے لوگ تلاش کے لیے بھیجے اور جملہ سائیس بھی چار جانب روانہ ہوئے ہر ایک جانب سے
 باختہ حواس ہر ایک واپس آیا سب نے یہی کہا کہ دن بھر رہ روی کی مگر گھوڑوں کا پتہ نہ ملا اب جو حکم ہو وہ
 بجالائیں شاہزادہ آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ تعجب کی بات ہی یہاں بعض بعض مسافر بھی نظر آئے
 ہیں اُن سے کچھ حالات یہاں کے دریافت کرو شاید وہ آگاہی رکھتے ہوں اور کچھ بیان کریں یا
 یہاں سے قریب کوئی آبادی ہو وہاں جاؤ اور گھوڑوں کا پتہ لگا دو یقین ہی ضرور کچھ کیفیت معلوم
 ہو جائیگی یہ ایسی بات ہے کہ پوشیدہ نہ رہیگی یہ حکم پا کر نہروان بن عمر و اور دیگر سرداران نامی ہر جا
 جانب روانہ ہوئے مگر نہروان نے لشکر سے منگوائے ہی دیکھا دو چار آدمی ایک جانب جاتے ہیں
 نہروان اُن کے قریب آیا کہا کیوں جناب آپ کس طرف جا نیگے اُن لوگوں نے جواب دیا
 ہم یہاں سے دس کوںس پر ایک قریہ ہی وہاں جا کر ٹھہریں گے نہروان نے کہا آپ لوگوں
 کو کچھ یہاں کے حال سے بھی آگاہی ہو انھوں نے جواب دیا کہ ہم یہاں کے حال سے
 کم باہر ہیں جو کچھ اس ٹھکانے کے متعلق ٹھکانہ دریافت کرنا ہے تو تھوڑی زحمت گوارا کرو اور یہاں
 پانچ کوںس پر ایک بستی ہو وہاں چلے جاؤ سب کیفیت معلوم ہو جائیگی نہروان نے کل پتہ
 دریافت کر لیا اور اُن لوگوں سے رخصت ہو کر اسی بستی کی جانب روانہ ہوا بہت جلد راستہ طویل کر کے
 بستی میں پہنچا دیکھا مثل گائون کے تھوڑی سی آبادی ہے کچھ لوگ مصروف کشکاری کر رہے ہیں بعض لوگ
 اپنے اپنے مکانوں میں بیٹھے ہوئے دوسرے کاموں میں مصروف ہیں نہروان ایک عمارت وسیع
 دیکھ کر ٹھہر گیا لوگوں سے دریافت کیا یہ کس کا مکان ہے سب نے کہا یہاں اس گائون کا مالک رہتا ہے
 نہروان نے کہا اگر میں اُن سے ملنا چاہوں تو کیونکر مل سکتا ہوں سب نے کہا عام اجازت ہے جس کسی کے
 مزاج میں آئے بخوف اندر جائے اُن سے ملاقات ہوگی کسی کی ممانعت نہیں ہے نہروان اُس مکان کے
 اندر آیا دیکھا مکان بہت آراستہ ہے سامنے مسند پر ایک نوجوان لباس پر تکلف پہنے بیٹھا ہے نہروان
 نے قریب پہنچ کر سلام کیا اُس نوجوان نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا نہروان بیٹھ گیا
 نوجوان نے کہا اے شخص تو کمان کا رہنے والا ہے اور یہاں کیونکر آنا ہوا آج تک میری نگاہ سے
 اس وضع کا انسان نہیں گذرا عجیب طرح کا لباس ہے کچھ اپنے شہر کی کیفیت بیان کر نہروان نے
 اگر میں اپنے حواس میں ہوتا تو شہر کی کیفیت بے دریافت کیے کہہ دیتا مگر اب اپنے شہر کی کیفیت
 بیان فرمائیے اتنی عمر میں نے سیاحی میں بسر کی مگر آج تک میں نے ایسا شہر اور ایسا صحرا نہیں دیکھا
 اُس جوان نے کہا خبر تو ہے کیا تجھ کو قزاقوں نے کچھ تکلیف پہنچائی یا کوئی اور مصیبت پیش آئی
 کچھ حال تو بیان کر نہروان نے کل کیفیت لشکر کے اُترنے کی اور گھوڑوں کے کم ہو جانے کی
 بیان کی نوجوان نے کہا احو شخص اگر میں اسکی کیفیت بیان بھی کر دوں تو کیا فائدہ ہوگا اب
 گھوڑوں کا بلنا دشوار ہے تمہارے آقائے نامدار کے واسطے میں سواری کا بندوبست کیے دیتا
 ہوں تم یہاں سے دو تین گھوڑے لجاؤ جب کسی آباد شہر میں پہنچنا گھوڑے خرید کر لینا نہروان
 نے کہا اسکی ضرورت نہیں آپ کیفیت بیان کیجیے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا اُس نوجوان نے
 کہا وہ صحرا جہاں شب کو تم نے قیام کیا وہ سب سحر سے ملو ہی وہاں سے جانب شمال ایک میدان ہے

اور وسط میدان میں ایک بہت بڑا کنواں ہی اُسکو برالحماس کہتے ہیں طلسم ہر العجائب کی وہی راہ ہے وہاں بہت سے ساحر رہتے ہیں اگر کبھی کوئی قافلہ اُسطرف آنکلتا ہے تو اُسب ساحر اسی طرح اُسکو نقصان پہونچاتے ہیں جو نقد جمن ہوتا ہے اسطرح غائب کر دیتے ہیں کہ اصلا کسی کو خبر نہیں ہونی اُنکا کوئی پتہ لگانا نہیں سکتا کنوئیں کے اندر جا نہیں سکتا نہروان نے کہا آپ کو یہ معلوم ہے طلسم ہر العجائب کا کون بادشاہ ہی راستہ اُسکا کسطرف سے آسان ہے نو جوان نے جواب دیا کہ اُمیر شخص اس پتہ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے اگر وہاں جانیکا ارادہ کریگا تو ہرگز پہونچ نہ سکے گا نہروان نے کہا جس طرح بن پڑیگا وہاں تک جاؤ لگا بادشاہ طلسم سے فریاد کرونگا اگر اُنھوں نے میرے کہنے کی سماعت نہ کی تو مجبور ہو کے واپس آؤنگا نو جوان نے کہا یہ سب خیال خام ہے میں نام بتا دیتا ہوں سرسنگ شعلہ نفس بادشاہ کا نام ہے اور آسان راستہ اس طلسم کا وادی سیلاب سے ہے مگر وہاں تک تمھارا پیادہ جانا بہت دشوار ہے پھر رات کو کہیں ٹھہرنیکا مقام ملتا نہیں دریا کے کنارے کنارے راستہ ہے ہر رات کو دریا کا پانی کوسوں بڑھ جاتا ہے مسافروں کو سخت نقصان پہونچاتا ہے جو لوگ ناواقف ہوتے ہیں غرق ہو جاتے ہیں اگر تم جانا رات کو کہیں نہ ٹھہراؤ رخت پر قیام کرنا ورنہ سیلاب تکو نقصان پہونچائیگا بہا لیا جائیگا اور جب بادشاہ کے پاس پہونچنا تو پہلے سجدہ کرنا پھر عرض حال کرنا اگر تمھارے گھوڑے نہ ملنے تو بھی بادشاہ کو اپنے اصطلیل سے گھوڑے منگا دیگا علاوہ اسکے اور بھی خاطر تو وضع تمھاری ایسی کی جائیگی کہ تم ہمیشہ یاد رکھو گے مگر یہ راز زبان پر نہ لانا اور میرا نام کسی کو نہ بتانا مجھکو تمھاری حالت پر رحم آیا اسوجہ سے راستہ بتا دیا اب تمھیں اختیار ہے نہروان نے اور کیفیتیں بھی وہاں کی دریافت کیں راستہ بہت اچھی طرح دریافت کر لیا وہاں سے نہروان رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا شاہزادہ آصف انجم طلعت نے فرمایا اے نہروان تم نے کیا پتہ لگایا گھوڑے کہاں ہیں نہروان نے عرض کی اے شہریار آپ مطمئن رہیں گھوڑے ضرور ملیں گے مگر کوشش بلیغ کی ضرورت ہے شاہزادہ نے فرمایا کچھ حال بیان کرو نہروان نے سب حالت عرض کی شاہزادہ کو بہت غصہ آیا فرمایا یہاں کے ساحر بڑے مکار ہیں میں ابھی اس کنوئیں میں کوو کران سب کو زیر تیغ کرو لگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا نہروان نے عرض کی اے شہریار اس کام میں جلدی نہ کیجیے سمجھو اور عقل سے کام لیجیے اگر آپ اسوقت کنوئیں میں تشریف لیجائیے سر دار آپ کو تنہا نہ چھوڑے گا وہاں ساحران مکار موجود ہیں ہم راہ سے واقف نہیں کیا معلوم کیا بات پیش آئے اور کیا واقعہ گذرے اس سے مناسب یہ ہے کہ وادی سیلاب کی راہ سے تشریف لیجیے اور طلسم کے اندر پہونچ کے حملہ کیجیے اُسطرف سے چلنا مناسب وقت ہے آئندہ جو مزاج مبارک کہیں آئے ہم سب لوگ یہاں موجود ہیں شاہزادے نے بھی اس راے کو پسند فرمایا اس روز وہیں قیام کیا دوسرے روز پیادہ پاسفر گیا شام تک رہوئی کر کے ایک میدان میں پہونچے نہروان نے عرض کی اے شہریار زمین پر قیام کرنا مجھارے کو دریا کا پانی بڑھتا ہے اس سے خوف ہلاکت ہے آپ رات درختوں پر بسر کیجیے صبح کو پھر کوچ کیجیے گا شاہزادہ نے

مجبور رہی اس امر کو گوارا کیا درختوں پر مچان مانوسے گئے سب سردار و بان بیٹھ کر دم لینے لگے تھوڑی دیر میں پانی بڑھنا شروع ہوا سب نے دیکھا پانی بہت اونچا دریا سے بڑھ کر آیا دور تک نکل گیا جب تھوڑی رات باقی رہی پانی گھٹنا شروع ہوا صبح تک زمین نکل آئی سب لوگ ان درختوں سے نیچے اترے آگے روانہ ہوئے اُس روز بھی دن بھر سفر کر کے رات اسی طرح بسر کی صبح کو پھر آگے بڑھے اسی طرح دس دن کوچ و مقام کرتے ہوئے گیا رہوین روز قریب ایک پہاڑ کے پہونچے پہاڑ پر عجیب کیفیت نظر آئی دور سے فضا اچھی معلوم ہوئی شاہزادہ نے فرمایا آج اس پہاڑ پر قیام کرو راحت ملیگی پانی کا خوف بھی نہ ہوگا شب بھر راحت سے بسر ہوئی صبح کو آگے چلنے کے دن بہت تھا سب سردار مع شاہزادہ کے قریب کوہ پہونچے راستہ تلاش کر کے پہاڑ پر چڑھے آصف انجم طلعت نے جو ایک جانب نگاہ کی دیکھا ایک حجرہ سیاہ پتھر کا بنا ہو حجرے کے آگے کچھ لوگ اسلامی لباس پہنے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادہ سردار و بان کی طرف مخاطب ہوا فرمایا دیکھو سامنے کون لوگ بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں سب اُس جانب دیکھ کر عرض کی امی شہر یار قاعدہ سے یہ لوگ اہل اسلام معلوم ہوتے ہیں نہروان سب علیحدہ ہو کر وہاں پہونچا جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے اُنکے قریب پہونچ کر سلام کیا سب نے جواب سلام دیکر کہا آپ یہاں تک کیونکر آئے کچھ کیفیت اپنی اور اپنے ہمراہیوں کی بیان کیجیے نہروان نے جواب دیا کہ ہم سب حال بیان کر دینگے آپ لوگ یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہو اور آپ لوگ یہاں کیوں رہتے ہیں اُن لوگوں نے کہا یہاں روشن ضمیر وحدت پرست کا مزار ہے ہم لوگ اُنکے شاگرد ہیں جب وہ حیات تھے انکی خدمت کا شرف حاصل کرتے تھے اب مزار اُستاد پر چارویں کشتی کرتے ہیں نہروان نے کہا روشن ضمیر وحدت پرست کون بزرگ تھے کچھ انکی تعریف کرو اُن لوگوں نے جواب دیا آپ بھی مسلمان ہیں اور آپ کے ہمراہ اور جو لوگ ہیں وہ بھی سب مسلمان معلوم ہوتے ہیں آپ لوگوں نے تکلیف سفر بہت اٹھائی ہو سب کو یہاں بلا کے لائے میدان بہت وسیع ہے جینے وغیرہ آپ کے ہمراہ ہیں پہلے سب حضرات راحت سے بیٹھ لیں تو پھر ہم لوگ آپ کی کیفیت سنیں اور اپنی حالت بیان کریں اب اگر آپ لوگ یہاں آئے ہیں تو دو چار روز قیام کیجیے اور ہم فقیروں کی دعوت قبول فرما لیں نہروان اُسی وقت واپس ہو کر شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی امی شہر یار یہ لوگ مسلمان ہیں اور یہاں مزار روشن ضمیر وحدت پرست پر مجاور رہا کرتے ہیں اسوقت سب لوگ ہم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آگے مشتاق ہیں کہتے ہیں جینے وغیرہ آراستہ ہو سب سردار راحت سے بیٹھ لیں تو پھر ہم لوگ کچھ اپنی کیفیت بیان کریں اور آپ لوگوں کا حال پوچھیں دعوت کا پیام بھی دیا ہو شاہزادہ یہ کیفیت سن کر بہت خوش ہوا خیام اُستادہ ہونیکا حکم فرمایا اُسیوقت بارگاہین اُستادہ ہو میں سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے شاہزادہ آصف انجم طلعت نے نہروان کو ہمراہ لیا اور اُس حجرہ تک آئے جو لوگ وہاں موجود تھے شاہزادہ کے استقبال کو بڑھے بڑے اعزاز و اکرام سے لیکے اُس حجرہ کے عقب میں اور بھی حجرے بنے تھے سب بجا کر شاہزادہ کو ایک حجرے میں بٹھایا

جوران کو گون کا سردار یعنی سجادہ نشین روضہ شمیم تھا اس نے شاہزادہ کی بہت خاطر کی اوصاف
 نامدار نے فرمایا کہ آپ لوگ کچھ اپنی کیفیت اور روضہ شمیم وحدت پرست کا حال بیان فرمائیے
 میں بہت مشتاق ہوں سب کے عرض کی اس شہر یار روضہ شمیم وحدت پرست عامل زبردست تھے
 رات دن مصروف عبادت خدا رہتے تھے عرصہ دس سال کا ہوا کہ انھوں نے اس دنیا سے
 فانی کی سکونت ترک فرما کر طرف ملک جاودانی کے سفر کیا جب وقت وفات ان بزرگوار کا
 قریب آیا تو انھوں نے ہم لوگوں کو قریب بلایا اور ارشاد کیا کہ وہ زمانہ بہت قریب ہی جو میں
 تم لوگوں سے ہمیشہ کے واسطے جدا ہوں اور آئندہ مجھے اور تمہیں ایسے وقت سن نہ ہوں کہ
 ایک دوسرے سے گفتگو کرے لہذا چند باتیں میری یاد رکھنا اور ہمیشہ ان کے خلاف نہ ہونا اول
 تو طعام زہد و عبادت کے سوا دوسرے اشغال و نیومی میں اوقات بسر نہ کرنا دوسرے حمایت اسلام
 کے واسطے جان تک عزیز نہ کرنا تیسرے جو کوئی مسلمان تم تک آجائے اسکو میری قبر پر لانا اور
 فاتحہ پڑھنے کی التجا کرنا چوتھے اس پہاڑ پر سے کہیں دوسری جگہ جا کر سکونت نہ اختیار کرنا
 پانچویں وصیت آپ کے بارے میں فرمائی تھی کہ ایک زمانہ ایسا آنے والا ہے جو ایک اشرف خاندان
 اسلام اس پہاڑ پر چڑھے گا اور اس وقت میں وہ بہت متبلائے رحمت ہوگا اسکو بہت راحت سے
 رکھنا اور حتی الوسعت خدمت میں دریغ نہ کرنا اسے میری قبر پر لانا اور فاتحہ پڑھنے کی التجا
 کرنا میرا سلام کہہنا اور جب وہ فاتحہ پڑھنے آئے دروازہ حجرہ کا بند کر کے چلے جانا اور ایک
 صندوقہ مقفل ہم لوگوں کے حوالے کیا تھا کہا تھا یہ صندوقہ حجرے کے ایک طاق پر رکھ دینا
 اس میں اسی شخص کی ایک امانت ہے جب وہ فاتحہ کے واسطے آئیگا تو اسکا راز تم سب پر کھل
 جائیگا اس شہر یار کل سنے خواب میں دیکھا کہ میرے مرشد تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ
 شخص عنقریب اس پہاڑ پر آنے والا ہے جسکی خبر میں نے تمکو دہی تھی دیکھو خبردار کسی طرح خدمت
 میں کمی نہ کرنا اور جو وصیتیں اُس کے باب میں میری ہیں انکو بھول نہ جانا لہذا آپ آج کی شب
 تو استراحت فرمائیے صبح کو بعد نماز فاتحہ کے واسطے تشریف لیجائیے گا شاہزادہ نے فرمایا میں اسی
 وقت برائے فاتحہ جاؤنگا سب نے کہا اسوقت مناسب نہیں ہے صبح کو حضور تشریف لیجائیے اور فاتحہ
 پڑھیں آج ہم فقیروں کی دعوت قبول فرمائیے شاہزادہ بہت خوش ہوا سب شاگردان روضہ شمیم
 نے مع لشکر شاہزادہ کی دعوت کی بعد فراغت شاہزادہ اپنی مارگاہ میں آیا چونکہ دن بھر بہت
 تکلیف اٹھائی تھی بارگاہ میں جاتے ہی آرام فرمایا شب کو خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ
 ریش سفید سامنے سے آئے اور بعد سلام کہا اس شہر یار آج میری روح کو بہت خوشی حاصل
 ہوئی کہ آپ کے قدم مبارک اس پہاڑ پر آئے امیدوار ہوں کہ صواب فاتحہ سے مجرم نہ رکھے
 اور ایک صندوقہ جو حجرے کے طاق میں رکھا ہے اس میں تین چیزیں حضور کے واسطے اس حقینے
 رکھ چھوڑی تھیں کیونکہ آپ کو اشاعت دین اسلام کے واسطے بڑی بڑی مہین سر کرنے کی ضرورت
 پیش آتی ہے اور ساحران مکار بلا کے دغا باز ہوتے ہیں اگر ان اشیاء کو حضور اپنے پاس رکھیں گے
 تو ان لوگوں کا نکر آپ کو رحمت نہ پہونچا سیکے گا ایک انگشتری ہے ایک تھلی ہے ایک کلید ہے انگشتری کو

آپ دست راست میں پہنیے گا تاثیر اسکی یہ ہو کہ سحر آپ پر اثر نہ کرے گا اور تختی آپ کو ایک مقام کا بتا دے گی جب آپ وہاں پہنچ جائیے تو پھر تختی کو ملاحظہ فرمائیے تو آپ کو اور کچھ حالات معلوم ہوں گے پھر آپ کو ایک دروازہ نظر آئیگا اس میں قفل ہو گا وہی کلید جو صندوقچہ سے برآمد ہوگی اُس قفل کے کھولنے میں مدد دیگی جب آپ اُس دروازہ کو کھول کے اندر تشریف لے جائے قدرت خدا کا تماشا ملاحظہ فرمائیے اور آپ کو جو اس وقت رحمت ہوئی اسکا کچھ خیال نہ فرمائیے گا آپ طلسم پیر العجائب کے فتاح ہیں اور ابھی بہت سے معرکہ ایسے پڑنیے اور بہت سی رحمتیں پیش آئیں گی مگر کہنیں نہ گنبرائیے گا خدا ہر جگہ آپ کا حامی و مددگار ہی پہلے آپ حسب ہدایت اُس جگہ پر جائیے گا اور کلید مذکور سے قفل کو کھول کے تحائف جو ملین اپنے قبضہ میں لے لے گا اس کے بعد فتاحی طلسم کا عزم فرمائیے گا جو جو تحائف آپ کے ہاتھ آئیں گے سب اس طلسم میں آپ کو کام و نیکی اور وہ انگشتری جس کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے مدام آپ کو کام دیتی رہیگی یہ کہے وہ بزرگوار نظرون سے غائب ہوئے شاہزادہ آصف انجم طلعت کی آنکھ کھل گئی دیکھا آسمان پر سفیدی صبح ظاہر ہو کان میں اللہ اکبر کی آواز آئی شاہزادہ بستر خواب سے اٹھا ملازمین نے برائے وضو پانی حاضر کیا مصلیٰ پہنچا دیا شاہزادہ نے وضو کر کے فریضہ سحر کی ادا کیا اور اُسی وقت بارگاہ سے برآمد ہو کر حجر بیکار استہ لیا جو لوگ پہاڑ پر رہتے تھے سب حجرہ کے قریب ایک دروازہ کھولا شاہزادہ اندر حجرے کے داخل ہوا پہلے فاتحی پڑھا پھر طاق پر نگاہ کی ایک صندوقچہ رکھا دیکھا طاق سے اُتار کر کھولا صندوقچہ سے ایک انگشتری برآمد ہوئی شاہزادہ نے بسم اللہ کہہ کر دست راست میں پہنی پھر دوسرا خانہ کھولا اس میں سے لوح الماس رہی ہوئی پائی وہ بھی گلے میں پہنکر اور خانہ کھولا ایک کلید ملائی رکھی ہوئی دیکھی اُس کو بھی قبضہ میں کیا بعد پھر فاتحی پڑھ کر حجرہ سے برآمد ہوئے شاہزادہ کے بعد سب سرداران نامی و گرامی برائے فاتحہ گئے سب کے بعد نہروان بن عمرو نے جا کر فاتحہ پڑھا اور کہا میری روضۂ منیرہ پر دست آپ کو اتنے دنوں پہلے شاہزادہ آصف انجم طلعت کی تشریف آوری کی خبر تھی اور آپ نے اُن کے واسطے تحائف بھی رکھ چھوڑے تھے مگر تعجب کی بات یہ کہ آپ نے میرے لیے کوئی تحفہ نہ رکھا اور سب سے پہلے میں ہی اس پہاڑ پر آیا بلکہ سب کو اس طرف لائیکا باعث میں ہی ہوا اور نہ شاہزادہ کا ارادہ تھا کہ کنوئین میں کوئی پڑے اگر میں یہ راستہ نہ بتاتا اور اس طرف کا پتہ نہ لگاتا تو شاہزادہ والا جاہ اس طرف کیونکر تشریف لاتے آپ کو لازم تھا کہ سب سے پہلے میرا خیال فرمائے اور کوئی تحفہ میرے واسطے بھی رکھ جاتے یہ تو یقین نہیں کر سکتا کہ آپ کو میری یہاں آنے کی خبر نہ ہوگی ضرور معلوم ہوا ہو گا کہ میں بھی آؤنگا اور سب کو اپنے ہمراہ لاؤنگا اب آپ میں اگر کچھ کمال ہو تو کوئی تحفہ مجھ کو بھی عطا فرمائیے یہ کہنے اور فاتحہ پڑھ کر نہروان باہر آیا اس روز شاہزادہ وہیں مقیم رہا کسی نے نہ جانے دیا عرض کی امی شہریار پانچ روز کم ہے کم یہاں قیام فرمائیے پھر تشریف لیجائیے گا شاہزادہ مجبور ہوا شب کو آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو جو شخص اُس کوہ پر سناخا وہ نشین کے لقب سے مشہور تھا وہ بارگاہ شاہزادہ آصف انجم طلعت میں حاضر ہوا بعد سلام عرض کی امی شہریار آپ کے ہمراہ کوئی شخص نہروان بن عمرو بھی ہوا آصف انجم طلعت نے اُسی وقت نہروان کو طلب فرمایا نہروان حاضر ہوا سجادہ نشین نے کہا تشریف لائیے کچھ آپ کے واسطے پیر و مرشد نے حکم فرمایا ہوا آپ میرے ہمراہ میرے

حجرہ تک تشریف لیجئے تو کچھ عرض کروں نہروان یہ سکنے سجادہ نشین کے ساتھ حجرہ تک آیا سجادہ نشین اپنے حجرہ میں بیٹھ گیا کہا آپ کے واسطے پیر مرشد کا ارشاد ہے کہ آپ کو میں ایک بازو بندھائی دوں آپ اسکو اپنے بازو پر باندھیں جب تک آپ کے بازو پر رہے گا آپ کی عیاری مٹا ہر نہ ہونے پائیگی مگر خیر دار کسی کو بازو بندھانہ ہو سکے ہلاک نہ کرنا ورنہ تاثیر جاتی رہیگی نہ کسی کا مال لینے کا ارادہ کرنا صرف محافظت جان کے واسطے یہ چیز دی جاتی ہے ساحرون کو گرفتار کر لینا اگر کسی کے قتل کا ارادہ ہو تو بازو بندھکھول کے رکھ دینا پھر قتل کرنا نہروان بہت خوش ہوا سجادہ نشین نے بازو بندھ ایک صندوقچہ سے نکال کے دیا نہروان نے اپنے بازو پر باندھا اور شاہزادہ آصف انجم طلعت کی بارگاہ میں حاضر ہو کر سب کیفیت بیان کی چار دن اور شاہزادہ نے وہاں قیام فرمایا پانچویں روز علی الصباح فریضہ سحری سے فراغت حاصل فرما کر حجرے میں تشریف لائے اور وہاں کھجور پر فائزہ پڑھا سجادہ نشین اور دیگر اشخاص سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے لوح الماس جو صندوقچہ سے برآمد ہوئی تھی اسکو بلا خطہ فرمایا یہ حکم پایا کہ اسی آصف نامدار اب تم جانب مشرق روانہ ہو یہاں سے دس کو سیر ایک صحرا تک ملیگا وسط صحرا میں ایک صندل کا درخت نظر آئیگا اس درخت کے نیچے جب قد آدم زمین کھودی جائیگی تو ایک کھڑکی نظر آئیگی اس کے قفل کی کلید تمہارے پاس ہے قفل کھول کے اندر جانا پھر جو کچھ حکم ہو وہ بچا لانا شاہزادہ جانب مشرق روانہ ہوا قریب شام اس صحرا میں پہونچا صحرا سے فرح افزا و نواح دل کشادہ دیکھ کر طبیعت شاد ہوئی شاہزادہ درخت صندل کی تلاش میں چار جانب نگراں ہوا دیکھا وہاں جانب ایک عالیشان درخت صندل کا نظر آتا ہے قریب شجر پہونچ کر حکم دیا کہ اس کے نیچے زمین قد آدم کھودی جائے اسی وقت لوگوں نے زمین کھودی ایک کھڑکی برآمد ہوئی شاہزادہ نے کھجور نکالی کھڑکی کا قفل کھول کر دروازہ کو وا کیا سردار نے عرض کی ہمیں کیا حکم ہے شاہزادہ نے فرمایا سب لوگ ہمیں بھر جائیں یہاں سے ہمراہ نہ آئیں ہم بھی واپس آئیں گے یا جو حکم لوح ہوگا بچا لائیں گے اگر ہمیں دیر ہو جائے تو کوئی نہ کھجور اے خیمے استاد ہوں سب لوگ استراحت کریں یہ حکم پا کر لشکر سی واپس ہوئے تھوڑی دیر پہونچ کر بارگاہ میں استاد کہیں مگر شاہزادہ آصف انجم طلعت جو اس کھڑکی کے اندر آئے دیکھا ایک مکان خوش وضع بنا ہوا اسباب ضروری بھی وہاں موجود ہیں سامنے ایک طلائی کرسی بھی ہے چوکی پر ایک کتاب رکھی ہے شاہزادہ نے یہ حالات دیکھ کر لوح کو بلا خطہ فرمایا لکھا تھا کہ اسی آصف انجم طلعت پہلے اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے پھر اور کاموں میں مشغول ہونے کے شاہزادہ کرسی پر بیٹھا کتاب کھول کے دیکھا پہلے نام خدا سے ابتدا کی بعد طلائی حرفوں سے بسم اللہ لکھی ہے اس کے بعد لکھا ہے کہ جو اس مکان میں آئے وہ پہلے دروازہ شرق کھول کے اندر جائے اور کعت کا زاد اکرے پھر جو کچھ حکم ہونے والا ہے وہ ہوگا جب وہاں سے فراغت پائے تو جانب غرب دروازہ ہو اس کو کھول کے اندر قدم رکھے وہاں پھر فائدہ ضرور پہونچے گا بعد میں جنوبی دروازہ کھول کے اندر جائے ایک بزرگ کا مزار ہے فائزہ پڑھے شب وہیں بسر کرے صبح کو فریضہ سحری سے فراغت پائے کے جانب شمال متوجہ ہو دروازہ کھولے اندر جائے جب وہاں سے فراغت پائے اپنے کام میں مصروف ہو آصف انجم طلعت کرسی سے اُٹھتے مشرقی دروازہ کی طرف توجہ فرمائی قریب دروازہ کے پہونچ کے شاہزادہ نے

دروازہ کھولا اندر آیا دیکھا ایک عمارت پتھر کی مختصر بنی ہوئی جس کے بعد دو درجے نظر آئے ہیں شاہزادہ پہلے درجہ اول میں آیا دو رکعت نماز پڑھا لاما اس کے بعد درجہ دوم میں قدم رکھا وہاں اسباب راحت موجود تھا شاہزادہ کو مسافت طے کرتے سے خشکی کمال تھی سامنے ایک پلنگ بچھا تھا اسپر لیٹ کے سو گیا اٹھائے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ فرماتے ہیں اے آصف انجم طلعت اس حجرہ کی تھوڑی زمین کھودو تمہارے واسطے ایک امانت یہاں رکھی ہو اس سے اپنے قبضہ میں کرویہ دیکھ کر شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی فوراً اٹھ کے ایک جانب حجرہ کی زمین کھودی ایک تلوار آبدار برآمد ہوئی آصف نامدار نے تلوار میان سے نکال کے ملاحظہ فرمایا طبیعت خوش ہو گئی قبضہ تلوار میں ایک رقعہ بندھا تھا شاہزادہ نے کھول کے پڑھا لکھا تھا کہ اگر کوئی روئین تن مقابلہ میں آئے تو اس تلوار سے زخمی کرنا ہرگز امان نہ پائیگا جان سے مارا جائے گا آصف نامدار کو کمال مسرت ہوئی شکر خدا کر کے اس مکان سے باہر آئے جانب غرب جو دروازہ تھا اس کے قریب پہونچے قفل کھولا دروازے کے اندر آئے دیکھا سامنے ایک صندوق چھپا رکھا ہی آصف والا قدر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس کو کھولو جو چیز دستیاب ہو اس کو لو شاہزادہ نے صندوق کھولا ایک مہرہ برآمد ہوا رقعہ صندوق چھپا میں رکھا تھا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ اس مہرہ کو اپنے بازو پر باندھو آگ جلانہ سکے گی پانی کیسا ہی عمیق ہو گا گزند نہ پہونچائیگا شاہزادہ مہرہ لیکر برآمد ہوا جنوبی دروازے تک آیا قفل کھول کے اندر گیا دیکھا ایک قبر پر نیلی چادر پڑھی ہوئی شاہزادہ نے فاتحہ پڑھا ایک مصلی سامنے بچھا تھا وہاں بیٹھ گیا دن کم باقی تھا تھوڑی دیر میں شام ہو گئی شاہزادہ اسی مصلی پر لیٹ کے سو گیا جب صبح کو آنکھ کھلی ایک پرچہ سرھانے پایا دیکھا اس میں لکھا ہے کہ اے آصف انجم طلعت یہ اسم اعظم ہے اسکو یاد کرو جب کوئی وقت سخت تم پر آئے اسے ورد زبان کرنا غیب سے تمہاری مدد ہوگی شاہزادہ نے اسم اعظم کو یاد کیا اور اس حجرہ سے باہر آیا شمال کے دروازے کو کھول کے اندر گیا دیکھا سامنے ایک حجرہ ہے اس پر سیاہ پردہ پڑا ہے پردے کو اٹھا کے اندر قدم رکھا دیکھا ایک حوض میں بہت صاف پانی بھرا ہے شاہزادہ نے قریب حوض پہونچکے ہاتھ منہ دھونا چاہا سامنے ایک پتھر پر کچھ عبارت کندہ نظر آئی شاہزادہ نے پڑھا لکھا تھا کہ اگر اسکا پانی پی لو گے تو جملہ آفات سے محفوظ رہو مارو عقب و دیگر زندگان صحرائی کسی طرح گزند نہ پہونچا سینگے شاہزادہ نے اس حوض سے پانی پیا اور شکر خدا کیا دروازہ سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں کسی قسم کی عبارت نہ پائی صاف مہرے کی تھی نظر آئی شاہزادہ سمجھا کہ اب یہ تھی بیکار ہے صرف یہیں تک کام دے سکتی تھی تھی کو اپنے پاس رکھا لشکر سے آکر ملا یہاں سب لوگ منتظر تھے شاہزادہ کو دیکھ کر خوش ہوئے آصف نامدار نے فرمایا آج رات یہاں بسر کرو کل جانب طلسم روانہ ہوں گے اور سب کیفیت جو گذر رہی تھی بیان کی سب سرداران نامی بہت

مسرور ہوئے ٹھوڑی رات ہی گفتگو ہی سرداروں نے عرض کی اے شہر یار کھوڑوں کے غائب ہو جانے سے کمال تکلیف ہے آصف نامدار نے فرمایا صبر کرو غریب کوئی صورت نکل آئیگی رات زیادہ آچکی تھی سب کو رخصت کیا شاہزادہ بستر خواب پر تشریف لایا اسم اعظم و روزبان کیا ٹھوڑی دیر کے بعد نیند آگئی خواب میں ایک مرد بزرگ تشریف لائے کہا اے شاہزادہ آصف تم کو پہلے اپنے ٹھوڑے لینے کو جانا چاہیے پھر اور کسی کام میں مصروف ہونا جب تک تم اس طلسم کو نہ فتح کرو گے طلسم نہ طاق تک جانہ سکو گے اب مناسب یہ ہو کہ تم طبع کو یہاں سے بیر العجائب پر واپس جاؤ اور کنوئین میں اتر کر ساحروں کو ہلاک کرو تمہارے سب ٹھوڑے وہاں موجود ہیں مل جائیگے اور وہیں سے طلسم کا راستہ بھی بہت قریب ہو اگر اُس راہ سے جاؤ گے تو بہت جلد فتح پاؤ گے جس راستے سے تم یہاں تک آئے یہ راستہ بہت پھیر کا ہے ادھر سے واپسی کا ارادہ نہ کرنا یہاں سے قریب ایک صحرا ہے وہاں سے بیر العجائب بہت قریب ہی شاہزادہ اس خواب کو دیکھ کر بیدار ہوا رات بھی ختم ہو چکی تھی اسی وقت ملازمین کو طلب فرمایا ملازمین نے پانی وضو کے واسطے حاضر کیا شاہزادے نے فریشتہ سحر ہی ادا کرنے کے بعد حکم دیا کہ اب یہاں سے بیکار ہو کر بیر العجائب پر جانا ہے اور اپنے ٹھوڑوں کا پتہ لگانا ہے سب سردار شب کو حکم پا چکے تھے اُس وقت تیار تھے شاہزادہ جیسے ہی بارگاہ سے برآمد ہوا سب کے سلام کیا آصف نامدار نے اسی وقت جانب بیر العجائب سفر کیا جو جو پتے خواب میں اُن مرد بزرگوار نے بتائے تھے اسی راہ سے راستہ طے کر کے قریب شام بیر العجائب پہنچ گئے سرداروں نے عرض کی اے شہر یار یہ تو وہی کنواں ہے جہاں مقام کیا تھا اور ٹھوڑے غائب ہوئے تھے آصف نامدار نے فرمایا آج اسی جا قیام کرو صبح کو ہم اس کنوئین میں جائیگے تم سب لوگ بھی ہمراہ چلنا طلسم بیر العجائب کا راستہ یہی ہے ٹھوڑے ہمارے لشکر کے اسی جگہ مل جائیگے سرداروں نے حسب الحکم خیمہ استادہ کراے شاہزادہ نے اُس شب وہیں قیام کیا صبح کو بعد ازاں فریشتہ سحر آکھٹ والا قدر نے سلاح طلب کیے کشتیان حاضر ہوئیں شاہزادہ مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوا سرداروں اپنے ہمراہ لیکر بیر العجائب پر آیا بارگاہ میں اسی جگہ چھوڑ دین بیر العجائب پر پہونچے سب سے پہلے شاہزادہ نے اسم اعظم و روزبان کیا اور کنوئین کے اوپر آگے دیکھا ایک زمینہ نظر آیا شاہزادہ زمینہ پر پہونچا سب سردار بھی ہمراہ ہوئے بہت آسانی سے تمام لشکر اتر گیا شاہزادہ نے تمام زمینہ طے کیا تو ایک دروازہ نظر آیا اسکو کھول کر نگاہ کی ایک صحرا کے لوق و دوق دیکھا سامنے ایک عمارت بطریق قلعہ سمجھائی دسی دور سے نگاہ جو کی معلوم ہوا کچھ لوگ بھی وہاں موجود ہیں ان لوگوں نے جو انکو آتے ہوئے دیکھا سب کے سب حیران ہوئے قلعہ سے اتر کر اُس طرف چلے قریب کر آن لوگوں نے کہا کہ

کیون ہو اور یہاں تک کیونکر آئے شاہزادہ آصف انجم طلعت نے لکھنا کر کہا اے فرقہ سکار
 تمہارے گھوڑے چرے ہیں ہم تمہاری سرکوبی کو یہاں آئے ہیں اگر تمہیں اپنی جان پیاری ہی
 تو ہمارے گھوڑے ہمیں لا دو اور دین اسلام قبول کرو نہیں تو ایک کوزہ زندہ نہ چھوڑو ننگا لٹھ بھر
 میں یہ سب قلعہ منہدم کرو ننگا یہ شکر وہ لوگ اسی جگہ ٹھہرے کہا پہلے بکریہ تیار کرو کہ تمہیں یہاں تک کون لا
 اور تمہیں راستہ کیونکر پائیا شاہزادے نے جواب دیا کہ بکریہ کوئی یہاں کیا لاتا اور راستہ کون
 بتاتا ہم خود یہاں تک آئے ہیں یہ شکر اُن لوگوں نے کہا اچھا تم ہمیں ٹھہر جاؤ ہم اپنے افسر کو
 تمہاری اطلاع کرتے ہیں جو پھر دو جواب دیگا تم سے آکر کہیں گے شاہزادے نے فرمایا کہ
 ہم تمہارا کہنا قبول کرتے ہیں تم جاؤ ہماری اطلاع کرو دو اور ہمارے گھوڑے لیکر واپس آؤ یہ شکر
 جو لوگ قلعے سے آئے تھے واپس ہوئے شاہزادہ اور آگے بڑھا قریب قلعہ پہنچ کے
 ٹھہر گیا تھوڑی دیر کے بعد آصف نامدار نے دیکھا کہ بہت سے ساحران کفار اور ہنر
 سوار قلعے سے برآمد ہوئے سب نے آکر کہا کہ تم لوگ واپس جاؤ ورنہ ابھی تک گرفتار
 کر کے بھاگے اور اسیر کرو گے پھر عجز بھری بانی نہ پاؤ گے زندانِ بھروسہ طلبی میں سپرد کر
 مر جاؤ گے آصف نامدار نے فرمایا کیا یہودہ کہتے ہوا اگر کچھ دعویٰ ہو تو ہمارے
 مقابلے میں آؤ یا تم بکریہ گرفتار کرو یا ہمارے ہاتھ سے اپنے کیے کی سزا پاؤ یہ شکر
 سواروں نے اپنے مرکب آگے بڑھائے لشکر اسلام نے ٹہری پرے جہاں پہلے
 ساحران غدار آگے بڑھے جو کرنا شروع کیا شاہزادے نے اسم اعظم پڑھا تاثر بھر
 جاتی رہی ساحر و نگ ہوئے سواروں نے میان سے تلواریں لین نعرہ مکر کے آڑے
 اب تو لشکر اسلام میں بھی سب نے تلواریں پھینچ کے قتل کرنا شروع کیا جو سوار قتل ہوا
 سردار اسلام نے گھوڑا اسکا لیا تھوڑی دیر میں سب کو چھانٹ کے ڈال دیا گھوڑے
 پھینک کے قلعے کی طرف روانہ ہوئے جو ساحران در قلعے کے تھے انھوں نے دروازہ
 بند کر لیا مگر سرداران اسلام کسے روکے رکھ سکتے تھے در قلعہ پر پہنچے اتنی
 تلواریں ماریں کہ پھاٹک توڑ کے ڈال دیا شاہزادہ آصف انجم طلعت نام خدا لیکر
 اندر داخل ہوئے جو ساحر و بان باقی رہ گئے سب نے امان طلب کی شاہزادہ نے
 تلوار روکی سب آکر قدموں میں ہوئے اطاعت قبول کی آصف نامدار شہر نشین پریشکرت
 لائے سب نے آکر عرض کی اے شہریار آپ کے گھوڑے اصطلیل میں موجود ہیں
 جو لوگ لائے تھے وہ مارے گئے اب غلام تاحیات ہمراہ رکاب ظفر انشا سب
 رہنے آصف انجم طلعت نے سب کو تشفی دی اپنے مرکب طلب فرمائے ساحروں
 نے گھوڑے حاضر کیے اور گھوڑے جو قلعہ پر موجود تھے حاضر ہوئے مال و
 خزانہ و خیرہ شاہزادے نے ملاحظہ فرمایا ساحروں کو بلا کے حکم دیا کہ ہمارے
 ملازمین پیرا لجا سب کے قریب موجود ہیں بارگاہین بھی وہیں ہیں سب کو اطلاع کرو
 کہ یہاں جلد ہی چلے آئیں دہر نہ لگائیں اب ہم کو قیام کرنے کی ضرورت نہیں بہت جلد

طلسم نہ طاق پر جانا ہی یقین ہی ہمارے اور ہمراہی قریب پہنچ گئے ہوں گے ساحروں
 نے طلسم نہ طاق کا حال سنا عرض کی اے شہریار کیا آپ طلسم نہ طاق پر جائیے گا
 آصف نامدار نے فرمایا کہ وہاں جانا ضرور ہی صاحبقران نامدار نے سب سے
 تاکید فرمائی تھی کہ جلد طلسم پر آمادہ نہ لگنا ساحروں نے عرض کی کہ اے شہریار طلسم
 نہ طاق کا راستہ بہت خراب ہو ابھی راہ میں طلسم ہیرا العجائب ہی جب اس کو فتح
 کیجیے تو راستہ صاف ہو یہاں سے آگے بڑھ کے اور اور راستے خراب ملتے ہیں طلسم
 نہ طاق کی جتنی راہیں ہیں سب اسی طرح پر خطر ہیں اول تو جس راہ سے جائیے ایک
 طلسم ضرور ملیگا کوئی راستہ صاف نہیں آصف نامدار نے فرمایا خدا مالک ہی جس طرح
 بیان تک آئے وہاں بھی پہنچ جائیگے ساحروں نے عرض کی اے شہریار آپ
 فقہور تاجدار کو طلب فرمائیے وہ اس قلعہ کا حاکم ہی جب آپ کے سرداروں نے دروازہ
 قلعہ کا توڑ ڈالا تو وہ دہشت سے بھاگ کر چلا گیا یہاں سے پانچ کوس پر ایک گاؤں ہے
 وہاں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اگر وہ آجائیکا تو آپ سے خلاصہ کیفیت طلسم کی عرض کرے گا
 شاہزادے نے فرمایا ہم خود وہاں اپنے سرداروں کو لیکر جائیگے اور اسکو لے آئیگے
 اس روز رات قلعہ میں سیر کی دوسرے دن شاہزادے نے چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا
 اور ساحروں سے حکم فرمایا کہ گاؤں تک ہمراہ چلو راستہ بتا دو ہم ابھی فقہور تاجدار کو
 اپنے ہمراہ لائیگے اگر اسلام قبول کر لگا تو اسکو یہاں کا حاکم بنا لئیگے نہیں تو قتل کر ڈالئیگے
 ساحر ہمراہ ہوے گاؤں میں پہنچے فقہور کو خبر ہوئی اسنے مقابلہ کرنا اچھا نہ جانا ہاتھ
 باندھ کر خدمت میں آصف نامدار کی حاضر ہوا شاہزادے نے گلے سے لگایا اپنے
 ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا فقہور نے عرض کی اے شہریار قلعہ کے خزانے وغیرہ بھی حضور نے
 پائے اور جو جو تھے یہاں موجود تھے وہ سب آپ کے ہاتھ آئے شاہزادے نے
 جواب دیا کہ جو یہاں کے عملے کو معلوم تھے وہ سب نے بتا دیے باقی کا حال نہیں معلوم
 فقہور نے سب اسباب قلعہ کا آصف نامدار کی خدمت میں حاضر کیا اور عرض کی کہ
 اب آپ یہ فرمائیے کیا ارادہ ہے آصف والا قدر نے طلسم نہ طاق کا ارادہ ظاہر کیا
 فقہور نے عرض کی اے شہریار نہ طاق تک جانا آسان نہیں ابھی طلسم ہیرا العجائب کو
 فتح کیجیے پھر تشریف لے جائیے گا جب تک یہ طلسم فتح نہ ہوگا راستہ نہ کھلے گا اور یقین ہی کہ
 آپ کی تشریف آوری کی خبر بادشاہ طلسم کو پہنچ گئی ہو اور اس قلعہ کے فتح کرنے کی تمام
 کیفیت سنی ہو وہ خود آپ سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو گا دیکھیے یہاں کیا واقعہ ہو ابھی
 جنگ عظیم کا سامنا ہے اس قلعہ سے چند ساحر جو آپ کے خوف سے بھاگے ہیں وہ ضرور
 بادشاہ تک پہنچیں گے جب وہ آپ کی تشریف آوری کی خبر پائیگا انتظام کریگا ابھی مرحلہ جات پر
 رانیاں پڑنیکی پھر قلعہ ہائے طلسمی سے لشکر ساحران وغیرہ ساحران مقابلے کے
 واسطے آئیگا طلسم کے بڑے بڑے ساحر جنہوں نے عجائبات و غرائب اسی دن کے

واسطے بنا رکھے ہیں وہ طلسم کی مدد کرینگے پھر لوح طلسم لینے کو جانا ہوگا وہاں معرکہ عظیم کا
 سامنا ہو طلسم بے رحمتی کھینچ کر فتح ہونا آسان نہیں ہو ابھی تو دیکھئے یہاں شہ پچاس کوں پر مرحلہ
 اول ہو وہاں تک جانا اُسکا فتح کرنا امر عظیم ہو اور یقین ہو جب سرسنگ شعلہ نفس کو
 اس قلعے کے ساحر خنجر دینگے تو وہ ضرور اُسی مرحلہ کے سرداروں کو حکم بھیجے گا کہ تم جاؤ
 اور مقابلہ کرو وہاں کا حکم خنجر و پلنگ سوار جادو ہو اُسکے لشکر کے جس قدر سردار ہیں سب
 شیروں پر سوار ہو کر وفاق کرتے ہیں کئی لاکھ ساحر اور کئی ہزار غیر ساحر اُس مرحلے پر
 موجود ہیں اور خنجر و پلنگ سوار کے عجائبات سحر اسکے علاوہ ہیں اس مرحلے کے بعد
 اور بہت سے مرحلے سخت و صعب ہیں مگر ساتھ ان مرحلہ اس طلسم کا جسکا نام مرحلہ سہیت
 بہت سخت مرحلہ ہو وہاں کا سردار سہیت فیل دندان ہو اُسنے اپنے مرحلے پر ایسے
 عجائبات سحر بنائے ہیں کہ کوئی ساحر بھی وہاں تک نہیں جاسکتا اسکے بعد اور ایک مقام
 بہت سخت ہو وہ قلعہ باب العجائب ہو وہاں بھی عجائبات سحر اور آفات و بلیات کا
 مجمع ہو پھر گنجینہ طلسم معدوم ہو اور وہیں سے مقام لوح کاراستہ ہو اسی طرح اور دو چار
 مقام بھی اس طلسم میں ایسے ہیں جو بہت پرخطر ہیں وہاں سے گزرنا اور ان سب کو
 فتح کرنا بڑا کام ہو جب لوح ہاتھ آجائے تو خاص طلسم میں داخل ہو یہاں کے عجائبات
 و غرائب امکان بیان سے باہر ہیں بے لوح کوئی جا نہیں سکتا اور لوح کا بھی لینا
 غیر ممکن ہو اس واسطے کہ ساحران سکار دھوکا دینے میں بہت تیز ہیں ملکہ سبزلوش
 صبح عارض کے پاس ایک ہزار عیار بچہ موجود ہو کاہن طلسم نے جو جو حکم اس
 طلسم کے باب میں لگائے تھے اُن سب کا انتظام بادشاہ طلسم نے کر رکھا ہے سب ملکہ
 اور احکامات کے ایک یہ بھی حکم تھا کہ جب طلسم کشاے اصلی داخل طلسم ہوگا تو اسکے
 ہمراہ ایک عیار طرار آئیگا اور وہ ایسے ایسے مغالطہ دیگا کہ ساحران نامی و گرامی اس سے عاجز ہونگے
 اسی واسطے ایک ہزار عیار بچہ ملازم طلسم ہو اور ان سب کا اختیار ملکہ سبزلوش صبح عارض و خیر بادشاہ کو
 ملکہ سحر و ساحری میں کیتاے روزگار ہو ان عیار بچوں کے علاوہ اور ساحر بھی بلا کی عیاری کرتے ہیں
 خاص طلسم میں بہت سے ساحر سما دیئے ہیں اور وہ اسی دن کے منتظر ہیں کہ جب طلسم کشاں بیان
 آئے تو ہلکو جگا دینا اُنکے جو مندر بنے ہیں وہاں لوگ جاتے ہیں اُنکی پرستش کرتے ہیں وہ لوگ
 بزرگان دین کہلاتے ہیں اُنکے واسطے ایک دن یہاں بہت بڑا مجمع ہوتا ہے اس روز طلسم بھر کے
 باشندے یکجا جمع ہوتے ہیں بادشاہ طلسم خود بھی اُس میلے میں شریک ہوتا ہے
 اور اور جلسوں کے بھی سلاطین آتے ہیں اسما وون پر جاتے ہیں لاکھوں روپیہ
 چڑھاتے ہیں ایک مقام اس طلسم میں مشہور ہے ایوان خواب اُسکا نام ہے
 وہاں سنجاب روئین تن ایک ساحر زبردست ہے مصروف خواب رہتا ہے سال
 بھر کے بعد بچا لگ اُس مکان کا کھلتا ہے اور سنجاب روئین تن بیدار ہو کر باہر
 آتا ہے لوگ اُس کی ملاقات کو جاتے ہیں خود بادشاہ بھی وہاں موجود ہوتا ہے اُسے شہریار

اس قدر جمع ہوتا ہے کہ ہزاروں آدمی اُسکے دیدار سے محروم رہ جاتے ہیں وہ ایک ماہ شبانہ روز بیدار رہتا ہے پھر جا کے سو رہتا ہے گیارہ ماہ کے بعد پھر جاگتا ہے تھکتا جاتا ہے کہ وہ ساحر ایسا ہے کہ اُسکے جسم پر تیغ و نیز و خنجر کوئی آواز نہ کرے نہ زخمیں ہوں نہ وہ بھی اس طلسم کا مددگار مشہور ہے اُسکے علاوہ سرشار قوی سا عدا اس طلسم میں ایک پہلوان ہے اُسکو بھی روئین تن ہونے کا دعویٰ ہے ایک لاکھ شاکر اُسکے ہجرہ ہے اور سب روئین تن کا دعویٰ کرتے ہیں بادشاہ طلسم ان لوگوں کی بہت بچھڑے خاطر کرتا ہے ایک لاکھ کر گدن انکی سواری کے واسطے ہے اقلعہ آہنی اُنکے لیے بنایا گیا ہے وہاں سب لوگ رہتے ہیں اُنکے واسطے بادشاہ کا حکم ہے کہ اگر اُنکا کوئی خادم بھی ہمارے پاس آئے کوئی اُسکو نہ روکے اگر یہ لوگ کسی کو جانے سے مار ڈالیں تو جرم قرار نہیں دیے جاسکتے خزانے سے جسوقت جسقدر روپیہ چاہیں بلا حکم ہمارے لے جائیں اُنکو اجازت کی ضرورت نہیں اسی طرح بہت سی باتیں اُنکو معاف ہیں سرشار کو بادشاہ اپنے برابر بٹھاتے ہیں جب وہ جاتا ہے بہت خاطر سے پیش آتے ہیں اگرچہ یہ لوگ ساحر نہیں مگر اُنکو دیکھ کر ساحرون کے دم بند ہوتے ہیں اُنسے آج تک کسی نے مقابلہ نہیں کیا اور کیونکر کرتا اُن پر حربہ اثر نہیں کرتا قوت کی یہ کیفیت ہے کہ سرشار نے بار بار بادشاہ کے سامنے پہاڑوں سے لکر لڑائی لکڑے اُرادے ایسے لوگ کہاں ممکن ہوتے ہیں اسے شہر یا راسی طرح اس طلسم میں بہت سی باتیں ہیں جنہیں کہنا تک عرض کروں آپ جب تشریف لیجا ئینگے خود آپ کو سب حالات معلوم ہو جائیں گے آصف انجم طلعت فغفور تاجدار کی تقریر سنکر مسکراے فرمایا اے فغفور تجھ کو بھی ہم لوگوں کے حالات سے آگاہی نہیں ہے جب میرے پڑ گیا اسوقت حال کھل جائیگا اگر فضل خدا شامل حال نہ ہو تو سب کو زیر کرینگے فغفور نے عرض کی اسے شہر یا راسی نہ فرما یہ کہ مجھ کو آپ کے حالات سے آگاہی نہیں کتابوں میں آپ کی بہادریاں درج ہیں آپ کے خاندان کی کیفیت شجاعت سے غلام ابھی طرح آگاہ ہے جو جو کام آپ لوگوں سے ہوئے دوسرا نہیں کر سکتا شجاعت آپ کے خاندان پر ختم ہے ضرور آپ اس طلسم کو فتح کرینگے اگر میں آگاہ نہ ہوتا تو قلعہ چھوڑ کے یہاں تک نہ آتا جس دن ساحران غدار آپ کے لشکر سے گھوڑے لائے میں نے دریافت کیا کہ یہ گھوڑے کسکے لشکر کے ہیں ساحرون نے آپ کا نام نامی بتا دیا مجھ کو خیال آیا میں نے اسوقت سے کہہ دیا تھا کہ تم لوگوں نے اچھا نہ کیا اب خیریت نظر نہیں آتی دیکھو کیا آفت بیاہوتی ہے اگر ان لوگوں کو کچھ خیال ہوا تو سب کا جینا محال ہوا آخر وہی بات ہوتی کہ آپ یہاں تشریف لائے اور ساحران غدار کو قتل کیا اگر وہ گھوڑے آپ کے نہ بھی لاتے تو بھی اس طلسم میں آپ کو مقابلہ کرنا پڑتا کیونکہ نہ طاق کی راہ ہی ہے جب تک یہ طلسم فتح نہ ہو گا راستہ نہ ملے گا اب حضور کی جو مرضی ہو اور شہزادہ سرما میں غلام میر و چشم

بجالاتین آصف نامدار نے فرمایا اے فقہور رہو یہاں کی حکومت مبارک ہو
 میں جانب طلسم یاونکا بھگوشیک طلسم نہ طاق پر جانا ہی فقہور نے باقیہ باندھ کر عرض کی
 اے شہریار یہ غیر ممکن ہو کہ میں یہاں رہوں اور ہمراہ رکاب نہ چلوں آصف والا
 قدر نے بہت سمجھایا مگر فقہور نے نہ مانا مجبور ہو کے شاہزادے نے فرمایا اچھا تمہیں اختیار
 ہے میں کل یہاں سے روانہ ہونگا فقہور نے عرض کی اے شہریار ایک ہفتہ آپ
 یہاں قیام فرماتین میں کچھ ساحر و ن کو برائے خبر روانہ کرتا ہوں دیکھوں جو ساحر یہاں سے
 بھاگ کے گئے ہیں انکی کیا کیفیت ہوئی طلسم میں جانے پائے یا سمجھ نہ ہو وہ پلنگ
 سوار نے انکو روک لیا کچھ انتظام جنگ کیا ہی جب کہ وہاں سے خبر آجائے تو پھر
 چلنا ہاں سے مناسب ہے آصف نامدار کو بھی یہ رائے پسند آئی فرمایا اب اس کام
 میں تاخیر نہ کرو جلد ساحرون کو وہاں بھیج دو فقہور نے اسی وقت چند ساحرون کو
 بلا یا کہاتم پوشیدہ طور سے مرحلہ فرود پر جاؤ وہاں سے خبر لاؤ دیکھو فرود کو اس کی
 اطلاع ہوئی یا نہیں ساحر اسی وقت روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا گلاب
 کیفیت ان ساحرون کی عرض کی جاتی ہے جو بعد شکست قلعہ جانب طلسم روانہ ہوئے
 تھے یہ لوگ جو قلعے سے بھاگے تو دو دن کے بعد مرحلہ فرود پر پہنچے قریب قلعہ جا کر
 دم لیا وہاں کے لوگوں نے ان کو دیکھا پہچانا کہاتم پر کیا مصیبت پڑی جو اس طرح بد
 حواس بنتے ہیں ان ساحرون نے جواب دیا کہ ہماری کیفیت نہ پوچھو ایک شخص
 آصف انجم طلعت آیا اور اس نے قلعہ کو فتح کیا فقہور تا حصار کا پتا نہیں کہ کیا ہوے
 جب سمجھنے کوئی صورت اپنی جان بچنے کی نہ دیکھی مجبور ہو کر قرار پر قرار کیا اب
 اسی طرح طلسم تک جائینگے اور بادشاہ کو اپنی حالت دکھائینگے وہی جب کچھ حکم دیں گے
 تو آصف قتل ہو گا ورنہ ساحرون کی مجال نہیں جو اس سے مقابلہ کریں سحر اس پر
 تاثیر نہیں کرتا زور آزمائی میں کوئی اسکا ہم نبرد دکھائی نہیں دیتا قلعے کے لوگوں
 نے ان ساحرون سے کہا کہ تمہارا وہم تمہاری اطلاع بادشاہ سے کر لے ہیں
 آخر وہ بھی اس طلسم کے معین ہیں تمہارا خاص طلسم میں جانا اور بادشاہ سے یہ
 کیفیت بیان کرنا مناسب وقت نہیں ابھی تو ہم لوگ موجود ہیں آصف انجم
 طلعت کی کیا مجال جو قدم آگے بڑھا سکے اور فتاحی طلسم کا خیال دل میں
 لاسکے فقہور تا حصار کو سحر میں اس قدر مہارت نہ تھی وہ وہاں قلعے کی آبادی
 کے واسطے مقرر تھے اصلی سحر طلسم کی ہمارے یہاں سے شروع ہوا اور ہلوگ گ
 طلسم کے ساحر کہلاتے ہیں فقہور نے اگر قبضہ دے دیا تو اچھا نہ کیا مگر وہ بھی
 مجبور تھے کیا کرتے سحر و ساحری انکو کچھ ایسی معلومات نہیں تھی کہ مقابلہ
 کرتے معلوم ہوا کہ جو شخص آیا ہو اس کے ہمراہ کوئی ساحر ہی وہ اپنے سحر کے
 زور سے دوسرے کے سحر کو فروغ نہیں ہونے دیتا ہی اور اپنے تئیں پوشیدہ

رکھ کر سحر کرتا رہا مصلحت ظاہر ہوتا ہوا جانتا ہی نہ تھا ہلوگوں کے مقابلے میں کیا سحر کرے گا
 سب حال کھل جائیگا ہمارے ہاتھ سے امان نہ پائے گا فراری ساحرون نے جو
 یہ تقریر سنی کسی قدر انکی خاطر جمع ہوئی کہا اچھا ہم اپنا ارادہ نسخ کرتے ہیں تم لوگ
 جا کر ہماری اطلاع اپنے حاکم سے کرو دیکھو وہ کیا کہتے ہیں ساحرون نے ان
 لوگوں کو وہیں ٹھہرایا اور خود جا کر فرود پلنگ سوار کو خیز دی فرود اُس وقت
 اپنے دربار میں بیٹھا تھا گرد اُسکے ساحران مکار جمع تھے اُسے جو یہ خبر سنی
 کہا ان ساحرون کو میرے سامنے لاؤ میں ابھی اسکا بندوبست کرتا ہوں کسی
 مجال ہی جو طلسم بھرا عجائب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے ساحر باہر آئے اور
 ان فراری ساحرون کو اپنے ہمراہ لیکر فرود پلنگ سوار کے سامنے پہونچے
 فرود نے ان ساحرون کو دیکھ کر کہا اب سے کیا واقعہ ہو بیان کرو ان لوگوں نے
 سب کیفیت سنائی فرود نے کہا حضور کا پتا نہیں بتاتے کہ وہ کہاں ہے
 ساحرون نے کہا اُنکے حال سے ہم آگاہ نہیں جب تک وہ وہاں موجود رہے
 ہم لوگوں کے بھی قدم نہیں ہٹے جب ہمیں اُنکو نہیں پایا تو مجبور ہو کر اس طرف
 بھاگ آئے فرود نے کہا اگر حضور نے لڑ بھڑ کر جان دی تو حق ٹک سے
 ادا ہوا اُسکی اولاد مدام پرورش پاتی رہے گی اور اگر وہ بھی تمہاری طرح
 جان بچا کر بھاگا تو جہاں اُسکا پتا ملے گا اسیر کر کے بلایا جائے گا اور بہت ذلت
 خواری ہے قتل ہو گا ساحرون نے جو فرود کو غصے میں دیکھا ہاتھ باندھ کر
 عرض کی اسے شنشہ ہم لوگوں کی کچھ خطا نہیں ہو اگر ہم اُنکی موجودگی میں بھا
 آتے تو ابنتہ آپ کے خطاوار تھے مگر کیا کریں جب ہمیں اپنے سردار کو نہ پایا تو
 کیا کر سکتے تھے فرود نے جواب دیا محکو تم لوگوں سے شکایت نہیں نہ تمہارے
 واسطے کوئی سزا ہو سکتی ہو تم اگرچہ بھاگے بھی تو ہمارے پاس آئے اور حضور نے
 تو غضب کیا اگر اُسکو بھاگنا ہی منظور تھا تو وہ بھی ہمارے پاس آتا جس قدر ضرورت
 ہوتی مدد سے بجاتا اگر اُسے وہاں جانے سے انکار ہوتا تو ہم اور کسی سردار کو
 اس طرف روانہ کرتے آصف کو اسیر کرانگاتے اچھا تم لوگ صہرو میں ابھی اُسکو
 دریا فصت کرتا ہوں کہ اب آصف اچھ طلعت کھانٹک آیا ہو اور اُسکا کیا ارادہ
 معلوم ہوتا ہو اور اُسکو بلا سبب یہاں کے آنے کی کیا ضرورت تھی کون لیکر آیا و کس نے
 اُسکو راستہ بتایا ساحرون نے جواب دیا ہم اس راز سے اس قدر آگاہ ہیں کہ وہ
 لشکر لیکر آیا اور میدان میں اُس نے خیمہ وغیرہ آراستہ کر اے رات کو نگہبان قلعہ
 اُسکے لشکر سے ٹھوڑے چمڑالے اُسکے تیسرے دن یک بیک وہ بھرا عجائب
 میں داخل ہوا سب نے قلعہ پر سے اُسکو آتے ہوئے دیکھا جو جو لوگ موجود
 تھے اُنکو کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیوں لکر یہاں تک آیا اور کس نے راستہ بتایا اُسکے

روکنے کو کچھ لوگ گئے اُسے اُن سب سے مقابلہ کیا ساحرون نے اچھے اچھے
 سحر کیے مگر کسی کے سحر نے تاثیر نہ کی سب مجبور ہو گئے اُسے ایک دم میں سب کو
 تیغ کے گھاٹ اُتار دیا قلعہ لڑ بھڑ کر چھین لیا اب قلعے میں بیٹھ ہو گا سب مال و اسباب
 قلعہ اُسکے قبضے میں آیا ہو گا یقین ہی بہت سے ساحرون نے اُسکی اطاعت قبول کی
 ہوگی اُنھوں نے جو خزانہ پوشیدہ ہیں وہ بتا دیے ہوں گے اب بھلا وہ کیا کوئی
 چیز وہاں چھوڑ دیا سب اپنے قبضے میں کر کے وہاں سے روانہ ہو گا مگر وہ
 جواب دیا یہ خیال خام ہی آصف کی اتنی مجال نہیں جو قلعہ طلسم کو فتح کرے
 مال و خزانہ اپنے تحت و تصرف میں کیا تو ضرور کسی ساحر کی شرکت ہوگی اُسے اپنے
 تین نظا ہر نہیں کیا پوشیدہ رکھا سب کے سحر پکار کر دیے آصف کو فتح و لاد ہی
 اچھا میں ابھی اپنے یہاں سے ایک سردار کو روانہ کرتا ہوں وہ جا کر آصف سے
 مقابلہ کرے گا جو ساحر اُسکی امداد کرتا ہو اُسکو بھی بھیجیں اسیر کر لائیں اور آصف کا
 سب لشکر بھی قید ہو جائے گا اگر اس انتظام میں تاخیر کرونگا تو تیرائی ہوگی ایسا نہ ہو
 وہ مال و خزانہ لیکر روانہ ہو تو پھر اُسکا پتہ لگانا بڑی مشکل ہو اگرچہ جب بھی جیتا
 نوح کے نہیں جائیگا مگر کیا ضرورت ہے اگر بادشاہ کو اس حال کی خبر ہوگی تو انھیں
 خیال ہو گا کہ فتنہ تو مثل ایک نگہبان کے تھا مگر خود دے بھی ایسے وقت
 میں مدد نہ کی کچھ خبر نہ لی گو مجھے شکایت نہیں کرنے لگے مگر پھر بھی انھیں خیال ہو گا
 اس سے مناسب ہو کہ جلد اُسکی تدبیر کی جائے یہ کہنے سے کسی پر ایک ساحر
 بیٹھا تھا اُسکی طرف مخاطب ہوا کہا اے محراب جا دو تم اپنے شاگردوں کو لیکر
 جاؤ اور آصف انجم طلعت کو اسیر کر کے آؤ دیکھو اس کام میں تاخیر نہ کرنا
 محراب نے کہا آپ کے ارشاد کی تعمیل میں مجھے برگز تاخیر نہ ہوگی صرف وہاں تک
 پہنچ جاؤں پھر فوراً اسیر کر کے حاضر دربار کرونگا یہ کہنے محراب اپنی جگہ سے
 اٹھا سلام کر کے رخصت ہوا جو ساحر وہاں سے بھاگ آئے تھے اُنکو بھی ہمراہ لیا
 باہر آ کے اپنے شاگردوں کو اطلاع کرائی اسکا ایک ہزار شاگرد تھا اُسی وقت
 سب اسکے پاس آئے سلام کیا کہا آپ نے اس وقت ہم کو کون گویوں
 یاد فرمایا محراب نے جواب دیا کہ شہنشاہ خود پلنگ سوار نے حکم دیا ہے
 کہ میں قلعہ فتنہ پر جا دوں اور وہاں ایک شخص آصف انجم طلعت آیا ہے
 اُس نے بہت فساد پھیلا یا ہے فتنہ جا دو اُسکے خوف سے کہیں بھاگ گیا ہو اُس نے
 قلعہ پر قبضہ کیا ہے میں اُسکو اسیر کر کے یہاں لاؤں شاگردوں نے کہا کہ پھر
 ہم لوگ آپ کے ہمراہ رکاب ہیں شریف پتیلیے محراب نے اُسی وقت اپنی سواری
 طلب کی اسکے ملازم ایک شیر بزر بخرون سے جکڑ کر لائے محراب اُس
 شیر پر سوار ہوا شاگردوں کو پتیل ہمارا لیا ساحر بھی اسکے ہمراہ ہوئے

یہ جانب قلعہ فغفور جادو روا نہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا اب کیفیت ان ساحروں کی بیان کی جاتی ہے جنکو فغفور تاجدار نے خیر لینے کو روانہ کیا تھا جب ان لوگوں کو دور و زراہ طے کرتے ہیں گذری تو تھک کے سب نے آپس میں مشورہ کیا کہ سامنے جو صحرا نظر آتا ہے وہاں اشجار سایہ دار بہت معلوم ہوتے ہیں چلو تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر دم لین پھر آگے بڑھیں یہ صلاح کر کے سب اُس صحرائی طرف متوجہ ہوئے درختوں کے قریب جا کر جو نگاہ بھر کے دیکھا محراب سے اپنے شاگردوں کے وہاں ٹھہل رہا ہے ساحر اُسکو اچھی طرح پہچانتے تھے اُسکے قریب گئے سلام کیا محراب نے جواب دیکر کہا تم لوگ کہاں جاتے ہو کچھ کیفیت اپنے قلعہ کی بیان کرو انھوں نے سب حال بیان کیا مگر فغفور تاجدار کی کیفیت پوشیدہ کی انکے ساتھ کے اور ساحر جو محراب کے ہمراہ تھے انھوں نے کہا تم لوگ کہاں پوشیدہ تھے جواب تک چھپے رہے ان ساحروں نے جواب دیا کہ ہمیں فغفور جادو کی تلاش تھی انھیں کو ڈھونڈتے پھرتے تھے اگر وہ ہم کو ملجاتے تو انھیں پھر آمادہ کرتے اور آصف ابجم طلعت سے مقابلہ کر کے اُسکو اسیر کر لیتے ساحروں نے کہا کہ پھر فغفور کا پتہ نہیں پایا ساحروں نے کہا ابھی تک نہیں معلوم ہوا محراب نے کہا اب تم لوگ اُسکی تلاش نہ کرو ہمارے ہمراہ چلو ہم اسی واسطے جاتے ہیں فغفور کو گرفتار کر کے لائینگے اور آصف ابجم طلعت کو بھی اسیر کر لینگے ہمکو نمرود پلنگ سوار ہے اسی طرف روانہ فرمایا ہم تم لوگ بھی اہل ہمارے ہمراہ چلو ساحروں نے اُسکا کہنا مصلحتاً قبول کیا تھوڑی دیر اُسکے ساتھ وہاں رہے اور اچھی طرح سب کیفیت و نزاع کی پھر اسکی آنکھ بچا کر غائب ہوئے اور اپنے قلعہ کی جانب بھاگے دور و زکار آستہ اُسی دن طے کیا گھبراہٹ ہوئے قلعہ میں آئے فغفور جادو کے پاس جا کر کہا آپ بیان کس خیال میں بیٹھے ہیں غضب ہوا محراب سے اپنے شاگردوں کے آتا ہے اُسکو نمرود پلنگ سوار ہے اس واسطے بھیجا ہے کہ فغفور تاجدار اور آصف ابجم طلعت کو مع لشکر گرفتار کر لائے فغفور نے جواب دیا تم نہ گھبراؤ میں ابھی جاتا ہوں شہر یار سے عرض کر دوں گا محراب کی کیا مجال جو جنگو گرفتار کر سکے بادشاہزادہ والا جاہ سے آنکھ ملا سکے یہ کہے فغفور تاجدار اپنی جگہ سے اُٹھا اور آصف ابجم طلعت کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی بہتے شہر یار وہ ساحر جو براے خبر روانہ کیے گئے تھے اسوقت آئے ہیں اور یہ خبر لائے ہیں کہ نمرود پلنگ سوار کو یہاں کی خبر ہوئی اُسنے اپنے ایک افسر فوج کو روانہ کیا ہے وہ اپنے ایک ہزار شاگرد ہمراہ لیکر آیا ہے وہ جنگ کا پیام دیا جو حضور ارشاد فرمایا میں وہ انتقام کیا جائے شاہزادہ والا جاہ نے فرمایا ابھی تو وہ بہت دور ہے جب یہاں آئیگا اسوقت دیکھا جائیگا تھا بلکہ کہہ دیا تو اُس سے لڑینگے اور اگر اُسنے

اسلام قبول کیا تو چھوڑ دیئے فقہور نے عرض کی اے شہر یار عمرو د کے یہاں جبکہ
 ساحر ہیں سب مکار و عدا رہیں اور سب سیاہ قلب ہیں ان لوگوں کے دلوں سے
 نور ایمان کا جلوہ نمایاں ہونا غیر ممکن ہے سب کافر ہیں آصف والا قدر نے
 فرمایا تو انکو ہماری تلوار سے پناہ ملنا بھی دشوار ہے سب کو قتل کرونگا تھوڑی
 دیر یہی گفتگو رہی جب رات زیادہ آئی سب نے عرض کی اے شہر یار
 اب رات بہت آئی ہے مناسب وقت ہے کہ آپ آرام فرمائیں آصف انجم
 طلعت نے سب کو رخصت کیا خود خوابگاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا نصف
 شب ابھی گزرنے پائی تھی بعض بعض لوگ اپنے بستر خواب پر بیدار تھے کہ
 ایک غل ہوا سب سردار اسلام اٹھ بیٹھے نہروان بن عمرو نے عرض کی کہ جس
 ساحر کے آنے کی خبر تھی وہ قلعے میں داخل ہوا ہے اور اس طرف آتا ہے
 دربانوں نے اُسکو روکا تھا اُسے دربانوں کو قتل کیا عنقریب یہاں پہنچ جائیگا
 یہ لشکر شاہزادے نے صرف تلوار اٹھالی اور بستر خواب سے اٹھ کے باہر تشریف
 لائے دیکھا ایک ساحر قوی ہیکل ایک شیر پر سوار عقب بین بہت سے پیدل
 لیے ہوئے اندر آتا ہے آصف والا قدر نے لکار کر کہا تو کون ہو وہین ٹھہر جا
 جنر دار قدم آگے نہ بڑھانا اس ساحر نے جواب دیا کہ میں محراب جادو ہوں
 اور عمرو پلنگ سوار نے مجھکو بھیجا ہے میں ابھی سب کو گرفتار کر کے لیجاؤنگا
 اے شخص گنا آصف انجم طلعت تیرا ہی نام ہے شاہزادے نے فرمایا
 خوش رہ جو گھنٹا ہوں اُسکو قبول کر قدم آگے نہ بڑھا لاف و گزاف زبان پر
 نہ لا محراب یہ لشکر جھپٹ پڑا کر سے تیغ نکال کے چاہتا تھا کہ شاہزادے پر
 وار کروں آصف انجم طلعت نے کلائی اُسکی پکڑ کے اس زور سے ایک
 طمانچہ مارا کہ سر اُسکا اڑ گیا اسکے مرتے ہی آندھی چلی تاریکی چھا گئی سنگ
 باری برف باری ہونے لگی بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من محراب
 جادو بود اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی شاگرد اسکے گھبرا گئے تلواریں
 پکھنچ پکھنچ کر آمادہ جنگ ہوئے سحر کرنا بھی شروع کیا یہاں شاہزادہ والا جاہ نے
 اسماعیل پڑھا سردار ان اسلام بھی آگے تھے تھوڑی دیر میں سب کو ٹکڑے
 کر کے ڈال دیا جو لوگ بچے انھوں نے اطاعت قبول کی امان طلب کی
 شاہزادے نے تلوار روکی سب کو امان دی وہ لوگ آگے قدمبوس ہو
 شاہزادہ سب کو اپنے ہمراہ لیکر شست گاہ میں تشریف لایا فقہور جادو نے
 آتے ہی قدم چوم لیے عرض کی اے شہر یار دنیا میں سوا آپ لوگوں کے
 یہ بات دوسرے کو حاصل نہیں یہ بڑا ساحر نامی تھا اور عمرو پلنگ سوار کو
 اسکی رحمت و جرات دیکھ پر ہرانا تھا اب جب اسکے مرنے کی خبر جائے گی تو عمرو

خود اس طرف آنے کا ارادہ کر چکا آصف نامدار نے فرمایا اب ہم کو اُسکے انتظار کی ضرورت نہیں ہم خود اس طرف جائیں گے اور اُسکو یہ پیام بھیجیں گے کہ اگر تجھ کو دین اسلام قبول کرنا ہو تو ہمارے پاس آ اور اگر اس سے انکار ہو تو اپنی جان سے ہاتھ دھو فقہور نے عرض کی ہو اے اقدس بین آئے بہت مناسب ہے وہ شب اسی گفتگو میں بسر ہوئی صبح کو شاہزادے نے حکم دیا کہ سب لوگ کوچ کی تیاری کریں ہم آج کی شب اور یہاں قیام کریں گے اور کل جانب مرحلہ مخرو و پلنگ سوار روانہ ہوں گے یہ حکم سنتے ہی لشکر بین کوچ کی تیاریاں ہو گئیں دوسرے روز علی الصباح لشکر گراں ہمراہ لیکر شاہزادہ آصف انجم طلعت مرحلہ مخرو و پلنگ سوار کی طرف کوچ کیا کہ اسکا ذکر وقت پر آئے گا اب کچھ کیفیت مخرو و پلنگ سوار کی عرض کی جاتی ہے کہ جب اسنے محراب کو روانہ کیا تو دو روز اُسکے آنیکا انتظار رہا تیسرے دن مخرو و نے کہا تعجب کی بات ہے کہ اب تک محراب واپس نہیں آیا نہ اُسکی کچھ خبر معلوم ہوئی نہیں معلوم اُس پر کیا کیفیت گذری اور مقابلہ کیونکر ہوا اس سے تو میری خاطر جمع ہے کہ کوئی اُسکو گزند نہیں پہونچا سکتا معلوم ہوتا ہے آصف انجم طلعت مال و خزانہ قلعے سے لیکر کسی جانب روانہ ہوا ہو گا اُسکے تعاقب میں محراب بھی پہونچکے دور مکمل گیا یقین ہے جلد آجائیکا عرصہ نہ لگائیگا میں نے اُسکو تاکید کا حکم دیا تھا اور چلتے وقت بھی یہ کہہ دیا تھا کہ جس طرح ہو جلد واپس آنا بہت عرصہ نہ لگانا اُسنے بھی مجھ سے وعدہ کیا تھا مناسب یہ ہے کہ یہاں سے دو ساحر جائیں اور کچھ اُسکی خبر لائیں اسی وقت اسنے ساحر و نگو بلایا اور قلعہ فقہور کی جانب روانہ کیا ساحر دو روز کے بعد واپس آئے اور مخرو و کے پاس جا کر رونا شروع کیا مخرو و نے کہا ارے خیر تو ہوا اپنے رونا کا سبب بیان کرو ساحرون نے کہا اے شہنشاہ محراب جا دو قتل ہوا اور اُسکے سبب ہمراہی بھی کام آئے دو چار سو جو زندہ بچے وہ مسلمان ہو گئے اب سب آصف انجم طلعت کے ہمراہ اس طرف آتے ہیں فقہور تا حذر بھی ہمراہ ہے آصف انجم طلعت نے محراب کو قتل کیا یہ سُنا تھا کہ مخرو و پلنگ سوار کی آنکھوں میں خون اُتر آیا سر پر سے ناج پھیک دیا اور کہا اے آصف انجم طلعت انسان ہو یا از قسم بنی جان ہو اُسنے بڑا غضب کیا قلعہ فقہور کو اس طرح چھین لیا اور محراب کی جان مفت لی عجب طرح کا آدمی ہے سب کہتے ہیں وہ ساحر نہیں نہ اُسکے لشکر میں کوئی ایسا زبردست ساحر موجود ہے جو ساحرون کے سحر کو رد کرتا ہو اور درپردہ اُسکی مدد کرتا ہو اب کسی کے جانے سے کچھ نہ ہو گا صبح کو میں خود مع اپنے تمام لشکر کے اُسکے مقابلے کو جاؤں گا اور ایک پل بھر میں اُسکو اسیر کر لاؤں گا یہ کہنے اُسنے اُسی وقت اپنے ملازمین کو

بلا یا اور سب کو حکم دیا کہ آج شب کو ہمارے لشکر میں سب کوچ کی تیاری کر۔ صبح کو میں خود جاؤنگا اور آصف انجم طلعت کو اسیر کر کے لاؤنگا ساحر و غیر ساحر سب میرے ہمراہ جائینگے اچھی طرح سکے اسباب سحر درست رہے ضرور ہے کہ آصف کے ہمراہ کوئی ساحر نہ ہو دست ہی میں کل سحر کر کے اُسکو شکست دوںگا اور سب کو باندھ لوںگا یہ خبر لشکر اسکے لشکر میں اُسی وقت سے تیار ہی ہونے لگی صبح ہوتے تک سب لوگ مسلح مکمل ہو کر اسکے دروازے پر پہنچ گئے۔
 نمرود پلنگ سوار مکان سے باہر آیا اپنا شیر منگا یا اسباب سحر سے اسقدر آراستہ تھا کہ اسکے ہمراہی کہتے تھے آج اگر ہمارے شہنشاہ چاہیں تو دنیا بھر کے ساحرون کو اسیر کر لیں جو جو خواہ اسکی تعریف کرتے تھے یہ اور نازان ہوتا تھا جب اسکے ملازمین شیر لیکر آئے نمرود شیر پر سوار ہوا عقب میں ہمیشہ شیر سواروں کا لشکر لیکر روانہ ہوا ابھی قلعے سے قریب پہنچے کہ آیتا تھا کہ سامنے آید لشکر کے آثار معلوم ہوئے نمرود پلنگ سوار نے کہا معلوم ہوتا ہے آصف انجم طلعت اس طرف آتا ہے اسنے فحشوار تاجدار کو کیا اپنا مطیع کیا اور محراب اسکے ہاتھ سے کیا قتل ہو گیا کہ اسے دعویٰ طلسم کشانی پیدا ہوا ہوا اب میرے مرحلے کی طرف آتا ہے دیکھو میرے یہاں سے کوئی اُسکے پاس جائے اور میرا یہ پیام اُس تک پہنچائے کہ اے آصف انجم طلعت تم واقعی بہادر ہو اور مجھکو تمھاری جوازدی پر رحم آتا ہے اچھی بات تھی جو تم میری اطاعت قبول کرتے اور اپنے ارادہ سے باز آتے میں تمکو ہمراہ لیجاتا اور بادشاہ سے تمھاری قصص معاف کرا دیتا تمھیں لشکر کی سپہ سالاری مل جاتی اور اگر اپنے ارادہ سے باز نہ آؤ گے تو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ لشکر جو تمھارے ہمراہ ہو کام نہ آئیگا سب کو قتل کر ڈالونگا مجھکو سحر میں بھی اتنی قوت حاصل ہو کہ اگر چاہوں تو ایک اشارے سے بڑے بڑے ساحرون کو بیجان کر دوں اور قوت بھی مجھ میں اتنی ہو کہ بڑے بڑے پہلوان میرے مقابلے میں آتے ہوئے تھراتے ہیں اس سے بہتر یہ ہو کہ مجھسے مقابلہ نہ کرو اور کہنا مان لو تم کسی طرح مجھسے لڑ کر عہدہ بردار نہ ہو اس سمجھانے کو قبول کرو اور میرے پاس چلے آؤ اسکے ہمراہیوں نے کہا اے شہنشاہ آپ کی رائے بہت مناسب ہے جس کسی کو حکم ہو وہ جائے اور آپ کا پیام پہنچا ہے نمرود نے ایک ساحر کی طرف اشارہ کیا کہ تم جاؤ اور جلد اسکا جواب لیکر میرے پاس واپس آؤ اگر وہ کہنا قبول کرے اپنے ساتھ لیتے آنا ورنہ کہہ دینا کہ اب دیر نہ کرو اسی وقت ہمارے تمھارے مقابلہ ہو جائے ساحر یہ بات سنکے روانہ ہوا لشکر بھی قریب آچکا تھا ساحر نے بڑھ کے آصف انجم طلعت سے کہا مجھے کچھ آپ سے عرض کرنے کی

ضرورت ہو شاہزادے نے جو اسکے چہرے کی طرف نگاہ کی اور ساحر پر رعب طاری ہوا کانپنے لگا شاہزادے نے جو اسکی یہ حالت ملاحظہ فرمائی ارشاد کیا کہ تم نہ ڈرو تم اپنی ہو جو کچھ پیام لائے ہو مجھ سے بیان کر دو ساحر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہریار میری مجال نہیں جو زبان پر لاؤں مژدہ پلنگ سوار نے کہا ہی کہ آپ ہم سے ملجائیں اور جنگ و جدال کو موقوف فرمائیں ہم آپ کو بادشاہ طلسم کے پاس لے جائیں گے وہاں سے عہدہ جلیل دلائیں گے آصف ابجم طلعت نے تیور ملی چڑھائی جواب دیا کہ مژدہ پلنگ سوار دیوانہ ہی کہہ دینا کہ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہو تو میرے پاس آ اور دین اسلام قبول کر ورنہ جس طرح میں نے محراب کو ہلاک کیا ہو وہی حال تیرا بھی کرونگا اور بادشاہ طلسم کیا چیز ہو جو ہمکو عہدہ جلیل دینگا ہمیں ہمارے خزانے عہدہ جلیل عطا فرمایا ہی اگر بادشاہ طلسم کا بھی سامنا ہو گا تو اس بھی ہم یہی کہیں گے ساحر نے عرض کی اے شہریار میں جاتا ہوں یہی کہہ دوں گا ایک بات اور یہی وہ یہ کہ مژدہ پلنگ سوار نے کہا تھا اگر میرا کہنا قبول نہ کریں تو اسی وقت میرے انکے مقابلہ ہو جائے کوئی بات باقی نہ رہ جائے ابھی فیصلہ ہو جائے۔

شاہزادے نے فرمایا ہم بھی اس بات کو بہت مناسب جانتے ہیں اسی وقت مقابلہ کریں گے اسکے خون میں اپنی تلوار بھریں گے ساحر وہاں سے پلٹا مژدہ کے قریب آیا کہا آصف ابجم طلعت نے جواب دیا ہی کہ ہم بھی بہت خوش ہیں اسی وقت مقابلہ کریں گے جو کچھ ہونا ہی ابھی ہو جائیگا مژدہ نے کہا تمہارے بھائی سے وہ کیا مانتا اب میں خود مقابلے میں اس سے کوں گا جب میرا رعب اسپر طاری ہو گا ضرور منظور کر لیگا ساحر نے اپنے دل میں کہا انکا رعب شاہزادے پر کیا طاری ہو گا یہی اُسکے رعب میں آ جائیں گے اور مقابلہ کر کے کیا پائیں گے جیسے محراب کو شکست ہوئی ہی یہ بھی اسی طرح ہلاک ہونگے سوائے خست و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا اتنے غصے میں لشکر آصف ابجم طلعت قریب آگیا مژدہ نے دیکھا ایک نوجوان با عزت و شان اس پر پیکر پر جلوہ فرما ہی چہرے سے رعب و داب ظاہر ہی انکے ملائے کا یار نہیں مژدہ نے اپنا شیر بھی آگے بڑھایا میدان میں آیا شاہزادہ بھی مرکب کو روک کے اسکی طرف مخاطب ہو ا مژدہ نے کہا اے آصف ابجم طلعت آگاہ ہو کہ میں مژدہ پلنگ سوار ریکتاے روزگار ہوں نہ کسی کی اتنی مجال ہو کہ مجھ سے سحر آزمائی میں بازی چیت لیجائے نہ کوئی ایسی قوت رکھتا ہو کہ تیغ زنی میں مجھ سے مقابلہ کر کے فتح پائے محکو تمہاری شجاعت و جوان مردی پر رحم آتا ہی مناسب ہو کہ تم مجھ سے مقابلہ نہ کرو اگر تمہارے ہمراہ کوئی ساحر ہی تو اُسکے سحر پر نازان نہ ہو کیونکہ میرے مقابلے میں اس کا سحر کام نہ دے گا اور اگر تمہیں اپنے زور و ہمت پر ناز ہی تو مجھ سے مقابلہ نہ کر سکو گے

اس سے بہتر یہ ہو کہ اب میرے پاس آؤ اور جنگ و جدال کا خیال دل میں نہ لاؤ جو کچھ تمہیں کیا خوب کیا اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرو میں تمکو اپنے ہمراہ سپہ سالار کی فوج کی سپہ سالاری دلاؤنگا آصف انجم طلعت نے قبضہ شمشیر سے ہاتھ ڈالا فرمایا اے مہرود کیا بیوہ گوتی کرتا ہو تیری کیا مجال جو فتح پائے اور کسی سے مقابلے کی تاب لائے یہاں ایک ایک سردار تیرے تمام لشکر کو کافی ہو اور تیرا بادشاہ طلسم کیا مردود ہو جسکے پاس میں جاؤں اور وہ مجکو سپہ سالاری دے مجکو خدا سے تقائے نے عزت و شجاعت عطا فرمائی ہو ہاں اگر مجکو اس وقت مقابلہ کرتے خوف آتا ہو تو میرے پاس آؤ اور دین اسلام قبول کر میں تیرے ہلاک کرنے سے درگزر نہ کروں اور مجھے اس طلسم کی حکومت دلاؤں اگر میرا کہنا تجھے منظور نہیں تو اب کچھ بیجا کلمات زبان پر نہ لانا مقابلے کو آیا ہو تو میں بھی موجود ہوں تاخیر نہ کر اپنے دل کی حسرت لڑ کر نکال دے مہرود نے جو یہ تقریر سنی دل میں خیال کیا آصف انجم طلعت مرد شجاع ہو میرا کہنا نہ مانے گا اس سے ضرور مقابلہ کر کے زیر کروں جب یہ مجھ سے زیر ہو جائے گا اس وقت ضرور میری اطاعت قبول کرے گا یہ سوچ کے اس نے اپنے شیر کو اور آگے بڑھا کر کہا اے آصف انجم طلعت تمہیں کیا منظور ہو اگر ہم تم مقابلہ کریں گے تو بہت اچھی طرح فیصلہ ہو جائیگا اور اگر لشکروں کو لڑنے کے واسطے بڑھا لینگے تو ان عزیزوں کی جانیں مفت جائیں گی اس سے مناسب ہو کہ تم خود میرے مقابلے میں آؤ شاہزادے نے مرکب آگے بڑھایا سردار قریب آئے عرصہ کی اسے شہر یار آپ نہ جانیں ہمیں اجازت عطا فرمائیے ہم ابھی جا کے اس کو زیر کریں گے شاہزادے نے فرمایا یہ بات شجاعت سے بعید ہو وہ مجکو بلاتا ہو میں خود ہی جاؤنگا تم لوگوں کا جاننا سب وقت نہیں ہو سب سردار مجبور ہوئے آصف والا قدر نے مرکب بڑھایا مہرود کے مقابلے میں آئے مہرود نے کہا اے آصف انجم طلعت تم مجھ پر حملہ کرو اور اپنے دل کی حسرت نکال لو شاہزادے نے فرمایا اے مہرود ہم لوگوں کا یہ شعار نہیں پیشدستی سے ہمکو مدام انکار رہا اگر تیری ضرب سے خدا بچا بیگا ہم بھی حملہ کریں گے مہرود نے پہلے کچھ بڑبڑا کر شاہزادے کی طرف پھونکا یہاں تک کہ سحرکش موجود تھے سحر نے تاثیر نہ کی مہرود کو کمال تعجب ہوا کہا اے آصف انجم طلعت یہ بات بیجا ہو اگر تمہاری فوج میں کوئی ساحر ہو تو پہلے اس کو میرے مقابلے میں بھیج دو یہ بات اچھی نہیں کہ چھپ کر کوئی تمہاری مدد کرے جسے اپنے سحر پر ناز ہو وہ میرے مقابلے میں آئے ابھی سحر و سحر ہی کا حال کھل جائے

شاہزادے نے فرمایا ہم سحر پر لعنت کرتے ہیں اور ساحر کو کافر خیال کرتے ہیں ہمارے مذہب میں سحر بالکل حرام ہے عمرو دہنے نے کہا میں کیوں نکر یقین نہ کروں کیونکہ میں نے اسی امتحان کے واسطے تم پر سحر کیا سحر نے جب تاثیر نہ کی تو مجھ کو یقین ہو گیا کہ ضرور تمہارے لشکر میں کوئی ساحر ہے اور وہ پوشیدہ طور سے رو سحر کرتا رہتا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ سحر مجھ پر اثر نہ کریگا اور اگر مجھے یہ خیال ہو تو یہاں سے غلہ چل اور وہاں مجھ پر سحر کر اگر ساحر ہو گا میرے ہمراہ جائے گا اور وہاں پہونچ کر رو سحر کریگا اور اگر کوئی ساحر نہیں ہو تو میں وہاں بھی تجھے اسی طرح مقابلہ کرونگا عمرو دہنے نے کہا اے آصف ابجم طلعت تم لاکھ کہو مگر مجھ کو یقین نہ آئیگا خیر اس بحث سے تو کوئی فائدہ نہیں میں اب اپنی حفاظت کے واسطے ایک حصار کرتا ہوں اس کے اندر آ کے تجھے مقابلہ کرو اگر ساحر بھی تمہارے ہمراہ ہو گا تو اس حصار کے اندر سحر تاثیر نہیں کریگا شاہزادے نے ہنس کے جواب دیا میں بہت اچھا سمجھتا ہوں تو حصار سحر بنانے کے لیے تجھے مقابلہ کرو دہنے نے ایک لکیر کھینچنے سے زمین پر کھینچی اور آصف ناچار اسے کہا اس لکیر کے اندر تشریف لائیے اور مجھے مقابلہ کیجیے اب دیکھوں کون ساحر میرے اس سحر کو مٹا سکتا ہے شاہزادہ ہنس کے اُس لکیر کے اندر گیا عمرو دہنے تلوار میاں سے نکال کے کہا اے آصف ابجم طلعت جو شیار ہو جاؤ میں وار کرتا ہوں شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا عمرو دہنے سر پر تلوار لگائی شاہزادے نے چوٹ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا عمرو دہنے چاہا کہ پھٹ کر زور کروں شاہزادے نے جھٹکا دیا کہ عمرو دہنے سے شیر پر نہ سنبھلا گیا منہ کے بھل زمین پر گر اس کے ساتھیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی سب نرغہ کر کے شاہزادے پر آپڑے شکرا سلام کے سردار بھی تلوار میں جھٹکے جیسے شاہزادے نے پشت مرکب سے کود کے عمرو دہنے کو اٹھا لیا فرمایا اب شناخت میں خداے واحد و یکتا کی کیا کتا ہے عمرو دہنے سیاہ قلب تھا اس نے انکار کیا شاہزادے نے اس زور سے اس کو زمین پر پٹکا کہ استخوان اسکے سرمہ سا ہو گئے اسکا مرنا تھا کہ شیر نے اپنا سردے مارا تا رہی چھا گئی پتھر برسے گئے شاہزادے نے اسم اعظم ورد زبان کیا وہ سب کیفیت دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من عمرو دہنے سوار ہوا و بود اسکے مرنے کی آواز سن کر جس قدر اسکے ہمراہی تھے گھبرا گئے شاہزادے نے پھر تلوار اٹھا کے قتل کرنا شروع کیا بہت سے ساحر قتل ہوئے جو باقی بچے اُنھوں نے حاد و ہلائی امان طلب کی شاہزادے نے تلوار روک لی سب ساحر وغیرہ ساحر خدمت میں شاہزادہ آصف ابجم طلعت کی حاضر ہوئے ایمان لا

شاہزادے نے سب کو اپنے ہمراہ لیا یہاں بارگاہین وغیرہ آراستہ ہو چکی تھیں
 انچ طلعت سب سرداران نامی و گرامی کو ہمراہ لیکر اپنی بارگاہ میں تشریف لائے
 جسقدر ساحر و غیر ساحر عز و دینک سوار کے ہمراہ آئے تھے اور انہیں سے
 جسقدر زندہ بچے تھے انکا شمار بھی دولاکھ سے زیادہ تھا شاہزادے کو
 اس فتح پر نہایت مسرت ہوئی فغفور نے تاجدار نے قریب آکر قدم چوم لیے
 عرض کی اے شہریار آپ اصلی طلسم کشا ہیں اور اگر خدا نے چاہا تو یہ طلسم
 ضرور آپ کے ہاتھ سے فتح ہو گا اور آپ جلد بفتح و فیروزی جانب طلسم طاق تشریف
 لیجا نیلے عمرو و کے لشکریوں میں سے دو شخص آگے بڑھے ہاتھ باندھ کے
 عرض کی ہم اُسکے یہاں کے سپہ سالار تھے اور اُسکے سحر و غیرہ کے جو جو
 عجائبات و غرائبات مرحلے پر موجود ہیں اُن سب سے ہم لوگ اچھی طرح
 آگاہ ہیں اب وہ سب کرشمہ تو مٹ گئے ہوں گے مگر اسکی بی بی نے جو جو
 عجائبات سحر بنا سے ہیں وہ سب ابھی تک موجود ہونگے اسی وقت اُسکو
 آگاہی ہوئی ہو گی وہ بلا کی مکارہ ہے سحر میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی ہو وہ ضرور
 مقابلہ کو آئے گی اور نئے نئے فساد پھیلانگی شاہزادے نے فرمایا
 ہر حال میں خدا مددگار ہو اُسکی کیا مجال جو کسی کو تکلیف پہنچا سکے تم لوگ
 خاطر جمع رکھو نہ گھبراؤ خدا اُس مشکل کو بھی آسان کر دیگا اُن دونوں ساحروں نے
 فغفور سے مخاطب ہو کر کہا آپ وہاں کے حال سے اچھی طرح ماہر ہیں ابھی
 شہریار کو وہاں جانا اور مرحلے کا شکست کرنا بڑا کام ہو مگر جہانگیر ممکن ہو اس
 کام میں جلدی کی جائے اسوا سے کہ اب عفریتہ زنا زبند یعنی عمرو کی بی بی کو
 اس کیفیت سے آگاہی ہوئی ہو گی وہ ضرور مرحلہ اضطراب سے مدد
 طلب کرے گی اور وہاں کے لوگ جیسے ظالم اور سرکش ہیں انکی کیفیت
 آپ پر خوب روشن ہو آپ شہریار کو وہاں کے حال سے خبر دیجیے اور بہت
 جلد یہاں سے کوچ کر کے مرحلہ عمرو و پہنچے تاکہ شکست مرحلے میں تاخیر نہ ہونے
 پائے اور راستہ صاف ہو جائے فغفور نے آصف والا قدر سے
 عرض کی اے شہریار یہ سہرا ب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار جو کچھ کہتے
 ہیں بہت صحیح ہے آپ کو یہاں ٹھہرنا چاہیے ورنہ وہاں اور بندوبست ہو جائے
 پھر دیر ہو گی اس سے مناسب یہ ہے کہ کل کے روز یہاں سے روانہ ہو جائے
 ایک روز راہ میں صرف ہو گا دوسرے دن مرحلہ عمرو و پہنچ جائے گا
 آصف نامدار نے فرمایا تمکو اختیار ہے یہ فرما کے اسی وقت لشکر میں
 حکم دیا کہ سامان سفر درست کر رکھو صبح کو یہاں سے کوچ کر نیلے لشکر میں
 تیاری ہو گئی شاہزادے نے رات اسی صحرا میں بسر کی صبح بعد ادا کے

فریضہ سحر ہی جانب مرحلہ مخرو و سفر کیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کچھ کیفیت
 عفریتہ کے تازہ بند کی عرض کی جاتی ہے کہ جب مخرو و پلنگ سوار مارا گیا تو اُسکے
 عجائبات سحر جو مرحلہ پر تھے ایک بیک شکست ہو گئے اُسکی بی بی کے
 گلے میں ایک مار تھا اور وہ بھی مخرو و کے سحر سے تیار ہوا تھا فوراً شکست
 ہو کے زمین پر گر ا عفریتہ نے جو نگاہ کی سر پہننے لگی اُسی وقت اپنی
 کنیزون کو بلایا کہا اے کسی کو جلد ہی قلعہ مرحلہ پر بھیجو دیکھو وہاں کی کیا کیفیت ہے
 عجائبات سحر موجود ہیں یا ان پر بھی کچھ آفت آگئی کنیزین اُسی وقت دوڑی ہوئی باہر
 آئیں یہاں قلعہ سے پہلے ہی ساحر چل چکے تھے کنیزون کو دیکھ کر گل
 مچانے لگے کہا جلدی سے جا کر ملکہ سے کہو کہ جسقدر عجائبات و غرائبات
 قلعہ پر موجود تھے سب مٹ کر رہ گئے جلد ہی آئیں اور کچھ تدبیر کریں
 کنیزین اُسی وقت واپس آئیں عفریتہ سے کہا ملکہ عالم عجائبات سحر مفقود ہو گئے
 یہ کیا غضب ہوا عفریتہ نے کہا اے شہنشاہ ایک شخص سے مقابلے کو
 گئے تھے معلوم نہیں کیا ہوا ضرور کسی نے اُنکو قتل کیا ہیں ابھی جاتی ہوں
 اور اس کا پتہ لگاتی ہوں فقہور جادو کے قلعہ پر کوئی شخص آیا تھا اُسے
 فقہور کو بھی شاید قتل کیا شہنشاہ نے اُسکے گرفتار کرنے کو پہلے محراب
 جادو کو روانہ کیا محراب بھی وہاں پہنچ کے قتل ہوا اُسکی چیز پا کر خود اُصول
 ارادہ کیا میں منع کرتی تھی یہ کتنی تھی کہ آپ خود تشریف نہ لیجائیے اور سرداروں کو
 روانہ کیجیے ہاے میرا کہنا مانا اپنی جان دی یہ کہکے اُسی وقت تخت سحر منگایا
 اسباب سحر درست کیا اپنی خواصون کو ہمراہ لیا سحر کر کے تخت اڑایا رات کا
 بھی خیال نہ کیا قلعہ فقہور پر روانہ ہوئی صبح ہوتے قلعہ پر پہنچی یہاں کسی کو نہ پایا
 جو لوگ وہاں نگہبانی کر رہے تھے اُنسے پوچھا آصف انجمن طلعت کہاں
 ہیں اُن لوگوں نے جواب دیا کہ مدت ہوئی وہ یہاں سے آپ کے اُمر حے کی طرف
 روانہ ہو گئے یقین ہے وہاں پہنچ بھی گئے ہوں گے عفریتہ نے کہا اے
 وہ میرے مرحلے پر نہیں گئے درباؤن نے کہا ابھی راہ میں ہوں گے
 عفریتہ و ہانسے پھر پلٹی خواصون نے کہا ملکہ عالم اب وہ لوگ کہاں ملنگے عفریتہ
 جواب دیا معلوم ہوتا ہے رات کو پہنچے خیال نہیں کیا وہ لوگ یہاں نہیں ہیں راہ میں کسی جگہ پر
 ہوں گے اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکے جائیں گے یہ کہکے روانہ ہوئی
 تخت اڑاتی جا رہی تھی کہ راہ میں اسکو لشکر آصف انجمن طلعت کا نظر آیا
 عفریتہ نے خواصون سے کہا دیکھو یہی لشکر ہے ہمارے مرحلے کے بھی بہت سے
 لوگ انکے ہمراہ ہیں معلوم ہوتا ہے ان لوگوں نے اطاعت آصف انجمن
 طلعت کی قبول کر لی ہزارے ابھی تک حرامون کو اسکا ذائقہ چکھا ہے

دیتی ہوں یہ ککے بجلی کی طرح چمک کر تخت سے علیحدہ ہوئی تخت کو معلق چھوڑا
 سب سے پہلے شاہزادے پر حملہ کیا سب نے دیکھا ایک برق آسمان سے
 گرمی سہرا ب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار نے نگاہ ادا صراٹھا فی شاہزادہ
 سے عرض کی اے شہریار عفریتہ زنا رہند آگئی شاہزادے نے پلٹے
 دیکھا دو ایک سواروں کے سر اڑ گئے آصف نامدار نے اسیم اعظم
 و روزبان کیا سہرا ب شیر سوار نے عرض کی آپ توقف فرما یہ میں ابھی اسکے
 اسیر کیے پیتا ہوں یہ ککے جھولی سے ایک گولہ نکالا کچھ پڑھ کے اوپر
 اچھال دیا گولہ کچھ دور جا کے پھٹا سب نے دیکھا اس میں سے دھواں
 مانند ریمان کے نکلا اور تھوڑی دیر میں ایک ساحرہ سیاہ فام بد صورت
 ایک ریمان میں پٹی ہوئی زمین پر گرمی سہرا ب نے جھپٹ کے اٹھا لیا
 اور آصف انجم طلعت کی خدمت میں حاضر کیا شاہزادے فرمایا عفریتہ
 اسی کا نام ہے سہرا ب نے عرض کی یہی کمزور شیر سوار کی بی بی ہے ابھی اسکے
 ہراہ اور کنیزین ہوں گی یہ ککے پھر نگاہ اٹھا فی سب کنیزین تخت اتار کے
 سہرا ب کے پاس آگئیں ہاتھ باندھ کے کہا اے سہرا ب شیر سوار
 ہمارے ملکہ کو رہا کر دے اُنکے عوض ہلو اسیر کر کے لے چل سہرا ب نے
 ان سب کو بھی مبتلا سے بھر کر لیا پہلے عفریتہ سے سوال کیا کہ اے
 عفریتہ اب اس مذہب باطل سے باز آ اور خدا سے واحد دیکھا پر ایمان لا
 عفریتہ نے منظور نہ کیا سہرا ب نے آصف نامدار سے عرض کی اے
 شہریار یہ اسلام قبول نہیں کرتی شاہزادے نے فرمایا جو کفار کو سزا دی جاتی
 اسکے واسطے بھی ہونا چاہیے سہرا ب نے اپنے شیر کی طرف اشارہ کیا
 شیر نے جھپٹ کے اسکو کھا لیا اسکے بعد کنیزوں سے کہا اُغون نے بھی
 اسلام قبول کرنے سے انکار کیا سہرا ب نے انکو بھی وہی سزا دی جو
 عفریتہ کے واسطے تجویز کی تھی اب تو ایک تاریکی چھا گئی بجلیاں بکثرت چمکنے
 لگیں پھر برسنے لگے آواز آئی کشتی مرانام من عفریتہ زنا رہند جادو بود سہرا ب
 عرض کی اے شہریار اب مرحلے پر کوئی خوف باقی نہیں رہا مجھے خیال تھا
 کہ عفریتہ شاید آگے جا بیگی اور وہاں پونچ کے کچھ فساد پھیلانے کی فکر
 اس کو افراط الم سے استفادہ کرتا رہے جو مرحلہ اصطرباب پر جاتی اور
 وہاں سے مدد لیکر پھر اس طرف آتی اس کو اپنے سحر پر بہت ناز تھا اسی
 وجہ سے اسنے کسی سے مدد طلب نہیں کی خود اس طرف چلی آئی اب
 مرحلہ اصطرباب پر تشریف لے چلے وہاں کے ساحر بڑے مکار ہیں فن
 عیار میں سب کو دعویٰ ہے وہ لوگ سحر کم کرتے ہیں عیار میں سے کام

زیادہ دیتے ہیں شہزادے نے فرمایا خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دے کسی طرح کی فکر نہ کر و سب امور تقدیر پر چھوڑ دو اس روز آصف نامدار نے وہیں قیام فرمایا دوسرے روز مرحلہ مخرو و پر تشریف لائے یہاں کے خزانے سہراب شیرسوار اور کاؤس شیرسوار نے بتائے بہت کچھ زرو جو اہر پاتھ آیا ایک روز شہزادہ والا جاہ لے وہاں قیام فرمایا دوسرے روز سہراب شیرسوار کی رائے سے جانب مرحلہ اضطراب کو چل گیا کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب کچھ کیفیت مرحلہ اضطراب کی عرض کی جاتی ہے کہ جب ساحران مرحلہ مخرو و کے شکست مرحلہ کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ مخرو و شیرسوار اور عفریتہ دونوں قتل ہوئے انھوں نے یہ خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا بیکار رہی جسے ان دونوں شخصوں کو قتل کیا اُسکے نزدیک ہمارا قتل کرنا کیا دشوار ہی مناسب وقت یہ ہے کہ یہاں نہ ٹھہریں اور مرحلہ اضطراب پر چلے اس واقعہ کی خبر گزشتین وہاں سے اسکا بندوبست ہو جائیگا ہم لوگوں سے یہ کام انجام نہ پائیگا یہ سوچ کے سب ساحر وہاں سے روانہ ہوئے اور مرحلہ اضطراب پر پہنچے یہاں کا انتظام بہت سخت تھا ہر ایک شخص آنے جانے نہیں پاتا تھا ان ساحروں کو جو نگہبانوں نے آتے ہوئے دیکھا روکا کہا تمکو ہم ہرگز نہ جانے دینگے پہلے ہم اپنے بادشاہ سے تمھاری کیفیت بیان کریں اگر اجازت ہوگی جانے پاؤ گے نہیں تو ہم یہاں سے تمکو واپس کر دینگے ساحروں نے سب کیفیت شکست مرحلہ مخرو و کی بیان کی ساحر وہاں سے روانہ ہوئے اضطراب جادو کے پاس آئے کہا آپ نے کچھ اور بھی سنا مرحلہ مخرو و شیرسوار شکست ہو گیا سنا گیا ہے کوئی شخص جسکا نام آصف ابخیم طلعت ہی بیان آیا ہے اور اُسے یہ سب فساد پھیلا یا ہے طلسم کشائی کا دعویٰ کرتا ہے اب یہ بھی سنا جاتا ہے کہ اس طرف کا غم کیا ہے اور بہت جلد یہاں آجائیگا فساد پھیلائیگا اضطراب جادو نہیں پڑا کہا مخرو و شیرسوار کو اپنے سحر اور قوت پر بڑا ناز تھا آخر کس طرح شکست پائی اور مفت میں اپنی جان گنوائی اب دیکھو ان آصف یہاں تک کیونکر آتا ہے اور کون اُسے ہمراہ لاتا ہے یہ کہہ کہہ جو ساحر اس مرحلے سے یہاں آئے ہیں اُنکو بلا لیا اُسے بھی میں حال دریافت کرونگا خلاصہ کیفیت معلوم ہوگی ساحر اُسی وقت واپس آئے اور مخرو و کے ملازمین کو اپنے ہمراہ لے گئے اضطراب جادو نے اُن سب کو اپنے پاس بلا یا سب کیفیت دریافت کی کہا اب یہ بتاؤ کہ طلسم کشا کو اسی وقت گرفتار کر کے منگالین یہ تم لوگوں نے اچھا کیا کہ ہمکو قبل سے اطلاع دے دی ہم ابھی اسکی فکر کرتے ہیں اور اُسکو گرفتار کر کے منگاتے ہیں تمھارے بادشاہ انتظام نہیں کر سکتے تھے اور دعویٰ بہت کچھ تھا یہ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ سحر و ساحر ہی ہیں بہت اچھے تھے مگر عقل کے خلاف

بہت سی باتیں اُنکی ہوا کرتی تھیں خیر اب ہم اُنکے خون کا عوض لینے اور طلسم
کشا کو اسیر کر کے حضور بادشاہ میں بھیج دینے کے تم لوگ یہاں قیام کرو ہم کل اسکا
انتظام کرینگے یہ کہنے سب ساحر و ن کو رخصت کیا اور اپنے مشیروں کو بلایا اسکے
چار مشیر تیز تیر تھے ہر ایک سحر و ساحر ہی میں طاق تھا مگر وہ غامین شہرہ آفاق تھا
اسکے مرغلے پر ایک سو عیار تیز رفتار ہر وقت موجود رہتا تھا بادشاہ اسکی بہت
خاطر کرتا تھا خراج معاف کر دیا تھا برابر کے مراسم اس سے جاری تھے اسنے
جب اپنے مشیروں کو بلایا سب سے کل واقعہ بیان کیا اور کہا اب میرا یہ
ارادہ ہو کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے بادشاہ کے سامنے لیجاؤں اور اُسکے عوض
میں اپنا ملک بڑھاؤں اب اُسکے ساتھ ساحر بھی زبردست ہیں اور یہ بھی
میں نے سنا ہے کہ سحر اُس پر اثر نہیں کرتا فنون سپہ گری میں بھی لاثانی ہے جو لوگ اُسکے
ہمراہ آئے تھے وہ بھی سب جرمی و بیمار ہیں اگر اُس سے مقابلہ کیا تو ضرور طول
ہو گا پھر جنگ دوسروں دہن معلوم کیا یا ت ہو اگر اُس پر سحر تاثیر کرتا تو اُسکی
گرفتاری بہت آسان تھی مگر جب وہ کچھ کلمات پڑھتا تو اُسکے لشکر پر سحر اثر نہیں
کرتا ایسے لوگوں کے ساتھ جنگ کرنا فضول ہے عقل سے کام لینا چاہیے مشیروں
نے کہا یہ بات بہت آسان ہے آپ اُسکو یہاں آنے کا موقع کیوں دیتے ہیں اپنے
عیاروں سے یہ کام کیجیے یہ لوگ وہاں جائیں اور اُسکو گھیر کر گرفتار کر لائیں جب
وہ گرفتار ہو جائیگا پھر اُسکے لشکر ہی میں بہت جلد قابو میں آجائینگے مقابلے کی تا
نہ لائینگے اگرچہ ساحران جلیل اُسکے ہمراہ ہیں مگر اُنسے بہر میں یہاں کون کم ہے
آپ عیاروں کو طلب فرمائیے اور اُنکو یہ علم دیجیے کہ بہت جلد جائیں اور اُصف
ابن طلعت کو جس طرح بن پڑے گرفتار کر کے لے آئیں یہ لوگ آنے کا روزگار ہیں
جب اس ارادے سے جائینگے تو خالی واپس نہ آئینگے اصطرلاب جادو کو یہ
بات بہت پسند آئی اُسنے اپنے عیاروں کو بلایا کہا ہمیں یہ ضرورت ہے کہ تم لوگوں میں سے
کچھ لوگ جائیں اور اُصف ابن طلعت کو گرفتار کر کے لے آئیں یہ ایک ایسا شخص
آج کل طلسم میں آیا ہے جو طلسم کشا کی کا دعویٰ کرتا ہے اور اُسنے دوسرے حلقے بھی
شکست کیے اب اس طرف کا غم کیا ہے قریب پہنچ چکا ہے اُس پر سحر تاثیر نہیں کرتا
ساحران جلیل مرحلہ عبور دے اُسکی اطاعت قبول کر چکے ہیں اُنکی شرکت اور
خوابی پیدا کرتی ہے اگر وہ داخل مرحلہ ہوا تو جنگ عظیم کا سامنا ہے گو اس امر سے
ہم ڈرتے نہیں مگر مفت میں بہت سے ملازمین مرحلہ کی جان جائیگی اس سے
بہتر یہ ہے کہ تم لوگ جاؤ اور اُسکو گرفتار کر کے لے آؤ عیاروں نے کہا آپ خاطر جمع
رکھیں ہم لوگ جاتے ہیں جہاں ہمیں مل گیا اُسکو اسیر کر کے لے آئینگے
بلکہ جو جو ساحرا اُسکے ہمراہ ہیں وہ بھی نہ بچینگے سب کو گرفتار کر کے لے آئینگے

جلد علم ہو ہم روانہ ہوں اصطربلاب نے کہا آج ہی جاؤ اس کام میں دیر نہ لگاؤ
عیار آسید وقت اجازت لیکر واپس آئے اور اپنے بانہ ہارے عیاری سے آراستہ
ہو کر تلاش شاہزادہ آصف انجم طلعت میں روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پہ آئیگا
اب کچھ کیفیت شاہزادہ آصف انجم طلعت کی بیان کی جاتی ہو کہ جب بعد
فتح مرحلہ نمرود حسب رائے سہراب شیرسوار شاہزادہ جانب مرحلہ اصطربلاب
روانہ ہوا دوسرے روز ایک صحرائے فرخ افزا میں پہونچا شاہزادے کو فضائے
صحرا بہت پسند آئی سہراب شیرسوار سے کہا یہاں کی بہار قابل دید ہے جی
چاہتا ہو دور وز یہاں قیام کریں شکار بھی کثرت سے پایا جاتا ہو بہت دنوں سے
یہ شغل نہیں کیا ہو اگر یہاں ٹھہر جائیں تو کچھ دل بہلے گا سہراب نے عرض کی
اے شہریار پہلے مرحلہ اصطربلاب سے فراغت حاصل کیجیے پھر سیر و شکار کی
جانب توجہ فرمائیے گا شاہزادے نے فرمایا آپ لوگوں کو کیوں اسقدر انتشار ہو
میں مرحلہ اصطربلاب جادو پر بھی جاؤنگا اور وہاں بھی خدا بجگو فتح دیگا ابھی
کیا جلدی ہو دو دن میں کچھ ہرج نہ ہو جائیگا یہاں کے ٹھہرنے سے میری طبیعت
بہل جائیگی سہراب شیرسوار نے خیال کیا کہ اب زیادہ اصرار کرنا بیکار ہو
اور ظاہر اسباب دور وز میں کچھ نقصان بھی نہیں ہوتا ہو اگر وہاں خبر بھی ہونی
ہو گی تو اصطربلاب جادو بھی مصروف اہتمام ہوگا دور وز بعد چلینگے راہ میں کم
ٹھہرنے کے مناسب وقت پر وہاں پہونچ جائینگے شاہزادہ آصف انجم طلعت
بارگاہ نصب ہونیکا حکم فرمایا آسید وقت خیمے استا وہ ہوئے سب سردار اپنی
اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے شاہزادہ بھی اپنی بارگاہ میں آیا تھوڑا دن
باقی تھا آصف نامدار نے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے اور سردار بھی بارگاہ
میں حاضر ہوئے صحرائے بہار دیکھنے لگے آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ ابی
سہراب شیرسوار اس صحرا کا کیا نام ہو اور یہ کون مقام ہو سہراب نے
عرض کی اے شہریار یہ سب مرحلہ اصطربلاب میں شامل ہو یہاں سے مرحلہ
بہت قریب ہو اگر شروہاٹ کے ساحر یہاں شکار کو آتے ہیں اور پہنچنے اپنے
بزرگوں سے سنا ہو کہ ایک زمانے میں اس صحرائے ایک عمارت وسیع بنی
ہوئی تھی اور اس میں عارف شب زندہ دار رہتا تھا وہ شخص بہت بڑا
عابد تھا اور عامل زبردست تھا جب تک وہ زندہ رہا اس صحرائے میں ساحر
نہیں آنے پاتے تھے جس ساحر نے قدم رکھا جل کے خاک ہو جاتا تھا
مدت تک اس عابد خدا شناس نے اس صحرا کو آباد رکھا اور بہت سے مسلمان
اسکے پاس موجود رہے کئی سو برس کا زمانہ ہوا کہ اس نے انتقال کیا جو لوگ
اسکے پیرو تھے انھوں نے اسی صحرائے اسکو دفن کیا مدت تک اسکی قبر پر

عُرس ہوتا رہا جب اُسکے شاگرد باقی نہ رہے اور ساحرون نے خدا پرستوں کو آزار پہنچانا شروع کیا تو مجبور ہو کر بقیہ مسلمان یہاں سے بھاگ گئے مزار اُسکا اسی صحرا میں موجود ہے ایک حجرہ بند رہتا ہے اب بھی اُس حجرے میں ساحر نہیں جا سکتا بلکہ بادشاہ طلسم نے چاہا کہ اُس مرد بزرگ کا مزار یہاں سے کھود ڈالے مگر جب ساحرون نے قریب حجرے کے پونچ کے چبوترے پر قدم رکھنا چاہا تو فوراً ایک شعلہ آتش تیز کا آسمان سے گرا اور جلا کے خاک کر دیا دو چار مرتبہ جو ایسا اتفاق ہوا ساحرون پر ایسا خوف طاری ہوا کہ اب اس صحرا کی طرف نگاہ اٹھانے کے بھی نہیں دیکھتے بلکہ جب کوئی ساحر اس طرف سے گزرتا ہے حجرے کے قریب پہنچے سلام کرتا ہے دُور سے چو کھٹ چوم لیتا ہے آصف نامدار نے فرمایا کہ ہم اُس بزرگوار کے مزار پر ضرور جائیں گے فاتحہ پڑھیں گے اور جب اس طلسم کو فتح کر کے فراغت پائیں گے تو اُسکے مزار کے واسطے کوئی ایسا انتظام کر دیں گے کہ ہمیشہ اُسکے مزار پر روشنی ہو کرے اور چند چاروب کش موجود رہیں فاتحہ خوانی کے واسطے ایک دن مقرر ہو جائے ایسے عابد خدا شناس کا مقبرہ اس طرح رہنا بہت بُری بات ہے تھوڑی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات زیادہ آئی تو آصف نامدار نے سب کو رخصت کیا اور خواب گاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا سب سردار بھی اپنے اپنے خیموں میں گئے اور مصروف خواب ہوئے صبح کو جب شاہزادے کی آنکھ کھلی فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سہراب شیر سوار کو طلب فرمایا جب سہراب حاضر ہوا شاہزادے نے کہا اے سہراب اب برائے فاتحہ اُس بزرگوار کے مزار پر چلو راہ میں کیفیت صحرا بھی دیکھیں گے اور فاتحہ پڑھ کے شکار کھیلنے ہوئے پھر بیان واپس آئیں گے سہراب نے کہا اے شہریار آپ اپنے سرداروں کو بھی ہمراہ لیجیے شاہزادے نے فرمایا جسکا جی چاہے ہمارے ہمراہ چلے سہراب بارگاہ سے باہر آیا سرداروں سے یہ ذکر کیا بہت سے لوگ ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئے آصف نامدار نے مرکب طلب فرمایا خادموں نے اس سب سہارے کو حاضر کیا بہت سے سردار ہمراہ ہوئے شاہزادہ سیر صحرا کرتا ہوا سہراب شیر سوار کے ہمراہ روانہ ہوا جب لشکر سے دو کوس سب لوگ تکل گئے تو آصف نامدار نے دیکھا ایک گنبد طلائی نظر آتا ہے عمارت وسیع دکھائی دیتی ہے شاہزادے نے سہراب سے کہا یہی مقبرہ عارف شب زندہ ار کا ہے سہراب نے عرض کی اے شہریار یہی مقبرہ ہے آصف انجم طلعت نے جلدی جلدی گھوڑا بڑھایا مقبرہ کے پاس پہنچے گھوڑے کو روکا اتر کے زمین پر چڑھے سب سردار بھی ہمراہ ہوئے شاہزادہ دروازے کے قریب آیا از خود دونوں پہنچا ہوا ہوئے سہراب کمال حیرت ہوئی دل میں کہا آصف انجم طلعت بہت بُرے اقبال مند ہیں اور اصلی

طلسم کشا بین شاہزادے نے جب دروازہ کھلا پایا اندر آیا قبر پر فاتحہ پڑھا سامنے ایک پتھر دیوار میں نصب دیکھا غور سے جو نگاہ کی اُس میں ہار ایک حرفون سے کچھ عبارت کندہ نظر آئی شاہزادہ فاتحہ پڑھ کے اُس پتھر کے قریب آیا بخط نسخ یہ لکھا تھا کہ جو بغرض طلسم کشا فی اس جگہ آئے اور خدا پرست ہو اُسکو لازم ہو کہ پہلے میدان شبنم زار میں جائے اور وہاں جو ایک درخت زیتون ہو اُسکے نیچے زمین کھودے وہاں سے ایک راستہ ملیگا جس سے اُس نے شکر کے اُس راہ کو طے کر کے بلا وقت و زحمت ایک قلعے پر پہونچے گا وہاں بہت سے فقراء مساکین مصروف عبادت ہیں مگر سب تارک الدنیا ہیں کسی سے کلام نہیں کرتے ان سب نے ایک شخص کو اس واسطے مقرر کر دیا ہے کہ اگر کوئی ہمارے قلعے پر آئے اور کچھ اپنا مطلب بیان کرے اُسکو سن لے اور ہمارے سامنے آکر بیان کرے ہم اُسکا مناسب جواب دینگے لازم ہو کہ اُس شخص سے ہمارا سلام کہے اور ان فقراء مساکین سے ملاقات کی خواہش کرے اُن سے بہت سے فائدے پہونچینگے اور بڑے بڑے مطالب حاصل ہوں گے اُنکے کہنے پر جو عمل کریگا اُسی سے یہ طلسم فتح بھی ہو گا اور اگر کسی نے اُنکے خلاف کیا تو اُس طلسم سے اپنی جان سلامت نہ لیجا ئیگا اور ان لوگوں کی ملاقات سے بھی وہی شخص مستفید ہو گا جو طلسم کشاے اصلی ہو اگر کسی کی قسمت میں طلسم کشا فی نہیں ہو تو گو وہ شخص کیسی ہی کوشش کیوں کرے مگر ان لوگوں سے ملاقات ہی نہ ہو گی محروم واپس آئیگا لازم ہو کہ جانے والا اس میدان میں تنہا جائے دوسرا شخص اُسکے ہمراہ نہ ہو اس عبارت کو پڑھ کر شاہزادہ والا تیار و ہانے اُسے اٹھے باہر تشریف لائے اور پھر اس وقت فاتحہ پڑھا سہراپ شیر سوار نے آصف نامدار سے عرض کی اے شہر یار اس پتھر میں کیا عبارت کندہ ہو آصف نامدار نے سب کیفیت بیان کی اور آخر میں یہ بھی فرمایا کہ اب میں میدان شبنم زار میں جاؤنگا اور ان لوگوں سے ضرور ملاقات کرونگا سہراپ نے عرض کی اے شہر یار غلام بھی ہمراہ رکاب چلیگا تنہا اس طرف نہ جانے دیگا کیونکہ وہ راہ نہایت پر خطر ہے قدم قدم پر آفت و بلا کا سامنا ہو سحر کے عجائبات و غرائب راہ میں ایسے ملتے ہیں کہ اچھے اچھے ساحر اس طرف راہ نہیں چلتے شاہزاد نے فرمایا میں کسی کو اپنے ہمراہ نہیں لیجاؤنگا اس میں یہ شرط ہو گئی ہے کہ جانے والا تنہا جائے کوئی اُسکے ہمراہ نہ ہو سہراپ نے عرض کی کہ جب آپ درخت زیتون کو کھو د کر راستہ پانگے اُسوقت ہم لوگ آپ کے ہمراہ نہ جائینگے آپ تنہا تشریف لیجا ئے گا آصف انجم طلعت نے فرمایا یہ شرط اس میں تحریر نہیں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کشا یہاں سے تنہا وہاں تک جائے اور اپنے ہاتھ سے زمین کھودے میں کسی شرط کے خلاف نہیں کرونگا تم ہرگز نہ گھبراؤ اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ لاؤ

ہر جگہ خدا اپنے بندہ کا نگہبان ہو اگر چہ راستہ میں عجائباتِ سحر زیادہ ہیں اور ہر قدم پر
آفت و بلا کا سامنا ہو مگر کچھ خوف نہیں خدا سب مشکلیں آسان کر دیا سہرا ب کے
عرض کی اور شہریار اگر عجائباتِ سحر بھی ہوتے تاہم غنیمت تھا آپ کو سحر سے ایذا نہیں
پہنچ سکتی مگر وہاں تو اور غضب یہ ہو کہ بعض منزل پر یہ ف باری اس قدر ہوتی ہو کہ
خون انسان کی رگوں میں جم جاتا ہو آدمی بجیس و حرکت ہو کر گر پڑتا ہو اسی تکلیف میں
مر جاتا ہو کسی منزل میں ہوائے گرم ہلاک کر دیتی ہو کسی جا پر دھوپ کی تیزی زندہ
نہیں رکھتی اصل میدان میں ممکن نہیں جو کوئی ایک لمحہ بھی ٹھہر سکے شبنم کی کیفیت یہ
کہ مثل آب باران کے گرتی ہو اور اس قدر سرد ہوتی ہو کہ انسان اُسکی تاب
نہیں لاسکتا اسی سبب سے اُس میدان کا نام شبنم زار رکھا گیا ہو شاہزادے نے
فرمایا اب جو کچھ ہو میں ضرور اُس طرف جاؤنگا اور اُن لوگوں سے ملونگا سہرا ب نے
اور سردارانِ قدیم سے کہا کہ آپ لوگ شاہزادے کو سمجھائیں اُس طرف تنہا جانا
بہت بُرا ہے اگر قصدِ مصمم کیا ہو تو کچھ لوگ ہمراہ جائیں اسبابِ ضروری ساتھ رہے
وہاں عجب عجب طرح کی تکلیفیں گزر جاتی ہیں سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی
شاہزادے کو بہت سمجھایا مگر آصف انجم طلعت نے کسی کا کہنا قبول نہ کیا وہاں سے
براہ راست اپنے لشکر میں واپس آئے یہاں سب میں شہرت ہو گئی کہ کل شاہزادہ
والا تبار میدانِ شبنم زار میں تنہا جائینگے یہ سُننا تھا کہ سب سردار حاضر ہوئے
سب نے عرض کی اور شہریار آپ اکیلے جاتے ہیں ہم لوگوں سے نہیں دیکھا
جاتا آصف انجم طلعت نے سب کو سمجھایا اور اسی وقت حکم صادر فرمایا کہ آج
شب کو ہم لشکر میں قیام کریں گے اور صبح کو بعد اداے فریضہ سحر یہاں سے
شبنم زار کی طرف روانہ ہوں گے سواری تیار رہے اور لشکر میں قیام کرے
جب ہم وہاں سے آئیں گے تو سب کو اپنے ہمراہ لیجا لینگے سردار مجبور ہوئے
سب نے رات بھر یہی ذکر کر کے صبح کی کہ آقاے نامدار تنہا تشریف لیجا لینگے
دیکھیں مقدر کیا دکھاتا ہے جو کہنے کا حق تھا ہم لوگ کہ چکے اب کیا کر سکتے ہیں یہ
بھی خوف ہے کہ کہیں خلافِ مزاج نہ گزرے بعض نے کہا بعد تشریف لیجا لے گئے
ہم لوگ بھی دور دور ہیں یہاں سے نکل چلیں بعض نے کہا اگر اسکا حال کھل جائیگا تو
سب پر عتاب آئیگا اب جس طرح ہو روکنا بُرا ہے جانے دو ہر حال میں فضل
خدا شامل حال ہو گا آقاے نامدار کا اقبال بلند ہے با مراد وہاں تک جائیں گے اور
بخیر و خوبی واپس آئیں گے یہی تذکرہ شب بھر رہا جب آسمان پر آثارِ سحر نمایان
ہوئے سب سردار اُٹھے ادھر آصف نامدار بیدار ہوئے فریضہ سحر سے
فراغت حاصل کی خادمِ مرکب لیے در دولت پر موجو تھے شاہزادہ صلاح بن مبارک
آراستہ کر کے باہر تشریف لایا گھوڑے پر سوار ہوا سرداروں نے اپنی اپنی گزین

بھکالین قریب آکر دعائیں پڑھ کے دم کین شاہزادے نے نام خدا لیکر گھوڑا آگے
 بڑھایا سرداروں نے چاہا کچھ دور ہمراہ جائیں آصف انجم طلعت نے سب کو
 روک دیا خود گھوڑا بڑھایا تنہا جانب میدان شبنم زار روانہ ہوئے کہ کیفیت انکی
 وقت پر عرض کی جائے گی اب کچھ حال ان عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے جبکہ اضطراب
 جادو نے اپنے مشیروں کی رائے سے برائے گرفتاری آصف انجم طلعت روانہ
 کیا تھا اور وہ لوگ بانہ ہائے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے تھے یہ چار
 عیار طرار تھے اور سب ساحری میں اپنے تئیں یکتاے دہر جانتے تھے جب
 انھوں نے دور و زبر راہ طر کی تو تیسرے دن ایک صحرا میں پہنچے راہ کی
 مسافت سے مضمحل ہو گئے تھے ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھکے دم لینے لگے
 ایک پانی کی تلاش میں آگے بڑھ گیا اُسے جو سنا سننے لگا کی دیکھا ایک لشکر ہشیار
 قیام پذیر ہو اُسے اپنا ارادہ فسخ کیا اپنے ساتھیوں کے پاس واپس آیا کہا ہم لوگ
 بیخیر یہاں تک چلے آئے ارے لشکر طلسم کشا اسی جگہ اتر آہی یہ خبر سنے سب اپنی وضع
 بصد تعجیل تبدیل کی فقروں کی صورت بنائی اُس عیار واقف کار کے ہمراہ اس طرف روانہ
 ہوئے لشکر کو دیکھ کر سب کے ہوش اُڑ گئے آپس میں چپکے چپکے کہا بند و بست
 لشکر میں ایسا ہی کہ فرشتہ کا دخل محال ہو مگر ہم لوگ ضرور جائینگے اور آصف
 انجم طلعت کو اسیر کر کے پلٹیں گے اور جو جو ساحر نامی نظر آتے ہیں ان لوگوں کو بھی
 یہاں نہ رہنے دینا کیا عجب ہی جب یہ اپنے مالک کو نہ پا لیں تو لشکر لیکر ہمارے قلعہ پر
 آئیں وہاں جنگ آغاز ہو مناسب یہ ہی کہ جھگڑا ہی قطع کرتے چلین ایک شخص بھی
 ایسا نہ چھوڑے جسکی ذات سے کچھ فساد پھیلے یہ ذکر کرتے ہوئے قریب لشکر پہنچے
 اور ایک سردار کی بارگاہ کے سامنے سوال کرنے کی عرض سے آئے مطلب
 یہ تھا کہ آصف انجم طلعت کا پتلا مل جائے ایک عیار نہروان بن عمرو کی
 بارگاہ کے سامنے آیا نہروان سے سوال کیا نہروان نے آنکھ ملائی فوراً پہچان
 کہ یہ فقیر اصلی بہین عیار ہی فوراً جواب دیا کہ میان فقیر صاحب یہاں آؤ جو کچھ ہمارے
 پاس موجود ہے تمہاری تذر کرینگے مگر کچھ مصیبت ہماری بھی سن لو ہمیں اکثر فقرا
 کا بلین کی صحبت رہی ہے اور ان لوگوں کی بدولت بہت بہت سے فائدے
 اُٹھائے ہیں شاید کچھ فائدہ تمہاری ذات سے بھی پہنچے اور جو ہمارا دلی مقصد
 مدعا ہے وہ برائے فقیر نقلی نے جو اس درجہ نہروان کو اپنی طرف مائل پایا
 بارگاہ کے اندر آیا کاندھے سے جھولا اُتار کے زمین پر رکھ دیا کہا کہتے ہو
 بیان کرو اگرچہ میں نے اپنے تئیں بہت چھپایا اور اپنے کمال کو ظاہر کرنا نہ چاہا
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ فقروں کی صحبت سے یہ بات حاصل ہو گئی ہے کہ صاحب کمال کو
 پہچان لیتا ہے خیر اب دیر نہ کر جو تیرا مطلب ہو مجھ سے بیان کر دے ابھی سب کام تھے

انجام پا چکا تھیں نہروان نے کہا باباجی میں اپنی کیفیت بیان کرتے ڈرتا ہوں
 اگر راز افشا ہو گیا تو میرے واسطے بہت خرابی ہو آپ تو اپنے قیام گاہ
 میں تشریف لیجا تھیں اور میرے واسطے مصیبت کا سامنا ہو گا فقیر نقلی نے کہا
 بابا تو مطمئن رہ جب تک میں تیرا کام انجام نہ دے لوں گا برگزیدہاں سے نہ جاؤں گا میرے
 ساتھ اور بھی فقیر ہیں انکو بھی ٹھہراؤں گا تو اپنی کیفیت تو بیان کر نہروان نے
 کہا باباجی میں بہت ڈرتا ہوں آپ اب میری کیفیت نہ دریافت فرمائیے میں
 برگزیدہاں نہیں کروں گا وہ ایسی بات ہو جسکے کہنے سے میرے ہاتھ پاؤں نہیں
 رشتہ پیدا ہوتا ہو اگر میں نے زبان سے نکالی اور اسکا انجام اچھا نہ ہوا
 تو مفت میں میری جان گئی فقیر نے کہا تو تو بھت کرتا ہو ارے جو بات ہو
 بیان کر ابھی تیرا مطلب ہوا جاتا ہے کیوں گھبراتا ہو نہروان نے کہا میں ایک
 شرط سے کہوں گا آپ پہلے قسم کھائیں کہ دوسرے سے اسکا ذکر نہ کروں گا
 تو میں اپنا حال آپ سے کہ دوں فقیر نے قسم بھی کھالی نہروان نے کہا
 دیکھو ان کوئی میرے خیمہ کے آس پاس تو نہیں ہو یہ کہنے اٹھا اور دروازہ پر
 آیا چاروں طرف نگاہ کی پھر اندر آ کے کہا دیکھیے میری دلی بات یہ ہو کہ
 میں آصف انجم طلعت کی بد مزاجی سے بہت تنگ آیا ہوں چاہتا ہوں
 کسی طرح اسکے قبضہ سے نکل جاؤں اور اس طلسم میں کسی سردار کے
 پاس جا کر نوکری کروں مگر بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ جنگی و چہرے بہت
 مجبور ہوں اول تو وہ ہر وقت مجھ کو اپنے پاس رکھتا ہو کہیں جانے نہیں دیتا
 اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ اُسے میرا کل مال و اسباب اپنے قبضے میں کر لیا ہے
 وہ مجھ کو اسی خیال سے نہیں دیتا کہ اگر یہ پائیگا تو پھر میرے یہاں نہ ٹھہریگا فوراً
 چلا جائیگا اب آپ کوئی ایسی بات کہجیے کہ میرا مال و اسباب اُسکے قبضے سے
 نکل آئے اور میں آزاد ہو جاؤں فقیر نے گردن ہلا کے کہا بابا یہ کتنی بڑی
 بات ہے تو خاطر جمع رکھ فقیر سب بند و بست کر دیگا مال و اسباب بھی تیرا مل جائیگا
 اور وہ بالکل تیرے قبضہ میں ہو جائیگا مگر میں جو تجھ پر ابھی حکم مست
 کرنے کے جو تیرا جی چاہے وہ کرنا اور اگر تو اس طلسم میں نوکری کرنا چاہتا ہے
 تو یہ بات بھی آسانی سے ممکن ہو تم کو نوکر رکھا دینگے اور اچھا عمدہ دلاؤں گے مگر اب جو ہم کہیں
 ہمارا کہنا مان لے سب مرادیں تیری پوری ہو جائیں گی اور بہت تو خوش ہو گا
 دولت دنیا بھی اس قدر حاصل ہوگی کہ تیری خواہش سے زیادہ ہو مگر ہم تیرا
 راز چھپائیں اور تو ہماری بات پر پوشیدہ کر ہم تجھے مدد دین اور تو ہمیں مدد
 دے بہت اچھی طرح سب کام انجام پا جائیں گے اچھا تصور دے دیر صبر
 کر ہم ابھی آتے ہیں اپنے اور ساتھیوں کو بلانے جاتے ہیں نہروان نے کہا

یا باجی مین آپ کو جانے نہ دوں گا میں پہلے ہی کہتا تھا کہ آپ میری با ست سیکے
چلے جائیں گے اور کچھ امداد نہ فرمائیں گے مین جانتا تو آپ سے ہرگز اپنا
حال بیان نہ کرتا اب میرا راز افشا ہو جائیگا اور مفت میری جان جانے کی
کوئی امید نہ آئے گی آصف اب نجم طلعت کو جس وقت اسکی خبر
ہو گی مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا فوراً قتل کر ڈالے گا سب میرا مال متاع جو مین نے
بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں تھیں ان کے جمع کیا تھا میرے بال بچوں تک
نہ پہنچے گا سب اپنے پاس رکھ لے گا فقیر نقلی نے جو اسکو اسدرجہ
مضطرب پایا کہا اس شخص ہم تیرا اطمینان کیے دیتے ہیں مگر جزوار ہمارے
بات بھی زبان سے نہ نکالنا اور نہ ہم تیرا راز تیرے مالک سے فوراً
کہہ دیں گے اور وہ مجھ کو جان سے مار ڈالے گا پھر تیری مراد بیشک پوری نہ ہوگی
نہروان نے کہا اب اپنا حال بیان کیجیے مین ہرگز کسی سے نہ کہوں گا
فقیر نقلی نے کہا اس شخص ہم فقیر نہیں ہیں بلکہ اصطرلاب جادو
ملازم ہیں ہمیں بدل کر یہاں آئے ہیں آصف اب نجم طلعت کو
گرفتار کر کے بھاگے اور جو جو ساحران جلیل یہاں موجود
ہیں انکو بھی نہ چھوڑے گئے تو ہمارے ہمراہ چلنا ہم اصطرلاب جادو
سے تیری سفارش کریں گے تو وہاں ملازم ہو جائے گا بہت آرام
پائیگا مگر شرط یہ ہو کہ آصف اب نجم طلعت کو گرفتار کرادے
اسی خدمت کے لئے مین مجھ کو بہت کچھ زور و جواہر ملے گا اور پھر
تیری بڑی خاطر کی جائیگی خود بادشاہ طلسم کے یہاں سے تیری تنخواہ
مقرر ہو جائے گی نہروان نے جواب دیا مین آصف کو
کیون کر گرفتار کرادوں اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا زور قوت مین اس سے
کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا مین کیا کروں اگر کوئی بات میسر کرنے کے
قابل ہو گی تو انکار نہ کروں گا فوراً موجود ہو جاؤں گا مین خود اس سے ہزار
ہون چاہتا ہوں کسی طرح یہاں سے مجھ کو نجات ملے اور مین کسی دوسری
جگہ جا کر نوکری کروں فقیر نقلی نے کہا زور اور طاقت اور سحر وغیرہ کا
یہاں ذکر نہیں ہو صرف تو ہلکے شب بھرا اپنے خیمے مین پو شیدہ
ظہر سے رہنے دے تیرے خیمے سے آصف اب نجم طلعت کی
بارگاہ قریب ہی ہم رات کو اٹھ کر اُسے گرفتار کریں گے اور ہمارے
جتنے ساتھی ہیں یہ اور ساحروں کو گرفتار کریں گے نہروان نے کہا
اس سے بہتر کیا ہو تم اپنے ساتھیوں کو بھی ہمارے خیمے مین بلا لو
شوق سے یہاں رہیں ان کو کوئی نہ دیکھ سکے گا جس وقت تم لوگ

کہو گے میں تمہیں اخصب کی بارگاہ میں پہونچا دوں گا تم اپنے ساتھیوں کو
 یہاں بلا لاؤ یہ سنکر فقیر نقلی وہاں سے اٹھا اور اپنے ساتھیوں کو
 باہر آکر اشارے سے نہروان کے خیمہ میں بلا لیا سب ساتھی اس کے
 جب خیمے میں آ گئے نہروان نے کہا اب تم لوگ آرام کرو میں وقت مناسب پر
 تمہیں جگا دوں گا تم جا کر اپنا کام کرنا مگر دیکھو خبردار مجھ کو ضرور اپنے ہمراہ
 لے چلنا یہاں نہ چھوڑ جانا عیاروں نے کہا اس شخص یہ بات انسانیت سے
 بعید ہو کہ تو تو ہمارے ساتھ ایسا احسان کرے اور ہم مجھ کو یہاں چھوڑ جائیں
 مجھ کو لے چلے اور اخصب جادو حاکم قلعہ سے تیرے واسطے
 خلعت کی سفارش کرے گی مجھ کو وہاں ملازم کرادینگے نہروان نے سب کو وہاں چھوڑا
 کہا اب میں جاتا ہوں جس وقت موقع پائو گا تمکو بلا لے جاؤں گا تم فوراً
 میرے ہمراہ چلنا دیر نہ لگانا سب عیار وہاں بیٹھے رہے نہروان
 اپنے خیمہ سے نکل کر باہر آیا سہرا ب شیر سوار کی بارگاہ میں گیا کہا اس وقت
 چار عیار اخصب جادو کے ملازم یہاں آ گئے تھے اور اٹھایہ
 ارادہ تھا کہ آقا کے نامدار کو گرفتار کر کے لے جائیں اور ہمارے لشکر
 میں جس قدر ساحران جلیل ہیں انکو بھی اسیر کریں میں نے انکو دیکھ کر پہچان لیا
 اپنے خیمہ میں بلایا بہت خاطر سے پیش آیا آخر انھوں نے اپنا حال
 سب مجھ سے صاف صاف کہہ دیا اب میں انکو ایک امر کا منتظر کر کے یہاں
 آیا ہوں اگر تم انہیں سحر کر کے گرفتار کر لو تو بہت اچھی بات ہو ورنہ
 میں نے سب کو مٹا لے دو دے دیا ہو اسیر بھی کر لوں گا سہرا ب جادو نے کہا
 اے نہروان تم نے کمال کیا ایسے نامی عیاروں کو اس طرح مٹا لے دیا
 یہ تمہارا ہی کام تھا نہروان نے جواب دیا اے سہرا ب شیر سوار یہ
 بات قابل تعریف نہیں کیونکہ ان لوگوں کو فن عیار ہی میں دخل نہیں ہو بلکہ
 یہ لوگ بالکل واقف نہیں کہ عیار کیسے نکر کی جاتی ہو اب بہت سے
 وقت ایسے آئیں گے کہ تمکو تعجب ہو گا سہرا ب نے کہا میں ابھی چل کر
 ان کو گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کر نہروان کے ہمراہ خیمے تک آیا
 نہروان علیحدہ ہو گیا سہرا ب شیر سوار خیمے میں آیا عیاروں نے
 اسکو دیکھ کر کہا خیریت نہیں نظر آتی ہو معلوم ہوتا ہے جو شخص ابھی سے
 باتیں کر رہا تھا یہ بھی عیار تھا اس نے ذرا سی دلجوئی کر کے سب
 کیفیت ہمارے دریافت کر لی اور ہم سب کو بٹھائے کے یہاں چلا گیا سہرا ب
 ہمارے واسطے بھیج دیا عیار یہی خیال کر رہے تھے کہ سہرا ب نے
 سامنے جا کر کہا تم لوگ یہاں کیوں آ گئے ہو عیار چاہتے تھے کہ کچھ جواب دین

اور سہراب کو باتوں میں لگا کے خود نکل جائیں مگر سہراب نے
 سحر کیا چاروں عیار زمین پر گرے نہروان نے سب کی مشکین بد مذہب
 سہراب نے اپنا سحر اُتار لیا اب جو کچھ اسے کہنا ہو کہ نہروان
 کہنا اب تم لوگ ایمان لاتے ہو یا اپنے تئیں ہلاک کرانا چاہتے ہو
 عیاروں نے کہا ہم اپنا دین ترک نہ کریں گے اگر تم ہمیں ہلاک کرو گے
 ہمارا سردار ہمارے خون کا عوض تم سے ضرور لیگا جس وقت یہ خبر اصطلاح
 جادو کو ہو گی فوراً یہاں آئیگا اور سب کو اسیر کر کے لے جائیگا
 ایک کو زندہ نہ چھوڑیگا نہروان نے اُس وقت جلا دیا کہ ان
 چاروں کو ابھی قتل کرو جلا دے اُس وقت سب کو تہ تیغ کیا سہراب نے
 نہروان سے کہا اب عیاروں کی آمد شروع ہوئی ہے جب انکو عرصہ
 ہو گا تو اصطلاح جادو اور عیاروں کو روانہ کریگا مناسب وقت ہے
 کہ اب نگہبانی اچھی طرح ہو اور سب لوگ ہوشیار رہیں کوئی غیر شخص
 یہاں نہ آنے پائے نہروان نے کہا تم خاطر جمع رکھو اب جو کوئی عیار
 آئیگا اسی طرح سزا پائیگا تمکو معلوم ہے کہ یہاں سے اصطلاح کا قلعہ
 کتنی دور ہے سہراب شیر سوار نے کہا یہاں سے دودن کی راہ ہے
 مگر راستہ بہت خراب ہے اُس طرف جانے والے کو بہت زحمت ہوتی ہے
 یہاں سے کوس بھر کے بعد کچھ لوگ ایک جگہ پر ہر وقت سو جود رہتے ہیں
 غیر شخص کو دیکھ کر پکڑ بیٹھتے ہیں آئے کا سبب دریافت کر لے ہیں
 اگر اُسکے پاس کچھ نقد ہوتا ہے اپنے قبضہ میں کرتے ہیں اُس کو
 چھوڑ دیتے ہیں نہیں جان سے ہلاک کر دیتے ہیں نہروان نے کہا
 میں اُس طرف جاؤنگا ان لوگوں کی خبر لاؤنگا دیکھوں وہ لوگ کون ہیں کیا
 کرتے ہیں سہراب نے کہا یہ نہروان تھا اس طرف جانا مناسب
 وقت نہیں اسوجہ سے کہ وہ سب ساحران غدار ہیں سحر سے فوراً کام
 لیتے ہیں اگر تم اُس طرف جاؤ گے اور اُنکا سامنا ہو گا فوراً تم پر سحر کر کے
 تمہیں گرفتار کر لیں گے اگر اُنکو یہ حال معلوم ہو جائیگا کہ ہمارے قلعے کے
 عیاروں کو اسی شخص نے ہلاک کیا ہے تو تمہیں اصطلاح جادو کے پاس
 لے جائیں گے وہ بڑا ظالم ہے فوراً قتل کا حکم دے دیگا اُس وقت کوئی تدبیر
 بن نہ پڑے گی مناسب یہ ہے کہ تم اپنا قصد فسخ کر دو اور اپنے لشکر میں بہت
 ہوشیار رہی سے نگران رہو ابھی ان لوگوں سے چھٹی کرنا اچھا نہیں ہے جب
 آقا سے نامدار تشریف لائیں گے اُس وقت دیکھا جائیگا لیکن کوئی بات اپنی
 طرف سے نہ کرنا چاہیے نہروان نے جواب دیا کہ اب سہراب تم خاطر جمع رکھو اور کوئی فکر نہ کرو

مجھ کوئی گرفتار نہ کر سکے گا میں صرف وہاں کی کیفیت دیکھنے جاؤنگا اور ابھی واپس آؤنگا زیادہ عرصہ نہ لگاؤنگا
 مگر اس راز کو کسی پر افشا نہ کرنا یہ کہنے نہ روان اسی دن روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا
اب پھر کیفیت اصطرباب جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ اسے جب عیارون کو لشکر کی طرف روانہ کیا تو دو دن تک سب کے
 انتظار میں رہا تیسرے دن اسے مشیرون کو بلا کے کہا کہ میں نے عیارون
 کو روانہ کیا تھا ابھی تک کوئی واپس نہیں آیا ذرا اُن کی خبر لینا چاہیے
 مشیرون نے جواب دیا کہ کسی شخص کو اُس طرف روانہ نہ مانیجے
 وہ جاے اور اُن کی خبر لائے اصطرباب جادو نے کہنا میرے نزدیک
 سنا سب ہو کہ چار عیار اور اُس طرف روانہ ہوں اور انکی خبر لائیں اگر وہ
 لوگ کسی آفت میں پھنس گئے ہوں تو اُنکو چھڑائیں اسی وقت چار عیار ان
 طرار کو طلب کیا اور سب کیفیت اُنسے بیان کی پھر روانہ ہونے کا
 حکم دیا عیارون نے کہا ہم ابھی جاتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کی خبر
 لاتے ہیں اُنھوں نے بہت دیر کی ہم ابھی جاتے ہی آصف انجم
 طلعت کو گرفتار کر لائینگے اتنی دیر نہ لگائینگے اصطرباب نے کہا
 جو کوئی آصف کو گرفتار کر کے لائیگا ایک گانوں انعام میں پائے گا
 زرو جو ابھی ملیگا عیارون کا افسر قرار پائیگا عیار یہ سُنکے بہت خوش
 ہوئے اسی وقت اصطرباب جادو سے رخصت ہو کر آئے بانہ با
 عیار می سے آراستہ ہو کر لشکر اسلام کی طرف چلے خوشی کے مارے
 راہ میں کہیں نہ ٹھہرے پتا لگا کے لشکر اسلام کے قریب پہونچے
 دور سے عیارون نے لشکر کی کثرت پر نگاہ کی طریقہ انتظام کو خیال کیا
 آپس میں کہا بڑا بندوبست ہو یقین ہو ہمارے سے جو عیار آئے تھے
 وہ اسیر ہو گئے خیر اب ہم اُنکو بھی چھڑائیگے اور آصف کو بھی یہاں سے
 لے چلیں گے یہ باتیں کرتے ہوئے ایک گوشے میں آئے چھپ کر بیٹھ رہے
 دن تو وہاں گزارا رات کو اپنا بھیس بدل کر لشکر اسلام میں داخل ہوئے
 نگہبانوں کی نظروں سے بچتے ہوئے ہر ایک بارگاہ کے قریب گئے
 قاعدے سے آصف انجم طلعت کی بارگاہ کو پہچان لیا سانسے بارگاہ کے
 جا کے نگاہ کی دیکھا پردے کے پڑے بین قریب پر وہ آئے سب کی نگاہیں بچا
 پر وہ اٹھا یا بارگاہ کو خالی پایا سب نے کہا معلوم نہیں آصف کہاں ہو اُسکی
 بارگاہ تو خالی پڑی ہو اور عیارون نے کہا اس سے بہتر پوشیدہ رہنے کو اور
 کوئی جگہ نہیں ملیگی تھوڑی دیر یہاں قیام کرو جب تک لشکر میں سب سو جائیں گے
 اگر آصف کا پتا نہ ملے تو اپنے ہمراہیوں کو ڈھونڈو اور ہمراہ اب شیر سوار اور

کاؤس شیرسوار اور فقہور تاجدار کو گرفتار کر کے لیچلو انکی وجہ سے
 آصف انجم طلعت کو بہت قوت ہو یہ لوگ ساحرانِ خلیل ہیں اور واقف
 کارانِ طلسم ہیں یہ صلاح کر کے سب عیار بارگاہِ مین آئے پوشیدہ ہو کر بیٹھ
 رہے تھوڑی دیر کے بعد جب رات زیادہ گئی اور انکو یقین ہوا کہ اب
 سب لشکر اسلام میں سو گئے ہوں گے بارگاہ سے باہر نکلے خیال کیا تو
 واقعی سب لوگ سو چکے تھے ایک عیار شہر اب شیرسوار کی بارگاہ میں
 گیا دوسرے نے کاؤس شیرسوار کے خیمہ میں جانیکا ارادہ کیا تیسرے
 عیار نے فقہور تاجدار کی فکر کی چوتھے عیار نے اپنے عیاروں کا پتہ
 لگانے کی کوشش کی تھوڑی دیر کے بعد سب عیار یکجا ہوئے ایک
 شہر اب کا پشتارہ باندھ کر لایا دوسرے نے کاؤس کو اسیر کیا تیسرا فقہور
 تاجدار کو لایا چوتھے عیار نے کہا میں بھی کسی کو لیچلوں عیاروں کا پتہ نہیں معلوم
 ہوتا کہ کہاں ہیں شاید وہ سب قتل کر ڈالے گئے اب یہاں سے خالی چلتا
 اچھا نہیں ہو اس کے ہمراہیوں نے منع کیا کہا ہم لوگ اسے ساحرانِ خلیل کو
 گرفتار کر چکے اب اس لشکر میں کوئی ایسا نہیں ہو جسکا خوف ہو آصف انجم
 طلعت کا کہیں پتا نہیں ملتا تعجب کی بات ہے ہمارے نزدیک مناسب ہو
 کہ اب کسی کو گرفتار نہ کرو تم اسی طرح ہمارے ہمراہ چلو ارادہ میں بہت ضرورتیں پیش
 آئیں گی تمہارا خالی رہنا اچھا ہے سب نے اُسکو سمجھا کے اپنے ہمراہ لیا
 اور لشکر اسلام سے نکل کر اپنے قلعہ کی جانب روانہ ہوئے رات
 بہت کم باقی تھی تھوڑی دور پہنچا کے صبح ہو گئی عیار رات بھر پریشان رہے
 ہو چکے تھے ایک جگہ صاف دیکھ کر بیٹھے پشتارہ سے بھی وہیں لگا دیا
 کہا ہم لوگوں نے کل سے بہت زحمت اٹھائی ہے اگر اسوقت تھوڑی دیر
 استراحت نہ کریں گے تو بہت پریشان ہو جائیں گے جو عیار خالی تھا اُسے کہا
 واقعی تم لوگوں نے بہت زحمت اٹھائی ہے تھوڑی دیر سو رہو میں نگہبانی
 کر رہا ہوں کسی کی مجال نہیں جو یہاں تک آ سکے بعد تھوڑی دیر کے
 اُن کے یہاں سے روانہ ہونا عیاروں نے کہا بہت ہوشیار رہو یہاں سے رہنا
 ایسا نہ ہو کہ کوئی اُنکے لشکر سے ڈھونڈھٹا ہوا ادھر آئے اور فساد پھیلے
 اگر کسی کو آئے دیکھنا فوراً ہلکو جگا دینا تنہا اُسکے مقابلے میں نہ جانا
 یہ کہنے تینوں عیار سو رہے یہ تنہا بیٹھ کے پاسبانی کرنے لگا تھوڑی
 دیر گزری تھی کہ اُسکے کان میں رونے کی آواز آئی اُسے خیال کیا تو
 عورت کی آواز معلوم ہوئی اپنی جگہ سے اٹھا آواز کے انداز سے قریب
 آیا دیکھا کہ ایک عورت نوجوان ایک چادر اوڑھے بیٹھی ہے آنکھوں سے دریائے

اشک جاری ہو صورت پر جو نگاہ کی فریفتہ ہو گیا کہا اے نازنین تجھ پر
کیا مصیبت پڑی جو اس صحرا میں اس بکسی سے بیٹھی رو رہی ہے اس
نازنین نے جواب دیا کہ میری کیفیت دریافت نہ کرو تمکو اور زیادہ نلالہ کا
میں یہاں اپنے شوہر کے ہمراہ آئی تھی اس صحرا سے متصل جو پہاڑ ہے
وہاں پر قزاقوں نے میرے شوہر کو قتل کیا اور مال و اسباب جس قدر تھا
سب چھین لیا میرے کپڑے تک اتار لیے اب میں برہنہ کیا کرتی
انکے آگے ہاتھ باندھے اُنکو کچھ ترس آیا یہ ایک چادر چڑانی چھکو
دے دی ہو اُسکو میں اوڑھ کر یہاں تک آئی لیکن بستی نہ ملی جو کچھ مانگے
کھاتی اگر کسی کو رحم آتا اپنا پرانا لباس جمکو دیتا میں پہنیتی پھر اگر پست
مل جاتا تو اسے مکان جاتی سب کو اس کیفیت سے آگاہ کرتی اب کیا کروں
مجبور ہوں اگر تمکو میرے حال پر رحم آیا ہو تو اسقدر میری امداد کرو کہ کوئی پہاڑ
پہرے مجھے دو اور بستی کا پتا بتاؤ میں اُسی طرف چلی جاؤں زندگی بھر تمہیں غائب
دون کی یہ احسان یا درکھوں گی عیار نے کہا اے نازنین تو خاطر جمع رکھ
گھبرا نے کی بات نہیں ہمارے ہمراہ چل ہم تمکو اپنے یہاں رکھیں گے سب
طرح سے تیری خاطر کریں گے جو کچھ تو کہے گی ہمیں اُس میں انکار نہ ہو گا
ہم مدت سے چاہتے تھے کہ کوئی ایسی عورت مل جائے جسکو اپنے
گھر میں لا کر بٹھائیں اُسکے سبب سے دو گھڑی دل بہلیگا غم غلط ہو جائیگا
نازنین نے جواب دیا مجکو تمہارا یہ کہنا کیوں کر منظور ہو سکتا ہے آج ہی
قزاقوں نے میرے شوہر کو قتل کیا اور آج ہی میں تمکو اپنا خاوند بناؤں
بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا ہو تمکو مجھے کیا امید ہو گی عیار نے کہا ابھی تو
چل کر ہمارے یہاں بسر کر جب یہ نلالہ تمکو فراموش ہو جائے اُسوقت
میرا کہنا قبول کرنا عورت نے کہا ہاں اس طرح پر مجکو منظور ہے کہ کہے اپنی
جگہ سے اُنھی عیار کے ہمراہ ہوئی اور عیار اُسکو ہمراہ لیکر جان اُسکے
ساتھ سو رہے تھے وہاں آیا نازنین نے پشتارے کی طرف جو
نگاہ کی کہا یہ لاشیں کیسی ہیں یہ لوگ کس طرح مر گئے اور تم انہیں کہاں لیے
جاتے ہو عیار نے کہا یہ مردے ہیں سب زندہ ہیں ہم ان کو گرفتار
کر کے لیے جاتے ہیں یہ لوگ بیہوش ہیں نازنین نے کہا اور یہ لوگ جو سو رہے ہیں
یہ کون ہیں عیار نے کہا یہ سب ہمارے ساتھی ہیں اس عرصے میں
سب ہو شمار ہوئے دیکھا ایک نازنین پر ہی جمال بیٹھی ہے سب نے عیار سے
مخاطب ہو کر کہا اے یہ تم کسکو لائے ہو عیار نے سب حقیقت بیان کی
نازنین نے ہر ایک کی طرف نگاہ کی نگاہ کرنا شروع کی اب تو سب کی نیتیں

بد لئے لگین ہر ایک نازنین سے مخاطب ہو کر مذاق کرنے لگا جو عیار اسکو
 لیکر آیا تھا اُس کو ناگوار ہوا اُس نے کہا تم لوگوں کا یہ کیا قاعدہ ہے ہم اس
 عورت کو لائے ہیں تم ہنسنے کے مجاز نہیں ہونا زنین نے ایک عیار کی طرح
 دیکھ کے اشارہ کیا کہ اسکو بکنے دو تم سے باتیں کر و عیار نے جو عورت کو
 اپنی طرف مخاطب پایا تو منہ میں پانی بھر آیا اُس عیار سے مخاطب ہو کر کہا
 کہ کیا بیوہ بکتا ہے اگر تو لایا ہے تو ہم کیا کریں ضرور اس سے بات کرینگے اگر
 ابھی کچھ زرو جو اسے ہاتھ آتا تو ضرور تھا کہ چار حصہ برابر کے ہوتے اب
 اس سفر میں ایک حسین عورت دستیاب ہوئی ہے تو ضرور اُس میں بھی حصہ
 لگائینگے اول تو ہم ہر طرح مستحق ہیں اس واسطے کہ ہم نے آج بڑا کام کیا ہے
 لشکر اسلام سے ساحران جلیل کو گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں تو نے
 کو نسا کام انجام دیا ہے جو اس قدر باتیں بناتا ہے جس وقت تو اضطراب
 جادو کے سامنے جائیگا وہ جکھو بہت ذلیل کرے گا تو اپنے یہاں کے عیاروں کا
 پتا نہ لگا سکا ایک کو مسلما نون کی قید سے نہ چھڑا سکا پھر کسی کو گرفتار کر کے بھی
 نہ لایا اور ایک عورت کے واسطے جان دیے دیتا ہے دیکھ ہم بھی تیری
 کیسی شکایت کرتے ہیں عیار نے یہ تقریر سن کر سخت کلامی کی یہ تینوں عیار
 ایک زبان ہو گئے اور اس سے باہم فساد کی نو بہت ہو چکی آخر کار تینوں عیاروں
 اسکو یہاں تک مارا کہ وہ مر گیا نازنین نے جو یہ کیفیت دیکھی ایک عیار کے
 پاس آئی اُسکے کان میں چپکے سے کہا میں تمہاری راضی ہوں جس طرح
 من پڑے مجھے اپنے ہمراہ لے چلنا اگر کوئی دوسرا جکھو ہاتھ لگائیگا میں ابھی
 اپنی جان دے دوں گی یہ جو تمہارا ساتھی ہے اسے پیٹھا ہے میری طرف بری
 نگاہ سے دیکھ رہا ہے جب میری نگاہ اُسکے چہرے پر پڑتی ہے اشارہ کرتا ہے
 اسکو منع کر دو عیار نے جو یہ تقریر اُس عورت کی سنی دل میں شاد ہو گیا
 خیال کیا کہ یہ عورت خود مجھ پر فریفتہ ہو گئی ہے سوچ کے اسے چپکے سے
 یہ جملہ کہا اے نازنین تو خاطر جمع رکھ کسی کی مجال نہیں ہو جکھو اپنے ساتھ
 لیجاے یا تیری طرف بد نگاہ کرے تو جا کے ایک کنارے بیٹھ جائیں
 تھوڑی دیر میں چلوں گا تو میرے ساتھ چلنا راہ میں کسی سے بات نہ کرنا
 نازنین یہ سن کر ایک کنارے جا کے بیٹھ رہی اب دو عیاروں نے جو
 دیکھا کہ عورت منہ چھانے بیٹھی ہے دل میں خیال کیا کہ اس وقت کی لڑائی سے
 خوف معلوم ہوا اب چپ ہو کر بیٹھ رہی اس کے پاس جا میں اس سے منہ کی
 بات کریں عورت حسین ہے اگر کسی طرح قبضے میں آجائے تو بہت اچھی بات ہے
 یہ سوچ کے دونوں عیار اس کے پاس آئے کہا اے نازنین جکھو کیا در ہے

جو تو میان منہ پھپھپا لے بیٹھی ہو نازنین نے جیکے سے کہا ارے میرے پاس نہ آؤ یہاں سے پلٹ جاؤ جو تمہارے ساتھ تنہا آدمی ہو اسے مجھ سے کہا ہو کہ اگر ان دونوں سے بات کرے گی تو تیرا گلا کاٹ ڈالوں گا۔ مجھے اپنی جان بہت پیاری ہے اس خیال سے یہاں آکر بیٹھ رہی ہوں ساحرون نے جو یہ کیفیت سنی انکو بہت برا معلوم ہوا کہا وہ دیوانہ ہو ابھی سب شیخی بھول جائیگا تو وہاں سے ہمراہ چل چلاں ہم لوگ نیٹھے بین وہاں چلکر بیٹھ اگر وہ تجھے کچھ کہیگا تو ہم اسے سزا دیں گے نازنین نے کہا جب تک تم اسکو یہاں سے دور نہ کرو گے میں ہرگز تمہارے ہمراہ نہیں چلوں گی اگر وہ دیکھیگا تو مجھ کو قتل کر ڈالے گا عیاروں نے کہا اُس کی اتنی مجال نہیں تو شوق سے ہمارے ساتھ چل نازنین نے کہا تم اسکو یہاں سے بھگا دو تو میں تمہارے ہمراہ چلوں گی مجھے خود اُسکی صورت بڑی معلوم ہوتی ہے عیار اس نازنین سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ وہ تیسرا عیار آگیا انکو دیکھکر کہہ تم لوگ کیوں عورت کو ستاتے ہو نہیں جانتے کہ اُس پر ہماری نگاہ ہو اسکو ہم اپنے گھر لیجا لینگے اپنی بی بی بنالینگے ان دونوں عیاروں نے کہا کچھ بیوقوف ہو گیا ہے تیری اتنی مجال نہیں جو اس عورت کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھ لے اسکو یہ بات بڑی معلوم ہوئی اسی طرح آپس میں سخت کلامی ہوتے ہوئے مار پیسے کی نوبت آئی دونوں ساحرون نے ملکر اسکو مار ڈالا نازنین نے کہا اب میری جان میں جان آئی جب تک وہ زندہ تھا میں اپنے تئیں مردہ جانتی تھی ان دو ساحرون نے کہا اب تو شوق سے ہمارے ہمراہ چل ہم تجکو اپنے گھر میں لے چلیں گے ہر طرح کی خاطر کریں گے نازنین نے کہا اب میں ایک بات اور کہتی ہوں اگر منظور کرو تو ابھی ایک جھگڑا جو باقی ہے اسکا بھی فیصلہ ہو جائے دونوں عیاروں نے کہا وہ بات بھی بیان کر دے نازنین نے کہا اب میں اس فکر میں ہوں کہ آپ دونوں صاحبوں سے مجھ کو کون اپنے گھر لیجا لینگا اور میری کفالت کون کرے گا یہ بات سنتے ہی دونوں عیاروں کی زبان سے نکلا ہم لیجا لینگے نازنین نے کہا ایک صاحب اپنا ارادہ منہج کر دین اور ایک صاحب مجھ کو لیچلیں عیاروں نے کہا یہ بات غیر ممکن ہے ہم اپنے ارادہ سے ہرگز باز نہیں آئیں گے مجھ کو ضرور لیجا لینگے نازنین نے کہا میں ایک عورت ہوں دو آدمیوں کے مکان میں کیوں کر جاؤں گی اسکی بھی کوئی تدبیر نکالنا چاہیے یہ سنکر ایک عیار نے کہا اے نازنین تو ہمارے ہمراہ چلنا اور ہمارے مکان میں رہنا ہمارے ساتھ ہی یقین ہو انکار نہ کریں گے اور خوشی سے ہماری درخواست منظور کریں گے یہ سنکر دوسرے عیار نے کہا میں اس بات کو منظور

نہیں کر سکتا میں خود اس بات کا ارادہ رکھتا ہوں کہ انکو اپنے ہمراہ بیجاؤں اور اپنی بی بی بناؤں اس گفتگو نے ایسا طو ل کھینچا کہ دونوں میں سخت کلامی کی نو بہت پہونچی اور جنگ شروع ہوئی آخر کار ایک عیار نے دوسرے کو ہلاک کیا قصہ پاک کیا نازنین نے اس کے پاس آ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا میں تجھ پر شدید اتھی دل میں دعا ہیں کہ رہی تھی کہ تیرے ہاتھ سے وہ مارا جائے اب میں تیرے ساتھ چلوں گی اور خوشی سے اپنی زندگی بسر کروں گی مگر دیر سے میں اس دھوپ میں جو کھڑی ہوں تو پیاس بہت لگے اگر یہاں کہیں پانی ملجائے تو جھکو لا کر پلا دوںے حلق میں کانٹے پڑے جاتے ہیں منہ سوکھا جاتا ہے عیار نے جو اسکی یہ حالت دیکھی ایک جانب روانہ ہوا پانی وہاں قریب ممکن نہ تھا جب عیار بہت دور نکل گیا نازنین سہرا اب شیر سوار کے پشتارے کے قریب آئی زبان سے سوزن نکالنے کے ہو شیار کیا سہرا اب کی آنکھ کھلی اپنے کو عجیب حالت میں دیکھا سخت تعجب ہوا گھبرا کے کہا اسے میں کہاں ہوں یہاں تک کیونکر آیا جھکو کون لایا نازنین نے کہا اسکی کیفیت کو معلوم ہو جائیگی ابھی صبر کرو یہ کہہ کر کاؤس کا پشتارہ کھولا زبان سے سوزن نکال کے ہو شیار کیا پھر فغفور تاجدار کو بھی اس مصیبت سے نجات دلائی سب کو اپنی حالت دیکھ کر کمال تعجب ہوا نازنین نے کہا ابھی یہاں سے کہیں نہ جانا ایک عیار آتا ہو گا جتنک اُسکو ہلاک نہ کرو گے میری جان بچنا دشوار ہے تم لوگ ابھی یہیں موجود رہنا یہ کہنے نازنین ایک درخت کی آڑ میں آئی رنگ روغن دور کیا سب کے سامنے آ کر کہا امی سہرا اب دیکھو اگر ہم یہاں نہ آتے تو تمھاری جان کیونکر بچتی اب جو سہرا اب نے نگاہ کی دیکھا نہروان بن عمرو عیار طرار سامنے موجود ہے سہرا اب نے کہا اے نہروان کیون نہ ہو جیسے تمھارے آقا کے نامدار فنون سپہ گری میں طاق ہیں ویسے تم فن عیاری میں بھی اپنا مثل نہیں رکھتے ہو نہروان نے کہا ابھی تمہیں عیاری میں دیکھی ہی اگر ہمارے ساتھ اس ظلم میں چلو گے تو بہت سے مقامات پر تمکو ایسا اتفاق ہو گا کہ تمام عمر یاد رکھو گے یہ ذکر تھا کہ عیار جو پانی لینے گیا تھا سامنے سے آیا سہرا اب وغیرہ کو ہو شیار دیکھ کر بہت گھبرا یا نہروان نے سہرا اب کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا سہرا اب نے عیار کی طرف نگاہ کی لڑکھڑا کر زمین پر گرا کاؤس شیر سوار نے بڑھ کے ایک پتھر اسکے سر پر مارا کہ سر دو پارہ ہو گیا عیار تڑپ کر مر گیا سہرا اب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار اور فغفور تاجدار اور نہروان وہاں سے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا

اب کچھ کیفیت اصطراب جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب اسکے یہ بھی چارون عیار واپس نہ گئے تو اسکو کمال انتشار ہوا پھر اسنے اپنے مشیرون کو طلب کیا اور سب حال بیان کیا مشیرون نے کہا کہ اب کی مرتبہ اعلیٰ درجے کے عیار واپان بھیجے جائیں وہ جا کر کام بھی انجام دین اور سب کی خبریں بھی لائیں اصطراب جادو نے ایک ملازم کی طرف اشارہ کیا سمجھو تم تیز قدم اور طرار دوروم اور سبک خرام دور بین اور لفاظی پیچہ بندان چارون عیار واپس کو جا کر اطلاع دی کہ اصطراب نے تنکو اسوقت بلایا ہے کچھ ضروری کام ہے بہت جلد آؤ ذرا دیر نہ لگاؤ تمہارے بغیر کارہائے ضروری ہرج ہو رہے ہیں بہت جلد چلو ملازم اسیوقت اصطراب جادو کو سلام کر کے پیچھے چلے اور عیار واپس کے مکان پر پہونچے چارون عیار واپس کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا سب نے کہا آج کیا ایسی مشکل پیش آئی ہو جو بادشاہ نے نہ پہنچا دیا کیا ہو ملازم نے کہا جب تم وہاں جاؤ گے تو کیفیت معلوم ہو جائیگی چارون عیار واپس اسیوقت بانہ ہائے عیاری سے آراستہ ہو کر اصطراب جادو کے مکان پر آئے انکو فوراً لوگ اصطراب کے پاس لے گئے عیار واپس نے جھک کر سلام کیا اصطراب نے کہا آج میں نے تم کو اسوا سٹے بلایا ہے کہ ایک شخص بارادہ فتاحی طلسم وارد ہوا ہے اسنے دو ایک قلعے بھی فتح کیے ہیں کچھ ساحران جلیل کو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا ہے انکے بھروسے پر اسطرف بھی قدم بڑھایا ہے اسکا ارادہ ہے کہ یہاں آئے اور مجھسے مقابلہ کرے اگرچہ وہ یہاں تک آ نہیں سکتا اور میرے مقابلے کی تاب لائیں سکتا مگر مجھکو یہ خیال ہے کہ اسکے ہمراہ جو دو تین ساحران نامی ہیں وہ اگر اس قلعے پر آ گئے تو ضرور فساد پھیلانگے چند ملازمین مرحلہ کی جان مسنت جائیگی آخر میں وہ لوگ ضرور گرفتار ہوں گے مگر بہتر یہ ہے کہ ابھی سے انکی فکر کی جائے اسی واسطے میں نے پہلے چار عیار واپس کو اسکی گرفتاری کے واسطے روانہ کیا اور تاکید کر دی تھی کہ بہت جلد آنا وہاں دیر نہ لگانا مگر انھوں نے بہت دیر کی میں نے انکی امداد کو اور چار ساحران جو عیار واپس طرار سے تھے انکو بھیجا وہ بھی ابھی تک واپس نہیں آئے معلوم ہوتا ہے وہاں انسے عیاری بن نہ پڑی اور ساحرون نے پہچان کے اسیر کر لیا نہیں معلوم زندہ ہیں یا مارے گئے اسی خیال سے میں نے تم لوگوں کو بلایا ہے اب تمہاری عیاری سے کس کو پناہ دیگی تم جاؤ گے تو سب کو ضرور اسیر کر لاؤ گے اور اگر ہمارے یہاں کے عیار زندہ ہوں تو انکو قید سے رہائی دلانا وہیں نہ چھوڑ آنا اور یہ خیال رکھنا کہ جہاں تک ممکن ہو سب سے پہلے

آصف انجم طلعت کو اسیر کرنا یہ کل فساد اسی کا ہی اسکے بعد سہرا ب
 شیر سوار اور اکاؤس شیر سوار کو بھی نہ چھوڑا اگر اسیر نہ ہو سکیں تو جان سے
 ہمارا ڈالنا فتقور تاجدار بھی نہ بچنے پائے یہ بھی بہت بڑا ساحر ہے فن
 ساحری سے خوب ماہر ہوا سکی ذات سے بھی بہت سے خوف ہیں
 اگر یہ رہ جائیگا تو ضرور فساد پھیلایگا عیاروں نے کہا ہم تمام لشکر کو ہلاک
 کر کے آئیں گے اور ان چار آدمیوں کو ضرور اسیر کر لیں گے اصطراب جادو نے
 کہا ایک بات یاد رکھنا کہ آصف انجم طلعت کو قتل نہ کرنا اسکو قید کر کے مین
 بادشاہ طلسم کے پاس روانہ کرونگا جو انکی مرضی ہوگی وہ اسے حق میں کرینگے
 عیاروں نے کہا اسکو ہم زندہ اسیر کر کے لائیں گے اور خود بادشاہ طلسم کے
 پاس لیجائیں گے اصطراب جادو نے کہا اسے عوہن مین و ہاٹے اسقدر
 زرو جو اب ہر پاؤں کے کہ خوش ہو جاؤ گے عیاروں نے جھک کے
 سلام کیا اور اسی وقت لشکر اسلام کی تلاش مین روانہ ہوئے پتا وغیرہ جو کچھ
 اصطراب جادو کو معلوم تھا ان لوگوں کو بتا دیا تھا یہ عیار جو روانہ ہوئے
 ایک دن کے بعد ایک صحرا مین پہونچے سب نے کہا ہم لوگوں کا ساتھ
 جانا غیر مناسبت ہے علیحدہ علیحدہ جائیں اور پھر آتے وقت ساتھ ہو جائیں گے
 مگر یہ خیال رہے کہ اگر کسی پر کوئی مصیبت سخت آجائے تو اسے واسطے
 حتی الوسع اپنی کوشش کرنے مین غفلت نہ ہونے پائے جتنک اپنے ساتھی کو
 چھڑانہ لینا دوسرے کام مین مشغول نہ ہونا سب نے یہ آپس مین صلاح کی
 اور وہاں سے علیحدہ ہو گئے سموم تیز قدم سب سے پہلے لشکر مین پہونچا
 اسے جانے ہی سب کیفیت دریافت کی چونکہ عیار طرار تھا اسلیے
 اسکو کوئی پہچان نہ سکا اسکے بعد طرار دور و م لشکر مین آیا اسے بھی سب
 کیفیت دریافت کی اسکے بعد وہ دونوں عیار بھی یکے بعد دیگرے لشکر مین آئے
 اور اپنی اپنی عیاری سے پوشیدہ ہو گئے جب دن تمام ہوا اور تاریکی شب
 چاروں طرف پھیل گئی سب سے پہلے سموم تیز قدم اٹھا اور اسے آصف
 انجم طلعت کی بارگاہ کے قریب آکر نگاہ کی شاہزادے کو نہ پایا چالاکی سے
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ والا تبار آج کل لشکر مین تشریف فرما
 نہیں ہیں بلکہ کہیں گئے ہوں اور سب سردار موجود ہیں سموم وہاں سے
 سہرا ب شیر سوار کی بارگاہ کے قریب آیا دیکھا سہرا ب اپنی بارگاہ مین
 بیٹھا ہو گا اس کے اور ساحران نامی و گرامی جمع ہیں سموم وہاں ٹھہرا ایک
 ساحر اندر سے باہر آیا سموم اس کے ہمراہ ہوا باتوں مین لگا کے اسکو علیحدہ لے
 بیوش کر کے اسکی صورت نمبر خود بارگاہ سہرا ب مین داخل ہوا اسی طرح

طرارہ دور دم بھی بارگاہ کاؤس میں پہونچا لفظ نیمچہ بند فقہور تاجدار کی بارگاہ میں داخل ہوا
سبک خرام دور میں نے دیکھا کہ تین عیار تین ساحران نامی کی بارگاہوں میں پہونچ گئے
ہیں اب میں کہاں جاؤں آصف انجم طلعت یہاں موجود نہیں جو میں ان کی فکر
کروں اس سے بہتر یہ ہو کہ میں بھی کسی ساحر یا کسی سردار کو گرفتار کر کے ہمراہ لیچلون اور
خالی ہاتھ جانا بالکل خلاف ہو یہ سوچ کے یہ بھی کسی کی بارگاہ میں پہونچا جب رات
زیادہ آئی تو سب سرداروں نے بعد فراغ آب و طعام اپنی اپنی خواب گاہوں پر جا
راستہ بیا عیاران طرارہ بھی اس جستجو میں رہے جب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں پہونچے
اور سہرا ب اور کاؤس وغیرہ محو خواب ہوئے تو عیاروں نے انکو ہوش
کیا پشتارہ باندھ کے لے گئے باہر آنا تھا کہ سب یکجا ہوئے سب نے آپس میں مشورہ کیا
اب یہاں سے اسی طرح چلنا اچھا نہیں مناسب ہو کہ ان ساحروں کو پیٹ پر لا کر بڑوہ سحر
راہ طر کہیں افسوس یہ ہو کہ آصف انجم طلعت آج کل اپنے لشکر میں موجود نہیں
ورنہ اُسکو بھی بچا لے خیر انکو پہلے وہاں پہونچا آئیں پھر جنگ وہ بھی آجائیکا ہمارے
ہاتھ سے نیچے کہاں جائیکا اُسکو بھی ایک روز اسیر کرینگے اپنے بیان کے عیاروں کا
حال دریافت کیا معلوم ہوا وہ سب قتل ہوئے اگر اسیر ہوتے انکو رہا کر کے لے چلتے
یہ باتیں کر کے سب نے پشتارے اپنی پیٹ پر لاوے اور سحر کر کے بلند ہوئے پروانہ
کرتے ہوئے اپنے طلسم کی طرف روانہ ہوئے دو دن کا راستہ چند ساعات میں طے کیا
اور اپنے قلعے میں پہونچے صبح ہو گئی تھی اصطراب جادو انکا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی
ان کی خبر پائی خوش ہو گیا کہا ارے جلد ہی میرے پاس بلاؤ کسی کو لے کر
آئے ہیں یا خالی ہیں ملازمین نے کہا چاروں عیار پشتارہ بدوش ہیں راہ میں بہت
رحمت اٹھائی ہو دو روز کا راستہ چند ساعتوں میں طے کیا ہو اصطراب نے کہا
مجھ کو ان لوگوں سے بہت امید تھی جلد انکو میرے سامنے لاؤ مطلق دیر نہ لگاؤ ملازمین باہر آئے
عیاروں کو اپنے ہمراہ لے گئے عیاروں نے دربار میں پہونچ کے اصطراب
جادو کو سلام کیا اصطراب نے کہا میں تم لوگوں کو پہلے خلعت و انعام سے شاد کروں
تو پھر اسیروں کو دیکھوں اسی وقت سب عیاروں کو خلعت ہائے فخرہ دیے انکو
دربار میں گریسیان ملین اب ان سے اصطراب جادو نے کہا اپنے اپنے اسیروں کو
دکھاؤ عیاروں نے پشتارے کھولے اصطراب جادو نے دیکھا سہرا ب شیر سوار اور
کاؤس شیر سوار اور فقہور تاجدار اور ایک ساحر شیر سوار اور تھا جسکا نام ہریر شیر سوار تھا
یہ سب اسیر ہو کر آئے ہیں اصطراب نے کہا آصف انجم طلعت کو گرفتار نہیں کیا عیاروں نے
کہا اے شہنشاہ آصف انجم طلعت آج کل اپنے لشکر میں نہیں ہو کہیں گیا ہو یقین ہو مجھے
دنوں میں واپس آئیگا اور وہ بھی اسیر ہو کر حاضر دربار کیا جائیکا اصطراب جادو نے حکم دیا
کہ ان لوگوں کو اسی وقت زندان خانہ میں بجاؤ اور قید سخت بچاؤ یہ ساحران جلیل ہیں انکی

نگہبانی کو بہت سے لوگ موجود ہیں زبان سے کسی وقت سوزن نہ نکالا جائے جب تک آصف
 انجم طلعت نہ آئیگا یہ لوگ یہاں موجود رہیں گے سب کو ساتھ بادشاہ کے مضمورین روانہ
 کرونگا اب مناسب وقت ہے کہ میں تمہارا سا لشکر سا حرون کا اُس طرف روانہ کروں کہ وہ جا کر
 لشکر آصف انجم طلعت کو گرفتار کر لائے اور تمہارا سا لشکر وہاں موجود رہے جب آصف
 وہاں پہنچ جائے اُسکو اسیر کر کے لے آئیں سب کو یہ رائے پسند آئی اُسی دن لشکر روانہ ہوا
 اور سہراپ وغیرہ قید خانے میں بھیج دیے گئے اب لشکر اسلام کی کیفیت ملاحظہ فرمائیے کہ جب
 یہاں صبح ہوئی اور سرداران نامی خواب سے بیدار ہوئے کسی نے سہراپ وغیرہ کو نہ پایا
 سب کو سخت تعجب ہوا نہروان نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ساحران عیاری پیشہ یہاں آئے
 اور ان لوگوں کو گرفتار کر کے لے گئے اگر فضل خدا شامل حال ہے تو میں جاتا ہوں اور انکو
 چھڑا کے لاتا ہوں سب نے کہا نہروان ابھی صبر کرو وہاں کی کیفیت جو ہے سہراپ
 وغیرہ سے سنی ہو ضرور خوف کے قابل نہروان نے کہا میں جاتا ہوں یقین ہے ابھی جو لوگ
 اسیر کر کے لے گئے ہیں راہ میں ہوں گے میں ضرور سب کو چھڑا کے لاؤنگا ہر ایک کی
 جان بچاؤنگا یہ کہنے نہروان روانہ ہوا دن بھر راہ طے کی مگر کہیں پتہ نہ ملا قریب شام مجبور
 ہو کے واپس آیا سرداروں سے کہا میں نے بہت خاک چھانی مگر کسی کا پتہ نہ پایا مجبور ہو کے
 واپس آیا سرداروں نے کہا اب آقا سے نامدار جب تشریف لائیں گے اور سہراپ وغیرہ کو
 نہ پایا ہونگے تو ضرور انکو افسوس ہوگا اور بے اُنکے تشریف لائے ہلوگ جانیں سکتے نہروان نے کہا
 قسرتیجیے اگر اُن کی قسمت میں رہائی ہے تو کسی طرح تم سے ملینگے اور اگر اسیری میں مبتلا ہے
 آفت رہنا ہے تو سب تدبیر پیکار ہے یہ تک سرداران نامی یہی گفتگو کرتے رہے جب رات
 نہ یادہ آئی سب نے اپنے اپنے خواب گاہوں کی راہ لی اُس رات نگہبانوں کو تاکید سخت
 کی گئی کہ بہت ہوشیار رہو سے بیدار رہنا خبردار کوئی عیار آنے نہ پائے سب نگہبان اپنے
 اپنے کام میں موجود ہوئے وہ رات سب نے کمال نگہبانی اور ہوشیاری سے بسر کی
 جب صبح ہوئی تو سرداران نامی بارگاہوں سے باہر آئے سب آپس میں سہراپ وغیرہ کا
 ذکر کر رہے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی سرداروں نے کہا خدا خیر کرے آمد لشکر کے آثار
 معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد ہوا سے شکافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ لشکر پیشمار
 آتا ہے کچھ لوگ اُس میں ساحر دور کچھ غیر ساحر معلوم ہوتے ہیں رفتہ رفتہ وہ لشکر قریب آیا
 سرداران اسلام بھی مسلح کھل ہوئے لشکر نے آکر مقابلے میں پہنچا جاپا ساحر و ان کے
 لشکر اسلام پر سحر کرنا شروع کیا یہاں جو ساحر موجود تھے اُنھوں نے رد سحر کرنا چاہا
 مگر جو لوگ آئے تھے وہ سحر میں طاق تھے لشکر اسلام کے ساحر اُنکے سحر کو رد نہ کر سکے
 اُن لوگوں نے سب کو ہتلائے سحر کیا جو غیر ساحر تھے وہ بیچارے سب سے پہلے زمین پر
 گرے جب لشکر اسلام میں کوئی ایسا شخص باقی نہ رہا کہ ساحر و ان سے مقابلہ کرتا تو لشکر
 مخالف نے سب کو اسیر کر لیا انکا مل و اسلحہ اپنے قبضے میں کیا وہاں سے سب کو لیکر

اپنے قلعے کی طرف روانہ ہوئے یہاں اصطرلاب جادووان سب کا منتظر تھا جیسے ہی آدرا
لشکر کی خبر پائی اسی وقت اپنے چند وزرا کو براہے استقبال روانہ کیا اور کہا ان سب لوگوں کو بڑی
عزت و اکرام سے لانا اور کھانا کرنا کہتے وہ کار نمایان کیا ہی کہ بادشاہ طلسم تکو خوش کر دیگا اور
ہمیشہ تمہارے واسطے اچھا فی ہوتی رہیگی وزرا اسے اصطرلاب اسی وقت روانہ ہوئے
اور لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر آئے اصطرلاب نے ایک ایک شخص کو اپنے پاس بلایا خلعت و انعام
دیا اور امید ترقی سے دل بڑھایا پھر وہ دوا ان اسلام کو زندان خانہ بین روانہ کیا اور چند
ساحرون کو حکم دیا کہ جہان سے یہ لشکر گرفتار ہو کر آیا ہو وہاں جائیں اور آصف
طلعت کے منتظر رہیں جب اُسکو آتے ہوئے دیکھیں ہم کو آگاہ کریں ہم اُسکو بھی اسیر کرالیں گے
اور پھر سب کو بادشاہ طلسم کے پاس روانہ کریں گے اس وقت تو ہم ایک مسرت نامہ لکھواتے ہیں
اور جانب طلسم روانہ کرتے ہیں جن لوگوں نے جاتسبازیان کر کے ان سب کو اسیر کیا ہی
کچھ اُنکے واسطے زر و جواہر آٹینکا ہر ایک شخص ان لوگوں میں سے بے انتہا انعام پائیگا
یہ سنکے اسی وقت کچھ ساحر تو اس طرف روانہ ہوئے جہاں لشکر اسلام قید تھا اور اصطرلاب
جادو نے اسی وقت ایک منشی کو بلا دیا اور اپنے مشیرون کو طلب کیا کہا اب تم لوگوں کی
کھبراہے یہ لشکر اسلام میں کوئی شخص ایسا نہیں جو اسیری سے بچا ہو اب صرف آصف
اجم طلعت باقی ہی معلوم نہیں وہ کس ضرورت سے کہاں گیا ہی اگر یہ بات معلوم ہو جائے
تو میں اُس طرف بھی کچھ عیاروں کو روانہ کر دوں کہ وہ لوگ اُسکو گرفتار کر لائیں اس واسطے
کہ پھر اُس پر تاثیر نہیں کرتا ہی ورنہ دو ایک ملہا حرون کو روانہ کرتا وہ جاتے اور اُسکو اسیر
کر کے لے آتے مشیرون نے کہا ہمارے نزدیک مناسب ہے کہ اب آپ اس کی اطلاع
بادشاہ طلسم کو کریں اور ایک عرضی تحریر فرمائیں مضامین اُسکے یہ ہوں کہ آپ کے اقبال
میں نے اُس لشکر کو اسیر کیا ہی جسکا سردار طلسم کشانی کا دعویٰ رکھتا تھا اور اُسے طلسم کے
دو قلعہ اس آسانی سے شکست کیے کہ سب ساحران نامی و گرامی کے ہوش و حواس
پراگندہ ہو گئے شیر سواروں کے قلعے پر آکر اُسے اس شجاعت سے مقابلہ کیا کہ کسی کو
تاب مقابلہ باقی نہ رہی اور بڑے بڑے ساحرون نے اُسکی اطاعت قبول کی جب
اُسے وہاں سے میرے قلعہ کی جانب آنیکا ارادہ کیا تو میں نے اُسکی اسیری کی تدبیر کی آخر
آپ کے اقبال سے اُسکے لشکر کو اسیر کیا وہ تنہا کہیں گیا ہوا تھا لشکر میں موجود نہ تھا
ورنہ وہ بھی نہ بچتا ضرور قید ہو جاتا لیکن ہر وہ بھی دو چار روز میں آئیگا اور اسیر ہو جائیگا اب
اُسکے لشکر ہی پہاں موجود ہیں اُنکے باب میں جو حکم ہو وہ کیا باہے اگر ارشاد ہو تو ان
لوگوں کو روانہ کروں یا جب وہ بھی اسیر ہو کر آجائے تو سب کو یکجا حضور میں بھیجوں حضور کے وہ خادمان
قلعہ جمنون نے بکمال جان بازی اس کام کو انجام دیا ہی حضور سے ترقی مناجت کے خواستگار ہیں
اور یہ عاجز بھی امیدوار ہی کہ اب حضور جان نثار کی جان بازی پر نگاہ فرمائیں اور جو خدمت میرے لائق ہو
وہ محنت و زنا ہے اصطرلاب جادو نے جب اپنے مشیران خاص کی یہ رائے سنی بہت پسند کیا اور پھر ان

شیر کے صواب رائے کی تحسین و آفرین کی بعد اسکے اپنے دبیر خاص کو اسی وقت حاضر ہونیکا حکم دیا جب دبیر حضور
اصطرب لاب میں حاضر ہوا تو یہ ہدایت کی کہ جو کچھ مشیرون کی رائے ہو اس مضمون کی ایک عرضی تحریر کرو درمیان میں یہی
لکھ دینا کہ سہراب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار جادو اور فتخویر تاجدار جادو وغیرہ جو قلعہ شیر سواران کے ساحران
چھیل مشہور تھے وہ بھی آصف انجم طلعت سے مقابلہ نہ کر سکے اور اسکی اطاعت قبول کر لی تھی انکو بھی غلام نے اسیر کر کے منگایا
اور جب قدر مال و اسباب شاہی ان دونوں قلعوں پر موجود تھا وہ سب آصف انجم طلعت نے
اپنے قبضہ میں کر لیا تھا خادم نے جب اسکے لشکر کو گرفتار کرایا تو وہ سب بھی قبضہ میں آیا
جو یہاں موجود تھے اگر حکم ہو تو روانہ کیا جائے اور انھیں دو قلعوں سے راستہ طلسم کا بند تھا انکی شکست
راہ صاف ہو گئی قلعے ابھی تک موجود ہیں منہدم نہیں ہوئے ہیں آصف انجم طلعت نے
اپنی طرف سے وہاں لوگ مقرر کر دیے ہیں وہ حکومت کرتے ہیں ان قلعوں کے واسطے جو حکم ہو
وہ کیا جائے کیونکہ انکا خالی رہنا بالکل غیر مناسب معلوم ہوتا ہے اور بے حضور کے ارشاد کے
ہر لوگ اس معاملے میں دخل نہیں دے سکتے جو حکم ہو جلد ہم لوگوں تک پہنچ جائے تاکہ اسکا
انتظام بصد غفلت ہو اور اگر آصف انجم طلعت کے باب میں کوئی حکم اور صادر فرمایا جائے
تو اس طریقے سے اسکو گرفتار کر کے منگالین جب منشی نے یہ مطالب سننے قاعدے سے
قلم بند کیے اصطرب لاب جادو کو یہ عرضی پڑھ کر سنائی اسنے اپنے مشیرون سے کہا اب
اس عبارت میں کچھ کم و بیش کرنے کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو مشیرون نے کہا جہاں تک
جو کچھ لکھا ہو بہت مناسب ہو یقین ہو جب بادشاہ اس عرضی کو ملاحظہ فرمائینگے خوش
ہو جائینگے آپ کے واسطے کسی ملک کی حکومت تجویز فرمائی جائیگی اور جن لوگوں نے
اس کار نمایان کو انجام دیا ہے انکو بھی عزت و دولت ہائے آئینگی اب تاخیر نہ کیجیے نامہ دار
کو بلا کر عرضی دیجیے اصطرب لاب جادو نے اسی وقت نامہ دار کو بلایا اور عرضی دیکر جانب بادشاہ
روانہ کیا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا اب یہاں سے دو کلمے داستان امیر الزمان نامہ دار کے عرض کیے جاتے ہیں
داستان جلالت عنوان پہونچنا شاہزادہ امیر الزمان نامہ دار کا سرحد طلسم معدن آفات مین
اور ملاقات ہونا شاہزادہ سکندر فرخ تھا سے میدان آہن تاب میں اور مقابلہ
ہونا آہن تاب جادو سے فتح پانا لشکر اسلام کا اور تلاش لوح میں آگے بڑھنا
دونوں شاہزادوں کا پھرل جانا سرداران امیر الزمان کا حالت اسیری میں اور جنگ
عظیم کے بعد رہائی پانا پھر لوحین حاصل کرنا اور فتح ہونا طلسم دار الضیاء و حیرت افزا کا پھر
ملاقات آصف انجم طلعت سے ہونا اور بعد فتح طلسم بر العیائب جانب نہ طاق روانہ ہونا یہی نامہ
سابقہ مجموعہ کرنا تھی ہو کھٹا چار سو چل رہی ہو سرد ہوا باغ کی سمت جاتے ہیں سوار
مے آفت سے ہیں تری سرشار آج تو خوب مگر پلا دینا سب کو اچھی طرح چھکا دینا

رند جگہ و عاقلین دیکھے پھرین	تیرے سر کی بلالین لیکھے پھرین	ہاں پر امی ساقی نچستہ خصال
اتنا لازم ہی تجھ کو میرا خیال	بھر کے دینا مجھے تو وہ ساغر	جس سے بڑھ جائیں طبع کے جوہر
پہو ترقی پہ قوت تقیر	اور بڑھ جائے ہمت تحریر	حالت سحر گر کرون مین بیان
سنگے ہراک کی عقل ہو حیران	حالت جنگ گر کرون تحریر	پہنچد و ن رزم گاہ کی تصویر
الغرض ایسی ہو مری تقریر	کہ ہر اک دلیہ جو کرے تاثیر	اراز داران طلسم نکتہ دانی

و واقفان اسرار سحر بیانی حال جنگ و جدال کو خامہ جاد و نگار سے لوح قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں کہ جب شاہزادہ والا جاہ یعنی امیر الزمان نامدار کو مجروح پا کر گھوڑا میدان جنگ سے لیکر مکمل کیا تاہم دن اُس اسپ با وفا نے راستہ طے کیا از بسکہ وہ بھی مجروح تھا قریب شام ایک صحرا میں پہونچ کر طاقت رفتار باقی نہ رہی گھوڑے نے ایک درخت سایہ دار کے نیچے پہونچ کر یا سانی تمام اپنی پشت سے شاہزادے کو زمین پر اتار اور ایک طرف سبزہ زار میں پہونچ کر چڑنے میں مصروف ہوا سانسے ایک چشمہ آب تھا گھوڑے کی نگاہ جو چشمہ پر پڑی قریب پہونچا چشمے پر چند لوگ بیٹھے تھے انھوں نے جو اس شان و شوکت کا گھوڑا دیکھا آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو کیا گھوڑا ہے اور کیسے ساز جو اسہر نگار سے آراستہ ہے مگر تعجب کی بات ہے کہ انتہا سے سوا مجروح ہی اور سوار بھی اسکا نہیں ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سوار کو قزاقوں نے مار کر اُس کا سب مال و اسباب چھین لیا گھوڑا کسی کے قابو میں نہیں آیا آؤ اس گھوڑے کو پکڑ لیں علاج کر نیگے اگر اچھا ہو جائیگا بہت قیمت کو بکے گا اگر نہ بھی اچھا ہوا تو اسکا ساز و سامان ہی کیا کم ہی ہزاروں روپہ کی رقم مفت ہا تھا آتی ہے یہ کہنے گھوڑے کے قریب آئے چاہا کہ گھوڑے کو گرفتار نہ کریں مگر وہ مرکب شیر دل کے ہاتھ آسکتا تھا بہت کچھ فکر و کوشش سب نے کی مگر گھوڑا بد مزاج ہو گیا سب کو خوف طاری ہوا علیحدہ ہٹ گئے اسی اثنا میں ایک شخص کی نگاہ امیر الزمان نامدار پر پڑی اُس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا دیکھو اس گھوڑیکا سوار وہ درخت کے نیچے پڑا ہی معلوم نہیں زندہ ہی یا مر گیا آؤ قریب سے چل کر دیکھیں یہ کبکریب لوگ قریب امیر الزمان نامدار کے آئے شاہزادہ کی حالت دیکھ کر سب کو تعجب ہوا کہنے لگے قاعدے سے معلوم ہوتا ہے کہ شخص کسی ملک کا شاہزادہ ہی ہر اسے سیر و شکار آیا ہو گا اپنے ہمراہیوں سے علیحدہ ہوا ضرور قزاقوں نے اس کو آزار پہونچایا مگر بڑا بہادر معلوم ہوتا ہے تلوار کا قبضہ اب تک ہاتھ ہے نہیں چھوڑا اس قدر تکلیف اٹھائی زخم کھائے مگر اپنا مال اسباب بچا لیا ایک شخص نے کہا ابھی زندہ معلوم ہوتا ہے سانس کی آمد و شد معلوم ہوتی ہے اس کے قریب بیٹھ کر آواز دے اسے ہوشیار کروا کر ہوش میں آئے

تو اپنی کل کیفیت کہ سنائیگا یہ کہہ کر اس شخص نے امیر الزمان کا شانہ بھلایا اور زمین و دین
شاہزادے کو ہوش آ یا آنکھیں کھولیں امیر الزمان کا رعب سب پر طاری ہوا
سب نے شاہزادے کو سلام کیا عرض کی اسے شہر یار آپ کون ہیں اور
اس طرف کیوں کر آنا ہوا ایک شخص نے چشمہ آب سے پانی لا کر منہ دھلایا جب
کسی قدر حواس درست ہوئے امیر الزمان نے کل کیفیت اپنی بیان کی
سب کو کمال تعجب ہوا سب نے عرض کی اسے شہر یار اب آپ کا کیا
ارادہ ہوا امیر الزمان نے ارشاد کیا کہ جو مرضی خدا ہو وہی ہو گا اگر کل تکلیفیں
بکھ چلنے کی طاقت پاؤنگا تو کسی طرف کی راہ لونگا ورنہ جو مشیت باری بندہ عاجز ہے
ان لوگوں کو شاہزادے کے حال پر رحم آیا سب نے ہاتھ جوڑ گئے کہ اے شہر یار
آپ اس قدر زحمت نہ اٹھائیں اور کسی جانب تشریف لیجائیگا قصد نہ فرمائیں
ہم لوگوں کے مکان یہاں سے بہت قریب ہیں تشریف لے چلیے چند روز
قیام کیجیے جب حضور کو صحت ہوگی جو مزاج والا میں آئے کیجیے گا امیر الزمان
لاکھ انکار کیا مگر ان لوگوں نے بہت منت کی مجبور ہوئے کہ شاہزادے کو
مہمان رہنا منظور کرنا پڑا تھوڑی دیر اور اسی صحرائین دم لیا جب آفتاب غروب
ہونے کے قریب پہونچا ان لوگوں نے عرض کی اے شہر یار اب آپ یہاں
نہ ٹھہریں کیونکہ ایک کوس زمین طے کرنا ہر رات کا وقت صبح کا واسطہ حضور کو
اور زیادہ تکلیف ہوگی اس سے مناسب یہ ہے کہ آپ تشریف لیجیے امیر الزمان
نامدار اپنی جگہ سے اٹھے گھوڑے کو ہمراہ لیا ان لوگوں کے ہمراہ روانہ ہوئے
تھوڑی دیر میں ایک کوس زمین طے کی شاہزادے نے دیکھا ایک مختصر سی
بستی ہے مگر مکانات پختہ اور نفیس بنے ہوئے لوگ وہاں کے دولت مند
معلوم ہوتے ہیں دوکانیں قاعدے سے آراستہ ہیں شاہزادے نے
اپنے ہمراہیوں سے دریافت کیا کہ اس قصبہ کا کیا نام ہے یہاں کا حاکم کون ہے
قصبہ تو چھوٹا ہے مگر بہت آباد ہے اور آدمی یہاں کے دولت مند معلوم ہوتے ہیں
سب نے عرض کی اسے شہر یار حاکم یہاں کا دل تابان جادو ہے اسی کے حکم سے
یہ قصبہ آباد ہوا ہے منیب اسکا یہ ہے کہ یہاں سے قریب ایک مقام ہے نام اس کا
ظلم معدن آفات ہزارہنگہ زبان سوا سہر و نیرنگ کے دو سر ہی چسپہ نہیں
اسوجہ سے وہاں کے ملازمین کو ہر چیز کی تکلیف ہوتی تھی بادشاہ نے
یہ ایک قصبہ آباد کرا کے بازار بنوا دیا ہے وہاں کے ملازمین کو جو کچھ لیتا
ہوتا ہے یہاں سے آکر لیجاتے ہیں یہ باتیں کر کے ہوئے وہ لوگ
شاہزادے کو ایک مکان پر لائے ایک نے عرض کی اے شہر یار
آپ یہاں قیام فرمائیے آگے نہ تشریف لیجائیے دوسرے نے کہا مناسب

کہ حضور مجھ کو سرفراز فرمائے چند ہی قدم پر میرا مکان ہی مگر امیر الزمان بہت ہی
خستہ تھے اور کثرت خلقت سے شاہزادے کو ایک قدم اٹھانا برا بر ایک
منزل طے کرنے کے تھا آگے جانا مناسب نہ جانا وہیں قیام فرمانا پسند کیا
جس شخص کا وہ مکان تھا اسی وقت اُسے سب اسباب راحت مہیا کیا
شاہزادہ باطنیان بیٹھا تھوڑی دیر دم لیا پھر اُس شخص سے کہ جس کے مکان میں قیام
کیا تھا مخا طلب ہو کر فرمایا کہ بھائی تم اپنا نام بتاؤ کچھ اور کیفیت یہاں کی بیان کرو
اُس نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی اے شہریار سفاک زرہ سا نہ میرا نام ہی
بادشاہ طلسم کے حکم سے میں اس قصبے میں آکر آباد ہوا جب کبھی کسی کو زرہ کی
ضرورت ہوتی ہے مجھی سے خرید کرتا ہے سوا میرے دوسرے کی زرہ سرداران
طلسم کو پسند نہیں آتی اور صبح سے شام تک میرے یہاں پہلوانان طلسم کا
جمع رہتا ہے سیکڑوں روپے روز کی زرہیں بکتی ہیں امیر الزمان نے فرمایا
کیا طلسم معدن آفات میں پہلوان کثرت سے ہیں سفاک نے عرض کی
دیان پہلوان اور ساحر دونوں کی کثرت ہے اور پہلوان بھی ایسے ایسے نامی ہیں
کہ شجاعان روئے زمین جنکے نام سنکر کانپ جاتے ہیں اور ساحران جلیل بھی
ایسے بلا کے ہیں کہ جنکے سحر سے کسی کو امان نہیں دل تابان جادو نے
انہیں لوگوں کو طلسم معدن آفات میں رکھا ہے تاکہ حفاظت لوح کے انتظام بھی طرح
ہوئے رہیں چونکہ اس جگہ دو طلسم کی لوحیں رکھی ہیں اسوجہ سے دونوں طلسم کے
بادشاہوں نے اپنے اپنے امکان کے موافق ساحران جلیل کو دیان کے
انتظامات سپرد کیے ہیں اور لشکر غیر ساحران اور پہلوانان جنگ آزمادوں
طلسموں سے آکر یہاں آباد ہوئے ہیں اب صبح کو خود حضور ملاحظہ فرمائیے
بہت سے پہلوان اس طلسم کے یہاں آئیے تھوڑی دیر اسی قسم کی باتیں
رہیں جب رات زیادہ گئی امیر الزمان نامدار نے آرام فرمایا سفاک بھی
اٹھ کر اپنے مکان میں آیا شاہزادے کو اس قدر تکانہ راہ پہونچا تھا کہ شب بھر
مصرف خواب رہا علی الصبح بیدار ہو کر مصرف منہ ساز صبح ہوا دیکھ امیر الزمان
نامدار نے فریضہ سحری سے فراغت پائی تھی کہ سفاک حاضر خدمت ہوا
برائے سلام سر جھکایا امیر الزمان نے جواب سلام دیا سفاک سانسے
موکوب بیٹھ گیا عرض کی اے شہریار آپ فرماتے تھے کہ پہلوانان طلسم کو
ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں اب تھوڑی دیر میں وہ غلام کی دوکان پر آئیے اگر
مرضی والا ہو تو تشریف لیجیے تھوڑی دیر وہیں بیٹھے طبیعت بہل جائے گی
پہلوانوں کو بھی دیکھ لیجیے گا امیر الزمان نامدار نے فرمایا کیا مضائقہ ہے ہم چلیے
حضور طلسم کے پہلوانوں کو دیکھنے سفاک نے عرض کی پھر حضور تشریف

یہ چلین یہی وقت اُن لوگوں کے آنیکا ہوا میرا الزمان نامدار اُسے سفاک
 ہمراہ ہوا اپنی دوکان پر لایا دوکان کے اندر ایک درجہ تھا وہاں
 ایک کرسی سفاک نے بچھا دی شاہزادہ نامدار اُس کرسی پر رونق افروز
 ہوئے سفاک نے دوکان آراستہ کی پہلوانوں کی آمد شروع ہوئی پہلے
 دو پہلوان دوکان پر آئے سفاک سے کہا کہ ہمیں اعلیٰ درجے کی
 زرہیں درکار ہیں قیمت جقدر ہو ہم سے لو مگر ہماری مرضی کے موافق تیار کر دو سفاک
 ملازمین کی طرف اشارہ کیا ملازمین زرہیں لا کر دکھانے لگے زرہیں
 دیکھتے دیکھتے پہلوانوں کی نگاہ امیر الزمان نامدار پر پڑی شاہزادے کے
 رعب و جلال سے دنگ ہو گئے اور بہت اہستہ سفاک سے دریافت کیا
 کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں سفاک نے صاف صاف
 حال بتانا مناسب وقت نہ جانا کہا انھوں نے مجھے ایک زرہ
 بنوائی ہے انکا مکان یہاں سے بہت دور ہو میں نے بہت زرہیں انکو
 دکھائیں مگر انکو پسند نہ ہوئیں انھوں نے اپنی مرضی کے موافق ایک
 زرہ بنوائی اُسکے تیار ہونے میں عرصہ ہی جتنک وہ تیار نہ ہوگی
 یہ یہاں مقیم رہیں گے پہلوانوں نے کہا انکے حال سے بھی تم کچھ
 آگاہ ہو یہ کسی ملک کے شاہزادے ہیں یا کسی فوج کے سردار ہیں
 سفاک نے جواب دیا یہ حالات مجکو معلوم نہیں پہلوانوں نے کہا
 اگر ہم ان سے کچھ باتیں کر میں تو کچھ مضائقہ ہے سفاک نے کہا نہیں تمہیں اختیار ہے
 مگر حفظ مراتب کا خیال رہے خلاف تہذیب کوئی کلام زبان سے نہ نکالنا
 یہ تمہارے شہر میں مسافر نہ طور سے آئے ہیں تم سب کے مہمان ہیں
 انکی خاطر سب پر فرض ہو پہلوانوں نے جواب دیا کہ میں ایسا ہو سکتا ہوں
 کہ ہم کوئی بات خلاف تہذیب زبان سے نکالیں ہم خود آدمی کے مرتبے کا
 خیال رکھتے ہیں سفاک نے کہا تمہیں اختیار ہو پہلوان اپنی جگہ سے اُٹھے
 امیر الزمان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے کہا کیوں جناب آپ
 کس شہر سے تشریف لائے ہیں اس طرف آنیکا کیا سبب ہے ہم لوگ
 اسی جگہ کے رہنے والے ہیں آپ ہمارے مہمان ہیں ہم پر آپ کی خاطر
 فرض ہوا اگر تکلیف نہ ہو تو ایک روز کو ہمارے یہاں تشریف لے جائے
 وہاں اور لوگوں سے بھی ملاقات ہوگی سب آپ کی بہت خاطر کریں گے
 اُن سے ملکر آپ بہت خوش ہوں گے امیر الزمان نے فرمایا بھائی اگر میں
 اپنی پوری کیفیت بیان کروں گا تو زیادہ طول ہوگا مختصر یہ ہے کہ اب وہاں تمہارے
 شہر میں لایا دوچار روز یہاں قیام کروں گا پھر بسطرف خدا کا حکم ہو گا روانہ ہو جاؤں گا

میں تم لوگوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا بہتر یہ ہو کہ تم اپنا نام بستاؤ کچھ اور ذکر اپنے
 شہر کا لکھاؤ کہ میری دیکھسی ہو اور مجھے یاد رہے کہ ایک شہر میں گیا تھا وہاں ایسے
 لوگ بھی تھے یہ یہ باتیں عذگی کی تھیں پہلوان شاہزادے کی تقریر سنکر بہت
 خوش ہوئے کہا ہم لوگ طلسم معدن آفات میں ملازم ہیں صمصام کوہ قیامت
 ہم سب کا سردار ہو وہ پہلوان یکتا زور و قوت میں بیٹل قد و قامت میں یگانہ روزگار
 دل تابان جادو اسکو بہت عزیز رکھتا ہو ایک لاکھ پہلوان اسے سپرد ہو
 سب کو لڑاتا ہو آج تک کسی نے اسکو زیر نہیں کیا قوت کی یہ حالت ہے
 کہ بڑے بڑے تنہا درختوں کو جڑ سے اکھاڑ کے پھینک دیتا ہو
 بادشاہ طلسم اسکو سپر سلطنت خیال کرتا ہو بہت سے بادشاہان عالمجاہ اسکی
 تصویر میں منگا کر بچشم حیرت دیکھتے ہیں روئے زمین پر ایسا پہلوان دوسرا نہیں
 دکھائی دیتا اگر آپ تشریف لیجیے تو ہم اپنے سردار سے آپ کو ملائیں وہ بھی
 آپ سے بنا طرح پیش آئیگا آپ ملکر بہت خوش ہوں گے کیا تعجب ہو وہ
 آپ کی شان و شوکت دیکھ کر بادشاہ طلسم سے آپ کو ملا دین امیر الزمان
 نامدار نے ہنس کے جواب دیا بھائی ہم یہاں مسافر ہیں زیادہ کسی سے ملنے کی
 ضرورت نہیں جو یہاں آئیگا اس سے دو چار روز ملاقات ہو جائیگی اگر زیادہ
 قیام کر نیگا ارادہ ہوتا تو کسی سے ملنے کی بھی خواہش کرتے تھوڑی دیر تک
 پہلوانوں سے ایسی ہی باتیں رہیں جب دیر ہوئی دونوں پہلوان امیر الزمان
 رخصت ہوئے زرہین خرید کر طلسم کی طرف روانہ ہوئے امیر الزمان
 نامدار بھی تھوڑی دیر کے بعد اپنے قیام گاہ پر واپس آئے سفاک بھی
 ہمراہ آیا عرض کی اے شہریار آپ نے پہلوانوں کو ملاحظہ فرمایا آج صرف
 دو ہی آدمی آئے ورنہ دس بیس پہلوان روز آتے ہیں مجھے نہ رہیں
 لیجا تے ہیں کل یقین ہو بہت لوگ آئینگے حضور کل ضرور تشریف لیجیں
 یہ لوگ جو آج آئے تھے انکی کیا حقیقت ہو طلسم معدن آفات میں ایک
 لاکھ پہلوان ایسا موجود ہو کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا امیر الزمان
 اسکی تقریر سنتے رہے دوسرے روز پھر حسب دستور علی الصباح سفاک
 حاضر خدمت ہوا عرض کی اے شہریار کیا ارادہ ہو امیر الزمان نے فرمایا
 ہم بھی تمہارے ہمراہ چلیے طبیعت بہل جائیگی سفاک ہمراہ ہوا امیر الزمان
 نامدار دوکان پر تشریف لائے ملازمین نے دوکان آراستہ کی امیر الزمان
 اندر کے درجے میں کرسی پر بیٹھے تھوڑی دیر نہ گزر ہی تھی کہ ایک شور و غل کی
 آواز آئی امیر الزمان نامدار نے سفاک سے کہا یہ غل کیسا ہو سفاک نے

اپنے ملازمین کی طرف اشارہ کیا دو شخص دوکان کے نیچے اترے کچھ دور جا کر
 واپس آئے کہا آج بہت سے پہلوان طلسم کی طرف سے اس طرف آئے
 ہیں مگر تعجب کی بات ہو کہ صمصام کو وہ قامت بھی ہمراہ ہو سفاک خاموش رہا چند
 ساعت میں سب پہلوان سفاک کی دوکان پر پہنچ گئے سب سے پہلے
 صمصام دوکان پر آیا اسکو دیکھ کر سفاک اپنی جگہ سے اٹھا تعظیم دی ہاتھ باندھ کے
 کہا آج حضور نے کدھر تکلیف فرمائی اگر زرہ وغیرہ کی ضرورت تھی تو اپنے
 کسی خادم کو بھیج دیتے میں اعلیٰ درجے کی زرہین خدمت میں روانہ کرتا جو پسند
 ہوتی حضور صرف میں لائے میرے واسطے فخر کا باعث تھا صمصام نے
 بعد کبر و نخوت جواب دیا کہ اے سفاک تعجب کی بات ہو کہ تم اس قصبے میں
 نسبت سب کے قدیم سمجھے جا رہے ہو اچھی طرح واقف ہو کہ میں نے آج تک
 زرہ پہننا تنگ و عار سمجھا میں زرہ لیکر کیا کرتا کسی مجال ہو جو مجھے مقابلہ کر سکے مگر
 میرے آنیکا یہ سبب ہو کہ میں نے کل سنا تھا کوئی پہلوان کسی جگہ کا شاہزادہ
 یا سپہ سالار ہو تھا رہے یہاں زرہ بنوانے کی غرض سے ٹھہرا ہوا ہی میرے
 دو شاگردوں نے کہا تھا کہ ہم اس سے ملکر آئے ہیں وہ بھی پہلوان قابل دیدہ ہو
 بہت حسین اور بہت توانا ہو بالوں سے اسکی معلوم ہوتا تھا کہ وہ مرد شجاع ہو نہ بسکہ میرے
 شاگردوں نے بہت تعریف کی تھی میں نے چاہا کہ میں خود جاؤں اور اسکو
 اپنے ہمراہ لے آؤں اگر بادشاہ طلسم سے ملتا جا میرا ہو تو اسکو ملازم
 کرادوں اور اگر برا ہے سیر اس طرف آیا ہو تو اسکو اپنے یہاں کی سیر
 کرادوں لہذا اے سفاک اب تم دیر نہ کرو جلد اسکے پاس جاؤ اور میرے
 آنے کی خبر دو میرے پاس بلا لاؤ یہ باتیں کرتے کرتے صمصام کی نگاہ اندر کے
 دروازے میں گئی جہاں امیر الزمان نامدار کرسی پر تشریف فرما تھے صمصام نے
 دست دیکھتے ہی کہا اے شخص تعجب کی بات ہو کہ میں دیر سے تیرے دیکھنے کو آیا
 اور یہاں بیٹھا ہوں مگر تو نے ذرا بھی خیال نہ کیا اور کرسی پر بیٹھا رہا تمام طلسم کے
 صاحبان حلیل میری تعظیم کرتے ہیں خود بادشاہ طلسم مجھ کو اپنے پاس بٹھالنا چہ
 مگر تو نے میری آمد کی خبر سنی اور میرے لینے کو آگے نہ بیڑھا اچھا ایک
 غلطی ہو گئی جب میں یہاں آیا تو کرسی پر کیوں بیٹھا رہا معلوم ہوتا ہو مجھ کو اپنے زور
 باز و پرہیز ناز ہو بس اب مناسب یہ ہو کہ مجھے کچھ اپنی قوت و جرات کے
 جوہر دکھا امیر الزمان نامدار نے فرمایا مغرور تو معلوم ہوتا ہو جو اس قسم کی
 ناطا کل تقریر کرتا ہو اور مجھ کو کسی سے مقابلہ کرنے میں انکار نہیں بجز خدا کے
 غرور و جہل دوسرے کا خوف کبھی دل میں نہیں سمایا اگر تو جو ہر شجاعت دیکھنا
 چاہتا ہو میں موجود ہوں یہ کہہ کر امیر الزمان نامدار کھڑے ہو گئے قریب آکر

صمصام سے کہا اب کیا انتظار کرتا ہے کھڑا ہو جا صمصام نے جواب دیا کہ میں تجھے کیا مقابلہ کروں گا میرے شاگرد کافی ہیں اگر تجھ کو یہی امر منظور ہے تو میرے زور گاہ میں کل صبح کو آویان مقابلہ ہو جائے شاہزادے نے جواب دیا کہ اگر تو اس قدر مہلت طلب کرتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہم کل صبح کو تیرے زور گاہ میں آئیں گے اور وہیں تجھے مقابلہ کر نیچے صمصام نے کہا مجھے زور کرنے کی ضرورت نہیں میرے بہت سے شاگرد موجود ہیں یہ سنکر امیر الزمان نامدار نے فرمایا شاگردوں سے مقابلہ کرنا اور اپنی جان بچا نا یہ شان مردانگی کے خلاف ہے بیکار اپنی جان چرات لے کر صمصام نے کہا اگر تو میرے ایک شاگرد کو زیر کر لیگا تو اُسکے بعد میں تجھے مقابلہ کروں گا امیر الزمان نے منظور کیا صبح کا وقت مقرر ہوا اور صمصام غصہ میں اٹھ کر طلسم کی طرف روانہ ہوا اور امیر الزمان نامدار بعد غضب اپنے قیام گاہ کو واپس آئے سفاک بھی شاہزادے کے پیچھے پیچھے مکان پر آیا ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑا ہو گیا عرض کی اے شہریار اس وقت غلام بہت شرمندہ ہوا خدمت میں حاضر ہو جو مزاج میں آئے سزا دے دیجیے غلام ہی آپ کو اپنی دوکان پر لے گیا امیر الزمان نے فرمایا اے سفاک تم کیوں گھبراتے ہو مجھے تم سے کسی قسم کی شکایت نہیں نہ تم سے کسی طرح کا ملال ہے تم کوئی خیال نہ کرو میں انشاء اللہ تعالیٰ کے کل جاؤں گا اور اُس مغرور کے زور گاہ میں جا کر اُس سے مقابلہ کروں گا یا اسلام قبول کر لیگا یا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا سفاک نے پھر ہاتھ باندھ کے عرض کی اے شہریار اگر اجازت ہو اور خطا معاف فرمائی جائے تو میں کچھ عرصہ کروں امیر الزمان نے فرمایا اے سفاک بیخوف ہو کر کہو مجھے تم سے کسی قسم کا ملال نہیں ہے سفاک نے عرض کی اے شہریار میرے نزدیک مناسب نہیں کہ حضور وہاں تشریف لیجائیں لاکھ پہلوان اسکی زیر حکومت ہی حضور تنہا بین طلسم کا واسطہ ہو اگر لشکر ہمراہ بیوتا تو کسی طرح کا خوف نہیں تھا اور اس حالت تنہائی میں میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ تشریف لیجائیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا اے سفاک تم کیوں گھبراتے ہو خدا مالک ہے وہ مجھ کو فوراً بھی ہر اس نہیں کل تم بھی ہمراہ چلنا اور قدرت خدا کا شادیکھنا سفاک نے بہت سمجھایا مگر امیر الزمان نامدار نے قبول نہ کیا آخر کار دوسرے روز صبح کو سفاک شاہزادے کے ساتھ ہوا پھر اُسکے عرصہ میں راستہ طے کر کے شاہزادہ زور گاہ صمصام پر پہونچا وہاں ایک انبوہ تھا ایک لاکھ قومی ہیکل کوہ پیکر جمع تھا انکے علاوہ جن جن لوگوں نے اس امر کی خبر پائی تھی سب آکر جمع ہو گئے تھے امیر الزمان نامدار کو صمصام نے آتے ہوئے دیکھ کر

لوگوں سے کہا دیکھو وہی شخص ہی جب شاہزادہ قریب پہنچا صمصام نے
 سفاک کی طرف دیکھ کر کہا کیوں اسے سفاک کیا تھا رسی اجل و انگیر ہی
 جو تھے اسکا ساتھ دیا ہی سفاک نے کہا میں ان معاملات میں دخل
 نہیں دیتا آپ لوگ جانیں میں اسوقت راستہ بتانے کی غرض سے
 ہوا آیا صمصام نے اپنے شاگردوں کی طرف دیکھ کر کہا تم میں سے کون
 اسکے مقابلے میں جائیگا یہ سنکر ایک پہلوان کہ نام اُس کا دارا ہے
 کوہ سینہ تھا صمصام کے سامنے آیا کہا اگر آپ اجازت دیں تو میں اس سے
 زور کروں صمصام نے کہا اگر چہ تیری شان کے بالکل خلاف ہو مگر کیا
 مضائقہ ہو دارا اب کوہ سینہ اٹھا رہے ہیں اتر ا میرا فرمان نامدار بھی
 سامنے آئے شاہزادے نے صمصام کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر مجھے
 ہاتھ سے یہ زیر ہو جائیگا تو اسوقت تجھ سے زور کرنا ہو گا میں کوئی حیلہ
 و حوالہ نہ سنونگا صمصام نے کہا اسقدر کلمات غرور سے کیا فائدہ ہو زور
 کرو حال کھل جائیگا میرا فرمان سے یہ کہہ کر دارا اب کو اشارہ کیا اس نے
 ہاتھ بڑھایا شاہزادے نے ہاتھ ملائے ہی دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال دیا
 اور پاساتی تمام زمین سے اٹھا کر چاہا کہ بزور ٹپک دین مگر دارا اب
 کچھ لفظ منہ سے نکالے شاہزادہ نے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور صمصام کی طرف
 بنگاہ غضب دیکھ کر فرمایا کہ اب شرط تیری پوری ہو چکی اگر کچھ جرأت رکھتا ہو
 تو دیر مناسب نہیں ہو صمصام کے ہوش اڑ گئے کہا اگر ایک شاگرد کو
 میرے اور زیر کرو تو میں مقابلہ کروں میرا فرمان نے کہا بیکار جان
 چمکراتا ہو اور حیلہ و حوالہ کرتا ہو تھوڑی دیر میں جس بات کا فیصلہ ہوتا ہو اس میں
 کیوں دیر کرتا ہے صمصام نے کہا مناسب یہی ہو کہ ایک پہلوان سے
 اور زور کرو اگر اسکو بھی تم نے زیر کر لیا تو میں اسوقت تم سے مقابلہ
 کرونگا اگر تمکو زیر کر لیا تو تمہیں میری اطاعت قبول کرنا ہوگی اور اگر نہ زیر
 کر سکونگا تو تمہارا ہی اطاعت قبول کرونگا اور بعد میں سے ایک لاکھ
 پہلوان تمہارا مطیع ہو گا میرا فرمان نامدار نے فرمایا اے
 صمصام اگرچہ یہ امر خلاف قاعدہ ہو مگر میں منظور کرتا ہوں جسکو اتنے
 پہلوانوں میں اچھا سمجھتا ہو بیحد ہے صمصام نے آواز بلند سے کہا
 اے گردا اب تو می بازو جا کر اس جوان سے مقابلہ کر سب نے
 دیکھا ایک پہلوان مانند بنیل مست کے اپنی جگہ سے جھوم کر
 اٹھا اور اٹھاڑے میں آکر میرا فرمان نامدار کی طرف مخاطب ہوا شاہزادہ
 اسکو بھی اسی طرح اٹھا لیا جیسے دارا اب کو اٹھا یا تھا گردا اب بھی

امان طلب کی شہزادے نے اسکو بھی باسانی زمین پر رکھ دیا اور صمصام
 کی طرف دیکھ کر فرمایا اے صمصام اب کیا ارادہ ہو صمصام نے کہا
 جو وعدہ کیا تھا اس کے خلاف نہیں کرونگا اب تک میں نے تیری
 عزت کو بچا یا تھا اور چاہتا تھا کہ اس مجمع میں تیری بات نہجائے
 مگر میں مجبور ہوں تو نہیں سمجھتا کیا کروں یہ کہہ کر اٹھ اٹھ کر
 تمام پہلوان اور جس قدر لوگ وہاں جمع تھے گرد آکر کھڑے ہو گئے
 صمصام نے اٹھ اٹھ کر اٹھ کے کہا اے جوان مجھ کو تیری
 شان و شوکت دیکھ کر رحم آتا ہے بہتر ہے کہ تو میری اطاعت قبول کر لے تجھ کو اس وقت
 حاضرین بڑی عزت سے دیکھ رہے ہیں اس وقت تیری بڑی بات بن
 گئی ہے جس سے مقابلہ نہ کر اور اٹھ اٹھ کے باہر چلا جا امیر الزمان نے
 بعد غضب فرمایا کہ ان بیہودہ باتوں سے کیا فائدہ ہو اگر تو زور کرتے
 دیتا ہو تو اٹھ اٹھ کر سے نکل جا صمصام کو غصہ آیا امیر الزمان پر ہاتھ
 ڈال دیا چاہا دوسرا ہاتھ کر مین ڈال کر زمین سے اٹھا لیا شہزادے نے
 لنگر قائم کیا صمصام نے زور کیا شہزادہ کو پیچھے نہ ہٹا سکا جب صمصام کا
 زور ختم ہوا امیر الزمان نا مدار نے زور کیا صمصام لنگر قائم کر سکا پسپا کرتا ہوا بیس
 قدم پر لاکے رہا مگر صمصام نہ سنبھل سکا پاؤں زمین سے اٹھ گئے اب
 شہزادے نے اٹھا کر سر سے بلند کیا چاہا چرخ دیکھ کر زمین
 پر ٹپکین کہ استخوان بدن سر نہ ہو جائیں مگر صمصام نے عرض کی اے
 شہریار امان دیکھیے جسے سر سے بلند کرتے ہیں اسے خاک
 مذلت پر نہیں پہنچتے ہیں امیر الزمان نے باسانی زمین پر رکھ دیا
 صمصام نے قدم چوم لیے کلمہ پڑھ کر فوراً مسلمان ہوا جس قدر لوگ
 وہاں موجود تھے سب کے حواس اڑ گئے سفاک دوڑ کے
 امیر الزمان کے قدموں پر گر پڑا صمصام کے مسلمان ہوتے ہی ایک لاکھ پہلوان
 قوی ہیکل نے اسلام قبول کیا سب نے امیر الزمان نا مدار کی
 اطاعت قبول کی صمصام نے ہاتھ باندھ کے عرض کی اے شہریار اب
 غلام کو سرفراز فرمائیے تشریف لیجئے یہاں سے تھوڑی دور پر غلام کا مکان
 ہے امیر الزمان نا مدار نے فرمایا بھائی ہم سفاک کے مہمان ہیں دوسری
 جگہ کیوں کر جا سکتے ہیں صمصام نے عرض کی اے شہریار آج سفاک بھی
 ہمارے مہمان ہیں سفاک کو بھی ہمراہ لیجئے غرض صمصام مع ایک لاکھ
 پہلوان کے امیر الزمان اور سفاک کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے مکان پر
 آیا اسیدن سامان جشن مہیا کیا امیر الزمان نا مدار کو جو دیکھتا تھا شہزادے کے

رعب و جلالت سے فوراً اطاعت قبول کرتا تھا وہ رات تو عیش و
 راحت میں بسر ہوتی دوسرے روز سفاک نے صمصام سے کہا
 کہ اب آپ مجھ کو اجازت دیں صمصام نے کہا شاہزادہ والا جاہ کا ساتھ
 میں ہرگز نہ چھوڑو نگاتا زلیبت ہمراہ رکاب ظفر انتساب رہو نگاہ مناسب
 یہ ہو کہ تم اپنے مکان پر جاؤ اور شاہزادہ والا جاہ کو یہیں رہنے دو صمصام
 نے کہنے کو سفاک نے بشکل قبول کیا اور امیر الزمان سے رخصت ہو کر
 روانہ ہوا یہاں صمصام نے امیر الزمان نامدار سے عرض کی اسے
 شہریار اب آپ اپنی انٹریف آرور ہی کا سبب ارشاد فرما یہی اور
 اپنے نام والا سے آگاہ کیجیے امیر الزمان نامدار نے جو اصلی
 کیفیت تھی صمصام سے بیان کر دی صمصام سب واقعات شاہزادہ کا
 لشکر سن ہو گیا عرض کی اسے شہریار والا تبار آپ نے بڑے کار
 اہم کارادہ فرمایا ہو خداوند کریم مالک ہو وہی دشمن پہ ظفر و یگا خادم
 ہمراہ رکاب ہو یقین ہو حضور کا لشکر مل جائیگا کیونکہ جس قدر لوگ
 زندہ بچے ہوں گے وہ قتل نہ کیے جائیں گے اسیر کر کے بادشاہ
 طلسم کے سامنے بھیج دیے جائیں گے جب آپ کو خدا ظفر یاب کریگا
 آپ کے سردار رہائی پائیں گے سب حضور سے مل جائیں گے شاہزادہ نے
 فرمایا اسے صمصام اب وہ مناسب نہیں ہے کیونکہ صاحبقران نے تاکید
 فرمائی تھی کہ بہت جلد طلسم نہ طاق پر پہنچ جائے نا راہ میں غصہ نہ لگانا اور
 ہمراہ ہی ہمارے یقین ہو پہنچ چکے ہوں صمصام نے عرض کی امیر شہریار
 آپ پہلے آہن تاب جادو کو زیر کرین یا وہ آپ کے ہاتھ سے
 قتل ہو تو راستہ کھلے آگے جا کر پھر کچھ فوج کی حالت معلوم ہوگی یہ مرحلہ
 اول تھا جس کا میں محافظ تھا اب حضور کو ساحرون سے مقابلہ کرنا
 ہو گا میرے بعد جو مرحلہ ہو اسکا مالک آہن تاب جادو ہو اُسکے بعد
 پھر راستہ بہت صاف ہو طلسم کے اندر آسانی سے پہنچ جائیگا
 مقام لورج پر ٹھنٹا ہوں ریح و نیزنگ بید و بحساب ہو وہاں آٹھ ساحرون سے
 مقابلہ ہو گا امیر الزمان نامدار نے فرمایا اسے صمصام ساحرون سے
 خوف نہ کرو خدا مالک ہو جس نے یہاں تک پہنچا دیا وہ ضرور یہیں ظفر یاب بھی
 کریگا صمصام نے عرض کی غلام کو جس وقت حکم ہو کوچ کا سامان کرے
 امیر الزمان نے فرمایا مناسب ہو کہ آج سے کل تک سب سامان مہیا
 کرو اور پرسوں مرحلہ آہن تاب جادو کی طرف کوچ کیا جائے صمصام
 جادو نے اسی وقت اپنے بعض شاگردوں کو بلایا اور کہا شہریار والا تبار کا

اور اوہ ہو کہ جانب مرحلہ آہن تاب جادو و تشریف یجا لین لہذا بہت جلد
سامان سفر درست کرو آج سے کل تک سب درست ہو جائے انشا اللہ
تعالیٰ پر سون یہاں سے کوچ کرینگے شاگردوں نے اسی وقت سے
انتظام شروع کیا و روزین اچھی طرح تیاری سفر کی ہو گئی تیسرے
دن امیر الزمان نامدار نے ایک لاکھ پہلوان قوی ہیکل مع سامان حرب
ضرب ہمراہ لیکر جانب مرحلہ آہن تاب جادو کو چ کیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

اب کچھ کیفیت دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب صمصام کوہ قامت نے شاہزادہ والا جاہ کی اطاعت قبول کی تو یہ
خبر دل تابان جادو کو پہونچی اس کے حواس باختہ ہوئے کہا ارے
ایسا کون رستم مثال آیا ہے جسے صمصام کو زیر کیا اور اپنا مطیع بنا لیا
جو لوگ خبر لیکر آئے تھے انہوں نے کہا وہ شخص جسے صمصام کو زیر
کیا ہے پہلے سفاک زرہ ساز کے مکان پر آکر ٹھہرا تھا اس کی غلامی
کیفیت سفاک کو معلوم ہو گئی دل تابان جادو نے کہا اسی وقت لوگ
جائین اور سفاک کو ہلا کر لائین کچھ لوگ سفاک کے مکان کی طرف
روانہ ہوئے پھر بادشاہ نے صمصام کو طلب فرمایا ہر کارے اسی وقت
صمصام کے مکان پر پہونچے تمام پہلوانوں کے مکان خالی پائے تحقیق
کرنے سے معلوم ہوا کہ آج صبح کو صمصام نے یہاں سے کوچ کیا ہے
جس شخص نے اسکو زیر کیا تھا وہی اپنے ہمراہ لے گیا ہے مگر اس طریقے
پر وہ سب لوگ یہاں سے گئے ہیں جس طرح کوئی کسی پر لشکر کشی کر کے
جاتا ہے ہر کارے یہ خبر پا کر اسی وقت واپس آئے دل تابان جادو سے
اکر عرض کی کہ صمصام جادو نے مع ایک لاکھ پہلوان کے کسی طرف
کو چ کیا جسے اسکو زیر کیا تھا وہی اپنے ہمراہ لے گیا بادشاہ کو بہت افسوس
ہوا و زرا سے کہا آج تک صمصام کسی سے زیر نہیں ہوا تھا اور اس
طلسم میں اُسکی بڑی عزت تھی سب پر اسکا ہر وقت خوف غالب رہتا تھا
اب ایک شخص نے اسکو زیر کر لیا تو فہم غیبت سے اسکو یہاں کی
سکونت اچھی نہ معلوم ہوئی منہ چھپا کر اسی شخص کے ساتھ چلا گیا میرے خیال
میں اُسنے ناحق منہ چھپایا جس نے اس کو زیر کیا تھا اسکو لے کر میرے پاس
آتا ہیں اسکا بھی اعزاز کرتا عمدہ جلیل دیتا اگر صمصام کو یہاں ٹھہرانا گوارا
تھا میں اسکو وارا الضیاء میں روانہ کرتا یہاں وہی پہلوان مقرر ہو جاتا جس نے
صمصام کو زیر کیا تھا یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ چوہدری نے اکبر عرض کی سفاک زرہ ساز
دروولت پر حاضر ہی اُسکے باب میں کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا اجازت ہے

اسکو ہمارے سامنے لاؤ ہم اس سے خود دریافت کرینگے کہ کون شخص
اسکے یہاں ٹھہرا تھا چوہدار ہیر آیا سفاک سے کہا چلو تمکو بادشاہ
یاد فرماتے ہیں سفاک چوہدار کے ہمراہ اندر آیا بادشاہ کو مجھرا کیا
ول تباہان جادو نے بیٹھنے کی اجازت دی سفاک بیٹھا بادشاہ نے
پوچھا تمہارے یہاں کون پہلوان آیا تھا جس نے صمصام کو زیر کیا اور آپ
نہم لہ لے گیا سفاک نے کل کیفیت ابتدا سے بیان کر دی بادشاہ
کہا اے سفاک کیا وہ پہلوان سامری پرست تھا سفاک نے
جواب دیا وہ مسلمان تھا اور زیر ہو جانے کے بعد صمصام بھی مسلمان ہوا
اور ایک لاکھ پہلوان نے بھی اسلام قبول کیا اب تو بادشاہ کے حواس
اڑ گئے اُس وقت اور آدمیوں کو طلب کیا کہا جلد تحقیق کرو کہ صمصام اور
وہ پہلوان مسلمان کس طرف گئے ہیں بہت جلد اسکی خبر پہنچو دی جاے
اسکے بعد سفاک سے دریافت کیا کہ اُس پہلوان نے تم سے دربارہ
تبدیل نہ سب کچھ کہا تھا یا نہیں سفاک اگرچہ مسلمان ہو چکا تھا مگر اس نے
بخوف جان پوشیدہ کیا اور اس بات کو بلطائف اخیل ٹال دیا بادشاہ نے
سفاک کو یہ کہہ کر خست کیا کہ اگر اب اس طرح کا کوئی واقعہ ہو تو بے
ہمارے اطلاع کوئی کارروائی نہ کی جاے اور حکم دیا کہ تمام شہرین منادی
کرادی جاے کہ اگر کوئی شخص مسلمان یا پردیسی یہاں وارد ہو تو وہ پہلے
ہمارے سامنے حاضر کیا جاے جو ہمارا حکم ہوا اسکے باب میں وہی کیا
جاے یہاں یہ گفتگو تھی کہ وہ لوگ جو صمصام کی خبر کو گئے تھے حاضر
ہوے بادشاہ سے عرض کی اے شہر یا تحقیق سے معلوم ہوا وہ
پہلوان جو آیا تھا مسلمان تھا اُسے صمصام کو زیر کیا اور اب جانب
مرحلہ بہن تاب جادو روانہ ہوا ہوسامان حرب اسکے پاس اچھی طرح
مہیا ہو صمصام نے کل اسباب جنگ فراہم کیا اور خود بھی بغرض جنگ اس طرف
روانہ ہوا یہی سننا تھا کہ بادشاہ کے ہاتھ پاتوں میں رخشہ آگیا ہوش و حواس
گم ہو گئے کہا قاعدے سے معلوم ہوتا ہو کہ اب طلسم معدن آفات پر مسلمان
حملہ کرنے والے ہیں ارے غضب کیا صمصام سے پہلوان کو اس طرح
زیر کر لیا اور اس کھرام نے بھی بخوف جان اسلام قبول کر لیا اسکے ساتھ
ایک لاکھ پہلوان مسلمان ہو گیا خدا پرست لوگ بلا کے ہیں ایک آدمی
لاکھوں میں آیا اور مقابلہ کر کے سب کو زیر کر لیا کسی کا بس نہ چلا اگر دس
پہلوان بھی اتفاق کر لیتے تو اُسکی مجال نہ تھی کہ زیر کر کے اپنا مطیع بناتا
یہ بات کہہ کر وزیر کی طرف مخاطب ہوا کہا اب کیا فکر کی جاے کیونکہ

صمصام واقف کار ہوا اگرچہ ساحر نہیں ہو مگر طلسم میں سب اُسکو پہچانتے ہیں
اسکے زور و شجاعت کی تمام طلسم میں و عموم ہوا ایسا نہ ہو مرحلہ آئین تاب
جادو پر جاے اور وہاں کے لوگوں کو کچھ ہیبت دلاے وہ لوگ اگرچہ ایسے
نہیں ہیں کہ ایک غیر ساحر مسلمان سے بڑ جائیں مگر پھر بھی مجکو بہت سے خیال ہیں
وزرا نے کہا اگر حضور کو ایسے خیالات ہیں تو دوسرا لشکر بھیج دیا جائے وہ
راہ میں ان لوگوں کو روک لے اور سب کو اسیر کر کے بھیج دے دل تابان
جادو نے اس راے کو پسند کیا اور اسی وقت حکم دیا کہ لشکر عقب میں صمصام
کے روانہ ہوا اور اُسکو مرحلہ آئین تاب تک نہ پہنچنے دے فوراً اگر رفتار
کر کے ہمارے سامنے حاضر کرے ابھی یہ تقریر ختم نہ ہوئی تھی کہ چوہدری نے اکر خیر
دی کہ احمر لباس جادو بادشاہ طلسم حیرت افزا تشریف لائے ہیں سرحد پھر کر
انھوں نے اپنی تشریف آوری کی خبر دی ہو دل تابان جادو نے کہا ابھی کوئی
حکم نافذ نہ کیا جائے بھائی تشریف لائے ہیں اب جو بات ہوگی اُنکے مشورہ سے
کیجا بیگی یہ کہے بادشاہ اپنی جگہ سے اٹھا وزرا اُنکے ہمراہ اور اراکین جو اس وقت
وہاں موجود تھے ہمراہ بادشاہ چلے پہلے بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھا پھر اور
اراکین دولت پیادہ پڑے دل تابان جادو سرحد کے قریب پہونچ کر تخت سے
اُترا اُدھر ہمایون احمر لباس جادو نے اُسکو خبر دی وہ اپنے خیمے سے
باہر آیا دونوں بادشاہ بغلیں ہوئے دل تابان جادو نے کہا اب کی مرتبہ آپ نے
اپنے طلسم میں بہت قیام فرمایا مجکو کمال تر و متاد و مرتبہ میں نے یہاں سے آدمی
روانہ کیے مگر کچھ خبر نہ معلوم ہوئی میں خود آج کل امور ملکی میں مصروف تھا ورنہ خود
حاضر ہوتا مزاج کی کیفیت فرمائیے چہرہ آپ کا بہت متغیر معلوم ہوتا ہوا احمر لباس
جادو نے جواب دیا جو کیفیت تمھاری ہو وہی اپنی بھی حالت ہوا اطمینان سے بیٹھو
تو کل کیفیت بیان کروں تمھارے حال سے بھی مجکو بخوبی آگاہی ہو میں کوہ
خون فشان پر گیا تھا و آخر طوم جادو سے ملاقات ہوئی وہاں سوا و برہنہ تن بھی
موجود تھا تمھاری حالت سُکر اور افسوس ہوا اُس ٹوٹ گئی یہ باتیں کرتے
ہوئے دونوں بادشاہ دارالامارہ شاہی میں آئے احمر لباس جادو نے
دل تابان جادو سے کہا کہ اس وقت کچھ خاص باتیں کرنا ہیں سب لوگوں کو یہاں سے ہٹا دو
دل تابان نے اسی وقت سب کو علیحدہ کیا احمر لباس نے کہا غضب کا سامنا ہو
خدا پرستوں نے آفت بپا کی ہو میرے طلسم پر چڑھائی ہو ملکہ تیغیر ہلال ابرو کے
باغ سے طلسم کشا اسیر ہوا ملکہ کو میں نے حکیم انیرنگ اور اورنگ تاجدار کے ہمراہ
آپ کے یہاں طلسم دار الضیاء میں روانہ کر دیا آپ یہاں مقیم تھے اسکی بھی کچھ خبر مجکو معلوم
تھوئی یہ سُکر دل تابان جادو نے کہا ملکہ وغیرہ ہمارے طلسم میں نہیں آئی نہ اور نہ اس

تاجدار یہاں آئے نہ حکیم نیرنگ تشریف لائے آپ نے ان لوگوں کو کب روانہ کیا تھا
 احمر لباس جادو نے کہا کہ میں نے ایک ماہ کا عرصہ ہوا کہ ان سب لوگوں کو آپ کے پاس
 بھیج دیا تھا معلوم ہوتا ہے راہ میں کوئی بات ہوئی اور ملکہ وغیرہ کو مسلمانوں نے اپنے قبضہ میں
 کیا دل تابان جادو نے کہا ایک بات یہاں بھی تعجب چیز ہوئی کہ ایک خدا پرست
 پہلوان آیا اور سفاک زرہ ساز کے یہاں ٹھہرا اُسے صمصام سے
 مقابلہ کیا اور زیر کمر کے اُسکو مطیع بنایا اُسے مع ایک لاکھ پہلوانوں کے ہمراہ
 لے گیا خبر لگانے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ وہ سب لوگ مرحلہ آہن تاب پر
 بغرض مقابلہ گئے ہیں ابھی میں اسی تردد میں تھا کہ کیا کیا جائے اور کیوں نہ ہو وہ لوگ
 روکے جائیں کہ آپ کی تشریف آوری کی خبر معلوم ہوئی میں نے اس بات کو زیر
 تجویز چھوڑا آپ کے استقبال کو چلا آیا اور یہ بھی خیال کیا کہ اس معاملے میں آپ کی
 رائے میری رائے سے بہتر ہوگی یہ شکر احمر لباس جادو کے ہوش اڑ گئے
 کہا بڑا غضب ہوا ایک مرحلہ طلسم کا شکست ہو گیا اور تم غافل بن گئے رہے کیا تمکو
 اپنے طلسم کی مطلق فکر نہیں ہو اس قدر غفلت سے کام لیتا سلاطین کو زیب نہیں آسکتا
 لازم تھا ہزار فکر میں کرتے اور جو شخص بارادہ طلسم کشائی تمہارے یہاں آیا ہے
 اُسکو گرفتار کر لیتے سوا دہر نہ تن کو کوہ آتش نشان پر بھیج دیا ہوتا خود دوا آخر طوم
 جادو کے پاس جاتے اور منت و خوشامد کر کے اپنے ہمراہ اُسکو لاتے جس دن سے
 میں نے اپنے طلسم کی بعض خبریں سنیں مجھ کو اسی روز سے فکر پیدا ہوئی کہ وہ آتش
 نشان پر گیا دوا آخر طوم سے ملا اُسے مجھ کو دراز دست آدم خوار کے پاس
 بھیجا دراز دست نے مجھ سے آنے کا وعدہ کیا ہو مگر ابھی سے میں نے اُسکا لانا
 مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ سوا آدمیوں کے اور کچھ نہیں کھاتا ہو پھر اگر ابھی میں اُس کو
 اپنا سامان کرتا تو اس قدر آدمی کہاں سے آتے کہ اُسکا پیٹ بھرتا سکندہ کا بھی تپا نہیں
 گستاہی اُسے منارہ دوازہ منزل پر جا کے بزور سلج پو سن کو بھی ربا کر دیا ہے
 اور عنقریب طلسم معدن آفات پر شدید حملہ ہونے والا ہے اسی وجہ سے میں
 اس طرف آیا مگر یہاں کا حال تو میں نے اپنے یہاں سے زیادہ بہتر پایا اب
 مناسب یہ ہے کہ جو کام کیا جائے وہ میری رائے سے ہو مجھ کو اس امر کا زیادہ خیال ہے
 آپ نے تو غفلت کی اور اُسکا یہ نتیجہ ہوا دل تابان جادو نے کہا مجھ کو ہر طرح آپ کی
 رائے سے اتفاق ہو مگر اس وقت صمصام کے باب میں کیا کیا جائے جو وہ مرحلہ آہن
 تاب تک نہ پہنچے دل تابان جادو نے کہا مناسب ہے کہ میں اور تم دونوں آج مرحلہ
 آہن تاب کی طرف چلیں اور وہاں چلکر معقول بندوبست کر آئیں دل تابان جادو نے
 کہا بات یہ بھی معقول ہے مگر اس وقت میری رائے تھی کہ شکر میں حکم بھیج دوں کچھ لوگ
 بتلاش صمصام روانہ ہوں اور اُس کو مع اُس پہلوان خدا پرست کے گرفتار کر لائیں

احمس لباس نے کہا یہ بھی بہت مناسب ہی پہلو انون کو بھی روانہ کرو اور خود بھی
 مرحلہ آہن تاب کی طرف چل کر بندوبست کر آؤ ول تابان جادو نے اسی
 وقت کچھ لوگوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ قلعہ طلسم پر جاؤ اور دو لاکھ کا لشکر تعاقب
 میں مصصام کے روانہ کر دو جو کوئی مصصام کو مع اس پہلو ان خدا پرست کے
 گرفتار کر کے لائیگا زوالعام پائیگا وہ لوگ اسی وقت قلعہ طلسم پر گئے اور دو
 لاکھ فوج عقب میں مصصام کے روانہ کی ادھر دل تابان جادو اور احمس
 لباس جادو بھی مرحلہ آہن تاب کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر
 آئیگا اب کیفیت امیر الزمان نامدار کی عرض کی جاتی ہے کہ شانزادہ جو مصصام کو
 ہمراہ لیکر جانب مرحلہ آہن تاب روانہ ہوا تیسرے روز دور سے قلعہ دکھائی
 دیا امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ اے مصصام یہ قلعہ کہاں کا نظر آتا ہے
 مصصام نے عرض کی اے شہر یار یہ قلعہ مرحلہ آہن تاب کا نظر آتا ہوا اسکے آگے
 ایک میدان ہے جو میدان آہن تاب کے نام سے مشہور ہے وہیں سے قلعہ کی
 راہ ہے اور اسی میدان میں مقابلہ بھی ہوتا ہے جب حضور قریب پہونچے جنگ
 سردار قلعہ کو خبر دینگے وہاں سے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے
 پھر جنگ کی تیاری ہوگی مگر وہ لوگ ساحر ہیں بزور سحر حضور سے مقابلہ
 کرینگے امیر الزمان نے فرمایا اے مصصام خاطر جمع رکھو خدا مالک ہے
 یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے تھوڑی دور کے بعد شانزادے نے دیکھا ایک میدان
 وسیع بہت صاف کوسوں تک نظر آتا ہے آگے اس میدان کے خندق عمیق معلوم
 ہوتی ہے آفتاب قریب غروب ہو چکا تھا امیر الزمان نامدار نے فرمایا اے
 مصصام مناسب ہے کہ اسی جگہ قیام کریں صبح کو جو پچھ مناسب ہو گا وہ کیا جائیگا
 مصصام نے عرض کی جو کوئی بقصد جنگ اس طرف آتا ہے پہلے یہیں ٹھہرتا ہے
 آگے جائیگا راستہ بھی نہیں ہوا سو اسطرح کہ قلعہ کا ختم اٹھا رہتا ہے دروازہ بند
 رہتا ہے اب آپ یہاں قیام فرمائیے تو خبر قلعہ دار کو پہونچے گی وہ آہن
 تاب کو اسی وقت اطلاع دیگا وہاں سے جو کچھ حکم ملیگا وہ کریگا امیر الزمان
 نامدار نے بارگاہین آراستہ ہونیکا حکم فرمایا اسی وقت بارگاہین استادہ ہوئیں
 سوار گھوڑوں سے اترے امیر الزمان نامدار کے واسطے ایک بارگاہ
 استادہ ہوئی شانزادہ بارگاہ میں تشریف لایا مصصام بھی حاضر ہوا
 اور لشکر می بھی اترے اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے ملازمین قلعہ نے
 جو لشکر کو اترتے دیکھا اسی وقت قلعہ دار کو جا کر لشکر اترنے کی خبر دی
 قلعہ دار فوراً ایک بندہ پر آیا فوج کی کیفیت تمام دیکھی اپنے
 ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ قلعے کے باہر جاؤ اور خبر لاؤ کہ یہ لشکر کہاں کس

ارادہ سے آیا ہو کسی دوسری طرف جانیکا ارادہ سے یا بقصد جنگ یہاں قیام
 کیا ہو سردار لشکر کون ہو لشکر می سا حرمین یا غیر سا حرمین یا سوس اسی وقت
 قلعہ سے اترے باہر آئے یہاں سے خبر لیکر واپس گئے قلعہ دار سے
 جا کر خبر کی کہ غیر ساحرون کا لشکر ہی امیر الزمان کوئی شخص ہے جو بغرض
 طلسم کشائی یہاں آیا ہے اُس نے صمصام جادو کو زیر کیا اُسکی اطاعت
 ایک لاکھ پہلو انان طلسم نے قبول کی اُنھیں کو ہمراہ لیکر اس طرف آیا ہے
 آج بسبب شام ہو جانے کے اُسے قیام کیا ہو کل یقین ہو پیام جنگ بھیجے گا
 یہ شک قلعہ دار نے اسی وقت غشی کو بلایا کہا ایک عرضی آہن تاب
 جادو کو تحریر کرو اور آمد لشکر امیر الزمان کی خبر لکھو جیسا وہ حکم فرمائیں گے ویسا
 کیا جائیگا غشی نے اسی وقت عرضی تحریر کی قلعہ دار نے ایک کسا حرم کو بلایا عرضی
 دیکر کہا اس عرضی کو اسی وقت آہن تاب جادو کے پاس لیجاؤ اور صبح ہوتے
 ہوتے اسکا جواب لیکر واپس آؤ ساحر نے اسی وقت عرضی کو کمر میں رکھا
 اور آہن تاب جادو کے مکان کا راستہ لیا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا مگر اب کیفیت
 دل تابان جادو اور احمر لباس جادو کی عرض کی جاتی ہو کہ جب یہ دونوں
 بادشاہ لشکر کو تلاش صمصام و امیر الزمان روانہ کر چکے تو خود مرحلہ آہن تاب
 کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں آہن تاب جادو کے مکان پر پہونچے
 آہن تاب کو جو بادشاہوں کے آنے کی خبر ہوئی کھبرا گیا فوراً مکان سے باہر آیا
 براے سلام سر جھکا یا پایہ تخت کو بوسہ دیکر دعاے ترقی دولت و اقبال دینے لگا
 پہلے احمر لباس جادو نے کہا اے آہن تاب جادو بہت جلد تخلیہ میں چلکر کچھ بائین
 سن لو پھر اور بائین کہنا آہن تاب اسی وقت دونوں بادشاہوں کو اپنے مکانات
 لایا مسند پر بٹھایا آنیکا حال دریافت کیا احمر لباس نے کہا اے آہن تاب
 جادو تم غافل نیٹھے ہو اور خدا پرست طلسم میں بارادہ فتاحی آگئے بہت سے
 نقصانات بھی پہونچا چکے ایک خدا پرست سرحد طلسم معدن آفات پر آیا اُس نے
 غضب کیا صمصام کو وہ قامت کو زیر کیا ایک لاکھ پہلو ان کو اپنا مطیع بنایا اُن سب
 لیکر اب تھارے مرحلے کی طرف آیا ہو ارادہ جنگ ہو تمھارے مرحلے میں کس طرح کا
 بندوبست ہو آہن تاب نے جواب دیا اقبال شاہی سے غلام نے اپنے
 مرحلہ میں ایسا بندوبست کر رکھا ہو کہ ساحر و غیر ساحر کسی کی مجال نہیں جو ادنیٰ
 آہن تاب تک اسکا قدم آجائے قلعہ میں فوج بشمار ہر وقت سامان جنگ
 مطمئن موجود رہتی ہو پہلے اُن سب لوگوں سے مقابلہ پڑتا ہے وہاں دو لاکھ ساحر
 اور چار لاکھ غیر ساحر کی فوج موجود ہو اُن سب کا سردار ہر تاب
 جادو ہو اُس قلعہ کے بعد اور عجائبات و غرائبات سحر میں اُسے کون جان بچا

سکتا ہے احرار لباس جادو نے کہا ہم اور زیادہ بند و بست اس مرحلے کا کیے دیتے ہیں
کیونکہ ہم کو خیال ہے کہ وہ شخص اس طرف ضرور آئیگا جس نے صمصام کو قامت کو زیر کیا ہو
اب تو اس کو ایک لاکھ پہلوان نامی و گرامی مل گئے ہیں بہت نازان ہو گا اگرچہ وہ سب لوگ
غیر ساحر ہیں مگر ان کے ہمراہ ایسے ایسے لوگ ہیں جو ساحرون کو اپنے دام مکر میں اسیر
کر لیتے ہیں بعض مسلمان اس قسم کے بھی ہیں جن پر سحر بالکل تاثیر نہیں کرتا ہو آہن تاب
جادو نے کہا یوں آپ مالک ہیں ہمارے بادشاہ ہیں جو مزاج والا ہیں آگے انتظام فرمائیے
ورنہ ظاہر اسباب اس مرحلے میں کوئی ضرورت انتظام جہد کی نظر نہیں آتی ہو دل تابان
جادو نے کہا یہ بہت صحیح ہے مگر جس قدر استحکام ہو جائے مناسب ہے آج کے
روز بہان قیام کریں گے اور کل تمہارے مرحلے پر چل کر سب مقامات کا معائنہ
کریں گے جو جو سحر تمہیں تیار کیے ہیں ان سب کو دیکھیں گے فوج کے قواعد ضرور دیکھنا ہوں
سامان جنگ جو کچھ قلعہ پر موجود ہے اسکو بھی دیکھ لینا چاہیے تم آج ہی سب کو اطلاع کرو
کہ جس ملہ ملازمین مرحلہ ہو شیار رہیں آہن تاب جادو نے کہا غلام اس وقت
ملازمین مرحلہ کو خبردار کرتا ہے یہ کہ آہن تاب جادو نے اجازت چاہی
کہ اگر حکم ہو تو غلام منشی کو بلاے اور بعض افسروں کے نام خط لکھو اے حضور کی
تشریف آوری کی خبر ہر شخص کو معلوم ہو ہر شخص اپنا اپنا سامان درست رکھے
بادشاہوں نے کہا تمہیں اختیار ہے مگر کہنے جو جو باتیں تم سے بیان کر دی ہیں
انکو اپنے دل میں رکھنا ملازمین مرحلہ پر ظاہر نہ کرنا کیونکہ سب کے دل میں اگر
مسلمانوں کی طرف سے ترس اور خوف پیدا ہو جائیگا تو ہمت ہار دینے وہ اچھا
نہ ہو گا انتظام کے خلاف ہو آہن تاب جادو نے کہا میں خود بھی انتظام کرتا ہوں تو
حضور کا ارشاد ہے بلکہ مسلمانوں کا بیان اس حقارت سے سب کے سامنے کر دینا کہ
ہر ایک کی ہمت دونی ہو جائیگی یہ کہ آہن تاب جادو باہر آیا اپنے ملازمین کو
آواز دی کہ آدو منشیوں کو بلاؤ کچھ خط تحریر کرانا ہیں اور جس ملہ ملازمین جو ہوں
خدمت میں بادشاہوں کی حاضر ہیں جو گفتگو تخلیہ طلب تھی وہ ختم ہو چکی
یہ کہہ کر آہن تاب دل تابان جادو اور احرار لباس جادو کے پاس
آیا ملازمین بھی اسکے پیچھے پیچھے آئے آہن تاب دو نون بادشاہوں کے
سامنے بیٹھ گیا ملازمین ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوئے کہ ایک
ملازم نے باہر سے آ کے خبر دی حضور قلعہ آہن تاب سے ایک ساحر
آیا ہے عرضی قلعہ دار کی لایا ہے بہت جلد جواب کا خواستگار ہے اس وقت فوراً
واپس جائیگا کوئی خاص ضروری کام ہے آہن تاب جادو نے بادشاہوں سے
کہا حضور قلعہ سے ایک عرضی قلعہ دار کی آئی ہے جواب اس وقت مانگا ہے اگر
حکم ہو تو حامل کو اندر بلا لیا جائے ورنہ عرضی منگا کر جواب دیا جائے دل تابان

جادو نے کہا اندر بلا لو ہم بھی اُسکو دیکھنے کے زبانی جو کچھ کہنا چاہیے ہمارے سامنے
 عرض کرے آہن تاب نے اسی وقت نامہ دار کو اندر بلایا ساحر جو اندر آیا
 بادشاہوں کو بیٹھا دیکھ کر گھبرا یا جھک کے سلام کیا یا یہ تخت کو بوسہ دیا
 احمر لباس جادو نے عرضی ساحر کے ہاتھ سے لیکر لفافہ چاک کیا پڑھنے لگا
 جب سب مضمون پڑھ چکا ساحر کی طرف مخاطب ہو کر کہا تمہارے سامنے لشکر
 آیا تھا اور تینے خود دیکھا تھا نامہ دار نے کہا غلام نے خود دیکھا ہی حضور ہی کے
 طلسم معدن آفات کے ملازم صمصام کوہ قامت ہمراہ ہیں اور ایک جوان بھی
 خدا پرست باشوکت و شان ایک بار گاہ میں ہی ایک لاکھ پہلوان اُسکے حکم کا
 مطیع ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ سب لوگ غیر ساحر ہیں اور اس عرض کے
 آئے ہیں کہ علی الصباح قلعے کے اندر داخلہ کریں آج دن بالکل کم باقی رہ گیا تھا
 اسوجہ سے اُنھوں نے میدان آہن تاب میں قیام کیا ہو قلعہ دار کو جب
 خبر ہوئی اُنھوں نے یہ عرضی آہن تاب جادو کو تحریر کی اور اسی وقت اسکا
 جواب طلب کیا ہوا اب جو حکم ہو وہ تحریر فرمائیے غلام اسی وقت جائیگا اور قریب
 صبح اپنے قلعہ پر پہونچے گا وہاں بھی سامان حرب و ضرب درست ہو رہا ہو اور
 ساحروں کے لشکر میں بھی اطلاع کرا دی گئی ہو وہ لوگ بھی درست ہو رہے ہیں
 اور غیر ساحر بھی بالکل تیار ہیں صرف حضور کے حکم کا انتظار ہوا احمر لباس جادو نے
 کہا اے آہن تاب جادو اس عرضی کا جواب اسی وقت روانہ کرو راہ دور دور
 نامہ دار کو طے کرنا ہو آہن تاب نے کہا جو حکم حضور کا ہو غلام اُس حکم کو
 قلمبند کراے احمر لباس نے کہا قلعہ دار کو اطلاع دو کہ سامان حرب و ضرب
 اچھی طرح درست رہے گا کوئی شخص قلعہ میں داخلہ کرنا چاہیے اُسکو روک دے اور
 کھوادو کہ خود بادشاہ طلسم بھی صبح کو آئیگا اور ایک دم میں سب کو گرفتار کر کے لیجا لیگا
 آہن تاب جادو نے یہی جواب لکھوا کر روانہ کیا احمر لباس جادو نے کہا
 کہ اب صبح کو اچھا موقع ہا تھا آئیگا صمصام اور وہ پہلوان مسلمان سب گرفتار
 ہو جائیں گے معلوم ہو گیا ان میں کوئی ساحر نہیں ہو مگر ان خدا پرستوں کی جرات
 قابل تعریف ہو رہی نہیں جانتے مگر ساحروں سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں دل تابا
 جادو نے کہا اگر یہ لوگ سحر جانتے ہوئے تو دنیا میں کوئی ان سے مقابل نہ ہوتا
 رات بھر یہ باتیں رہیں جب صبح کا وقت قریب پہونچا احمر لباس جادو نے کہا
 اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے مرحلے کی طرف روانہ ہونا چاہیے ایسا نہ ہو
 کہ خدا پرست کوئی فتنہ و فساد برپا کریں **دل تابان** جادو بھی اٹھا آہن تاب
 جادو بھی اٹھا تینوں آدمی تخت سحر پر سوار ہوئے تینوں کو اڑایا ان واحد میں
 مرحلہ آہن تاب تک پہونچ کر دم لیا قلعہ دار یہاں فوج کو درست کر کے

ہرون قلعہ بھیجنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ آہن تاب جادو نے جا کر خبر دی بادشاہان
 طلسم تشریف لائے ہن پیشوائی کو چل قلعہ دار نے فوج کو ہمراہ لیا دو نوٹ
 بادشاہ ہون کا باقاعدہ استقبال کیا آخر لباس نے قلعہ دار سے کہا کوئی واقعہ
 جدید تو پیش نہیں ہوا قلعہ دار نے ہاتھ باندھ کر کہا جب میں نامہ روانہ کر چکا تھا
 تو ایک پہلوان نامہ امیر الزمان کا لیکر آیا تھا اس میں لکھا تھا قلعہ دار کو معلوم
 کہ ہم صبح کو قلعہ میں داخلہ کرینگے مناسب ہی کہ بہکو راستہ دے ہم آہن تاب
 جادو کے پاس جائینگے اگر وہ بیمار سی اطاعت قبول کریگا اور ایمان لائیگا امان
 پائیگا ورنہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا میں نے ارادہ کیا کہ وہ خط بھی حضور کے
 ملاحظہ کے واسطے روانہ کروں مگر اسی کی حضور سی دیر کے بعد مجھ کو جواب
 عرضی کا مل گیا اور معلوم ہوا کہ حضور اس وقت تشریف لائیگے میں نے اس خط کا
 بھیجنا مناسب نہ جانا اگر حکم ہو تو اس وقت حاضر خدمت کروں آخر لباس جادو نے
 وہ خط منگوا یا قلعہ دار نے لا کر بطور نذر پیش کیا آخر لباس جادو نے اس
 خط کو دیکھ کر دل تابان جادو کو دیا اور کہنا دیکھو ایک مسلمان کی اس قدر جرات ہے
 کہ تنہا محض صمصام پر گیا اور اسکو زیر کر کے اب ساحران نامی کی طرف قصد
 کیا ہے دل تابان جادو نے بھی اس خط کو پڑھا دو نوٹ بادشاہ ہون کی یہی رائے
 ہوئی کہ ہلوگ قلعہ پر چلے تا شا دیکھیں اور کچھ لشکر ساحرون کا قلعہ کے
 باہر بھیج دیں یہ سب لوگ غیر ساحر ہیں آہن تاب جادو اپنے کسی ساحر جلیل کو
 بھیج دے وہ سحر کرنے کے سب کو اسیر کرے ان لوگوں کا اسی وقت فیصلہ کر دیا
 جائے آخر لباس نے کہا میں جب دو نوٹ آدم خوار سے ملا تھا
 تو اس سے میں نے وعدہ کیا تھا سب آدمیوں کو اسیر کر کے اسکے پاس
 بھیج دوں گا وہ ایک دم میں سب کو کھاجائیگا یہ کہہ کر آہن تاب جادو نے اپنی رائے
 ظاہر کی اسنے قلعہ دار سے کہا غیر ساحرون کے بھیجنے کی ضرورت نہیں صرف
 چند ساحر بھرا ہی سرسنگ جادو بھیج دیے جائیں وہ بڑا ساحر ہے ایک سحر میں سب لوگوں کو اسیر کر لیگا
 بیکار لشکر غیر ساحران بھیجنے کی ضرورت نہیں قلعہ دار نے اسی وقت سرسنگ
 جادو کے ہمراہ دس ہزار آدمی کیے سرسنگ جادو قلعہ سے باہر نکلا
 آخر لباس جادو نے اس سے چلتے وقت کہہ دیا تھا کہ پہلے اس خدا پرست کو
 سمجھانا اور دین سامری پرستی کی ترغیب دلانا یہ بھی کہہ دینا کہ تیری بہت و
 شجاعت سے بادشاہان طلسم بہت خوش ہیں اگرچہ تو نے بڑی خلیا کی ہے
 مگر اب اپنے ارادہ سے باز آ اور میرے ہمراہ بادشاہان طلسم کی خدمت میں
 چل میں تیری تقصیر معاف کرادوں گا تجھ کو یہاں کوئی عہدہ جلیل دلاؤں گا اسی طرح کی
 بہت سی باتیں تعلیم کر کے سرسنگ جادو کو قلعہ کے باہر روانہ کیا

سرسنگ دس ہزار ساحر ہمراہ لیکر باہر آیا یہاں امیر الزمان نامدار نے فریضہ
سحری ادا کرنے کے بعد صمصام کو وہ قامت کو حکم دیا کہ تم لوگ بھی مسلح مکمل
ہو کر در قلعہ کی طرف چلو یقین ہو اُسے اس وقت کوئی نہ کوئی براے مقابلہ
ضرور آئیگا صمصام نے پہلے ہی سے تیار کر رکھی تھی عرض کی اے شہریار سب
لوگ تیار ہیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا ہمارا مرکب دربار گاہ پر آئے
ہم خود بھی چلیں گے اس وقت اگر قلعہ دار دروازہ نہ کھولے گا تو مقابلہ ضرور کریگا
کیونکہ رات کو اُسے اطلاع دے دی گئی ہو صمصام نے عرض کی اے
شہریار مرکب بھی دربار گاہ پر حاضر ہو شاہزادہ نام خدا لیکر اٹھا ملازمین نے
پر وہ بارگاہ اٹھایا امیر الزمان نامدار برآمد ہوئے نام خدا لیکر پشت مرکب پر
جلوہ فرما ہوئے صمصام نے عرض کی اے شہریار قلعہ کی طرف ملا حلقہ فرمائیے
امیر الزمان نامدار نے جو نگاہ اٹھائی دیکھا لشکر ساحران قلعہ سے مقابلہ کے
واسطے اتر رہا ہے صمصام سے فرمایا میں نے پہلے کہہ دیا تھا کہ اس وقت یا تو
اہل قلعہ مقابلہ کریں گے یا راستہ دے دیں گے صمصام نے عرض کی اے شہریار
جستہ لوگ آئے ہیں سب ساحرین تیج و تبر کی لڑائی نہ ہوگی سب سحر سے
مقابلہ کریں گے امیر الزمان نامدار نے فرمایا خاطر جمع رکھو میں خود براے مقابلہ
جاؤنگا صمصام نے عرض کی جان نثاروں سے یہ نہ ہوگا کہ اپنی زندگی میں آقاے
نامدار کو ساحروں کے مقابلے کے واسطے جانے دیکھیں پہلے ایک لاکھ سحر
قدم اقدس پر تصدیق ہو جائے تو حضور براے مقابلہ تشریف لیجا یں امیر الزمان
نے ارشاد کیا اے صمصام تم خاطر جمع رکھو ساحر میرا کیا بنا لینگے ہر حالت میں
فضل خدا شامل حال چاہیے یہاں یہ ذکر تھا کہ لشکر ساحران قلعہ سے اتر کر تیجے آیا
سرسنگ جادو نے پیدا کیا اپنا تخت آگے بڑھایا اور امیر الزمان نامدار کی
طرف مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان پر لایا کہ اے امیر الزمان آگاہ ہو کہ
میں جو باتیں اس وقت کہتا ہوں وہ تیری دوستی کی ہیں اگرچہ تو نے بادشاہ فلسفی
بہت بڑی خطا کی کہ صمصام کو وہ قامت کو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا اور اُسی کو
اپنے ہمراہ لیکر یہاں تک آیا مگر تیری شجاعت پر مجبور جم آتا ہے ہمارا بادشاہ قدردان
اہل ہنر ہے اگر تو اب بھی اپنے ارادہ سے باز آ اور میرے ہمراہ بادشاہ فلسفی
خدمت میں چلنا گوارا کر تو میں تیری خطا معاف کرادوں اور عہدہ جلیل ملنے کی
سفارش کروں تیری وجہ سے صمصام کی بھی خطا بخشو ادوں گا اسکو کوئی دوسرا
عہدہ دلاؤنگا اگر تو میرا کہنا قبول نہ کریگا تو بہت پچھتاؤنگا میرے ہاتھ سے مارا
جائیگا شاہزادے نے جو تقریر سننی غصہ آگیا ہونٹ چبا کر جواب دیا کہ او بیہودہ
کیا بکتا ہو یہ مقام جنگ ہو و غط و پند کی جگہ نہیں اگر تجکو عرصہ ہو تو مقابلے میں آجسکو

خدا فتح دے گا وہ جلیل ہوگا جو شکست پائیگا ذلیل ہوگا تو کیا مہین ہر دہلیل دلائیکا اور کیا ہمارے خط
معاف کرنا لایکا بادشاہ تیرا کیا چیز ہو اگر خدا نے چاہا تو اسکو بھی زیر کرینگے یا ایمان لائیگا یا ہمارے ہاتھ
سے مارا جائیگا سر ہنگ جادو یہ تقدیر سنگدنگ ہوگا جواب میں کہا اسے امیر الزمان
اگر یہی دعویٰ ہے تو مرکب آگے بڑھاؤ میرے مقابل میں آؤ میں فنون جنگ سے بھی خوب
ماہر ہوں سحر سے مقابلہ کرونگا تیغ و نیزہ کی لڑائی ہوگی اسوقت تمہاری جرات کھل جائیگی شاہزادہ
والا جاہ نے مرکب آگے بڑھایا سر ہنگ خود مقابلے میں آیا گو اس مکار نے
کہا تھا کہ سحر نہ کرونگا مگر پوچھے سحر سے کام لیا شاہزادے پر کچھ اثر نہ ہوا سر ہنگ نے
شمشیر سحر کا وار کیا شاہزادے نے خالی دیا سر ہنگ نے دوسرا وار لگایا وہ بھی
بیکا رہا امیر الزمان نے فرمایا اسے سر ہنگ خیزدار ہو جا کہ اب میں وار کرتا ہوں
سر ہنگ نے سپر سحر کو چہرے کی پناہ کیا شاہزادے نے تلوار لگائی سر ہنگ
سمجھتا تھا کہ تلوار سپر سحر کو نہ کاٹے گی مگر اسکا خیال خام تھا ایک وار میں دو پارہ ہو کر
زمین پر گر آسکا گر نہ تھا کہ تاریکی چھا گئی سنگ باری ہوئے لگی دیر کے بعد آواز آئی
کشتی مرانا من سر ہنگ جادو بودا حیرت انگیز دل تاپان جادو
جو بلند سی قلعم پر تماشا دیکھنے آئے تھے انھوں نے جو یہ کیفیت دیکھی پلٹ کے
آہن تاب جادو سے کہا یہ کیا غضب ہوا کیسے ساحر کو تو نے بھیجا تھا جو ایک
غیر ساحر کے ہاتھ سے قتل ہوا آہن تاب کو بہت شرم آئی کہا اب میں خود جانا ہوتا
اور ابھی اس جوان کو گرفتار کر کے خدمت والا میں حاضر کرتا ہوں یہ کہنے اسنے اپنا
تخت سحر منگایا اور تخت پر بیٹھ کے لشکر میں آہو نجا سر ہنگ کے مرنے سے لشکر
ساحران کی ہمت کم ہو گئی تھی آہن تاب نے آتے ہوئے پہلے تو سب کی ہمت بڑھائی
پھر امیر الزمان نامدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا تینے طلسم میں آکر بہت سزا کھائی تھا
اور دو چار جگہ مقابلہ کر کے تمہارا ہی ہمت بہت بڑھ گئی تھی اب دیکھو ن اپنی جہان کیونکہ
بچا کر لیجاتے ہو امیر الزمان نامدار نے غصہ سے اسکی طرف دیکھا تھا کہ آہن تاب جادو نے چند ماش
شاہزادہ کی طرف پڑھکر پھینکے اور شاہزادہ کے ہر چار طرف برقیں چمک کر گریں امیر الزمان نامدار
اسی طرح پشت مرکب پر بیٹھے رہے آہن تاب نے کہا میں جو ان معلوم ہوتا ہی تیرے لشکر میں
کوئی ساحر موجود ہو جو تیری محافظت کرتا رہتا ہے یہ کہنے اسے شمشیر سحر نکالی اور امیر الزمان
کے قریب آیا شاہزادہ سے کہا اب میرے وار کو روک امیر الزمان نامدار نے کہا تو وار کر خدا
بچائے والا ہے آہن تاب نے کچھ پڑھکر تلوار شاہزادہ کے سر پر لگائی امیر الزمان نامدار
نے کلائی پر اسکی ہاتھ ڈال دیا آہن تاب نے چاہا کلائی چھڑائے مگر شاہزادہ نے جھٹکا دیکر
تخت سے کھینچ لیا اس سے ایمان لانے کو فرمایا آہن تاب نے انکار کیا امیر الزمان نامدار نے
فوراً اسکو قتل کر ڈالا اسکا قتل ہونا تھا کہ آفت غیظ پڑی تھی تمام میں تاریکی چھا گئی سیاہ آندھی آئی
برف باری ہونے لگی پتھر برسنے لگے زمین بلند ہوتی رہتی تھی بنی نہونی یقین سب کو غرض

ہوئے لگی بہت دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من آہن تاب جادو و جادو اس آواز کے
 سنتے ہی بہت سی عمارتیں منہدم ہو گئیں تمام عجائبات مرحلہ گم ہو گئے بڑی دیر کے
 بعد آفت عظیم ختم ہوئی اب جو امیر الزمان نامدار نے خیال کیا تو نہ قطع نظر آیا نہ
 اور عمارتیں جو دکھائی دیتی تھیں باقی رہیں ایک میدان وسیع میں بہت سے آدمی مسلح
 دکھائی دیے جو دو ہائی دے رہے تھے صمصام کو وہ قامت و ورثہ کہ
 امیر الزمان نامدار کے قدموں پر گرا اور عرض کی اسے شہر یار واقعی آپ فتاح طلسم ہیں
 صمصام تو امیر الزمان نامدار سے یہ کہہ رہا تھا کہ دفعتاً آسمان پر ایک سناٹا پیدا ہوا
 صمصام نے عرض کی اسے شہر یار خدا چہرہ کسی ساحر جلیل کی آمد ہو یہ کہتے ہی
 ایک برق چمکی امیر الزمان نامدار نے دیکھا کہ دو بادشاہ علیحدہ علیحدہ تخت سحر پر
 بیٹھے ہوئے سامنے موجود ہیں بادشاہوں کے آتے ہی جو ساحر مرحلے کے بھاگے
 جاتے تھے وہ تھے امیر الزمان نامدار نے صمصام سے فرمایا یہ دونوں تاجدار کون
 ہیں صمصام نے عرض کی اسے شہر یار یہ دونوں بادشاہ طلسم ہیں ایک طلسم
 دار الضیاء کا بادشاہ ہے اسکا نام دل تابان جادو ہے دوسرا طلسم حیرت افزا کا
 فرمان روا ہے احرار لباس جادو سب ان کو کہتے ہیں ان دونوں نے ملکر یہ طلسم معدن
 آفات کو چین رکھنے کے واسطے بنایا ہے اب جنگ عظیم کا سامنا ہے ان لوگوں کو
 نے جزدی اور یہ یہاں تک کیوں کر پہنچے شہزادے نے کہا کچھ خوف نہ کرو
 خدا مالک ہے اور یہ گفتگو تھی اُدھر احرار لباس جادو نے بھاگی ہوئی فوج کو للکار
 کر آواز دی سب ٹھہر گئے اور جس قدر لشکر وہاں موجود تھا وہ بھی قریب آگیا احرار
 لباس جادو نے صفوف لشکر کو پھر مرتب کیا اور امیر الزمان کی طرف دیکھ کر
 خطاب کیا اے امیر الزمان نامدار تم بڑے بہادر ہو واقعی شجاعت و بہمت میں
 اپنا نظیر نہیں رکھتے ہو میں نے بہت خوش ہوں اور دل تابان جادو بادشاہ
 طلسم دار الضیاء بھی تمہاری تعریف کرتے ہیں اتنے اب تک جو زیادتیان کیں
 وہ تمہاری بہت شجاعت کا مقتضاتھا مگر اب ایک بات پر غور کرو کہ تم سحر نہیں
 جانتے یہاں سب لوگ ساحر ہیں تم اسے کیوں کر مقابلہ کرو گے اور اگر ایسا بھی ہو
 کہ تم کسی طریقے سے سحر کو روک سکتے ہو تو بھی ایک طلسم کا فتح کر لینا بالکل
 ناممکن ہے تمہاری بہت و جرأت ظاہر ہو گئی طلسم کشا کے نام سے تم مشہور ہو چکے
 اب مناسب یہ ہو کہ فتاحی طلسم کا ارادہ فسخ کرو اور گیارے یاس آؤ ہم اپنے
 طلسم حیرت افزا اور طلسم دار الضیاء اور طلسم معدن آفات سب کا ٹکڑا اختیار
 وسیلۃ بین دین اسلام کو تراک کر و شامری پرستی اختیار کرو اتنا سنا تھا کہ شہزادہ
 غصہ آگیا فقط شہر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا وہ بیہودہ کیا بکتا ہے اگر تو سے جنگ کرنے
 میں قاصر ہو اور امان طلب کرتا ہو تو دین سامری پرستی پر لعنت کر اور بصدق دل

اسلام قبول کر ہم بچکوا بھی امان دینگے اور اگر سوامری پرستی ترک نہ کریگا تو پچھتا ئیگا جس طرح
 آج کل کتاب جادو و اصل جہنم ہوا تو بھی مارا جائیگا احرار لباس اس جسد کو سن کر
 سن ہو گیا دل تابان جادو سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو ان خدا پرستوں کی ہمت و
 جرات کی کوئی حد نہیں ہے پھر امیر الزمان نامدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا
 دیکھو میرا کہنا مانو ابھی تک میں تمہاری طرف سے صاف ہوں اگر میرا کہنا قبول
 نہ کرو گے بہت پچھتاؤ گے شاہزادے نے پھر ویسا ہی جواب دیا جب احرار
 لباس جادو کو یقین ہو گیا کہ اب یہ شخص میرا کہنا نہ مانے گا تو اس نے اپنے جوڑے سے
 ایک گلاب کا پھول نکالا اور امیر الزمان نامدار کی طرف پھینک دیا وہ پھول ٹوٹا اور رشتیاں
 اس کی منسٹر ہو گئیں اس قدر خوشبو اس کی پھیلی کہ تمام میدان میں گیا امیر الزمان
 نامدار نے پلٹ کے چونکا کی دیکھا تمام جہاں ہی اس پھول کی خوشبو سے اس قدر
 از خود رفتہ ہو گئے ہیں کہ بیٹوں کو دوڑ دوڑ کے اٹھا لیتے ہیں جس کے
 ہاتھ میں ایک پتی بھی آجاتی ہے وہ سونگھتا ہی اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے
 تھوڑی دیر میں تمام پہلوانوں کی یہی حالت ہوئی اور سب بیہوش ہو کر گر پڑے
 اب احرار لباس جادو نے کہا اے امیر الزمان کہو کیا کہتے ہو جبکہ بھروسے
 پر ارادہ کر کے آئے تھے اب وہ لوگ کیا ہوئے اب بھی میرا کہنا مان لو شاہزادہ کو
 یسٹکر اور غصہ آیا فرمایا کیا واسیات بکتا ہو کیا ہم ان لوگوں کے بھروسے پر یہ مان
 آئے تھے احرار لباس نے امیر الزمان نامدار پر بھی سحر کیا مگر شاہزادہ اسی طرح
 موجود رہا جب اسکو یقین ہوا کہ امیر الزمان میری اطاعت قبول نہ کریں گے اور
 سحر بھی اثر نہ کریگا تو مجبور ہو کر اسے دل تابان جادو سے کہا اب ایسا وقت
 ہاتھ نہ آئیگا اس شخص کو اسیر کر لینا چاہیے سب لوگ اسیر سحر ہو چکے ہیں اس جوان پر
 سحر تاثیر نہیں کرتا ہی چاروں طرف سے لوگ ٹوٹ پڑیں اور بلوہ کر کے اسکو
 اسیر کر لیں دل تابان نے اسی وقت فوج کی طرف اشارہ کیا سب ملکر شاہزادہ کی
 والا نشان پر ٹوٹ پڑے امیر الزمان نامدار نے بھی تلوار میدان سے لی پشت پہلو
 سے ہو شیار ہو کے مصروف جنگ ہوئے تھوڑی دیر میں اس قدر ساحر و غیر
 ساحر قتل ہوئے کہ دریائے خون زمین پر جاری ہو گیا احرار لباس جادو یہ حالت
 دیکھ دیکھ کر دل تابان جادو سے کہتا تھا کہ اس جوان کی ہمت و جرات قابل دیدہ
 ایسا بہادر آج تک نگاہ سے نہیں گذرا کبھی فوج کے لوگوں سے کہتا تھا کہ یہ جوان
 قتل نہ ہونے پائے زندہ اسیر کر کے لانا جب گرفتار ہوئے میرے قابو میں
 آجائیں اس وقت جو کچھ کوں نگاہ سے منظور کریگا فوج کے لوگ جواب دیتے تھے
 کہ امیر شہر یا ر کسکو اسیر کر میں کوئی پاس جا نہیں سکتا ایک جوان نے اتنے لوگوں کے
 حواس باختہ کر ڈالے ہیں اگر آپ لوگ اس وقت میدان میں موجود نہ ہوتے

اور سب کے دل نہ بڑھاتے تو اب تک فوج کے قدم اٹھ جاتے اس جوان سے
کون مقابلہ کر سکتا ہو جب تلوار اٹھا کے گھوڑے کو بڑھاتا ہو ہزاروں سرکشگر زمین
گرتے ہیں احرار لباس نے کہا افسوس کی بات ہو ایک شخص کو تم اتنے آدمی
گرفتار نہیں کر سکتے ہوا رہے اتنے آدمی ہیں سب ملکر یکبارگی ٹوٹ پڑیں
ایک جوان کو اسیر کر لینا کتنی بڑی بات ہو دل تابان جادو نے بھی سب کو
غیرت دلائی اب تو لشکریوں کی یہ کیفیت ہوئی کہ ساحر و غیر ساحر سب تلواریں لیکر
چاروں طرف سے امیر الزمان پر ٹوٹ پڑے شاہزادہ اتنی دیر سے
مصرف جنگ تھا اب کی مرتبہ جو نہ عنبر ہوا امیر الزمان بھی زخمی ہو گئے
شاہزادے نے خدا کو یاد کیا ہر جو ع قلب در گاہ مجیب الدعوات میں التجا کی
کہ اسی پروردگار اس وقت سخت و صعب میں سوا تیرے دوسرا نظر نہیں آتا جس سے
پایدار طلب کروں ہنوز و عاقبت نہ ہونے پائی تھی کہ میدان میں ایک جانب سے
شوق گرد ہنودار ہوا احرار لباس اور دل تابان جادو اس طرف مخاطب ہو
احرار لباس نے کہا معلوم ہوتا ہی یہاں سے قریب جو مرحلہ ہو وہاں کسی نے
اس جنگ کی خبر پہنچا دی اور وہاں سے فوج برائے امداد آئی بہت مناسب
ہوا اب جلدی یہ جوان اسیر ہو جائیگا یہ کہہ رہے تھے کہ دفعۃً دامنہ گرد شکافتہ ہوا
سب نے دیکھا ایک لشکر گران آتا ہوا احرار لباس نے دل تابان جادو سے
کہا غضب ہوا پرویز سلج پویش لشکر گران لیکر آ پہنچا رہے اُسکے ساتھ
وہ جوان بھی ہو جس کی کشتی میرے پاس موجود ہو اسی نے میرے طلسم میں
آفت عظیم بپا کر رکھی ہو یہاں تو یہ گفتگو تھی کہ لشکر قریب آگیا اور ایک برحق
چمک کر گر گئی کہ جتنے لوگ امیر الزمان نامدار پر حملہ کر رہے تھے سب کے
سرکٹ کر زمین پر گر پڑے اور سامنے سے ایک نعرہ ہوا باش ادا احرار لباس
و دل تابان جادو منہ پر ویز سلج پوش امیر الزمان نامدار نے جو خیال کیا
ایک ساحر تاجدار تخت اشعر پہ سوار ہو سر پر ایک باز سفید سایہ کئے ہوئے
ہو اُسے سحر کر کے سب کو قتل کیا اب احرار لباس جادو اور دل تابان
کی طرف مخاطب ہو پھر لشکر کی طرف جو نگاہ کی دیکھا شاہزادہ سکندر فرخ نقتا
بڑے جاہ و حشم سے لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے موجود ہیں سکندر فرخ نقتا
امیر الزمان نامدار کے قریب آئے دونوں شاہزادے بخلگیر ہوئے
اپنی اپنی مختصر کیفیت بیان کی ادھر پرویز سلج پوش نے احرار لباس جادو سے
کہا کہ اب کیا ارادہ ہو اگر زندگی چاہتا ہو تو خدمت میں آقا سے نامدار سکندر
عالی مقدار کی چل اور اسلام قبول کر تیری جان بخشی کی جائیگی نہیں تو اب
نہ تیری سلامتی ہو نہ طلسم باقی رہیگا اور تیرے ساتھ دل تابان جادو بھی ہفت

مارا جائیگا احمر لباس نے جواب دیا کہ میں تجھ سے خائف نہیں جب طرح میں نے ایک مرتبہ
 بجکواسیر کیا تھا اسی طرح پھر اسیر کرونگا بلکہ اب کی مرتبہ بجکوزندہ نہ چھوڑونگا پیر ویز نے
 کہا پھر اب بجکوکس کا انتظار ہی اگر کچھ عرصہ ہو تو اسی وقت پورا ہو جائے احمر لباس
 نے ایک خنجر کمر سے نکال کے ہاتھ پر رکھا کچھ پڑھ کر خنجر پر پھونکا خنجر بڑھ کر اس کے
 ہاتھ سے نکل گیا اور پیر ویز سلج پوش کی طرف چلا پیر ویز نے انگلی سے
 اشارہ کیا خنجر اس طرف چو پلٹا قریب تھا کہ احمر لباس کے سینے سے پار نکل
 جائے مگر اس نے کچھ پھر پڑھ کر دم کیا خنجر ایک شعلہ بنکر پھر پلٹا اور پیر ویز کے
 قریب آیا پیر ویز نے پھر کچھ پڑھ کر اسکو پلٹایا اب یہ شعلہ برق بنکر اونچا ہوا اور کڑک
 کر گرا کہ سراسر احمر لباس جادو کا زخمی ہوا احمر لباس کے حواس جاتے رہے
 اسی وقت تخت سے کود کر غرق زمین ہوا اسکے ساتھ ہی دل تابان جادو
 بھی زمین میں غرق ہوا پیر ویز نے اُس وقت تعاقب مناسب وقت نہ جانا جس قدر
 ساحران مرحلہ آہن تاب تھے وہ سب لوگ قتل ہو چکے تھے کوئی زندہ
 نہیں بچا تھا آہن تاب جادو مرچکا تھا اس کا جو کچھ کارخانہ سحر تھا وہ پہلے ہی
 درہم و برہم ہو چکا تھا بالکل میدان صاف تھا پیر ویز سلج پوش سکندر نامدار کی
 خدمت میں حاضر ہوا امیر الزمان کو سلام کیا سکندر نے کل کیفیت امیر الزمان
 کے سامنے بیان کی پہلوانوں کے بتلائے سحر ہونے کے حال سے جب پیر ویز
 ماہر ہوا سب کا سحر اُتار اعرض کی اسے شہر یا معلوم نہیں آہن تاب جادو
 کہاں ہی یہ مرحلہ اُسی کا ہی امیر الزمان نے فرمایا آہن تاب برائے مقابلہ آیا تھا
 میرے ہاتھ سے قتل ہوا مرحلہ شکست ہو چکا تھا اُسی کے مرنے کے بعد بادشاہان
 طلسم آئے تھے فوج سے بنوہ کرایا تھا اتنے عرصے میں تم اس طرف آگئے
 پیر ویز سلج پوش نے کہا آپ کس ارادے سے اس طرف تشریف لائے سکندر
 فرخ تقا نے کل کیفیت بیان کی پیر ویز نے کہا اب مناسب وقت ہو کہ یہاں سے
 قریب ایوان گنجینہ بلا ہو دونوں طلسموں کی لوجین وین رنجی ہیں اب اور کسی طرف
 جانے کی ضرورت نہیں ہی براہ راست اُسی طرف کا کوچ کیجئے اور لوجین قبضے میں کیجئے
 لوجین جس وقت مل جائیں گی یقین ہو دو نون بادشاہ خود ہی اطاعت قبول کرینگے
 کیونکہ حد سے سوا بودے ہیں لڑنے کی جرأت ہرگز نہ کریں گے سکندر فرخ تقا نے
 بھی اس بات کو منظور کیا اور امیر الزمان نامدار نے بھی پسند فرمایا اُس روز تو وہیں قیام
 کیا دوسرے روز جانب گنجینہ بلا تلاش لوج میں روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پراگیا

اب کیفیت احمر لباس جادو اور دل تابان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ دونوں جو پیر ویز سلج پوش کے مقابلے سے فرار ہوئے بھاگ کر اپنے ٹھکانے پر

ہو گئے تھوڑی دیر میں لیا احمر لباس جادو کا سبز خنجر ہو گیا تھا اس نے بیٹی وغیرہ بانڈی
 خون دھویا تھوڑی دیر کے بعد دل تابان جادو سے کہا کہ غضب ہو گیا اب
 طلسموں کا بچنا غیر ممکن ہو پیر ویز کی رہائی آفت ہی ہم مسلمانوں سے لڑ کر عہدہ بر آ
 نہ ہوں گے دل تابان جادو نے کہا تم نے ذواکھڑ طوم جادو کا ذکر کیا تھا
 اسی کے پاس جاؤ کچھ مدد وہیں سے لاؤ احمر لباس نے جواب دیا کہ اُس نے
 دراز دست آدم خوار کے پاس بھیجا تھا دراز دست نے وعدہ تو کیا ہی مگر شرط
 ایسی ہو کہ میں اُسکو لائیں سکتا جب دو چار لاکھ آدمی اُسکے کھانے کے واسطے جمع کر لوں
 تو اُسکو یہاں لاؤں پھر اسقدر آدمی کہاں سے لاؤں اگر کمی پڑ جائے تو وہ طلسم میں جس کو
 پائے نوش جان کرے ہاں ایک بات میرے نزدیک اچھی معلوم ہوتی ہو وہ یہ کہ
 میں اور تم آج سہر سہنگ آتش نفس بادشاہ طلسم پیر العجائب کے پاس چلیں اور
 اُس سے کل واقعہ بیان کر دیں وہ بھی ساحر زبردست ہو پیر ویز کے سحر کا وہ البتہ
 جواب دے سکتا ہو اور اگر ضرورت ہوگی تو اُسکے یہاں لشکر ساحران وغیرہ احیان
 بہت موجود ہو وقت پر مدد بھی دیگا دل تابان جادو نے اس رائے کو پسند کیا اور
 کہا کہ آج ہی اس طرف چلنے کا سامان کرو مگر یہ خیال رہے کہ اب پیر ویز سب کو لیکر
 اس طرف آئیگا یہاں کے واسطے کوئی ہندو بہت ضرور کرنا چاہیے احمر لباس جادو نے کہا
 یہاں کے واسطے مناسب یہ ہو کہ غضبناک جادو کو بلا کر تاکید کر دی جائے
 وہ سب انتظام درست رکھیگا ساحر بھی اچھا ہو اگر کسی وقت موقع پڑیگا تو پیر ویز سے
 مقابلے میں بھی ہند نہیں ہو اور طلسم معدن میں سب اُسکو مانتے ہیں دل تابان جادو
 اسی وقت غضبناک جادو کو بلا بھیجا غضبناک جادو آیا احمر لباس نے کل کیفیت
 اُس سے بیان کی اور جانبیکا حال بھی کہہ دیا غضبناک جادو نے کہا آپ لوگ تشریف
 لیجائیں میں سب انتظام یہاں کا کرتا ہوں گا مگر جہان شک ممکن ہو تشریف لانے میں
 جلدی کیجیے گا تاخیر اچھی نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی عدم موجودگی میں یہاں کوئی ایسی
 بات پیدا ہو جائے جسکے سبب سے کوئی خرابی پڑے احمر لباس جادو نے
 بہت کچھ تسلی و تشفی کے کلمات کہے بعض بعض مقامات بھی بتا دیے کہ اگر ہم لوگوں کے
 جاننے کے بعد کوئی آفت پیش آئے تو ان مقامات مذکور پر جانا وہاں جو جو ساحران نامی
 ہیں اُن سے مدد طلب کرنا وہ لوگ آئیں گے اور ہر طرح کی مدد دیں گے ہم آج کے
 ساتوین روز ضرور یہاں پہنچ جائیں گے اور اپنے ہمراہ سہر سہنگ آتش نفس کو
 مع فوج گران لائیں گے وہ آتے ہی ان مسلمانوں کو اسیر کر لیگا غضبناک جادو تھوڑی
 دیر ٹھہر کر رخصت ہوا احمر لباس جادو اور دل تابان جادو دونوں نے
 اسی وقت جانب طلسم پیر العجائب کو بچ کیا کہ ذکر اس کا وقت پیر آئیے گا
 اب کیفیت امیر الزمان نادر اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا کی عرض کی جاتی ہے

کہ دونوں شاہزادے حسب راسخ پرویز سلج پوش طرف گنجینہ بلا کے روانہ ہوئے دوسرے دن ایک صحرا
 لعل و دقین پہنچے دیکھا کچھ خستہ اشتادہ ہیں بہت سے لوگ صحرا میں اترے ہوئے
 ہیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا اے صمصام معلوم ہوتا ہو کہ فی لشکر یہاں
 اترا ہی معلوم نہیں سردار لشکر کون ہے اور کہاں جاتے ہیں صمصام نے عرض کی غلام ابھی خبر منگاتا ہے
 یہ کچھ دو پہلوانوں سے کہا ان خیموں کے قریب جاؤ اور دریافت کرو کون کون
 یہاں ٹھہرے ہیں کس طرف جاتے ہیں کیا ارادہ ہے پہلوان اسی وقت خیموں کے
 قریب گئے تھوڑی دیر نہ گزر ہی تھی کہ امیر الزمان نامدار سے آکر عرض کی اے
 شہریار ہم نے جا کر جو ان لوگوں سے دریافت کیا تو ان لوگوں نے کہا ہم لوگ
 دل تابان جادو کے ملازم ہیں مرحلہ سلجوقیہ سے آتے ہیں ایک شخص بارادہ
 طلسم آیا تھا اُسے دو ایک مرحلہ بھی شکست کیے آخر کار مرحلہ سلجوقیہ پر جنگ
 عظیم ہوئی اُس کے لشکر ہی تو مبتلا ہو کر اسیر ہو گئے مگر اُس پر سحر تاثیر نہ کرتا
 تھا اُسے مقابلہ کیا بڑی ہمت و جرأت دکھائی لاکھوں سے اکیلا لڑا لاش اُس کی
 پامال سیم اسپان ہو گئی پستہ نہ ملا اُسی کے سرداروں کی قید لیکر ہم طلسم دار لڑیا کو
 گئے تھے وہاں بادشاہ طلسم کو سنیں پایا سنا کہ طلسم معدن آفات مین بادشاہ مقیم
 ہیں ہم قید لیکر اُنہیں کی خدمت میں جاتے ہیں جب ہم لوگوں نے طلسم کشاکش کا
 نام پوچھا تو اُنہوں نے آپ کا نام نامی بتایا امیر الزمان نے صمصام کی طرف
 مخاطب ہو کر کہا ضرور ہمارے سردار ہیں اچھے وقت پر سب مل گئے پرویز نے
 بھی یہ بات سنی امیر الزمان نامدار سے عرض کی میں ابھی سب کو رہا کرانے
 دیتا ہوں شاہزادے نے فرمایا تم زحمت نہ کرو خدا مالک ہو ان کی قسمت میں
 اگر رہائی ہو ابھی چھوٹ جائیں گے یہ کچھ مرکب آگے بڑھایا صمصام ہمراہ ہوا
 پرویز بھی عقب میں روانہ ہوا سکندر نامدار بھی آگے بڑھے سب سرداروں نے
 جا کر ساحروں کو بلایا کہا ہم دیکھیں جن لوگوں کو تم اسیر کر کے لیے جاتے ہو وہ کہاں
 ہیں ساحروں نے جو لشکر گران دیکھا گھبرا گئے خیموں کے اندر جا کر اسیروں کو
 باہر لائے اب جو امیر الزمان نامدار نے دیکھا تو اپنے سرداروں کو پایا پھر
 امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ اگر تم لوگوں کو اپنی جان سلامت رکھنا منظور ہے
 تو ہمارے سرداروں کو چھوڑ دو اور تم سب اطاعت اسلام قبول کرو ورنہ تم سب
 مارے جاؤ گے اور ہم سرداروں کو رہا کر لینے ساحر کثرت لشکر دیکھ کر خائف
 تو ہوئے تھے سب نے آپس میں کہا کہ اگر اس وقت ان لوگوں سے مقابلہ
 کریں گے تو سوائے شکست کچھ پاؤں نہ آئیگا مفت جان جائیگی اس سے بہتر یہ ہے
 کہ کسی طرح اپنی جان بچائیں اور اُن کے سرداروں کو دیکر یہاں سے بھاگ چلیں یہ
 سوچ کے سب نے ہاتھ باندھ کے عرض کی ہم سب لوگ موجود ہیں حضور

جو کچھ ارشد فرمایا میں آنکھوں سے اُسکی تعمیل کی جا بیگی اسی وقت سب سرداروں کو
 رہا کر دیا مال و اسباب و عینہ بھی جسقدر لشکر امیر الزمان کا تھا وہ بھی سب حاضر
 کیا ساحر خود بھی مسلمان ہوئے اور ہمراہ رکاب امیر الزمان نامدار کے رہنا منظور
 کیا اُس روز امیر الزمان نامدار اور سکندر فرخ تقامع پرویز کے اُسی میدان
 میں مقیم ہوئے دوسرے دن علی الصبح پھر جانب ایوان نجدینہ بلا روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کرنا چاہیگا
 اب کچھ کیفیت اُمر لباس جادو اور دل تابان جادو کی عرض کی جاتی تھی
 کہ جب یہ بادشاہ سر ہنگ شعلہ نفس زمان رواے طلسم ہیرا العجائب کے پاس
 روانہ ہوئے تین دن کے بعد طلسم کی سرحد پر پہونچے ملازمین سرحد نے ہوا نکو
 دیکھا کہاں اعزاز و اکرام انکا استقبال کیا دونوں بادشاہ مسافرت
 سفر کی وجہ سے مضحمل تھے ملازمین سرحد نے انکے لیے ایک مکان شاہی
 کھول کر آراستہ کیا دیا انکو وہاں لیجا کر بٹھایا آئے کا سبب دریافت کیا اُمر لباس
 نے کہا ہم بادشاہ کے پاس جاتے ہیں صرف ملاقات کی ضرورت ہو ملازمین نے
 اُسی وقت ایک عرضی سر ہنگ آتش نفس کے پاس روانہ کی اور نامہ دار سے
 تاکید کردی کہ بہت جلد اس عرضی کو حضور بادشاہ میں پہونچانا خبردار عرصہ نہ لگانا
 بادشاہ ہونکا معاملہ ہو اگر کوئی بات خلاف ہو جائے ابھی جان پر آفت آئے
 نامہ دار عرضی لیکر اُسی وقت روانہ ہوا بہت جلد دیوانخانہ شاہی میں پہونچا جو بدار
 بادشاہی جو حاضر تھا اُسکو عرضی دے کر کہا ابھی اسکو بادشاہ سلامت کے ملاحظہ میں پیش کرو
 سرحد طلسم پر شاہان طلسم دار لُضیا و حیرت افزا مقیم ہیں نہیں معلوم کیا بات ہو
 جواب کی مرتبہ بلا اطلاع دونوں بادشاہ بالکل بے سرو سامانی سے آئے ہیں اور
 بہت جلد می کرتے تھے کہ خود چلے آئیگی کوئی ضرورت نہیں کہ براے استقبال
 وہاں سے کوئی آئے یا اور کوئی سامان کیا جائے مگر ملازمین سرحد نے اپنے
 خوف سے یہ کارروائی کی ہو کہ ان کو مکان شاہی میں ٹھہرا کر ایک عرضی بہ حضور
 بادشاہ بھیج دی ہو جو بدار اُسی وقت عرضی لیکر سر ہنگ آتش نفس کے پاس آیا
 بادشاہ اُس وقت مرحلہ دار طلسم کی عرضی دیکھ رہا تھا جس میں لکھا تھا کہ ایک شخص جسکا نام
 آصف ابجد طلعت ہو وارو طلسم ہوا ہو اور طلسم کشائی کا دعویٰ کرتا ہو اُسکے سردار
 تو اسیر ہوئے ہیں مگر اُس شخص کا ابھی تک پتہ نہیں ملا ہو تلاش کی جاتی ہو جسوقت اسیر
 ہو گا وہ حضور میں بھیجا جائیگا سردار ہو اُسکے اسیر ہوئے تھے وہ روانہ کیے گئے
 سر ہنگ اس عرضی کو دیکھ رہا تھا کہ جو بدار نے دوسری عرضی پیش کی بادشاہ نے
 اُسکو اُٹھا کر دیکھا اُسی وقت اپنے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا بہت جلد تم لوگ
 حسب دستور قدیم سرحد پر جاؤ اور اُمر لباس جادو و دل تابان جادو بادشاہان
 طلسم میرے پاس آئے ہیں انکو باعزاز تمام یہاں لاؤ میں بھی کچھ دو راہے لے کر کو جاؤنگا

وزیر اس وقت حکم پا کر روانہ ہوئے سر ہنگ نے مرحلہ دار کی عرضی پڑھ کر حکم دیا کہ جواب
 اسکا کل دیا جائیگا قیدی زندان خانہ میں بھیج دیے جائیں اور خود اپنے مقربین سے کہا کہ بہت
 جلد شہر کی راستگی کا بندوبست کرو اور چوہداروں کو حکم دیا جائے کہ وہ منتظر رہیں جس وقت
 سواری دونوں بادشاہوں کی قریب دار لامارۃ شاہی کے پہنچے ہوں فوگرا اطلاع ہو
 ہم خود انکے لینے کو جائیں گے مقربین اس وقت تعمیل حکم میں مصروف ہوئے بہت جلد
 تمام شہر میں راستگی ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد چوہداروں نے آگرمیزوی کہ سواری
 دونوں بادشاہوں کی قریب دار لامارۃ شاہی کے پہنچ گئی ہی سر ہنگ آتش نفس
 اٹھا ایوان شاہی کے باہر آیا جلوس اسکی سواری کا یہاں تیار تھا سواری ہوا بڑے
 اعزاز و اکرام سے احمر لباس اور دل تابان جادو سے ملا اپنے ہمراہ لاکر ایوان
 شاہی میں لیگیا بیٹھنے کے بعد آنیکا حال پوچھا کہ اس طرح پر خلاف دستور آنا اور لباس
 بے سرو سامانی سے سفر کرنا تعجب کی بات ہے احمر لباس نے پہلے اپنا زخم سرد کھایا
 پھر کہا آج کل مسلمانوں کے ہاتھ سے جو جو دقتیں پیش آئیں قابل بیان نہیں ایسے ہی
 وقتوں کے خیال سے میں نے دل تابان جادو بادشاہ طلسم دار لضا کو اپنا شریک
 کیا تھا اور خود آنیکا شریک ہوا تھا اگر ایک پر کوئی مصیبت آئیگی دوسرا اسکا معین
 ہوگا اور جب دو شخص مل جائیں گے تو کسی کی مجال نہیں جو زیادتی کر سکے مگر
 مسلمانوں نے تو غضب کیا دونوں طلسموں پر وہ شدید حملہ کیا کہ بڑے بڑے
 ساحروں کے حواس جلتے رہے سب نے ہمیتیں ہار دیں دو دو چار چار مرحلہ
 بھی دونوں طلسموں کے شکست کئے اور ایک غضب اور کہا کہ یہ وہی سلج نوش کو
 رہا کر دیا جو ہمارے طلسم کا دشمن ہے اور سحر میں یکتا ہے روز گاہی اسکو اپنا شریک
 بنایا ہے مرحلہ آہن تاب پر مقابلہ ہوا ایک دم میں پورا مرحلہ ٹوٹ گیا جو بات ان
 لوگوں کی ہے قیاس میں نہیں آتی غیب سے اس کی مدد ہو جاتی ہے جو شخص دعویٰ طلسم
 کشائی کرتا ہے اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا اس کے لشکر کو اسیر کیا چاہا کہ اس تنہا کو لڑ کر گرفتار
 کریں اسنے لاکھوں کا خون بہا دیا جب وہ مضحل ہوا دوسرے طلسم کشا کے لشکر نے
 آکر اسکی مدد کی پورے مرحلے کے لشکر کو پر ویز نے ایک اشارہ کر کے بیجاں
 کر دیا جسے مقابلہ ہوا میں بسیر و سامان وہاں گیا تھا اسباب سحر ساتھ نہ تھا ٹھہر نہ سکا
 وہاں آیا اور سوا اسکے دوسری بات پسند نہ آئی کہ اب ایسے وقت میں آپ کے
 پاس آؤں اور جو کچھ آپ رائے دین اسکے موافق عمل درآمد کروں مناسب
 یہ ہے کہ آپ تشریف لیچیں اور جس قدر لشکر مناسب تصور فرمائیے اپنے ہمراہ لیجیے
 سر ہنگ شعلہ نفس یہ سنکر ہنسا کہا آپ لوگوں کی جرأت و ہمت سے یہ بات
 خلاف تھی کہ آپ خدا پرستوں سے اس قدر خائف ہوئے کیا اب آپ حضرات کے
 طلسم میں کوئی مرحلہ اور کوئی سحر ایسا موجود نہیں ہے جو آپ انکو خود نہ روک سکیں میں موجود

بیون کچھ لشکر کچھ ساحر اپنے طلسم سے آپ کے ہمراہ تو ضرور کر و فنگا مگر تعجب کی بات ہے
 کہ آپ اس قدر خوفناک ہیں جو لوگ سحر نہیں جانتے ان کا گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہے
 ایک خدا پرست میرے طلسم میں بھی دعویٰ طلسم کشائی کرتا ہوا آیا میرے اوسے
 سے مرحلہ دار نے اُس کی تمام فوج کو اسیر کر لیا وہ بخوف جان کہیں بھاگ کے
 پوشیدہ ہو گیا ہے اُس کی تلاش کی جاتی ہے جس وقت مل جائیگا صبح و شام میں وہ بھی اسیر
 ہو کر یہاں بھیجا جائیگا ابھی ابھی میں اپنے مرحلہ دار کی عرضی دیکھ رہا تھا کہ کرب
 حضرات کے تشریف لانے کی خبر معلوم ہوئی میں نے اُسکے باب میں کچھ حکم
 بھی سنیں دیا جو لوگ اسیر ہو کر آئے تھے اُن کو زندان خانہ میں بھیجا دیا ہوا حمر لباس
 جادو نے کہا آپ نے ابھی مسلمانوں کی بہت وجہات ملاحظہ نہیں فرمائی ہے
 یہ لوگ آفت کے پتہ انہیں سے اگر ایک بھی ہوتا ہے لاکھ کی حقیقت نہیں سمجھتا اب اگر
 آپ کے یہاں بھی کوئی اس ارادے سے آیا ہے تو آپ ضرور اسکا پتہ جلد لگائیں اور اسیر
 کر کے منگالین اگر وہ آزاد رہیگا پھر کوئی فساد اٹھائیگا سرہنگ نے جواب دیا
 کہ میں آپ لوگوں کی طرح سے نہیں ہوں جو ذرا سی بات پر گھبرا جاؤں اب تک آپ کے
 آنے کی وجہ سے میں خاموش رہا ورنہ اب تک وہ شخص بھی گرفتار ہو کر آ گیا ہوتا اور
 یہی تماشا آپ کو دیکھنا منظور ہے تو میں آج سے کل تک اُسکو گرفتار کر کے لیتا
 ہوں یہ کہنے ایک ساحر کی طرف دیکھا کہ جلد ہماری سواری منگاؤ ہم تصویر خانہ
 سامری میں جائیں گے ساحر اپنی جگہ سے اٹھا تھوڑی دیر کے بعد آ کے عرض کی
 حضور سواری در دولت پر موجود ہے تشریف لیجیے سرہنگ نے حمر لباس
 اور دل تابان جادو کو ہمراہ لیا کہا آپ حضرات ہمارے ہمراہ آئیں ہم آپ کو ایک
 تماشا دکھائیں گے دونوں بادشاہ ہمراہ ہوئے سرہنگ ایک مکان عالیشان کے
 قریب پہونچا سواری ٹھہرائی دونوں بادشاہوں کو ہمراہ لیا سواری سے اتر کر کچھ
 کے قریب آیا دروازہ کا قفل کھول کر اندر گیا حمر لباس و دل تابان اس کے
 ہمراہ مکان کے اندر داخل ہوئے مکان کی آراستگی و رونق دیکھ کر دونوں کی طبیعت
 خوش ہو گئی آپس میں چکے چکے کہتے جاتے تھے کہ ایسی کوئی جگہ ہمارے طلسم
 نہیں ہو سرہنگ دونوں کو لیے ہوئے ایک بارہ درمی کے اندر گیا دیکھا
 بہت ہی تصویریں پتھر کی لباس فاحرہ پہنے ہوئے تختوں پر بیٹھی ہوئی ہیں سرہنگ
 ایک تصویر کے پاس گیا پہلے کچھ پوچھا اُس کے بعد کہا اسی شبہ سامری میرے
 طلسم میں جو شخص بقصد طلسم کشائی آیا ہے اور اب وہ چھپ کر کہیں بیٹھ رہا ہے مجھ کو اسکا
 پتہ بتا دے تصویر نے جواب دیا کہ سرہنگ وہ چھپ کے نہیں بیٹھ رہا ایک
 خدا پرست کے مزار پر فاتحہ پڑھنے گیا تھا اسوجہ سے وہ گرفتار نہیں ہوا اب
 وہاں سے بھی وہ چل چکا راستہ بھول کر اُسی حوالی میں ٹاپتا پھرتا ہے یقین ہو کل تک اپنے

مقام پر پہنچ جائیگا جب اپنے لشکریوں کو نہ پائیگا تو گھبرا جائیگا اگر آج تو کچھ اُس کا انتظام کر کے تو بہت مناسب ہو گا فتار ہو جائیگا ایسے شخص کا زندہ رہنا بہت نامناسب ہے سر ہنگ نے کہا آپ ٹھیک پتہ بتائیں میں اسی وقت طاہر طلسمی کو بھیج دوں وہ جا کر اسیر کر لائے تصویر نے پورا پورا پتہ بتا دیا سر ہنگ اسی وقت اُس مکان سے باہر آیا احمر لباس دول تابیان سے کہا کہ دیکھو ابھی میں طاہر طلسمی کو بلاتا ہوں اور آپ کے روبرو اُس شخص کو گرفتار کرتے بلاتا ہوں یہ کہنے اپنے مکان پر آیا ایوان شاہی میں پہنچ کے اپنے تخت پر جا کے بیٹھا ایک دستک دہی سب نے دیکھا ایک طاہر مہیب صورت آسمان سے اتر کر آیا اور تخت کے سامنے بیٹھ گیا سر ہنگ نے کچھ اُس طاہر کے کان میں کہا کہ طاہر ایک چنچ بار کے اڑ گیا سر ہنگ نے احمر لباس سے کہا اب یہ طاہر صبح کو آئیگا اور اُس جوان کو گرفتار کر کے لائیگا شب کو کھوڑی دید سر ہنگ احمر لباس دول تابیان سے باتیں کرتا رہا جب رات زیادہ گئی اپنے محل میں جا کے سو رہا دول تابیان وغیرہ بھی اپنے خواب گاہ میں جا کر سو رہے صبح کو بہت سویرے سر ہنگ اپنے تخت پر آ کے بیٹھا احمر لباس دول تابیان بھی آئے تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ سب نے دیکھا وہی طاہر ایک جوان حسین کو اپنی منقار میں دبا رہا ہوا آیا اور تخت کے سامنے رکھ دیا سر ہنگ نے اپنے ہاتھ پر نشتر مارا اور ایک بوند خون کی اُسکے منہ میں ٹپکا دی طاہر اڑ گیا سر ہنگ نے کہا بہت جلد اس جوان قید آہن پہنا کر ہو شیار کروا سکتے یا اس بہت سی چیزیں معلوم ہوتی ہیں اگر یہ از خود ہو شیار ہو گیا تو اسکا قابو میں آنا بہت مشکل ہو گا طاہر طلسم اسکو یوں ہرگز نہ لاسکتا مگر اٹھائے خواہر میں اسکو اٹھا کر لایا ہو اسی وقت ملازمین قید آہن لیکر آئے اور پھانسی سر ہنگ نے کہا اے احمر لباس جا دو دیکھا تم نے اس جوان کا نام آصف ابجد طلعت ہو اور یہ بہت سے تحفے ایسے اپنے پاس رکھتا ہو کہ سحر اس پر اثر نہیں کر سکتا احمر لباس نے کہا بس اسی طریقہ سے آپ اُن دونوں حذا پرستوں کو بھی جلد اسیر کیجیے لشکر حقیقہ اُن کے ہمراہ ہو اُن سے ہلکو کوئی خوف نہیں ہاں پرویز سلج پوش سے البتہ ہمیں ڈر ہے تو جب آپ تشریف لیجیے تو پھر اُنکا بھی بس وہ چل سکیگا سر ہنگ نے کہا اب میں اس جوان کو مع لشکر زندہ نہیں چھوڑوں گا تھا رہے ہمراہ میں چلوں گا اسکو بھی مع لشکر کے ساتھ لے لوں گا اپنی حد طلسم سے باہر جا کر اسے قتل کر دوں گا کیونکہ طلسم کے اندر اُس شخص کو قتل نہ کرنا چاہیے جو طلسم کشائی کا دعویٰ کر کے آیا ہو یہ بات طلسم کے واسطے برائی کی ہوتی ہو یہ کہنے اپنے ملازمین سے کہا

اس جوان کو بوشیار کر دہم اس سے کچھ باتیں کرینگے ملازمین نے آصف ابجم طلعت کے منہ پر چھٹے پانی کے دیے ہوادھی شاہنہرادے کی آنکھ کھلی اپنے تئیں عجیب حالت میں پایا شاہنہرادہ متحیر ہوا کہ میں جاگتا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں سر ہنگ نے آصف کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں اسی آصف ابجم طلعت طلسم کشائی کر کے مرہ پایا اب جان سے بھی ہاتھ دھو لو میں بھتین زندہ نہ چھوڑوں گا شاہنہرادہ بکمال غضب جواب دیا او کافر کیا بیہودہ بگتا ہے تیری اتنی مجال ہی کہ تو کسی کو جان ہلاک کر سکے اور اگر خدا نے چاہا تو ہم تیرے طلسم کو فتح کر کے چھوڑینگے سر ہنگ نے جواب دیا کہ میں تمہاری بات کا براہین مانتا یہ کہلے حکم دیا کہ اس جوان کو بھی وہیں لے جاؤ جہاں اسکے اور لشکر ہی اسیر ہیں ملازمین آصف ابجم طلعت کو زندان خانہ کی طرف لینگے احرار لباس اور ول تابان جادو کو یہ کارروائی دیکھ کر کمال حیرت ہوئی دونوں نے کہا اب آپ تشریف لیٹنے کا سامان کیجیے تاخیر اچھی نہیں ہے وہاں ہم لوگ بھی آج کل موجود ہیں بین غضبناک جادو سے کہ آیا ہوں کہ میرے لئے تنگ بہت بوشیار ہی سے انتظام رکھنا کوئی ساحر بے خبر نہ رہے یا بے اگرچہ غضبناک جادو بلا کا ساحر ہی مگر پرویز کا مقابلہ نہیں کر سکتا سر ہنگ نے جواب دیا اگر آپ لوگ تشریف لائے ہیں تو دو چار روز یہاں قیام فرمائیے پھر میں آپ کے ہمراہ چلوں گا اور سب کو اسیر کر دوں گا احرار لباس نے کہا آپ تاخیر نہ فرمائیے دونوں بادشاہوں نے یہاں تک مجبور کیا کہ سر ہنگ نے چلنے کی تیار ہی شروع کر دی اسی وقت اپنے ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ ہمارا ارادہ طلسم معدن آفات کی طرف جانیگا ہی لہذا سامان کیا جائے اور فوج سے حکم ہو کہ عقب سے سب لوگ طلسم معدن آفات کی طرف روانہ ہوں اور جو لوگ اسیر ہو کر آئے ہیں ہمارے ہمراہ کیے جائیں ہم صحرائیں اپنے طلسم سے علحدہ ہوا کر انکو قتل کرینگے ملازمین اسی وقت رخصت ہوئے باہر آکر سب کو خبر دی سامان سفر درست ہوئے لنگا وہ دن اور رات تو احرار لباس وغیرہ نے وہیں بسر کی دو سرے روز حسب وعدہ سر ہنگ سب سے رخصت ہو کر اپنے محل سے برآمد ہوا احرار لباس و دل تابان اسکے منتظر تھے سواری اسکے واسطے دیر سے تیار تھی آتے ہی سب کو لیکر سوار ہوا آصف ابجم طلعت کو مع جملہ سرداروں کے قید آہن پہنے ہوئے اپنے ہمراہ لیا اور جانب طلسم معدن روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا اب کیفیت شاہنہرادہ امیر الزمان اور سکندر فرخ قنوج پر ویز سلج پوش وغیرہ کی گزارش کی جاتی ہے کہ جب بعد رہائی سرداران امیر الزمان نامدار مع سکندر والا قدر کے جانب ایوان گنجیہ بلا روانہ ہوئے تیسرے روز ایوان کے قریب پہونچے دور سے شاہنہرادہ نے دیکھا کہ آگ کے صند ہا شعلے

سرب فلک کشیدہ بین صمصام سے امیر الزمان نامدار نے اور پرویز سے سکندر والاقا نے دریافت کیا کہ یہ آگ کس شعلے کیستے بھڑک رہے ہیں دونوں نے عرض کی اسی شہریار یہ ایوان گنجینہ بڑا کا دروازہ ہوا ایسے ایسے عجائبات یہاں بہت سے موجود ہیں پرویز نے پھر کہا کہ یہ ایسی چیز نہیں ہے جو سحر سے دفع نہ ہو ان لوگوں نے اپنے نزدیک یہ بہت بڑا سحر تیار کیا ہے مگر آپ کے اقبال سے ایک دم میں اس تمام سحر کو مٹا دینگا اے شہریار میں اس طلسم کو اب تک یہ باد کرچکا ہوتا مگر احرار لہاس نے میرے ساتھ فریب کیا طلسم نہ فلک سے جا کر مدد طلب کی اور مجھ کو دھوکے سے منارہ دوازدہ منزل پر لیجا کر اسیر کر دیا صرف ان لوگوں کے پاس لشکر بہت ہے اور سحر وغیرہ سے بالکل ماہر نہیں جب ان پر کوئی آفت آتی ہے تو اور طلسم کے بادشاہوں سے مدد لاتے ہیں سکندر والاقا نے امیر الزمان سے دریافت کیا کہ آج کی نسبت کیا رائے ہو دن قلیل ہے اگر مناسب ہو تو آج کی رات یہاں بسر کریں صبح کو ایوان میں داخل ہوں گے امیر الزمان نے بھی اس بات کو پسند فرمایا جیسے استاد ہوئے لشکر اتر پڑا پرویز سکندر والاقا کی بارگاہ میں آیا عرض کی اسی شہریار اگر اجازت ہو تو غلام اس وقت ایوان کی طرف روانہ ہوا اور وہاں کے عجائبات کا پتہ لگا لے لوح کا مقام دریافت کرے سکندر نے فرمایا اگرچہ بات تو بہت مناسب ہو مگر تنہا تھا را اُس طرف جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے پرویز نے عرض کی اسی شہریار آپ خاطر جمع رکھیں سحر میں یہاں کوئی میرا مقابلہ نہ کر سکیگا سکندر خاموش ہوئے پرویز اٹھ کے اپنی بارگاہ میں آیا اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا اور جانب ایوان گنجینہ بڑا روانہ ہوا راہ میں اسکو جستقد عجائبات سحر ملے سب کو اس نے تباہ و برباد کر دیا لوح کا ٹھکانا دریافت کر لیا نصف شب کے قریب واپس آیا سکندر والاقا جہاں اسکے منتظر تھے جیسے ہی پرویز آیا ملازمین نے کہا آقاے نامدار تمہارا انتظار کر رہے ہیں جلد ان کی بارگاہ میں جائیے پرویز اسی وقت بارگاہ میں آیا اسکو دیکھ کر سکندر نے فرمایا بہت دیر لگائی مجھ کو انتظار تھا تمہارا انتظار تھا پہلے اپنی حیثیت بیان کرو پھر وہاں کی حالت کو پرویز نے عرض کی خدا کا فضل شامل حال ہے غلام راستہ صاف کر کے آیا ہے اب راہ میں کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہے لوح کا بھی ٹھکانا مل گیا دونوں طلسموں کی لوجین ایک ہی جگہ رکھی ہیں مگر ایوان لوح کے گرد ایک حصار ہے جو بصورت ایک قلعے کے بنایا گیا ہے فوج وہاں کثرت سے ہے سحر کے عجائبات تو ایسے سخت نہیں ہیں مگر لڑائی خوب ہوگی سکندر نامدار نے فرمایا خدا مالک ہے بقیہ شب بھی اسی گفتگو میں بسر ہوئی صبح کو مصر سکندر نامدار نے فریضہ سحری سے فراغت کی ادھر امیر الزمان نامدار نے نماز صبح ادا کی دونوں شاہزادوں کی سواریاں دربار گاہ پر حاضر ہوئیں دونوں شاہزادوں نے سلاح جسم پر آمراستہ کیے اسکے بعد ہر آمد ہوئے نام خدا لیکر پشت مرکب پر سوار ہو کر آگے بڑھے لشکر گران ہمراہ تھا ایوان گنجینہ بڑا وہاں سے بہت قریب تھا

تھوڑی دیر میں پھاٹک کے قریب پہنچے شب کو پرویز نے سب ساحروں کے
 سحر تو ہیکار کر دیے تھے دروازہ کھلا ہوا پڑا تھا دونوں لشکر بے تکلف داخل ہوئے
 راہ میں بہت سی لاشیں ملیں بہت سے مقام منہدم نظر آئے سکندر نے پرویز
 سے دریافت کیا کہ یہ لاشیں کیسی پڑی ہیں پرویز نے عرض کی اسے شہر یاران
 ساحروں نے اپنے اپنے سحر سے عجائبات یہاں بنائے تھے جب شب کو میں
 یہاں آیا میں نے ان سب کو ہلاک کیا اس کے سحر غارت ہوئے یہ عمارتیں جو
 منہدم نظر آتی ہیں انھیں کے سحر سے بنی تھیں سکندر والا جاہ بائیں کرتے ہوئے
 جاتے تھے کہ ان کی آمد کی خبر ایوان لوح میں لوگوں نے پہونچا دی وہاں سب
 بیخبر بیٹھے تھے یہ بات سنتے ہی سب جلدی جلدی تیار ہوئے ساحروں نے
 بصد عجلت اپنا اسباب سحر ٹھیک کیا سپاہیوں نے جلدی جلدی ہتھیار لگائے
 گھوڑے ٹھیکے مرکبوں کی پیٹ پر سوار ہو کر مقابلے کے واسطے آگے بڑھے
 مگر سب کو حیرت تھی کہ راہ میں اس قدر عجائبات و غرائب تھے کہ اگر طلسم کشا آتا بھی
 تو اسکو پھاٹک تک پہونچتے پہونچتے برسوں گزر جاتے مگر راستے میں ان کو
 ٹھکانے ساحروں کے جو تباہ ملتے تھے اور لاشیں نظر آتی تھیں اور زیادہ حیرت
 ہوتی تھی کہ یہاں تک طلسم کشا آیا اور کیا پھر پلٹ گیا ان لوگوں کو ہلاک بھی کیا
 پھر ہم تک کیوں نہ آیا یہ لوگ تو یہ ذکر کرتے ہوئے بڑھتے جاتے تھے کہ سامنے
 سے لشکر معلوم ہوا سب لوگ سنبھل گئے لشکر اسلام قریب پہونچا ایوان لوح کے
 جو لوگ آئے تھے انھوں نے روکا ساحروں نے سحر کرنا چاہا مگر پرویز نے
 سحر کر کے سب کے سحر کی تاثیر باطل کر دی اب جو غیر ساحر تھے وہ تلواریں لیکر
 آمادہ جنگ ہوئے اُدھر لشکر اسلام میں بھی سب نے تلواریں علم کین دن بھر
 آفت کی جنگ رہی جب دن ڈھل گیا اور آفتاب قریب غروب پہونچا اسوقت
 جو لوگ باقی تھے انھوں نے امان طلب کی لشکر اسلام میں سب نے تلوار
 روکی ساحر اور غیر ساحر خدمت میں امیر الزمان اور سکندر فرخ لقا کی حاضر ہوئے
 اطاعت قبول کی دونوں شاہزادے گھوڑے سے اترے دن ختم ہو چکا تھا
 اُس شب وہیں بسر کی دوسرے روز علی الصباح ایوان لوح کی طرف روانہ ہوئے
 یہ مقام وہاں سے بہت قریب تھا تھوڑی دیر میں ایوان تک پہونچے ساحر جو ہمراہ
 آئے تھے انھوں نے عرض کی لوح دار جادو جسکا نام غضنک جادو ہے آج کل
 یہاں نہیں ہوا و شاہوں نے اُس کو کسی کام سے بلا کر ایوان شاہی میں رہنے کی تاکید
 کی ہے اُسی کے سحر سے لوح دار کا ٹھکانا محصور ہے جب تک لوح دار قتل نہ ہوگا یہ سحر نہ ٹوٹے گا
 اور لوحین دستیاب نہ ہوں گی پرویز نے کہا ہم ابھی غضنک جادو کو بلا تے ہیں
 اور اُس سے لوحین طلب کرتے ہیں یا تو ہمکو لوحین دیگیا یا ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا

یہ کہنے پر ویز نے اپنے لشکر سے ایک ساحر کو بلایا اور ایک نامہ غضبناک جادو کو لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اے غضبناک جادو آگاہ ہو کہ بفضلہ تعالیٰ ہم ایوان گنجینہ میں پونچے اور یہاں کے عجائبات و غرائبات جسد رتھے اُن سب کو منہدم و غارت کیا اب ایوان لوح کے قریب آگئے ہیں تم کو اس واسطے اطلاع دیتے ہیں کہ تم یہ نہ کہو کہ تمہارا ہی عدم موجودگی میں ہمیں لو حین لے لین مناسب یہ ہو کہ اس رتھے کے دیکھتے ہی ہمارے پاس آؤ اور لو حین شاہزادوں کی خدمت میں پیش کرو اور بدل مسلمان ہو جاؤ اگر اس کے خلاف کرو گے بہت پچھتاؤ گے مفت میں تمہاری جان جانیگی کوئی تدبیر تمہاری بن نہ پائیگی یہ نامہ پر ویز نے اُس ساحر کو دیا کہا بہت جلد غضبناک جادو کے پاس یہ خط پہونچا ناراہ میں دیر نہ لگانا ساحر پر ویز سے وہ نامہ لیکر روانہ ہوا بہت جلد اسنے راستہ طے کیا غضبناک جادو غافل بیٹھا تھا کہ سامنے سے ایک ساحر کو آتے دیکھا اپنے ملازمین سے مخاطب ہو کر کہا یہ غیر ملک کا آدمی یہاں تک کیوں کر پہونچا اور اس کو کس نے آنے دیا ملازمین غضبناک جادو کے آپ کے بڑے دریافت کر کے غضبناک جادو سے کہا پر ویز سلج پوش کا نامہ دار ہے غضبناک جادو نے جلد ہی سے نامہ منگایا لفافہ کھول گئے مضمون جو پڑھا حواس گم ہو گئے ایک چیخ ماری کہا ارے جلد لشکر میں خبر کرو میں کسی کام کا نہ رہا اب شہنشاہوں کو کیا سنہرے کھانگے زندگیاں بھرنا کھا یا اور اب جس بات کے واسطے مجھے بادشاہ تاکیہ کر گئے وہی مجھ سے نہ ہو سکی ملازمین اُس طرف روانہ ہوئے اسنے کہا میں تو جاتا ہوں لشکر بہت جلد عقب سے روانہ کر دیا اسے ایوان لوح کچھ دور نہیں یہ کہنے جانب ایوان سرو پا برہنہ بدحواسی کے عالم میں روانہ ہوا اسباب سحر بھی نہ لیا جیسے ہی ایوان کے قریب پہونچا یہاں لشکر کا مجمع دیکھ کر اور گھبرا گیا پر ویز نے جو اس کو آتے ہوئے دیکھا لکار کر آواز دی غضبناک جادو اسکی طرف پلٹا پر ویز نے کہا میں نے تم کو بلایا ہوا اپنے ہوش و حواس درست کرو اسقدر نہ گھبراؤ اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا لو حین لا کر بہت جلد حاضر کرو غضبناک جادو نے کہا میں ہرگز لو حین نہ دوں گا تم لو کون سے مقابلہ کرونگا پر ویز نے کہا پھر اب کسکا انتظار رہی غضبناک جادو نے چاہا سحر کر کے یہاں سے نکل جاؤں پر ویز نے اس پر سحر کیا ہاتھ پائوں اس کے پیکار ہوئے لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا پر ویز نے اپنے ملازمین سے کہا اسکو گرفتار کر لو اسی وقت گرفتار ہو گیا پر ویز اس کو لیکر سکندر فرخ لقا اور امیر الزمان نامدار کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی آپ حضرات فتاح طلسم ہیں اور یہ لوح دار ہے سو آپ حضرات کے دوسرے کے ہاتھ سے قتل نہ ہو گا اگر یہ ایمان لائے اور لو حین دونوں طلسموں کی حاضر خدمت کرے جان بخشی فرمائیے ورنہ جو مزاج اقدس میں آئے وہ سچے دونوں شاہزادوں نے پر ویز کی بہت وجہات پر آفرین کر کے فرمایا

اسے پرویز اب تم ہی اس سے دریافت کرو اگر دین سما صری پرستی پر لعنت
کرے اور مطلع ہو رہا کہ دو ورنہ دیکھا جائیگا پرویز نے دونوں شاہزادوں کے
سامنے غضبناک جادو سے کہا کہ اب کیا ارادہ ہو غضبناک جادو نے پھر انکار
کیا پرویز نے عرض کی آپ دونوں حضرات ساتھ مل کر اس پرویز کو مار کر مرنے
پر لاگو ہو گا دونوں شاہزادوں نے برابر اس پر تلواریں لگائیں غضبناک جادو
کے تین ٹکڑے ہو گئے اس کے مرتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہوئی
آگ کے سٹے اوپر سے گرنے لگے تمام زمین ایوان لوح کو زلزلہ آگیا عمارتیں
منہدم ہو گئیں دیر کے بعد تاریکی برطرف ہوئی اور آواز آئی کشتی مر نام من
غضبناک لوح وار جادو ہوا فسوس مر دیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم
اس آواز کے آنے سے سب تاریکی بقیہ بھی برطرف ہوئی امیر الزمان نامدار اور
شاہزادہ سکندر فرخ لقانے جو سامنے نگاہ کی دیکھا کہ وہ حصار جو ایوان کو گھیرے
ہوئے تھا نظر نہیں آتا ہوا ایک مکان پتھر کا خوش نما سامنے دکھائی دیتا پرویز نے
عرض کی اب آپ دونوں صاحب اس مکان میں تشریف لیجائیں لوحین یہیں موجود
ہیں آئیے امیر الزمان اور سکندر فرخ لقانے خدا لیکر اس مکان میں داخل
ہوئے مکان کے دو درجے نظر آئے ایک درجے کے دروازہ پر لکھا تھا مقام لوح
طلسم دار لضا دوسرے دروازہ پر تحریر تھا مقام لوح طلسم حیرت افرادار لضا
کی طرف امیر الزمان نامدار اور حیرت افراد کی طرف سکندر فرخ لقانے داخل ہوئے
شکر دروازے پر منتظر رہا تھوڑی دیر کے بعد دونوں شاہزادے بیٹھے ہوئے
مکان سے برآمد ہوئے سب نے دیکھا کہ دونوں شاہزادوں کے گلے میں دو تختیان
الہام کی پڑی ہیں جنکی ضو سے آفتاب شمار رہا پرویز اور مصاصم اور تمام
سرواران لشکر نے مبارک باد دی باہر آکر دونوں شاہزادوں نے لوحین ملاحظہ
فرمائیں دونوں پر لکھا تھا کہ اب آگے جانا زحمت اٹھانا پورا سی جگہ قیام کرو کل صبح کو
شاہان طلسم یہاں آئیں گے جس پر آگئی لوح کا عکس ڈال دو گے فوراً جل کر خاک ہو جائیگا
امیر الزمان نامدار نے سکندر فرخ لقانے سے کہا کہ لوح یہ اجازت دیتی ہے سکندر
والا قدرے کہا یہی حکم مجھ کو بھی ہے دونوں شاہزادوں نے وہیں قیام کیا بارگاہین استادہ
ہو گئیں لشکروں میں دوسرے دن کے واسطے سب کو مسلح ہونا حکم ہوا سب بہادر
نے رات تیار ہی جنگ میں بسر کی صبح کو دونوں شاہزادوں نے فریضہ سحر می ادا کر کے
بعد لوحوں کو ملاحظہ فرمایا کشتیان حاضر ہوئیں دونوں شاہزادے مسلح ہو کر اپنی اپنی
بارگاہوں سے برآمد ہوئے اپنے اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر میدان میں جا کر حریف کا
انتظار کر رہے تھے کہ سامنے سے گر وائر ہی جب دامنہ گر و شکافہ ہوا سب نے
دیکھا لشکر گمان آتا ہوا آگے آگے احرار لباس جادو اور دل تابان جادو اور ایک

تخت پر کوئی اور تاجدار بیٹھا ہوا بہت بجلت سے ایوان لوح کی طرف آتے ہیں سکندر نے
 پرویز سے فرمایا کہ یہ تیسرا تاجدار کون ہو عرض کی اس شہنشاہ نے سر ہنگ آتش نفس بادشاہ
 طلسم پیر العجایب ہوا دھرا میر الزمان نامدار کو صمصام نے بتایا یہ گفتگو تھی کہ لشکر سامنے
 پہونچا اب جو دل تابان جادو اور احر لباس جادو نے ایوان لوح کو خراب و تباہ پایا
 اور لشکر اسلام کو صف آرا دیکھا غالب سے روح پر واز کر گئی پلٹ کے سر ہنگ سے
 کہا غضب پیر ہو گیا طلسم کشاؤن کو لوحین مل گئیں دیکھو سامنے گلے میں پہنے ہوئے موجود
 ہیں سر ہنگ نے کہا تم نہ گھبراؤ میں لوحین بھی اسے چھین دوں گا اور انھیں بھی گرفتار کر دوں گا
 تم میرے ساتھ آؤ یہ کہکے اسے اپنا تخت اور آگے بڑھایا دل تابان جادو اور احر
 لباس جادو کو ہمراہ لیا وسط میدان میں آکر اسنے باواز بلند کہا اے طلسم کشاؤ جو کچھ
 میں اسوقت کتا ہوں تمہارے حق میں بہت مفید ہوا اپنے اپنے مرکب بڑھا کر میرے قریب
 آؤ پہلے میری تقریر اچھی طرح سنلو پھر تمہیں اختیار ہو شائزادہ امیر الزمان اور سکندر
 والا قدر نے مرکب آگے بڑھاے سر ہنگ کے قریب آئے سر ہنگ نے کہا
 کہ واقعی تم لوگوں کی بہت وجہات میں کلام نہیں تم نے بڑا کام کیا دل تابان جادو اور
 احر لباس جادو تم سے مقابلہ نہیں کر سکے اور میرے پاس امداد طلب کرنے گئے اب میں انکے
 ہمراہ آیا ہوں لوحین مل جانے سے تم یہ خیال نہ کرنا کہ اب ہمارا کوئی کچھ نہ بنا سکیگا بہتر یہی
 کہ لوحین تم دونوں بادشاہوں کو دے دو اور جس قدر مال و اسباب زر و جواہر اس کے
 عوض میں تجویز کرو تمہیں ابھی شگادیا جائے اگر میرا کہنا قبول کرو گے اچھے رہو گے
 ورنہ نذک اٹھاؤ گے تمہارے عزیزوں سے کوئی شخص میرے طلسم میں بھی گیا
 تھا اور اُسے بھی طلسم کشا ہونے کا دعویٰ کیا تھا میں نے اُس کو مع لشکر کے اسیر
 کر لیا ہے اور ارادہ تھا کہ اُسکو کسی صحرا میں قتل کر ڈالوں گا مگر تمہارے دکھانے کے واسطے
 یہاں لیتا آیا ہوں اگر زبان کتا تمہیں یقین نہ آتا اس واسطے میں اُسے ہمراہ لایا ہوں
 اب واپسی کے وقت اُسے قتل کر ڈالوں گا یہ کہکے اسنے آواز دی کہ جو اسیر
 ہمارے آئے ہیں وہ حاضر کیے جائیں لوگ اسی وقت اسیروں کو لیکر آئے اب
 جو امیر الزمان نامدار اور سکندر والا قدر نے دیکھا تو آصف انجم طلعت مع
 سب امیروں کے اسیر ہیں مگر سب سحر میں مبتلا ہیں یہ دیکھنا تھا کہ دو کون شائزادہ و نکو
 غصہ آگیا فوراً میانوں سے تلواریں نکال کر سر ہنگ سے فرمایا کہ اگر مجھے اپنی
 جان کی خیریت درکار ہو تو اسی وقت ان کو رہا کر ادھر پرویز سلج پوش نے
 جو لشکر سکندر سے کیفیت پوچھی سب نے حال آصف انجم طلعت کا بیان
 کیا پرویز نے اسی وقت سحر کیا کہ سب کی قیدیں کٹ کر زمین پر گر پڑیں اور آصف
 انجم طلعت مع جملہ سرداروں کے ہو شیار ہو کر رہا ہوئے اُدھر سر ہنگ نے
 جو امیر الزمان اور سکندر فرخ لقا کو اسد رجبہ ہم پایا فوج کی طرف اشارہ کیا

فوج بڑھی دونوں شاہزادوں نے نوچین ملاحظہ کیں لکھا تھا کہ اس وقت سے بڑھ کے
موقع نہ ملیگا لوح کو منقلب کر کے بادشاہ طلسم پر عکس ڈال دوا بھی جل کر خاک ہو جائیگا
اس وقت لوح کے سامنے ہی سحر وغیرہ کرنے سے عاجز ہو کہیں بھاگ کے جانہیں
سکتا ہے امیر الزمان نامدار نے دل تابان جادو کی طرف مٹا کر کہا کہ سرہنگ
نے جو بچہ یادہ کوئی کی ہو اس کی تو ہم ابھی سزا دیتے ہیں مگر تمہارا کیا ارادہ ہے اگر اطاعت
اسلام قبول کرو اور دین سامری پرستی پر لعنت کر کے مسلمان ہو تو جان بچتی ہے
یہی کلمات شاہزادہ سکندر فرخ لقا نے اچھر لباس جادو سے کہے مگر دونوں سیاہ
قلب تھے انھوں نے انکار کیا دونوں شاہزادوں نے نوچین منقلب کر کے عکس جو
ڈالادو دونوں بادشاہوں نے ایک بچہ ماری قلا بازی کھا کر تخت سے نیچے گرے
آگ کے شعلے بھڑکنے لگے تمام طلسم کی زمین پلنے لگی ایک قیامت بپا ہو گئی سنگ باری
برف باری ہونے لگی عجیب الخلق جالور جو اسکے سحر سے بنائے ہوئے تھے وہ
آکر دونوں کی لاشوں پر سر پھینکے بہت دیر کے بعد دو آوازین مہیب آئیں
کشتی مرانام من دل تابان جادو بادشاہ طلسم دار لضا بود کشتی مرانام من اچھر لباس
جادو بادشاہ طلسم حیرت افزا بود آصف انجم طلعت بھی اتنی دیر میں درست ہو چکے
تھے برابر امیر الزمان نامدار کے آگے سرہنگ نے جو یہ کیفیت دیکھی
خیال کیا کہ اگر اب میں آصف انجم طلعت کو چھوڑے جاتا ہوں تو یہ سب ملکہ میرے
طلسم کی طرف آئیں گے اور آفت بپا کرینگے مناسب ہو کہ اس وقت ان لوگوں سے یہاں
ایک مقابلہ کروں اگر کچھ خرابی نظر آئیگی اپنے طلسم کا راستہ لوں گا یہ خیال کر کے آگے
بڑھا پکار کر آواز دی اے آصف انجم طلعت اگر مدد میدان ہو تو مجھ سے مقابلہ کر شاہزادہ
تلوار پکڑ کے سامنے آیا سرہنگ نے فوج کی طرف اشارہ کیا فوج آصف
والا جاہ پر ٹوٹ پڑی ادھر سرداران اسلام نے بھی مل کر حملہ کیا دو پہر کامل تلوار
چلی خون کے دریا زمین پر بہ گئے آخر کار فوج سرہنگ میں ایک سوار بھی زندہ
نہ بچا سرہنگ نے جو ایسا وقت سخت دیکھا چاہا سحر کر کے غرق زمین ہو جاوے مگر
پیر ویز نے ایک گولہ اسکی طرف پھینکا گولا پھینکا اس میں سے دودھ سیاہ نکلا اور سرہنگ
کو چاروں طرف سے گھیر لیا سرہنگ بیہوش ہو کر گر پڑا پیر ویز نے اپنے ملازمین سے
اشارہ کیا ان لوگوں نے بڑھ بڑھ کے اسکی مشکین باندھ لیں لڑائی موقوف ہو چکی
سرداران اسلام نے امیر الزمان نامدار اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا کو مبارک باد
دی پیر ویز نے عرض کی اب آپ حضرات خاص طلسموں کی طرف تشریف لیجیں اور غلام
اپنا کام انجام دے مگر آج کی شب یہیں قیام فرمائیے خزانہ طلسم معدن آفات کا
معائنہ فرمائیے کل یہاں سے روانہ ہونی چاہیے گا دونوں شاہزادوں نے پیر ویز کا کہنا
قبول کیا میدان جنگ سے بفتح و فیروز کی طرف اپنی اپنی بارگاہوں کے تشریف لائے جب

سب سردار باطلینان کام اپنے اپنے قیام گاہ میں داخل ہو چکے تو پرویز نے سر ہنگ
 شعلہ نفس بادشاہ طلسم ہیر العجا سب کو طلب کیا اور اپنی بارگاہ میں لیجا کر کہا اے سر ہنگ
 شعلہ نفس اب تمہارا کیا ارادہ ہو میں تمکو خدمت میں شاہزادہ آصف کی لیے چلتا ہوں
 اگر تم مقابلہ کرو گے تو یہی حالت تمہاری بھی ہوگی جو بادشاہان طلسم دار لضمیر اور
 حیرت افزا کی ہوئی ہو اس سے بہتر یہ ہو کہ جو کچھ مناسب سمجھو وہ کرو سر ہنگ نے
 کہا اے پرویز سلج پوش میں آصف انجم طلعت کو براے قتل لایا تھا اور میں نے بہت
 سے سخت و ناز و آواز کلمے شاہزادہ کی شان میں اپنی زبان سے نکالے تھے اسی حالت
 میں کیوں کر یقین کروں کہ آصف والا قدر میری طرف سے صاف ہو جائیگا اور میری
 عداوت و دشمنی اُن کے دل میں نہ رہیگی اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ میں ان لوگوں سے لڑ کر
 فتح پان نہ ہوں گا پس جب ہر طرح مرنا ہی تو پھر کاہکیو میں اپنی بات بات سے مٹو دوں
 پرویز نے جواب دیا کہ تم ایسا خیال نہ کرو میرے ہمراہ شاہزادہ نامدار کی بارگاہ میں
 جلو میں ابھی تمہاری صفائی کرادوں یہ کہنے کے پرویز نے سر ہنگ کو ہمراہ لیا اور
 آصف والا جاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا آصف نے بڑی شفقت سے پرویز کو بلایا
 سامنے کر سی پر بیٹھنے کی اجازت دی پرویز نے سر ہنگ کی سفارش کی آصف
 انجم طلعت نے فرمایا اگر سر ہنگ اسلام قبول کرے تو مجھ کو کسی طرح کی دشمنی نہیں
 ہو سر ہنگ اُسی وقت مسلمان ہوا شاہزادہ نے رہائی کا حکم فرمایا سر ہنگ کو
 بھی کر سی ملی وہ رات سب نے جشن مسرت میں بسر کی دوسرے دن علی الصبح دونوں
 شاہزادے خزانہ طلسم کی طرف تشریف لائے ہر ایک قحاح نے اپنے اپنے فتح کردہ
 طلسموں کے تختے قبضے یکن یکے وہاں سے جانب طلسم دار لضمیر امیر الزمان نامدار نے
 تشریف لیجا نیکا ارادہ فرمایا اور طلسم حیرت افزا کی طرف اسکندر فرخ لقانے عزم کیا
 سر ہنگ کے دونوں شاہزادوں کی خدمت میں عرض کی کہ میں امیدوار ہوں کہ سب حضرات مجھ کو
 عطا فرمائیں اور بوقت مراجعت طلسم ہیر العجا سب کی طرف تشریف لائیں غلام آپ حضرات کی
 خدمت سے فخر حاصل کریگا امیر الزمان نامدار اور اسکندر فرخ لقانے اس کی دعوت منظور
 کی سر ہنگ شعلہ نفس نے آصف انجم طلعت سے عرض کی اب حضور کا تشریف لیجا نا بیکار رہی
 آپ میرے ہمراہ طلسم کی طرف تشریف لیچیں شاہزادہ نے کہا ہم کو ابھی جانب طلسم نہ طاق جانا
 صاحبقران نے تاکید فرمائی تھی راہ میں عرصہ ہو چکا ہو اب تاخیر مناسب نہیں ہے سر ہنگ
 نے عرض کی آپ سب حضرات ہمراہ تشریف لیجائیے گا جب امیر الزمان نامدار اور اسکندر
 عالی وقار وہاں تشریف لائیں گے انہیں کے ہمراہ آپ بھی تشریف لیجائیے گا شاہزادہ آصف
 انجم طلعت نے اسکا کہنا منظور کیا امیر الزمان اور اسکندر فرخ لقانے رخصت ہو کر جانب
 طلسم ہیر العجا سب روانہ ہوئے یہاں امیر الزمان نامدار اور اسکندر فرخ لقانے
 پرویز نے یہ رائے دی کہ علیحدہ علیحدہ جانا طلسم میں بیکار رہی کیونکہ دونوں طلسموں کے

خزانے بھی اسی طرح پرہین کہ دونوں بادشاہوں نے ملا کر رکھے ہیں سکندر نامدار نے
 کہا اچھا طلسم دار اضمیا قریب ہو پہلے یہاں سے فرصت کر لین پھر طلسم حیرت افزا کی طرف
 چلینگے یہاں کے قرار پا کر جانب طلسم دار اضمیا دونوں شاہزادوں نے کوچ کیا دونوں کے
 بعد داخل طلسم ہوئے یہاں کے لوگوں نے جو کثرت سپاہ کو دیکھا گھبرا گئے قتل بادشاہ
 کی خبر ہو چکی تھی سب نے آکر شاہزادہ امیر الزمان کی قدمبوسی کی ایوان شاہی میں لینگے
 جملہ خزانوں کی کنجیاں حاضر خدمت کیں امیر الزمان نامدار نے اسی وقت ساحران جلیل کی
 طرف مخاطب ہو کر کہا ملکہ سحر نگاہ کی کیفیت سے جو لوگ خبردار ہوں ہمیں اطلاع دین ایک
 ساحر نے عرض کی امی شہریار وہ باغ عجائب میں اسیر ہو اگر حکم ہو تو حاضر کی جا سکے امیر الزمان
 نامدار نے اسی وقت طلب فرمایا ملکہ سحر نگاہ کو ساحران نامی جا کر ابھدا عزازو اکرام لیکر آئے
 امیر الزمان نامدار نے محل میں لیجانے کے واسطے حکم فرمایا اسکے بعد اور چند ساحروں نے
 عرض کی امی شہریار یہاں ایک خزانہ طلسم حیرت افزا کا بھی ہو اُسکی کنجیاں بھی حاضر خدمت
 کی جاتی ہیں امیر الزمان نامدار نے اُن ساحروں کو سکندر فرخ لقا کے پاس بھیج دیا
 شاہزادہ نے اُن سے کنجیاں لین اور تحائف طلسم حیرت افزا پر قبضہ کیا ایک ہفتہ
 یہاں جشن عظیم رہا بعد ایک ہفتہ کے امیر الزمان نامدار نے ایک شخص بہم پہنچایا جسے وراثت
 تخت طلسم مل سکتا تھا اُسکو حاکم طلسم قرار دیکر خود جانب طلسم حیرت افزا مع شاہزادہ
 سکندر فرخ لقا کے کوچ کیا دونوں کے بعد ایک میدان وسیع میں پہنچے پرویز سلج پور
 عرض کی امی شہریار آپ حضرات یہاں دو چار روز قیام فرمائیں تو غلام کا بھی کام بن جائے
 سکندر والا قدر اور امیر الزمان نامدار نے فرمایا ہم آنکھوں سے موجود ہیں اگر تمہاری
 خوشی ہو تو ایک ماہ یہاں سے کہیں نہ جائیں پرویز نے عرض کی اسی میدان میں ایک
 کنواں ہو کہ اُس کنوئین سے راستہ ایک باغ گاؤں اسی باغ میں احمر لباس جادو نے
 میری بہن کو اسیر کیا ہو آپ حضرات یہاں قیام کریں اور مجھ کو اجازت دین کہ میں جا کر اُس کو
 رہا کر لاؤں سکندر فرخ لقا اور امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ تم تنہا جانیکا ارادہ نہ کرو
 ہم لوگ بھی تمہارے ہمراہ چلینگے شاید وہاں کچھ جنگ و جدال کی نوبت پہنچے تو تم
 تنہا پرویز نے عرض کی اب کس میں طاقت ہو جو آمادہ جنگ ہو طلسم شاہزادہ سکندر
 فرخ لقا فتح کر چکے سحر بادشاہ کا مسٹ گیا اب کسی طرح کا خوف نہیں ہی یہ کہے پرویز
 رخصت ہوا شاہزادوں نے وہیں قیام کیا چوتھے روز حسب وعدہ صبح کو پرویز حاضر
 ہوا سکندر فرخ لقا کی بارگاہ میں آیا سلام کیا شاہزادے نے دریافت کیا کہو کیا ہوا
 پرویز نے عرض کی حضور کے اقبال سے رہا کر لایا اُس روز بھی سب نے وہیں قیام کیا
 دوسرے دن جانب طلسم حیرت افزا روانہ ہوئے اور داخل طلسم ہو کر سکندر نامدار نے
 ایوان شاہی پر قبضہ کیا جملہ ساحران جلیل حاضر ہوئے سب نے اطاعت شاہزادہ کی
 قبول کی جب قدر تحائف طلسم حیرت افزا کے تھے وہ قبضہ میں شاہزادہ سکندر فرخ لقا کے آئے

اور جو جو خزان و تحائف طلسم دار لٹیا کے یہاں رکھے تھے ان پر امیر الزمان نامدار کا قبضہ ہوا ایک ہفتہ یہاں بھی جشن عظیم رہا بعد ایک ہفتہ کے سکندر دالاجاہ نے ایک شخص مغز کو وہاں کا حاکم بنایا اور مع امیر الزمان نامدار و پیر و پڑوسیوں سے وہاں سے حسب وعدہ جہاں طلسم پیر العجائب روانہ ہوئے بعد عجلت راہ طے کی اور بہت جلد طلسم پیر العجائب میں داخل ہوئے ایک ہفتہ سر ہنگ شعلہ نفس کے مہمان رہے آٹھویں روز تینوں شاہزادوں کو مع پیر و پڑوسیوں جانب طلسم نے طاق لشکر گران ہمارا لیکر کوچ فرمایا کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب یہاں سے

چند کلمہ داستان نقاداران قاف یعنی شاہزادہ رستم ثانی و سہراب بن رستم و شہریار عالی و قار کے بیان ہوتے ہیں

اسیران قید محن و گرفتاران زنجیر و رسن اس داستان مصیبت نشان کو اس عنوان سے بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ اسیر ج نو جوان نقاداران بادلہ پوش سے آٹھ روز کی مہلت طلب کیے کے جانب طلسم طوطو سمیر روانہ ہوئے اور شاہ صاحب اپنے مسکن کی طرف چلے اور نقاداران بادلہ پوش بہ اطمینان تمام قیدیوں کو ہمراہ لیکر خدمت میں قیصر شاہ مالک در بند اول روانہ ہوا اور چلتے وقت کتا گیا کہ اگر آٹھ روز بعد سردار تمھارا واپس نہ آیا اور مجھے مقابلہ نہ کیا تو کل لشکر کو قتل کرونگا یہاں سرداران لشکر مصروف و غائبین اور صندل شاہ زار و قطار رو رہا ہے کہ افسوس مددگار بھی ہمارے آفت میں پھنسے لیکن نقاداران بادلہ پوش قیدیوں کو لیے ہوئے قلعے میں داخل ہوا اور قیدیوں کو پیش کیا اسوقت قیصر شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور مفتخور بن قیصر کہ نہایت مرد معقول اور بہادر پرست ہی اور خود بھی جوان زبردست و بہادر ہی اپنے دنگل پر تپتا ہوا بیٹھا تھا اور سرداران فوج بھی جمع تھے دربار مملو تھا کہ نظر سب کی ان قیدیوں پر پڑی قیصر شاہ نے کہا کہ ای نقاداران بادلہ پوش جسقدر اسیران طلسم آئے اور ہاتھ سے تیرے گرفتار ہوئے انہیں سے کسی کی یہ حالت نہیں دیکھی جوان قیدیوں کی ہی کہ سر میں گومر پڑے ہوئے ہیں خون کے تختے جھے ہوئے ہیں یہ کیا معرکہ ہی نقاداران نے یہاں کیا کہ ای بادشاہ یہ عجب طرح کے اسیر ہیں کہ ایسے اسیر کسی نے نہ دیکھے ہوں گے جسوقت میں ان کو سر میدان زیر کر کے لایا اور زندان میں قید کیا تو پہلے سے اسیر غل و زنجیر اچھی طرح کر دیا تھا کہ یہ لوگ نہایت زبردست ہیں مجھے بڑے بڑے زبردست لوگوں سے سامنا ہوا مگر کسی کو گتھ بھر لڑنے کی نوبت بھی نہ آئی اسواسطے کہ آپ جانتے ہیں مجھ میں زبور کس قسم کا ہی ہیں ایسا ہوں کہ در بند اول میرے نام پر قائم ہوا ہی اگر دیو مہنت سر بھی آکر مجھے سامنا کرے تو زیر ہو کر اسیر ہوا ہونے کہ انسان مگر یہ ایسے تھے کہ دن دن بھر مجھے لڑے ہیں اور قابو میں نہ آتے تھے چنانچہ یہ شخص کہ نام اسکا

رستم ثانی ہوا وقع میں کہ ثانی رستم ہو جسے اور اس سے تمام دن کشتی رہی اور دو پہر رات
 آگئی اس پر بھی یہ حالت تھی کہ اگر میں اسکو دس قدم ریل لیجاتا تھا تو یہ بھی مجھے اسی قدر
 ریل لیجاتا تھا کسی طرح کم نہ پڑتا تھا اگر اسکا پاؤں موشخانہ میں جا کر نہ ٹوٹتا تو اب بھی
 یہ اسیر نہ ہوتا غرض کہ جب یہ سب ایک جگہ جمع ہوئے تو انکو اپنی اسیری کا ایسا صدمہ ہوا
 کہ تھکڑیوں بیڑیوں سے سرنگراتے تھے یہ سنکر فقہو بن قیصر اپنے دنگل پر سے اٹھ
 کھڑا ہوا اور بادشاہ سے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور شان شاہی و شہریار ہی یہ ہے کہ
 جو شخص جس عزت کا ہو اس سے اسی طرح پیش آنا چاہیے لہذا یہ لوگ نہایت علی خاندان ہیں
 اور زبردستان روزگار سے ہیں انکو عزت کے ساتھ بٹھائیے دنگل کرسیاں وغیرہ
 طلب فرمائیے اس واسطے کہ اس اسیری کا ان کی اعتبار نہیں ہو اگر یہ لوگ گرفتار ہلاک ہوئے
 ہیں مگر پھر رہا ہو گئے ہیں کیا معلوم انجام کیا ہو اگر انھوں نے رہائی پائی تو یہ سمجھ لیجئے
 کہ بغیر طلسم کو بر باد کیئے ہوئے نہ چھوڑ دینگے بس جیسی عزت آپ اسوقت انکی کرینگے ویسی
 عزت یہ آپ کی کرینگے بادشاہ کو یہ رائے پسند آئی اور دنگل بچھو کر بیٹھنے کا حکم دیا لیکن
 سہرا ب ثانی وغیرہ نے کہا کہ اب ہمارے قتل کا حکم دو کہ ہمیں زندہ رہنا منظور نہیں ہے
 ذلیل ہو کر جینے سے مرنا بہتر ہو یہ سنکر بادشاہ طلسم تو خاموش ہو رہا لیکن فقہو بن قیصر
 نے کہا کہ آپ لوگ جیسے ہیں ایک عالم جانتا ہو مگر اس نقابدار سے اگر صاحبقران
 اول بھی لڑتے تو اسیر ہوتے اسکی قوت اصلی نہیں ہو یہ دراصل ایک معمولی آدمی ہو مگر حکیم
 طرطوس نے اسکو دواؤں سے رستم وقت واسفند یار زمانہ بنا دیا ہے کہ نہ حربہ اسکا
 کچھ کر سکتا ہو نہ زور کام آتا ہو آپ اپنی اسیری کا رنج نہ کریں اگر شاید وہ وقت آگیا کہ آپ
 رہا ہوئے تو میرے آپ کے مقابلہ ہوگا اور لطف اٹھسکا لیکن قیصر شاہ ان لوگوں کی حالت
 دیکھ کر نہایت پریشان ہوا اور سمو ماق جادو سے کہا کہ تم ان قیدیوں کو لیکر خدمت حرس
 جادو میں جاؤ اور ان سے کہو کہ تین روز میں یہ اسیر ہوئے ہیں اب آپ کی خدمت میں
 حسب قاعدہ روانہ کیے جاتے ہیں سمو ماق جادو مع نامہ قیصر شاہ جانب طلسم
 روانہ ہوا جو وقت سب مرحلے طے کیے گئے پائے تخت میں پہنچا قیدیوں کو سامنے
 بادشاہ کے پیش کیا حرس جادو کی نظر جو ان قیدیوں پر پڑی کہا تم کس غرض سے
 آئے تھے سہرا ب ثانی نے کہا کہ مجھے اس سے کیا کہ کیوں آئے تھے اب تو
 اسیر ہیں جو تیرا جی چاہے وہ کہ حرس جادو نے کہا کہ تم اپنا مطلب بیان کرو اگر قابل
 پذیرا ہوگا تو میں تمکو رہا کر دوں گا اور حکیم طرطوس بیابانی سے اطلاع نہ کر دینا سہرا ب
 ثانی نے کہا کہ تمکو رہائی اپنی منظور نہیں اسواسطے کہ ہم یہاں رہائی ارقم بن صندل
 آئے تھے مگر تقدیر نے ہمیں بھی پھسایا اب ہم کس نتیجہ پر رہائی کی خواہش کریں اور
 کیا منہ لیکر لشکر میں جائیں اس سے بہتر یہ ہے کہ تو ہم کو قتل کر حرس جادو بھی انکی گفتگو سے
 نہایت پریشان ہوا اور سمو ماق جادو سے کہا کہ تو انکو لیکر خدمت حکیم طرطوس بیابانی میں جا

اور اُن سے کہہ کر آپ ان کی حیات و کمات کے مالک ہیں یہ قیدی اس لائق نہیں ہیں کہ
 طلسم میں قید رکھے جائیں کیونکہ طلسم کا قاعدہ چالیس روز بعد قتل کرنے کا ہے اور یہ ابھی
 سے خود کشی پر آمادہ ہیں لہذا آپ جو مناسب جائیں وہ کریں یہ سنکر سو ماق جادو
 خدمت حکیم طرطوس بیابانی میں روانہ ہوا اور جا کر عرض کی کہ یہ قیدی حاضر ہیں اور پیام
 بادشاہ کا بیان کیا حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ ابھی انہیں ایک کی کمی ہے ابھی قتل انکا
 درست نہیں اس واسطے کہ اگر ان میں سے کوئی بھی بچ جائیگا تو طلسم میں قیامت برپا کریگا
 اور اب زمانہ نازک آگیا ہے طلسم کی عمر اخیر ہو چکی ہے لہذا بادشاہ سے کہنا کہ ابھی قتل انکا
 تو کسی طرح درست نہیں ہے نہ طلسم کے اندر انکا قید رکھنا اچھا ہے ایسا نہ ہو کہ یہیں سے
 کوئی فساد پیدا ہو جائے تو اور وقت ہو گی انکو قلعہ عجائب میں بھیج دے اس واسطے
 کہ وہ قلعہ بھی اسی طلسم میں داخل کر لیا گیا ہے اور چور دروازہ کا محافظ بھی وہاں عجائب
 شاہ ترک انکو بحفاظت رکھیں گے لکھنا کہ دو چار روز انکو اسیر رکھ کر قتل کر دینا
 کیا عجب ہے کہ اس اثنائ میں جو شخص کہ باقی ہے وہ بھی آکر اسیر ہوتا کہ یہ سب ایک وقت میں
 قتل ہو جائیں اور کوئی باقی نہ رہے سو ماق جادو پھر ان قیدیوں کو لیکر خدمت
 خرس جادو میں آیا اس وقت خرس جادو اور خرس جادو دونوں بھائی بادشاہ
 طلسم کے موجود تھے انھوں نے کہا کہ یہ کیسے قیدی ہیں کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے
 ادھر بھیجے جاتے ہیں خرس شاہ نے کہا کہ یہی زمانہ اسیر غی قلعہ طلسم کا ہے اور یہ لوگ
 نہایت زبردست و بہادر ہیں لہذا ان پر شبہہ طلسم کشا کا ہوتا ہے کہ سب ادارائیں سے کوئی
 طلسم کشا ہوا تو کوئی فساد نہ پیدا ہو اور خون طلسم کشا کا زمین طلسم پر گرنا اچھا نہیں ہوتا
 یہ سنکر خرس و خرس پہلے تو خاموش رہے بعد اسکے تحفظ مدارج داب شاہی
 بادشاہ سے کہا کہ اب آج سے ہم حاضری حضور سے معاف و نالے جائیں
 کیونکہ یہ زمانہ ہوشیاری کا ہے اور غفلت کا نہیں ہے خرس جادو نے انکو اجازت دی
 یہ دونوں تو اپنے اپنے در بندوں کی جانب روانہ ہوئے بادشاہ نے اور
 اسیر ان طلسم کو طلب کیا کہ سب قریب ہیں بائیس کے تھے سب کو انکے ساتھ
 کر کے سو ماق جادو کو ساتھ کر کے جانب قلعہ عجائب روانہ کیا اور ایک نامہ
 بنام عجائب ترک تحریر کر دیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ ابھی عجائب شاہ یہ زمانہ
 نہایت ہوشیاری کا ہے کہ عمر طلسم کی اخیر ہو چکی ہے ہر وقت خوف آمد طلسم کشا کا لگا ہوا ہے
 حتیٰ کہ ان قیدیوں پر بھی شبہہ ہے کہ شاید ان میں سے کوئی قلعہ طلسم نہ ہو لہذا انکو چاہیے
 کہ انھیں بحفاظت رکھنا جس وقت ایک قیدی زائد ہو جائے بلا تامل سب کو
 قتل کر دینا کیونکہ بیان حکیم طرطوس بیابانی کا یہ ہے کہ تعداد میں ابھی ایک قیدی
 کم ہے یہ کل اُنہیں قیدی ہیں ابھی اس قدر قیدی ایک وقت میں جمع نہیں ہوئے
 پائے جس وقت بیس قیدی ایک وقت میں جمع ہو جائیں تو انکو قتل کر دینا چاہیے

کہ انہیں سے کوئی نہ کوئی فتح طلسم ضروری سو ماق جادو یہ نامہ لیکر مع اسیران طلسم جانب قلعہ عجائب روانہ ہوا
 جس وقت دروازہ طلسم سے باہر آیا جنر عجائب ترک کو بھولی کہ بادشاہ طلسم نے اسیران طلسم کو بھیجا ہے اور سو ماق
 قیدیوں کو یہ ہوئے داخل قلعہ عجائب ہوا عجائب شاہ سے نامہ بادشاہ کا لیکر پڑھا اور نہایت بے پروائی
 کے ساتھ سب کو زندان میں بھیج دیا اور آپ اپنے دو سرداروں کو ساتھ لیکر قلعہ کی فوج سے برے شکار روانہ
 ہوا چونکہ یہ دونوں سردار عجائب ترک کے نہایت زبردست ہیں نام ایک کا الحاق کوہ پیکر اور دوسرے کا
 قلماق کوہ پیکر ہے اور عجائب ترک بھی نہایت زبردست ہوا سکوا زحد غور ہے اور اپنے ساتھ کسی کو
 سو بوند نہیں جانتا ہوا اگر بادشاہ طلسم ساحر نہ ہوتا تو یہ اسکا مطیع بھی نہ ہوتا اچھا صل جس وقت عجائب
 ترک صحرائین پہونچا ایک مقام پر چنہ بریا کیا دونوں سرداروں کو ساتھ لیکر فکر صید میں جانب
 صحراروانہ ہوا جاتے جاتے ایک مقام پر خیز آہو نظر پڑے عجائب ترک نے گھوڑا ڈالا
 ساتھ ہی الحاق کوہ پیکر اور قلماق کوہ پیکر نے بھی گھوڑے دوڑا دیے سرن کچھ دور تک
 تو ساتھ ساتھ بھاگے جس وقت صیاد قریب پہونچے تو سرن علقہ علقہ بھاگے اور منتشر
 ہو گئے اب ایک ایک نے ایک ایک آہو کو اپنا صید قرار دیکر اس کے پیچھے گھوڑا ڈالا
 اور جانب صحراروانہ ہوئے الحاق قلماق نے قلعہ کی دور جا کر اپنے اپنے آہوؤں کو
 صید کیا اور صید لیکر لشکر کی طرف پلٹے مگر عجائب شاہ ترک بہت دور نکل گیا سامنے ایک چشہ
 نظر آیا آہو قریب چشہ کے پہونچ کر چھکا اور گھبرا کر دوسری طرف بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ چو کڑی
 بھولا اچکنے لگا عجائب ترک نے تیر مارا کہ آہو کے گے پر پڑا اور یہ اچھل کر گر ا عجائب
 ترک گھوڑا دوڑا کر قریب اس آہو کے آیا چاہتا تھا کہ گھوڑے سے اتر کر دھج کروں کہ جانب
 صحر سے بگولا گرد کا اٹھا اور آواز ترخیز کان میں آئی عجائب شاہ رکا کہ دیکھ لینا چاہیے
 کون آتا ہے جس وقت قریب پہونچ کر دشت ہوئی دیکھا کہ ایک دیوانہ چلا آتا ہے نظر جو دیوانہ کی
 آہو پر پڑی پکارا کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ میرے صید کو صید کیا اب مجھے کب چھوڑتا ہوں
 غیر صید کیے ہوئے اصل یہ ہے کہ نام اس دیوانے کا مردم در خون آشام ہے اسنے بھی ایک آہو
 کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا ہمیشہ اسکا یہاں قریب ہی آہو تو درگاہ میں چلا گیا یہاں پہونچ کر اسے
 یہ شبہ ہوا کہ میرے آہو کو اسنے صید کیا ہے عجائب ترک نے کہا کہ او دیوانے یہ تیرا صید نہیں
 ہے میں دور سے اسے پیچھے آیا ہوں اسنے بہت پریشان کیا ہے یہ دراصل میرا صید ہے
 دیوانے نے کہا کہ اچھا یوں ہی تیرا صید ہے اور تو میرا صید ہے یہ کہہ کر عجائب ترک کی طرف بڑھا
 دیکھا عجائب ترک نے یہ ماننے والا نہیں ہوا اسنے بھی تلوار نیام سے کھینچ لی اور جیسے ہی
 دیوانہ قریب پہونچا دیوانہ مردم در نے ہاتھ کلائی پر ڈال دیا اور چھکا مارا کہ عجائب ترک
 اونڈھے ٹھہر یاں مرکب پر آ رہا دیوانہ نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر قاش زمین سے اٹھانیا اور چاہا کہ
 چرخ دیکر زمین پر ماروں کہ یکایک از پردہ ہمایاں گردے برخواست مگر گرجہ خف یہ معلوم ہوا
 کہ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا چلا آتا ہے دیوانہ مردم در خون آشام نے یہ جانا کہ کوئی طرفدار
 اسکا آتا ہے بس اسنے قیق ماری ساتھ ہی آواز کے ہر چار طرف سے زنجیروں کی کھڑکھڑاہٹ

پیدا ہوئی دیکھا کہ ہزار ہا دیوانے زنجیریں کھڑکاتے چھو چھپان باتوں میں لیے دوڑے چلے آتے ہیں اور وہ بگولہ گرد کا شق ہوا اور دیکھا ایک جوان زبردست مرکب پر سوار چلا آتا ہے یہ جوان ایمرج دلاور تھے جو تہلاش لوح طلسم طوطو سیہ روانہ ہوئے تھے نظر جو انکی دیوانہ پر پڑی دیکھا ایک جوان کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے ہے اور وہ شخص فریاد کر رہا ہے ارے کہاں ہیں میرے اہل لشکر جو مجھے ہاتھ سے اس ظالم کے بچائیں پس یہ دیکھتے ہی ایمرج نو جوان نے آواز دی کہ چھوڑ دے اسے کہ یہ فریاد کر رہا ہے دیوانہ نے کہا کہ اہل سید تو کہاں سے آیا اور اسکا کون ہے جو طرفداری کرتا ہے جا چلا جا ورنہ یہی حال تیرا بھی کرونگا ایمرج نو جوان نے فرمایا کہ جو مجھے ہو سکے کی نکرنا چھوڑ دے اسے اور ادھر آج مجھے سامنا کر دیوانہ نے عجائب ترک کو تو چھوڑ دیا اور ایمرج نو جوان کی طرف متوجہ ہوا کہا لا ضرب بہادر سی کی ایمرج نو جوان نے فرمایا کہ دستور ہمارا بیشیدستی نہیں ہے پہلے تو ارکرا و حوصلہ اپنا نکال لے یہ سنکر دیوانہ نے چوبدست ماری ایمرج نے دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ دیوانہ اوندھے منہ یاں مرکب پر آ رہا لیکن دیوانہ نے بھی جھکتے جھکتے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور چوب ہاتھ سے چھوڑ دی اور ایمرج نے کلائی چھوڑ کر زنجیریں ہاتھ ڈال اور کشمکش کے ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے پیچھے پھٹکے دونوں بہادر مرکبوں سے کچھ کچھ مادہ تلاش ہوئے زہرین پارہ پارہ ہو گئیں چھڑا کشتی کا بندھا داؤ پیچ ہونے لگے وکیل بن کہ کتھے سے ہیں ہمارا ہیان دیوانہ مردم در نے جو دیکھا کہ حریف بھی زبردست ہے چھو چھپان لے لیکر دوڑے نظر دیوانہ مردم در کی پڑی اسنے اشارہ سے منع کیا کہ خبردار ایسی حرکت نہ کرنا وہ دیوانے توڑ کے اب ایمرج نو جوان اور دیوانہ مردم در میں شام تک کشتی رہی ایمرج نے خیال کیا کہ دیر بہت ہوئی پس ایک مرتبہ دونوں باز دیوانہ کے مضبوط پکڑے اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا گیارہ قدم دوڑا لنگے سامنے کو کھنکھکا مارا کہ دونوں جھٹکے آشنا زمین ہوئے پس یوں ہی با بیان ہاتھ دراز کر کے جو زور کیا زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر چلتے تھے کہ زمین پر ماروں جو دیوانہ نے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان کہا قبول ہے ایمرج نے دیوانہ کو چھوڑ دیا دیوانہ نے جلد ہی ت نقاب نوح لی ایمرج نے فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی دیوانہ مردم در نے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا تھا اسکی تصدیق چاہتا تھا بیشک خواب میرا صحیح ہی کیا آپ کا نام ایمرج نو جوان ہے فرمایا ہاں مجھے ایمرج کہتے ہیں اسنے کہا کہ جلد کلمہ تلقین فرمائیے ایمرج نے کہا اب خواب اپنا جلد بیان کر دیوانہ نے بیان کیا کہ مجھے خواب میں ایک مرد بزرگ نے ہدایت کی تھی کہ تجھے ایک راہبر ملیگا اور وہ ہدایت دین اسلام کرے گا تو مذہب اسلام کو اختیار کرنا کہ انجام تیرا بخیر ہوا اور نام اس شخص کا ایمرج ہوگا میں نے کہا کہ مجھے صورت اس شہر یا ر عالی وقار کی دکھا دیجیے یہ سنکر ان مرد بزرگ نے ایک شخص کو دکھایا صورت انکی میری نظر میں تھی اسی واسطے میں نے نقاب نوح لی تھی کہ دیکھوں آپ وہی ہیں یا اور کوئی ہیں احمد شہر کہ خواب میرا سچا تھا یہ سنکر ایمرج نو جوان بہت خوش ہوئے اور کلمہ تلقین فرمایا دیوانہ از سر صدق مسلمان ہوا اب ایمرج نے پوچھا کہ یہ لوگ جو تمہارے ساتھ ہیں انکے ہاتھوں میں کیا شئی ہے اور میری طرف کس ارادہ سے چلے گئے دیوانہ مردم در نے عرض کی قاعدہ ان لوگوں کا یہ ہے کہ آگے خون آشامی کے ہنر کریاں رکھتے ہیں جسوقت بھوکے ہوتے ہیں تو نصف آگہ جسم انسان میں گڑو کر خون پی لیتے ہیں بلکہ کچھ انسان پر موقوف نہیں ہوا انسان ہو یا حیوان مثل سپر غیل خریس وغیرہ کے

کہ خوراک انکی خون ہو یہ اسی ارادہ سے آپ کی طرف بھی چلے تھے جو میں نے منع کیا یہ لشکر اسیرج نوجوان نہایت متعجب ہوئے اور فرمایا کہ ان لوگوں کو منع کرو کہ اس غذا کو ترک کرین اسلئے کہ خون حرام چیز ہے پینا اسکا مذہب اسلام میں درست نہیں ہے یہ لشکر دیوانہ مردم در نے کہا بہت خوب اور ان لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جس شخص کو یقین اسلام اختیار کرنا ہو وہ میرا ساتھ دے ورنہ جہان مزاج میں آئے چلا جائے سب نے عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو مذہب آپ کا وہ ہمارا جو طریقہ آپ اختیار کرینگے اٹھیں گی پابندی ہم بھی واجب جانینگے آپ ہی نے ہم کو اس غذا کی طرف رغبت دلانی تھی اور کہا تھا کہ نہایت قوی غذا ہے اسی سے ہمیں اختیار کیا تھا اور سب غذا میں ترک کر دی تھیں اب آپ منع کرتے ہیں ہم بھی اسے ترک کر دینگے غرض کہ ان سب نے وہ چھو چھپان اسی مقام پر پہنچیں اور کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہو لیکن یہ سب معرکہ جو عجائب ترک نے دیکھا اسیرج نوجوان سے عرض کی کہ آپ اس طرف کس عرض سے تشریف لائے تھے اور کیا ارادہ رکھتے ہیں فرمایا کہ پہلے تو اپنا حال بیان کر اسنے عرض کیا کہ میں بادشاہ شہر عجائب کا ہوں براے شکار اس طرف آیا تھا ایک مقام پر چند آدمی نظر آئے انکے تعاقب میں گھوڑا ڈالا ساتھ والے چھوٹ گئے اور میں یہاں تک نکل آیا یہاں پہونچ کر میں نے آہو کو صید کیا کہ یہ حضرت تشریف لائے اور کہا کہ آہو میرا صید ہے اسی پر اسے تکرار بڑھی کہ میرے انکے مقابلہ ہو امیں انکے ہاتھ سے زیر ہوا لشکر میرا پیچھے ہو یقین ہو کہ لوگ تلاش میں آتے ہوں گے یہی ذکر تھا کہ گرد اڑی اور الحاق کو وہ پیکر اور قلاق کوہ پیکر اسی جہاز سوار سے آکر پہونچے اپنے بادشاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ کے ہمراہ اور بھی دو شخص اور بہت سی فوج دیوانوں کی دیکھی بادشاہ سے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں عجائب ترک نے اسنے بھی سارا واقعہ بیان کیا اور اسیرج نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس شہر یا رہا اقبال کی بدولت جان بچی اور یہ میرے محسن و رہبر ہیں کہ راہ راست تعلیم فرمائی اور پنجہ اہل سے چھڑایا میں نے اطاعت انکی اختیار کی ان لوگوں نے کہا جسکے آپ مطیع ہوئے اسکے ہم مگر یہ اعتقاد ہی بات ہو یا ان اگر زور آزمائی ہو جائے تو تسکین ہو جائے اسیرج نوجوان نے فرمایا کہ مجھے عذر نہیں ہے میں ابھی موجود ہوں مگر عجائب شاہ نے اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ میں نے خوب سمجھ لیا ہے تم مقابلہ نہیں کر سکتے ہو غرض کہ عجائب شاہ اسیرج نوجوان کو لیے ہوئے لشکر میں اپنے آیا اور بارگاہ میں استادہ کرائیں کہ شام ہو چکی تھی اسیرج نوجوان سے عرض کی کہ آج اسی مقام پر قیام فرما اور کل شہر میں تشریف لیجیے گا اسیرج نوجوان نے فرمایا مناسب عرض جب بارگاہ میں برپا ہو گئیں خیمے حرگاہ میں استادہ ہو چکین لشکر نے مقام کیا اسیرج نوجوان داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش آرامتہ ہوئی ساقیان سیمین ساق جام زرنگار اور صراحی مرصع کا رلیک حاضر ہوئے اور حکم طائفون کو ہوا کہ آکر حجر اگرین کھانے پکے لگے اسیرج نوجوان نے فرمایا کہ اے عجائب شاہ اس سامان کو بالفعل موقوف رکھو کہ میں تبتلائے رنج و الم ہوں جسوقت پروردگار عالم اس قید غم سے نجات دیگا اور روز مسرت نمودار ہوگا تو ہم شوق سے شریک جشن ہوں گے عجائب شاہ نے عرض کی کہ دشمنوں کو کیا غم ہے فرمایا جس غم نے یہاں تک پہونچایا وہ یہ ہے کہ میرے دو بیٹے اور ایک پوتا اسیر طلسم طوطوسید ہو گئے ہیں نقابدار بادلوں نے انکو گرفتار کر کے طلسم میں قید کر دیا ہے میں انکے چھڑانے کو نکلتا تھا یہاں تک کہ

اس مقام پر پہنچا اور نگواں سیر پنچہ تقدیر دیکھا اگرچہ قبل اسکے میرے تمھارے شناسائی بھی نہ تھی لیکن ہم صاحب
دل بھی ہیں کسی کو بتلا سے رنج و الم دیکھ نہیں سکتے یہ شکر عجا سب شاہ نہایت پریشان ہوا اور دل میں کہا کہ
یہ وہی شخص ہے جسکی جانب سے حکیم طرطوس بیابانی کو خوف ہوا اگر اسے گرفتار کر کے خدمت میں حکیم صاحب کی
روانہ کرونگا تو یقین ہو کہ مرتبہ میرا زیادہ ہو اور حکیم صاحب کا خوف دفع ہو جائے اور اہل طلسم کی جان خطرہ سے
بچے یہ خیال کر کے اٹھا ایرج نوجوان نے پوچھا کہ کہاں جاتے ہو عجا سب شاہ نے عرض کی کہ میں نے حکیم
جشن دے دیا تھا اب اس سامان کے ملتوی کرنے کو جاتا ہوں اور شخص دعوت کا انتظام کرتا ہوں ایرج
نوجوان خاموش ہو رہے اور مردم در خون آشام سے باتیں کرنے لگے اور فرمایا کہ میرے لشکر میں جو شخص
تمھارے اور بھی ہیں یقین ہو کہ اُن سے ملاقات ہوگی تو تم بہت خوش ہو گے لیکن خداوند کریم اس مرحلہ طلسم سے
نجات دے اور فرزند میرے بیخ و خوبی مجھ سے ملین تو لطف ہو دیوانہ مردم در کہ رہا ہو کہ بہت خوب مجھے اپنے
محبسون سے ملنے کا از حد اشتیاق پیدا ہوا اور حضور کے فرزندوں کے دیدار کا بھی شوق ہو خداوند کریم اُن کو
قید سے رہائی دے اور آپ کو فتح یاب کرے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور عجا سب شاہ ترک جو بارگاہ سے
باہر آیا اپنے عیار کو طلب کیا جسوقت وہ حاضر ہوا کما ای مہتمر خلیفہ شخص جسکو میں نہایت اعزاز و اکرام سے
لایا ہوں یہ دشمن ہو رہے دوست نہ سمجھا گرفتاری اسکی جملہ واجبات سے ہو اور یہ اعزاز و اکرام مصلحت سے ہی یوں اُپہر
قابو پانا نہایت دشوار ہے اسلیے کہ وہ زبردست ہو اسے فریب سے اسیر کرنا چاہیے مہتمر خلیفہ نے کہا کہ بہت
خوب میں جا کر انتظام کرتا ہوں لیکن یہ تو فرمائیے کہ یہ کون ہے عجا سب ترک نے کہا یہ وہ شخص ہے جسکے خوف سے
تمام طلسم طرطوس سیر میں تھلکے ہو اور حکیم طرطوس بیابانی اس سے نہایت خوف کرتا ہے نام اسکا ایرج نوجوان ہے
یہ برائے تھلا سب لوح طلسم طرطوس سیر نکلا ہوا عرض یہ انتظام اسیری کر کے خدمت میں ایرج نوجوان کی حاضر ہوا
باتیں ہونے لگیں عجا سب ترک نے کہا حضور مجھے معلوم ہے کہ لوح کس مقام پر رہی ہو میں آپ کو بتا دوں گا اور
طلسم کو باسانی فتح کرا دوں گا اور اسیران طلسم بھی میرے قابو میں ہیں جسوقت آپ قلعہ عجا سب میں تشریف لیجائیے
تو قید کیوں کو دیکھ لیجیے گا جس جس کو چاہے رہا کر دیجیے گا یہ باتیں شکر ایرج نوجوان اور بھی خوش ہوئے اور
فرمایا کہ اسی عجا سب شاہ اسوقت میرا جی چاہتا ہے کہ یہاں سے زندان خانہ میں جا پوچھوں اسواسطے کہ فرزند میرے اسیر
ہیں اور میں باکرام تمام یہاں بیٹھا ہوں عجا سب شاہ نے عرض کی کہ حضور نہ گھبراؤ انشاء اللہ کل اپنے فرزندوں
مل لیجیے گا میں صبح ہوتے ہی کوچ کر دوں گا اور دوپہر دن چڑھتے چڑھتے قلعہ میں پہنچ جاؤں گا سب قیدی
حاضر خدمت کروں گا جس جس کو چاہے رہا کر دیجیے گا یہ شکر ایرج نوجوان کو تسکین ہوئی مگر شکریہ میں باتوں میں
پہرات آگئی وہاں مہتمر خلیفہ نے سب انتظام کر لیا کہ بیہوشی آمیز کھانا ایک طرف چن دیا اور باقی کھانا اچھا تھا
نظارہ اس کھانے کے تکلفات زیادہ تھے جس میں بیہوشی ملی ہوئی تھی جب اس انتظام سے فرصت ہوئی اور دسترخوان
چن گیا تو اس عیار مکار نے اگر عرض کی کہ دسترخوان چن ہوا ہے عجا سب شاہ اٹھا اور سامنے ایرج نوجوان کے
آیا نہایت لجاجت کے کلمات زبان پر لایا اور عرض کی نان و ناک نوش فرمائیے اور عزت اس خاکسار کی
بڑھا ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اسقدر انکسار کی کیا ضرورت ہے جب مہمان تمھارے ہوئے تو غدر
کیا ہو اور ابھی تو تم سے بڑی بڑی امیدیں ہیں عجا سب شاہ نے عرض کی کہ میں ناچیز کس قابل ہوں
اگر اقبال حضور کا یا رہی تو سب کام آسانی سے سرانجام پا جائیے غرض کہ ایرج نوجوان اٹھے اور

عجائب شاہ کے ساتھ ہوئے بعد اسکے عجائب شاہ نے مردم درخون آشتام سے کہا اور اپنے رفقا کو لیا یہ سب اس خیمہ میں آئے جہاں دسترخوان چٹا ہوا تھا کھانے والے اقسام کے موجود تھے محترم خبیث نے دسترخوان کی سب حالت عجائب شاہ ترک سے بیان بھی کر دی تھی عجائب شاہ ترک نے سمجھ کر ایک ایک بٹھا جو لوگ اپنے رفقا و ملازمین تھے انکو بائیں میں جگہ دی اور ایرج نوجوان و مردم درخون کو صدر میں بٹھایا آپ مصروف اہتمام رہا ہر چند ایرج نوجوان نے اصرار کیا مگر عجائب شاہ ترک نے نہ مانا اور عرض کی کہ اب غلام اس روز ساتھ کھائے گا جبکہ فرزند بھی آپ کے قید سے رہا ہو کر شریک دسترخوان ہوں گے گویا یہ ملت میں نے مانی ہو ایرج نوجوان بسبب اپنی سادہ فراموشی کے خاموش ہو رہے الغرض سب نے کھانا کھایا ہاتھ منہ دھوئے سے فراغ حاصل کیا اب خیمہ سے نکل بارگاہ کی جانب چلے راستے میں ایرج نوجوان کو چکرایا اور لہرا کر گئے گرنے ہی چھیک آئی اور بیہوش ہو گئے دیوانہ مردم درخون نے چلا تھا کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا عجائب شاہ ترک نے اپنے سرداروں سے کہا کہ باندھ دیوانہ دونوں کو اور بلا کر آہنگروں کو ہتھکڑیاں بیڑیاں ڈال دو حسب حکم آہنگر حاضر ہوئے اور ان دونوں کو اسیر عمل فرمایا اور کھڑے محترم خبیث نے لشکر دیوانہ مردم درخون بھی لپیٹنی آمیز کھانا تقسیم کیا اور اس طرح کہ ایک وقت میں سب کھایا یہ بھی سب کے سب بیہوش ہوئے چالیس ہزار دیوانوں کو اسیر عمل فرمایا اور اب عجائب شاہ ترک نے الماق کوہ پیکر و قلماق کو سمجھایا کہ میں اس وقت کا منتظر تھا یہ ایسا نہ تھا جو یوں گرفتار یا قتل ہو سکتا اور ان سب کی قید اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ عجائب روانہ ہوا جس وقت داخل قلعہ ہوا ان قیدیوں کو بھی داخل زندان کیا دیوانہ سہراب بن رستم ثانی اور رستم ثانی اور شہریار نامہ نے اپنے کو ہلاک کرنے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی مگر اجل اسے مجبور تھے کہ ابھی انکی قضائے تھی جو زندہ بچ گئے رات دن دعاے مرگ کیا کرتے تھے کہ اس دولت و خوارمی کی زندگی سے تو مر جانا بہتر ہے جس وقت ایرج نوجوان بھی داخل زندان ہوئے تو سہراب ثانی وغیرہ ایرج کو دیکھ کر اور بھی ملگین ہوئے اور امید رہائی بھی قطع ہو گئی پوچھا کہ آپ کیوں کر اسیر پنچہ تقدیر ہوئے ایرج نوجوان نے ساری سرگزشت بیان کی از ابتدا تا انتہا اور دیوانہ مردم درخون سے اسی حالت میں ملاقات کرائی اور دفعا عجائب ترک کی بیان کی اسی زندان میں ارقم بن حسد ل بھی موجود تھا جس وقت اسے معلوم ہوا کہ یہ لوگ میری رہائی کو آئے تھے تو اپنے حال زار پر رونے لگا اور عرض کی کہ میں عجب بد نصیب ہوں کہ میرے ستارے کی خواست تمام سعد ستاروں پر غالب ہو آپ ایسے با اقبال لوگ بھی میری رہائی کی نیت کر کے گرفتار ہلا ہوئے افسوس صد ہزار افسوس لیکن سہراب ثانی وغیرہ طریقہ گرفتاری ایرج نوجوان شکر شکر خدا بجالاے کہ یہ ہم سب کے بزرگ تھے خدا نے انکو زیر ہونے کی ذلت سے بچایا اور دوسرے طریقہ سے گرفتار ہلا ہوئے یہاں تو یہ گرفتار ان قید غم و الم کی صحت گرم ہو اسیران کمن نو گرفتاروں کے بایتن کر رہے ہیں اور دیوانہ عجائب ترک نے ایک نامہ حکیم طرطوس بیابانی کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ جو قیدی اپنے پیچھے تھے ایک مانکا اور عزیز گرفتار ہوا ہے کہ نام اسکا ایرج نوجوان ہے تعداد بھی قیدیوں کی پوری ہو گئی اب کیا حکم ہوتا ہے جس وقت یہ نامہ حکیم طرطوس بیابانی کو پہونچا طرطوس بیابانی اس نامہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا جواب لکھ دیا کہ اگر مجھے خوف تھا تو اسی کا تھا لہذا اب کوئی خطرہ باقی نہ رہا تم اسے سب سے پہلے قتل کرنا بعد ازاں اور حسب قدر قیدی ہوں انکو بھی قتل کر دینا یہ حکم نامہ حکیم طرطوس بیابانی کا جب عجائب ترک کو ملا اسنے حکم دیا

کہ میدان خونی تیار ہو کل قیدی قتل کیے جائینگے حسب حکم تیار ہی میدان خونی کی ہونے لگی چوتراہ ریت کا بنایا گیا جلاوا
 مریخ خصال اگر قیام پذیر ہوے دوسرے روز صبح کو عجائب ترک مع لشکر گران اگر سپہ نچا اور اہل قلعہ دیکھ کر
 و قلعہ دیکھ کر قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیے ہوے جانب میدان خونی چلے بیٹیں پہلوانان جرار و بہادر اراہون سپہ
 رنجیروں سے جکڑے ہوے گرد بیٹیں ہزار سوار تلوارین بھیجے ہوے آن قیدیوں میں نہیں معلوم کہاں کہاں
 امیر زادے اور شاہزادہ تھے جو اُس نازنین کی اُلفت میں گرفتار ہوا تھے جسکا ذکر تقابداً بار بار پیش
 کے ساتھ آچکا ہو غرض کہ جسوقت یہ سب قیدی میدان میں پہونچے دیکھا کہ دارین استادہ میں جلاوا سُرخ
 کپڑے پہنے ہوے برابر سے صفین باندھے تنگی تلوارین ہاتھوں میں کھینچے کھڑے ہیں ان سب قیدیوں کو
 لا کر چوتراہ پر بٹھایا اور جلاوا تلوارین کھینچ کر سروں پر کھڑے ہوے اُسوقت امیرج نوجوان نے حسرت سے
 جانب گردون دیکھا اور درگاہ رُت پاکذات میں عرض کرنے لگے کہ امی کس بیکسان واسے داد رس غریبان تو قادر و توانا
 ہو اگرچہ اسوقت سب سامان موت کے پیش نظر ہیں مگر تو نہ چاہے تو کیا مجال ہو کسی کی جو رویاں میلا کر سکے
 دو ہا جا کورا کھے سائبان مار نہ سا کے کوئی نہ بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ میری ہوئی نہ اگر تو نے قضا ہم لوگوں کی انکے
 ہاتھ سے نہیں معین کی ہو تو کیا طاقت ہو کہ یہ قتل کر سکیں ہر چند اب ہوس جینے کی نہیں ہو اسواسطے کہ جتنے ساتھی تھے
 سب اٹھ گئے نورالدین سے ایک لطف چٹمک کا تھا اُنکا بھی پتہ نہیں کہ کیا ہوے آیا چلے گئے یا بھاری طرح کہیں گرفتار
 بلا میں باقی جب قدر لوگ امیر ثانی کے ہمراہ تھے اُنہیں سے صرف کچھ آدمی بچے تھے اُنکا حال بھی نہیں معلوم کہ زندہ
 ہیں یا مر گئے تو میں کیا سمجھ کر امید زندگی کروں اور دعاے طول حیات مانگوں مگر مر جانا بھی اختیار ہی فعل نہ تھا ورنہ
 اس فتنہ سے کیوں مرتے کہ مٹی بھی خراب ہوگی یہ کفار بعد مرگ خدا جانے میت سے کیا سلوک کریں بہر طور اپنی تو
 کوئی فکر نہیں ہو بان یہ تمنا ضرور تھی کہ یہ فرزند میرے محکوم دفن کرتے اور میں اُنکو اپنے سامنے دنیا سے جاتے نہ دیکھتا
 اور جو حسرت اُنکے دلون میں بھری ہوئی تھی وہ پوری ہو جاتی کس ولولے میں یہ لڑکا سہینے سہراب ثانی طلسم
 چہل چراغ کو فتح کر کے برائے مقابلہ بدیع الملک چلا تھا کہ بزور شمشیر صاحبقرانی لونگا ہر چند کہ ہم لوگ اس
 بار کو نہیں اُٹھا سکتے اسواسطے کہ یہ کام اُن لوگوں کا ہو جو تحمل مزاج بھی ہوں ہم لوگ سپاہی ہیں ہمیں بات کی
 برواشت کہاں مگر یہ امر ضرور ناگوار گزرنے کا تھا کہ حمزہ ثانی نے سراسر نا انصافی کی اور مثل امیر اول کے سبکو
 ایک نظر سے کبھی نہ دیکھا اور بغیر ہمارے مشورہ کے بدیع الملک کو صاحبقران کر دیا ہم اہل عالم کی نظر میں ذلیل
 ہوے کہ شاید یہ لوگ کمزور تھے جو ان میں کوئی صاحبقران نہ ہو اگر حمزہ ثانی سمجھے مشورہ کرتے تو ہم خود
 بدیع الملک کو صاحبقران کرتے مگر اب تو یہ تنہا ہو کہ ایک مقابلہ رسم ثانی اور بدیع الملک سے ہو جاتا کہ
 انہیں بھی معلوم ہوتا کہ یہ بھی زور و طاقت جرأت و ہیبت میں ہم سے کم نہیں ہیں پھر انکی صاحبقرانی انہیں کے سپرد
 کر دیتے مگر افسوس کہ دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہو یہ فرنا کہ بھرت رسم ثانی اور سہراب بن رسم اور شہر یار
 کی طرف دیکھا وہاں جلاوا نے اذن طلب کیا اور عجائب ترک حکم دیا کہ پہلے اسی سرکش کو قتل کرو کہ اسنے ہمارے سناٹے
 اس طرح دیوانہ مردم در کوزیر کیا کاسکی قوت و جرأت سے خوف معلوم ہوتا ہو قیدیہ توڑ ڈالے اور پھر نہ قیامت برپا کئے
 تو اب انکی گرفتاری بھی ناممکن ہو یہ سنگر جلاوا نے کہا کہ سمجھ کر حکم دیجیے ایسا نہ ہو بعد کو افسوس ہو عجائب ترک کہا خوب سمجھ
 لیا کہ اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہو جلاوا نے پھر اذن طلب کیا ہنوز تیسرا حکم نہیں ملا ہو کہ رسم ثانی نے آواز دی کہ او طلعون پہلے
 میرے قتل کا حکم دے کہ میں پہلے اسیر ہوا تھا انہیں بعد کو قتل کرنا شہر یار ناہارنے کہا کہ میں اسنے پہلے اسیر ہوا تھا پہلے میرا

سرتن سے قلم کر سہراب بن رستم نے کہا کہ اسیر اول تو میں ہوں مجھے ابتدا کر یہ سب میرے بعد اسیر ہے ہیں جلا وطن ہیں
 کہ کسے قتل کروں یہ عجیب طرح کے اسیر ہیں کہ مرنے پر دم دیتے ہیں سہرا ایک اپنی موت کی خواہش کر رہا ہے جلا وطنی کے لئے کہہ کہ
 تم لوگ اپنی اپنی تنہا بیان کرو کہ وقت آخر تمہارا قریب ہو اجل سر پر کھڑی ہو بقول شاعر اجل اکائے ہوئے تاک
 ہر کسی پر ہو یہ ہوش باقی کہ عالم رواروی پر ہو پاسکے یہی جواب دیا کہ ہمیں سوا موت کے کوئی تنہا نہیں ہو لہذا ہم
 بیان کرتے ہیں کہ ہمیں جلد قتل کر دیجو جو ان نے فرمایا کہ میں ان سب سے بڑا ہوں پہلے مجھ کو قتل کر اور ان لوگوں کی طرف
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسی فرزندو اس امر میں بہت نہ کرو وقت آخر اپنے واسخ نہ دکھاؤ اس کشمکش میں جلا وطن کی عقل
 چکر میں ہو کہ کسے قتل کروں اور کسے چھوڑوں کہ یکایک از پردہ بیا بان گریختے درخواست مگر گریختے تیرہ تیرہ
 وغیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی مگر شفق گون نمودار
 ہو اسب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو آخر وہ گرد و آندھی کی طرح قریب ہو چکا شوق ہوئی دیکھا کہ ایک نقابدار بادل
 پوش چالیس نہر سرخ پوشون سے چلا آتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پر کا کہ آتش زبا میں نکالے ہوئے چلے آ رہے ہیں
 تمام صحرا سرخ ہو گیا ایرج نو جوان حیرت میں تھے کہ یہ کون شخص ہو اور کسی کمک کے واسطے آیا ہو لیکن سہراب
 ثانی کو گمان ہوا کہ شاید یہ وہی نقابدار بہادر ہو جو مجھے طلسم بخورہ کے راستہ میں ملا تھا جب میں سوداگر کے ساتھ
 گرفتاری سے لے کر جاتا تھا خرم نقابدار یا قوت پوش نے اپنی پچھتے ہی نعرہ کیا کہ ہاش اسی گروہ کفار خیردارو
 ہوشیار باشند کہ منم نقابدار یا قوت پوش کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اسی و غلابا زیر
 کیا حرکت تھی کہ دھڑ سے گرفتار کر کے مردان عالم کو قتل کرتے ہو جنر دار اگر ایک قیدی کو بھی قتل کیا تو ایک کو
 زندہ نہ چھوڑو نگاہ یہ کہہ رہے ہیں سے تلوار کھینچی اور جلاوطن کی طرف چلے عجائب ترک نے اپنے سرداروں سے
 کہا کہ رو کو اس نقابدار مفلوک روزگار کو کہ یہ پڑے ہم سے چلا آتا ہے ایسا نہ ہو کسی قیدی کو رہا کر کے
 تو ایک کے دو ہو جائینگے پھر قوت اسکی دوئی ہو جائینگے یہ سنتے ہی الماق دیو پیکر نے گزر کر ان سنگ کو سنبھالا
 اور نقابدار یا قوت پوش کی طرف چلا اور آواز دی کہ بس او نقابدار جنر دار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ
 ایک ہی ضرب گرز میں ایسا پست کرونگا کہ مانند حباب کے سر اٹھنا دشوار ہو جائیگا نقابدار نے فرمایا
 کہ او ملعون تو مجھے دھمکتا ہے میں نے ایسے شغالوں کی بھیکیان بہت دیکھی ہیں تو اپنے تن و توش پر بھولا ہو
 یہ موٹے موٹے ہاتھ یا ٹون گھری کی طرح کاٹ کے ڈال دو نگاہ یہ سنتے ہی الماق کوہ پیکر نے جھپٹ کر گزرا مارا
 نقابدار یا قوت پوش نے ہاتھ کھ گرز میں ڈال دیا اور جھکا مارا کہ گزرا ہاتھ سے الماق کے نکل گیا اور
 الماق دیو پیکر اوندھے منہ یال مرکب پر آ رہا نقابدار نے کمر بخیر کا بند پکڑ کر جو زور کیا اتنے بڑے
 جوان کو ایک ہی زور میں صدر زمین سے اٹھا کر بلند کیا اور ہاتھ میں بجاے سپر لیکر آگے بڑھے
 عجائب ترک کے تو حواس جاتے رہے کہ اتنے بڑے جوان کو یہ اس طرح ہاتھ پیرے ہوئے ہے جس طرح
 کوئی سپر کو سنبھالتا ہو اور ایرج نو جوان وغیرہ یہ زور و طاقت نقابدار سرخ پوش کی دیکھ کر وحید کرنے
 لگے لیکن قلماق دیو پیکر نے جو دیکھا کہ بھائی میرا اسیر ہوا مرکب کو دوڑا کر سامنے نقابدار سرخ
 پوش کے آیا اور تلوار ماری نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر الماق دیو پیکر کو قلماق
 دیو پیکر پر پہنچ مارا یہ معلوم ہوا کہ کوہ پر کوہ گرا دو نوں بھائی آپس میں ٹکرائے گئے اور پیکر اگلے چور چور
 ہو گئے تمام ہڈیاں جسم کی شکستہ ہو گئیں جس و حرکت کی طاقت نہ رہی رو حین ان دونوں کی گلے ملتی

ہوئی جانب دوزخ روانہ ہو گئیں جسم خاک پر پھرا کر رہ گئے نقابدار یاقوت پوش نے نعرہ کیا اور قیدیوں کی طرف چلا اُدھر عجائب ترک نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دوسرا میرے جو قوت بازو تھے نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اسنے لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس نقابدار مفلوک روزگار کو اسے غضب کیا اسنے کہ پہاڑ کو اٹھا کر پہاڑ پر مارا یہ انسان ہی یا جن ہی یہ سنتے ہی تمام فوج عجائب ترک کی نقابدار پر ٹوٹ پڑی ہمارا ہیان نقابدار بھی آپڑے تلوار چلنے لگی سر گر گئے بازار موت گرم ہوا اُدھر رستم ثانی نے اسیرج نوجوان سے عرض کی کہ حضور شوکت نقابدار بہادر کی ملاحظہ فرمائیے کیا کہوں عقل نہیں کام کرتی اسیرج نوجوان نے فرمایا کہ اسی فرزند اس وقت داد اصحاب کی تصویر یعنی عمرو بن حمزہ ثانی کی شکل آنکھوں کے نیچے پھر گئی سو اُنکے یہ زور دوسرے کو نصیب نہیں ہوا یہ فرما کر کہا کہ اب وقت رہا ہے ابھی آگیا قیدی تُوڑو بڑے شرم کی بات ہو کہ جب کوئی قید کا لے تو رہا ہوں یہ فرما کر ہٹ گیا پیر یا علی کہہ کر جو جنگا مارا مانند تار عنکبوت اور ریشہ خام کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اُدھر رستم ثانی نے قید توڑی بعد اُنکے شہر بار نامدار نے اُنکے بعد سہرا بنے اور ہتھکڑیاں بیڑیاں پکڑ پکڑ کر چلا دو پر گرے جسکو با تھار دیا زمین پر لوٹن کہو ترہن کر رہ گیا گرا اور پھر پھر کر تمام ہو گیا جو باقی رہ گئے تھے اُفقی قیدی کاٹ دین اب یہ سب سب مع ارم بن صندل شاہ وغیرہ شریک جنگ ہوئے سواروں کو قتل کر کر کے مرکب و شمشیر پر قبضہ کیا دیوانہ مردم در کی فوج ایک مقام پر مقید تھی جھپٹ کر اسیرج نوجوان لے گئے تھکبا لون کو مار کر ہٹا دیا اور ان سب کو رہا کر دیا یہ بھی آکر لشکر عجائب ترک پر گرے تلوار چلنے لگی زمین خون سے لال ہو گئی صدائے بکیر و بز بن بلند ہوئی اُدھر تو یہ ہنگامہ برپا تھا کہ سر پر سر گرے تھے تیروں کی بارش تھی تلواروں کی بجلیاں چمک رہی تھیں اسیرج و ن کا دھواں دھار چھایا ہوا تھا خون کا دریا زمین پر جاری تھا لیکن نقابدار سرخ پوش اسی دریائے خون کو پیر کر قریب عجائب ترک کے جا پہنچا اور آواز دی کہ باش اودغا باز کمان جائیگا بج میرے ہاتھ سے عجائب ترک نے جو دیکھا کہ نقابدار سر پر آ پہنچا جھپٹ کر تلوار ماری نقابدار نے کلائی اسکی پکڑ کر دوسرا ہاتھ کر بند میں ڈال کر قاش زین سے بلند کر لیا اور سر پر چرخ دیکر چاہتے تھے زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہو جائیں کہ اسنے آواز الا مان بلند کی نقابدار نے فرمایا بشرط ایمان اسنے عرض کیا قبول ہو فرمایا پھر اُسی طرح تو دغا کر لگا اب اعتبار جاتا رہا اسنے عرض کی کہ جب درحقیقت میں نے فریب کیا تھا لیکن اب بصدق دل عرض کرتا ہوں اسواسطے کہ مجھ پر حقیقت دین اسلام ظاہر نہ مٹی بیشک مذہب آپ لوگوں کا برحق ہے جو ایسی ایسی بلاؤں میں پھنسکر مستقل مزاج رہتے ہیں اور پھر خداوند کریم بچاتا ہے یہ سنکر نقابدار بادل پوش نے اسکو پھر زین مرکب پر بٹھا دیا اسنے فوج کو منع کیا اور طبل امان بجوا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے عجائب ترک نقابدار کو مع جملہ اسیران طلسم لیکر داخل قلعہ ہوا اور دونوں فوجیں باہر قلعہ کے مقیم ہوئیں تاکہ لاسٹین میدان جنگ آجھائی جائیں جسوقت کشتوں کو شمار کر کے علیحدہ کیا تو معلوم ہوا کہ چھ ہزار کا فرما رہے تھے اور ایک ہزار مسلمان کام آئے اب عجائب ترک نے کلمہ پڑھا اور راز بصدق مسلمان ہوا اور اپنے رفقا سے کہا کہ جسکو ساتھ میرا دینا ہو وہ اس مذہب برحق کو اختیار کرے ورنہ شہر سے میرے چلا جائے یہ سنکر سب نے عرض کی کہ جو مذہب بادشاہ کا وہ چھوڑا مذہب ہم آپسے علیحدہ ہونا پسند نہیں کرتے علاوہ اسکے مذہب اسلام کی برکت بھی ہم پر بخوبی ظاہر ہو گئی

ابعد اسکے افسران فوج کو ہدایت دین اسلام کی وہ سب بھی ایمان لائے اور افسران فوج نے تمام لشکر کو مسلمان کیا اب
 قلعہ عجائب اسلام آباد ہوا اور عجائب ترک نے بڑی دھوم سے دعوت ان کو کون کی کی اور ایمرج نوجوان سے
 قصور اپنا غصہ کرایا ایمرج نوجوان نے خطا اسکی معاف کی اور فرمایا کہ اس عجائب ترک اگر تو سمجھ کر مسلمان نہ ہوتا
 تو پھر دین تیرا ناقص رہ جاتا تھا بدار یا قوت پوش نے جانا چاہا تھا مگر عجائب ترک نے نہایت اصرار کیا اور منت
 سماجت کر کے روکا کہ دعوت قبول فرما یہ اور رد دعوت نہ کیجیے کہ باعث میری دشمنی اور توہین کا ہوگا
 ایمرج نوجوان وغیرہ نے بھی بڑے اصرار سے روکا اب یہ سب دعوت کجا کر ایک ہی مقام پر بیٹھے اور تقابدا
 کو ایمرج نوجوان و شہر یا رنادر و رستم ثانی و سہراب بن رستم نے ٹھیک لیا کہ مبادا یہ جانیگا قصد کریں
 تو ہر طرح انکو روکیں اور دریافت حال کریں کہ آپ کون صاحب ہیں عین اگر می صحبت میں ایمرج نوجوان نے
 پوچھا کہ آپ کہاں تشریف رکھتے تھے اور خبر ہمارے کی گرفتاری کی کیوں کر دریافت ہوئی تھا بدار نے اپنا تمام
 واقعہ بیان کیا کہ میں گل افشان جاو کی رہائی کے واسطے طلسم شہر افشان میں گیا تھا بعد فتح طلسم کے
 پہلو جی کھیرایا اور میں فوج کو اپنی لیکر جانب صحرا روانہ ہوا راہ میں آپ کے لشکر کو ایک صحرا میں مقیم پایا اور آپ
 کو کون کو نہ دیکھا پوشیدہ طور سے میں نے خبر دریافت کر لی تو معلوم ہوا کہ تین بہادر اسیر طلسم ہوئے اور آپ واسطے
 رہائی کے گئے ہیں میں بھی اسی طرف روانہ ہوا جدھر آپ کو جاتے ہوئے اہل لشکر نے دیکھا تھا اور مجھے بیان کیا تھا تھک
 کہ اس مقام پر پہونچا اور الحمد للہ بروقت پہونچا ایمرج نوجوان نے فرمایا کہ اب اپنے نام نامی و اسم گرامی سے بھی آگاہ فرمائیے کہ آپ
 کون صاحب ہیں اتنا تو سمجھنے کیلئے کہ آپ ہم ہی تو کون ہیں سے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ بزرگ ہیں یا خرد ہیں تقابدا نے فرمایا
 کہ اس میں زیادہ اصرار نہ فرمائیے کہ میں بہون کون خردی و بزرگی ظاہر کیے تھتا بہون کہ اس میں ابھی فائدہ ہو کہ ہر شخص جیسے حسب
 مراتب برتاؤ ظہور میں آئے ہیں آپ سن میں چھوٹا ہوں اور رشتہ میں برابر ہوں لیکن مجھ کو بجای رستم ثانی و شہر یا رنادر خصوصاً
 کیلئے ایمرج نے رستم ثانی سے اشارہ کیا کہ نقاب فوج لو رستم ثانی نقابدار کے برابر بیٹھے ہوئے تھے اور نقابدار یا قوت پوش
 ایمرج نوجوان کی طرف مخاطب تھے پس رستم ثانی نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بند نقاب کو جھکا مارا اور پرالت دیا اور سب سبستہ
 سامنے آکر کھڑے ہو گئے کہ قصور میرا غصہ ہوا کہ نازبران کن کہ خریدار تست و یایون کھئے سہ کر مہاسے تو مارا کر دستاخ
 و گردن بہان خاتم کہ رستم جیسے ہی نقاب چہرہ نقابدار سے دور ہوئی یہ معلوم ہوا کہ اشرف کون سے مہرتا ہاں نمودار ہو گیا
 دیکھا ایمرج نوجوان نے کہ خط و خال دوسرے عمرو بن حمزہ یونانی کا جو بکر بن رستم ثانی سے بھی کم معلوم ہوتے
 ہیں سہراب بن رستم سے کچھ شاید بڑے بہون پس دوڑ کر ایمرج نے گے سے لگایا اور شہر یا رنادر
 و رستم ثانی بھی بنگلیہ ہو کے نقابدار نے سہراب بن رستم کو بھی گے لگایا اور رونے لگے ایمرج نوجوان نے
 فرمایا کہ امی برادر اب اپنے نام نامی سے بھی آگاہ کیجیے نقابدار نے کہا کہ مجھ کو شہنشاہ صف شکن بن سلطان
 سعد بن قمر بن حمزہ یونانی کہتے ہیں ایمرج نوجوان نے فرمایا کہ وہ تو صورت سیرت سمجھی چیزیں گواہی دے
 رہی ہیں کیوں نہ ہو آپ کسیے فرزند اور کسیے پوتے ہیں ہمیشہ سے آپ کے بزرگوں کے احسان تھا کیے بزرگوں پر
 چلے آئے ہیں آپ کے والد ماجد نے مجھ سے دادا صاحب علم شاہ نوجوان کا کیسا ساتھ یا پڑسیا شک کہ ملک فرنگستان
 کے فتح کرنین بھی شریک تھے اور کیسے کیسے زبردستوں کو زیر کیا ہے اور ہمیشہ بہوگوں کے طرفدار رہے اور والد ماجد یعنی شاہ نواز
 خاور سیاہ لعل خندان خونریز خاور می اپنے ملک قاسم جب ملک سنجان میں داخل ہوئے ہیں اور بدیع الزمان بھی بلخ
 گوہر ملک میں موجود تھے تو ایک پہلوان بڑست کو بدیع الزمان نے زیر کیا تھا اور ایک کو قاسم نے اور آنا لش باہمی

ہوئی تھی تو کہ ورقا سے زنجیرہ خوار بدیع الزمان کی طرف سے برائے مقابلہ ملک قاسم
آیا تھا اور موت بن ساریق برائے مقابلہ بدیع الزمان گیا تھا تو والد ماجد کے
طرزدار آپکے دادا صاحب سے اور راہ میں ورقا سے زنجیرہ خوار کو روک کر بہت کچھ
ڈرا دھمکا دیا تھا اور ہمارے دادا صاحب یعنی شاہزادہ علمشاہ نوجوان اپنے بھائی
بدیع الزمان کے طرفدار تھے اور موت بن ساریق کو ڈرا دیا تھا کہ بدیع الزمان
بہت زبردست ہے خلاصہ یہ کہ آپ لوگوں کے بار احسان نے ہمیشہ سے ہماری گردن بھی کر رکھی
ہی یہ باتیں سنکر نقابدار یا قوت پوش کا دل بھرا آیا اور کہا کہ اب اس کو جو جانے دیجیے
جو باتیں ان بزرگوں کی تھیں وہ انھیں کے دم تک تھیں ہلوگ ویسے دل اور زور اور
قوت کمان سے لائیں اب تو بھائی کا عدو عزیز عزیز کا نشہ خون ہو غمکہ دیر تک اس طرح کی
باتیں ہوا کین بعد اسکے نقابدار یا قوت پوش نے بھی ہر ای ان لوگوں کی اختیار کی اور
فرمایا کہ میں آپکے ساتھ ہوں چلکے نہ طاقت پر بدیع الملک سے مقابلہ کیجیے اور صاحبقرانی
چھین لیجیے غمکہ اس مقام سے یہ بھی شریک ہوئے اور اب باجی نقابدار ان سرخ پوش ہوئے
عجائب ترک نے عمدہ عمدہ مقامات اپنے شہر کے دکھلائے اور مستند مقاموں کی سیر لائی جہان
راستہ طلسم طوسیہ کا بوجھا عجائب ترک نے بیان کیا کہ یہاں سے فلان صحرا کی طرف ایک
سنگ گراں زمین پر رکھا ہو کہ آپ ایسے پہلوان ملکر اسے ہٹا سکتے ہیں اسی کے نیچے دہنہ طلسم ہے
لیکن ایک شخص سے اس پتھر کا ہٹنا دشوار ہے اور یہ چور دروازہ ہے طلسم کا کہ پوشیدہ طور پر
ساکنان طلسم اس طرف سے آتے جاتے رہتے ہیں یہ سنکر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں برائے
فتاحی طلسم جانا ہوں آپ لوگ ہمیں قیام کریں شہنشاہ صفت لشکر نے کہا کہ میری رائے ناقص
میں ہوں کسی کا جانا درست نہیں ہوا اول رائیچہ سے دریافت کر لیا جائے کہ فتاحی طلسم ہی کون
جسکا نام نکلے وہی جائے سب سے اس رائے کو پسند کیا اور منجھون کو طلب فرما کر استخراج احکام کا
حکم فرمایا اہل نجم نے بلوہ برج سات ستاروں کو فہن میں لاکر نظرات سعد و نحس پر غور کیا
تو معلوم ہوا کہ نوا ایرج نوجوان کے جو شخص جائیگا وہ ناکام رہیگا عرض کی کہ حضور کلید
اسم طلسم کی ایرج نوجوان ہیں انکے علاوہ جو شخص قصد فتاحی کرے گا وہ گرفتار ہوا ہوگا
یہ سنکر صبا خاموش ہو رہی اور ایرج نوجوان اٹھ کھڑے ہوئے اور سب سے ملکر
ایک راہ پر گوسا تھ لیکر جانب طلسم طوسیہ روانہ ہوئے بعد اے مراحل فریب اس سنگ
کے پہنچے جسکا نہ عجائب شاہ ترک نے بنایا تھا ایرج نوجوان نے بسم اللہ کہہ کر پتھر زور
کیا گرفت نہ تھی کہ اسے بلند کرنے لیکن ایک طرف سے جو زور کیا سو قدم تک پہنچے ہوئے
چلے گئے اور وہاں سے پلٹ کر دہنہ طلسم میں کود پڑے جسوقت پاؤں ایرج نوجوان کے
زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک صحرا کے حق و زرق ہو کہ کوسوں شجر تک معلوم نہیں
ہوتا زمین پر گیارہ تک نہیں ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کبھی بوسے انسان نہیں آئی ایرج نوجوان
حیران ہیں کہ کس طرف جاؤں کچھ دور چلے گئے کہ سامنے ایک عمارت بلند معلوم ہوئی

گرد آس عمارت کے ایک دیوار کھینچی ہوئی تھی اور دروازہ بلند لگا ہوا تھا ایرج نوجوان اس
 عمارت کی طرف متوجہ ہوئے جاتے جاتے دوپہر دن آگیا بظاہر عمارت قریب معلوم ہوئی
 تھی لیکن جو وقت رہی کی نو دوپہر میں قریب اسکے پہونچے دیکھا کہ دروازہ مانند آغوش
 معشوقان کے کھلا ہوا ہوا کہ کوئی نگہبان تک نہیں رہی جیسے اندر دروازے کے قدم رکھا
 ہوا اے تند جلی یہ معلوم ہوا کہ پردے کا لون کے بھٹ جائینگے بعد کچھ دیر کے ایک
 دیو مہیب سامنے سے پیدا ہوا اور بکارا کہ اوسرکش تو کون ہے جسے اتنی بڑی جرأت کی کہ
 داخل طلسم ہوا اور باغ حکیم طوطوس بیابانی تک آ پہونچا اب کب چھوڑنا ہوں تجکو
 یہ کہتا ہوا ایرج نوجوان کی طرف چلا ایرج نے تلوار کھینچی دیو نے دیکھا کہ بہارٹنے پر
 آمادہ ہے پس ہاتھ میں دیو کے ایک قرنا تھی فوراً اسنے قرنا کو منہ سے لگا کر دم دیا یہ معلوم
 ہوا کہ اسرافیل نے صور بھونکا آواز قرنا گوش گردون کے پار ہوئی تمام صحرا گونج اٹھا
 اور ایرج نوجوان بیہوش ہو کر زمین پر گئے ہی دیو نے ایرج کو اکٹھا لیا اور خدمت
 حکیم طوطوس بیابانی میں روانہ ہوا جو وقت باغ کو طر کر کے داخل قصر ہوا دیکھا کہ
 حکیم طوطوس بیٹھا ہوا ہے گرد جمع شاگردوں اور ملازموں کا ہر دیو نے ایرج کو سامنے
 حکیم کے رکھ دیا اور کہا کہ یہ سرکش دروازہ باغ تک آ پہونچا تھا جو میں نے بیہوش کیا حکیم
 طوطوس نے دیو سے کہا کہ یہ وہ شخص ہے جسے صد ہا دیوون کو مارا ہے اگر تو قرنا سے
 کام نہ لیتا تو یہ تجکو قتل کرتا اسی کے خوف سے میں نے یہ قرنا نبا کر تجکو دی تھی کہ ایک زمانہ
 میں یہ آئیگا اور تجکو قتل کر ڈالے گا اب اسے ہوشیار کر دیو نے الٹی قرنا بھونکی کہ ایرج
 کو ہوش آ یا حکیم طوطوس نے گرد ایرج کے ایک لکیر کھینچ دی تھی کہ اس حد سے باہر
 نہ نکل سکے غرض کہ جب ایرج نوجوان کو ہوش آ یا اپنے کو ایک قصر رفیع میں پایا ایک
 طرف دیو کو کھڑے دیکھا اور تخت پر حکیم کو دیکھا آواز دی کہ جو شخص خدا کے کریم کو
 برحق جانے اور اسے وحدہ لاشریک ماننے اسپر میرا سلام پہونچے حکیم طوطوس نے کہا
 کہ ہاں اہل میں بیٹھا ہوا ہے مگر ابھی تک خیالات وہی ہیں ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اے ملعون
 ہر وقت میں کلمہ حق زبان پر جاری رکھنا چاہیے تیری کیا حقیقت ہے ہمنے بڑے بڑے
 ساحروں اور پہلوانوں کے سامنے ایسی ہی گفتگو کی ہے حکیم طوطوس بیابانی نے کہا
 خیر نام اپنا بیان کر کہ تو کون ہے جو موت سے نہیں ڈرتا ایرج نوجوان نے نام اپنا ظاہر
 کیا اور فرمایا کہ موت سے ڈرنا بیکار ہے جو وقت اسکا معین ہو وہ کسی طرح ٹل نہیں سکتا اس
 موت کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہے قبر میں سونا ہے تیکہ میں کفن پاس رہے اگر نہ ہر
 برس کی زندگی ہوئی تو بھی ایک دن مرا ہے کہاں گئے وہ لوگ جنھوں نے دعویٰ غلوئی
 کے کیے تھے اور ایک عالم کو مطیع اپنا کہہ کر راہ کیا اور خود بھی گمراہ ہوئے عاقبت
 کے واسطے جہنم مول لیا یہ سنکر حکیم طوطوس بیابانی نے کہا کہ معاذم ہو تا ہے تو جب زبان
 بھی بہت ہے اس سے کچھ فائدہ نہوگا میں سمجھتا ہوں کہ فتاح طلسم تو ہی ہے مجھے بغیر قتل کیے

ہوے نہ ہونگا یہ کہہ کر دیو سے کہا کہ جلد اسے قتل کر کہ ایک پل زندہ رکھنا اسکا درست نہیں ہے یہ وہ شخص ہے جسکے خوف نے راتوں کی مینڈاڑی بھٹی دیو بارادہ قتل کر رکھا تھا کہ ایرج نے جو ان تلوار کھینچ دیو کی طرف چلے لیکن جیسے ہی اس گنڈے کو ناگھا بیہوش ہو کر گرے دیو جلا کہ قتل کر ڈالو ایک سال سے اسے دختر حکیم طوطوس منو دار ہوئی اور کہا کہ کیا طلسم کشا آگیا حکیم طوطوس نے جواب دیا کہ ہاں کہا لے آئے اسے میں قتل کروں کہ اسکی دہشت نے میرے آرام میں فرق ڈالا یعنی طلسم سے نکلتا چھوڑا سیر و تفریح چھوٹی اکیلے گھر میں پڑے پڑے جنوں ہو گیا حکیم طوطوس کیا بانی نے کہا کہ یہ تمہارے ہاتھ سے قتل ہو گا میں نے اسکی موت اسی دیو کے ہاتھ سے معین کی ہے دختر حکیم نے کہا کہ کیا یہ دیو ساحر ہے جواب دیا کہ ساحر تو نہیں ہے مگر اسے حربہ میں نے تیار کر دیا ہے ہوا اس حربہ کے اسکا دوسرے حربہ سے ہلاک کرنا اچھا نہیں ہے تم نامل کرو دختر حکیم نے دیو کو منع کیا کہ ابھی اسے قتل نہ کرو اپنے باپ کے قریب آئی حکیم طوطوس نے کہا کہ تو ہمارے حکم کو منسوب کرتی ہے اور قتل طلسم کشا میں دیر کرتی ہے تو نے ادب و لحاظ سب ترک کر دیا دختر حکیم نے قریب پہنچ کر آواز دی کہ پہلے اپنی جو رو بیٹی کی توجہ لے بڑا حکیم بنا ہے اور طلسم کشا کو قتل کرنے جلا ہے اسے جسکی قصا ہو اسے کوئی ہلاک کر سکتا ہے یا جسکی موت آگئی ہو تو اسے کوئی روک بھی سکتا ہے حکیم طوطوس کیا بانی حیران ہے کہ آج یہ کیسی باتیں کر رہی ہے اور تو کبھی یہ اسطرح کی سخت کلامی اور آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات نہ کرتی تھی بوجھا ہے دختر سبب غصہ کا کیا ہے مجھے تو کس بات پر ناراض ہے یہ سنکر دختر حکیم نے حکیم طوطوس کو ایک طمانچہ مارا اور کہا کہ تو بغیر سزا پائے نہ مانے گا اور اپنے ارادہ سے باز نہ رہے گا بھڑکھانے ہی حکیم چکر کھا کر زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا اور لوگ حیران ہیں کہ باب بیٹیوں کی لڑائی میں کون دخل دے یہ دونوں بھرا ایک ہو جائینگے اور ہم جسکی مخالفت کریں گے وہ ہمیشہ کے واسطے عدو اور باغی ہو جائیگا لیکن دیو نے فرنا سنبھالی اور پکارا کہ بس الگ رہیے گا اب قریب حکیم صاحب کے قصد جائیگا نہ کیجیے گا ورنہ پھر ہمیں دست اندازی کرنا پڑے گی کوئی بھی باپ کے ساتھ ایسی بے ادبی کرنا ہے یہ سنکر دختر حکیم طوطوس کیا بانی دیو کی طرف بلیٹی اور کانڈھے سے غلیل اتار کر آواز دی کہ ادا ملعون کچھ تیری شامتیں تو نہیں آئی ہیں باب کیسا اور بیٹی کیسی ہیں تیرا باپ ہونے لے ہوشیار ہو جا دیو نے کہا تو کون آواز دی کہ منم مہتر سیارہ ثالث یہ کہہ کر جو غلہ مارا تو دیو کے بالنے پر پڑا غلہ کے تو ہڑا ٹکڑے ہو گئے اور بقیہ بیہوشی جو آڑا دیو جرج مار کر زمین پر گرا اور دھڑھڑاٹے حکیم طوطوس نے جو یہ معرکہ دیکھا اٹھ کر بھاگے کہ یہ کون بلا آگئی سیارہ ثالث نے بھاگنے وقت ایک فتنہ انکی پشت پر مارا کہ وہ ٹوٹ گیا اور بقیہ بیہوشی اڑا یہ بھی تھرا تھرا کر گرتا اب سیارہ ثالث جلدی سے قریب حکیم طوطوس کیا بانی کے آیا اور حکیم

نو دین اٹھا کر اسی کے ہاتھ سے وہ لکیر مشادی حسین ابرج نوجوان فیدر ہوئے تھے
 اور اسے بھانڈ کر بیہوش ہو گئے تھے سیارہ ثالث بھی گیا تھا کہ جب تک یہ لکیر
 اسی کے ہاتھ سے نہ مٹے گی اس وقت تک ابرج کا ہوشیار ہونا دشوار ہے جیسے ہی لکیر مٹی
 ابرج نوجوان کو ہوش آ یا دیکھا تو حکیم بھی بیہوش ہوا اور دیو بھی اور تمام
 شاگردان و رفقاء حکیم طوطوس بھی بیہوش ہوئے اور دختر حکیم کھڑی ہوئی
 ہوا ابرج نوجوان نے فرمایا کہ اے نازنین تو نے بڑا احسان کیا کہ میری طرف سے
 اپنے باپ کا مقابلہ کیا اور الحمد للہ کہ تو کامیاب ہوئی مجھے رہا کیا اور ان سب کو
 بیہوش کیا اب یہ بھی بیان کر دے کہ یہ احسان کس سبب سے کیا میں تجھے کیا سمجھوں
 اسیران طلسم میں سے دو برسے فرزند اور ایک پوتا ہی تو کسی محبوبہ مطلوبہ ہوا ورنہ تو
 ظاہر ہو کہ میرا سن اب قابل رغبت نہیں رہا یہ شکر دختر حکیم ہنسی اور دست بستہ
 عرض کی کہ اے شہیار کیا کچھ اور ارادہ بھی ہو میں ہوں غلام ایک سیارہ ثالث
 یسکر فرمایا کہ اے تو یہاں کہاں سیارہ نے عرض کی کہ جب وقت سب اسیر بلا ہوئے
 یعنی یمینون نازند و بلند آج کے نقابدار بادلوں ہوش کے ہاتھ سے زیر ہو گئے
 تو میں پریشان تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو یہ ایسے لوگ نہیں ہیں کہ انکو کوئی بھی اسیر کر سکے
 اور جب یہ سب زیر ہو گئے تو اب کی طرف سے بھی ناامیدی ہوئی کہ اب آپ بھی
 گرفتار بلا ہو جائیگے لہذا لشکر میں رہنے سے تو کوئی فائدہ نہ تھا میں حقیقت حال
 دریافت کر نیکی غرض سے نکلا کہ دریافت حال کر کے کوئی صورت رمانی کی پیدا
 کروں یہاں تک کہ اس صحرا میں پہونچا جان ایک بھر رکھا ہوا ہے مجھے شک ہوا کہ
 یہ پتھر اسرار سے خالی نہیں ہو ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اتنے میں بھر
 شاہ اور دختر حکیم طوطوس نکلی اور جانب صحرا روانہ ہو گئی ایک کنیز اسکی اس
 بھر پر بیٹھ گئی اور چند کنیزیں ساتھ اس کے سیر صحرا کو روانہ ہو گئیں میں نے صورت
 اپنی ایک برہمن کی بنائی اور بوٹھی بغل میں دبا کر قریب اس کنیز کے آیا جسے
 دختر حکیم طوطوس دیکھ کر طلسم پر چھوڑ گئی تھی اس کنیز نے جو مجھے دیکھا کہا مہاراج ہمارے
 بھی دن دیکھ دو کہ کیسے ہیں اس سے میں نے انکار کیا اس نے سبب پوچھا میں نے کہا کہ
 میرا مطلب نکال دے تو میں نیراکام کر دوں اس نے کہا تمہارا کیا مطلب ہو میں نے کہا
 کہ اس نقیب کے اندر کیا ہو جان سے تم آئی ہو اور یہ کون نازنین ہو جسکی تم ملازم ہو
 اس نے سارا حال طلسم طوطوسیر کا مجھ سے بیان کیا اور ثانیہ میں سو کہا کہ یہ دختر بانی طلسم
 کی ہونام اسکا بت سنگین دل ہو جب وقت میں حال طلسم دریافت کر چکا تو میں نے
 بوٹھی کھول کر کچھ شریعت ناشروع کیا اتنی دیر تک بتایا کہ بت سنگین دل
 اسیر کر کے پلٹ آئی اور مجھ کو دیکھ کر کہا کہ مہاراج ہمارے سارے بھی دیکھ دو میں نے
 اسکا زانچہ بھی کیا اور بچار کر کے دن سخت بتائے اور کہا کہ امارا اسکا میرے پاس ہو

اگر کو تو ابھی ہو جائے اسنے کہا اس سے بہتر کیا ہی بس میں نے ایک مٹھی بیہوشی لیکر سر سے پاتون تک اس طرح اتاری کہ اثر اسکا دماغ تک پہنچ گیا اور وہی مٹھی خاک بیہوشی کی سب کینڑوں پر کھینچ ماری کہ ملکہ کی بلا بھاری جان کو لگے بقہ بیہوشی کے اڑنے سے وہ سب بیہوش ہو گئیں بس میں نے جلدی سے ملکہ کو اٹھا کر ایک پتھر کے نیچے مار کر دبا دیا اور خود ملکہ کی صورت بن کر ان کینڑوں میں شامل ہو گیا سب کو ہوشیار کیا اور کہا جلدی بھاگو وہ برہمن نہ تھا کوئی بلا تھی کہ ہم سب کو بیہوش کر کے غائب ہو گیا آجکل زمانہ بر آشوب ہو دن ہلو گون کے سخت ہیں ایسا شو کوئی افتاد پڑے لہذا آئندہ سے سیر موقوف کرو اور اب طلسم کے باہر آنا مناسب نہیں ہو اور یہ امر والد ماجد کے بھی خلاف گذرے گا کیونکہ وہ اکثر منع کیا کرتے ہیں یہ سنکر وہ کینڑ بن حیران ہو گئیں اور سب کو لیے ہوئے دخل طلسم ہوا اور صورت بت سنگین دل کی بنا ہوا اسی مقام پر قیام پذیر ہوا کہ جو گرفتار ہو گا وہ ہمیں آئیگا اسوقت دیکھا جائیگا چنانچہ محکوم آجکے اسیر ہوئے خبر معلوم ہوئی میں یہاں آیا اور حضور کو رہا کیا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ دختر حکیم طوطوس کو ہدایت دین بھی کر لی تھی بالوں ہی مار ڈالا سیارہ ثالث نے عرض کی کہ حضور چہرہ اسکا سیاہ تھا اور باتیں اسکی بتا رہی تھیں کہ وہ دشمن خدا و رسول تھی بات بات میں اہل اسلام کو برا بھلا کہتی تھی اور نشان پروردگار عالم میں کلمات کفر منہ سے نکالتی تھی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ مسلمان نہ ہو گی ورنہ میں قتل نہ کیا اب ایرج نوجوان نے سیارہ ثالث کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تو نے بڑا کام کیا اب اس دیو کو تو میں قتل کیے ڈالتا ہوں اور تو اس حکیم کو قتل نہ کر بلکہ زبان پر تکلہ دیکر اسے ہوشیار کر یہ فرما کر تیغ ابدار کا وار کیا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے اور حکیم طوطوس بیابانی کو ہوشیار کیا آنکھ جو حکیم طوطوس کی کھلی اپنے کو عجیب حال پر ملال میں دیکھا کہ زبان پر تکلہ سوزن ہو یا تھ بندھے ہوئے ہیں دختر تلوار کھینچے سر پر کھڑی ہو دیو قتل کیا ہوا سامنے بڑا ہوا ایرج نوجوان سامنے کھڑے ہوئے ہیں حکیم طوطوس بیابانی حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ ہوشیار ہوا اور دیکھ قدرت خدا کو کہ چشم زدن میں کیا سے کیا ہو گیا یا میں تیرے سامنے اسیر ہلا تھا یا اب تو میرے سامنے گرفتار ہلا ہو حکیم طوطوس نے دختر کی طرف چشم حسرت سے دیکھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان پر تکلہ ہونے کی وجہ سے کچھ کہ نہ سکا ایرج نوجوان نے فرمایا عیار سے کہ قلم دوات اور کاغذ اسے سامنے رکھ دو اور قریب اس کے کھڑے رہو اور اس سے کہو کہ بتہ لوح طلسمی کا بتا ورنہ اتنے کوڑے مار ڈالگا کہ کھال کھینچ کے ڈال دوں گا اور حکیم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ تیری دختر نہیں ہو بلکہ میرا عیار ہے اور فرمایا عیار سے کہ صورت اصلی اپنی ظاہر کر عیار نے زنگ و روغن عیاری چھڑا کر صورت اپنی دکھائی اور قلم دوات سامنے حکیم طوطوس بیابانی کے لا کر رکھا حکیم نے لکھنے سے انکار کیا اور گردن ہلائی سیارہ ثالث نے ٹوڑے مارنا شروع کیا

انہوں نے کوڑے مارے کہ حکیم طوطوس کو جو اس کر دیا ایرج نے اشارہ سے منع کیا کہ ایسا
 نہو یہ ہلاک ہو جائے ابھی اس سے ہتہ در یافت کرنا ہی غرضکہ مجبور ہو کر حکیم طوطوس نے
 تحریر کیا کہ لوح بیابان مرگ میں ہر حاکم و بان کا اوتار بن مرگ جاو و ہوتا وقتیکہ
 وہ نہ مارا جائیگا اُس وقت تک لوح دستیاب نہو گی ایرج نے جو ان نے اس تحریر کو پڑھا
 اور سیارہ ثالث سے کہا کہ اسکو قفس آہنی میں بند کرو اور قفس اس کے قہر میں لٹکا دو
 بعد اس کے سیارہ ثالث کو بھیج کر شہنشاہ صف شکن و سہراب و رستم وغیرہ سب کو بلا لیا
 اور ان سب سے کہا کہ اب آپ لوگ اسی مقام پر قیام کریں اور میں تلاش لوح میں
 جانب بیابان مرگ جاتا ہوں اگر لوح دستیاب ہوئی تو المراد ورنہ جو مرضی خدا ہوگی
 وہ ظاہر ہوگا یہ سب نہایت خوش ہوئے اور ایرج نے جو ان ان سب سے رخصت
 ہو کر جانب بیابان مرگ روانہ ہو گئے جانے جانے فریب شام ایک صحرائے بربار
 میں ہوئے کہ وہاں چابجا منہدم عمارتوں کے نشانات موجود تھے جس سے یہ پایا جاتا تھا
 کہ یہ صحرائے کسی زمانہ میں گلشن تھا اور یہاں کسی کا مسکن تھا درخت سرسبز و شاداب
 تھے سیوے گونا گوں لگے ہوئے تھے ایک نہر جاری تھی لیکن تمام صحرائے عجیب طرح کی
 حسرت برس رہی تھی ہر گل جاک گریبان تھا اور غم و رنج خزان کے باعث برباد
 ہوا جاتا تھا ہر نخل نخل مانم کی شکل تھا برگ کف افسوس مل رہے تھے ڈایان بار غم و الم
 سے جھک گئی تھیں نہر باخیم پر آب حال بربادی گلشن پر رو رہی تھی زگرس خیم انتظار
 دیکے ہوئے مگر ان تھی سنبل بال پریشان کیے ہوئے ابتری باغ پر افسوس کنان تھا
 سوسن بید زبان کلمات رنج و افسوس ظاہر کر رہے تھے باد صبا کی رفتار نصیف نصیف تو ان
 کے مانند تھی ایرج کا دل بھرا یا جی جا ہا کیر چ مار کر رون مگر ضبط سے کام لیا دل تمام لیا
 لیکن حیران ہی کہ یہ اسی کس سبب سے ہوا اور کوئی نہیں اس مکان کو دیران کر گیا ہی
 کہ ہر برگ و بار پر حسرت برس رہی ہی اسی حیرانی و پریشانی میں شام ہو گئی جنگل ساکین
 سائیں کرنے لگا پرند اڑا اڑا کر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے آسمان پر ستارے
 جگمگے مہر جاناتا نظر دن سے پہنان ہوا ایرج نے جو ان نے منہ سے وضو کیا ناز مغرب میں کو
 ادا کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر دلیفہ پڑھنے لگے اب وہ وقت ہو کہ ماہتاب بھی
 افق چرخ سے نمودار ہو چکا ہی صحرائے روشن پھر بیدا ہوئی ہی درختوں کا سایہ عجیب ہمار
 دے رہا ہی کوڑیا لاکو سون تک اس طرح بھولا ہوا ہی کہ یہ معلوم ہوتا ہی ایک چادر
 سفید بھی ہوئی ہی یکا یک بالائے درخت ایک جوڑا بلبل کا آکر بیٹھا ایک بھول
 منہ میں دبا ہوا تھا کبھی یہ اسیہ منقار رکھتا تھا کبھی وہ منہ رکھ کر بار کرنا تھا ایک
 معشوق سے دو عاشق حسرت دل نکال رہے تھے اور کوئی رشتہ و حسد نہ تھا ایرج نے جو ان
 ان جانوروں کی طرف متوجہ ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ کیا قدرت ہی باغبان قضا و قدر کی
 کہ انہیں مادہ رشتہ مطلق نہیں ہر اتنے میں مادہ بلبل کے بزبان انسانی اپنے نر سے

کہا یہ کیا بات ہے کہ جب ہم اس درخت پر آکر بیٹھتے ہیں تو از خود رقت طاری ہوتی ہے
 دل بھرتا ہوتا ہے یہ کہتے ہیں آنکھوں سے آنکھیں آنسو جاری ہوتے اور ہر بھیروں سے لگا
 یہ دیکھ کر اس طرح نوجوان کے آنسو بھی جاری ہو گئے اور کان کھڑے ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہے
 نے مادہ سے کہا کہ خداوند کریم نے درختوں میں سب طرح کی تاثیریں پیدا کی ہیں یہ کوئی
 تعجب کی بات نہیں ہے اسنے جواب دیا کہ یہ سچ ہے مگر چند دن بیشتر تو اس درخت میں یہ
 تاثیر نہ تھی اور یہ مقام بھی ویران نہ تھا جب تک میرا تیرا ساتھ نہ ہوا تھا میں اکثر اس درخت
 پر آکر بیٹھی ہوں تو اسوقت میں اسکے برخلاف اثر ظاہر ہوتا تھا تمام زمانے کے
 رنج و درد ہو جانے کے غم غلط ہو جانے کے اب اسکے خلاف پانی ہوں نے
 بیان کیا کہ دنیا میں ہمیشہ انقلاب ہوا کرتے ہیں آج یہ چمن خزان ہوا کل اس باغ
 میں بہار آگئی بہت سے ہنسٹیں قید صیاد میں گرفتار ہو گئے کتنوں سے جدائی
 ہو گئی ان باتوں کا بوجھنا ہی کیا یہ تو باغ عالم کے نیرنگ ہی میں جس طرح یہاں کی آبادی
 اُجڑ گئی اور ساکن اس مقام کے برباد ہو گئے اسی طرح تاثیر بھی بدل گئی مادہ نے کہا
 کہ تو مجھے بھلا دے نہ دے میں ایسی نادان بھی نہیں کہ تیرے جملہ اسنے میں آجائوں
 خداوند عالم نے جو تاثیریں جن چیزوں میں خلق کر دی ہیں وہ بدل نہیں سکتی ہیں مثلاً
 ہمیشہ آگ کا کام جلا دینا ہے تو آگ پانی کا خواص نہیں پیدا کر سکتی درختوں کی یہ تاثیر ہے کہ آئین
 جو بھول بھل گئے ہیں لکھنے سے ممکن نہیں ہے کہ سبیلے میں چنبیلی پیدا ہوا اور چنبیلی میں بیلہ اور
 دنیا کے انقلابات ان خواص کو بدل نہیں سکتے یہ سنکر بلبل نہ نہایت پریشان ہوا اور تھک کر
 یہ جواب دیا کہ تجھے قدرت خدا میں دخل ہے اگر اسکی یہی مصلحت ہو کہ جو اس درخت پر بیٹھے
 اس پر رنج و غم طاری ہو مادہ نے کہا کہ جو قاعدے انتظام دنیا کے بندھے ہوئے ہیں انہیں
 فرق نہیں پڑ سکتا ہے سوا عورت کے مرد کے یہاں اور کانہیں پیدا ہو سکتا ہے کوئی زندہ
 نہیں ہو سکتا اگرچہ خداوند کریم کو سب طرح کا اختیار ہے مگر عادت کے خلاف ضرور ہے
 یہ سنکر نے کہا کہ دیکھ زیادہ ہٹا کر کہ نتیجہ اسکا خراب ہے مادہ نے جواب دیا کہ اگر ہٹ میری
 رکھنا منظور نہیں ہے تو میرے پاس سے ہٹ کے بیٹھ آج سے میرے تیرے ترک یہ سنکر
 نہ پریشان ہوا کہنا تو بڑی ضدن ہے خیر سن مجھ سے میں جانتا ہوں کہ اسوقت تیرا جی گھبرا رہا ہے
 میں ایسی باتیں کرتا ہوں کہ تیرا دل بھلا جاتا ہے تو نہایت خوش ہو گی جب آئینا میرا
 پیابان مرگ کے قریب تھا اور سن میرا کم تھا تو تیری مان میرے حال پر نہایت
 شفقت کرتی تھی اسیلئے کہ مان باب کو میرے صیاد پکڑ لے گیا تھا مجھے تیری مان نے مثل
 فرزندوں کے بالا اور تیرے ساتھ شادی کر دی یہ سنکر مادہ نے نہیں چارہ ٹھونگین مارا
 کہا مونڈی کاٹے میں کچھ پوچھتی ہوں تو کچھ بیان کرتا ہوں لے میں جانی ہوں کسی اور
 گلشن میں آئینا نہ بناؤنگی اور اب جو مجھے اس راز سے آگاہ کرے گا اسکے ساتھ شادی
 کر کے زندگی بسر کرونگی جب نہ مجبور ہوا تو اسنے کہا کہ تیری نادانی دیکھیے کیا کرنی ہواری

گفت اس میں ایک راز ہے جس کے بیان کرنے میں سو طرح کے خطرے ہیں روز آرام سے اس مقام پر
 آکر بیٹھتے ہیں اب تو اس آشیانہ کو بھی چھڑوایا جا رہی ہے اور تباہی میں ڈالا جا رہی ہے
 خیر جو تیری مرضی مادہ سننے کا موئے سرہی اس صحراے لوح و دق میں کون ہو جو ان باتوں
 کو سننے کا میں ہوں یا تو اور سننے کا تو کیا کرے گا آخر کار اسنے ایسا پریشان کیا کہ نہ نے اصلی
 واقعات بیان کیے وہ یہ تھے کہ اسی مقام پر ایک زمانہ میں آبادی تھی یہ عمارت جو
 شکستہ و خراب پڑی ہوئی ہے یہ ایک شانہرا دی کا مسکن ہے نام اسکا ماہ گلابی پوش تھا
 مادہ نے کہا کہ وہ کنس یا دشاہ کی دختر تھی اور شادی اسکی کمان ہوئی تھی نہ نے کہا کہ
 تو بات پوچھتی ہے یا بات کی جڑ تاخیر تمام جھگڑوں سے تیرا کیا مطلب ہے وہ جھلا کر بولی
 کہ ایسا اونٹ پٹانگ بیان کرنے سے تیرا نہ کہنا بہتر تھا اگر تجھے اس طرح بیان کرنا
 ہے تو بس رہنے دے میں نہیں سننتی اور جاتی ہوں یہ کہہ کر اترنے کا قصد کیا تھا کہ
 نہ نے باتوں پر منقار رکھ دی اور کہا کہ تو جا نہیں اب جس طرح تو جا رہی ہے میں اس طرح
 بیان کر دوں گا کہ تجھ کو ٹوکنے کی گنجائش بھی نہ ہوگی یہ کہہ کر اسنے پھر وہی کہانی شروع کی
 اور کہا کہ ماہ گلابی پوش بادشاہ طلسم طوسیہ کی دختر تھی یہ مقام اسکا مسکن
 تھا کہ فضا اس صحرا کی آستے نہایت پسند تھی اور شادی اسکی ابھی نہیں ہوئی تھی مادہ
 نے کہا کہ صورت اسکی کیسی تھی کہا ابی صورت تھی کہ جواب اسکا نہ تھا چاند اس کے چہرہ
 کے آگے نہرانا تھا کہا اچھا بھر کیا ہوا نہ نے بیان کیا کہ وہ ہر روز برائے سیر ادھر ادھر
 جایا آیا کرتی تھی ایک روز ملکہ اس طرف سے جاتی تھی اور ادھر سے سواری ایک
 شاہراہ کے کی آتی تھی نام اسکا بلقیس بن مخبورو دیو پرور تھا وہ شاہراہ بھی
 حسن بے نظیر رکھتا تھا اور خاندان عالی سے تھا سین اسکا بھی کم تھا جو وقت نظر ایک کی
 دوسرے پر پڑی دونوں عاشق ہوئے اور باہم ملاقات کر کے ایک نے دوسرے
 کا حال دریافت کیا مادہ نے کہا پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ مخبور دیو پرور کون تھا نہ نے کہا
 کہ مخبور دیو پرور ایک فرزند زبردست حمزہ صاحبقران اول کا تھا اسکو دیو
 نے بالاتھا اسوجہ سے اسے دیو پرور کہتے ہیں مادہ نے کہا کہ کیا دیو سے اور
 حمزہ سے دوستی تھی جو اسے مخبور کو بالادیو تو انسان کو کھا لیتے ہیں اسنے مخبور
 کو کیوں بالاد اور حمزہ نے اپنے فرزند کو کیوں دیو کے حوالے کر دیا کوئی غریب
 بھی اپنی اولاد کسی کو نہیں دے دیتا ہونہ کہ اتنا بڑا بادشاہ صاحبقران ایسے کو
 دیو کے حوالے کر دیا اگر اس کے دل میں بدی ہوتی اور وہ مخبور کو کھا لیتا نہ نے
 کہا کہ بے وقوف دیو سے دوستی نہ تھی بلکہ دیو حمزہ کا دشمن تھا یہ ترپ کر بولی
 کہ تو جھوٹا ہے اگر دیو دشمن ہوتا تو باتا کیوں کھانا جاتا نہ نے غصہ میں آکر ایک
 ٹھونٹ مار دی اور کہا کہ تو بیچ سے بول اٹھتی ہے پوری بات نہیں کہنے دیتی دیو کو
 اس لیے پالا تھا کہ اسکا فرزند نہ ہو تو یہ بھی نہ بردست ہو گا جب جوان ہو گا تو

مین اسی کو حمزہ سے لڑوا کر حمزہ کو شکست دینا لگا سو وقت مین حمزہ بڑھا ہو جائیگا اور یہ جوان ہوگا اور سبب دشمنی کا یہ تھا کہ حمزہ کے ہاتھ سے نہار ہا سر کشان قاف مارے گئے تھے دیو دین کے دل مین حمزہ کی طرف سے عناد بھرا ہوا تھا مادہ نے کہا کہ جب یہ معلوم تھا کہ دیو دشمن ہی تو مجبور کو حمزہ نے کیوں دے دیا اور مجبور اپنے باپ سے کیوں لڑنے لگا نے کہا کہ دیو گموارہ سے چراے گیا تھا اور شیر خوارگی کے زمانہ سے پرورش کیا تھا مجبور اسی دیو کو اپنا باپ سمجھتا تھا حمزہ کو پہچانتا بھی نہ تھا اسنے کہا کہ اب میری سمجھ مین آیا آگے بیان کر مگر ہاں خوب یاد آیا پھر مجبور حمزہ سے لڑا تھا زرا سکی باتوں سے تنگ ہی غصہ سے اپنے پر لوج لوج ڈالتا ہی مگر ہندی کی جذبی تک بیان کر رہا ہی کہا کہ ہاں دیو نے مجبور کو لا کر حمزہ سے لڑوا یا تھا پہلے مجبور نے بہت سے سرداروں کو زبیر کیا کئی اسکے ہاتھ سے مارے گئے جن مین امیر حمزہ صاحبقران کے بیٹے اور بونے بھی تھے جو حمزہ زور بازو صاحبقرانی اور زریںست بارگاہ سلیمانی سمجھتے تھے مادہ نے کہا وہ کون کون تھے اسنے کہا ایرج جوان نورالدین بن بدیع الزمان اسد غازی شاہنشاہہ ملک قاسم بدیع الزمان کس کس کا نام لون مادہ نے کہا ہاں اس سے کوئی فائدہ نہیں اور آگے بیان کر نے کہا کہ آخر کار نوبت حمزہ سے مقابلہ کی آئی سات روز تک کشتی رہی ساتویں دن حمزہ نے مجبور کو زبیر کیا اسکے بعد حال کھلا کہ یہ حمزہ کافر زندہ ہی مادہ یہ سن کر سکوت مین گئی اور سوچنے لگی کہ مین نے بوجھا کیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ گئی اصل مطلب فوت ہو گیا نہ بھی خاموش ہو گیا اور دل مین کہنے لگا کہ اچھا ہوا جو یہ بھول گئی اور ایرج جوان زیر درخت بیٹھا ہوا اسن رہا تھا تا شاہان جانورون کی حرکتوں کا دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور دل باتوں مین لگا ہوا تھا انکے سکوت سے ایرج کو الجھن ہوئی کہ قصہ دلچسپ تھا رات بڑے غم سے گزر رہی تھی اس صحرا مین بستر خواب کا لطف حاصل تھا مگر یہ کمبخت خاموش ہو رہے کہ اتنے مین مادہ کو پھر مطلب اپنا یاد آیا اور زریں سے کہنے لگی کہ توجب کیوں ہو گیا ابھی تو حال درخت کا معلوم ہوا نے کہا کہ اب کل کو لگا اسنے کہا اگر کل کا نام لے گا تو مین ابھی جلی جاؤنگی یہ کہہ کر پھر اسنے گندے تولے اسنے ڈر کر پھر قصہ شروع کیا کہ جب ماہ گلابی پوش بلقیس پر عاشق ہوئی اور بلقیس ماہ گلابی پوش پر فریفتہ ہوا تو محبت آمیز نگاہ مین راز دل بیان کرنے لگیں اور شرم و حجاب کا پردہ دور کر دیا بلقیس نے نام ملکہ کا بوجھا اور مقام رہنے کا دریافت کیا ملکہ نے شرم کے ساتھ نام اپنا بتایا اور اپنے باغ کا پتہ دیا اور بلقیس کا حال بوجھا بلقیس نے اپنے رہنے کا مقام بیان کیا اور ملکہ سے کہا کہ میرے ساتھ چلیے ملکہ نے کہا کہ مین آپکے ساتھ نہیں چل سکتی ہوں اگر آپکو رحمت ہو تو میرے باغ مین تشریف لے جائے روان منتظر چشم مین آشیانہ تست اکرم ماو فرود آ کہ خانہ خانہ تست بلقیس نے کہا مجھے آپ کی طرح آپ کے باغ چلنے

تو حاشا کوئی عذر و انکار نہیں ہو مگر آپکو میرے مکان پر چلنے میں کوئی مجبوری ہی ہو ملکہ
 نے بیان کیا کہ باپ اس شخص کا بڑا ظالم اور صاحب اختیار ہو اسلئے کہ ساحر زبردست
 ہونے سے بادشاہ طلسم طوطیہ مقرر ہوا اور ظلم اسکا اسلئے سایہ ہو کہ بیگناہوں
 کے قتل کی ذمہ داری کی یعنی جو شخص اسیر طلسم ہوتا ہو بعد چالیس روز گزرنے کے
 وہ قتل کر ڈالا جاتا ہو جو وقت اسے یہ معلوم ہو جائیگا کہ دختر کسی کے ساتھ
 نکل گئی تو جان میں ہوئی و ہین جا کر وہ مجھے قتل کرے گا اور میرے ساتھ تمھاری
 جان بھی جائیگی یہ سنکر بلقیس نے جواب دیا کہ یہاں رہنے میں اس سے زیادہ
 خطرہ ہی اس واسطے کہ طلسم اس مقام سے فریب ہی ہر طرح بادشاہ کو جلد خبر پہنچ جائیگی
 اور دونوں بے بسی سے گرفتار ہوا جائیگا ملکہ نے کہا نہیں یہاں رہنے میں جندان
 خوف نہیں ہی اس واسطے کہ میرے ملازمین سب میرے موافق ہیں کوئی مفیدہ پروازی
 کرنے والا نہیں ہو یہ سنکر بلقیس اپنی سادہ مزاجی کی وجہ سے خاموش ہو رہا
 اور ملکہ بھی بسبب کسینی کے نشیب و فراز دنیا کو نہ سمجھی اور بلقیس کو ساتھ لے ہوئے
 اپنے باغ میں آئی وہ جو سامنے نشانات عمارت کے معلوم ہوئے ہین ہی قصر ملکہ
 کا تھا اور جہاں ہم تم بیٹھے ہین یہ سب زمین باغ کے حدود میں داخل تھی مادہ نے
 کہا اچھا پھر کیا ہوا نے بیان کیا کہ دونوں عاشق تھے و دونوں معشوق تھے
 عیش سے زندگی بسر کرنے لگے ہر وقت ایک دوسرے کے دیدار سے خوش و
 خرم تھا مادہ نے کہا کیا دونوں نے شادی کر لی تھی نے جواب دیا کہ نہیں یہ
 ان لوگوں کا دستور نہیں ہو کہ بغیر بزرگوں کے ہاتھ پکڑائے ہوئے اور رسوم ادا کیے ہوئے
 یہ ایک دوسرے کے ساتھ زن و شوہر کا برتاؤ کریں و دونوں میں پاک محبت تھی
 اور یہ عہد تھا کہ جس وقت بزرگوں کو خبر ہوگی اور خوف بادشاہ جاتا رہے گا
 تو شادی ہو جائیگی یہ سنکر مادہ نے کہا کہ کیا انھیں باتوں سے وہ انسان اور
 ہم حیوان کھلائے ہین نے جواب دیا کہ ایسی ایسی بہت سی باتیں ہین ہم میں
 تم میں یہ ہو کہ جس سے دل مل گیا وہ دونوں زن و شوہر بن گئے جب علیحدہ ہوئے
 ہمنے اور کوڑھونڈھ لیا تھے اور کو اور یہ لوگ جسکے ساتھ ہوئے اسکے ساتھ ہوئے
 وہ زندہ رہے یا مر جائے جدا ہو جائے یا پاس رہے پھر دوسرے کی طرف نہیں
 دیکھتے ہین اور ایک ہی کے نام پر زندگی ختم کر دیتے ہین مادہ نے کہا کہ آج سے میں
 بھی تیرے ساتھ ایسا ہی کرونگی اچھا پھر کیا ہوا نے بیان کیا ہنوز یہ دونوں اسی
 فکر میں تھے کہ کیا صورت شادی کی نکالیں جو کسی ملک حرام نے بادشاہ سے اطلاع
 کر دی کہ دختر آجکی ایک شانہرا دے کو لائی ہو اور باغ میں رکھا ہو یہ سنکر خرس جادو
 کو بہت غصہ آیا اور کہا کہ دیو طوغان کو بلاؤ جو وقت دیو سامنے آیا اس سے کہا کہ
 تو طاہر ملکہ کے باغ میں ایک شانہرا دے کو لے آؤ اور ملکہ کو گرفتار کر لے یہ سنکر

بادہ ببل رونے لگی اور کہنے لگی کہ ہر پر کیا دیو نے اُسکو کھا لیا اسی صدمہ سے ملکہ
 مر گئی ہوگی نہ بہت خفا ہوا اور کہا تو تو بیشتر سے سمجھ لیتی ہی بات نہیں کرنے دیتی
 کہا اچھا بیان کر آستے بیان کیا کہ دیو طوغان طلسم طرطوسیہ سے باہر آیا باغ ملکہ
 میں پہونچا یہ وہ وقت تھا کہ بلقیس بن مخبورا درملکہ ماہ گلابی پوشش و دونوں
 بیٹھے ہوئے لطف دیدار اٹھا رہے تھے لیکن ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھنڈی سانسین
 بھر رہا تھا اور کہ رہا تھا کہ دیکھیے وہ روز سعید کونسا ہوگا کہ جب شادی باہم ہوگی
 اور وصل سے ایک دوسرے کے کامیاب ہو کر بخوف مصروف عیش و عشرت
 ہونگے بعد کچھ دیر کے بلقیس بن مخبورا نے کہا کہ ای ملکہ یہاں کے رہنے میں بھی کچھ
 منوگایا تو ہمارے ساتھ چلو اور باہمین اجازت دو کہ ہم طلسم طرطوسیہ کو فتح کریں
 جسکا خوف ہو اسے قتل کر کے تمکو اپنے ساتھ بچلیں ملکہ کہ رہی ہو کہ طلسم کا توڑنا آسان
 نہیں ہوا اول تو لوح طلسمی کی ضرورت ہو اور لوح کسی کو معلوم نہیں کہ کس مقام
 پر ہو علاوہ اسکے بعض مقامات پر لوح کی ضرورت منوگی اور دیو ان سے لڑنا پڑے گا
 پہلو ان کا مقابلہ ہو گا تم انسان ہو کر دیو ان کا کیا کر سکو گے یہ سنکر بلقیس نے
 کہا کہ ہمارے عزیزوں نے بہت سے طلسم فتح کیے ہیں اگر خدا کو عزت دینا ہو
 اور ہمیں اس قابل کرنا ہو کہ ہم اپنے ہمشیموں میں بیٹھیں تو وہ مدد کرے گا اور کسی
 صورت سے لوح طلسمی دستیاب ہو جائیگی اور ہم دیو کش ہیں ہمیں دیو ان
 اور پہلو ان سے تو مطلق خوف نہیں یہ سب باتیں دیو طوغان نے سنیں
 قہقہہ مارا اور کہا کہ عورت کے سامنے بیٹھا کیا باتیں بنا رہا ہو دیو سے سامنا پڑے
 تو معلوم ہو دیکھو تو تو کیسا دیو کش ہو آواز دیو کی سنکر ملکہ تو بیہوش ہو گئی
 کہ اب غضب ہو گیا یہ بلقیس کو کھا جائیگا کیونکہ ملکہ اس دیو کو جانتی تھی کہ یہ نہایت
 زبردست ہے لیکن بلقیس ایسا جواغزو تھا کہ مطلق نہ ڈرا اور آواز دیو کی
 اور ملعون سامنے آ بھی معلوم ہو جائے کہ ہم سچے ہیں یا جھوٹے دیو سامنے
 آیا اور کہا کہ زیادہ بات کی پرورش اچھی نہیں ہوتی تو واقع میں بہادر ہو
 مجھے تیرے حسن و جوانی پر رحم آتا ہے جا باغ سے چلا جا بلکہ جان تو کہ میں وہاں
 پہونچاؤں اور آئندہ ادھر کا رخ نہ کرنا میں بادشاہ سے کہہ دوں گا کہ خبر غلط
 تھی ملکہ کے باغ میں کوئی نہ تھا بلقیس نے جواب دیا کہ مردان عالم جان جم گئے
 وہاں جم گئے اب میں بغیر ملکہ کو لیے ہوئے یہاں سے کیا جاؤں گا ایک نہیں تجھ ایسے
 نہرا دیو آئینگے تو کیا پروا ہے انشاء اللہ سبکو ماروں گا اور اسکے علاوہ تیری بات کا
 کیا اعتبار جب تو اپنے مالک کے حکم کی تعمیل میں تامل کرنے کو کتا ہے اور خلاف مرضی
 اُسکی مجھے باغ سے چلے جانے کو کتا ہے تو میں تجھ سے کیا امید کروں ممکن ہے کہ تو
 مجکو دھوکا دے رہا ہو اور اس مہمانے سے اپنی جان بچانا چاہتا ہو دیو نے

کہا کہ ہر تو آدم زاد مگر بڑا سیانا معلوم ہوتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ۵ ہلاکے جان
 ہیں پتلے خاک کے پیدا کرتے ہیں ۶ پری کو بند شیشہ میں یہ آدم زاد کرتے ہیں
 اچھا ہوشیار ہو جا معلوم ہو گیا کہ اجل تیری آگئی ہے یہ کہکڑی بے بلقیس کے
 آیا اور وار شمشاد کا وار کیا بلقیس نے وار خالی دیکر شاخ دیو کی پکڑ لی اور ایسا
 جھٹکا مارا کہ دیو اوندھے منہ زمین پر گر اٹھا اسکا ایک ہتھ پر بڑا دانت ٹوٹ گئے
 خون منہ سے جاری ہوا بلقیس نے دیو کو حیت کر کے دھڑ پر بنے سر اٹھ کر پھینک دیا
 دیو پھڑک کر ہلاک ہو گیا بعد اسکے بلقیس نے ملکہ کو ہوشیار کر کے لاش دیو
 کی دکھائی اور کہا کہ اطمینان رکھو میں دیو وں سے کوئی خوف نہیں رکھتا ہوں
 ملکہ بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا اب میں موجود ہوں تم مجھے اپنے ملک میں لیجاؤ واسطے
 کہ بھید کھل گیا راز افشا ہو گیا لگوس دیو کے مرنے کی خبر سنکر بادشاہ بہت سے
 دیو وں کو بھیجے گا اسوقت کیا کرو گے کس کس سے لڑو گے نتیجہ یہ ہو گا کہ دشمن
 تمہارے بھی ہلاک ہونگے اور تمہاری محبت میں میری جان بھی جائیگی بلقیس
 نے کہا اب میں نہ جاؤنگا اسواسطے کہ راز کھل گیا یہ امر میری بدنامی کا ہے لوگ
 کہیں گے کہ ڈر کر بھاگ گیا اور اپنے ہتھمون میں مجھے ذلت ہو گی جب میری
 مصلحت تھی اسوقت تم نہ گئیں اور جب میری مرضی نہیں تو تم چلنے کو کہتی ہو اب
 اسی مقام پر قیام کرو جو منظور خدا ہو گا وہ ہو جائیگا روز کا کھٹکا جاتا رہے گا
 یا تو دنیا اسے گئے جب بھی جھگڑوں سے نجات ہوئی اور اگر فحیاب ہوئے تو اطمینان
 ہوا ہر چند ملکہ نے منت سماجت کی مگر بلقیس نے شجاعت کے جوش میں نہ مانا
 یہاں تک کہ خبر خرس جادو کو ہوئی کہ دیو طوغان کو اس شانہ اڑے نے
 مارا خرس جادو نے کہا کہ کیا وہ ساحر ہے مخزون نے عرض کی کہ ساحر تو نہیں ہے
 لیکن زبردست ہے دیو کے دھڑ پر سے سر کھینچ کر پھینک دیا یہ سنکر بادشاہ نہایت
 متعجب ہوا اور چالیس دیو اور برائے گرفتاری بلقیس روانہ کیے ابکی مرتبہ
 دیو وں سے کہہ دیا کہ اسے ہلاک کرنا زندہ پکڑ لانا اسواسطے کہ مجھے اشتیاق
 ہو اسکے دیکھنے کا کہ وہ کیسا انسان ہے جسے اتنے بڑے دیو کو مارا غرض کہ ابکی مرتبہ
 چالیس دیو وں نے آکر باغ کو گھیرا اور بلقیس باغ سے نکل کر سارے دیو وں کے
 آیا ہر چند دیو وں نے کوشش کی کہ اسے گرفتار کر کے لیجاؤں مگر مکن ہوا بہت سے
 دیو بلقیس کے ہاتھ سے مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے اور آخر کار سب
 بھاگ کھڑے ہوئے اور جا کر بادشاہ سے واقعہ بیان کیا یہ سنکر خرس جادو
 کو نہایت غصہ آیا اور سمندر جادو کو براے گرفتاری ملکہ گلابی پوش بلقیس پر مخمور
 روانہ کیا یہاں دونوں عاشق و معشوق بیٹھے باتیں کرتے تھے ملکہ مدد سے
 آواز آرہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس شخص جہالت نکر اب بھی یہاں سے نکل چل

کہ خدا نے تیرے اوپر رحم کیا دیو دن پر تجھے فتح نصیب ہوئی اب یقین ہو کہ ساحر آیتیں دیتے
کچھ زور نہ چلے گا اور تو گرفتار ہو جائیگا یہ سن کر بلقیس نے نہ مانا اور کہا ای ملک جانے کا
وقت نکل گیا اس وقت تم کیوں نہ میرے ساتھ چلیں اب تمنا قدرت پروردگار عالم
کا دیکھو اور جبکی بیٹی رہو جس خدا نے دوبار یکایا ہو وہ دوسرا بار سجا سکتا ہی
ملکہ خاموش ہو رہی بلقیس بن مجبور اٹھ کر اپنی تلوار کو صیقل کرنے لگا اور ملکہ
ماہ گلابی پوشش کسی ضرورت سے اٹھ کر قصر کے اندر گئی کہ یکایک ہوا سے تند
پہلی درخت باغ کے جڑ سے اکھڑا کھڑا کرنے لگے بانی نہر کا اچھلنے لگا رنگ عالم دگرگون
ہوا اور دوپٹے کرک کر گرے اور ملکہ ماہ گلابی پوشش کو مع بلقیس اکٹھے لیے
چلے گئے بعد اسکے وہ حالت برطرف ہو گئی بعد اُن دونوں کے غائب ہو جانے کے
عجب طرح کی اُداسی باغ پر چھا گئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا در دیوار رو رہے ہیں ہر جنب
کہ سب سامان اسی طرح موجود تھا کینزین بھی ملکہ کی سب تحقین مگر بال پریشان
کے ہوئے رو رہی تھیں اور دعائیں مانگ رہی تھیں کہ خدا دندا صدقہ اپنی
عزت و جلال کا تو ملکہ کو ہمارے بھرہ سے ملا اور دشمنوں کو غارت کر دیاں خرس جادو
فتنہ بیٹھا تھا کہ سمندر جادو و دونوں کو اسیر کیے ہوئے سات منے خرس جادو کے
ہو بچی اور سات منے خرس جادو کے بٹھا دیا خرس جادو کی آنکھوں میں
خون اتر آیا بلقیس سے کہا او سرکش تجھے اس وقت کی خبر نہ تھی جو تو نے اپنی
شہزوری پر بھروسہ کر کے میرے دیو دن کو مارا بلقیس نے کہا کہ دیو مجھ سے
لڑے میں نے انکو مارا اور تجھے بھروسہ اپنے پروردگار کا ہی یہ بین جانتا تھا کہ
ساحر کا بین کچھ نہیں کر سکتا ہوں مگر میری ہمت اور غیرت نے گوارا نہ کیا کہ
میں جلا جاؤں خرس جادو نے کہا کہ تو باغ ملکہ میں کیوں آیا تھا بلقیس
نے بیان کیا کہ مجھ سے اور تیری دختر سے صحرا میں ملاقات ہوئی اسکی محبت
نے میرے دل میں گھر کیا اور ملکہ کو بھی میرے حال زار پر رحم آیا مجھے اپنا مہمان
کیا جب تک میزبان کی اجازت نہوتی میں کیونکر جلا جاتا مثل مشہور ہے کہ
آبدن باراد و رفتن با جازت خرس جادو نے کہا کہ دیکھ تیری بدکاری
کا نتیجہ کیسا مزہ چکھاتا ہوں اور اس شوخ دیدہ کی کیسی حالت بناتا ہوں
بلقیس نے غصہ میں آکر جواب دیا کہ تجھے اپنی دختر پر ہمت لگانے شرم نہیں
آتی حالانکہ وہ پاک دامن ہو اور اسے بدکار بناتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تو ہی
بدکار ہے خرس جادو نے دختر کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو قسم کھائیگی کہ میں
اس مرد سے واقف نہیں ہوئی ملکہ ماہ گلابی پوشش نے کہا بیشک میں
قسم کھاؤنگی سو بات کرنے کے اس شخص نے میرے ہاتھ نہیں لگایا ہے
خرس جادو نے کہا کہ اگر تم دونوں سچے ہو تو قسم کھاؤ یہ کہ مگر حکم

دیا کرھاؤ تیل کا لاؤ اور اسے گرم کر کے گولہ آسمین ڈال دو اگر یہ دونوں سچے ہیں تو گولہ نکال لینے اور جلنے سے محفوظ رہینگے یہ سنتے ہی سب سامان حاضر کیا گیا اور تیل گرم ہوا جس وقت تیل خوب کھولنے لگا تو خرس جادو نے بلقیس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اگر سچا ہے تو اس گولے کو کڑھاؤ سے نکال لے بلقیس نے کہا ایک شرط پر خرس جادو نے کہا وہ کیا کہا اگر میں سچا نکلا تو صلہ اسکا کیا ہو گا خرس جادو نے کہا کہ جان بخشی ہو جائیگی تیری جان بچ جائیگی میری بدنامی مٹے گی بلقیس نے کہا میں جان کو نہیں ڈرتا ہوں اور تو جان بخشی کیا کرے گا جان کا مالک خداوند کریم ہے اگر اسے زندگی رکھنا ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے اور زمانہ حیات تمام ہو چکا ہے اور بچاؤ عمل برہنہ ہو گیا ہے تو کوئی بچا نہیں سکتا ہے وہاں جا کر اس کے سایان مار نہ سائے کو بے بال نہ بیکا کر سکتے جو دو جگہ پیری ہوئے۔ اگر تو یہ وعدہ کر کہ میں شادی ملکہ کی مختارے ساتھ کروں گا تو میں قسم کھاتا ہوں خرس جادو نے کہا اگر مجھے منظور ہوتا کہ میں ملکہ کی شادی ایک ملج خدا پرست سے کروں تو مجھے قسم لینے کی کیا ضرورت تھی اگر تجھے اپنی سچائی ظاہر کرنا ہے تو قسم کھالے یہ سنکر بلقیس کو خیال آیا کہ آسمین ملکہ کی بدنامی بھی مٹتی ہے بسم اللہ کہہ کر کڑھاؤ میں ہاتھ ڈال دیا اور گولہ نکال کر باہر پھینک دیا خرس جادو کو شک ہوا کہ شاید یہ ساحر ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو ان مرد و عورت ایک مقام پر رہیں اور عصمت انکی باقی رہے بس اسنے ملکہ ماہ گلابی پوشش کی طرف دیکھا اور خیال کیا کہ اسکو میں نے علمِ بحرِ تعلیم نہیں کیا ہے اس سے قسم لینا چاہیے ملکہ سے کہا کہ تو قسم کھا لوگ کہتے تھے کہ بادشاہ کے دماغ میں خلل آگیا ہے ایک کی قسم دونوں کے واسطے کافی ہو سکتی ہے جب مرد نے قسم کھالی تو عورت سے قسم لینے کی کیا ضرورت ہے یہ سنکر ملکہ ماہ گلابی پوشش اسبب اپنی سچائی کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس جلتے ہوئے کڑھاؤ کے پاس آکر کہا ایسا مناسب آگاہ ہو جاؤ کہ میں سچی ہوں اور قسم سبکے سامنے کھاتی ہوں کہ میں نے اس شخص کے جسم کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے اور نہ اس کے بدن سے میرا بدن مس ہوا ہے اگر میں سچی ہوں تو ہاتھ میرا نہ جلے ورنہ آگ تو مجھے جلا دے یہ کہہ کر ہاتھ کڑھاؤ میں ڈال دیا اور گولہ نکال کر باہر پھینک دیا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ تیل گرم ہے یا سرد یہ دیکھ کر حاضرین بزم وجد کرنے لگے اور ملکہ و بلقیس پر آفرین کرتے تھے کہ ایسے باعصمت بھی کم ہوتے ہیں اور ہر ایک کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اب بادشاہ ان دونوں کی قسمتوں کو وابستہ کر دے گا اور غصہ اسکا ہر طرف ہو جائیگا اسلئے کہ ایسے مرد کے واسطے ایسی ہی عورت زیبا ہے اور ایسی عورت کا شوہر بھی مرد ہونا مناسب ہے اور دھرم

ان دونوں اسیران محبت کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ یقیناً اب بادشاہ ہمارے
 حال پر رحم کرے اور شادی کر دے خرس جاوے دے دھڑو بقیس کو
 سچا پا کر شہر مندگی سے گردن بچی کر لی اور کچھ سوچنے لگا بعد تھوڑی دیر کے
 گردن اٹھا کر کہا کہ امی بقیس تم حسب و نسب اپنا بیان کرو اور ندھب کا اظہار
 کرو بقیس نے بے تامل اپنے آباؤ اجداد کا نام ظاہر کیا اور ندھب اپنا
 دین اسلام بیان کیا بس یہ سنتے ہی بادشاہ کے تیور بدل گئے اور ملکہ
 ماہ گلابی پوش کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں تو جانتا تھا کہ اب تیری شادی
 اسی کے ساتھ کروون جیسا تو نے باعصمت رہ کر مجھے خوش رکھا ہے میں بھی تجکو
 شاد کروں مگر تو نے دشمن سے دوستی کی اسے یہ وہ شخص ہے کہ جسکے بزرگوں
 اور عزیزوں نے سیکڑوں طلسم برباد کر دیے خداوندیان مٹا دیں اسکی
 دوستی سانب کا آستین میں پالنا ہے عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
 گرچہ با آدمی بزرگ شود پڑا ملکہ ماہ گلابی پوش اب اس شاندارے کی
 محبت سے ہاتھ اٹھاؤ اسلئے کہ میں اسے قتل ضرور کرونگا یہ سنکر ماہ گلابی پوش کا
 رنگ روم تغیر ہو گیا تھر تھر کانپنے لگی اور نظر حسرت سے بقیس کی طرف دیکھا
 دل میں کہتی تھی کہ ہاے میں کیوں اسے اپنے باغ میں لائی جو اسکی جان گئی اسکے
 مان باپ جب خیر مرگ سینگے تو کیا کہینگے ماہ گلابی پوش نے بادشاہ سے کہا کہ
 آپ شادی میری اسکے ساتھ نہ کیجیے مگر ہا کر دیجیے اسوا اسلئے کہ یہ میرا عہد تھا اور
 میرے ہی باغ سے گرفتار ہو کر آیا ہے خرس جادو نے کہا کہ یہ لوگ قابل رہائی
 نہیں ہیں انکا ہاتھ آنا آسان نہیں ہے یہ اقبال میرا تھا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرے
 اب یہ داخل طلسم ہو چکا خبر اسکی حکیم طرطوس سیا بانی کو بھی پہونچی ہوگی
 وہ میری طرف سے مشکوک ہوگا نسا رہی بادشاہت خاک میں ملجائے گی
 اسے چھوڑ کر کیا اپنی سلطنت مشادون یہ سنکر ماہ گلابی پوش نے کہا کہ اچھا
 اگر یہ ممکن نہیں ہے تو اسی کے ساتھ مجھے بھی قتل کیجیے یا قید کر رکھیے تاکہ میری بدنامی
 نہو خرس جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو اسپر عاشق ہو چکی ہو کیا سبب
 میرے خوف کے تو نے اپنے کو بجائے رکھا بیشک اب مجھے بھی اسی کے ساتھ
 قتل کرونگا اور اسی وقت تخت شاہی سے اٹھا دوون کو قید کر کے اپنے ساتھ
 لیا اور اسی مقام پر آیا جہاں درخت پر ہم تم بیٹھے ہوے ہیں پہلے تو سحر کر کے
 تمام باغ کو تاراج کیا عمارت منہدم کر دی کینزدون کو قتل کیا اسکے بعد بقیس اور
 ملکہ کو ایک مقام پر طلسم کے باہر بیٹھا یا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ان کی کہ منہ سے اسکے شعلہ نکلنے لگا
 نکلا اور ان دونوں دل سوختگان پر گرا بھر نہ معلوم ہوا کہ وہ دونوں کہاں گئے
 اور کیا ہوئے مادہ بلبیل نے زہر سے پوچھا کہ طلسم سے باہر لا کر کیوں قتل کیا

نرنے کہا کہ ان دونوں کی عبرت کے واسطے کہ وہ آنکھوں سے اپنے مقام عیش و راحت
 کو اجڑنے دیکھیں اور علاوہ اسکے بیگناہوں کا خون اندر طلسم کے جائز نہیں
 ہے کہ باعث بربادی طلسم ہی یہ کمر نرنے مادہ سے کہا کہ دیکھ اس عورت
 نے اپنے مرد سے کیسی وفا کی اور تو میرے ساتھ کیا بے وفائی کرتی ہے کہ فرار
 وراسی بات برگر کر ترک تعلق پر آمادہ ہو جاتی ہے جب کسی صیاد کو دیکھتی
 ہے تو اپنی جان بچا کر اڑ جاتی ہے میرا خیال بھی نہیں کرتی مادہ نے کہا وہ عورت
 بے وقوف تھی جو اپنی زندگی خراب کی کیا وہ قتل ہو جاتا تو اور کوئی مثل
 اسکے نہ ملتا نرنے کہا کہ بس اب یہودہ نہ بک جب ان دونوں میں باہم لڑائی
 ہونے لگی تو ایرج نوجوان کو غصہ آیا کہ کجخت آپس میں لڑنے لگے اور قصبہ چھوڑ دیا
 جب ان دونوں میں بحث ہو چکی تو نرنے بھول کر خاموش ہو رہا مادہ نے کہا اور
 بیان کر کہ پھر کیا ہوا نرنے کہا اب مجھے نہیں معلوم مادہ نے دیکھا کہ یہ بخیدہ ہو گیا
 ہے اسوجہ سے نہیں بیان کرتا کہ میں تجھ سے ہنستی تھی اور تیرے چھوڑنے کو کہتی
 تھی کہ وہ عورت بے وقوف تھی نہیں دراصل وہ بڑی وفادار شاہزادی تھی
 ایسی ہوتی کا ہیکوین مگر وہ شاہزادہ بھی ایسا ہی تھا میں تیرے ساتھ وہ برتاؤ
 کب کر سکتی ہوں جیسا تو میرے ساتھ کرتا ہے ویسا میں تیرے ساتھ کرتی ہوں
 ایرج نوجوان کو غصہ آیا کہ آپس ہی میں لڑے جانے ہیں اور آگے نہیں بیان
 کرتے ہیں گھبرا کر بول اٹھے کہ ارے کجختو قصبہ تو تمام کر و پھر لڑ لینا بس یہ ہنسنے ہی
 وہ دونوں پھر سے اڑے ہوئے جلے گئے ایرج نوجوان اپنی حرکت پر آب
 شرمندہ ہوئے کہ میں نے ناحق انکو لو کا اب یہ ادھر کا ہیکو آئینے شاید آگے
 کچھ بیان کرتے تو بتہ انکا معلوم ہوتا کہ زندہ ہیں یا مر گئے نہایت افسوس ہوا
 وقت نماز صبح کا قریب آگیا تھا ایرج نوجوان چلتے ہوئے اور آستین چڑھائے
 ہوئے قریب نہر کے پہونچے وضو کیا نماز پڑھی یہاں تک کہ دن بنو دار ہو گیا
 اب یہ اس تشویش میں بیٹھے ہیں کہ آگے جاؤں یا ہمیں ٹھہرون شاید یہ جانور
 پھر آئیں اور آج بھی وہی قصبہ چھوڑن کبھی یہ خیال ہوا کہ وہ کڑ کر اڑے ہیں
 ایسا نہو کہ اب نہ آئیں اور میں انتظار میں رہوں تو اور بھی خسرا بی ہی
 اسلئے کہ نقا بدار بادلہ پوش سے صرٹ آٹھ روز کی مہلت طلب کی تھی
 جس میں سے دو روز گزر چکے اور اب تیسرا روز ہے ابھی تک لوح کا پتہ بھی
 نہیں ملا لوح کب ہاتھ آئیگی اور کب طلسم نچ ہوگا وہاں بعد آٹھ روز
 کے نقا بدار بادلہ پوش شکر کو قتل کر ڈالے گا عجیب کشمکش میں تھے
 کبھی اٹھ کر کچھ دور چلے پھر جو آن جانورون کا خیال آیا تو پلٹ آئے اسی
 پریشانی میں دوپہر ہو گئی ہوا کے گرم چلنے لگی آفتاب وسط آسمان میں آگیا

زرہ جلنے لگی ایرج نوجوان پھر اسی درخت کے نیچے آکر بیٹھے کہ یکایک وہی جوڑا بلبل کا پھول منہ میں دبائے ہوئے آکر درخت پر بیٹھا کچھ دیر تک دونوں گل سے خوش فعلیاں کیا کئے بعد ازاں مادہ نے زکوچہ ڈالا اور کہا کہ بان رات والا قصہ پھر بیان کر کہ مجھ کو بہت اچھا معلوم ہوا تھا زرنے کہا کہ رات گئی بات گئی اب اور کچھ باتیں کریں جس سے کچھ فائدہ ہو ایسے تذکرے اچھے نہیں جس سے بیٹھے بٹھائے دل دکھے اور طبیعت پریشان ہو علاوہ اسکے ایسا منہ کوئی سن لے تو خرابی ہو تو عورت کمر چھوٹ جائیگی آئی گئی میرے ہی سر ہو جائیگی کہ تو تو مرد تھا تو نے ایسی باتیں کیوں بیان کیں مادہ نے کہا کہ یہاں کون ہی جو سننے گا اور گزشتہ دفعے کے بیان میں قباحت کیا ہی زرنے کہا تجھے یاد نہیں کہ جو وقت تو مجھ سے لڑھکنے لگی ہو اور شانہ زادی کے ذکر میں اپنا ذکر شامل کرنے لگی ہو تو اسنے ٹوکا تھا اور کہہ دیا تھا کہ آگے بیان کر مادہ نے کہا وہ نہ معلوم کون تھا کوئی مسافر ہو گا یا بچہ راء مجھ کو لکر نکل آیا اسے یہ باتیں اچھی معلوم ہوئیں اور ذکر درمیان سے چھوٹا قصہ دلچسپ تھا وہ بولا اب وہ نہ معلوم کہاں کا کہاں پہنچ گیا ہو گا کیا یہاں بیٹھا ہو گا یہ سنکر زرنے چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھا بعد اسکے نیچے دیکھا ایک ڈالی اڑتی تھی ایرج نوجوان پر نظر اسکی نہ پڑی اسنے کہا کہ اچھا بوجھ کیا پوچھتی ہو مادہ نے کہا کہ جب وہ دونوں سفقوہ و الخیر ہو گئے تو بادشاہ نے کچھ دختر کا رنج کیا سوگ رکھا یا نہیں زرنے کہا کہ کوئی دشمن کا سوگ بھی رکھتا ہو جو بادشاہ غمگین ہوتا وہ راستے سوگ بچ کر ناموتا تو وہ انگو قتل کیوں کرتا مادہ نے کہا کہ نہیں وہ قتل تو نہیں ہوئی اس واسطے کہ اگر جلیا تی تو راکھ اُنکی دکھائی دیتی بالکل فنا نہ ہو جاتی علاوہ اسکے یہ ممکن نہ تھا کہ بادشاہ اپنی دختر کا سوگ نہ رکھتا اور ماتم اسکا برہانکر تازرنے کہا کہ کیا ماتم ہر پاکہ کے اپنے کو رسوا کرتا مادہ نے کہا رسوائی کیسی یہ تو ناموری کی بات تھی کہ اسکی دختر ایسی مہلک نواز تھی جس نے اپنے مہمان کے ساتھ جان دے دی زرنے کہا رسوائی ضرور ہوتی لوگ بھی سمجھتے کہ آسپہرشیفتہ ہوگی جو اتنی بڑی سزا دی گئی کہ دونوں ساتھ جلا دیے گئے مادہ نے کہا کہ رسوائی تو اب ہوئی کہ لوگ کہتے ہوئے کہ اگر دختر بادشاہ بیگناہ ہوتی تو قتل نہ کیجاتی اور علاوہ اسکے بادشاہ کو اسکا غم ضرور ہوتا معلوم ہوتا ہی کہ آوارہ رہتی جب ہی بادشاہ نے اسکو ہلاک کر کے رنج بھی نہ کیا زرنے کہا بادشاہوں کو کسی کے جینے مرنے کا غم نہیں ہوتا ہی مادہ نے کہا اولاد کا غم سب کو ہوتا ہی زرنے کہا وہ بڑا ظالم بادشاہ ہو مادہ نے کہا کہ کیا ظالم کو مانتا نہیں ہوتی ہی زرنے کہا اگر مانتا ہوتی تو قتل ہی کیوں کرتا مادہ نے کہا بھی غرض ہی میری کہ وہ قتل نہیں ہوئی ہی زرنے کہا کہ اگر قتل نہیں ہوئی تو کیا ہوئی مادہ نے کہا کہ تو نوا لٹا بھی سے پوچھنے لگا خود بیان کر کہ قید ہی زرنے کہا کہ ایسا ہی ہو گا

تجھے معلوم ہو گا مادہ سنے کہا پھر تو مجھ سے اکھڑی پکھڑی باتیں کرنے لگا۔ میں جاتی ہوں زیر نشان ہوا اور کہا جو بات نہ معلوم ہو وہ کیونکر بیان کروں گا۔ مادہ سنے کہا اتنی باتیں کیونکر معلوم ہوئیں اسی طرح اور بھی جانتا ہو گا نہ کہہ کر اچھا وہ قید ہو گئے کہا مان یہ کہہ اور آگے بیان کر کہ کہاں قید ہوئے زندہ ہیں یا مر گئے نہ کہہ سکے آگے بیان کرنے کا مجھ سے تجھ سے اقرار نہ تھا صرف اس درخت کے غم آگین ہونے کا سبب تو نے پوچھا تھا وہ سن لے کہ اسی روز سے اس درخت میں یہ تاثیر پیدا ہوئی کہ جو اس درخت کے سایہ میں بیٹھتا ہو یا اسکی شاخوں پر آستیانہ بناتا ہو وہ ضرور غمگین ہوتا ہو مادہ سنے کہا کہ یہ تو قصہ سنکر میں خود ہی سمجھ گئی تھی ان کشتگان محبت کا حال کہ وہ کہاں ہیں اگر اسوقت زیادہ بیان کرنے کا اقرار تو نے نہیں کیا تھا تو میں نے تجھ سے پوچھا بھی نہ تھا اب میں کہتی ہوں کہ آگے بیان کر اتنا قصہ جسکی خاطر بیان کیا اسی کی فرمائش اب بھی ہو نہ کہ تو بہت عاجز کرتی ہو جتنی میں تیری خاطر کرتا ہوں اسی قدر تیرے مزاج ہوا پر ہونے جاسکتے ہیں یہ سنکر مادہ اڑی اور دوسرے درخت پر جا کر بیٹھ گئی اور آواز دی کہ بس اب میرے قریب نہ آنا میرے تیرے ترک نہ اس حرکت پر مادہ کی بہت رنجیدہ ہوا اور کہا کہ اچھا اب میں سب بیان کر دوں گا سنے کہا اب تو وہ میں سے بیان کر جیتا کہ سارا قصہ سنانے لگا میں قریب تیرے نہ آؤں گی یہ سنکر نہ بے مجبور ہو کر اور بیان کیا کہ وہ دونوں قتل نہیں کیے گئے بلکہ قید ہیں بادشاہ نے بظاہر انکو نہ لے موت دی و حقیقت ایک گنبد میں قید کر دیا ہوا اور پہرہ قائم کر دیا ہوا وہ دونوں علیحدہ علیحدہ قفس میں بند ہیں اور ایک دوسرے کو چشم حسرت سے دیکھا کرتا ہوا مادہ نے کہا کہ وہ گنبد کس مقام پر ہو نہ کہہ اب اس سے تجھے کیا مادہ نے کہا کہ بیان کرنے میں تیرا کیا نقصان ہو نہ کہہ اگر کوئی بتہ پا کر پہنچ جائے مادہ نے کہا جانے والا پہنچ ہی جائیگا کیا تو ہی بتائے تو راستہ معلوم ہو سکتا ہو اگر انکی قسمت میں رہائی ہو تو ہر طرح رہا ہونگے نہ کہہ کہ بیان اسے تین کوس کے فاصلہ پر ایک صحرا ہے اس میں وہ گنبد واقع ہوا اور گنبد کے مشرق جانب کچھ فاصلے سے ایک پتھر بڑا ہوا ہے وہی راستہ گنبد کا ہے اگر کوئی شخص جائے اور اس پتھر کو ہٹائے وہ نہ نقب کا نظر آئیگا جب اندر وہ نہ نقب کے آترے اور رہوئی کرے تو گنبد کے اندر نکلے گا وہاں نگہبان موجود ہیں نگہبانوں کو قتل کرے اور ان دونوں کو چھڑاے تیریہ کہہ کر خاموش ہوا مادہ نے کہا تو کیا ہو گا نہ کہہ کہ بس دونوں رہا ہو جائینگے اس پر مادہ جھلا کر بولی کہ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جب قید سے چھڑا پا تو رہا ہو ہی گئے تو کچھ کہتے کہتے رک گیا آخر وہ کونسی بات ہو نہ کہہ کہ مجھے تنگ نہ کر اسکے بیان میں خرابی ہو مادہ نے کہا صلی مطلب

تو اسی مقام پر ہی کہ آنکوز ہا کر کے کیا کرے جو وہ پھر گرفتار ہوں فرستے مجبور ہو کر کھدیا کہ
انھیں لوح کا تہہ معلوم ہو گیا ہو نگہبانوں نے قیدی سمجھ کے ظاہر کر دیا ہو کہ یہ سننے
کس سے جانیگے مگر جو شخص آنکوز چھڑائے اور اُنکے ذریعہ سے لوح طلسمی ماتہ آئے تو طلسم
طرطوسیہ غارت ہو جائے بس یہ سنکر مادہ اثر کرنے کے پاس چلی آئی اور دونوں
ایک جگہ بیٹھے ایرج نے دل میں کہا یہ کس قسم کے جالور ہیں کہ انسا لون جلی گویا میں
مگر خیر اپنے مطلب سے مطلب ہو یہیں تہہ لوح کا خوب ملا اور یہ دریافت ہو گیا کہ
حکیم طرطوس نے صحیح پتہ بتایا ہو غلط نہیں اب جاننا چاہیے یہ سوچ کر اٹھے اور قریب
مرکب آکر زین پوش ڈالا منہ میں لگام دی اور جانب گنبد روانہ ہوئے اب آنکوز اسی مقام پر چھوڑا جاتا کہ

اور یہاں سے چند کلمہ داستان جلالت نشان لشکر اسلام کے بیان ہوتے ہیں

۵۰۰ بیا بتنوا ای ہدم داستان کہ باز آمد ہم بر سر داستان پراوی بیان کرنا ہو کہ
بادشاہ اسلام ماتم فضل بن گیا پھر خون آشام میں ہیں بنور چالیسواں
فضل کا نہیں ہو چکا ہو دو جبار روز باقی ہیں جو لوگ کہ تلاش قرطاس بن اس
بن الواس میں روانہ ہوئے تھے وہ واپس آگئے ہیں اور عرض کی کہ کچھ دور تک
تو نشان سم مرکب کی رہبری پر جان نثار گئے قریب ایک کوہ کے پہونچ کر نشان
پائے مرکب معدوم ہو گئے ہکو یہ خیال ہوا کہ قرطاس بن اس بالائے کوہ
مقیم ہو گا لیکن کوہ پر بھی کسی کو نہ پایا بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے اور فرمایا کہ جانے دو
اس ملعون سے خدا انتقام لے گا لیکن وہاں ضیغم جادو سے بزرگ درہ کوہ کو وسیع
کیا اور خود مع لشکر و قرطاس بن اس اس درہ میں مقیم ہوا اور درہ کو
نظر بند کر دیا کہ کوئی اس طرف آئے تو پتہ نہ پالے یہی سبب تھا کہ جو ان اسلام
تلاش قرطاس بن اس میں تابہ کوہ جا کر بلٹ آئے ضیغم جادو جب
انتظام کر چکا اور جو چیزیں قرطاس کے واسطے بنانا تھیں وہ بنا چکا تو قرطاس
بن اس کو پاس بلایا اور ایک نہر دی کہ جب تک تم اس نہر کو پہنچے
رہو گے اس وقت تک نہ کوئی تمکو نہر کر سکے گا اور نہ حریر تمپر اثر کرے گا
اور ایک تیغہ دیا کہ یہ پہاڑ سے بھی نہر کے گا مگر جب ماتہ تلوار کا بازنا یہ کھدینا
کہ یا سامری مدد دیجیے یہ سنکر قرطاس بن اس نہایت خوش ہوا اور
کہا کہ ان چیزوں میں کب تک یہ تاثیر رہے گی ضیغم جادو نے کہا جب تک
میں زندہ ہوں اس وقت تک کوئی خوف نہیں کہی قرطاس بن اس
نے کہا کہ آپ اسی طرح درہ کو نظر بند کیے ہوئے ہیں جیسے نا کہ کوئی آپ
تک پہونچ سکے اس واسطے کہ عیار ان لشکر اسلام بلائے دے مان ہیں

ضیغم جادو نے کہا کہ اب تم جاؤ میں اپنا انتظام کرونگا یہ کہکڑی ضیغم جادو نو درہ کو دینا
 میں بیٹھا اور درہ کو نظروں سے پہنانا کیا اور قمر طاسس بن آس مع
 لشکر درہ سے نکل کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا راستے میں یہ خیال
 آیا کہ اب نقابدار بنکر چلنا چاہیے تاکہ کوئی پہچان نہ سکے اور یہ نہ معلوم ہو
 کہ یہ کون شخص ہو پس اسنے اسی مقام پر ٹھہر کر نقاب چہرے پر ڈالی اور لباس
 اپنا سیاہ اختیار کیا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جس وقت داخل
 بیابان نہ طاق ہوا لشکر اپنا بمقابل لشکر اسلام آتا رایحے برپا کیے یہ خبر
 بادشاہ اسلام کو پہونچی کہ ایک نقابدار سیہ پوش آیا ہے اور لشکر اپنا
 اسنے مقابلہ پر آتا رہا ہے فرمایا کہ یہ نقابدار کون شخص ہو اس میں کچھ اسرار
 معلوم ہوتا ہے کفار میں کسی کو نقابدار بنکر آنے نہیں دیکھا سوا ملک فرعون
 کے کہ وہاں تو چار نقابداروں سے مقابلہ ہوا تھا جن چاروں میں سے ہر ایک
 نیا و صفت رکھتا تھا ایک کا نام نقابدار قلندر فیل سوار و فہم تھا اور
 دوسرا سیہ پوش گریان تیسرا زرد پوش مقررہ زن جو تھا
 نریکان فیل سوار ان نقابداروں نے قیامتیں برپا کر دی تھیں نہ عمرو
 ایسا شخص ہوتا نہ نقابداروں کو گرفتار کر کے قتل کرتا ایسا ہی کچھ سامان
 یہاں بھی معلوم ہوتا ہے خیر جو مہر بنی خدا کی کیا چارہ ہو یہ فرما کر خاموش
 ہو رہے وہاں نقابدار سیہ پوش نے خمہ برپا کر لے ہی حکم دیا کہ سبکے
 طبل جنگ اسی وقت نفا رہ زرمی پر چوب پڑھا اور آواز نفا رہ کی گزنی خبر
 بادشاہ اسلام کو ہوئی فرمایا ہمارے یہاں بھی کوسس حربی بجے یہاں بھی
 طبل سکندری نوازش میں آیا خبر مستہر ہوئی اہل لشکر انتظام میں مصروف
 ہوئے آلات حرب و ضرب درست کرنے لگے اسی عالم میں تیرگی شب دور
 ہوئی اور مہر عالم تاب نے طالع ہو کر تمام عالم کو منور کیا دونوں طرف کی
 فوجیں تپتے تپتے دستے دستے قشون قشون گردہ گردہ آکر میدان جنگ
 میں پہونچیں صفیں آراستہ ہوئیں تخت بادشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر
 میں قائم ہوا سردار اپنے اپنے منصب کے موافق صفوں سے دس دس میں
 قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور نقابدار سیہ پوش پشت پر چالیس ہزار
 لے ہوئے آکر پہونچا جو وقت صفیں درست ہو چکیں اور نقیب نقابت
 کر کے ہٹ گئے تو نقابدار سیہ پوش نے کڑکڑا کر پو دا باگ کالیا اور
 میدان میں پہونچ کر خوب سلیمشوری کی سردار یا میدان کا دکھا یا نیزے کے
 ماتھے لگا لے جو وقت پسینے میں غرق ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ باشش اتر گردہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکو

تمناے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سننے پر رستم خان بن گنجاب
 نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہی کے آکر بجا کیا اجازت
 جنگ مانگی فرمایا کہ آپ نے اس قدر کیوں جلدی کی رستم خان نے کہا کہ اب
 دل زندگی سے سیر ہو چکا ہوا اور اشتیاق ملک عدم کا ہو اس واسطے کہ کیسے کیسے
 عزیز کیسے کیسے دوست آنکھوں کے سامنے دنیا سے اٹھ گئے اپنی زندگی کا بھی
 اعتبار نہیں لہذا بستر خواب پر مرنے سے میدان جنگ کی موت بہتر ہو کہ مزید شہادت
 حصول ہو گا اگر وہ شہدا میں شمول ہو گا اور اگر اس وقت آخرین خداوند کریم
 نے فتحیاب کیا تو باعث نام آوری ہو بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت
 دی رستم خان بن گنجاب سلام رخصت کر کے بارگرمکب پر سوار ہوئے
 اور راہ میدان کارزار کی لی جس وقت سامنے نقابدار سیہ پوش کے پہونچے
 آواز دی لا ضرب بہاوری کی نقابدار سیہ پوش نے کہا اور رستم خان
 تم چلے جاؤ کسی اور کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجنا سنیے کہ مجھے نہیں ہاتھ اٹھانے اترم
 گئی ہو اگر چہ مرنے مذہب اپنا ترک کر کے اہل اسلام کا ساتھ دیتا ہوں اولاد
 گنجاب ضرور ہو جو کہ خداوند زہر و شاہ باختری کا پیغمبر تھا رستم خان نے
 کہا کہ او ملعون تو ہرگز مجھ پر عایت نہ کر اس لیے کہ جنگی وجہ سے تو مجھ پر عایت کرتا ہو میں نے
 کبھی آنبر پر عایت نہ کی اور آنکو ہمیشہ برا جانا کیا اور اب بھی قابل لعن سمجھتا ہوں پس
 سننے ہی نقابدار کو طیش آگیا اور بکا راکہ واقع میں خیال میرا غلط تھا تم
 سب سے پہلے قتل کیے جانے کے قابل ہو یہ کہہ کر نیزہ سنبھالا اور رستم
 خان پر وار کیا رستم خان نے اپنے نیزہ پر نیزہ کو لیا بند بندہ
 لگے چلنے لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کار رستم خان نے
 نیزہ ہاتھ سے نقابدار کے نکال دیا یہ دیکھ کر زمانہ نگاہوں میں نقابدار سیہ پوش
 کی تیرہ و تار ہو گیا اور نہایت خفیف ہوا اہل اسلام نے صدائے تحسین و آفرین
 بلند کی جھپ کر نقابدار نے گزرا راہے پر سے لیا اور خردار خردار کہہ کر سر
 رستم خان بن گنجاب پر وار کیا رستم خان نے اپنا گزراٹھا کر چہرے کی پناہ
 کیا اب گزیر پر گزیر جو پڑتا ہی پڑا تھے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا
 تنق گرد و غبار بلند ہوا ہاتھ رستم خان کے قائم نہ رہ سکے جو پسینہ و لون
 شانوں کی نکل گئیں و لون گزراٹھاتے ہوئے سر مرکب پر گرسے مرکب کا
 پاش پاش ہو گیا کہ مرکب نے چرخ مارا رستم خان بیہوش ہو کر گھوڑے
 سے گریے گھوڑا الگ ٹپ کر ہلاک ہوا لوگ لشکر اسلام کے جھپٹ کر قریب
 آئے اور رستم خان کو بالکی میں ڈال کر لے گئے حالت انکی خراب تھی آنکو تو
 شفا خانہ سلیمانی میں بچوا دیا اور نقابدار سیہ پوش سے پھر لغزہ کیا ابی مرتبہ

جالوس عاوی نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور سامنے نقابدار سیہ پوش
 کے پہونچ کر آواز دی کہ اود ملعون غضب کیا تو نے کہ اتنے بڑے شخص کو زخمی کیا
 لا ضرب نہادری کی نقابدار سیہ پوش نے جھپٹ کر گزرا جالوس عاوی
 نے ضرب اسکی خالی دی اور جو بدست ماری نقابدار سیہ پوش نے
 چوب کو سپر سے رد کیا اور دستہ چوب پر ہاتھ ڈال کر جھٹکا مارا کہ جالوس عاوی
 سا جوان یاں مرکب پر آ رہا نقابدار سیہ پوش نے دوسرا ہاتھ کمین
 ڈال کر چوڑو کر کیا جالوس عاوی کو اٹھا لیا اور بے ہوش اپنے لشکر میں
 چلا گیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور پھر میدان میں
 آکر نعرہ کیا ابکی سا لوس عاوی مقابلہ کو گیا اسکی بھی وہی حالت ہوئی کہ سپر
 بلا ہوا پھر نقابدار سیہ پوش نے مبارز طلب کیا بہرام عاوی بادشاہ اسلام
 سے اجازت لیکر کے مقابل ہوا نقابدار سیہ پوش نے بہرام پر گزرا مارا
 بہرام نے گزرا اسکا چوب پر روکا تڑا تھا ہوا تڑا رنے نکلے مرکب بہرام عاوی
 کا مارا گیا نقابدار سیہ پوش نے آواز دی کہ زدم و پست کردم بہرام نے
 گرد سے نکل کر جواب دیا کہ حریت تیرا موجود ہو کسے تو نے مارا اور پست کیا ہے
 تو ضربے زدی ضرب مالوش کن ۴ ہمتہ شادی از دل فراموش کن ۴ یہ کہہ کر
 چوب بلند کی اور نقابدار سیہ پوش کی طرف چلا چونکہ بہرام بہت بڑے
 قد کا جوان ہوا سو جسے پیدل ہو کر بھی پہونچتا ہوا اور جانتا ہو کہ وار میرا نقابدار
 سیہ پوش پر ہر سکتا ہی بس جھپٹ کر چوب کا وار کیا نقابدار سیہ پوش
 نے وار بہرام کا سپر پر روکا تڑا تھا ہوا سب مجھے کہ نقابدار مارا گیا لیکن
 جو بدست سپر سے اچٹ کر سر مرکب پر پڑی کہ سر مرکب کا پاش پاش ہو گیا
 اور مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا نقابدار مرکب سے کود کر بہرام کی
 طرف جھپٹا اور بکارا کہ اود عادی غضب کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارا
 کب چھوڑتا ہوں بنگو یہ کہہ کر بہرام سے لپٹ گیا بہرام بھی گریبان گیسر ہوا
 دونوں میں کشتی ہونے لگی دونوں طرف کے لشکر قریب آ گئے اور تماشا
 کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی بہرام عاوی و سردار ہر کہ اسنے کیسے کیسے
 پہلوا لون کو مارا ہی لیکن نقابدار سیہ پوش نے فریب شام نگر بہرام کا
 توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ بہرام چارون شام نے جت گرا
 نقابدار نے مشکین اسکی باندھ لیں اور بے ہوش اپنے لشکر میں چلا گیا
 طبل باز گشت بجاد و لون لشکر میدان سے پھرے اہل اسلام نہایت عمکین
 و ملول اپنی جائے قیام پر آئے اور نقابدار سیہ پوش نہایت خوش و خرم
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوا پوشاک رزم اتاری بناس رزم پہنا بہرام عاوی

کو زندان خانہ میں بھجوا دیا اور ہینکرناج دیکھنے لگا شراب پینے لگا جو وقت وہ چاہا
 ہے اور دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ مجھے طبل اس وقت نقارہ زنی
 پر جو بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خرابی اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس حبلی
 نواز شش میں آیا تیار سی جنگ ہونے لگی بہرام عادی کے اسیر ہونے سے اہل اسلام
 نہایت پریشان تھے کہ یہ نقابدار کون شخص ہی جس نے اتنے اتنے بڑے سرداروں
 کو اس طرح اسیر کیا غرض کہ رات بھر طبل بجا کیا صبح کو دونوں گروہ اپنے اپنے طریقہ
 کے موافق عبادت پروردگار سے فرصت کر کے عازم میدان کارزار ہوئے
 بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقیب نہیب دیکر ہٹ گئے تھے کہ نقابدار
 سیہ پوش میدان میں آیا اور بکارا کہ باش امی گروہ خدا پرستان و فرقہ
 مسلمان جسکو منائے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو دیکھا
 نمئے کہ کس طرح میں نے ان عادیوں کو اسیر کیا یہ سنکر شاہزادہ بہارستان مغرب
 یعنی فرامرز عادی مغربی صف لشکر سے نکلے اور سامنے تخت بادشاہ اسلام
 کے آکر مہر کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی تمہارا نگہبان ہو
 فرامرز عادی مغربی مرکب کو چمکا کر سامنے قرطاس بن آس بن الوس
 کے آئے بعد گفتگوے بسیار نیزہ بازی ہوئی فرامرز نے ہاتھ سے نقابدار
 سیہ پوش کے نیزہ ہوائی کیا نقابدار نے گز مارا فرامرز نے گز اسکا
 رد کر کے اپنا گز مارا نقابدار نے وار فرامرز کا بھی رد کیا لیکن مرکب
 نقابدار کا مارا گیا یہ تلوار کھینچ کر چبٹا کہ مرکب کو فرامرز کے پاؤں
 فرامرز عادی مغربی نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زین خالی کیا اور نقابدار
 کے قریب آئے نقابدار نے تلوار ماری فرامرز نے وار اسکا رد کر کے گریبان
 میں ہاتھ ڈال دیا نقابدار بھی فرامرز سے پسٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دن
 کشتی رہی اور دو پہر رات تک کشتی رہی آخر کار نقابدار نے لشکر فرامرز
 کا توڑا اور ہاتھ پر بلند کیے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا اور فرامرز کو اسیر
 غل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھیج دیا بادشاہ اسلام کو گرفتاری فرامرز عادی مغربی
 کا نہایت افسوس ہوا پسٹ کردا نخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تھے کہ پھر خبر
 طبل جنگ کی پہونچی یہاں بھی نقارہ بجارات تیار سی جنگ میں سیر ہوئی صبح کو
 دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقیب
 نہیب دیکر ہٹے تھے کہ شاہزادہ طوطوس بہادر یعنی جمہور جہان سورتیان
 میدان میں نکلے اور نقابدار سیہ پوش سے سامنا کیا نقابدار نے کہا کہ
 لوگوں سے نیزہ بازی بالکل بیکار ہو افسوس کہ اس فن کو جیسا خدا پرست جانتے
 ہیں ہلوگ نہیں جانتے یہ سنکر تلوار کھینچ لی اور جمہور پر وار کیا جمہور نے

دار اسکا سپر سے رو کر کے تیر مارا نقابدار سیہ پوش نے سپر بلند کی تیر جو سپر پر
 بڑا سپر سے گزندہ کر خود پر بیٹھا جمہور نے جھٹکا مارا کہ تو ذ بھی کٹا مگر سپر پر خط بھی نہ پڑا
 تین چار وار کے رو دو بدل ہوئے کئی وار جمہور کے نقابدار کے جسم پر پڑنے
 مگر خط بھی نہ پڑا آخر کار جمہور اس قدر زخمی ہوئے کہ بیہوش ہو کر گھوڑے سے
 گرے نقابدار جمہور کو باندھے لیے چلا گیا طبل باز گشت بجا دو لون لشکر میدان
 سے پھرے اب یہ حالت ہے کہ نقابدار سیہ پوش روز و چار کو باندھ لیجاتا
 ہے کہ ان تک بیان کیا جائے کہ بارہ جو وہ روز کی میدان داری میں ساٹھ
 سرداران لشکر اسلام اسیر ہوئے اور کئی سردار قتل ہوئے نیز صوبین روز
 رستم خان بن گنجاب نے انتقال کیا جانبر نموس کے بادشاہ اسلام کو ان کے
 مرنے کا نہایت صدمہ ہوا جنازہ انکا نہایت اہتمام کے ساتھ اٹھا اور اسی
 صحرائیں دفن کیا گیا جان اور اہل اسلام کی قبریں تھیں اور تمام اہل اسلام
 سیہ پوش ہوئے اس واسطے کہ رستم خان شاہزادہ نور الدہر کے مامون
 اور بدیع الملک کے دادا ہوتے تھے الحاصل نقابدار سیہ پوش نے
 ستھراؤ کر دیا ہے کیسے کیسے سرداران زبردست ہاتھ سے اسکے اسیر ہوئے
 اور مارے گئے ہیں اب جو دھوان روز ہوا اور نقابدار میدان میں کھڑا
 نعرے مار رہا ہے اور کوئی اسکے مقابلہ کو نہیں نکلتا ہے کہ لندھو رثانی نے فیل
 اپنا بڑھایا سامنے تخت بادشاہی کے آئے فیل سے اتر کر مجھرا کیا اجازت
 میدان مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایو داراے ہند دیکھانے کہ
 اس ظالم نے کس کس سردار کو اسیر کیا نہیں معلوم اس برقع میں کیا بلا
 پوشیدہ ہے عقل حیران ہے کہ جو سردار امیر اول کے ہاتھ سے تین تین چار چار
 روز میں زیر ہوئے انکو یہ نقابدار دن بھر بین زیر کرے عقل حیران ہے
 لندھو رثانی نے عرض کی کہ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں میرا بھی یہ خیال
 ہے کہ یا تو یہ خود ساحر ہوا اور یا ساحر کی مدد سے کہتا ہے مگر اب چارہ کیا ہے
 لڑنے کے ضرور چاہے زیر ہوئے یا زیر کریں بادشاہ اسلام نے مجبور ی انکو بھی
 خصت کیا لندھو ربار و گر فیل پر سوار ہو کر سامنے نقابدار سیہ پوش
 کے آئے اور آواز دی کہ لا ضرب بہاوری کی نقابدار نے کہا ایو لندھو ر
 بہتر ہے کہ دوستی اہل اسلام سے ہاتھ اٹھاؤ میرا شریک ہو کر ان لوگوں
 سے مقابلہ کرو اور مذہب آقا پرستی کو قبول کر دو نہ اسے طرح تو بھی اسیر ہلا ہوگا
 جس طرح اور سردار زیر ہوئے ہیں لندھو رثانی نے کہا او ملعون کیا جھک
 مارتا ہے تو مجھے نصیحت نہ کر اور جو تجھے ہو سکے اس میں قصور نہ کر یہ سنکر نقابدار
 نے گرز اٹھایا اور آواز دی کہ تیری ضرب گرز بہت مشہور ہے اس

ضرب کو بھی کہ یہ پیغام اجل ہو یہ کہہ کر سر لندھو رہا واریا لندھو رہا ثانی نے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا اب گرز پر گرز جو پڑتا ہی ٹڑانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ لندھو رہا مع فیل اس گنبد خاک کی مین پہن ان ہو گئے نقا بدار نے آواز دی کہ زدم و بست کردم عیار لندھو رہا ثانی کا جھپٹکر قریب آیا گرد گرد کے جرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ دونوں ہاتھ مانتہ ستون فولادی کے قائم ہیں لیکن ہر بن مونس سے پسینہ جاری ہو آنکھیں بند ہیں عیار نے آواز دی کہ اے شہریار ہوشیار ہو جائے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہو لندھو رہا ثانی نے کہا واقع میں اس نقا بدار نے بلا کی ضرب لگائی ہو مگر گرد سے ٹکرا آواز دی کہ تو ضربے زدی ضرب مانش کن ۴ ہمہ نشا دی از دل فراموش کن ۴ لے اسے بھی کہ یہ طمانچہ ملک الموت ہو یہ کہہ کر اپنا گرز گران سنگ سنبھالا اور خبردار خبردار کہہ کر سر نقا بدار پر واریا کیا نقا بدار نے گرز لندھو رہا کا گرز پر واکاڑا ثانی کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب نقا بدار کا مارا گیا مگر نقا بدار ہر کوئی اثر نہ ہوا یہ ایسا سخت جان تھا کہ انہی بڑی ضرب کھا کر بچ گیا اور گرد سے ٹکرا لندھو رہا کی طرف جلا لندھو رہا بھی فیل پر سے کود پڑے نقا بدار گرز بھیک کر لندھو رہا سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی نام دن کشتی رہی دوپہر رات گئے نقا بدار نے ننگا نکا بھی توڑا اور باندھے لیے جلا گیا اہل اسلام نہایت غمگین پھرے اور بادشاہ اسلام نے عیار و ن کو طلب کر کے فرمایا کہ حال اسکا دریافت کرو ایک کیا وجہ ہو جو نقا بدار پر کوئی غالب نہیں آتا یہ سنکر برق ثانی قرآن تالست تالست یزک تالست وغیرہ جانب لشکر نقا بدار روانہ ہوئے وہاں نقا بدار نے لندھو رہا ثانی کو بھی قید کر کے جانب کوہ روانہ کر دیا کہ سب قیدی اسی مقام پر ہیں نقا بدار کو یہ خیال تھا کہ سبوا کوئی افتاد پڑھی احریہ لوگ رہا ہونگے تو ساری محنت برباد ہو جائیگی اور آب لباس رزم اتار کر پوشاک بزم بہنی بارگاہ میں آکر بیٹھنا چاہوئے لگا یہ تو میان مصروف عیش ہو آج بلبل جنگ بھی نہیں بچا یا ہو کہ ایک آدھ روز میں کسل بر طرف ہوئے تو پھر مقابلہ کروں وہاں جو لوگ قید لندھو رہا کی لیکر جانب کوہ روانہ ہوئے تھے وہ خدمت میں ضیغم جاو و کی پہونچے اور لندھو رہا کو بھی ضیغم جاو و کے سپرد کر کے عرض کی کہ آج بلبل جنگ نہیں بچا ہو ضیغم جاو و نے کہا اب کس قدر سردار باقی ہیں لشکر اسلام میں ان لوگوں نے کہا کہ ابھی بہت ہیں اس لیے کہ بارگاہ سلطانی کے بیٹھنے والے سب سردار باج نہر بار باج سوچیں ہیں جس میں سے قریب نصف کے بدیع الملک کے ہمراہ گئے ہوئے ہیں اور مختلف

مقامات پر ہیں اب بھی دیر نہ ہزار سرداروں سے کم نہیں ہیں ضیغہ جاوے کہا کہ
اس طرح عرصہ گزرے گا تم جا کر قرطاس بن آس سے کہنا کہ اب کشتان و شوکت
دکھا چکے سرداروں کو زیر کرنے کی کیا ضرورت ہو وہ تیغ سحر جو میں نے تیار کر کے
لکھو دیا ہو اسی سے کام لو اور جب قدر سردار مقابلے کو آئیں انھیں نہ تیغ کرو کہ جلد خاتمہ
ہو اور آج سے دن کی میدان داری بٹھارے جو اسے ہی شب کو میں آؤں گا اور لشکر اسلام
پر خون ماروں گا یہ کہہ کر اس نے چلنے کی تیاری کی اور ملازمان قرطاس کو رخصت کیا یہاں
غیاران لشکر اسلام جو براہ دریاقت حال روانہ ہوئے تھے رنگ و روغن عیاری
لگا کر صورتیں تبدیل کیے ہوئے مختلف مقامات پر بھر رہے تھے پہل جنگ نہ بچنے
سے اور بھی اطمینان ہو گیا تھا لیکن داروغہ زندان جو قید بندھو رٹا نی کی
کوہ میں ہو بوجھا کر پھرا آتے آتے قریب اپنے لشکر کے ہو بوجھا دیکھا کہ ایک نازمین
ماہ جبین خاک پر بیٹھی رو رہی ہے آتشو مثل قطرات شبنم کے گل عارض کو شاداب
کر رہے ہیں بکلیاں بندھی ہوئی ہیں داروغہ نے بڑھکر پوچھا کہ ارے تو کون ہے
تجھ پر کیا مصیبت پڑی ہے جو اس طرح رو رہی ہے اس صحرائے وحشت ناک میں کیونکر
ہو بچی اس نے بیان کیا کہ میں ایک گائون کی رہنے والی ہوں ساتھ اپنے شوہر کے
شہر ال جا رہی تھی راستے میں فراقوں نے گھیرا زرد و زبور میرے پاس نہت سا تھا
اور شوہر میرا بہادر تھا فراقوں سے رٹا لیکن اکیلا کیا کر سکتا تھا مثل مشہور ہو کہ
سورمان جنا بھاڑ نہیں بھوڑتا ہو آخر کار ماتھے سے فراقوں کے مارا گیا ان بختوں
نے لاش اسکی ایک جاہ میں پھینک دی اور مجھ کو اپنے ساتھ لیکر چلے اس مقام پر
آکر زرد و زبور میرا جبین لیا اور مجھے چھوڑ کر چلے گئے داروغہ زندان خانہ نے کہا کہ تمہارے
ساتھ چل اگر تو رضا مند ہوگی تو مجھے بی بی بنائینگے اور اگر یہ منظور نہیں ہے تو مجھ کو تیرے
گائون میں بھجوا دیں گے اس عورت نے کہا کہ اب میں گائون اپنے کیا منہ لیک جاؤ گی
اس واسطے کہ سب مجھے جبین پہری کیسے اور طعنہ زن ہونگے کہ یہ ایسی بدنصیب تھی جو
شوہر کو کھا گئی یہ سنکر داروغہ زندان اور بھی خوش ہوا اور اس عورت
کو اپنے ساتھ لیکر خیمہ میں آیا دل میں کہتا تھا یہ تیری قسمت کی تھی جو مجھے ملی شوہر
اسکا مارا گیا فراق اس مقام پر چھوڑ گئے کیا قدرت ہو خداوند لقا کی لیکن او
ایک آدمی اسکے خلاف بھی تھے آکھوں نے خیال کیا کہ اس عورت کو اس سے
چھنوا دینا چاہیے کہ اسے بھی چرکا ہو یہ تصور کر کے قرطاس بن آس کے
پاس آئے اور کہا کہ داروغہ زندان ایک عورت کو صحرائے لایا ہے کہ حسن بے نظیر
رکھتی ہے اور لائق حضور کے ہے یہ سنکر قرطاس بن نے کہا کہ جا کر داروغہ کو بلالو
لوگ گئے اور اسے لے آئے قرطاس بن نے پوچھا کہ تو کسی عورت کو لایا ہے
وہ انکار کر گیا قرطاس کو نہایت غصہ آیا کہا جاؤ اور اسکے خیمہ میں ملاش

کرو لوگ گئے اور اس نازنین کو بے ہوشے خدمت میں قرطاس کی لائے
 قرطاس نے حکم دیا کہ اس مرد و دو کو قتل کرو کہ اسنے مجھ سے بوسیدہ کیا تھا
 حسب الحکم جلاو حاضر ہوا اور داروغہ زندان کو قتل کیا نازنین نے کہا شکر ہو
 کہ یہ ظالم قتل ہوا قرطاس نے کہا اور نازنین تو اسکی راضی تھی یا میری نازنین نے
 کہا اسکی صورت تو مجھے اصلا پسند نہ تھی اور آپ کی صورت ابھی نہیں دیکھی جو کہ سکون
 قرطاس نے کہا کہ میں اپنی صورت تخلیہ میں دکھاؤنگا یہ شکر نازنین نے
 کہا کہ بہتر ہوا اور قرطاس بن اس خلوت میں داخل ہوا نازنین کو بھی اسی
 خیمہ خالی میں طلب کیا جو اسنے اپنی آسائش کے واسطے مقرر کیا تھا کہ سب سامان
 آسائش وہاں موجود تھا کشتیان مری کی چنی ہوئی تھیں اب قرطاس بن اس
 نے نقاب چہرہ سے اکٹی اور کہا دیکھو میں ایسا ہوں نازنین نے غور سے دیکھا
 اور کہا کہ میں نے پہچان لیا قرطاس نے کہا کہ کیا اسکے قبل تو نے مجھے دیکھا تھا
 نازنین نے کہا میں اسوقت سے جانتی ہوں جب نقاب آپ کے چہرے پر نہ تھی
 اور مجھے تو آپ کی تلاش تھی قرطاس نے یہ جانا کہ نازنین پیشتر سے مجھے عاشق
 ہو کہا اے جان جان اب تم مجھ سے رضا مند ہونا نازنین نے جواب دیا کہ رضامند
 کیسی خواہش مند تھی مگر ایک بات کی مجکو حیرت ہو کہ آپ نے اس صورت زیبا
 کو چھپا یا کیوں ہو شاید مجھ سے پردہ کیا ہوا اور میرے جلال کے واسطے یا مر
 تھا اگر آپ صورت اپنی چھپائے نہوے تو مجھے یہ زحمت کیوں ہوتی کہ صحرا میں
 تباہ پھرتی بعد اپنے شوہر سے جدا ہونے کے آپ ہی کے پاس نہ چلی آتی اور صل
 یہ ہو کہ میں نہایت پریشان تھی جبکہ اس شخص نے مجھے لاکر اپنے خیمہ میں ٹھہرایا تھا جسے
 آپ نے قتل کروا ڈالا میں اسی سوچ میں تھی کہ عصمت مانگہ سے جاتی رہے اور
 بعد اختہ لیلیٰ بسیار اگر آپ تک پہونچی تو کیا پہونچی دل تو آپ قبول ہی نہ کرتے
 خیر اب تو وہ سب باتیں برطرف ہو گئیں اور نہزار نہزار شکر ہو کہ میں آپ تک
 پہونچ گئی مثل مشہور ہو کہ جو بندہ یا بندہ لگے تو بتائے کہ سبب منہ چھپانے کا کیا
 ہو اور اس سے قبل آپ بے نقاب تھے انھیں لوگوں کے سامنے اب نقاب
 ڈالکر آئے ہیں قرطاس بن اس نے کہا اے جان من اسکا سبب ایک راز
 ہو جبکہ منہ سے نکالنا اچھا نہیں اس واسطے کہ درد و دیوار ہم گوش دار دایا نہو
 یہ خبر اہل اسلام کو معلوم ہو جائے تو رعب میرا جانا رہے گا اور ان لوگوں کو
 فکر ہو جائیگی کہ پہلے تو یہ شہزور تھا مگر اسقدر نہ تھا اب اسقدر فوت بڑھ جانے کا
 کیا سبب ہو نازنین نے کہا کہ اسوقت تو بائیں ہوں یا آپ ہیں سننے والا کون ہو
 اور اہل اسلام بہان کہان قرطاس بن اس نے کہا کہ عیاران لشکر اسلام
 بلا کے بے درمان ہیں وہ ہر وقت ہر مقام پر موجود رہتے ہیں اور مصیبت

منٹھ سے نکالی اور آنکھوں پر ہو گئی ناز میں یہ سنکر اس مردہ خاطر ہو گئی اور کہا کہ معلوم
 ہونا ہی آپ مجھے بھی دشمن جانتے ہیں یا کوئی عیار سمجھتے ہیں جو بیان نہیں کر لے
 بیان سوا میرے اور آپ کے کون ہی اگر میں عیار ہوں تو مجھے قتل کر ڈالے
 غرض کہ ایسا ایسا مجبور کیا کہ قمرطاس بن آس کو حقیقت حال بیان کرنا پڑی
 اور سب کھدیا کہ یہ زرہ جو میری رکھی ہو سب اسی کی برکت ہو کہ نہ تلوار
 مجھ پر اثر کرتی ہو اور نہ میں کسی سے زیر ہو سکتا ہوں ناز میں نے کہا کہ یہ زرہ
 آپ کو کس نے دی ہو کہا اب اسے نہ بوجھو اس سے تمہارا کیا مطلب ہو
 قمرطاس کے انکار پر ناز میں کبیدہ خاطر سی ہو گئی اور کہا اچھا جانے دیجیے
 مگر مجھے یہ فکر ہو کہ اگر یہ زرہ ضائع ہو گئی تو آپ کیا کیجیے گا قمرطاس نے
 کہا کہ اول تو ضائع کیوں ہونے لگی اور اگر ضائع ہو گئی تو جس نے یہ
 زرہ بنا دی ہو وہ اور بھی بنا دے سکتا ہے یہ سنکر ناز میں نے کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے کسی عورت نے یہ تحفہ آپ کو دیا ہے جب ہی آپ بیان
 کرنے لگے انکار کرتے ہیں قمرطاس نے کہا کہ نہیں عورت نے نہیں
 بلکہ مرد نے یہ زرہ دی ہو نام اسکا ضیغم جاوہر جو وقت کہ میں
 لشکر اسلام میں اسیر ہو کر پہونچا تھا تو میں نے خوف جان سے اسلام اختیار
 کر لیا تھا ایک روز موقع پا کر میں نے ایک سردار نامی کو قتل کیا اور لشکر سے
 نکل کر راہ فرار پر قرار لیا راستے میں ضیغم جاوہر سے ملاقات ہوئی کہ وہ
 بھی براے استیصال اہل اسلام آتا تھا اہم دونوں نے باہم مشورہ کیا اُس نے
 یہ زرہ بنا دی کہ اب تو کسی سے مغلوب نہ ہو گا جاوہر اہل اسلام کو قتل کر
 اب جو میں براے مقابلہ اہل اسلام آ رہا تو نقاب چہرے پر ڈال لی کہ کوئی
 مجھے پہچان نہ سکے ورنہ سب جان جائینگے کہ یہ پہلے تو اس قدر شہرور نہ تھا
 اب کہان سے زور لے آیا ضرور اسکا کوئی سبب ہے عیار براے تلاش
 آئینگے اور ضرور راز دریافت کر لینگے پھر مشکل ہو گی ضیغم جاوہر کی جان بچا بھی
 دشوار ہو جائیگی اور مجھ سے بھی یہ تحفہ چھین جائینگے ناز میں نے کہا کہ کیا زرہ
 کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے قمرطاس نے کہا ہاں ایک تیغہ بھی ہے جس سے
 میں نے ابھی کام نہیں لیا ہے اس تیغہ کی صفت یہ ہے کہ کوہ سے بھی نہ ترے گا مگر
 جگو پہلے اپنی شوکت دکھانا منظور تھی اس سبب سے سردار ان لشکر اسلام
 کو اسیر کیا اور قتل نہیں کیا کہ آنکو عبرت ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ نقابدار
 ہم سے زبردست ہے اب یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کل سے میں نقاب سر میدان
 اٹھا دوں گا اور اسی تیغہ سے کام لوں گا اور ایک ہی روز میں سب کو قتل
 کر کے چلا جاؤں گا کیونکہ مجھ سے ضیغم جاوہر نے کھلا بھیجا ہے کہ دیر نہ کرو ایسا نہ ہو

کہ کوئی افتاد پر سے یہ سنکر نازنین بہت خوش ہوئی اور اپنے دل میں خیال کیا کہ جب ہی اس ملعون پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا ہو خبر دیکھا جائیگا اب تو معلوم ہو گیا یہ جاتا کہ ان پر مگر شاید یہ ضیغم جادو کی مدد سے قتل نہوا وروہ ایسی اور چیزیں تیار کر دے تو اس ملعون کا پتہ بھی دریافت کرنا چاہیے یہ تصور کر کے پوچھا کہ آپ نے ضیغم جادو کو بھی عیاران اسلام کے حالات سے مطلع کر دیا ہوا ایسا نہ کہ کوئی دیوان ہو نہ جادو کے قرطاس ہنسنا اور کہا تو بڑی ہوشیار معلوم ہوئی ہوا اور مجھے میری سچی محبت ہو جو اس میں طرح کے پہلو سوچتی ہو میں نے ضیغم جادو کو سب کچھ سمجھا دیا ہوا اب اس نے ایسا انتظام کیا ہو کہ اگر عیاران اسلام کو پتہ بھی معلوم ہو جائے کہ ضیغم جادو و فلان مقام پر رہتا ہو تو بھی یہ پانہیں سکتے اس واسطے کہ وہ جس درہ کو وہ میں رہتا ہو اسکو اس نے نظر بند کر دیا ہو ورنہ کسی کو نظر نہیں آتا نازنین نے کہا اب مجھے اطمینان ہوا یہ سنکر قرطاس بن اس نازنین سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ پہلے تو مجھے یہ خیال تھا کہ ایک آدھ روز بعد مجھے تیرے گانون میں بھجوا دوں گا مگر اب تیری فراست دیکھ کر وہ خیال بر طرف ہو گیا اور یہ عہد کرتا ہوں کہ تیرے ساتھ عقد کر لوں گا اور تازندگی مجھے جدا نہ کر ونگا اور ہر امر میں تجھ سے صلاح لے لیا کر ونگا یہ کہہ کر گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور احتلاط کا قصد کیا نازنین نے کہا کہ دیکھو صاحب اس قدر بیتابی چھی نہیں ذرا صبر سے کام لو میری شرم یہ گوارا نہیں کرتی کہ غیر مرد سے اتنی جلدی عجب ہو جاؤں ہر چند کہ تمہاری عاشق ہوں مگر عورت ہوں جب چند روز ساتھ رہے گا اور حجاب رفتہ رفتہ بر طرف ہو لے گا پھر اختیار ہو میں کہیں بھاگی نہیں جاتی ہوں قرطاس نے کہا کہ جان من میں کیا کروں مجھ سے صبر نہیں ہوتا نازنین نے کہا کہ اگر تم سے ضبط نہیں ہو سکتا تو شراب پیو مجھے بھی پلاؤ جو وقت بچو دی طاری ہو گی شرم دور ہو جائیگی یہ کہہ کر ہاتھ کشتی کی طرف بڑھایا اور جام بریز کر کے قرطاس کو دیا قرطاس نے کہا تم پیو کہ حجاب تمہارا بر طرف ہو میں تو بے شرم ہوں مجھے کیا ضرورت ہو نازنین نے کہا تم پیو میں بھی پیونگی قرطاس نے جام ہاتھ سے نازنین کے لیا اور بے اندیشہ انجام بی گیا نازنین نے اور جام دیا یہاں تک کہ تین چار جام پیکر اس نے کہا اب تم بھی پیو نازنین نے کہا کہ بیتی ہوں اور جام بھر کر اپنے ہونٹوں سے لگا یا کچھ شراب پیچے گرا دی کچھ چھوڑ دی قرطاس نے کہا اور پیو نازنین نے کہا بس اسی قدر بہت ہو اس واسطے کہ میں عادی نہیں ہوں پہلے پہل بل ہی جو وقت قرطاس پر نشہ کی بچو دی طاری ہوئی تو نازنین کی طرف بڑھاتا نازنین پیچھے ہٹی اور آٹھکڑا منے سے بھاگی کہ مجھے یہ باتیں

ابھی نہیں معلوم ہوتی ہیں ساتھ ہی قرطاس بھی اٹھا کہ اسے پکڑ لوں آغوش منا
میں گھجوں اٹھتے ہی چکر آیا پاؤں لڑکھڑا کے چھینک مار کر بیہوش ہو گیا
اسکے گرتے ہی نازنین نے نعرہ کیا کہ باش اور قرطاس ق منم مہتر برق ثانی
اور رنج کھینچ کر قرطاس کی طرف چلا ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ مبادا قتل
کرنا اسکا بادشاہ کے خلافت گزرے اور مجھ پر بھی مثل خواجہ خواجگان یعنی
عمرو بن امیہ ضمری کے عتاب آئے اس واسطے کہ اسے قصہ آس بن الوس
کی ناک کھٹنے کا یاد تھا کہ جب خواجہ عمرو کا فرزند دلبند آس بن الوس
کے ہاتھ سے مارا گیا تو خواجہ نے ناک اسکی کاٹ لی تھی آس بن الوس نے
امیر کو طعنہ دیا تھا کہ اگر عیار و ن کے زور پر نکود عوی صاحبقرانی ہو تو جو بیان
پہنکر بیٹھو امیر نے عمرو کو پکڑ کر آس کے حوالے کر دیا تھا یہاں تک کہ عمرو اور
امیر سے بگڑ گئی تھی اسبطرح مجھ پر بھی عتاب نہ آئے اور ابھی کل کی بات ہو کہ
حیات زرین پوش کے قتل کر ڈالنے پر بدیع الملک نے مجھ کو بھی اسکی
خالد کے حوالے کر دیا تھا اگر آفتاب زرین علم سا شخص موجود نہ ہوتا تو جان
جانے میں باقی ہی کیا رہ گیا تھا اس میں طرح کے خیال کر کے قرطاس کو بیہوش
پڑا رہنے دیا اور آپ زرہ اسکی اٹھالی اور دوسری زرہ ویسی ہی اسکے
مقام پر رکھ دی اور تیغ تلاش کر کے کمر سے لگایا اور دوسرا تیغ اسی نیام میں
کر کے کچھ تھوڑا سا مال و اسباب چڑا کر خیمہ سے چل نکلا اب

مہتر برق ثانی تو لشکر اسلام کی طرف جاتا ہی اور قرطاس بن آس بیہوش پڑا ہوا ہی

اور صغیر غم جاوے شام ہوتے ہی تیاری شیخون کی کر دی اور مع فوج چل نکلا
کوئی دو پہر آئی ہوگی لشکر اسلام کے سردار اپنے اپنے خیموں میں سو رہے
میں گشت طلا یہ کا بھر رہا ہو آواز ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہو
کہ ایک مرتبہ جانب صحرا سے چالیس ہزار درندے مثل خرس و ہلنگ کے
نمودار ہوئے آگے آگے سب کے ایک بہت بڑا شیر ڈکا رہا ہوا لشکر کی طرف
چلا طلا یہ والے انکو صحرائی درندے سمجھ کر بڑھے اور آگ روشن کر دی کہ درندے
آگ سے بھاگتے ہیں لیکن ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ اس صحرا میں بہت دنوں سے
مقیم ہیں اور آج تک اتنے درندے ایک وقت میں نہیں دیکھے یہ کیا اسرار
ہو اور طرہ اسیر یہ کہ آگ کو دیکھ کر بھی یہ درندے نہ بھاگے اور آئے ہی لشکر اسلام
پر کرے یہاں سپاہی سوزے تھے کسی کو خیال بھی درندوں کا نہ تھا درندوں نے
لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کیا طلا یہ کے سواروں نے گھوڑے دوڑائے
اور درندوں پر گرسے تلواریں مارنا شروع کیں مگر جس درندہ پر تلوار پڑی

تلوار ٹوٹ گئی اور جسم برائے خط بھی نہ پڑا درندہ من نے جسکو بچہ مار دیا وہ
ہلاک ہو گیا اب یہ سبکے ششک کو پا مال کرنے لگے ہلڑ ہو گیا لوگ اپنے اپنے
بسترون سے اٹھ کر بدحواسی میں بھاگنے لگے کوئی خیمہ میں جا کر چھپا کسی نے راہ فرار
اختیار کی بہت سے جوانمردوں نے مقابلہ بھی کیا مگر ہاتھ سے درندہ من کے
ہلاک ہوئے یہاں تک کہ اسی ہزار آدمیوں کو ہلاک کر کے یہ سب درندے
ایک طرف سے آئے تھے اور دوسری طرف نکلے چلے گئے قریب صبح برق زانی
تیغہ اور زہرہ لیے ہوئے لشکر اسلام میں پہونچا اور حال درندہ من کا سنا سمجھ گیا
کہ یہ فعل ضیغہم جاو کا تھا مگر اسنے تو جا کر زہرہ کو نظر بند کر دیا ہو گا اب اگر ہم گئے
ہی تو کیا کر لینگے مگر خیر پہلے قرطاس ملعون کو تو قتل کر لیں پھر دیکھا جائیگا خیال
کر کے اپنے خیمہ میں داخل ہوا جبوقت صبح ہوئی اور بادشاہ اسلام برآمد ہوئے
بوچھا کہ یہ ششک کو شور و غل کیسا تھا لوگوں نے عرض کی کہ عجیب و غریب واقعہ
گذرا ہو کہ کبھی نہ گذرا تھا اور سب کیفیت درندہ من کے آنے کی اور اسی ہزار
آدمیوں کے مارے جانے کی بیان کی بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے
اور فرمانے لگے کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہوا نواع و اقسام کی بلائیں نازل
ہو رہی ہیں معلوم یہ ہوتا ہو کہ اسی بیابان نہ طاق میں سب کا خاتمہ ہو گا
واقع میں یہ عجیب پر آشوب مقام ہے یہ فرما کر لاشوں کے دفن ہونے کا حکم دیا
اور سب کی نماز جنازہ پڑھی بہت روئے یہ سب تو یہاں مصروف آہ و بکا ہیں
اور ویان جو قرطاس بن اس کو ہوش آیا خیمہ کو خالی پایا نازنین کو نہ دیکھا
جیران تھا کہ نازنین کہاں چلی گئی یا تو یہ محبت جاتی تھی یا اس طرح چلی گئی ساتھ ہی
نظر ایک پرچہ پر جا پڑی اسے اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ ای قرطاس کوئی ایسی عقلیت
کرتا ہوا رہے وہ نازنین نہ تھی بلکہ عیار لشکر اسلام تھا اگر میں تیرا خیال نہ رکھتا
تو آج ہی تو قتل ہو جاتا کہ عیار تجکو بہوش کر چکا تھا آئندہ سے ایسی عقلیت
نکرنا اب اس عیار سے اطمینان رکھ کہ ساحر کو بھیجکر میں نے اسے گرفتار کر لیا بلکہ
قتل کر ڈالا مگر شاید اسے طرح کوئی اور پہونچ جائے یہ دیکھ کر قرطاس کی گھبراہٹ
بر طرف ہوئی اور اطمینان ہوا زہرہ اور تیغہ کو دیکھا تو دونوں چیزیں موجود
ہیں جلدی سے زہرہ اٹھا کر بہن لی تیغہ کمر سے لگا لیا باہر خیمہ کے آیا رفقا سے
تمام ماجرا بیان کیا ان لوگوں نے کہا کہ اب زیادہ عرصہ کرنا مناسب نہیں ہے
طبل بجوا کر مسلمانوں کا جلد خاتمہ کیجیے قرطاس نے کہا ان میرا بھی یہی مقصد ہے
اتنے میں ہر کاروں نے آکر بیان کیا کہ رات کو کچھ درندے آئے تھے ہستی ہزار
خدا پرستوں کو ہلاک کر کے چلے گئے بڑی خیر گذری کہ یہ بلا انھیں لوگوں پر نازل
ہوئی ورنہ اگر اس طرف آتے تو ہلوگ صرف چالیس ہزار رہتے ایک بھی

نہ بچتا سب ہلاک ہو جاتے قرطاس ہنسنا اور کہا کہ وہ ہمارے مہربان ضیغم جاو دو
 آئے ہونگے تم لوگ خوف نکر واطمینان رکھو اس طرف کوئی درندہ سرخ بھی نہ کرے گا
 مگر ایسے شب کے وقت لشکر اسلام میں نہ جانا دن کو خبر دریافت کر لانا سو اسطے
 کہ مبادا دھوکے میں تم بھی ہلاک ہو غرضکہ جب دن تمام ہوا اور وقت شام کا آیا
 طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے مسافروں نے مقام کیا لشکر اسلام میں مغرب
 کی اذان ہوئی روز روشن تیرہ وتار ہوا آفتاب گوشہ مغرب میں جا گرین ہوا ستارے
 نمودار ہوئے قرطاس بن اس نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی
 پر چوب بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے خبر لیکر خدمت
 میں بادشاہ اسلام کی حاضر ہوئے اور بعد دعا و تنائے شاہی بجالانے کے
 عرض کی کہ بھراؤں ظالم یعنی نقابدار سیہ پوش نے طبل جنگ بجوایا ہوا بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ اب دوہری آفتون کا سامنا ہو کہ رات کو درندے آزار پہنچاتے ہیں
 لوگوں کو ہلاک کرتے ہیں اور دن کو یہ معون نقابدار سرداروں کو قتل کرتا ہے
 خیر جو مرضی خدا کمد و کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی بجے یہاں بھی نقارہ زرمی
 بجاتیا رہی جنگ ہونے لگی آج خدا کے گشت کو بیس نہرا سوار معین ہوئے
 ہیں اور اہل لشکر بھی بیدار ہیں اس لیے کہ درندوں کا خوف بھی لگا ہوا ہے اور
 یہ بھی خیال ہو کہ صبح کو مقابلہ ہو اس لیے درست کر رہے ہیں کوئی کسی شغل میں
 ہو کوئی کسی شغل میں کہ یکایک جانب مھرا سے آواز درندوں کی پیدا ہوئی
 گشت کے سوار سحر کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ درندے غول کے غول
 چلے آتے ہیں اہل لشکر کو آواز دی کہ وہ بلائیں پھر آتی ہیں ہوشیار ہو جاؤ
 تمام لشکر مسلح ہو گیا اور صفیں باندھ لیں کہ کل تو فطرت میں تھے جو درندے
 گزند پہنچا کر چلے گئے آج وہ تلوارین مارینگے کہ کاٹ کے ڈال دیں گے یہ
 سب ضیغم کش شیر لشکر تلوارین پہنچے ہوئے منتظر اسکے ہیں کہ یہ درندے
 ہم تک پہنچیں اور ہم انکو تہ تیغ کریں کہ یکایک درندوں نے گشت کے
 سواروں پر حملہ کیا سواروں نے تلوار تیر گرز وغیرہ سے کام لیا لیکن کوئی
 حربہ کار گر نہوا اور درندوں نے جس پر حملہ کیا وہ قریب کر ہلاک ہو گیا یہاں تک
 کہ بیس نہرا سوار ایک دم میں کام آگئے درندوں نے صفیں بچھا دیں اور
 اب لشکر پر آ پڑے اہل لشکر صفیں جابے اور تلوارین پہنچے ہوئے کھڑے تھے
 جیسے ہی درندے قریب آئے پہنچے جو اتنا ان لشکر اسلام نے تلوارین مارین
 گرز لگائے تیر جلائے کہ اگر کوہ گران بھی ہوتا تو پست ہو جاتا مگر کسی درندہ پر
 کوئی اثر نہوا خط بھی نہ پڑا اب جو درندوں نے حملہ کیا تو صف بچھا دی اس غول
 کو مار کر اس گروہ پر آئے اب تو یہ حالت ہو کہ بہادران اسلام برا برسب

مقابلہ کر رہے ہیں مگر انکے حربے کارگر نہیں ہوتے اور درندوں کا لٹا بچہ لٹا بچہ موت ہو جاتا ہے
 ان درندوں میں سب ہی قسم کے جانور ہیں شیر لٹا بچوں سے کام لے رہے ہیں خرس
 منجھ مار کر خون پی لیتے ہیں کہاں تک بیان کیا جائے کہ درندے ایک طرف سے جوئے
 تو دوسری طرف سے تمام لشکر کو ہال کرتے ہوئے نکلے چلے گئے ساٹھ ہزار آدمی
 آج بھی مارا گیا بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہیں کہ یہ کونسی بلا ہوا اور کیا معاملہ ہے
 لیکن جن سرداروں نے یہ کیفیت اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی انھوں نے آکر عرض کیا
 کہ عجب طرح کا معاملہ ہے جو سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تمام درندے جس طرح آئے تھے اسی طرح
 زندہ نکلے چلے گئے ہر چند انہر حربے کیے لیکن کوئی زخمی بھی نہ ہوا تلوار بن ٹوٹ گئیں
 کندوں کے حلقے شکستہ ہو گئے اور سب درندے صاف نکلے چلے گئے بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ دریافت کرو یہ درندے کہاں سے آئے ہیں اور کس طرف جاتے ہیں یہ
 لشکر حیاران لشکر اسلام تعاقب میں درندوں کے روانہ ہوئے بعد دریافت حال قریب
 صبح آکر عرض کی کہ کام درندے ایک کوہ میں جا کر غائب ہو گئے سب متحیر تھے کہ کیا
 کریں اور کیا کریں لیکن چونکہ طبل بج چکا تھا صبح ہونے ہی دونوں جانب کے لشکریان
 میں آئے اور ایک دوسرے کے مقابل صفیں باندھ کر اسادہ ہوئے بعد راستگی صفوں
 قتال و جدال نقیب نبیب دیکر نکل گئے تھے کہ نقابدار سیہ پوش میدان میں آیا
 خوب سلحشوری کی نیزے کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھایا جو وقت پسینے
 میں غرق ہو گیا ایک مقام پر نیزے کو گاڑا دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باغیں
 ای فرقہ خداپرستان دگر وہ مسلمانان جب کو نمناے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلے
 میرے مقابلہ کو اس واسطے کہ اب مجھے جلدی اس امر کی ہے کہ ہم لوگوں کا خاتمہ کر کے
 جانب نہ طاق روانہ ہوں اور وہاں بدیع الملک کو قتل کر کے اپنے
 خداوند زادوں کی خدمت میں پہنچوں کہ وہ دونوں بر جلیس آفتاب پرست
 کے ساتھ چلے آئے تھے لہذا آج سے میں نے طریقہ جنگ بدل دیا ہر اب جو میرے
 سامنے آئے گا وہ مارا جائیگا آج میں سوا قتل کرنے کے کسی کو اسیر بھی نہ فرمائیگا ہر لشکر
 اہل اسلام کو اتنا تو معلوم ہو گیا کہ یہ زمرہ پرست ہوا اور خداوند زادوں سے
 مراد اسکی ارشادنگ بن زمر دثانی و جہرنگ بن زمر دثانی ہے کیونکہ
 وہی بر جلیس آفتاب پرست کے ساتھ چلے آئے ہیں مگر یہ سب کو حیرت
 ہے کہ یہ نقابدار کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور سب اسکے زور آور ہونے کا
 کیا ہے اس میں کوئی بھید ضرور ہے ابھی تک کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اسکے مقابلہ کو
 نکلتا اُسے پھر آواز دی کہ اگر آتا ہو تو آؤ اور مقابلہ کرنا ہو تو میدان میں
 نکلو ورنہ میں خود آتا ہوں اور وہیں سب کو تہ تیغ کر دینگا یہ کہہ کر نقابدار
 سیہ پوش خاموش ہوا تھا کہ لشکر اسلام سے تو راج ماہر و نکلے اور

سامنے تخت شاہی کے آکر مقرر کیا اجازت کے خواستگار ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 کہ آپ حالت اس نقابدار کی دیکھ چکے ہیں یہ نقابدار انسان نہیں معلوم ہوتا
 اس بزرگ سیاہ مین کوئی بلائے بد پوشیدہ ہی کیسے کیسے سرداروں کو یہ حکم گرفتار
 کر کے لے گیا اور کسی کا کوئی زور نہ چل سکا وہ سردار جو امیر کے ہاتھ سے ملت مالت
 آٹھ آٹھ روز میں اسیر ہوئے تھے انکو یہ دن دن بھر میں پکڑ لے گیا ہوا درآج یہ دعویٰ
 کر رہا ہے کہ میں سب کو قتل کرونگا اب نہیں معلوم کہ یہ ساحر ہی یا جن ہی یا کوئی
 تحفہ طلسمی اسکے پاس ہو جسکی وجہ سے اسکو ہر ایک پر غلبہ حاصل ہوتا ہو اور
 کوئی اسے مغلوب نہیں کر سکتا تو راج ماہروں نے عرض کی کہ یہ سب بکا اور
 درست ہی لیکن یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ وہ سردار میدان ٹوکے اور ہم مقابلہ کو
 نہ نکلیں یہی ناکہ مارے جائینگے کچھ پروا نہیں ایک روز مرنا ضرور ہے اگر ہزار برس
 بھی جینگے تو ایک روز مرنا ہی کیونکہ بقا سوا ذات باری تعالیٰ کے کسی کو نہیں
 ہے پھر چند روزہ زندگی کی پوس میں نام بزرگوں کا کیونکہ مشا دین تمام عالم
 میں یہ بات مشہور ہو جائیگی کہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الزمان
 کافر زندہ لشکر اسلام میں موجود تھا اور نقاد اسیر یہ پوش لے سر میدان
 ٹوکا اور وہ مقابلہ کو نہ نکلا کیسی بدنامی ہوگی اس ذلت و رسوائی سے مرنا
 بہتر ہے اور جان بچانا بہتر نہیں ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسنے آپ کا نام
 تھوڑی بیا تھا تو راج ماہروں نے کہا کہ اگر میرا نام نہیں لیا تھا تو میں اہل اسلام
 سے علیحدہ تھوڑی ہوں جب اسنے اہل اسلام کو ٹوکا تو گویا مجھی کو ٹوکا کیا میں
 مذہب اسلام نہیں رکھتا ہوں اور ماہر اسکے اگر میں مقابلہ کا قصد کرتا تو
 وہ خود لشکر پر آپڑتا پھر کیا اسکے سامنے سے گزیر کرتا اور اب تو میں نکل چکا
 حضور مجکو نہ روکیں اب براے مقابلہ جانے دین اگر خداوند عالم کو میرا زندہ
 رکھنا منظور ہے تو وہ مجھے اس گہر پر خجیب کرے گا ورنہ جو مرضی اسیکی اگر قصا
 اسی ہلانے ہے تو بہتر مجھے یہ بھی منظور ہے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر راج ماہروں
 کو اجازت دی اور فرمایا کہ خیر ہم سب کے سب پاہر کا بھین آپ کو تنہا اس دار دنیا
 سے نہ جانے دینگے یہ فرما کر رونے لگے اور درگاہ ایزدی میں دعا کی کہ بار اہم
 مجھے بدیع الملک سے سرخو رکھنا اگر یہ لوگ روانہ ملک عدم ہوں تو مجھے
 دنیا سے اٹھالے ورنہ انکو خجیب کر ہنوز دعا بادشاہ اسلام کی ناتمام تھی اور راج
 مرکب پر سوار ہونے پائے تھے کہ جانب صحرا سے ایک بگولہ گرد کا نمودار ہوا سب
 دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے یکایک فریب ہو چکے وہ بگولہ شوق ہوا اور ایک نقابدار
 سفید پوش نمودار ہوا آتے ہی آواز دی کہ باشش او گبرنا ہنجا رہنم
 نقابدار سفید پوش کر گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر رہی

یہ کہتا ہوا نقادار سفید پوش تریب نقادار سیہ پوش کے پہونچ گیا نقادار
سیہ پوش نے کہا کہ اگر نقادار مفلوک روزگار مجھ سے اور اہل اسلام
سے جنگ ہو تو کیوں مزاحمت کرتا ہو اور مفت اپنی جان عزیز کو تلف و برباد
کرتا ہو یہ سنکر نقادار سفید پوش نے کہا کہ او ملعون اگر مجھ سے اور مسلمانوں
سے جنگ ہو تو میں بھی مسلمان نہیں ہوں کافر نہیں ہوں کفر بھجنس
باجھنس پرواز پڑ کبوتر با کبوتر باز بایا زہد میں ضرور اہل اسلام کی ہمدردی کرونگا
اور اپنی موجودگی میں کسی مسلمان پر آج نہ آنے دوں گا نقادار سیہ پوش
ہنسا اور کہا کہ تو پہلے اپنی جان تو بچالے پھر دوسروں کی کمک کرنا نقادار
سفید پوش نے کہا کہ میری جان تیرے اختیار میں نہیں ہے بلکہ اب تیری جان
میرے اختیار میں ہے نقادار سیہ پوش نے جھلا کر کہا کیا تیری فضا تجکو گھیر کر
لائی ہے جو سمجھانے سے بھی تو نہیں مانتا اچھا لا ضرب بہا درمی کی کہ حوصلہ تیرے
دل میں نہ رہ جائے نقادار سفید پوش نے کہا کہ یہ کہتا تیرا بالکل ہی فضول
ہو اس واسطے کہ اہل اسلام کا دستور پیشہ دستی نہیں ہے مجھ سے بہت سے مقابلہ
ہوئے اب تو تجھ پر بھی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ کمزور سے کمزور مسلمان بھی سبقت
نہیں کرتا ہے نہ کہ میں جو تیری جان کا ملک الموت ہوں جانتا ہوں کہ جب
چاہوں گا تجھے قتل کر دوں گا پھر کیا خوف ہے جو پیشہ دستی کروں یہ سنکر نقادار
سیہ پوش نے نہ نیزہ اٹھایا نہ گرز تیغہ کمر سے کھینچا اور نقادار سفید پوش
بردار کیا نقادار نے سینہ سپر کیا تلوار نقادار سیہ پوش کی اچٹ گئی
پہلے تو اہل اسلام پریشان ہوئے تھے اور انھوں نے یہ تصور کر لیا تھا کہ
طرفدار ہمارا مارا گیا مگر جس وقت تلوار نقادار سیہ پوش کی اچٹ گئی تو ان
لوگوں کو نہایت تعجب ہوا کہ اسکی تلوار سے بچنا سخت دشوار تھا کبھی یہ تیغہ
سپر سے توڑ کا نہیں زرہ کیا جان رکھتی ہے جو وار اسکا روک سکے بسا ختم ہر شخص
کی زبان سے نکلا کہ ہر فرعون نے رام سے واقع بین نقادار وں کا بھید کچھ
سمجھ میں نہیں آتا ہے مگر خراب دیکھا چاہیے کہ ہوتا کیلہ ہے یہ تصور کر کے یہ
لوگ تو جو تماشا ہیں بلکہ فتحیابی نقادار سفید پوش کی دعا کر رہے ہیں
اور ادھر نقادار سیہ پوش کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہے یہ وہ تیغہ ہے
جسکا رکنا کوہ سے بھی ممکن نہیں اس واسطے کہ تیغہ ساختہ ضیفم جاوہر ایسا اولیا
ساحر بھی اس تیغہ کو رد نہیں کر سکتا مان ہم بلکہ ضیفم جاوہر ہو تو شاید وار
اس سے رک سکے نہیں معلوم یہ نقادار سفید پوش کون بلا ہے
ادھر نقادار سفید پوش نے وار اسکا روک کر کے آواز دی کہ بس اسی تیغہ پر
تجکو گھنڈ تھا دیکھا تو نے کہ میں نے وار تیرا سپر پر بھی نہ روکا اگر کچھ دعویٰ ہے

تو اور جو صلہ اپنا پورا کر لے ورنہ پھر اجل تیری تو میرے قبضہ میں ہوا اور موت
سر پر آ چکی ہو یہ شکر نقابدار سیہ پوش بہت گھبرا یا اور کہا کہ واقع میں
ایک نقابدار سفید پوش آج تک سوا تیرے وار میرا کسی سے رو نہیں ہو سکا
ہو آخر یہ بات کیا ہو نقابدار سفید پوش نے کہا کہ او ملعون تجھے شرم نہیں
آتی کہ ساحرون کی کمک سے مقابلہ کرتا ہو اور مردان عالم کو ذلیل کرتا ہو یہ
کلمہ دونوں لشکروں نے سنا چرچے ہونے لگے کہ اس نقابدار سفید پوش کو
حقیقت نقابدار سیہ پوش کی معلوم ہو جو یہ اس طرح کی باتیں منہ در منہ کر رہا ہو
اور صر نقابدار سیہ پوش جو ذلیل ہوا پکارا اور نقابدار سفید پوش میری
کمک پر کون ساحر ہو معلوم ہوتا ہو کہ تو ساحر کی مدد پر بھروسہ کر کے آیا ہو
اور وار میرا رد کر کے افتخار ظاہر کرتا ہو نقابدار سفید پوش نے کہا کہ کیا
ضیغم جادو سے تو واقف نہیں جسے تجھے تیغہ اور زرہ دینی تھی اب تو نقابدار
سیہ پوش نے ذلیل ہو کر گردن نیچی کر لی اور دل میں قائل ہوا کہ بیشک
ہو تو یہی بات مگر اسکو کیونکر معلوم ہوا نقابدار سفید پوش سے کہا کہ
میں ضیغم جادو سے آگاہ نہیں ہوں تو کیا ذلیل رکھتا ہو نقابدار سفید پوش
نے کہا ذلیل یہی ہو کہ وار تیرا رد کر دیا اور تھوڑی دیر میں اور ظاہر ہوا جاتا
ہو تو اپنا جو صلہ پہلے نکال لے یہ شکر نقابدار سیہ پوش نے پھر پتیرا بدلا
اور جھپٹ کر شرف نقابدار سفید پوش پر وار کیا نقابدار سفید پوش
نے بندہ دست بکڑ کر جھٹکا مارا اور کمر زنجیر کا بند بکڑ کر اب جو زور کیا تو قاش زین
سے اٹھایا لشکر اسلام سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی اور
نقابدار سیہ پوش کو حیرت ہوئی کہ یہ کون ہو آواز امان بلند کی نقابدار سفید پوش
نے کہا او مکار میں تجھے خوب جانتا ہوں نقابدار سیہ پوش سے بھی تو نے
امان مانگی تھی اور یہ مکر مسلمان ہوا تھا اور اپنے محسن و اتالیق یعنی فضل بن گیا ہور
خون آشام کو تو قتل کر کے بھاگا تھا اور ضیغم جادو کی مدد پر بھروسہ کر کے
پھر مقابلہ کو آیا اور سرداران لشکر اسلام کو زبردست زبردیا سوقت کی
تجھے خبر نہ تھی کہ ایک ایک عیار لشکر اسلام کا ایسا ہو جو سرکشوں کی گردن جھکا دینے کو
کافی ہو سب حیران تھے کہ یہ نقابدار سفید پوش کون ہو اور کیا کہ رہا ہو
کہ سفید پوش نے دوسرے ہاتھ سے نقاب اسکی نوچ ڈالی اور اسکے
بعد اپنی نقاب دور کر کے آواز دی کہ ایہا الناس دیکھ لو یہ وہی مکار
محسن کش قرطاس بن آس ہے اسکے پاس ایک تیغہ ساختہ سحر تھا اور ایک
زرہ تھی جسکی وجہ سے اسنے بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی کو اسیر بلا کیا
اور کشتوں کو جان سے مارا اب وہ تیغہ میری کمر میں ہو اور زرہ میں پہنے ہوں

منہم ہتر برق ثانی یہ شکر نقابدار سیہ پوش یعنی قرطاس بن آس بن کادم
نکل گیا اور اہل اسلام نے برق ثانی کی حسین کی شکر قرطاس نے جو دیکھا
کہ سردار ہمارا اسیر ہو گیا اور یہ عیار اب نہ چھوڑے گا اسکے سب دوڑ پڑے
کہ سردار کو رہا کر لیں یہ دیکھتے ہی بادشاہ اسلام نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا
اور فرمایا کہ رو کو کا فروں کو ادھر سے بھی جو انان اسلام تیغین پکو پکو کر گے
تلوار چلنے لگی برق ثانی نے اہل اسلام سے کہا کہ اسکے ہراسیوں کو اس طرح گھیر لیجے
کہ کوئی نکل کر جانے نہ پائے ورنہ خبر ضیغ جاو کو پہونچ جائیگی اور وہ آکر رہا
کرے بجائے گا یہ گستاہوا اپنے لشکر کی طرف متوجہ ہوا اور سانسے بادشاہ اسلام کے
آکر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے اس ملعون کو قتل کر ڈالوں یا اسیر رکھوں فرمایا ابھی
قتل اسکا مناسب نہیں ہے اس واسطے کہ سرداران لشکر اسلام مقید ہیں ایسا نہ ہو بعد اسلے
انکی رہائی میں دقت پڑے برق ثانی نے عرض کی کہ اے شہر بار بہت بجاد اور درست
ہو کہ کھڑے سے اتر کر مشکین اسکی باندھیں اور داروغہ زندان کے حوالہ کیا
ادھر اہل اسلام نے اسکے چالیس ہزار سواروں کو حلقے میں لے لیا اور تلوار
برسانا شروع کر دی پھر پھر کے عرصہ میں سب کو کاٹ کے ڈال دیا اور نقارہ
فتح بجاتے ہوئے میدان سے پھرے جسوقت لاشیں علیحدہ کی گئیں اور شمار
ہوا تو معلوم ہوا کہ چالیس ہزار کا فروں میں سے سوا قرطاس کے کوئی زندہ
نہ چھوڑا تھا اور دس ہزار اہل اسلام سے کام آئے لاشیں مسلمانوں کی دفن
کر کے کفار کی لاشیں بھی ترس کھا کر گروادین کہ اب انکا اٹھالے والا کوئی نہیں
ہے جب ان امور سے فرصت ہوئی تو بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے
اور تمام سردار جو جفاے قرطاس بن آس سے بچے ہوئے تھے
آکر اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر متمکن ہوئے برق ثانی بھی حاضر تھا بادشاہ
بہت خوش ہوئے تھے اور برق کو گرسی عنایت فرمائی تھی کہ اسوقت تم جنگ مردانہ
کیے ہوئے آتے ہو پہلو انون کی صف میں بیٹھو برق سلام کر کے بیٹھ گیا اور بادشاہ
اسلام سے دست بستہ عرض کی کہ اگر حکم ہو تو اس مردود کو بلا کر رہائی سرداران
لشکر اسلام کی کوئی فکر کروں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہے تم جاؤ جو تدبیر ہو سکے
وہ کرو برق ثانی نے قید قرطاس بن آس کی طلب کی جسوقت قرطاس
اسیر غل و زنجیر سانسے آیا بطریق خدا پرستان سلام کیا برق نے کوڑا سیدھا
کیا اور کہا اے ملعون دغا باز تجھے سلام کرتے شرم نہیں آتی ہے کہ ایک مرتبہ تو نے
کیا فریب کیا اب مکر تیرا نہ چلے گا قرطاس نے کہا کہ اے ہتر برق ثانی تجھے یہ
سمجھا دو کہ تم تیغہ اور زرہ کیونکر لے آئے کہ اس راز سے سوا میری ایک معشوقہ
کے اور کوئی آگاہ نہونے پایا تھا برق نے کہا اے ملعون وہ معشوقہ تیری نہ تھی

بلکہ قضا تھی یعنی میں نازنین بن کر گیا تھا اور مجھ کو بیہوش کر کے تیغہ و زرہ بدل لایا تھا اور رقعہ ضیغم جادو کی طرف سے لکھ کر رکھتا آیا تھا کہ تو مطمئن رہے اور تجھ پر یہ نہ ظاہر ہونے لگائے کہ تیرے راز سے دشمن تیرے واقف ہو گئے ہیں اگر میں اپنی گرفتاری لکھ کر نہ ڈال آتا تو تو بھاگ جاتا اور مقتا بلکہ نہ کرتا اب رہائی سرداران اسلام کی تدبیر بتا دینے کو بڑے مار و ٹکا کہ کھال تیری کھینچ کر ڈال دوں گا قرطاس نے کہا کہ اگر میری جان بخشی کجائے تو میں ابھی تدبیر رہائی نکالوں برق ثانی نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں تمہیں اختیار دے چکا جو مناسب جانو وہ کر ویہ سنکر برق ثانی نے قرطاس سے کہا کہ اگر تو سرداران اسلام کو رہا کر ادے گا تو میں تجھ کو قتل کر دوں گا مگر قید میں زندگی بسر ہوگی رہا کرنا تیرا سخت نادانی ہے کہ خواص تیرا جانب کا ہے اور صر جو کے اوپر پٹ کے کاٹا قرطاس نے اسی کو غنیمت جانا مثل مشہور ہے کہ جان بھی لاکھوں پائے اور قلم و وات طلب کر کے ایک نامہ نام ضیغم جادو و تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ بدست حامل رقعہ ہذا قید سرداران لشکر اسلام کی روانہ کیجئے کہ مناسب وقت یہی ہے اور سبب اسکا بروقت ملاقات عرض کر دوں گا تا مل نہ فرمائیے گا کہ باعث خرابی ہے اور دستخط اپنے کر کے رقعہ برق ثانی کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ کوئی شخص یہ رقعہ لیکر غلام کوہ کی طرف جائے اور جب وقت قریب کوہ پہنچے تو تین مرتبہ گھنٹی بجائے ضیغم جادو کو معلوم ہو جائیگا کہ کوئی شناسا اور راز دان آگیا اسوقت ضیغم جادو سحر اپنا دور کرے گا درہ نمودار ہو گا کیونکہ درہ کو اسنے سحر سے پوشیدہ کر دیا ہے یہ رقعہ ضیغم جادو کو دے دیا جائے وہ قیدیوں کو حوالے کر دے گا یہ سنکر برق ثانی نے کہا کہ اگر کوئی افتاد نامہ بر پر پڑے تو اسکا قصاص تجھ ہی سے لیا جائیگا قرطاس بن آس نے کہا کہ کیا مجال ہے اس واسطے کہ میں لو اسیر بیٹھا ہوا ہوں غرض کہ برق ثانی نے اس نامہ کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کیا اور عرض کی کہ جسکو حضور مناسب جانیں اس طرف روانہ کریں اتنے میں قرآن ثالث نے کہا کہ اے برق کیا نادانی کرتے ہو یہ بات ظل اللہ سے پوچھنے کی نہیں ہے وہ کسی سردار کو حکم فرما دینگے یہاں کام عیار کا ہے جو ہیئت اپنی تبدیل کرے اور سامنے ضیغم جادو کے کافر بن کر جائے برق ثانی نے کہا کہ اب سچ کہتے ہیں قرآن ثالث نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو غلام جائے فرمایا بہتر ہے غرض کہ قرآن ثالث وہ رقعہ لیکر چند عیاروں سے جانب کوہ روانہ ہوئے جب وقت قریب کوہ پہنچے دیکھا کہ کوئی درہ گھائی وغیرہ نظر نہیں آتے بس جلدی سے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صورت اپنی مع ہمراہیوں کے زمرہ پرستوں

کی سی بنائی اور قوطاس کے بیان کے موافق تین مرتبہ گھنٹی بجائی دیکھا کہ نثر اٹا ہوا اور ایک درہ کوہ میں نمودار ہوا اور ایک ساحر مہیب درہ سے باہر آیا کہا کیا کہنا ہوا اور کہاں سے آیا ہے قرآن نے وہ رقعہ اس ساحر کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ مجھ کو نقا بدار سیہ پوش یعنی قوطاس بن اس نے بھیجا ہے وہ ساحر رقعہ لیکر اندر درہ کے گیا اور ضیغم جاو و نے مضمون رقعہ کا پڑھا اور کہا کہ قیدیوں کو اس کے حوالے کر دو داروغہ زندان نے قیدیوں کو قرآن ثالث کے سپرد کیا قرآن ثالث ان سب کو ہمراہ لیکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا راستے میں خیال پیدا ہوا کہ برق ثانی نے اتنا بڑا کار نمایاں کیا تو نے کیا کیا سرداروں کا ربا کرالانا یہ بھی صفتا برق ہی کی بدولت ہے اب تو اس بلا کے دفعیہ کی کوشش کر جو شب کے وقت نازل ہوا کرتی ہے ہزار ہا تھ وہ درندے اسی کوہ سے نکل کر آتے ہیں اور یہ فوج ضیغم جاو و کی ہے یہ سو چکر چند عیاروں کو ان قیدیوں کے ساتھ کیا اور آپ فکر ضیغم جاو و میں روانہ ہوا ادھر عیاران لشکر اسلام سرداران عالی مقام کو لیکر جانب لشکر روانہ ہوئے قضا کے کارائفاقات روزگار ادھر سے تو یہ عیار سرداران لشکر اسلام کو لیے ہوئے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے ایک سردار ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے براے دار زرنگ بن زمر و ثانی جاتا تھا نام اسکا ثرو بین رو بین تن ہے اسکو خبر معلوم ہوئی کہ قریب ڈیڑھ سو سرداران لشکر اسلام کے مطوق اور مسلسل آراہوں پر لدے ہوئے جانب لشکر اسلام چلے جاتے ہیں اور صرف چند عیار ساتھ ہیں ادھر برق ثانی نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا تھا کہ سرداران لشکر کی حفاظت کے واسطے تھوڑی فوج کا ہونا ضرور ہے بادشاہ اسلام نے دس ہزار سوار سے جعفر عا و کو روانہ فرمایا تھا اور ہر کاروں سے کہدیا تھا کہ جس وقت سردار قریب آجائیں تو اطلاع کرنا کہ اور سردار براے پیشوائی روانہ کیے جائینگے چنانچہ جعفر عا و دس ہزار سواروں سے تیار تھا کہ جس وقت خبر رہائی پہونچے اور یہ معلوم ہو جائے کہ ساحروں نے قید حوالے کر دی تو جاؤں اور بحفاظت لے آؤں چنانچہ جعفر عا و کو خبر معلوم ہوئی کہ ضیغم جاو و نے دسوا کا کھایا اور قیدیوں کو قرآن ثالث کے حوالے کر دیا لیکن اس طرف سے تو جعفر عا و جاتا ہے اور اس طرف سے ثرو بین رو بین تن چلا آتا ہے قید اس کا فرکا یہ ہے کہ سرداران لشکر اسلام کو قبضہ میں کر کے برائے نذر ار زرنگ بن زمر و ثانی بچلوں کہ وہ بہت خوش ہونگے یہ خیال کر کے مع لشکر چلا اور سب سے آکر آواز دی کہ چھوڑ دو ان قیدیوں کو اور چلے جاؤ یہاں سے ورنہ مارے جاؤ گے

عیار ان لشکر اسلام نے خیال کیا کہ اگر قیدیوں کو چھوڑ کر بھاگتے ہیں تو بھی بدنامی
 ہو رہا ہے اگر نہیں جاتے ہیں تو بھی حفاظت انکی ناممکن ہے کیونکہ ہم چند کس ایک لاکھ
 آدمیوں سے کہاں تک لڑیں گے آخر کار مارے جائیں گے عجب کشمکش میں ہیں
 کہ ساتھ ہی جعفر عا دس ہزار سوار سے آکر بہو سچا عیاروں نے ارادہ کر دیا کہ وہیں تن
 سے آگاہ کیا جعفر عا دس سالہ والوں سے کہا کہ قیدیوں کو حفاظت میں کر لو
 پانچ ہزار سوار ان لوگوں کی حفاظت کے واسطے چھوڑے اور پانچ ہزار
 اپنے ہمراہ لیکر وہیں کا سدراہ ہوا اور عیار براے خبر رسائی طرف لشکر اسلام
 کے روانہ ہوئے اور ہر طرف روئیں تن نے جو جعفر عا کو اپنی طرف آتے
 دیکھا کہا کہ او عادی ہٹ جا سنا سے اور قیدیوں کو میرے حوالے کر دے
 میرے ہاتھ سے زک اٹھائے گا اور مارا جائیگا جعفر عا دس سالہ والوں
 کیا بکتا ہی ہماری زندگی میں کوئی نگاہ بد سے ادھر دیکھ سکتا ہے اگر قیدیوں
 کی طرف آنکھ اٹھائے تو آنکھیں نکال لوں تر وہیں روئیں تن نے کہا کہ
 ان موٹے موٹے ہاتھ پاؤں پر بھروسہ نہ کرنا میں روئیں تن یہوں تیری تلوار
 مجھ پر اثر نہ کرے گی اور میری تلوار تیری سپر سے بھی نہ کتنا محال ہے جعفر عا دس
 کہا کہ اگر تلوار تجھ پر اثر نہ کرے گی تو سر تیرا گرز سے کچل لوں گا تر وہیں بے یہ سنکر
 نیزہ مارا جعفر عا دس نیزہ تر وہیں کا نیزہ بریارد و بدل ہونے لگا کوئی
 بتیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ جعفر عا دس نیزہ ہاتھ سے تر وہیں کے نکال دیا
 بس اسنے غصہ میں آکر تلوار نیام سے پھینچی اور جعفر عا دس پر وار کیا جعفر عا دس
 وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا کہ سپر کٹی خود کٹا لیکن سپر پر خط بھی نہ پڑا اور
 تر وہیں نے وار جعفر عا دس کا رد کر کے جو تلوار ماری خود پر پڑی تر وہیں تن
 نے جھٹکا مارا کہ تیغ تار وابر وائر گیا جعفر عا دس داستانہ مارا کہ تیغ جھٹکا برسر سے
 نکلا چادر خون سر سے باہر آئی ہمراہ بیان جعفر عا دس سر وار کو اپنے علیہ
 کیا ادھر ہراہ بیان تر وہیں آ پڑے تلوار چلنے لگی ادھر عیاروں نے جاکر لشکر اسلام
 میں اطلاع کی بادشاہ اسلام مع سرداران عالی مقام چل کھڑے ہوئے
 یہاں تر وہیں روئیں تن نے پانچ ہزار سواروں کو شکست دی اور قیدیوں
 کو اپنی فوج کے حلقے میں لے لیا اور لڑتا بھڑتا ہوا جانب سمت پر یہ چلا
 سرداران لشکر اسلام اراہوں پر لدے ہوئے ہیں گرو سواران لشکر وہیں
 تلواریں کھینچے ہوئے بھاگا بھاگ چلے جاتے ہیں لشدھو رتانی وغیرہ کہتے
 ہیں کہ کیا بد نصیب ہلوگ ہیں کہ ایک بلا سے چھوٹے دوسری آفت میں
 پھسے دیکھیے اب یہ ملعون ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے ادھر تر وہیں
 ان قیدیوں کو خوشی خوشی لیکر چلا ہے کہ ارشد رنگ بن زمر و تانی کی خدمت میں

پیش کش کر ڈنگا اور کوئی نگاہ نہ کر کے ان لوگوں کو بین نے زیر کیا ہو کہ یکا یک جانب صحرے
 تن گرد و غبار بلند ہوا آواز نقارہ کی پیدا ہوئی تو وہ بین نے خیال کیا کہ مبادا
 کوئی طرفدار اہل اسلام کا منویہ جلد ہی جلد ہی جانب سمندر یہ روانہ
 ہوا لیکن گرد بھی مانند آندھی کے قریب لشکر پہونچ کر شق ہوئی دیکھا ایک
 نقابدار اہل بلق سوار جالیس ہزار اہل بلق سواروں سے آکر پہونچا نشان
 نقابدار یہ تھی کہ چار آئینہ زرد کا داستانہ یا قوت کے خود الماس سر بر تیغ برق
 ہاتھ میں مانند بجلی کے کوندنا ہوا تمام لشکر کی پوشاک نصف سبز اور نصف سرخ
 نقابدار نے آئے ہی لغزہ کیا کہ بائیں اور فرساق کہاں جاتا ہو بین آہو بجا
 تو وہ بین نے دیکھا کہ نقابدار سر پر آگیا ہو مجبوری باگ مرکب کی پھیری اور
 نقابدار کا سامنا کیا کہ اس سے بھی فیصلہ کر لینا چاہیے اور سر سرداران مقید
 آراہون پر سے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ یہ کونسا نقابدار ہو جس نے
 دونوں بانے اختیار کیے ہیں یعنی مرکب بھی اسکا اہل بلق ہی پوشاک بھی نصف
 سرخ نصف سبز ہو آج تک کوئی نقابدار اس طرح کا نہ آیا تھا یہ کون شخص ہو
 ایک آدمی نے کہا کہ مرد منصف ضرور معلوم ہوتا ہو اس لیے کہ دونوں رنگ
 اختیار کیے ہیں گویا بتا رہا ہو کہ میں دست راستیوں اور دست چپوں کو
 ایک نظر سے دیکھتا ہوں لیکن اسکی قوت دیکھنا چاہیے کہ کس پایہ کا جوان
 ہوتے ہیں تو وہ بین نے قریب نقابدار پہونچ کر آواز دی کہ اوقافدار تو
 کہاں سے آیا ہو جا پٹ جا میرا سدا راہ شو ورنہ زک اکھالے گا نقابدار دلاؤ
 نے فرمایا کہ اولعون لا ضرب بہا دری کی دیکھ ابھی کیا حال کرتا ہوں مجھے معلوم ہو
 کہ تو روئین تن ہو یہ سنتے ہی تو وہ بین نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ ہاتھ
 سے تو وہ بین کے ہوائی کیا بس اسنے تیغ آبدار کا وار کیا لفتا دار نے
 پنجہ تلے کو دراز کر کے تھپکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس کلائی پکڑ کر جھٹکا مارا کہ
 تو وہ بین اوندھے منہ یاں مرکب پر آ رہا بس نقابدار نے آواز دی کہ ای
 سرداران لشکر اسلام دیکھو اوھر کہ کیونکر میں اسے مارتا ہوں آج تک
 امیر اہل اور امیر ثانی اور صاحبقران ثالث سب نے روئین تنوں
 سے مقابلہ کیا ہو اور آئینہ مارا ہو لیکن کسی نے ایسی حالت نہ بنائی ہوگی
 یہ کہ کہ بایان ہاتھ کا بندھے ہو تو وہ بین کے رکھا اور دینے ہاتھ سے کلائی
 پکڑ کے جھٹکا مارا کہ ہاتھ نہ ہو بین کا نشانہ سے نکال کر بھیک دیا بعد اسکے دوسرا
 ہاتھ اسی طرح شانے سے ٹھینچ کر بھیک دیا اسکے بعد سر و سر پر سے
 کھینچ لیا پھر دونوں ٹانگیں پکڑ کر چوڑ کر کیا تو انکو بھی چیر کر بھیک دیا فوج کفار
 تھرا گئی اور اہل اسلام نے اخست و مرجبا کی صدا بلند کی اب نقابدار فوج

زروین کی طرف تیغہ بکڑ کر چلے اور ہمارا ہیان نقابدار نے بھی تلوار بن کھینچیں
 فوج کفار اگرچہ ایک لاکھ تھی مگر جی چھوٹ گئے کہ جب ایسا سردار زروین تن
 مارا گیا تو ہم اس نقابدار کا کیا کر لینگے سب نے قیدیوں کو چھوڑا لاش اپنے
 سردار کی اسی طرح اٹھائی اور جانب سمندر پیر روانہ ہوئے ہمارا ہیان
 نقابدار نے تعاقب کا قصد کیا تھا کہ نقابدار نے منع کیا اور قریب اربوں
 کے آئے اور ساتھیوں سے کہا کہ قید انکی کاٹ دو مگر ان لوگوں کو غیرت
 آئی سب نے جھجھک کر کے قید توڑ ڈالی اور نقابدار کو حلقے میں لے لیا کہ لشکر
 میں تشریف لیجیے نقابدار نے کہا ابھی وقت نہیں ہوا انشاء اللہ طلسم نہ طلاق
 میں آؤنگا اور بعد مقابلہ آپ لوگوں سے ملونگا ابھی وہ وقت دور ہے یہ فرما کر
 چند سوار اپنے برائے حفاظت ہمراہ کیے اور آپ راہ صحرا کی لی اب اس طرف
 سے تو سرداران لشکر اسلام جاتے ہیں اور آدھ سے بادشاہ اسلام
 مع لشکر چلے آتے ہیں راہ میں ملاقات ہوئی بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ
 کس طرح رہائی پائی سرداروں نے آنا نقابدار ابلق سوار کا اور زروین
 زروین تن کو ٹکڑے کر کے پھینک دینا بیان کیا اور عرض کی کہ ہیبت نقابدار
 کی دلون پر ہم سب کے چھا گئی تھی نہیں معلوم یہ کون عالی مرتبت ہے اب
 بادشاہ اسلام اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر جانب بارگاہ سلیمانی روانہ
 ہوئے اور سواران لشکر نقابدار بادشاہ سے رخصت ہو کر جانب صحرا
 روانہ ہوئے جاتے وقت بادشاہ اسلام نے کہلا بھیجا تھا کہ ان نقابدار بہادر
 یہ اتنا بڑا احسان کرنا اور صورت بھی نہ دکھانا اسی طرف چلے جانا ہم کو
 پسند نہ آیا ہم اس وقت خوش ہونگے جبکہ آپ دعوت ہماری قبول کرینگے
 اور شریک بزم عشرت ہونگے بشرطیکہ خدا نے وہ دن بھی دکھایا اور
 ہمیں قید رنج سے آزادی بھی دی سواران لشکر نقابدار یہ پیغام بادشاہ
 کا لیکر جانب صحرا بتلاش نقابدار ابلق سوار روانہ ہوئے اور ہیان
 سب سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے اور بوشاکیں بدل بدل کر
 خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے سرداروں
 سے تمام حقیقت نقابدار سلسلہ بوفل کی بیان کی کہ آپ لوگ اپنے
 اسیر ہو جانے پر شرمندہ و غمگین نہ ہوں آسمان سے کہ نقابدار سب بوش
 وہی قرطاس بن اس تھا اسنے کسی سا جہ سے دوستی پیدا کی تھی اور جلد و گر
 نے اسکو ایک تیغہ اور زرہ بنا دی تھی اسی کی بدولت اسنے بہادر و زور کو
 زبردست کر دیا لیکن اس عیار طرار یعنی برق ثاقل نے سارا بھرم کھول دیا
 تیغہ اور زرہ چرا کر سر میدان مقابلہ کیا اور قرطاس کو زیر کر کے نقاب

چہرہ سے نوج لی اور تمام عالم کو اس راز سے آگاہ کر دیا اور اسے نہایت ذلیل کیا اب سرداران لشکر اسلام کا ملال برطرف ہوا ورنہ خودکشی کرنے پر آمادہ تھے

اب حال قرآن ثالث کا سنئے

کہ اسنے پھر صورت اپنی ایک نہ مرد پرست کی بنائی اور جا کر قریب کوہ گھنٹہ ہلایا دیکھا کہ پھر تڑا قاپیدا ہوا اور دورہ کوہ نمودار ہوا ساحر درہ میں سے نکلا کہا اب کیون آیا ہوا اور کیا کہتا ہے مجھے ایک ضروری کام ہوا اور ایک راز کی بات ہے کہ وہ ضیغم جادو سے کہتا ہے ساحر نے جا کر ضیغم جادو سے کہا ضیغم جادو نے کہا بلاؤ قرآن ثالث اندر درہ کے گیا اور ضیغم جادو کو سلام کر کے کہا مجھے نقابدار سیہ پوش نے اسواسطے بھیجا ہے کہ میں ہر وقت یہیں حاضر ہوں اور آپ کی خدمت بجا لا با کروں کیونکہ شب کو جب آپ لشکر اسلام پہنچوں مار کر آئے ہونگے تو تھکے ماندے ہونے موٹے آپ کے خادم بھی تھکے ہوئے ہوتے ہونگے ضیغم جادو نے کہا کہ مجھے اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے قرطاس بڑا بے وقوف ہے کیا میرے پاس آدمیوں کی کمی ہے قرآن ثالث نے کہا کہ اگر مجھے ضرورت نہیں ہے تو مجھے ضرورت ہے یہ سنکر ضیغم جادو نے کہا کہ مجھے کاہی کی ضرورت ہے کہا تیرے سر کی ضیغم جادو نے کہا تو کون ہے جو اب دیا کہ منہ مہتر قرآن ثالث یہ کہتے ہی ایک تھپڑ مارا کہ ضیغم جادو جکڑ کر زمین پر گر اساحر دوڑے کہ اسے تو کون ہے قرآن ثالث نے تین چار حقہ آتش بازی کے ادھر ادھر مار کر اندھیرا برپا کر دیا ساحر سحر اپنے بھول گئے اور دو چار جکڑ ہلاک ہوئے اور قرآن ثالث یہ کہتا ہوا صاف نکلا چلا گیا کہ اے ضیغم جادو ابھی میں تیرے قتل کو نہیں آیا تھا بلکہ حال تیرا دریافت کرنے آیا تھا چنانچہ مسکن تیرا دریافت کر لیا اور نچکوا آگاہ کر دیا اب مجھت مہینہ یہاں رہنا یہ کہتا ہوا صاف نکلا چلا گیا اور دو چار جکڑ ایک درخت کی آڑ میں گھڑا ہو رہا اور فکر کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے ادھر ضیغم جادو کو جو ہوش آیا ساحر دن پر بہت خفا ہوا کہ عیار یہاں آکر اور کام اپنا کر کے صاف نکلا چلا گیا اور تم میں سے کسی کے یکے اتنا نہوا جو آستے روک بیتا ساحرون نے عرض کی کہ خطا معاف آپ نے اسکا کیا کیا جو ہم کر سکتے تھے ضیغم جادو نے کہا کہ اچھا آج سے یہ انہام رکھو کہ سوا اپنے وقت معین کے دوسرے وقت دروازہ نہ کھولا اور درہ کو ظاہر نہ کرو جو اوقات معین ہیں بس انہیں اوقات پر درہ کو ظاہر کر کے غیبیوں کو لشکر اسلام پر مار دیا اور چرواپس آؤ چنانچہ اسی حکم کی تعمیل کی گئی جبوقت شام ہوئی اور سیاہی نے عالم کی پردہ پوشی کی تو اسکے کسب ساحرون نے

اپنے اپنے جسم پر لباس سحر آراستہ کیا کھالین چیتے تیندوے شیر فرس وغیرہ کی
پہنیں اور صورتیں درندوں کی پیدا کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے
اور درہ پر ایک ساحر کو براے تمکبانی جھوٹے گئے وہ بیٹھا ہوا تھا کہ قرآن ثانی
نے بھی صورت اپنی ایک شیر کی پیدا کی اور صحرا میں ادھر سے ادھر ٹھٹھنے لگے وہاں
درندوں نے لشکر اسلام میں بہو بچکر پھرو ہی حالت پیدا کر دی لیکن جب وقت
یہ خبر برق ثانی کو ہوئی اسنے اپنے جسم پر کھال آہو کی پہنی اور اوپر سے وہی
زہ پہنی اور تیغہ ایک ہاتھ میں بیکر درندوں کے غول میں گھسا جس ساحر کو
تیغہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے جس درندے نے آہو پر حملہ کیا کچھ نہو سکا یہاں تک
کہ فریب سو سو اسو درندوں کے برق ثانی نے اسی تیغہ آبدار سے ہلاک کیے
اور درندوں نے بھی آج کوئی تیس تیس ہزار مسلمانوں کو شہید کیا اور
جانب صحرا روانہ ہو گئے آج ضیغم جاو اپنے ہمراہیوں کے مرنے سے ایسا
بدحواس تھا کہ سیدھا درہ کوہ میں داخل ہو گیا ساتھ ہی اس غول کے
قرآن ثالث بھی شیر بنے ہوئے درہ میں داخل ہوئے اب درہ تو
نظروں سے بہان ہو گیا اور یہ سب ساحر ضیغم جاو سے پوچھنے لگے کہ یہ آج
کیا معرکہ تھا جو ہمارے بھی بہت سے ہمراہی قتل ہوئے ضیغم جاو بولے
کہا سمجھ میں نہیں آتا خبر دریافت ہی ہو جائیگا یہ خیال کر کے ان سب نے
اپنے اپنے جسم پر سے کھالین اتاریں اور پوشاک انسانوں کی پہن کر بیٹھے
مہتر قرآن نے بھی کھال جسم پر سے دور کر دی اور صورت اپنی تو مثل ساحروں
کے پیشتر ہی سے بناے ہوئے تھے اگیاری روشن کر کے جھوٹ موٹ سحر
کرنے لگے ضیغم جاو نے ایک ساحر سے کہا کہ تم جاؤ اور خبر لاؤ کہ کیا
فرطاس بن آس اہل اسلام کا شریک ہو گیا جو ساحر میرے قتل ہوئے
یہ اسی تیغہ کا کام تھا جو ہمارے ساحروں پر چل گیا ورنہ انکا قتل ناممکن
تھا ہی کوئی ایسا کہ جائے اور فرطاس بن آس کو لائے یہ سنکر ایک ساحر
نے کہا کہ میں جانا ہوں اور ابھی لاتا ہوں نام اس ساحر کا پلنگ جادو
ہوا سنے صورت اپنی ایک عقاب کی بنائی اور پر پرواز پیدا کر کے اڑا جانب
لشکر اسلام روانہ ہوا اور فرطاس کو تلاشی کرنا ہوا جلااب قرطاس
بن آس کا پھر کسی قدر اعتبار ہو گیا ہوا اور ہتکڑیاں بیڑیاں مسکی دور
کر دی گئی ہیں صرف چند عیار ہر وقت اسکے ساتھ رہتے ہیں اور خیمہ
کی حفاظت بھی کیا کرتے ہیں کہ مبادا یہ پھر کسی کو گزند پہونچا کر جلا جائے
تو اور بھی مشکل ہو یہ وہ وقت ہے کہ صبح ہو چکی ہے لشکر میں ہلڑی ہے کہ آج بہت سے
شیر مارے گئے ہیں لاشیں انکی سردار اٹھوا اٹھوا کر خدمت بادشاہ اسلام میں

میں بھیج رہے ہیں کہ قتل ہونے پر تو یہ انسان ہو گئے قرطاس بن اس خدمت بادشاہ اسلام
 میں حاضر ہوا بادشاہ اسلام اس سے پوچھ رہے ہیں کہ تم ان جادو گروں کو جانتے ہو کہ
 یہ کون ہیں قرطاس عرض کر رہا ہے کہ یہ سب لشکر ضیغم جادو کے لوگ ہیں اور اب
 تمام کیفیت قرطاس نے ضیغم جادو کی بنائی ہے اور حال تیغہ اور زرہ کا بھی بیان
 کیا ہے جو سردار قید سے چھوٹ کر آئے ہیں وہ بھی حلقہ باندھے کھڑے ہیں بدلتھکر
 پلنگ جادو کو نہایت خضہ آیا اور آواز دی کہ کیوں اے قرطاس یہ کیا حرکت تھی
 کہ تو اہل اسلام کا شریک ہوا اور اپنے محسن یعنی ضیغم جادو کے اسرار سے
 بیان کیے دوست کا دشمن ہو گیا دیکھ تو تیری کیا حالت کراتا ہوں یہ کہہ گندے
 جوڑ کر گرا اور قرطاس بن اس کو پنجہ میں دبا کر لیے ہوئے چلا گیا چند سرداروں
 نے تیرا رہے لیکن جو تیر پلنگ جادو کے قریب آیا اسنے اُن کی وہ جگہ خاک
 ہو گیا برق ثانی نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اندر درہ کے گھسکر قرطاس کو
 چھینے لاتا ہوں یہ کہہ رہا ہے اسنے بہنی اور تیغہ ہاتھ میں لیا سیدھا جانب کوہ روانہ
 ہوا اور یہ ابھی راستہ ہی میں ہو کہ پلنگ جادو درہ میں داخل ہوا قرطاس
 بن اس کو سامنے ضیغم جادو کے رکھ دیا قرطاس غوج ہوا سے بیہوش
 ہو گیا تھا جو وقت اسے ہواش آیا ضیغم جادو نے قرطاس سے پوچھا کہ یہ کیا حرکت
 تھی قرطاس ملعون نے قسم کھائی کہ سرداروں کا رہا کرانا اور تیغہ و زرہ چھین جانا
 میرا فعل نہ تھا بلکہ عیاران اسلام کی کارروائی تھی کہ پہلے مجھ سے تیغہ و زرہ
 چھین لے گئے بعد ازاں مجھ کو گرفتار کر لیا اب تیغہ و زرہ برق ثانی کے پاس ہے
 اسی نے آپ کے ملازمین کو قتل کیا میرا اسمین کیا قصور تھا اب کسی صورت سے
 آپ برق ثانی کو گرفتار کریں تیغہ و زرہ اس سے چھین لیں ضیغم جادو
 نے کہا کہ اسے گرفتار کر دیتے ہی ایک ساحر مہیب سبہ فام اٹھا اور اُنشکین
 اسکی باندھ لیں ضیغم جادو نے ساحروں سے کہا کہ آج کے لشکروں کا دوسرا
 انتظام کرتا ہوں یہ کہہ درہ سے نکلا بس ادھر تو یہ درہ سے نکلا ادھر برق ثانی
 گھات میں تھا اسنے غرہ کیا اور جھینگہ تیغہ مارا ضیغم جادو نے برق ثانی
 کو پہچانا کہ ذکر اسکا قرطاس کی زبان سے سن چکا تھا سمجھ گیا کہ یہ تیغہ میرا ہی بنایا ہوا ہے
 نہ کہ اسکا دشوار ہے فوراً باؤں مار کر غرق زمین ہو گیا یہ تو ادھر غائب ہوا برق ثانی
 درہ میں گھس گیا اور ساحروں کو قتل کرنے لگا ساحروں نے گولے ترنج ناریج مارنا
 شروع کیے لیکن کوئی حربہ برق برکارگر نہیں ہوتا یہ ساحروں کو قتل کرتا چلا جاتا ہے
 وہاں ضیغم جادو جو زمین سے باہر آیا برق کو نہ پایا اندر درہ کوہ کے
 ہنگامہ برپا دیکھا کھا غضب ہوا یہ ظالم سب ساحروں کو مار ڈالے گا پس جلدی
 سے اسنے ملک کند چھوٹی سی لٹکانی اور اندر درہ کوہ کے در آ کر بکارا ونا عیار

ادھر آئے تھے ہی برق ثانی پلٹ پڑا اور پکارا کہ میں تو تیری ہی تلاش میں آیا تھا تو بھاگ گیا تھا یہ کہتے ہی تیغہ مارا ضیغم جا دوونے وار اسکا خالی دیکر کندہ ماری کہ ساتون حلقے گئے میں برق ثانی کے اڑے ضیغم جا دوونے جھٹکا مارا کہ برق ثانی اوندھے منہ گرا بس جا ہتا ہی ضیغم جا دو کہ تلوار سے سر اسکا قلم کروں کہ پہلو سے ایک ساحر نے ہاتھ پکڑ لیا کہ آب یہ کیا کرتے ہیں زرہ تو اتار لیجیے ورنہ یہ قتل ہوگا ضیغم جا دوونے کہا سچ کہتے ہو اور زرہ برق ثانی کے جسم سے اتار کر رکھ دی اور جا ہتا ہی کہ تلوار مار کر کام اسکا تمام کروں کہ پہلو سے ایک شخص نے پھر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بائش اد گبر نا ہنجا کر کیا کرتا ہی منم مہتر قرآن ثالث یہ کہتے ہی بغدہ سر پر مارا کہ تاج گر گاہ آتر آیا ضیغم جا دو گر کر ٹپنے لگا اور ایک تاریکی چھا گئی بیرون نے شور فریاد و فغان بلند کیا ادھر مہتر قرآن ثالث نے زرہ برق کو دی اور تیغہ اپنے قبضہ میں کیا یہ دونوں اسی تاریکی میں لڑتے پھرتے ساحرون کو قتل کرتے ہوئے درہ سے نکل کر روانہ ہوئے چلتے وقت قرآن ثالث نے قرطاس کو ایک ہاتھ مارا کہ سر اسکا قلم ہوا یہ دونوں عیار تو درہ سے نکل کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور ساحرون نے لاش ضیغم جا دو کی اٹھائی اور طلسم نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے

اول حال ان عیاروں کا سنئے

کہ بادشاہ اسلام برق ثانی کے جانے کے بعد نہایت پریشان ہوئے کہ سب داہہ گرفتار ہو جائے اور عیاروں کو روانہ کیا تھا دم کی خبر پہونچتی رہتی تھی کہ اتنے میں برق ثانی اور قرآن ثالث سر ضیغم جا دو اور قرطاس بن آس کا لیے ہوئے پہونچے کہ چلتے وقت انھوں نے یہ سر لے لے غرض کہ ہر بادشاہ اسلام کے سامنے رکھے اور تمام واقعہ بیان کیا بادشاہ اسلام نے ان دونوں کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور طمسن ہو کر بیٹھے

اب یہاں سے چند کلمہ داستان جلالت نشان نقا بدار

ابلق سوار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو سرداران اسلام کو رہا کر کے پلٹے ایک صحرا میں قیام کیا اور اپنے سواروں کے انتظار میں ٹھہرے قریب شام سواران لشکر آکر پہونچے اور پیام بادشاہ اسلام کا پہونچا نقا بدار ابلق سوار نے کہا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم گنبد بیدر بادشاہ اسلام سے ملونگا کیونکہ میں نے سنا ہی کہ ملکہ کرم جم جا دو دختر ملک اصف زرہ و پوش جا دو کو کیوان تاجدار نے

اس طلسم میں قید کیا ہوا درود مطلوبہ محبوب بادشاہ اسلام کی ہر نقابدار سرخ پوش
اور نقابدار یا قوت پوش نے تو طلسم کو رہ سلیمانی اور طلسم شہر افشان
کو توڑ کر افسونہ سحر ساز جاو واد و رگل افشان جاو و کو چھڑا لیا اب صرف
کچھ کچھ جاو و اسیر ہر یہ فرما کر جانب طلسم گنبد بیدار روانہ ہوئے جاتے
جاسکے تیسرے روز اس مقام پر پہونچے جہاں سے در بند اول میں داخل
ہوئے تھے اور معروف شاہ بن عرفان شاہ کو چھڑا کر لائے تھے دیکھا
کہ اسی طرح میل نو لادی زمین پر نصب ہر نقابدار نے خیمہ برپا کیا لشکر کو اتارا
اور بارگاہی برپا کر کے رات بھر عبادت خدا میں مصروف رہے قریب صبح آنکھ
لگ گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور فرمائے ہیں کہ نقابدار
بہادر اب طریقہ اس طلسم کا بدل گیا ہے اور لوح بھی نہایت محفوظ مقام پر رکھی
گئی ہے کہ پتہ ملنا دشوار ہے لہذا تم کو چاہیے کہ اس مقام سے کوچ کرو ایسا نہو کہ
بلا میں بچس جاؤ اب یہاں سے جانب جنوب روانہ ہوتین کو جس پر ایک درخت
بزرگ نظر آئیگا اسے بقوت صاحبقرانی اکھڑ کر بھیک دنیا ایک دہنتہ نقب
کا نمودار ہوگا اس میں کو د پڑنا اور اس پر چہ کو دیکھ کر عمل در آمد کرنا یہ فرما کر انہوں
سے پنہان ہو گئے نقابدار کی آنکھ کھل گئی حجرے کو معطر پایا اور پرچہ رکھا ہوا
دیکھا پرچہ کو اٹھا لیا اور نماز صبح پڑھ کر خیمہ سے باہر آئے عیار کو طلب کیا اور فرمایا
کہ لشکر کو لیکر فلان مقام پر آنا ہم چلتے ہیں یہ فرما کر مرکب اپنا طلب کیا اور
بشت مرکب پر بیٹھ کر جانب جنوب روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے عیار نقابدار
لشکر کو لیکر اسی جانب روانہ ہوا اول نقابدار اہلق سوار قریب اس درخت
کے پہونچے جسکا پتہ مرد بزرگ خواب میں دے گئے تھے دیکھا کہ درخت نہایت
بلند ہے دل میں سوچے کہ یہ درخت تو انسان کے اکھڑے نہ اکھڑے گا مگر ہمت
کر کے قریب اس درخت کے گئے اور مرکب سے اتر کر درخت کو کولی میں لیا
اور نعرۃ اللہ اکبر کا جگر سے کھینچ کر جو زور کیا درخت کو اکھاڑ کر بھیک دیا
مگر پسینہ آ گیا یہ اخصین کا کام تھا جو اس درخت کو اس طرح اکھڑا اور نہ
دوسرے کی یہ مجال نہ تھی جو اتنے بڑے درخت کو جنبش بھی دے سکتا
غرض کہ درخت جس مقام سے اکھڑا اسی جگہ ایک دہنتہ نقب نمودار ہوا
نقابدار بسم اللہ کہہ کر دہنتہ نقب میں کو د پڑے جو وقت پاؤں زمین سے
آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے جہاں درخت و گیاه کسی چیز کا
نام و نشان بھی نہیں ہے نقابدار نے پرچہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ابھی کچھ
دیر انتظار کرو جو وقت ایک دیو نظر آئے تم اسکو یہ نوشتہ دکھا دینا وہ
لوح تمہیں دے دیگا نقابدار یہ دیکھ کر خاموش ہو رہے بعد ایک ساعت کے

ہوئے تندرست چلی اور ایک دیو اُس صحرا میں اُترا جیسے ہی نظر دیو کی نقابدار پر پڑی
 وار شمشاد پھوٹ کر چھٹا کہ اولیٰ لم تو آگیا جیسے دیو نقابدار کے قریب پہونچا نقابدار نے
 پرچہ دیو کے سامنے پھیک دیا اور کہا کہ پہلے اسے دیکھ لے بعد ازاں جو تیرے
 جی میں آئے وہ کرنا دیو نے پرچہ اٹھا لیا جیسے ہی نظر دیو کی اُس نوشتہ پر پڑی
 ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے آیا اور ایک ڈبیا اُگل کر سامنے نقابدار کے پیش
 کی اور کہا اسمین لوح طلسمی ہے نقابدار نے وہ ڈبیا دیو سے لے لی اور کھول کر
 لوح نکالی اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسی دیو پر سوار ہو لو اور جہان پہنچاؤ
 وہاں جاؤ نقابدار نے لوح کو گلے میں پہنا اور دیو کی طرف دیکھ کر چھو
 کہا جانتے تھے کہ دیو نے غلط کاری اور صورت اپنی ایک مرکب پران
 کی بنائی نقابدار ارا بلوق سوار رشت دیو پر سوار ہوئے دیو نقابدار کو لیکر ایک
 جانب روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک غار کے پہونچا اور ٹھہر گیا غار میں سے
 ایک اثر وراثت نشان نکلا اور نقابدار کی طرف چلا نقابدار نے لوح
 کو دیکھا لکھا تھا کہ دہن اثر وراثت کو دیکھو نقابدار نہایت پریشان ہوئے
 کہ دیدہ و دانستہ وہاں گورہ میں کو دنیا سر اسر خلافت عقل ہوا ایسا نہ ہو کہ
 بائیان طلسم نے کوئی دھوکا رکھا ہو سنا تھا ہی خیال آیا کہ اگر کوئی اندیشہ کی
 بات ہوتی تو بزدل بزرگ خواب میں ضرور منع فرما دیتے بس جلدی مرکب سے
 اثر وراثت دہن اثر وراثت کو دیکھو اثر وراثت میں کو دیکھو اثر وراثت کو دیکھو
 معلوم ہوتا تھا کہ میں ایک حجرہ میں بند ہوں اور وہ حجرہ دوڑتا جاتا ہے بعد
 کچھ دیر کے دروازہ حجرہ کا کھلا تو نقابدار نے اپنے کو ایک صحرائین یا ایک نہار مارا
 درخت پھیل اور برگد کے لگے ہوئے تھے اور لاکھوں زراغ و زرخن اس پر بیٹھے ہوئے
 تھے اب نقابدار نے پہچانا کہ یہ زراغ و زرخن وہی ہیں جو پہلی مرتبہ ملے تھے
 نقابدار نے لوح کو دیکھا اور زراغ و زرخن اثر وراثت کے شور فریاد بلند کیا
 کہ وہ ظالم پھر آگیا ابکی ہمیں زندہ نہ چھوڑے گا ادھر نقابدار نے
 لوح میں ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جبوقت یہ زراغ و زرخن اثر وراثت تم لوح کو
 سامنے اپنے اثر وراثت کے رکھ دینا زراغ و زرخن لوح اٹھانے کے واسطے
 آئیں گے اثر وراثت دم کشی کرے سب کو نگل جائیگا بعد ازاں خود اثر وراثت اٹھانا چاہے گا
 تم فلاں اسم پڑھ کر تلوار مارنا کہ کام اثر وراثت تمام ہو جائے نقابدار نے لوح
 سامنے اثر وراثت کے پھیک دی لوح کو دیکھتے ہی کام زراغ و زرخن لوح پر گرے
 اثر وراثت سب کو نگل گیا جیسے ہی لوح کی طرف بڑھا نقابدار نے تلوار ماری کہ ہرگز
 پڑی خون شعلہ نہ نکلا اور اسی پر گیا کہ اثر وراثت جاکر خاک ہوا جب علامات سحر برظن
 ہوئے تو سامنے سے لشکر نقابدار نظر آیا عیار نے اثر وراثت کو حاصل کی

اب یہاں سے چند کلمہ داستان حیرت بیان شانہ راوہ عالی شان
 اگر شایسپ زمان یعنی ایرج نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں

سخن آفرینندہ داستان چہین می نگارند این داستان ۴۰ یہ داستان اس مقام پر
 جھوٹی تھی کہ شاہراوہ ایرج نوجوان بلبلون سے حال قید خانہ ماہ گلابی پوش
 و بلقیس بن جہور کا شکر اور پتہ آسکا سمجھ کر بقصد ربائی ماہ گلابی پوش روانہ ہوئے
 ہیں جاتے جاتے ایک صحرا کو مل گیا دوسرے صحرا میں پہونچے دوسرے صحرا کو مل گیا
 تیسرا صحرا نمودار ہوا چلتے چلتے تین پہر دن آگیا اب کوئی پہر دن باقی رہ گیا ہی
 ایرج نوجوان پریشان ہیں کہ کیا نادانی تو نے کی کہ جانور دن کی باتوں پر عمل کیا نہیں معلوم
 کیا اسرار تھا وہ دراصل جانور تھے یا انسان تھے جن تھے یا ساحر تھے دوست تھے یا
 دشمن مگر اب تو چلے آئے جو خدا دیکھا کے تکیہ پروردگار عالم پر کر کے پھر چلے زرہ و صوب سے
 چلنے لگی ہی گھوڑا پانپ رہا ہی خود بھی پیاسے ہیں مگر کہیں کوئی چشمہ نظر نہیں آتا ابھی حالت
 میں دوسرے ایک سفیدی نظر آئی ایرج اسطیث کو چلے یہ خیال ہوا کہ یا تو یہ کوئی
 حوض ہی یا کسی کنوین کی جگت ہی لیکن جسوقت قریب پہونچے تو دیکھا کہ ایک پتھر
 نئی نہار من کا بڑا ہوا ہی ایرج پریشان ہوئے کہ افسوس بڑی امید تھی کہ کنواں ملا ہی
 اب تشنگی دفع ہوگی چاہے کچھ پانی کی چاہ میں یہاں تک آئے مگر تقدیر پر ایسے پتھر پڑے
 ہیں کہ ہرے پانی کے پتھر ملا ساتھ ہی خیال ہوا کہ پتھر اور دھروں کو بھی دھوکا دے گا
 اس پتھر کو کسی گڑھے میں ڈال دینا چاہیے تاکہ دوسرے یہ نظر نہ پڑے یہ تصور کر کے
 گوشہ سنگ کو پکڑ کر جو زور کیا مگر تک اٹھا لیا اور چالیس قدم تک لیے ہوئے چلے گئے
 اور ایک گڑھے میں پھینک دیا لیکن پلٹ کر جو دیکھا تو جان سنگ تھا وہاں گڑھا ہی
 قریب آسکے آئے دیکھا کہ ایک غار ہی اب ایرج کو خیال آیا کہ جانور دن نے شاید ٹھیک
 دیا تھا معلوم ہوتا ہی کہ وہ نہ قید خانہ کا یہی ہی ہر چند کہ وہ گنبد نظر نہیں آتا چہین
 قیدیوں کے ہونے کا پتہ دیا تھا مگر شاید وہ گنبد زیر زمین ہو بس جلدی سے
 اس وہ نہ میں کو دپڑے جیسے ہی باتوں زمین پر قائم ہوئے ایک آواز مہیب
 کراہنے کی پیدا ہوئی اور ساتھ ہی یہ کلمہ سنائی دیا کہ اولیٰ لم تو نے مار ڈالا یہ تو
 کہاں سے ڈھیلے کی طرح مجھ پر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تو کون ہی اور غور
 سے دیکھا تو ایک دیو کو پایا کہ یہ جت بٹا تھا اور باتوں ایرج کے اس کے سینے پر قائم
 تھے ایرج نے کہا جلد بیان کر کہ تو کون ہی ورنہ مار ڈالوں گا یہ کہہ کر تلخ دیو کی ٹکڑی
 منہ پر چا مارا دیو چیخ اٹھا اور بکا را کہ میں سال اپنا بتاتا ہوں تو مجھے مارے کیوں ڈالتا
 ہی میں ایک دیو ہوں کہ نام میرا دیو بخیر ہے اور بہان رہنے کا میرے ایک خاص
 سبب ہے اور وہ یہ کہ میں ایک دیو نی پر مدت سے عاشق تھا مگر وہ ایک دوسرے

دیو کے قبضہ میں تھی اتفاق سے وہ دیو مدد نیرنگ شاہ کو گیا وہاں مارا گیا اب دیوئی
 پر میرا قابو ہوا میں اس کے ساتھ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے لگا مگر تقدیر کی
 گردش اور فلک کی تفرقہ بردازی نے پھر جدائی ڈالی کہ ایک روز کڑک کر
 ایک بچہ گرا اور اسے اٹھانے گیا میں اس کی جدائی میں دیوانہ وار پڑا پھرتا تھا یہاں تک
 کہ ایک صبح میں پہونچا تھک کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا جب رات ہوئی تو ایک
 جوڑا بیل کا اس درخت پر آکر بیٹھا پہلے تو دونوں آپس میں محبت آمیز حرکات
 کرتے رہے بعد کچھ دیر کے اخیر حزن طاری ہوا اور از خود رونے لگے اس وقت
 مادہ نے زب سے بوجھا کہ اس درخت پر بیٹھنے سے غم طاری ہوتا ہے اور انسویری
 آنکھ سے جاری ہو جاتے ہیں آیا اس کا کوئی سبب ہے نہ اس کی اصل بات تو
 بیان نہیں کی کہ وہ کوئی راز تھا لیکن مادہ کے بہلا دینے کو ایک قصہ بیان
 کیا وہ سر اس میرا قصہ تھا اس کے بعد اس کی مادہ نے بوجھا کہ اس دیوئی کو کون
 لے گیا نہ نے بیان کیا کہ ایک ساحر ہر کہ نام اس کا عنصر جاوہر مسکن اس کا طلسم
 طوطوسیمہ ہے اس طرف اتفاقہ برائے سیر نکل آیا تھا اس کو دیو اور دیوئی
 کی محبت آمیز باتیں بری معلوم ہوئیں وہ دیوئی کو اٹھانے گیا مادہ نے کہا کہ کیا
 عنصر جاوہر ہے نہ کہ نہیں عنصر جاوہر تو انسان ہی مادہ نے کہا پھر وہ
 دیوئی کو کس غرض سے لے گیا نہ نے جواب دیا کہ محض دیو کے سننے کو
 اور اپنی خدمت لینے کو مادہ نے کہا کہ ساحر ان طلسم طوطوسیمہ بڑے
 آزار رسان ہیں اگر یہی طلسم انکا ہے تو انہر غضب آگہی نازل ہونا چاہیے نہ نے
 کہا کہ انہر غضب نازل ہوئے گا ایک وقت خاص معین ہے جب وہ زمانہ
 آئے گا تو تمام ساحر مارے جائیں گے عنصر جاوہر بھی ہلاک ہو گا مادہ نے کہا
 وہ زمانہ کب آئیگا نہ نے کہا بہت قریب ہے مادہ نے کہا اب وہ دیوئی اپنے
 دیو سے ملیگی نہ نے کہا کہ اگر دیو کو شناس کرے گا تو دیوئی ملے گی ورنہ کچھ بھی
 نہ ہو گا ورنہ بیر ملنے کی یہ بیان کی کہ اگر وہ دیو یہاں سے دہنی جانب جائے
 اور ایک پتھر پڑا ہو اس کو سر کاٹے دہنہ نقب کا نمودار ہو گا اس دہنہ میں ٹھیک
 طلسم کشا کا انتظار کرے تو یقین ہو کہ مراد اس کی بر آئے کیونکہ جب طلسم
 ٹوٹے گا تو وہ دیوئی رہا ہو گی اور اپنے دیو سے مل جائیگی میں یہ تمام
 باتیں درخت کے نیچے بیٹھا سناتا رہا جو وقت صبح ہوئی وہ دن جالوڑا اڑ گئے
 اور میں پتے کے موافق روانہ ہوا اور یہاں تک پہونچا کہ اس غار میں
 رہنا اختیار کیا آج آپ نظر آئے یقین ہو کہ اب ہی طلسم کشا ہونے والا
 دوسرے انسان کی یہ قدرت نہیں ہے جو مجھ ایسے دیو کو اس طرح دبا لے
 کہ بھسنے نہ دے آپ کو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی سچھے چھوڑ دیکھ میں

ہونے دے پس یہ سنتے ہی عقابے سبزہ رنگ نے کہا کہ ارے مار لو اسکو
 جانے نہ پائے ساتھ ہی آواز کے لوگ دوڑ پڑے اور ایرج نوجوان کو گھیر لیا
 ایرج نے بھی تلوار کھینچی لڑائی ہونے لگی چونکہ یہ لوگ ساحر نہ تھے اور بادشاہ طلسم
 کو یہ خیال تھا کہ اس مقام پر ضرورت ساحر کے پہرے کی نہیں ہو کہ یہ قید خانہ
 نریر زمین واقع ہو اور راستہ بھی ایسا پوشیدہ ہو کہ سوا واقفان حال کے شخص
 اجنبی سمجھ بھی نہیں سکتا کہ اس پتھر کے نیچے کیا ہو نہ پتھر ایسا تھا جسے ہر شخص اٹھا سکتا
 اور بالفرض اٹھا بھی سکتا ہو تو ضرورت کیا ہو اس بنا پر یہاں ایک پہلوان کو
 افسر کر کے تھوڑی سی فوج معین کر دی تھی ایرج نوجوان نے دم بھر میں
 خون کی ندیاں بہا دیں کشتے ٹرپ رہے تھے دروازہ گنبد کا کھلا ہوا تھا
 اور قفس ٹٹکے ہوئے تھے دو لون گرفتار ان محبت یعنی ملکہ ماہ گلانی پوش
 اور بلقیس بن جمہور دیو پرور اس ہنگامہ کو سن کر چونکے اور قفس میں سے
 دیکھنے لگے کہ یہ کیا معرکہ ہو رہا کیسا ہو کہ ایرج نوجوان اڑتا بھڑتا قریب دروازہ گنبد
 کے پہونچا نظر بلقیس بن جمہور دیو پرور کی پڑی اور ملکہ ماہ گلانی پوش
 نے بھی دیکھا بلقیس سے کہا کہ شاید زمانہ رہائی ہمارا قریب آگیا یہ شخص
 قتاج طلسم معلوم ہوتا ہو جو اس مقام تک پہونچا ورنہ جس دن سے
 ہم تم اسیر ہوئے سوا ان نگہبانوں کے کبھی کوئی بھی نظر نہیں آیا اور یہ لوگ
 ابھی آپس میں اسی قسم کی باتیں بھی کر رہے تھے کہ ہوشیار رہو اسنے میں
 یہ شخص آگیا اور جنگ شروع ہوئی دیکھو تو کس ہنرمند سے لڑتا ہوا جلا آتا
 ہو کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں جیسے تلوار بڑتی ہو وہ مارا
 جاتا ہو برابر سے دروگرٹے ہوتے ہیں غرض دو لون دیکھ رہے ہیں کہ بلقیس
 نے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا کیوں ملکہ وہ وقت بھی یاد ہو جبکہ
 ہم نے دیو طوغان کو مارا تھا اور اس کے بعد جالیس دیو آئے ہیں تو
 اسکو کس طرح شکست دی اگر بادشاہ طلسم ساحرہ کو بھیج کر گرفتار کرتا
 تو میں نوجوان سے بھی گرفتار نہوتا اور اسیر غل و زنجیر ہونے سے نہ مجبور
 ہوتا تو اب تک قید توڑ کر کب کا نکل گیا ہوتا اور ان نگہبانوں کا خاتمہ کرچکا
 ہوتا اس جوان کی جرأت دیکھ کر گون میں خون شجاعت جوش مار کر رہ جاتا ہوں
 اسنے میں ایرج نوجوان لاشیں گراتا ہوا قریب دروازہ زندان کے
 جا پہونچا اور عقابے سبزہ رنگ نے دیکھا کہ اب یہ داخل زندان
 ہو کر بلقیس کو رہا کر دے گا تو ایک کے دو ہو جائینگے پھر انکا قتل
 واقع کرنا اور بھی دشوار ہو گا کیونکہ وہ بھی اتنا بڑا زبردست ہی جسے
 دیو طوغان کو مارا طلسم میں تھلکہ ڈال دیا اگر ساحرون کی کمک سے کام

نہ لیا جاتا تو خدا جانے کس کس کو تہ تیغ کرتا اور مقید نہوتا تو بھی بملوگون کا خاتمہ کر دیتا
 یہ تصور کر کے مرکب کو جھکا کر سامنے ایرج نوجوان کے آیا اور آواز دی کہ بائیں
 او خدا پرست کمان جاتا ہی خبردار اندر زندان کے قدم نہ رکھنا کہ ابھی میں زندہ
 ہوں اور تیری خدمت کو موجود ہوں یہ سن کر ایرج نوجوان کو غصہ آیا اور فرمایا
 کہ اگر قوت ہی تجھ میں تو مجھے روک لے یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ داخل زندان ہوں
 جو عنقا بے سبزہ رنگ سامنے آگیا اور تلوار ماری ایرج نوجوان نے وار
 اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا عنقا بے سبزہ رنگ کے
 مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر اہل لشکر کے جی چھوٹ گئے کہ اتنے بڑے
 جوان کو اس طرح مارا اب اس سے کون روکتا ہے سب بکا رہے کہ امان فرمایا بشرط
 ایمان ان لوگوں نے کہا کہ قبول ہے واقع میں آپ رستم وقت ہیں آپ کا مثل و نظیر
 نہیں ہے ایرج نوجوان نے ہاتھ روکا اور مرکب سے اتر کر داخل گنبد ہوئے
 لوگوں سے کہا کہ ان قفسوں کو اتار دو انھوں نے حسب الحکم زنجیریں پھیل لی ہیں
 قفس نیچے ہوئے ایرج نوجوان نے دونوں قفسوں کی تیلیاں نوڑ کر بلقیس بن
 جہمور دیو پرور اور ملکہ ماہ گلابی پوش کو قفس سے نکالا ان دونوں کی
 عجیب حالت ہو گئی تھی کہ رنگتیں زرد ہو گئی تھیں صرف پوست و استخوان باقی
 رہ گئے تھے بال اور ناخن بڑھے ہوئے تھے ایرج نوجوان نے حجام کو
 بلوا کر بلقیس کی اصلاح بنوائی ان دونوں نے غسل کیا لباس بدلا اور جس
 مقام پر تخت حکومت عنقا بے سبزہ رنگ کا تھا وہاں جلوہ افروز ہوئے
 اب بلقیس بن جہمور نے پوچھا کہ نام آپ کا کیا ہے اور اس طرف کیونکر آنا ہوا
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ سبب میرے آنے کا یہ ہوا کہ فرزند میرے اسیر
 طلسم ہو گئے تھے میں انکی رہائی کے واسطے چلا تھا اول حکیم طرطوس بیابانی
 کو گرفتار کر کے مقید کیا بعد ازاں تلاش لوح میں نکلا صحرا میں پہونچا بلبلون
 سے پتہ اپنے گل مدعا کا پایا پتہ لگاتا ہوا اس مقام تک آیا اور نام میرا ایرج نوجوان
 ہی پس یہ سنتے ہی بلقیس بن جہمور و وڑ کر ایرج سے لپٹ گیا اور کہا الحمد للہ
 کہ خدا نے ان لوگوں کے احسان سے بچا یا جنکی مدد سے رہائی پانا اسیری سے
 بدتر تھا ایرج نوجوان نے کہا کہ ای بلقیس ہر چند کہ تم رشتے میں مجھ سے بڑے
 ہو یعنی پوتے ہو حمزہ صاحبقران اول کے اور میں پوتا ہوں انکا مگر میں
 تم میرے فرزندوں کے برابر ہویا تو بتاؤ کہ تم کیونکر اسیر ہلا ہوئے اور اس طرف
 کس غرض سے آنا ہوا اور والد ماجد تمھارے کیسے ہیں یہ سن کر بلقیس نے
 ایک چیخ ماری اور اس درد سے رو دیا کہ ساتھ اسکے ایرج نوجوان بھی
 رونے لگے اور ملکہ ماہ گلابی پوش کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے

ایرج نے کہا براے خدا کچھ بیان تو کر دیتا ہوں کہ روئے سے میرا دل بھرا آیا اور قلب
 بچپن ہو گیا بلقیس نے انتقال جمہور کا حال بیان کیا و بر تک شور گریہ و زاری
 بلند رہا بعد اسکے ایرج نوجوان نے بلقیس کو بہت کچھ سمجھایا گلے سے لگایا اور
 کہا کہ یہی نیزنگیان ہیں دنیا کی ایک آتما ہی ایک جانتا ہے یہ مقام سرا ہو کوئی ہمیشہ
 رہا ہے نہ رہے گا اسے ذات معبود جاودانی ہو باقی جو کچھ کہہ رہا وہ منانی پر
 ہی بلقیس سرخیز کہ والد مختارے میرے دادا ہوتے تھے مگر سن میں مجھ سے چھوٹے
 تھے افسوس کہ وہ دنیا سے اٹھ گئے اور ہم جیتے رہ گئے مصلحت ابزدی میں
 کیا چارہ ہے اب صبر کرو کہ روئے سے کچھ فائدہ ہو گا روح جمہور دیو پرور کی
 بچپن ہو گی اور اس خبر وحشت اثر نے ہمارا تو بازو توڑ دیا کمر جھکا دی اس لیے
 کہ وہ ہلوگون سے نہایت انس رکھتے تھے اور طرفدار تھے دست چلیون کے
 بلقیس نے کہا کہ اکثر آپ صاحبون کا ذکر کیا کرتے تھے اور علالت کے زمانہ
 میں جب جی صاحب جقران اعظم براے عیادت تشریف لائے ہیں تو اُن سے حال
 پر وہ دنیا کا پوچھا انھوں نے کہ یہ بیان کیا کہ رستم ثانی وغیرہ بدیع الملک
 کے صاحب جقران ہونے سے رنجیدہ ہو کر نکل گئے اور ساتھ ان کے جس عزیز دوست
 نے ان کے سنا وہ بھی چلا گیا حتی کہ بارگاہ سلیمانی کی زینت آدھی رہ گئی تو والد ماجد
 کو کمال صدمہ ہوا اکثر فرماتے تھے کہ اگر اس مرض سے مجھے نجات ہوئی اور زندہ
 بچ گیا تو جا کر رستم ثانی کو سمجھا کر اپنے ساتھ لوں گا اور بدیع الملک سے مقابلہ
 کر اکر صاحب جقرانی رستم کو دلوں گا مگر افسوس کہ موت نے مہلت نہ دی
 آخری وقت میں مجھ سے وصیت کی کہ دیکھو ہمیشہ رستم ثانی وغیرہ کی ہمدردی
 کرنا اور ان کا ساتھ دینا کہ لائق صاحب جقرانی وہی ہیں اور اپنے بھائی حمزہ ثانی
 سے اس امر پر نہایت رنجیدہ تھے کہ انھوں نے بڑی نا انصافی کی اور ایک کے
 سامنے ایک کو ذلیل کیا کیا رستم بدیع الملک سے پایہ کمی کا رکھتا تھا
 میں ان کے انتقال کے بعد صدمہ ماتم میں کر رہا جو وقت طبیعت کو سکون ہوا تو میں
 تلاش رستم ثانی میں ملک جمہوریہ سے چلا اور اُس مقام پر پہونچا جہاں
 سے باغ ملکہ ماہ گلابی پوش کا فریب تھا حسب اتفاق انکی سنواری
 بھی آتی تھی راہ میں ملاقات ہوئی اور ان کے حسن اخلاق نے مجھ کو اپنا
 مطیع کر لیا اور میں نے چند روز کے واسطے اسی جگہ قیام کیا کہ اچھا ہی ذرا
 غم غلط ہوئے تو تلاش رستم کو جاؤں کہ یہاں گرفتار بلا ہوا یہ سنکر ملکہ
 ماہ گلابی پوش نے کہا کہ یہ جفا انھوں نے میرے باعث سے اٹھائی
 یہ کہہ کر شہر مندگی کے ساتھ گردن بھیجی کرئی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ
 عذر گناہ بدتر از گناہ سننے انجام نہ سوچا کہ خود بھی بنلا سے بلا ہو کہیں

اور ایک غریب الوطن شہزادے کو بھی آفت میں بھسا یا یہ کہہ کر مسکرائے کہ ملکہ
 کھسیانی ہو کر رونے لگی ایرج نوجوان نے سر ملکہ کا سینے سے لگا کر بہت شفقت
 نشست پر رکھا اور فرمایا کہ کیا تمھارے خلاف مزاج ہوا میں نے مزاح کہا تھا
 ملکہ نے جب یہ سمجھ لیا کہ ایرج نوجوان بسبب قرابت کے مزاح فرماتے ہیں کہا کہ
 تمھیں مجھ سے ہنسے ہوئے شرم نہیں آتی کہ میں تمھاری بزرگ ہونی ایرج
 نوجوان بہت ہنسے اور فرمایا کہ رشتے میں بزرگ اور سن میں استفادہ خرد ہو
 کہ میری پوت ہو کے برابر ہو میں نے دونوں باتوں کو آمیز کر کے درجہ مساوات
 کا نکال لیا اور بھانج بھکرتے ہنسار بلقیس بھی مسکرائے ایرج نوجوان
 نے ملکہ سے کہا کہ اب بتہ لوح کا بتاؤ ملکہ مسکرائی اور کہا کہ دنیا میں کونسی اولاد
 اپنے باپ مان کا قتل گوارا کرے گی ایرج نے فرمایا کہ اتنی جفا باب کی اٹھائی
 اور ابھی تک محبت باقی ہے مجھے تمام حال تمھارا بلبلوان کی زبان سے معلوم ہو چکا
 ہے ملکہ نے کہا لوح تو کیا چیز ہے اگر جان بھی میری آپ کے کام آئے تو نثار ہے
 کیونکہ آپ علاوہ عزیز ہونے کے محسن ہیں اور باب اس شخص کا کافر ہو اسکا قتل
 ہی ہونا اچھا ہے ایرج نے فرمایا کہ ای ملکہ محسن کہا معنی ہلوگون میں ہی ہوا کیا
 کہ ہم کسی بلا میں پھسے تھے بددگی تیر کوئی آفت آئی ہم سینہ سپر ہو گئے ایسی باتیں
 نہ کرو جسے بڑے بیگانگی پیدا ہوا اور اب جلد بتہ لوح کا بتاؤ ملکہ نے کہا کہ لوح
 بیابان مرگ میں ہوا اور اوتارین مرگ جاو و دمان کا حاکم ہے عجیب
 پر آشوب وہ مقام ہے کہ ہیبت سے اسکی دل دیو کا شق ہو جائے راستہ اسکا
 اسی مقام سے ہو کر کم سے کم ایک روز تو استراحت کیجئے کہ آپ تھکے ماندے
 چلے آتے ہیں ایرج نوجوان نے فرمایا کہ ای ملکہ جو وقت خداوند کریم اطمینان
 دے گا اور وقت راحت کالائے گا تو بیٹھینگے اور آرام کرینگے کیونکہ قرار آئے
 اس شخص کو جسے ہزار ہا صد مون نے گھیر لیا ہوا دھرتو بدیع الملک کا خیال
 لگا ہوا ہے کہ وہ لو کا طلسم نہ طاق پر گیا ہوا ہے اور شہنا ہے کہ نہ طاق
 نہایت مقام سخت ہے اور مالک دمان کا ساحر زبردست ہے کہ تمام ساحر
 اسکو خداوند کہتے ہیں آئینہ اندام جاو و سا ساحر دمان ہنسنا جاتا تھا
 اور معمولی ساحر اسکو ناواقف علم سپر کہتے تھے ایسے مقام پر خدا اسکو
 قیام کرے اور نام نور الدین کا پردہ دنیا میں روشن رہے اور ادھر
 نور الدین کا خیال ہے کہ بیابان کالج و بلج میں مثل دیگران جل گئے یا بیماری
 طرح زندہ بچ کر کسی بلا میں پھسے اور صبر جمیل آفتاب پرست ایک کافر
 ہے کہ تمام ملک خدا پرستوں کے جلاتا ہوا محراب کے نہ طاق کی طرف چلا آتا
 ہے دمان بادشاہ اسلام مقیم ہیں یہ خیال ہے کہ کہیں بادشاہ پر تنہا ہی نہ آئے

اور مثل اور ملکوں کے رکن دین اسلام بھی نہ منہدم ہو جائے اور سردست
یہ جھگڑا لگا ہوا ہو کہ لشکر میرا شہر صندل کے قریب صحرائین مقیم ہوا اور نقادار
باولہ پوش سے آٹھ یوم کی مسافت ملی ہو اگر ان ایام کے اندر میں نہ پہنچوں گا
اور نقادار سے حسب وعدہ مقابلہ نہ کروں گا وہ تمام لشکر کو برباد کرے گا اور
صندل شاہ بھی مارا جائیگا جسکے فرزند کی رہائی کے واسطے میرے فرزند اسیر بلا
ہوئے تھے بلقیس نے گھبرا کر کہا کہ کیا وہ نقادار باولہ پوش سے
لڑے تھے میں ملکہ کی زبانی سن چکا ہوں کہ وہ نقادار طلسم بند ہوا اور
ایک در بند کا مالک ہو کوئی اس سے سربر نہیں ہو سکتا ایرج نے کہا کہ
سہراب نے اس سے مقابلہ کیا اور دن بھر کی کشتی میں گرفتار ہو گیا بعد اسکے
شہر یار و رستم نانی گرفتار بلا ہوئے مگر اب میں نے انکو رہا کیا بلکہ میں خود
بھی قلعہ عجائب میں گرفتار ہو گیا تھا نقادار سرخ پوش نے آکر ہم سب کو
رہا کیا اور وہ بھی اب ہمارے ساتھ ہوئے ہیں بلقیس نے کہا وہ کون بزرگ
ہیں ایرج نے کہا کہ نام انکا شہنشاہ صف شکن بن سلطان و شانزادہ عمرو
بن حمزہ یونانی کے پوتے ہیں بلقیس بہت خوش ہوا لیکن ملکہ نے بلقیس
سے پوچھا کہ وہ لوگ کون ہیں جن سے مخالفت ہو اور صاحبقرانی انکو ملی ہو
بلقیس نے بدیع الملک کا نام لیا ملکہ نے کہا عجیب طرح کی بات ہو کہ آپ لوگ
مخالفت بھی بیان کرتے ہیں اور پھر ایک دوسرے پر فدا بھی ہیں یہ کیسی عداوت
ہو بلقیس نے کہا کہ ہم سب ایک ہی باغ کے گل ایک ہی آسمان کے ستارے
ایک ہی کان کے جواہر ہیں ہم میں کوئی ایک دوسرے کا عداوت نہیں ہو اور یہ مخالفت
جو تم نے سنی یہ صاحبقرانی کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ ہمیشہ سے ایک چشمک چلی آتی ہو
کہ وہ لوگ وہی صف کے بیٹھنے والے ہیں اور ہم سب بائیں صف کے بیٹھنے
والے ہیں ابتدا اس فساد کی دنگل رستم سے ہوئی تھی یہ کہہ کر سارا قصہ دنگل
رستم کا بیان کیا اب ایرج نوجوان نے ملکہ سے کہا کہ دیر نہ کرو اور جلد یہ لوح کا بتاؤ
یہ سنکر ملکہ اٹھی اور ایرج نوجوان و بلقیس بن جمہور دیو پرور ساتھ ہوئے بلقیس
نے ایرج سے کہا کہ فتح اس طلسم کی آپ ہی کے ہاتھ نام تھی ورنہ میں قبل آپ کے
پہنچ گیا تھا نہ ملکہ لوح کے حال سے آگاہ تھی اور نہ مجھ کو پتہ ملا بعد اسیری معلوم
ہوا کہ لوح کس مقام پر ہو غرض کہ ملکہ ماہ گلابی پوش ایرج نوجوان کو ساتھ اپنے لیے
ہوئے قریب ایک دروازہ کے آئی کہ دروازہ میں قفل دیا ہوا تھا ملکہ نے ایرج سے کہا
کہ نیچے دروازہ بیابان مرگ بھی ہو قفل کو توڑیے اور شریف بجائیے ایرج نے جھپٹکر
ایک لات ماری کہ دروازہ ٹوٹ کر گرا اور ایک زینہ نمودار ہوا جیسے ہی ایرج
نے آگے بڑھنے کا قصد کیا ملکہ نے دوڑ کر دامن پکڑ لیا اور کہا کہ ذرا مجھ کو زینہ پر

قدم رکھیں گا کہ یہ معاملہ طلسم کا ہے اور کارخانہ سحر کا ہے خاتمہ اس زینہ کا یہ ہے کہ دوسرے
کسی نے زینہ پر پاؤں رکھا اور یہ معلوم ہوا کہ کسی نے اٹھا کر پھینک دیا مگر
کوئی نظر نہیں آتا ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ دیکھا جائیگا یہ کبکرتجوف خطر
پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا بس ایک تڑا تھا ہوا اور ایرج پتے کی طرح دوڑ جا کر
گرسے ملکہ کو ہنسی آئی تھی مگر ضبط کیا اور گردن پیچی کر لی ایرج نے پلٹ کر دیکھا
کہ کوئی ہنستا تو نہیں ہوا اور پھر جرات کر کے پہلی سیڑھی کو چھوڑ دیا اور دوسری
پر قدم رکھا اب پاؤں قائم ہو گئے کہ باقی طلسم نے اتنا ہی پھر رکھا تھا اور
امتحان عقل طلسم کشاکش کے واسطے زینہ اس صنعت کا بنا یا تھا کہ قناح طلسم عاقل بھی
ضرور ہو ورنہ دھوکا کھائیگا اور مارا جائے گا اب آپ نے پھر پلٹ کر دیکھا کہ شاید
یہ لوگ اپنے دل میں ہنستے ہوں تو اب عجوبہ دیکھ لیں کہ کس طرح میں نے بھید لے لیا
اور معلوم کر دیا کہ طلسمی زینہ اس طرح طو ہونا ہے بلقیس اور ملکہ نے بہت تعریف
کی اب ایرج نوجوان اسی ترکیب سے ایک ایک سیڑھی چھوڑ کر تمام زینہ کو طو کر گئے
حبو قف باہر آئے عجب طرح کا صحرادیکھا کہ جانتک نظر کام کرتی ہے سو قبروں کے
اور کچھ نظر نہیں آتا ایک ہو گا عالم ہے چھوٹوں سے ہوا کے صداے فنا پیدا ہوئی
ہے رنگ درختوں کے کف افسوس ملتے ہیں ایرج نوجوان نہایت پریشان ہوا
کہ عجب طرح کا یہ طلسم ہے نہیں معلوم ان قبروں میں کیا اسرار ہے وسط صحرایں ایک
گنبد تھا ایرج اس گنبد کی طرف متوجہ ہوا کہ دیکھوں اس گنبد میں کیا ہے حبو قف
داخل گنبد ہوئے گنبد کو بھی خالی پایا لیکن دیکھا کہ تڑاق تڑاق قبریں شوق ہونا شروع
ہوئیں اور مردے ان قبروں سے نکل نکل کر باہر بیٹھے اور آپس میں بانیں کر نیلے
ایرج نے غور سے دیکھا اور تعجب کیا آواز دی کہ ایڑیوں میں سب کس طرح کے مردے
ہو کہ قبروں سے نکل کر باتیں کرتے ہو بس یہ سنتے ہی دھما دھم کر کے مردے قبروں میں
کو دگئے اور شور کرنے لگے کہ بھاگو یہ ظالم کو نسا آگیا پھر اسی طرح قبریں بند ہوئیں
ایرج کو نہایت افسوس ہوا کہ لاجول ولا قوتہ میں نے ان مردوں کو حبث ٹوکا
اور ایک آدھ کو گرفتار نہ کر لیا مگر خیر اب تو چوک ہوئی مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید
بر کلا خود باید ز دیہ خیال کر کے خاموش ہو رہے اور اسکے منتظر ہوئے کہ
شاید پھر یہ مردے قبروں سے نکلیں حبو قف شام ہوئی اور صحرایں کتاب
لگا ہوں سے پوشیدہ ہوا طاہر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے قافلہ
نے مقام کیا تیرگی شب محیط ہوئی اور نور ہر طرف ہوا دیکھا کہ پھر تڑاق
تڑاق قبریں شوق ہونا شروع ہوئیں اور مردے قبروں سے نکل نکل کر
باہر آئے اور ایک سے ایک سے کہا کہ دیکھو وہ ظالم ہے یا کہین جلا گیا
افسوس قف تو آئے ہمارے دلیلی میں ضلّ ڈالا ایک آدھ نے کہا کہ خدا جانے

وہ کہان سے چلا آیا تھا اب یہاں کہان ہو گا ایک آدمی قریب گنبد کے آیا اور
جھانک کر چلا گیا ایرج نوجوان گوشہ گنبد میں چھپا بیٹھا رہا جب ان مردوں کو
المینان حاصل ہو گیا کہ اب وہ شخص نہیں رہے بس ان سب کے سب نے اپنے
اپنے کفن اتار کر قبروں میں پھینکے اور جٹ لنگوٹ کسکر کبڈی کھیلنے لگے ایرج
نے جلدی سے کپڑے اپنے اتارے اور جٹ لنگوٹ باندھ کر خود بھی ایک
گروہ میں شامل ہو گئے اور کبڈی مردوں کے ساتھ کھیلنے لگے تھوڑے عرصہ
میں دوسری طرف کے سب مردوں کو پکڑ لیا اور پالاجیت گئے ان مردوں
میں یون ہی ہمیشہ کبڈی ہوا کرتی تھی اور ساری رات یہ سب اسی شغل میں بسر
کرتے تھے صبح کو قبروں میں چلے جاتے تھے دوپہر کو تھوڑی دیر کے واسطے
بھر باہر آتے تھے مگر آج تک کبھی جیت ہار منوانے پائی تھی جو مردے ہارے تھے
انھوں نے کہا بار و بھانٹے ہو یہ لال لنگوٹ والا کونسا مردہ ہی جیتے ہم سب کو
مار کر پالاجیت لیا کیانیہ کوئی نیا آیا ہو ایک آدمی نے کہا کہ قاعدہ تو ہمیشہ سے
یہ ہی کہ خباوتارین مرگ جادو کسی کو مار کر ہلوگون میں شامل کرتا ہی تو پہلے
سب سے ملو ادیتا ہوا اور ایک ایک کو بھینچوا دیتا ہی بار و یہ وہی ظالم ہی جیتے
دوپہر کو ٹوکا تھا ارے بھاگو یہ کہنا تھا کہ جھا جھم وہ سب مردے قبروں میں کودنے
لگے ایرج نے دیکھا کہ بھید کھل گیا اور مردے بھاگے جاتے ہیں جھپٹ کر
ایک مردے کی ٹانگی لی اور جھٹکا مارا کہ وہ گر اگر تے ہی اُسے اپنے کو قبر میں
گرا دیا ایرج بھی قبر کے اندر کود بڑا لیکن مردے کو نہ چھوڑا اور قبر اوپر سے
بند ہو گئی اب یہ جبوقت اندر قبر کے پہونچے تو دیکھا کہ اوپر سے قبر میں جدا جدا ہیں
اور اندر سے سب ایک ہیں ایک میدان وسیع ہے کہ وہی سب مردے اسی میں
پھر رہے ہیں ایرج نے اُس مردے کی جھٹیا دبا لی اور کہا جلد حال اپنا بیان کر
مردے نے کہا کہ میں قوم کا پاسی ہوں ڈاکا مارا کرتا تھا او تارین مرگ جادو
نے مجھے مار کر روح کو میری اپنے قبضہ میں کیا اور یہاں لا کر چھوڑ دیا ایرج نے
کہا یہ سب کون ہیں مردے نے کہا کہ یہ سب بھی اسی طرح آئے ہیں
یو جھا کام کیا تھا ارے سپرد ہی کہا یہ تو ہمیں نہیں معلوم اتنا سنا ہی کہ جبوقت
پانچ سو مردے جمع ہو جائینگے تو ایک دم سے سب کی افواجا بیکلی طلسم کشا
آکر سب کو مار ڈالے گا بھی ظلمت شکست طلسم کی ہی ایرج نے کہا
کس قدر مردے جمع ہو چکے ہیں اُسے کہا کہ پورے پانچ سو ہو گئے ہیں اب
ایرج کو اور بھی المینان ہوا کہ ہر طرح سے میرا قحاط طلسم ہونا ثابت
ہو مردے سے کہا کہ او تارین مرگ جادو کہان رہتا ہی اور کس وقت
آتا ہی مردے نے کہا کہ او تارین مرگ جادو پہلے تو روز آتا تھا مگر اب

اسنے کہدیا ہو کہ آج سے میں نہ آؤنگا کیونکہ تعداد مردوں کی پوری ہو چکی ہے اب
 طلسم کشانم میں آکر شامل ہو گا اگر میں اس مقام پر آؤنگا تو وہ مجھے قتل کر کے
 آپ رہا ہو جائیگا اور طلسم کو فتح کرے گا اور اگر میں یہاں نہ آؤنگا تو زندگی بھر
 اسی تکبہ میں مردوں سے بدتر حالت میں رہے گا آخر کار فنا ہو جائیگا ہلوگوں
 نے کہا کہ ہمیں کھانا پینا کیونکر ملے گا اور تاہم مرگ نے کہا کہ اسکا انتظام ہو جائیگا
 ایک ایک سبوتاہ شراب تم لوگوں کے واسطے میں بچھا دیا کرونگا ایرج دل ہی
 میں کہتے ہیں کہ بحسب طرح کے یہ مردے ہیں کہ کھاتے ہیں پیتے ہیں بھٹتے ہیں
 بھرنے ہیں باتیں کرنے ہیں بھر یہ مردے کا ہے کہ میں ایرج کو خیال ہوا کہ یہ مجھ کو
 بہکا رہا ہے سچ نہیں بتاتا ہے بکھیون برا سکے میں چار گھونٹے مارے کہ یہ پیچھے لگا
 مردے نے کہا کہ کیا کمزور کو دباتا ہے کسی کرٹے سے لڑ تو مجھے بھی معلوم ہوا ایرج
 نے کہا جو تم سب سے شہزور ہو وہ لڑے مردے نے ایک مردے کی طرف
 اشارہ کیا اور فریاد کی کہ اسی فولا دشت زرن مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے
 بچالے یہ سنتے ہی ایک بہت بڑا بھاری مردہ اپنے مقام سے اٹھا اور قریب
 ایرج کے آکر کہا کہ کیا کمزور کو دباتا ہے آج مجھ سے سامنا کر ایرج نے کہا
 تو ہی آہیں اسکو چھوڑ کر اس سے لپٹ گئے کشتی ہوئے لگی یہ مردہ واقع
 میں سخت تھا اور اس مردے سے کرارہ تھا کیونکہ یہ تمام مردوں کا افسر
 انتہا کشتی میں مرادے نے جھلا کر ایک گھوٹا ایرج کی گردن پر مارا یہ معلوم
 ہوا کہ بچہ فولا دی گردن کو توڑ گیا ایرج ہی تھا کہ ایسا گھوٹا کھا کر ہوشیار رہا
 بدحواس و بیہوش نہونے پایا بس جھلا کر ایرج نے بھی اسکی گردن پر گھوٹا
 مارا کہ یہ چیخ اٹھا اور بکا رہا کہ تو زبردست ہے میں تجھ سے ہارا اب مجھے چھوڑ دے
 ایرج نے کہا ابھی مجھے کیا چھوڑ ونگا جھٹک تو حال اوتا رہا مرگ جادو
 کا اور طریقہ گرفتاری اسکا نہ بیان کرے گا اسوقت تک ہرگز نہ چھوڑ ونگا اور
 مارنے مارنے بولا ونگا یہ سنکر فولا دشت زرن نے کہا کہ اولیٰ ظالم تو ہماری
 زندگی میں خلل انداز ہوا جانتا ہے اگر تو اوتا رہا مرگ جادو کو بکا تو ہم کب
 زندہ رہ سکتے ہیں فرمایا کہ جو کچھ ہو مگر میں بغیر اوتا رہا مرگ جادو کو بکا تو بکا
 کیونکہ مجھے لوح حاصل کر کے طلسم فتح کرنا ہے مردے نے مجبور ہو کر طریقہ بیان
 کیا کہ اگر آپ فلان زنجیر کو جو سقف میں لٹک رہی ہے تین بار ہلائیے تو
 اوتا رہا مرگ جادو حاضر ہو گا ایرج نے جو ان نے باتیں ہاتھ سے تو جھٹیا مردہ
 کی پکڑی اور دہنے ہاتھ سے زنجیر ہلائی فوراً ایک ہوا سے تند جلی اور ستا سا
 پیدا ہوا اور ایک جیل آکر زمین پر گری غلطک مار کر صورت انسانی اسنے
 پیدا کی دیکھا ایرج نے جو ان کے ایک شخص پر ہن وضع ہوا ہے ہی پوچھا

کہ تم میں سے جس نے مجھ کو بلایا ہے اور کیوں بلایا ہے جس نے بیان کرنے کا قصد کیا ایرج نے اسکی طرف نگاہ ڈالی اور کہا کہ اگر کچھ بھی بتایا تو مار ہی ڈالوں گا سب مردے اس طرح کھڑے ہیں کہ گویا پیدہ میں ایرج نوجوان قریب اس ساحر کے آئے اور فرمایا کہ ایک بات میری سن لو ساحر نے کان ایرج کی طرف بڑھایا ایرج نے ایک ہاتھ سے کان اسکا پکڑا اور دوسرا ہاتھ گردن پر رکھنے ہی دبا دیا اور کان میں اس کے کہا کہ منم ایرج نوجوان فتاح طلسم طوطیہ اور تارین مرگ جادو دیکھا تو نے کہ ایک انتظام تیرا میرے مقابلہ میں نہ چل سکا یہ فرماتے ہی اسکو گردن دبا کے مار ڈالا مردے ہر چار طرف سے ایرج کی طرف جھپٹے کہ اور طلسم یہ کیا غضب کرتا ہے اس کے چھوڑ دے ہمارے مالک کو ایرج نے لاش اور تارین مرگ کی آن مردوں پر کھینچ ماری یہ معلوم ہوا کہ خرین پر برق گری تمام مردے پھٹنے لگے سارا قبرستان مرگھٹ کی شکل ہو گیا اور ہیئت مردوں کی یہ ہوئی کہ کوئی بھڑبھڑا کر بھن سے اٹھا چلا گیا کوئی تنہا بنکر اڑ گیا کوئی کھٹی ہو کر اڑ گیا کہاں تک بیان کیا جائے کہ جس قدر مردے تھے سب مختلف حشرات کی صورت بن کر اڑ اڑ گئے اور وہ تمام مقام مقام ہو ہو گیا گنبد منہدم ہوا قبرین ناپدید ہو گئیں ویر تک آندھ ہی چلا کی آتش باری ویرت باری ہوا کی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں اور تارین مرگ جادو بودیفت مریم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم یہ صدا پیدا ہوئے ہی علامات سحر بر طرف ہو گئے اور روشنی ہو گئی دیکھا ایرج نوجوان نے کہ لاش ایک ساحر کی میدان میں پڑی ہے نہ وہ مردے ہیں نہ قبرین ہیں ایک ستارہ سا ہوا اب ایرج نہایت پریشان ہیں کہ کیا کر دن کیا نہ کروں ایسی ہی یہ نہ معلوم ہوا کہ لوح کہاں ہے ہر چند اور تارین مرگ جادو کی لاش کو ہر طرح سے دیکھا خوب ٹٹولا جھولی سحر کی زمین پر آندھیل دی مگر لوح کا پتہ نہ لگا آخر کار مجبور ہو کر پٹھنے کا قصد کیا تھا کہ سامنے سے ملکہ ماہ گلابی پوش مع بلقیس بن جمہور دیو پروردار ہوئی اور ایرج نوجوان کی نہایت تعریف کی ایرج نے کہا کہ یہ سب تعریف فضول ہی اس لیے کہ اس کا فر کے مارنے سے جو غرض تھی وہ پوری نہیں ہوئی یعنی اب تک یہ نہیں معلوم کہ لوح کہاں ہے ملکہ نے کہا کہ مجھے معلوم ہے اس ملعون نے لوح کو اپنی ران میں سی بٹا ہے ران اسکی چاک کر کے نکال لیجیے یہ سنکر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ ران کیسی کہو تو سارا مردہ چاک کر کے دھردون اور جلدی سے تلوار کر کے کھینچ کر ران اور تارین مرگ کی چاک کی دیکھا کہ ایک ڈبیا چاندی کی برآمد ہوئی نقش و نگار اس پر بنے ہوئے تھے ایرج نوجوان

نے اس ڈبیا کو کھولا اور لوح کو نکال کر گلے میں لالہ لکھ سے کہا کہ اب میں فتاحی طلسم کو جاتا ہوں آپ لوگ اسی مقام پر قیام کریں ملک نے کہا بھول نہ جائے گا ایرج یو جوان نے فرمایا کہ اے ملک ہلو گک ایسے نہیں ہیں کہ کسی کو بھول جائیں دوست دشمن عزیز و اقارب حسب مراتب سب کو یاد رکھتے ہیں مگر تم خدا کو یاد کرو اور ہمارے حق میں دعا کے خیر کرو اسکے بعد اس دیو کی طرف دیکھا جو دروازہ زندان پر ملا تھا اور فرمایا کہ نو مرکب بنکر تیار ہو کہ میں طلسم پر جاتا ہوں جس مقام پر تیری معشوقہ ملے تو ٹھہر جانا اور میں آگے روانہ ہو جاؤنگا یہ سنکر دیو نہایت خوش ہوا اور زمین پر لوٹ بیٹھ کر مرکب کی شکل بنا اور سامنے ایرج یو جوان کے آیا ایرج ناہدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پشت دیو پر سوار ہو کر میان سے بائیں جانب جاؤ ایک گنبد نیلی نظر آئے گا اسپر ایک کبوتر بیٹھا ہوا گونجتا ہو گا وہاں پہونچ کر لوح کو دیکھنا جو کچھ ہدایت ہو اسکے موافق عمل کرنا یہ دیکھ کر ایرج یو جوان پشت مرکب پر سوار ہوئے اور باگ لی دیو کھوڑا بنا ہوا ایرج یو جوان کو پشت پر لے ہوئے روانہ ہوا یہاں ملک ماہ گلابی پوشش و بلقیس بن جمہور دیو پرور نے ایرج کے واسطے دعا کرنا شروع کی اور دونوں آکر اپنے مقام پر بیٹھے وہاں گر شاہ سپر زمان یعنی ایرج یو جوان قریب بہر دن چڑھنے کے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک گنبد بلند ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زیر آسمان نیلی ایک اور آسمان ہے اور بالائے گنبد ایک بند کبوتر بیٹھا ہوا گونج رہا ہے جس جیسے ہی نظر اس کبوتر کی ایرج یو جوان پر پڑی اسنے ایک آواز دی کہ الفاظ اسکے سمجھ میں نہ آئے لیکن ایرج نے اپنے پاؤں بے حرکت پائے جھک کر جو نظر کی تو تازانویہ بٹھر کے ہو گئے تھے گھبرا کر لوح کو دیکھا خیر تھا کہ اے فتاح طلسم اگر تو متصل گنبد نیلی کے پہونچے اور کبوتر بچکھو دیکھا آواز دے تو سمجھ لازم ہے کہ تیرا کر کام اسکا تمام کرور نہ اگر تیسری آواز نہ ملے کبوتر کی نیرے کان تک پہونچ گئی تو ہمیشہ کے واسطے تو بٹھرا ہو کر رہ جاؤنگا یہ دیکھ کر ایرج یو جوان نے جلدی سے تیر چلہ کمان میں بیوسنہ کر لیا جاتے ہیں کہ تیر مار کر کام اسکا تمام کریں کہ کبوتر نے دوسری آواز دی ایرج کمر تک بٹھر کے ہو گئے بس جلدی سے ایرج نے تیر کو رہا کیا کبوتر تیسری آواز دیا جاتا تھا کہ تیر گلو پر پڑا اور کبوتر ترشپ کر زمین پر گرا شور دارو گیر بند ہوا آندھی چلی خاک اڑی دیر تک شور و غل برپا رہا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ گشتی مرانام سن کبوتر جاو و یو دیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو گنبد میں دروازہ نمودار ہوا دیکھا کہ دروازہ میں ایک دیو بیٹھا ہوا ایرج یو جوان نے لوح کو دیکھا

لکھا تھا کہ اندر اس گنبد کے تیغہ قتل نفاذ ہوا اور بادلوں پر چڑھ کر
 لیکن اول دیو سے مقابلہ کرنا پڑے گا جس وقت دیو کو مار دے گا تو تیغہ پر
 قبضہ پاؤ گے ایرج نوجوان گنبد کی طرف بڑھے وہ دیو جو زینہ پر بیٹھا
 تھا دار شمشاد پکڑ کر اٹھا اور کہا کہ ادھر آنے کا قصد نہ کرنا ایرج نوجوان نے
 فرمایا کہ اے ملعون کیا بکنا ہے اگر تجھ میں قوت ہے تو مجھے رد کر دے یہ سنکر
 دیو اٹھا اور ایرج نوجوان کی طرف چلا ایرج نے گھوڑے سے اتر کر اپنے
 دیو کو لات ماری اور کہا کہ اے اس سے دیو لوٹ بیٹھ اٹھا اور اس دیو سے
 لپٹ پڑا وہ دونوں میں کشتی ہونے لگی گھوڑے عرصہ میں اس دیو سے
 ایرج کے دیو کو زبرد کر لیا اور چھاتی پر چڑھ کر گھولنا کلمہ پڑھا کہ دیو نے دانت
 نکال دیے ایرج کو یہ دیکھ کر نہایت شرمندگی ہوئی کہ میں نے عبت ہو
 لیا وہاں میں نہ جانتا تھا کہ یہ اس قدر بودا ہو بس غصہ میں آکر اپنے دیو کی
 دونوں ٹانگیں پکڑ کر جیر ڈالیں کہ ملعون ایک گھولنے میں تو نے دانت
 نکال دیے وہ دیو بہ دیکھ کر تھرا گیا کہ یہ آدم زاد نہایت زبردست ہے جسے
 دیو کی ٹانگیں جیر ڈالیں مگر نہایت جاہل ہے کہ اپنے دیو کو آپ ہی مار ڈالا
 اب میں بھی اس سے لڑ کر سربر نہیں ہو سکتا کیا اے آدم زاد میں تجھ سے
 نہ لڑوں گا مجھے معلوم ہو گیا کہ تو زبردست ہے ایرج نے کہا اب میں تجھ سے
 ضرور لڑوں گا اس لیے کہ تو اپنے دل میں کہے گا کہ مجھ سے مقابلہ ہوتا تو شاید
 میں فتیاب ہوتا بغیر تجھے زیر کیے ہوئے نہ رہوں گا بلکہ یہی حالت تیری بھی
 کر دینا جو اپنے دیو کی کی ہے دیو نے کہا کہ میں ہرگز تجھ سے نہ لڑوں گا یہ کہہ کر سب سے
 سے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ایرج نے دھڑک کر ہاتھ اسکا پکڑا دیو نے دیکھا
 کہ یہ جان نہ چھوڑے گا کہا اچھا ایسی کوئی صورت ہے کہ تو مجھے چھوڑ دے
 کہا ہاں اگر تو اسلام اختیار کرے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں دیو نے کہا مجھے
 منظور ہے ایرج نے کلمہ تلقین فرمایا دیو مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان
 ہوا ایرج نوجوان اندر گنبد کے گیا تیغہ سقف میں آویزاں تھا ایرج
 نے دیو کے کاندھے پر چڑھ کر تیغہ اتار کر قبضہ میں کیا اور دیو سے کہا کہ
 تیری وجہ سے میں نے اپنے دیو کو مار ڈالا اب وہ کام تجھے دینا پڑے گا جو
 میں اس دیو سے لیا کرتا تھا دیو نے کہا میں تو گھوڑا نہ بنوں گا اگر آپ کسی
 مقام پر ناراض ہیں اور اس کی طرح مجھے بھی مار ڈالیں تو میری جان
 مفت میں جائیگی ایرج نے فرمایا کہ کہیں بزدل اپن نہ کرنا ورنہ یہی حالت
 تیری بھی کر دینا دیو سوچا کہ اگر خلافت حکم کرتا ہے تو بھی جان جانی ہے اور کہنے پر
 پہنچتا ہے جب بھی جان کا خوف لگا ہوا ہے چاروں چار گھوڑا بنا اور ایرج

اسکی پشت پر سوار ہوئے اسنے کہا کہ کمان بجاؤں ابرج نے کہا کہ جہان طلسم
طرطوسیہ کی سرحد ہو دیو کے دل میں کینہ تھا ابرج نوجوان کو لیکر ایک
سمت روانہ ہوا کچھ دیر کے بعد ایک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ اُدھر سے ایک
فیل مست چلا آتا ہے جیسے ہی اس دیو نے اس فیل کو دیکھا کلائی پر اوردیکھو
مجھے اس ظالم نے گھوڑا بنایا ہے اور مجھے سوار ہے براے خداوند ابلیس
جہان میری اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ یہ ایسی زبان میں کہا تھا کہ
ابرج کی سمجھ میں نہ آیا لیکن وہ فیل زمین پر غلط مار کر چلا تھا تو دیکھا ابرج نے کہ
ایک دیول بند قامت دیو نے اسے ہی آواز دی کہ تو نے میرے دوست کو گھوڑا بنایا
ہے اور اس پر سوار ہوا ہے اتر جلدی ورنہ ایک ہی وار میں تیرا کام تمام کر دوں گا
یہ سنکر ابرج نوجوان سمجھے کہ معلوم ہوتا ہے یہ اسی باطنی فساد کی باتیں ہیں
بس گھوڑے کو اس طرح راتوں میں دبا یا کہ پسلیاں اسکی ٹوٹ گئیں اور مرکب
بجائے ہو گیا ابرج کو دگر علیحدہ ہوا اور مرکب ٹپ کر مر گیا بس یہ دیکھ کر
دیو نے کہا کہ اوطالم تو نے دوست کو میرے مار ڈالا اب میں تجھے کب
چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر وار شمشاد کا وار کیا ابرج نے دار اسکا خالی دیا کہ وار
زمین پر پڑی خاک اڑی دیو چلایا کہ افسوس ای آد مرزا گوشت تیرا کر کے
ہو گیا ابرج نے پہلو سے آواز دی کہ او بلعون کیا بکتا ہے میں زندہ و سالم
موجود ہوں یہ کہہ کر شاخ دیو کی پکڑی دیو نے سراپنا کھینچا کہ شاخ چھڑاؤں ابرج
نوجوان کب چھوڑتا ہے اسی کشمکش میں شاخ اسکی ٹوٹی اور یہ بھاگتا ابرج اسنے
پیچھے دوڑے اب آگے آگے تو دیو بھاگتا چلا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے ابرج نوجوان
جانتے جاتے دیو قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا اور اسنے آواز دی کہا جی
معللان جاو دو دوڑو کہ مجھے ایک ظالم مارنے ڈالتا ہے جیسے ہی دیو نے
یہ آواز دی درہ کوہ سے ایک ساحرہ سپاہ غام نکلی دیو نوڈر کر درہ میں
داخل ہوا ساحرہ ابرج نوجوان کی طرف چلی ابرج نے تلوار کھینچی ساحرہ
نے کہا کہ امی شخص تو کون ہے نام اپنا بتا ہر چند کہ میں تیرے قتل کے واسطے آئی تھی
لیکن تیرا حسن بے مثال مجھے گردیدہ کیے دیتا ہے اور ہاتھ میرا قتل سے روکتا
ہے ابرج نے کہا او لکاتہ کیا جھک مارتی ہے میں تیرا دوست نہ ہوں لگا تو میرے
قتل میں کوتاہی نہ کر یہ سنکر وہ ساحرہ کچھ بڑھتی ہوئی قریب ابرج کے آئی
لیکن جیسے ہی نظر لوح پر پڑی روئیں اسنے کھڑے ہو گئے کہا یہ کیا چیز ہے
ابرج نوجوان نے فرمایا کہ یہ لوح ہے طلسم طرطوسیہ کی بس یہ سنکر ساحرہ
بھاگ کر اندر درہ کے چلی گئی اور دیو سے کہا سوے بہ تو کسے لے آیا
ہو اسنے پاس لوح طلسمی ہے میں اسکا کچھ نہیں کر سکتی ہوں یہ کہہ کر دیو کو

ساتھ لیا اور دوسرے راستے سے نکل کر بھاگی ایرج نوجوان کو یہ خیال ہوا کہ
 شاید یہ دونوں درہ کے اندر چھپے بیٹھے ہیں ممکن ہو کہ اب کسی وقت درہ سے
 نکلیں بسم اللہ کہ درہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ کوئی نہیں ہوا اب ایرج نوجوان
 بھی آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ درہ کے باہر آئے دیکھا تو دیوار
 ساحرہ دونوں بھاگے چلے جاتے ہیں ایرج نے غرہ کیا کہ میں آپہونچا اور
 ان دونوں کے تعاقب میں چلے قضاے کار اس طرف سے ایک اور دیوار
 جلا آتا تھا کہ اس سے اور اس دیوے مدت کی عداوت چلی آتی تھی لیکن
 بسبب ساحرہ کے وہ اسکا کچھ نہ کر سکتا تھا نام اسکا دیو سماق تھا دیکھا
 اسنے کہ دیوار ساحرہ دونوں بھاگے چلے آئے ہیں اور ایک آدم زاد
 پیچھے پیچھے دوڑتا جلا آتا ہے دیو نے خیال کیا کہ کوئی تو سبب ایسا ہو جو یہ
 ساحرہ اس آدم زاد سے گزرا ہوئی ہو اور دیو بھی بھاگا ہو پس اس سے
 بڑھ کر موقع نہ ملے گا دیو سماق نے جھپٹ کر دیو کی ٹانگ لی اور کہا کہ
 تو نے مجکو نہایت پریشان کر رکھا تھا اور میں اس ساحرہ کے ڈر سے نہ بولتا تھا
 آج کہ دیو نے کہا اے دیو سماق ہمارے مختارے آپس کی لڑائی ہی اسکا یہ موقع
 نہیں ہے پہلے اس بلا کو دفع کر لو پھر دیکھا جائیگا یعنی یہ آدم زاد دیو کش آتا ہے
 مجھے مجھے دونوں کو مار ڈالے گا دیو سماق نے کہا کہ تو نے اسکا کوئی قصور
 کیا ہو گا ورنہ بے وجہ کوئی کسی کو ہلاک نہیں کرتا ہے دیو نے ہر چند منت
 کی مگر دیو سماق نے نہ مانا اور دیو سے لپٹ بڑا کشتی ہوئے لگی ساحرہ
 بڑھی کہ اپنے دیو کو چھڑاؤں کہ ایرج نوجوان قریب پہونچ گئے اور لڑنے
 کیا کہ اولکاتہ کہاں جاتی ہے میں آپہونچا ساحرہ نے دیکھا کہ یہ سر پر آپہونچا
 ہے جھولی سے ایک ترنج سحر نکال کر کچھ اسٹم سحر بڑھکا ایرج پر کھینچ مارا ایرج
 نوجوان نے ترنج خالی دیکر وہی تیغ جو گنبد سے پایا تھا سر ساحرہ پر مارا
 ہر چند اسنے کوشش کی کہ بچوں مگر ممکن نہوا سپر سحر کو کاٹ کر تیغ سر پر ڈالا اور
 دوڑتا ہوا ٹانگوں کے بیچ سے نکل گیا ساحرہ زمین پر گر کر ٹرنے لگی شور
 فریاد بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا
 نام من معلان جاو و بود حیف مر دیم و جان دادیم و مطلب خود مر سیدیم
 اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا ایرج نے کہ ایک دیو بی بڑھی ہوئی ہوا انت اسکے
 چمک رہے ہیں چہرہ مثل تانبہ آہن کے سیاہ ہے آدھر دیو سماق نے اس
 دیو کو پچھاڑا ایرج نے کہا کہ ٹانگیں چیر ڈال دیو سماق نے کہا اتنی بڑی لاش
 کی ٹانگیں چیرنا آسان ہے تو ہی ٹانگیں چیر ڈال دیکھوں تو تو کیسا شہزور ہے
 یہ سنکر ایرج نے کہا کہ اچھا تو ہٹ جا اب دیو سماق تو ہنکر علیحدہ کھڑا ہو رہا ہے

اور ایرج نوجوان نے ایک ٹانگ دیو کی پائون میں دبائی دوسری ٹانگ سے پکڑ کر جو زور کیا جھرسے چمک پھیک دیا بہ قوت دیکھ کر دیوسماق پائون پر گر پڑا اور مطیع ہوا اب ایرج نوجوان نے دیوسماق کو گھوڑا بنا یا اور اس پر سوار ہو کر جانب طلسم طوطو سیہ روانہ ہوئے جانے جانے ایک صحرائے سبز و خرم میں پہونچے دیو سے پوچھا کہ تو راہ طلسم سے واقف ہو اسنے عرض کی میں نہیں جانتا آپ جس طرف فرمائیں میں اُدھر چلنے کو موجود ہوں ایرج نوجوان نے لوح کو دیکھا اسی میں تحریر تھا کہ ای فتاح طلسم اس صحرا کو طر کر آگے بڑھ کر ایک جھیل ملے گی اور ایک کوہ وہی در بند آخر اس ہی دمان پہونچ کر جیسا کچھ پیش آئے اسکے موافق عمل میں لانا ایرج نوجوان آگے روانہ ہونے حسب وقت صحرا تمام ہوا دیکھا کہ کنارے ایک جھیل کے کنارے باز بٹ فر فرے طاؤس سرخاب وغیرہ پھر رہے ہیں آپس میں خوش فطیان کر رہے ہیں اور کوہ پر ایک بندر بہت بڑا بیٹھا ہے ایرج نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم طوطو سیہ ہی مقام آخر اس جادو کا ہو لیکن بندر کی نظر جو ایرج نوجوان پر پڑی اسنے چیخ ماری دیکھا کہ حسب قدر بازو بٹ وغیرہ تھے سب زمین پر لوٹنے لگے اور انھوں نے ہیئت اپنی بندرون کی پیدا کی اور شور کرنے ہوئے خوجیا تے ہوئے ایرج نوجوان کی طرف چلے اور چار طرف سے گھیر لیا کوئی دامن کھینچ رہا تھا کوئی پائون سے لپٹا جاتا تھا مگر بسبب برکت لوح کے کچھ نہ کر سکتے تھے ہاں مرکب ایرج نوجوان کو اتنی چکنتین ماریں کہ بو کھلا دیا بار بار یہ ہنسناتا ہے پائون اُچھالتا ہے ایرج نوجوان غصہ میں آکر دیو کو رائون میں مسلتے ہیں یہ اور جھٹتا ہے اور کہتا ہے کہ جان میری ان بندرون سے بچائے ایرج نوجوان نے تلوار کھینچی اور بندرون کو قتل کرنا شروع کیا جیسے ہاتھ مارا دھمکڑے ہوئے مرکب کو کا دے پر لگایا اور تلوار کے ہاتھ ٹکانا شروع کیے پھر پھر کامل لڑا کیے لیکن زمین پر ایک لاش نظر نہیں آتی اور فوج میمون میں کمی کے بدلے ترقی ہوتی جالی ہواب تو ایرج نوجوان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ معرکہ کیا ہے خیال ہوا کہ لوح تیرے پاس ہے کیون نہیں دیکھتا ایرج نامہ ار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم اگر زندہ گی بھران بندرون کو قتل کیے جائے گا تو ان میں کمی کے بدلے زیادتی ہوتی جلی جائیگی اور حسب وقت تو کھکا انکے ہاتھ سے مارا جائیگا تجھے چاہیے کہ انکے سردار کو قتل کر دے جو بندر کوہ پر بیٹھا تھا کہ رنگ اسکا سفید ہے اور اب وہ بھی اسی غول میں شامل ہے غور سے دیکھ کہ ہاتھ پر اسکے ایک ٹیکا سینہ پر کا ہے تو فسلان اسم تیرے دم کر کے بندر پر مارا اگر تیرے گیتا تو

خیر ورنہ پھر وہ بندر تھرنہ آئے گا اور اس فوج یمنوں سے تیرا نکلنا دشوار
 ہو جائے گا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان نے تلوار نیا مین کی اور نشانے سے
 کمان اتار کر ترکش سے تیر کھینچا اور چلہ کمان مین پیوستہ کر کے اس بندر کی
 طرف دیکھا جسکا پتہ لوح نے بتایا تھا بندر دور سے جو خیانتا تھا قریب نہ آتا
 تھا گویا اپنی فوج کو ترغیب دے رہا تھا ایرج نوجوان نے جو وقت سمجھ لیا کہ
 اب زور دیر آگیا ہی نشانہ باندھ کر تیر کو رہا کیا کمان کرط کی اور تیر کا ستا ٹا ہوا قضا
 نے تیر نشانہ پر پہونچا دیا کہ بندر کی پیشانی کو ٹوڑ کر بار گذر گیا ماتھے سے
 بندر کے بجائے خون شعلہ نکلا اور چمک کر اسی پر گرا جلا کر خاک کر دیا بعد اسکے
 چمک چمک کر اور بندر رون پر گرنے لگا اور بندر غل چلائے ہوئے بھاگے شعلہ
 نے تعاقب کیا بہت سے بندر بسبب خوف کے چشمہ مین بھاند پڑے شعلہ بھی
 چمک کر پانی مین گرا اور تہ آب پر جا کے ایک ایک بندر کو بھونکا اور خود بھی
 فرو ہو گیا اب تو شور فریاد و فغان بلند ہوا ہوا آئے تند جلی زمانہ تیرہ و تار
 ہو گیا آتشباری و برف باری ہوا کی کوہ دھوان ہو کر نظرون سے غائب
 ہو گیا ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا جواں کشتی نام من آخر جس جاد و بود جیت
 مردیم و جان وادیم و طلب خود نرسیدیم بعد کچھ دیر کے جب لاشیں
 آخر جس جاد و کی سرد ہو گئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے دیکھا ایرج نے
 کہ نہ کوہ ہی نہ چشمہ لاشیں بہت سے ساحروان کی پڑی ہوئی مین اور ایک
 ساحر حبیب درمیان انکے پڑا ہی پیشانی پر اسکی زخم ہو دیوئے جو لاشیں بے وارث
 آدم زادون کی دیکھیں ایرج نوجوان سے عرض کی مین ان سب کو کھالون
 ایرج نے مسکرا کر فرمایا کہ شوق سے دیوئے سب لاشوں کو کھالیا اب ایرج
 نوجوان نے دیوئے سے فرمایا کہ شام ہو چکی ہے آج رات کمان بسر کر مین دیوئے
 کہا کہ مین آپ زین پوش بچھا کر آرام فرمایا مین پہرہ و ڈنگا ایرج نے
 فرمایا کہ بہتر اور کسی جگہ زین پوش بچھا کر بیٹھے دیو اجازت لیکر چلا گیا
 بعد کچھ دیر کے حاضر ہوا کچھ میوے لا کر ایرج نوجوان کو دیے ایرج نوجوان
 نے میوے نوش کیے اور دیوئے سے کہا کہ کہیں سے اتنا پانی لا کہ مین پیون
 بھی اور وضو کر کے نماز بھی پڑھون دیو اسی وقت پھر گیا اور بعد کچھ دیر کے
 آکر پانی دیا ایرج نے پیا اور وضو کر کے فریضہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور
 بیٹھ کر و لطیفہ پڑھنے لگے بارہ بجے تک تو یہ جاگا کیے آخر کار آنکھ لگ گئی
 اور دیو پہرہ دینے دیتے آؤنگھ گیا قضاے کار اتفاقا ت روزگار اسطرت
 سے عنصر جاو و آتی تھی کہ یہ واسطے نشہ گردی کے نکلا کرتی تھی اور حالات
 طلسم سے بادشاہ کو مطلع کیا کرتی تھی حسب معمول آج بھی اسطرت سے

گذری تو عجب معرکہ دیکھا کہ در بند آخر س با لکل ویران پڑا ہوا ہوا اور ایک
 شخص آفتاب سلطوت پڑا سورما ہوا اور ایک دیو پاس آسکے بیٹھا اونگھ رہا ہوا
 یہ دیکھ کر عنصر جادو کھٹکی کو معلوم ہوتا ہوا یہ طلسم کشا ہوا اور در بند آخر س
 کو اسنے برباد کر دیا بسبب شام ہو جانے کے آگے نہ گیا یہیں قیام کیا اس سے
 بہتر موقع نہ ملے گا بس یہ طلسم کشا ہوا اسے زمین پر اتاری اور فریب ایرج نوجوان
 کے آئی ایرج نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بلا کے سیاہ میرے فریب آئی ہو
 اور ایک لعل شجرانغ میرے تاج میں ٹکا ہوا وہ لیا جا رہی ہو ایرج نے
 عالم خواب میں نعرہ کیا جس سے آنکھ ایرج کی کھل گئی اور عنصر جادو
 ڈر کر دیو پر گری دیو چونک پڑا کہ یہ کیا آفت آئی دیکھا ایرج نے کہ ایک
 زن سیاہ نام میرے قریب تھی میرے آٹھنے ہی وہ ڈر کر دیو پر گری ہو دیو سے
 کہا پکڑ لے اسکو دیو نے عنصر جادو کو پکڑ لیا عنصر جادو نے ہر چند جانا کہ
 اسنے کو دیو سے چھڑاؤں ممکن نہوا آخر اسم سحر پڑھ کر دیو کی طرف بھونکا
 کہ قوت دیو کی سلب ہو گئی اور عنصر جادو جلدی سے اسنے کو چھڑا کر
 بھاگی ایرج نوجوان نے عکس لوح کا ڈالا یہ تختہ گر گری ایرج نے
 آواز دی کہ تو کون ہو عنصر جادو نے نام اپنا بتایا اور کہا کہ تو ہوشیار
 ہو گیا بڑا صاحب اقبال تھا ورنہ میں لوح لے چکی تھی ایرج نے دیو سے
 کہا اسے کھالے یہ سنکر دیو نے عنصر جادو کو اکٹھا کر زندہ نگل لیا اور صر تو
 پیٹ میں ہو چکر عنصر جادو کا دم گھٹا اور جان نکلنے کے واسطے پھین
 ہوئی اور دھردلو کے پیٹ میں درد ہوا اور یہ زمین پر نہ بنے لگا لگاے واویلا
 مچانے لگا ایرج کو خیال ہوا کہ یہ ساحرہ کو جتنا نگل گیا ہو جتنا کہ وہ مر نہ لگی
 اسوقت تک درد اس کے پیٹ کا نہ جائے گا جلدی سے قریب آکر لوح
 دیو کے پیٹ پر ملی اور منہ میں دی کہ کچھ سکون ہوا اب ایرج نے
 لوح ہٹائی ابکی ایسے زور سے درد ہوا کہ دیو چلانے لگا اور زمین پر
 بھڑکنے لگا ریا ح اسکا صادر ہو گیا ایرج نوجوان منہ پھیر کر سنسنے لگا
 غرض کہ جب تک عنصر جادو پیٹ میں دیو کے زندہ رہی اسوقت تک
 دیو کے پیٹ کا درد موقوف نہوا جب یہ مر گئی تو ایک آواز شکم دیو
 سے پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من عنصر جادو و بود حیف مردیم و جان دادیم
 و بطلب خود نرسیدیم اب درد شکم دیو کا ہر طرف ہوا اور دیو
 کے حواس درست ہوئے کہا ای شہر یار کیا سخت لقمہ تھا اب میں کسی
 ساحرہ کو بغیر مردہ کیے ہوئے نہ کھاؤنگا بعد اسکے صبح تک ایرج نوجوان
 بھی جاگا کیے جب وقت نماز صبح کا قریب آیا دیو سے کہا کہ جا کر پانی لا

کہ میں فریضہ سہری کو ادا کر لوں تو آگے چلوں یہ سنکر دیو گیا اور بانی لاکھڑ
 کیا ایرج تو دعو کر کے مصروف نماز ہوئے دیو بیٹھا تھا کہ دیکھا سامنے سے
 ایک دیو نیرونی بیٹھتی چلی آتی ہے یہ وہی دیو نی معشوقہ دیو خنزیر چھو
 عنصر جادو اٹھائے گئی تھی جب عنصر جادو کہیں جاتی تھی تو ایک شیشہ سحر
 اسکو دیکھتی تھی کہ زمانہ نازک ہے اگر یہ شیشہ خود بخود گرم ہو جائے تو تو یہ
 سمجھنا کہ میں کسی بلا میں مبتلا ہوئی اور اگر یہ از خود ٹوٹ جائے تو جاننا کہ
 پانہ عمر میرا لبریز ہوا چنانچہ یہ دیو نی اس شیشہ کو لیے بیٹھی رہتی تھی آج
 بھی یہ شیشہ لیے بیٹھی تھی کہ دفعتاً شیشہ گرم ہوا دیو نی کھرا کر اٹھی اور شیشہ زمین
 پر رکھ کر چلی کہ عنصر جادو کسی مصیبت میں مبتلا ہو تو چل کر اسے رہا کروں کیونکہ یہ
 بھی عنصر جادو سے کسی قدر مانوس ہو گئی تھی اور اسکو دیو خنزیر سے بچا یا تھا
 کہ دیو خنزیر اسکا بھائی تھا اور اس پر عاشق تھا طالب وصل تھا یہ دیو نی اس سے
 انکار کرتی تھی غرض کہ جیسے ہی اسے شیشہ ہاتھ سے زمین پر رکھا شیشہ پر چھ اڑ گیا
 یہ محبت میں عنصر جادو کی روئی بیٹھتی چلی اسوقت پہونچی کہ ایرج نوجوان مصروف
 نماز تھے اور دیو سماق بیٹھا ہوا تھا بس دیو نی نے آتے ہی غرہ کیا کہ وہ
 کون شخص ہے جسے عنصر جادو کو مارا ہے یہ سننے ہی دیو سماق اٹھا اور کہا کہ
 میں نے مارا ہے دیو نی نے دیکھا کہ دیو زبردست ہے اس سے سربر ہونا پسند ہوا
 ہے کہا اچھا لاش اسکی ہمیں دے دو کہ ہم اسکو دفن کر دیں دیو نے کہا میں نے
 اسکو دفن کر دیا دیو نی نے کہا کہاں دفن کیا ہے اسکی بتا دو کہ میں چراغ روشن
 کر دن بھول جاؤں وغیرہ چڑھاؤں اور مجاوری کروں کہ وہ میری محسن اور
 مالک تھی یہ سنکر دیو نے پیٹ اپنا کھولا اور کہا کہ اس قبر میں اسکو دفن کیا ہے
 اگر تجھے چاہر اور شیرینی چڑھانا ہے تو لا چڑھا دے یہ کہکر زمین پر لیٹ گیا
 اور ایرج نے سلام پھیر کر نماز تمام کی اور یہ حرکت اپنے دیو کی دیکھ کر
 استقدر ہنسے کہ زمین پر لوٹنے لگے لیکن دیو نی کو غصہ آگیا اور دیو سماق کی
 چھاتی پر چڑھ بیٹھی اور دونوں ہاتھ گلے پر دوڑائے کہ مجھے بھی مار ڈالو گی
 میں تو صدمہ میں ہوں اور تو میرے ساتھ تمسخر کرتا ہے دیو سماق نے دیکھا
 کہ اب اسے غصہ آگیا اور بیشک یہ فایو پائیگی تو گلا گھونٹ کر مار ڈالے گی
 چونکہ یہ دیو زبردست ہے دونوں ہاتھ دیو نی کے پکڑ لیے اور ہاتھوں
 زبرد بغل اڑا کر جوڑو کیا دیو نی چپت گرمی دیو سماق اسکی چھاتی پر
 چڑھ بیٹھا کہ اب کیا گنتی ہے یہ دیکھ کر دیو نی رونے لگی دیو نے اسکو
 چھوڑ دیا اور کہا جا عورت تجھے کیا ماروں اگر کوئی دیو تیرے مقام پر
 ہوتا تو اسکو بغیر مارے نہ چھوڑتا ایرج نوجوان دیو سماق کی اس حرکت

پر نہایت خوش ہوئے اور دیو لوں کے قریب آئے دیو نے کہا کہ تو کیوں
 دیو دیو دیو نے کہا کہ اب میں کہاں جاؤں ایک ٹھکانا تھا وہ بھی برباد
 ہو گیا پہلے شوہر مارا گیا بعد اُسکے بھائی کا سہارا تھا وہ بدکاری پر آمادہ تھا
 اُسکے ہاتھ سے عنصر جادو و نے بجایا اب عنصر جادو و نے بھی انتقال کیا اب
 اگر دیو خنزیر بھائی میرا آئے گا تو میں کیونکر اُن سے بچوں گی کیونکہ وہ مردہ
 میں عورت آخر خود کشی کرنا پڑے گی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مذہب تیرا
 کیا ہے دیو نے کہا ہم سب لوگ ابلیس پرست ہو کر نے میں نے عنصر جادو
 نے مجھ کو سامری پرست کر لیا تھا ایرج نوجوان نے کہا کہ پھر تجھے مذہب
 سامری پرستی پسند ہے اسنے کہا کہ سامری پرستی پر تو دل میرا متوجہ نہیں ہوتا
 جو مذہب تجھے پسند ہے اُسکو بیان کرنے ڈرتی ہوں کہ سارا عالم اُس مذہب
 کے خلاف ہے اور علی الخصوص دیو زاد تو اس مذہب سے بالکل خلاف ہیں
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تو بے خوف بیان کر دیو نے کہا کہ مجھ کو مذہب خدا پرستی
 پسند ہے یہ سنکر ایرج نوجوان بہت خوش ہوئے اور دیو نے کہا کہ اب تو
 یہی مذہب اختیار کر دیو نے کہا کہ اول تو کوئی آئین مذہب اسلام تعلیم
 کرنے والا نہیں دوسرے یہ کہ جب میرے ہم قوم شیخ نے کہ اسنے مذہب اپنا ترک
 کر کے دین اسلام اختیار کیا ہے تو اور بھی دشمن ہونگے اور مجھے مار ڈالینگے علی الخصوص
 دیو خنزیر تو کبھی اچھا نہ سمجھے گا اسلیئے کہ اس مذہب میں بہن بھائی پر مطلقاً حرام ہے
 اور دین ابلیس پرستی میں ایسی بہت سی باتیں جائز ہیں یہ میری طبیعت
 کی بات تھی کہ مجھے بھائی سے نکاح کرتے شرم آئی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ
 بھائی تیرا تیری تلاش میں میرے ساتھ آیا تھا مگر اسنے مجھ سے یہ بیان نہیں
 کیا تھا کہ وہ میری بہن بھی ہے ورنہ میں وہیں سے زنا دیتا اور اپنے ساتھ ایک دم
 نہ رکھتا لیکن قضا اسکی آگئی تھی کہ وہ ایک دیو سے زیر ہو کر گڑ گڑانے لگا مجھے
 اسکی بزدلی پر غصہ آیا اور میں نے اسے مار ڈالا اب تو اسکی جانب سے اطمینان
 رکھ اور خوف اسکا اپنے دل سے دور کر دے اور اس دیو سے عقد کر لے
 یہ فرما کر اپنے دیو کی طرف اشارہ کیا دیو نے نے گردن ہچکی کر لی گویا رضامندی
 ظاہر کر دی ایرج نوجوان نے کلمہ پڑھا کر دیو نے کو مسلمان کیا اور دیو سماق
 سے اسکا عقد کر کے اس مقام کا اسکو جاگم کیا اور جب قدر مال و اسباب
 ضرور ہوا اس در بند سے دستیاب ہوا تھا سب اسکو دیکر دیو سماق
 سے کہا کہ اب تم اسی مقام پر رہو میں در بند خریس پر جاتا ہوں ہر چند
 دیو سماق نے عرض کی کہ غلام بھی ساتھ چلے گا مگر ایرج نوجوان نے قبول
 نہ فرمایا اور کہا کہ جس وقت ہم تمکو طلب کریں اس وقت چلے آنا مجبوراً

دیو سماق نے اس مقام پر قیام اختیار کیا اور شاہزادہ ایرج نوجوان کے
 حق میں دعائے خیر کرتا رہا دیو نے بھی شفقت ایرج نوجوان پر وجد کرنی تھی
 اور کہتی تھی کہ ایسے آدمزاد بھی کم دیکھے ہیں الغرض ان دونوں کو اسی مقام پر
 چھوڑ کر ایرج نوجوان با پیادہ جانب در بند و دم روانہ ہوئے جاتے جاتے
 ایک بیابان بے آب و گیاہ میں پہنچے کہ عجیب طرح کا صحرا تھا سواریت کے
 گیاہ کا نام و نشان نہ تھا کسی مقام پر سایہ درخت بھی نظر نہ آتا تھا ہوا سے
 فنا کی صدا پیدا ہوتی تھی تمام صحرا سائین سائین کرتا تھا یہاں تک کہ چلتے چلتے
 دو پہر ہو گئی آفتاب وسط السماء میں آگیا دھوپ کی تیزی سے آسمان گرم ہو گئے
 زرہ خود بگتر جا رہی تھی دستاں موزے و غیرہ جل آگئے پائون میں آبلے پڑ گئے
 تشنگی کی شدت ہوئی ایرج نوجوان اپنی تنہائی کو دیکھ کر زار زار مثل بر لو بہار
 کے رونے لگے اور اسکون سے جلتے ہوئے آسمان کو سرد کرنا چاہا مگر جو قطرہ
 اشک گرا یہ معلوم ہوا کہ جلتے تو ہے پر بوند پڑی دل میں کہا کیا آگہی کیا ہم اسی صحرا میں ٹھوکرین
 کھا کر بیٹھے اور منزل مقصود تک نہ پہنچینگے افسوس کہ اس زندگی کے طول نے
 کس کس عذاب میں بھسا یا ہے در حقیقت وہ لوگ اچھے رہے جو ہمراہ حجرہ ثانی
 خانہ کعبہ چلے گئے یا کفار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوئے یہ خیال
 کرنے ہوئے چلے جاتے ہیں ہمت کو نہیں ہارتے کیونکہ یہ خیال بھی لگا ہوا ہے کہ
 کہیں ایسا نہ ہو جو آٹھ روز تمام ہو جائیں اور نقابدار بادلوں پوشش لشکر کو قتل
 کرے اگرچہ میرے لشکر میں اس وقت بڑے بڑے سردار موجود
 ہیں لیکن اس نقابدار کی موت تو سوا اس تیغ کے دوسرے حربہ سے نہیں
 ہے یہ خیالات کسی مقام پر ٹھہرنے اور دم لینے کی مہلت بھی نہیں دیتے
 کہ یکا یک سامنے سے ایک باغ نمودار ہوا ایرج اس باغ کی طرف متوجہ
 ہوئے کہ چل کر اہل باغ سے پانی مانگ کر بیون تاکہ ذرا تسکین ہو ہوش و جاں
 بجا ہوں تو آگے چلوں دیکھے در بند خربس تک کس وقت پہنچنا ہوتا
 ہے یہ خیال کر کے فریب دروازہ باغ پہنچے دیکھا کہ ایک ستھ بانی سے
 مشک بھرے ہوئے چلا آتا ہے اور جلدی جلدی باغ کی طرف چلا جاتا
 ہے ایرج نوجوان نے اسکو آواز دی کہ میان ستھ ہم پیاسے ہیں تھوڑا
 پانی پلا دو آئے جواب دیا کہ ہمیں فرصت نہیں ہے ایرج نے دل میں کہا
 کہ عجیب طرح کے بے حمیت لوگ اس مقام کے ہیں کہ پانی نہیں پلا جاتے
 خیال ہوا کہ شاید یہ مرد طماع ہی جانتا ہے کچھ ملے اسکو آواز دی کہ اگر شخص
 پانی پلانے میں ایسی کوشش دیر ہو جائیگی اگر شجک و نقصان کا خیال ہے تو میں تیرے
 ساتھ اس تھوڑے سے پانی پلانے کا بہت بڑا معاوضہ کر دوں گا یہ فرما کر ایک

اشرفی جیب سے نکال کر دکھائی کہ ایک جام بلا دے ایک اشرفی لے لے سقے نے کہا کہ میں لاچ خور نہیں ہوں میری ملکہ ہناسے کو بیٹھی ہی مزاج اسکا نازک بہت ہی تھوڑی سی دیر ہوگی تو وہ بہت خفا ہوگی نہیں معلوم مجھے کیا غتاب آئے سقہ بہکتا ہوا دوڑتا چلا جاتا تھا کہ دروازہ باغ سے ایک نازمین نکلی کس ہیئت سے کہ بال سر کے کھیلے ہوئے ایک ساری نصف باندھے نصف اوڑھے آتے ہی آواز دی کہ موئے تجھ سے جلدی نہیں چلا جاتا اتنی دیر ہوئی تو کہاں مر رہا تھا سقے نے کہا میں کیا کروں یہ میان جو سامنے کھڑے ہوئے ہیں مجھے پریشان کر رہے ہیں کہ پانی بلا دے ملکہ کی نظر جو ایرج نوجوان پر پڑی بکاری کہ کیوں صاحب آپ ہمارے ملازم کو کیوں روکتے تھے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں پیاسا بہت تھا اس وجہ سے میں اس سے کہتا تھا کہ پانی بلا دے مگر یہ ایسا کا فرما رہا کہ اسے پانی نہ ملایا ملکہ نے کہا آپ کی شان کے خلاف ہو کہ آپ سقے سے پانی لیکر پسین اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو باغ میں تشریف لائیے میں نہایت سرور پانی بلاؤں ایرج نے فرمایا تم کون ہونا زمین نے جواب دیا کہ مجھ کو ملکہ وہ پیکر کہتے ہیں میں بہن ہوں ملکہ ماہ گلابی پوشش کی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں نے تو ماہ گلابی پوشش سے تمھارا نام بھی نہیں سنا ذکر کیا نازمین نے ایک آہ سرد بھر کر کہا کہ وہ بادشاہ زادی ہیں بیجاری ایک سپہ سالار کی دختر ہوں میری انکی کیا برابری وہ میرا نام کیوں لینے لگیں انکے والد ماجد اور میرے والد آپس میں حجاز آباد بھائی ہیں یہ سنکر ایرج نوجوان کو خیال ہوا کہ کیا عجب ہی جو ایسا ہوا سو اسطے کہ دنیا کا لہو سفید ہی غریب کو کوئی عزیز اپنا نہیں بناتا ہی ممکن ہے کہ ماہ گلابی پوشش اسکو بہن کہنا عزت کے خلاف سمجھی ہو فرمایا کہ اے ملکہ ماہ پیکر سچ کہتی ہو رنگ دنیا کا یہی ہے مگر میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ سے ماہ گلابی پوشش تم سے نہایت لطف و مدارات سے پیش آریگی میں اُسے سمجھا دوں گا نازمین نے کہا کہ بھلا وہ آپکا کہنا کیوں ماننے لگی اُسے غرور اپنی سلطنت کا ہے اگرچہ بالفعل چند روز سے ستارہ اسکا گردش میں ہے کہ بادشاہ نے اسکو قید کر دیا ہے اس جرم پر کہ وہ ایک شہزادے پر عاشق ہو گئی تھی مگر جسوقت زمانہ گردش کرے گا اور ملال بادشاہ طلسم کا دور ہو گا یا بادشاہ انتقال کرے گا تو سو اسکے کون ہو جو مالک تخت و تاج ہو سکتا ہے سو اسطے کہ وارث تخت و تاج وہی ہو سو اسکے بادشاہ کی اور کوئی اولاد نہیں ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ سب کچھ سہی لیکن وہ ہمارے حکم کے خلاف کبھی نہ کرے گی کیونکہ وہ جس شہزادے پر عاشق ہے وہ میرا بھائی ہے اور میں نے دو لون کو رہا کیا ہے دو در بند بھی طلسم نے تو چکا ہوں

لوح میرے پاس موجود ہے جس وقت میں بادشاہ طلسم کو قتل کر کے طلسم کو فتح کر لوں گا
تو ملکہ میری ممنون ہوگی یہی باتیں کرتے ہوئے ہمراہ اس نازنین کے داخل باغ ہوئے
نازنین نے ایرج کو لا کر مسند پر نکالت پر بٹھایا اور کہا کہ دسترخوان بچھاؤ اور
آب خاصہ حاضر کرو ایرج نے فرمایا کہ اے ملکہ میں پیاسا بہت ہوں کھانے کو
معاف رکھو پانی بلو دو کہ دل بھنا جاتا ہے ملکہ نے دست بستہ کہا کہ آپ
نہیں معلوم کب کے چلے ہوئے ہیں اس وقت پیاس کے آگے بھوک نہیں
معلوم ہوتی ہے دو نوالے نوش کر کے پانی پیجیے ایسا نہو کہ پانی پیچے میں لگے
اور نہار منہ نقصان کرے ایرج نوجوان اس کے اصرار سے خاموش ہو رہے
کنیزین حکم ملکہ کا سن کر دوڑی ہوئی گئیں اور آکر جلدی جلدی دسترخوان
بچھایا کھانا چن دیا اب ملکہ نے ایرج نوجوان سے کہا کہ بسم اللہ نان و نمک
نوش فرمائیے اور عزت اس کنیز کی بڑھائیے یہ کہہ کر آپ بھی پہلو ہیں آ بیٹھی
ایرج نوجوان جو جمال ہو رہا ہے بھوک پیاس جاتی رہی ملکہ نے اپنے ہاتھ
سے نوالہ بنا کر پیش کیا کہ ہماری جان کی قسم ہمارے ہاتھ سے کھاؤ ایرج
کو اسکی بیجا بی پرشہہ گذرا کہ سین اسکا تیرہ چودہ برس سے زیادہ نہیں معلوم
ہوتا اور اس سن پر اسکو شرم و لحاظ مطلق نہیں باد صبیحہ کبھی کی شناسائی
بھی نہیں ہو اور اپنا سن بھی اب اس قابل نہیں کہ کوئی عورت شرفیت
ہو ضرور اس میں کوئی فریب معلوم ہوتا ہے یہ خیال کر کے لوح کو دیکھنے لگے
ملکہ نے کہا کہ کیوں صاحب یہ کیا دیکھتے ہو ایرج نوجوان نے فرمایا کہ برا
ماننے کی بات نہیں ہے یہ معاملہ طلسم کا ہے میں بغیر لوح دیکھنے کسی کی بات کا
اعتبار نہیں کرتا ہوں بلکہ نے کہا کہ او مرد و کے تو بڑا سببا نامعلوم ہوتا
ہے یہ کہہ کر کچھ بڑبڑانے لگی اور ہرا ایرج نوجوان نے لوح کو جو ملاحظہ
کیا تحریر تھا کہ اے فتاح طلسم باتوں پر اس عورت کی نہ جانا کہ یہ عورت
نہیں بلکہ مرد ہے نام اسکا خریس جادو ہے اگر نوالہ تیرے حلق سے
اُترا تو پانی ہو کر یہ جائے گا اس میں زہر ہلاہل اور سم قاتل شامل ہے پس
لازم بگلو یہ ہے کہ یہی لوح فلان اسم بڑھکر اسپر کھینچ مارے دیکھ کر دین
ایرج کے کھڑے ہو گئے کہ عجب معاملات طلسم کے ہو کر رہے ہیں
بس جلدی سے لوح گلے سے اتاری نازنین برابر قہقہے دیتی جاتی تھی کہ
ہمارا لہو پیسے جو یہ نوالہ ہمارے ہاتھ سے نہ کھائے جس وقت ایرج نے
لوح گلے سے اتاری نازنین پیچھے ہٹی کہ یہ کیا کرتے ہو ایرج نے آواز
دی کہ او ملعون تو مجھے فریب دیتا ہے مرد ہو کر تو نے عورت کا لباس اختیار
کیا بگلو شرم نہیں آتی یہ فرما کر وہی لوح خریس جادو پر کھینچ ماری لوح

سینہ پر بڑے ہی شعلہ نکلا اور خریس جاو کو جلا کر خاک کیا بعد اسکے اس شعلہ نے پھیل کر تمام باغ کو لے لایا عند لیبان چمن فریاد کرتے تھے دامن گل میں آگ لگی ہوئی تھی شجر جل رہے تھے تمام باغ آتش پام ہو گیا شور فریاد و زاری بلند ہوا بڑی دیر تک ایک قیامت برپا رہی بعد کچھ دیر کے شعلے افسردہ ہوئے تاریکی چھا گئی بیرون نے شور کیا کہ مارا جوان کشتی نام من خریس جاو و ولود حیف مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا کہ نہ باغ ہی نہ قصر نہ مہر نہ دزخت لاش ایک ساحر کی زمین پر بڑی ہر گرد و پیش اور چند جادوگر مرے بڑے ہیں جو اسکے خادم و خدمتگار تھے سب کی یہ ہیئت ہے کہ معلوم ہوتا ہے کسی نے انکو جھلس دیا ہے مگر ٹکٹ کے نیم سوختہ مردے معلوم ہونے لگے عجب بھیانک اور دردنی صورتیں ہو گئی تھیں ایرج نو جوان لوح کو ڈھونڈنے لگے خیال کیا تو لوح کے مین موجود ہے اب ایرج نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا ایر فلاح طلسم و سیار این عجائبات جہوت حلقہ خریس جاو و کاظمی ہو جائے تو لازم ہے جگہ کو یہاں سے بائیں جانب روانہ ہو کہ اب سامنا بادشاہ طلسم سے ہوا ایرج نو جوان ہدایت لوح کے موافق جانب صحراروانہ ہوئے مگر دل میں کہتے تھے یہ عجب طرح کا طلسم ہے کہ در بند اول جو مشہور تھا وہ آخر میں آئے گا ہمیں جلدی نقادار کے مارنے کی ہے اور یہاں تمام در بند شکستہ ہوئے یکے بعد دیگرے نوبت پانچت کی آگئی مگر ابھی تک در بند قیصر یہ کا پتہ بھی نہیں ناچار اسی جانب روانہ ہوئے کہ خلافت حکم لوح بھی نہیں کر سکتے وہ صحرائے لہو و لہو اور پیادہ روی اسقدر چلنے کے کبھی کاہن کو عادی تھے آبلے پائون میں پہلے ہی سے بڑے ہوئے تھے اب تمام تلوے ایک آبلہ ہو گئے ہیں عجیب حالت ایرج نو جوان کی ہو گئی ہے مگر ہمت کو نہیں مارنے اور بڑھے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے سامنے ایک قلعہ کے پہونچے دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ ہے خندق آگ سے روشن ہے پل تختہ بنا ہوا ہے فضیل قلعہ پر توپوں کی جگہ رکھے ہوئے ہیں اور ایک خرس بزرگ فیل بند دروازے پر بیٹھا ہے ایرج کو دیکھتے ہی خرس کھڑے ہو کر ناپسنے لگے اور شور کرنے لگے کہ شکار آ پہونچا ایرج نو جوان نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر تو اسطرح ناچ ان خرسوں کا دیکھتا رہے گا اور انکے منہ پر متوجہ ہو گا تو ہنستے ہنستے بیہوش ہو جائے گا قلعہ سے جادوگر نکلا لوح تجھ سے چھین لے جائیگا اور تجھے قید کر لینگے پھر تازندگی رہائی دشوار ہے تجھے لازم ہے کہ یہ خرس کلان جو فیل بند دروازے پر بیٹھا ہے فلاں اسم پڑھ کر تیرا کہ یہ جگر خاک ہوا و دروازہ قلعہ کا کھلے جب تک یہ مارا نہ جائیگا کوئی

مقابلہ کو نہ آئے گا نہ توراہ اندر جانے کی بائیکاہ دیکھتے ہی ایرج نوجوان نے شانے سے کمان لی ترکش سے تیر کھینچا اور چلہ کمان میں پوسٹہ کر کے مارا کہ اس خرس کلان پر پڑا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگار می گری خرس جل کر خاک ہوا اسکے مرنے ہی شور و غل کی صدا بلند ہوئی تڑا تھا ہوا اور دروازہ قلعہ کا کھلا آگ خندق کی از خود گل ہو گئی اور فوج قلعہ سے نکلنے لگی سب شور کر رہے تھے کہ مار لو جانے نہ پائے قریب اسی ہزار آدمیوں کے قلعہ سے نکلے کہ یہ سب اسباب سحر سے آراستہ تھے جھوٹا بیان کا ندھون پر پڑی ہوئی تھیں زنا رنگ لون میں بہنے ہوئے تھے قشقہ پیشانیوں پر کھینچے ہوئے ماتھون پر تلک لگے ہوئے بعد سب کے سخت برآمد ہوا کہ اسپر ایک ساحر قوی تن تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے بیٹھا تھا جتر کو گردش تھی کہ یکایک نظر جو اسکی ایرج نوجوان پر پڑی فوج کو اشارہ کیا کہ مار لو اس جوان کو یہ جو سامنے کھڑا ہے کہ اسی ظالم نے میرے بھائیوں کو مار کر دود در بند شکستہ کیے اور اب یہاں بھی آیا ہے بس یہ سفتے ہی تمام ساحر چار طرف سے ایرج نوجوان کی طرف دوڑے اور ہر جانب سے ترنج و نارنج سحر چلنے لگے ایرج نے دیکھا کہ کسی طرف سے شعلہ آتش چمک کر چلا کسی جانب سے مارسیاہ کسی سمت سے اندر یہ برابر چلے آئے ہیں چٹھے سوئیوں کے چٹھے پیکانوں کے پڑ رہے ہیں لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ایرج نے دیکھا کہ ہر طرف سے بوچھا رہو رہی ہے اگرچہ سحر کا فعل باطل ہو جاتا ہے تاہم چھوٹ تو آتی ہے بس ایرج نوجوان تلوار پھینک کر شکر بر جا پڑے اور اڑنا شروع کر دیا جس پر ہاتھ مارا دھمکڑے ہوئے جس پر ہاتھ مارا دھمکڑے ہوئے لیکن اب جو خیال کیا تو جو ساحر مڑتا ہوا وہ ایک کے دو ہو کر لڑنے کو موجود ہو جاتا ہے یہاں تک کہ فوج ساحرون کی بڑھتی جاتی ہے اور قتل کرتے کرتے ہاتھ انکا تھکا جاتا ہے پھر بھر کامل لڑا کیے لیکن کوئی فائدہ نہوا اب جو نظر ڈالی تو شکر جو گستا ہو گیا ہے تمام صحرا فوجوں سے مملو ہوئے لہذا ایرج نوجوان نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر زندگی بھر لڑے جاؤ گے اور ان ساحرون کو قتل کیے جاؤ گے تو بھی فتح نہ پاؤ گے انجام میں تھک کر گر پڑو گے اور ہاتھ سے ان کا فروں کے مارے جاؤ گے تمہیں لازم ہے کہ لوح کو سر پر رکھ لو اور قریب بادشاہ طلسم کے جاؤ جیتک وہ نہ مارا جائیگا فوج بھی قتل نہو گی کہ تمام فوج کی حیات حیات بادشاہ سے وابستہ ہے بس یہ دیکھتے ہی ایرج نوجوان نے لوح کو سر پر رکھ لیا اور بادشاہ کی طرف چلے اب جو دیکھا تو کوئی ساحر نہیں روکتا ساحرون کی نظر سے بہان ہو گئے ساحر ڈھونڈ رہے ہیں کوئی کہتا ہے کہ یہ کہاں ہے کوئی کہتا ہے کہ یہ جن تھا یا اسیب تھا کیا شری تھی

کہاں گیا ڈھونڈو اسیا نہ کوئی فساد پیدا کرے ساحر تو ادھر ادھر دڑتے پھرتے
ہیں اور ایرج نوجوان فریب بادشاہ کے پہونچا لوح سربر سے انارلی اور
نفرہ کیا کہ باشس اور ساق منہم گر شاہ سپ زمان یعنی ایرج نوجوان ہوشیار
ہو جا کہ اجل سربرا پہونچی یہ دیکھتے ہی خریس جادو نے سحر کیا کہ ہزار ہا شعلے
جک جک کر ایرج نوجوان کی طرف چلے ایرج نے عکس لوح کا ڈالا کہ شعلے گل
ہوئے خرس جادو نے دیکھا کہ اب سحر میرا کارگر نہیں ہوتا کہ لوح اسکے پاس
ہو بس اسنے اسم سحر پڑھ کر بازو دن پر ہاتھ پھیرا کہ ہر پرواز پیدا ہوئے اسنے چاہا
کہ اثر کر نکل جائون بس ایرج نوجوان نے تیغہ چمکایا اور عکس لوح کا ڈالا
خریس جادو وٹھیا کر گرا بس ایرج نوجوان نے تیغہ مارا اسنے اف کی ہزار ہا
سہرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑتا ہی سپردن کو کاٹ کر سر پر پڑا و د پر کالے
ہوئے بس اسکے مرنے ہی ایک شعلہ بھڑکا اور جک کر فوج پر گرا سا خربھاگے
لیکن شعلہ نے سب کو پھٹا اور جلا کر خاک کر دیا مرنے سے ساحرون کے قیامت
برپا تھی آندھیاں چل رہی تھیں خاک اڑ رہی تھی شور فریاد و فغان بلند تھا بیر
خاک اڑاتے پھرتے تھے روحین ساحرون کی تتلیاں بن بنکر اڑ رہی تھیں اور
وادی برہوت کی جانب روانہ ہو رہی تھیں سنگ باری آتشباری برف باری
ہوا کی دیر تک قیامت برپا رہی آخر کار بیرون نے آواز دی کہ کشتی مرزا نام من
خریس جادو و بوجیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم حسب وقت
علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی دیکھا کہ ہزار ہا ساحر مرنے پڑے
ہیں اور قلعہ برقرار ہی معلوم ہوا کہ یہ قلعہ سحر کا نہ تھا ایرج نوجوان نے قلعہ
کی طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا عمدہ داران ریاست ہاتھ رومال سے
باندھے ہوئے چلے آئے ہیں آکر قدموں پر گر پڑے اور عرض کی کہ اندر قلعہ کے
تشریف لیجیے اور مال و اسباب طلسمی قبضہ میں بھیجے ایرج نوجوان نے لوح کو
ملاحظہ کیا کہ مبادا کوئی فریب ہوا اور کسی بلا میں نہ مبتلا ہو جائون لکھا تھا کہ
یہ لوگ سچ کہتے ہیں فریب نہیں دیتے ہیں اسوا سطلے کہ بادشاہ طلسم مارا گیا
ساحرون کا خانہ ہوا اب ایس کوئی ساحر نہیں ہوا اب صرف مرحلہ در بند قیصریہ
کا باقی ہی جان نقابدار بادلہ پوشش ہوا ایرج نوجوان نے ان لوگوں کی پشت پر
دست کرم رکھا اور ہمراہ انکے قلعہ میں داخل ہوئے داروغہ طلسمی نے نہرست
اسباب طلسمی کی حاضر کی ایرج نوجوان نے فردون کو ملاحظہ کر کے اسباب نکلوا یا
اور بارگاہ و خفتان وغیرہ سب اشیاء کو ملاحظہ فرما کر رؤسا و شہر کو جمع کیا
جسوقت سب حاضر ہوئے اور نذرین گزراں چکے تو ایرج نوجوان نے
فرمایا کہ ابہا لناس خرس جادو بادشاہ طلسم مارا جا چکا اب تم لوگوں کو کسی کا

خوف بھی باقی نہیں رہا اب اطاعت پروردگار بجالانے میں کیا کہتے ہو میں
بجبر نہیں کتا ہوں جو اس مذہب کو مذہب برحق جانے وہ مانے اور جو اس
دین میں سے کراہت کرتا ہو وہ یہاں سے چلا جائے اور کسی اور مقام کو آباد
کرے یہ منکر سب نے عرض کی کہ لعنت کرتے ہیں بت پرستی پر اور خوشی دین اسلام
اختیار کرنے پر راضی ہیں مگر یہاں یہ خوف ہے کہ جو وقت خبر حکیم طوطوس کو ہوگی تو وہ
قیامت برپا کرے گا اسلئے کہ یہ طلسم اسی کا بنایا ہوا ہے جب تک وہ قتل نہ ہوگا
المینان نہوگا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اس ملعون کو میں پہلے ہی گرفتار
کر چکا ہوں بلکہ اسی نے پتہ لوح کا بتایا تھا یہ فرما کر ایک نامہ رستم ثانی کے
نام تحریر کیا اور ایک خط بلقیس بن جمہور و ملکہ ماہ گلابی پوشش کو لکھا
مضمون نامہ رستم میں یہ تھا کہ ہنئے فضل خدا سے طلسم کو توڑا بادشاہ طلسم کو مارا
اب ہم قلعہ میں مقیم ہیں تمکو جاہیہ کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے سب کو ساتھ لیکر مع قفس
حکیم طوطوس بیابانی یہاں چلے آؤ تا کہ ہم اسباب طلسمی ساتھ لیکر جانب
بیابان صندل برائے مقابلہ نقابدار بادکہ پوشش روانہ ہوں کہ اب
وہی مرحلہ باقی رہ گیا ہے اور اگر یہ روز بھی تمام ہو گیا تو وہاں نقابدار فوج کو
قتل کرے گا کہ آسنے صرف آٹھ روز کی مہلت دی تھی اور نامہ بلقیس و ملکہ
ماہ گلابی پوشش کا یہ مضمون تھا کہ آؤ اور اپنی سلطنت پر قبضہ کر و قتل بادشاہ
کا حال خلاصہ نہیں تحریر کیا کہ مبادا ملکہ کو رنج ہو جو وقت یہ دو لون نامے
تیار ہوئے دو سائڈنی سواروں کو دیکر روانہ کیا اور آپ انتظار میں بیٹھے پہلے
نامہ رستم ثانی کو پہونچا رستم ثانی دسہراب و شہر یار و شہنشاہ صف شکن
و عجائب شاہ و مردم و رخن آشکام و غیرہ کو ساتھ لیکر مع فوج و سپاہ قفس
حکیم طوطوس بیابانی جانب قلعہ روانہ ہوئے بعد ازاں بلقیس کو خط پہونچا
یہ بھی ملکہ ماہ گلابی پوشش کو ساتھ لیکر چلے اول شانہرادہ رستم ثانی خدمت
مدر بزرگوار میں آکر پہونچے قد مبوسى حاصل کی اور یہ سب کے سب خوش ہوئے
گلے ملے کہ اتنے میں ٹھوڑے سے جلوس کے ساتھ بلقیس بن جمہور دیو پرورد
بھی پہونچے ایرج نوجوان نے بلقیس کا استقبال کیا شہنشاہ صف شکن
بن سلطان سعد نے پوچھا کہ یہ کون شانہرادہ ہے ایرج نوجوان نے حال
بلقیس کا بیان کیا شہنشاہ صف شکن بھائی سے گلے ملے اور سہل ثانی
و رستم ثانی و شہر یار عالی و قاریہ سب ملے ملکہ کی سواری محل میں داخل
ہوئی وہ انیسین جلیسین اسکی جو ایک مدت سے چھوٹی ہوئی تھیں اور ملکہ
کے فراق میں شب و روز رو با کرتی تھیں اور دعا کیا کرتی تھیں اپنے مالک
کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئیں اور قدموں سے لپٹ کر رونے لگیں بلقیس نوجوان

سب عزیزوں کو ساتھ لیکر محل میں داخل ہوئے ایرج نوجوان نے ملکہ
ماہ گلابی پوش کو بہان کا بادشاہ کیا اور فرمایا کہ ہم نقابدار بادلہ پوش کو قتل
کر کے تمہارا عقد بلفیس کے ساتھ کرینگے اور اب ہم جاتے ہیں ملکہ نے گردن جھکالی
اور عرض کی کہ مجھے تنہا کس پر چھوڑے جاتے ہیں ایرج نوجوان نے ملکہ کے
اطمینان کے واسطے بلفیس کو چھوڑنے کا قصد کیا لیکن بلفیس نے نہ مانا اور
کہا کہ میں آپ کے ساتھ جلو نگا آخر ایرج نوجوان نے ملکہ کو بھی ساتھ لیا اور
سامان کوچ کیا اور قفس حکیم طوطوس کا اہل شہر کو دکھا کر خوف آنکے
دلوں سے مٹایا اور عجائب ترک سے کہا کہ بالفعل تم اسی مقام پر قیام
کرو اور انتظام اس ملک کا بھی اپنے ہاتھ میں لو میں بعد قتل نقابدار بادلہ پوش
بہان آؤنگا یہ فرما کر بلفیس بن جمہور ویلو پرور سے کہا کہ فوج قلعہ کی جمع
بارگاہ و سامان طلسمی اپنے ساتھ لو کہ وارث اس اسباب کے تم ہی ہو یہ
تمہارا مال ہی ہے سنکر بلفیس نے کہا کہ فتاح طلسم آپ ہیں یہ مال و ملک بھی
آجکا ہی ایرج نے فرمایا کہ میرا مال تمہارا ہو اور تمہارا مال میرا ہو میں تم کیا جدا
ہیں یہ سنکر بلفیس نے گردن جھکالی الحاصل یہ سب سردار ساز و سامان
درست کر کے جانب در بند قیصر یہ روانہ ہوئے

اب چند کلمہ داستان حیرت بیان نقابدار بادلہ پوش
کے عرض کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرنا ہے کہ نقابدار بادلہ پوش حسب دستور و موافق معمول
اسی طرح شب کے وقت ٹھکڑے محفل آرائی کیا کرتا ہوا اور جب وقت قریب صبح
جانے لگتا ہے تو لشکر ایرج نوجوان کی طرف دیکھ کر آواز دیتا ہے کہ اب دو
روز اور باقی ہیں اگر سردار تمہارا برائے مقابلہ نہ آیا تو تم سب کو قتل کرونگا
جب اسی طرح سات روز گزر گئے اور آٹھویں صبح ہوئی محفل سیارگان میں
برہمی ہوئی نقابدار بادلہ پوش نے بھی بزم عیش برخاست کی دخت شوق
ہوا اور ملازمین ساز و سامان اٹھا کر داخل دخت ہوئے نقابدار بادلہ پوش
نے لشکر ایرج نوجوان کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ آج آٹھواں روز ہے
اگر سردار تمہارا نہ آیا تو میں تم سب کو ضرور قتل کرونگا ورنہ اس مقام
سے چلے جاؤ یا آمادہ مرگ و حمیائے قضا ہو رہو یہ سنکر مصروف دلوانہ
نے کہا کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہے ہم میدان سے ہٹنے والے نہیں ہیں
ابھی بہت سے جان نثار ہمارے آقا کے ایسے موجود ہیں جو نام پر اپنے آقا
کے جان فدا کرنے کو آمادہ ہیں اور مجھے لڑنے لڑنے برسوں گزر جائینگے

ہمارا آقا آج نہ آیا تو کل آئے گا دل تو وہ وعدہ خلافت نہیں ہوا اور اگر کسی بلالین
بھس جانے سے نہ آسکا تو ہم تیری گونہالی کے واسطے موجود ہیں اگر وہ ہمیں منع
نہ فرما جائے تو اب تک ہم خاموش بیٹھنے واسطے نہ تھے اور تو آہم تیری خدمت کو
موجود ہیں یہ سنکر نقادار بادلہ پوش اندر درخت کے جا کر غائب ہو گیا اور
ادھر اہل شکر نے تیاری کی صندل شاہ نے بھی اپنی فوج کو آراستہ کیا اور
تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہوا کہ اب یہ تاج و تخت بیکار ہے جب وارث تخت
نہا تو زندگی بیکار ہے افسوس صد افسوس کہ یہ سلطنت بچراغ ہوا جاہتی ہو
جن بہادر وں کو واسطے مدد کے بلایا تھا وہ بھی گرفتار ہوا ہے پھر خدا افسران
فوج نے سمجھا یا کہ ہم جان نثاری کو موجود ہیں جسوقت ہم زہینکے مشق وقت
آہکو اختیار ہو لیکن صندل شاہ نے نہ مانا اور کہا کہ اب پہلے میں مقابلہ کرونگا
کہ میری وجہ سے اور وں پر بھی بلا نازل ہوئی لعنت ہو اس زندگی برکہ فرزند دنیا
سے اٹھ جائے نگاہوں سے پنهان ہو جائے اور میں سلطنت کروں علاوہ اسکے
جن محسنوں نے میرے واسطے اپنے کو بلا میں بھسایا میں اُنکے واسطے رنجیدہ ہوں
اور اُنکی مدد کروں اب یا تو میں اپنے کو بھی گرفتار بنا کر کے اُنکے پاس پہنچاؤنگا
یا اُنکے لشکر کو بچاؤنگا الغرض صندل شاہ مرکب پر سوار ہو کر مع فوج میدان
میں آکر قائم ہوا ادھر سرداران لشکر ایرج نوجوان و افسران لشکر شہر پار و
سرداران سپاہ رستم ثانی و سہراب عالیو تیار یہ سکے سب میدان میں آئے
صفیں آراستہ کیں اور منتظر نقادار بادلہ پوش کے کھڑے ہوئے تھے کہ
یکایک گونہ صحرائے تنق گرد بلند ہوا اور نقادار بادلہ پوش چالیس ہزار
سوار سے پیدا ہوا اور سامنے لشکر اسلام کے آکر صف بستہ ہو جسوقت صفوف
قتال و جدال آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقیب دیکر بیٹے نقادار بادلہ پوش
مرکب کو چمکا کر سامنے آیا اور بیکار کہ باش ای گرد وہ خدا پرستان و فریقہ مسلمانان
یا تو تم میں سے کوئی میرے مقابلہ کو آئے ورنہ میں خود آتا ہوں یہ سنکر ادھر تو
صندل شاہ نے نقادار کو سخت و سخت کہا اور گھوڑا بڑھایا اور ادھر
مصرف دیوانہ نے جو بدست اپنی سنبھالی مرکبوں کی باگی اور نقادار
کی طرف چلے نقادار نے کہا کہ کیوں جانیں اپنی دیتے ہوا اور اپنے بالوں سے
موت کے گنہ میں جاتے ہو یہاں صندل شاہ اور مصرف دیوانہ میں محبت
ہو رہی ہے مصرف دیوانہ کہتا ہے کہ پہلے میں جاؤنگا صندل شاہ کہتا ہے کہ اب
میں اپنی زندگی میں کسی کو نہ جانے دوںگا سو واسطے کہ میری وجہ سے سردار تمھارے
مبتلائے بلا ہوئے اب میں اپنی موجودگی میں تمہارا بچ نہ آئے دوںگا مصرف دیوانہ
کہ رہا ہے کہ اگر سردار ہمارا آکر پوچھے گا کہ تم نے صندل شاہ کو کیوں مارنے دیا تو ہم کیا

جواب دینگے بیان بھی جیسا جیسا ہو رہی ہو اور ادھر نقابدار کہہ رہا ہو کہ اس حجت سے کیا فائدہ انجام سب کا ایک ہی جاسے پہلے آؤ یا بعد یا دونوں ملکر اور نہیں تو میں خود آتا ہوں یہ کہہ کر اسنے باگ مرکب کی لی تھی کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گردے تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ گرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد ز زمین بچیدہ زیر آسمان ایک آسمان نمودار ہوا سے ز سیم ستوران و ران میں درشت و زمین شش نشد و آسمان گشت ہشت و سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے نقابدار بادل پوش نے بھی باگ مرکب کی روکی یکا یک ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد کا شگفتہ ہوا دل گرد سے ایرج نوجوان نمودار ہوئے ایک جانب انکے شہیدار دلاور و رستم ثانی و سہراب ثانی دوسری طرف شہنشاہ صف لشکر بلقیس بن جمہور دیو پرور و دیوانہ مردم درخون آشام جو بدست گران سنگ پکڑے ہوئے بشت پر از خم بن صندل شاہ فوج کثیر کو اپنے ہوئے یہ دیکھ کر لشکر ایرج نوجوان میں نقارہ شادمانی بجا سردار مع صندل شاہ برائے استقبال بڑھے اور اپنے مالک کو لشکر میں لائے ایرج نوجوان نے نفس حکیم طرطوس بیابانی کا مشکا کر میدان میں کھلوا دیا اور مرکب کو چمکا کر سامنے نقابدار بادل پوش کے آئے نقابدار نے کہا کہ تو تو بڑی جمعیت ساتھ لیکر آیا ہے ایرج نوجوان نے کہا کہ تو نے اس جانور کو بھی بچانا جو نفس میں بند ہے یہ وہی حکیم طرطوس ہے جسے تجھے پہ زور دے رکھا ہے اور دیکھ یہ تیغہ قتل تیرا ہے میں نے حکم پروردگار عالم سے طلسم طرطوس یہ کو توڑا بادشاہ طلسم کو مارا اس حکیم کو قید کیا سردار و ن کو اپنے رہا کیا اب بھی تو تو بہ کرتو میں تجکو رہا کروں ورنہ سر میدان مار و نگاہ یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ او خدا پرست تو مجکو دھمکانا ہی نہیں معلوم کس شخص کو تو بجزے میں بند کر کے لایا ہے کھلا حکیم طرطوس کمان اور تو کمان میں ہرگز تیرے قریب میں نہ آؤ نگاہیں دیرنگا ضرب بہاوری کی یہ سنکر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تو جانتا ہو ہم پیشدستی نہیں کرتے ہیں یہ سنکر نقابدار بادل پوش نے نیزہ مارا ایرج نے تیرہ کو نیزے پر کاٹھا اور تیسری طعن میں نیزہ ماتھے سے نقابدار کے ہوائی کیا نقابدار نے تلوار نیام سے لی اور چھپٹ کر ماتھے تیغہ آبدار کا مارا ایرج نوجوان نے وار اسکا پشت شمشیر روک کر جو ماتھے تیغہ آبدار کا مارا نقابدار نے سر آگے بڑھا دیا کہ اسکو اطمینان تھا کہ تلوار مجھ پر اثر نہیں کرتی ہے مگر وہی تیغہ تھا جو اسکے قتل کا بنایا گیا تھا تیغہ نہ پر پڑنے ہی نقابدار کے چار ٹکڑے ہوئے راکب و مرکب و دونوں زمین پر پھڑکا کر رہ گئے فوج نقابدار نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ افسر بہارا مارا گیا لاش نقابدار کی اٹھالی اور روئے پیٹے خدمت میں صغیر شاہ کی روانہ ہوئے بیان ایرج نوجوان نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ایک مرحلہ سو ماق جاو کا

باقی ہر یہ درخت و دریا اسی کا ساختہ ہو جس وقت تک سو ماق جادو نہ مارا جائیگا
شہر قیصر یہ نظر نہ آئے گا اور ملکہ ماہ قیصری کا ہاتھ آنا بھی دشوار ہی ہو دیکھ کر ایرج
نوجوان اس درخت کی طرف متوجہ ہوئے اور قریب درخت پہنچ کر لوح کو
ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھو اور تلوار پر دم کر کے اس درخت پر
مارو درخت شق ہوگا اور سو ماق جادو و باہر آئے گا جس وقت وہ تیر
حر بہ کرنے کا قصد کرے لوح کو کھینچ مارنا بعد اسکے مرنے کے لوح بھی بیکار ہو جائی
اور مرحلیات طلسمی کا بھی خاتمہ ہو جائیگا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان نے اسم تلوار پر
دم کر کے درخت پر ہاتھ مارا درخت شق ہوا اور ایک ساحر مثل جو گیون کے
جیٹن بڑھائے ہوئے نارج سحر ہاتھ میں پکڑے ہوئے نمودار ہوا ساحر چاہتا تھا
کہ تیرنج مارون ایرج نوجوان نے جلدی سے لوح کھینچ ماری لوح پڑنے ہی ساحر
ہمہ تن شعلہ ہو کر درخت پر گرا کہ درخت جل کر خاک ہوا اور ایک طوفان خیز دریا
موجیں مارتا ہوا چلا اور قریب ایرج نوجوان کے آکر غائب ہو گیا بڑی دیر
تک گبر و دار کی صدائیں بلند رہیں پھر خاک اڑایا کیے جب کام نہ نکلا اور قابو
نہ چلا تو آواز دیکر چلے گئے کہ مارا جواں کشتی نام من سو ماق جادو و بوجیف مریم
و جان داویم و بطلب خود نہر سیدیم اب جو تیرگی بر طرف ہوئی اور روشنی
ہوئی تو دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ معلوم ہوتا ہوا ایرج نوجوان شام ہو جانے کی
وجہ سے پلٹ کر شکر میں آئے سردار دن نے ہاتھ جوئے لہر ج نوجوان نے
ارقم بن صندیل شاہ کو اس کے باپ کے سپرد کیا اور ایک نامہ قیصر شاہ کو لکھا
کہ ای برادر ارقم بن صندیل تمھاری دختر بر عاشق ہو اسی کے عشق میں گرفتار بلا
ہوا ہم اس کے چھڑانے کو آئے تھے نین فرزند ہمارے بھی گرفتار بلا ہوئے مگر مدد
پروردگار عالم سے ہم نے طلسم کو توڑ کر سب کو رہا کیا اگر تم شادی اپنی دختر کی ارقم کے
ساتھ کر دو اور نہدہب اسلام اختیار کرو تو ہمیں تمھارے ملک سے کوئی سروکار نہیں
ہو تمھارا تاج و تخت تمکو مبارک اور اگر انہیں سے ایک بات بھی تمکو منظور نہوگی تو قسم
ہو اپنے دین و نہدہب کی کہ ایک روز میں قلعہ لے لوں گا یہ نامہ لیکر سہراب بن سہم جانب قلعہ
قیصر یہ روانہ ہوئے وہاں قیصر شاہ کو پہلے خبر نقابدار کے مارے جانیکی پہنچی یہ نہایت
شعجب ہوا کہ حکیم طرطوس نے تو اسکی نسبت یہ کہا تھا کہ تا قیام قیامت نقابدار کو کوئی
قتل نہیں کر سکتا یہ کیا ہوا بعد ازاں سو ماق جادو و کے مرنے کا حال معلوم ہوا اب یہ
اور بھی بریشان ہوا کہ حصار سحر بر طرف ہوا اور راہ نامہ و پیام بادشاہ طلسم سے مسدود
ہو گئی کیونکہ سو ماق جادو و کے اور کوئی راستہ سے طلسم کے واقف نہیں
ہو اب کس ذریعہ سے بادشاہ کو خبر ہوگی اتنے میں ہر کار و دن لے آکر عرض کی
کہ حضور ایلہی فتح طلسم کا آتا ہوں اور یہ وہی شخص ہے جسکو نقابدار بادشاہ لوٹنے نے

زیر کر کے بھیجا تھا بہ شکر قیصر شاہ نے فقہور شاہ کی طرف دیکھا فقہور بن قیصر
 نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے طلسم طوطیسیہ فتح ہو گیا اور خود برائے استقبال سہراب
 روانہ ہوا بعزت و توقیر سہراب بن رستم کو اندر قلعہ کے لایا دنگل جو اسے نگار پر
 بٹھایا جام شراب پیش کیا سہراب نے شراب پینے سے انکار کیا اور نامہ قیصر شاہ
 کو دیا قیصر شاہ نے مضمون نامہ جو دیکھا غیرت سے غرق عرق ہو گیا اور فقہور
 کے ہاتھ میں دے دیا فقہور بن قیصر نے نامہ کی پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا
 اور سہراب بن رستم سے کہا کہ اسی شخص اگر تو ابلی ہو تا تو اس گستاخی کا فرو چکاتا
 مگر خیر سر میدان دیکھا جا لگا سہراب بن رستم نے کہا کہ میں اب بھی موجود ہوں
 اور تیری خدمت سے باہر نہیں ہوں فقہور نے کہا اس میں میری بدنامی ہے غصہ
 سہراب بن رستم ثانی قلعہ قیصریہ سے پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے اور جواب نامہ
 ایرج نوجوان کو دیا اور عرض کی کہ کل مقابلہ میرے ذمہ ہے ایرج نوجوان نے
 فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے وہاں فقہور بن قیصر نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا
 بارگاہ برپا کی اور حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر جواب
 پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے خبر لیکر خدمت میں ایرج نوجوان کی
 آئے اور بیان کیا کہ فقہور بن قیصر نے طبل جنگ بجا یا ہے فرمایا کہد و کہ ہمارے
 لشکر میں بھی طبل جنگ بجے یہاں بھی کوس حربی نواز شش میں آیا د و لون
 لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تیاری میں بسر ہوئی صبح کو
 د و لون لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے سردار و لون نے میمنہ و میسرہ
 ساتھ کینگاہ قلب جناح اگلا ہراول بچھلا چنڈاول آٹھون صفین درست
 کین اس طرف سرخوشتوں کے لشکروں سے صحرا مملو تھا پھر رے نشان لون کے
 ہوا سے اڑ رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں آگ لگی ہوئی ہے اس طرف
 فقہور بن قیصر کی فوج کے رنگاربی نشان تھے پھر و لون پر تعریف ہونے و سو
 خداوند و لون کی مرقوم تھی اور فقہور بن قیصر صفوں سے آگے بڑھا ہوا ہمت
 سپہ سالاری فوج استادہ تھا اور قیصر شاہ تخت پر سوار قلب میں تھکن تھا
 جبوقت صفین آراستہ ہو چکین و و لون طرف سے تہدار نکلے جھاڑی
 جھنڈی کاٹ کر میدان کو مثل آئندہ کے صاف کر دیا بیلدار و لون نے پستی و
 بلند ی زمین کو درست کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا بعد اسکے
 نقیبان خوش آواز صفوں سے نکلے اور سرو و مستانہ چھپر چھپر کر اشعار
 عبرت آمیز بعد خوش الحانی بڑھنے لگے رستم رہا زمین پر نہ بہرام رہ گیا
 مرد و لون کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ای بہادر و وصف شکوہ آج روز رنگ
 و نام ہے جسکو نام اپنے خاندان کا دشمن کرنا ہو وہ اس نرم فانی میں

مانند شمع کے سر کٹائے اس واسطے کہ زندگی مستعار کا کوئی اعتبار نہیں ہی مرد وہی ہے جو تلوار کی موت مرے سے بیاہ لیجاؤ عروس موت کو ۴ و طلاق اس زندگی کی موت کو جس وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے خون شجاعت بہا درون کی رگون میں جوش مارنے لگا تلوار وں کے قبضوں پر ہاتھ جا پڑے یکایک شکر فغفور کے علم جلوہ گری پر آئے اور فغفور بن قیصر نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت قیصر شاہ کے آیا گھوڑے سے اتر کر اجازت جنگ مانگی قیصر شاہ نے کہا کہ جانچھے خداوندان گذشتہ و موجودہ کی حفظ و امان میں دیا ہی یہ شکر فغفور بن قیصر نے سلام رخصت کیا بادشاہ نے آستین مرحمت نیشہ پر جھاڑی فغفور بار در مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا بعد سلحشوری بسیار نیزہ زمین پر گھاڑا دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ جسکو دعوی بہادری ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ سہراب بن رستم ثانی نے مرکب اپنا بڑھایا اور ایرج نوجوان سے اجازت لیکر سامنے فغفور بن قیصر کے آیا فغفور نے گردہ سپر کا ہاتھ میں سنبھالا اور مرکب کو دوڑا کر بارادہ تگا ورنی چلا اور سہراب ثانی نے سپر سنبھالی اور پودا باگ کا لیا وسط میدان میں تگا ورنے سے سپر لڑی پھول سپرون سے اڑے جنگاریاں نکلیں یہ معلوم ہوا کہ دو لکے ابر کے ملکر گرجنے لگے دس قدم مرکب فغفور کا پسپا ہوا اور حسب معمول تین چار قدم مرکب سہراب کا بھی بٹا پھر کیوں کورانوں میں نسل نسل کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا فغفور بن قیصر نے کہا کہ ای جوان کل اگر تو نامہ لیکر نہ آیا ہوتا تو نامہ کو چاک کر ڈالتا مگر چونکہ تجھے تیری جرات و بہادری کی وجہ سے بہت تیرا پس و لحاظ تھا اس لیے میں نے کچھ نہ کہا وہ زمانہ بتدبیر تیرا شکر لیا اور بیرون سے سر ٹکرانا یا د تھا مگر اسنوس کہ آج بھی تو ہی میرے مقابلہ کو نکلا اگر دوسرا میرے مقابلہ کو آتا تو اس کے ٹکڑے اڑتا سہراب ثانی نے کہا کہ تجھے قسم ہے اپنے دین و مذہب کی تو میرے ساتھ رعایت بھیجیو اور جس امر پر تجھے اس قدر غصہ ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے جسکی بہن ہوگی وہ کسی نہ کسی کا سالار و رہنے گا اور جسکی دختر ہوگی وہ مسر اور ہوگا اس میں شرم کی کیا بات ہے ہاں اگر کوئی کم مرتبہ شخص تیری ہم شیر کی خواہش کرتا تو بیشک غصہ کا مقام تھا اور اسے ہم خود جائز نہ رکھتے وہ تو تیرا ہر طرح ہمسر ہے اگر تو شاہزادہ ہے تو ار فہم بن صندل بھی شاہزادہ ہے آخر تو اپنی بہن کی شادی کسی شاہزادے کے ساتھ کرتا یا نکرتا اگر ار فہم کے ساتھ کر دیتا تو کیا قباحت تھی بلکہ اگر نظر غور سے دیکھ تو ہر طرح شادی اسی کے ساتھ کرنا مناسب تھی اس لیے کہ وہ شاہزادہ عاشق ہے اور جو عاشق ہوگا وہ معشوق سے کس طرح پیش آئے گا یہ شکر فغفور

بن قیصر نے کہا کہ ہمارے اسکے کیا نسبت ہے ایک تو وہ خدا پرست ہو گیا ہے مذہب
قدیم اُسنے ترک کیا دوسرے یہ کہ وہ ایک قیدی ہمارے طلسم کا ہے
سہراب ثانی نے کہا کہ مذہب خدا پرستی تمام مذاہب پر فوق رکھتا ہے کیونکہ
مذہب برحق یہی ہے علاوہ ازین جسوقت طلسم برباد ہو گیا بادشاہ طلسم مار گیا
تو اب وہ قیدی کہاں رہا جس طرح تو بادشاہ زادہ اور وارث تخت ہے
اسی طرح وہ بھی وارث تاج و تخت شہر صندل ہے اور یوں تو قیدی طلسم
ہم بھی ہو چکے ہیں اگر تو درپردہ ہلکومتا ہے تو اسوقت ہم قیدی تھے اور
اب تھوڑی دیر میں تو قیدی طلسم ہوا جاتا ہے ابھی تجھے باندھے لیتا ہوں یہ سنکر
غفور بن قیصر نے کہا کہ بس زیادہ گوئی سے کوئی فائدہ نہیں ہے لا ضرب بہادری
کی کہ کھوٹا کھرا کھل جائے اسوقت ایک عالم تماشائے جنگ کا مشتاق ہے یہ سنکر
سہراب ثانی نے کہا کہ پیشدستی ہمارا دستور نہیں پہلے تو وارا بنا کر کے حوصلہ نکال
لے پھر دیکھا جائیگا یہ سنکر غفور نے خبردار خبردار کہہ کر نیزہ سہراب کے حوالے
کیا سہراب بن رستم نے نیزہ اسکا نیزہ پر لیا طعنیں چلنے لگیں رد و بدل ہونے
لگی بند بندھنے لگے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو سانب زبانیں نکال کر کھ
گئے جو بند سہراب باندھتا ہے غفور کھول لیتا ہے اور جو بند غفور باندھتا ہے
سہراب کھول لیتا ہے ہوار کل کی طرح اشاروں پر بھر رہے ہیں یہ معلوم
ہوتا ہے کہ دو بجلیاں کوند رہی ہیں دو لون طرف کے لوگوں کی نگاہیں
اڑی ہوئی ہیں سہراب تو رستم وقت ہے اسکا ذکر ہی کیا مگر غفور بھی داد
مردی و مردانگی دے رہا ہے قریب ستراسی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ سہراب
نے نیزہ ہاتھ سے غفور کے ہوائی کیا بس نیزہ کا ہاتھ سے ٹکنا تھا کہ غفور
بن قیصر نیزہ بھر آب خجالت میں غرق ہو گیا دنیا نگاہوں میں تیرہ و تار ہو گئی
اہل اسلام نے صدائے تہنیت بلند کی شہنشاہ صف شکن نے بہت
تعریف کی سہراب ثانی نے پلٹ کر سلام کیا غفور بن قیصر نے خفیف
ہو کر گزر گران سنگ اٹھایا اور کہا ای سہراب ہوشیار رہنا کہ یہ ضرب
لہا نچہ اجل اور نیچہ ملک الموت ہے اس سے بچنا آسان نہیں ہے سہراب نے کہا
جیسا نیزہ تھا ویسا ہی گرز بھی ہو گا غفور نے شرمندہ ہو کر خبردار خبردار کہہ کر
گرز کو سر پر چرخ دیکر سر سہراب ثانی پر وار کیا سہراب نے اپنے گرز کو اٹھا کر
چہرہ کی پٹا کیا گرز پر گرز جو پڑتا ہے تڑا ہے کی جدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو
نکل گیا شوق گرد و خبار استقدر بلند ہوا کہ سہراب ثانی مع مرکب پوشیدہ ہو گیا
غفور نے نعرہ مارا کہ زدم و پست کردم سیارہ ثالث جھپٹ کر فریب گرد کے آیا اور
گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ ہاتھ سہراب کے مانند ستون فولادی کے

بلند ہیں اور مرکب تا بہ زانو غرق زمین ہو آواز دی عیار نے کہ ای شہر بار جریف
 لاف زنی کر رہا ہو اور آپ سن رہے ہیں جواب نہیں دیتے بہشتی ہی سہرا بٹانی نے
 مرکب کو اشارہ کیا مرکب صیل تھا ساتھ اشارے کے طبقہ زمین کا لیکر نکلا سہرا ب
 بن رستم نے آواز دی کہ کرازدی و کرا بست کردی حریف تیرا میں موجود ہوں
 یہ کہکر گزر گراں سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ بندرہ سو من کی ضرب
 کو اٹھا کر سر پر جرخ دیکر خبردار خبردار کہکھار کیا فغفور نے بھی گزر کو جہرہ کی پناہ
 کیا مگر زو جو بڑا ہی ایک نڑا تہ ہوا کہ طائر آشیانوں سے اڑے شعلہ فلک کو نکل
 گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب فغفور بن قیصر کا تنگ تک غرق زمین ہو گیا
 تنق گرد و غبار بلند ہوا سہرا ب نے لغزہ کیا کہ زدم و بست کردم لو خبر اسکی ہون
 بست کرنے ہیں یہ دیکھتے ہی قیصر شاہ کا رنگ اڑ گیا اور اسے پر خیال ہوا کہ
 فغفور مارا گیا کیونکہ بڑی ضرب لگائی ہو سہرا ب بن رستم نے لیکن عیار فغفور کا
 جھپٹکر قریب آیا پانی کے چھٹے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ فغفور پہلو شش کھڑا ہو
 ہر بن موسے پسینہ جاری ہو مگر دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم
 ہیں جب عیار نے چھٹا پانی کا دیا تو اسے ہوش آیا جا ہا کہ مرکب کو نکالوں
 مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا بس فغفور مرکب سے علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر
 سہرا ب کی طرف چلا اور کہا کہ میں بیدل ہوں اور تو سوار تو نے میرے مرکب کو
 مارا ہی میں تیرے مرکب کو بڑی کرونگا سہرا ب نے جوارادہ اسکا فاسد دیکھا جلدی
 سے زمین خالی کر کے بروئے زمین آیا اور آواز دی کہ ای بہادر مرکب کی کیا خطا
 ہو چھپو وار کر کہ جواب بھی ملے فغفور نے تلوار ماری سہرا ب نے آتی تلوار
 نگاہ میں رکھ کر سپر ہاتھ سے چھوڑ دی کہ گردہ سپر کا پشت پر جا جھولا اور پچھلی کو
 دراز کر کے پھینکی دی کہ تلوار بٹ بڑی بس کلائی پر ہاتھ ڈال دیا فغفور تلوار
 چھوڑ کر گریبان گیر ہوا سہرا ب نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال لاکشتی ہونے لگی
 اس طرف سے قیصر شاہ قریب آ گیا اور نمائش کشتی کا دیکھنے لگا اس طرف
 سے ایمرج لوزوان رستم تانی شہر یار نامدار شہنشاہ صف شکن بلقیس
 بن جمہور دیو پرور ار قم بن کندل مصروف دیوانہ مردم درخون آشام
 وغیرہ سب قریب آ گئے دنگل کر بیان بچھ گئیں دونوں طرف کے سرداروں کی
 جانبیں اور نگاہیں لڑی ہوئی تھیں نمائش کشتی کا دیکھ رہے تھے اور دادمردی
 د مردانگی دینے جاتے تھے فغفور بن قیصر کی یہ حالت ہو کہ برابر دوان بیچ
 کر نہا ہی قابو میں نہیں آتا اور سہرا ب بن رستم بھی اگر چہ بچہ ہی سن اسکا
 بندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں ہی لیکن اتنے بڑے جوان کو چھ بھی
 خیال میں نہیں لاتا اگر فغفور بن قیصر سات قدم دوڑا لیجاتا ہی تو سہرا ب

آٹھ قدم دوڑا لیجاتا ہی اسی کشمکش میں دن تمام ہوا اور شام ہو گئی طائر آفتاب دونوں کی طرف متوجہ ہوئے مگر عالم تاب نے سفر مشرق طر کیا اور گوشہ مغرب میں منزل کی نرم ستارگان آراستہ ہوئی دونوں جانب سے روشنی آگئی فغفور نے کہا اے سہراب دن واسطے کاروبار ملکی ومالی کے ہوا و شب واسطے راحت کے ہی جا تو بھی آرام کر اور میں بھی آرام لون کل دیکھا جائیگا سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ دستور میرا یہ نہیں ہے جو بغیر فیصلہ کے ہوئے میدان سے ہٹوں شب ہو یا دن صبح ہو یا شام ہمیں سب برابر ہیں یہ شکر فغفور کو غصہ آگیا اور کہا کہ کیا تمہیں یہ خیال ہے کہ میں تم سے ڈر گیا ہوں یا جان چراتا ہوں یہ کہہ کر پھر پٹ پڑا اور کشتی ہوئے لگی پھر وہی عالم تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں ابھی لڑنے پر آمادہ ہوئے ہیں غرض کہ رات بھی اسی عالم میں گزری اور فیصلہ ہوا دیکھنے واسطے تعریف کر رہے ہیں کہ دونوں جوان لائق تعریف ہیں صبح کو دونوں طرف سے کالے شیر کے آئے دونوں نے بے اور پھر مصروف پناش ہوئے تھوڑی دیر میں تمام دودھ پسینہ ہو کر نکل گیا یہ دن بھی تمام ہوا اور پھر رات ہوئی کہانیاں بیان کیا جائے کہ دو شبانہ روز کشتی ہوئی اور تیسرے روز بھی علیحدہ ہوئے دیکھنے والوں کی آنکھیں بھرا گئیں اور ورم کر آئیں شہنشاہ صفت شکن سہراب کی تعریف کر رہے ہیں اور دل بڑھا رہے ہیں لیکن آج یہ حالت ہے کہ فغفور کا دم آگیا ہے سانس بھولی ہوئی ہے پیٹ مثل دھونکنی کے ہو رہا ہے کہ ایک مرتبہ فغفور نے سہراب کو آواز دی اے جوان حقیقت حال یہ ہے کہ تو بڑا زبردست ہے اور دلاور ہے لیکن میرا یہ زور آخر ہی ہوشیار ہو جا یہ کہہ کر اسنے سر سینے سے ملایا اور باز و پکڑ کر اب جو زور کیا تو سہراب کو سات قدم دوڑا لے گیا اور جھٹکا مارا کہ بابا ان گھٹنا سہراب کا آشنای زمین ہو گیا سہراب نے زور اسکار و کا اور لنگر کو قائم کیا اور آواز دی کہ اگرچہ میں ابھی کئی زور اور کر سکتا ہوں مگر یہ زور میرا بھی آخر سمجھ اگر اس زور کو تو نے روک لیا تو پھر میں تجھے چھوڑ دوں گا اور یہ تصور کروں گا کہ تو نے مجھے زیر کر لیا فغفور نے کہا کہ میں تین روز سے لڑ رہا ہوں کیا ایک زور بھی اب نہ روک سکوں گا میں ہوشیار ہوں تو دل کھول کر زور کر لے یہ کہہ کر اسنے بھی لنگر اپنا قائم کیا سہراب نے دونوں بازو اسکے تھامے اور سر سینے سے ملا کر اب جو زور کیا ہر چند فغفور بن قیصر نے لنگر قائم کیا مگر سنبھل نہ سکا سہراب اسکو گیارہ قدم دوڑا لے گیا اور اب جو ہٹکا مارا دونوں گھٹنے آشنای زمین ہوئے پس یوں ہی کمر زنجیر کا بند پکڑ کر اور نعرۃ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر اب جو زور کرتا ہی سر سے بلند کر لیا ہر چند فغفور تڑپا اور لنگر مارا مگر کچھ نہوا سہراب نے ہاتھ کو قائم کیا اور کہا کہ جب قدر چاہے تڑپے جب پیشست ہو گیا تو سہراب نے اسکو چھوڑ دیا اور کہا اے فغفور جا

اور باب سے اپنے مشورہ کرنا اور مجلس آراستہ کرنا کل میں آؤنگا جو لوگ تمہارے
 مذہب کے عالم ہوں وہ مجھ سے مباحثہ کریں اگر میں انکو ساکت کر دوں تو وہ
 اور تم سب میرا مذہب اختیار کرواؤ اور اگر میں معقول ہوں گا تو تمہارا دین اختیار
 کرونگا فغفور اس جرات و کرم پر شاہزادہ کے دلدادہ ہو گیا اور کہا کہ مجھے
 حقیقت دین اسلام ظاہر ہو گئی کچھ ضرورت مباحثہ کی نہیں ہے تازندہ ایم بندہ ایم
 سہراب نے کہا کہ اب شادی ملکہ کی ارقم کے ساتھ کرو و فغفور نے عرض کی کہ
 میں غلام ہوں اور وہ کنیز ہی آپ جسکے ساتھ جاہن شادی کر دیں مجھے عذر نہوگا
 فرمایا کہ اچھا جاؤ انتظام کرو کل ہم ارقم بن صندل کو بیکرا کینگے یہ فرما کر میدان
 سے پھرے اور اپنے لشکر میں آئے ایرج نوجوان نے پوچھا کہ دشمن کو زیر کر کے
 چھوڑ دینے کا کیا سبب تھا سہراب نے عرض کی کہ آسنے اطاعت اختیار کی اور
 چونکہ مرد بہادر تھا آسنے ذلیل کرنا بہتر نہ معلوم ہوا دوسرے ایک غرض یہ بھی تھی کہ
 شادی ارقم کی ماہ قیصری کے ساتھ ہو جائے لہذا آسنے منظور کیا ہر کل ارقم
 کو ساتھ لے لے اور عقد اسکا ماہ قیصری کے ساتھ پڑھ دیکھے ایرج نوجوان نے
 آفرین کی اور فغفور بن قیصر نے اپنے لشکر کی راہ لی اور باب سے اپنے سہراب
 بن رستم کی تعریف کر کے کہا کہ میں نے تو اطاعت اس شہنشاہ عالی وقار کی
 اختیار کی اور دین میں بھی اسکا قبول کیا آپ کیا فرماتے ہیں قیصر شاہ نے کہا
 کہ دل سے یہ امور کہے یا جان بجانے کے لیے اگر تو نے یہ امور دل سے کہے تو
 تو ابھی جلا جاؤرنہ میں تجکو قتل کرونگا فغفور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہی مگر میں نے
 بیشک دل سے اطاعت قبول کی قیصر شاہ نے اہل لشکر سے کہا کہ باندھ لو اسکو
 ہر چند کہ فغفور بن قیصر ایسا نہ تھا کہ دفعۃً اہل لشکر اسکو گرفتار کر لیتے مگر یہ سبب
 ادب پدر کے خاموش کھڑا رہا اور اپنے کو اسیر کرا دیا قیصر شاہ نے فرزند کو زندان خانہ
 میں بھیجا دیا اور آب داخل قلعہ ہوا جب صبح ہوئی تو سہراب بن رستم نے صندل شاہ
 سے کہا کہ لڑکے کو اپنے دولہا بناؤ اور شہر قیصر یہ میں چلو کہ میں نے اور شادی کا
 ملکہ کے بھائی سے لے لیا ہے اور آسنے منظور بھی کیا ہے یہ سنکر صندل شاہ
 نے خوشی خوشی فرزند کو دولہا بنایا اور سہراب بن رستم ایرج نوجوان
 شہنشاہ صف شکن وغیرہ یہ سب ہمراہ اسکے ہوئے اور جانب قلعہ قیصر یہ
 روانہ ہوئے جب وقت سامنے قلعہ کے پہونچے تو دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ
 ہے تو بین چڑھی ہوئی ہیں گولنداز بیٹھے ہیں قیصر شاہ فیل بند دروازہ پر بیٹھا
 ہے ایرج نے ان سب کو اسی مقام پر روکا کہ اتنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا
 اور ایک سوار نامہ لیے ہوئے آیا اور وہ نامہ سہراب بن رستم کے ہاتھ
 میں دیا سہراب نے لغافہ کو چاک کر کے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اب آپ پلٹ

جائیے اس طرف آنے کا قصد نہ کیجیے گا ورنہ بہت پریشان ہو جیے گا اس لیے کہ جو کچھ اقرار فغفور نے
آپ سے کر لیا ہے وہ مجھے منظور نہیں ہیں یہ دیکھ کر ایرج نوجوان و شہر یار عالی وقار
و غیرہ نے کہا کہ جواب اس کا لکھ دو کہ پہلے فغفور بھی منظور نہ کرتا تھا جس طرح اس سے منظور
کرایا اسی طرح تمہیں بھی منظور کرنا ہو گا اگر نہ منظور کرو گے تو ایک دم میں قلعہ لے لوں گا
یہ جواب لکھ کر نامہ وار کو دیا نامہ دار قلعہ میں واپس گیا اور جواب نامہ قیصر شاہ کو
دیا قیصر شاہ نے برہم ہو کر طبل جنگ بجوا دیا اور دھڑکھڑکی نقارہ رزمی بجا دوسرے روز
صبح کو سہراب نے دعا و اکیا قلعہ پر سے گولہ باری ہونے لگی سہراب گولوں کو
روکتا اور خالی دیتا ہوا بر لب خندق جا پہنچا وہاں اہل قلعہ نے فغفور کو لا کر زیر
تیغ بٹھا دیا اور بکا کر کہا کہ اب اگر آگے بڑھنے کا قصد کرو گے تو ہم اسے قتل کر ڈالیں گے
کہ یہ مسلمان ہو گیا ہے اور تمہارا مطیع ہو گیا ہے دیکھ کر سہراب ثانی نہایت پریشان ہو کر
اور بٹٹنے کا قصد کیا تھا کہ فغفور بن قیصر نے آواز دی کہ اے شہر یار ہم ایسے غلام بہت سے
ہو رہے ہیں گے آپ کچھ خیال نہ فرمائیے سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ ہرگز یہ نہ ہو گا
فغفور نے کہا کہ اگر آپ ملتے تو میں اپنے کو فصیل پر اسے گرا دوں گا اب تو سہراب
نہایت پریشان ہوئے جب آگے بڑھنے کا قصد کرتے ہیں جلاد سر فغفور پر تلوار
چمکاتا ہوا آنے میں دیکھا ایرج نوجوان نے کہا کہ اگر سہراب واپس آئے گا تو بھی میرا ہی
اور اگر آگے بڑھا تو اہل قلعہ فغفور کو قتل کر ڈالیں گے مرکب کو دوڑا کر قریب قلعہ کے
آیا اور اہل قلعہ کو آواز دی کہ اگر فغفور کو قتل کیا تو تمام ملک قیصر یہ میں سے ایک
ذبحیات کو زندہ نہ چھوڑو گا اور اگر فغفور کو قتل نہ کرو گے تو سب کی جان بخشی کیجا یلی
صرف ان لوگوں سے مقاومت ہوگی جو سامنے آئیں گے اور سدا راہ ہونگے اور اب ہم
قلعہ پر سے واپس ہرگز نہ جائیں گے یہ فرما کر سہراب سے کہا کہ توڑ کر بھاٹک کو قلعہ میں
داخل ہو یہ سنتے ہی سہراب نے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ خندق کو بھانڈ کر اس پار
پہنچا اور چاروں بتلیان دروازے کے چوکھٹ پر قائم کین سہراب نے گرز مار کر
بھاٹک کو توڑا قیصر شاہ نے جلاد کو آواز دی کہ جلدی فغفور کو قتل کر کہ دشمن داخل قلعہ
ہوا جیسے ہی جلاد نے ہاتھ اٹھایا ایرج نے تیر مارا کہ زیر بغل سے ہو کر اس پار نکل گیا
اور جلاد ٹرپ کر مر گیا اور دھڑکھڑکی سہراب نے اندر قلعہ کے پہونچ کر نعرہ کیا فوج اس طرف
متوجہ ہوئی اور سہراب نے بھی تلوار کھینچی جنگ ہونے لگی اور قیصر شاہ نے
دوسرے جلاد کو حکم دیا جلاد آگے بڑھا تھا کہ ایرج نے دوسرا تیر مار کر
اور وہ جلاد بھی مارا گیا اب تو فغفور بن قیصر نے بھی ہشکڑی بیٹری بکڑ کر
دامن آرزو میں آکر چرخ مارا قید کو مانند رشتہ خامہ کے پارہ پارہ کر ڈالا
اور جس جلاد کو ایرج نے تیر سے گرایا تھا اسکی تلوار بیکر لڑنا شروع کیا
اور سہراب ثانی کا شریک ہوا اور بعد سہراب کے ایرج نوجوان شہنشاہ صف شکن

رستم ثانی شہریار بن ایرج بلقیس بن جمہور رستم بن صندل دیوانہ مردم و خون آشام
 مصروف دیوانہ و غیرہ یہ تمام سردار اپنے بعد دیگرے لڑے کر کے گرے اور قتل کرنا
 شروع کیا پھر بھر کی لڑائی میں ستھراؤ کر دیا کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے
 آخر کار ہر طرف سے فوج میں آواز امان بلند ہوئی سہراب ثانی قریب قیصر شاہ
 کے پہنچ گیا اور کہا کہ اب کیا کرتا ہے قیصر شاہ نے تلوار ماری سہراب نے وار
 اسکا رو کر کے اپنا وار نہ کیا کہ قفقور کا خیال تھا اور بند کمر بکڑ کر قیصر کو اٹھایا اور قفقور
 کی جانب دیکھا قفقور نے کہا آپ مالک ہیں چاہے قتل کریں چاہے رہا کریں اختیار
 ہے سہراب ثانی نے قیصر شاہ سے کہا کہ دین اسلام قبول کرنا ہو تو مفر ممکن ہے ورنہ خندق میں
 پھینک دوں گا قیصر شاہ نے کہا کہ میں یوں تو دین اپنا نہ بدلوں گا مان اگر حقیقت اپنے
 دین کی مباحثہ میں مجھ پر ثابت کر دیجیے تو بیشک اس واسطے کہ خوف جان سے ایمان کا
 بدلنا درست نہیں سہراب ثانی نے کہا کہ مجھے منظور ہے اور قیصر شاہ کو چھوڑ دیا
 فوج پہلے سے امان بانگ رہی تھی سہراب بن رستم نے تلوار روکی اور
 سب سرداروں نے بھی تیغ زنی موقوف کی قیصر شاہ کے جلسہ مباحثہ منعقد
 کی اور چونکہ خود قیصر شاہ اپنے مذہب کا عالم تھا یہ برائے مباحثہ آمادہ ہوا اور
 سہراب ثانی سے یہ سوال پیش کیا اور کہا کہ اسکا جواب با صواب دیجیے
 یعنی ایک کی قوت زیادہ ہوتی ہے یا دو کی سہراب نے کہا کہ بہت سے ایسے
 ہیں جو ایک ایک نہ ہزار پر بھاری ہوتا ہے یہ کلیہ نہیں ہو سکتا کہ دو بلکہ ایک کو سب سے
 کر دین مجھ ہی کو دیکھو کہ میں تنہا قلعہ میں داخل ہوا پھر مختاری فوج نے مجھے روک
 نہ لیا قیصر شاہ نے کہا کہ اگر ایک قوت کے کئی ہوں تو کثرت کو ضرور غلبہ ہو گا
 چونکہ تم ایک خدا کو مانتے ہو اور ہم پونے دو سو خداوندوں کو مانتے ہیں لہذا ہمارا
 مذہب قوی ہوا یا تمہارا یہ سنکر سہراب ثانی نے جواب دیا کہ مخلوق اور خالق میں
 فرق ہونا چاہیے اور صاف مخلوق سے خالق کی مثال درست نہیں جب
 خالق و مخلوق میں ایک سی باتیں ہوئیں تو فرق کیا رہا لہذا خالق وہ ہے جو
 ہر طرح کا اختیار رکھتا ہو اور مثل اسکے دوسرا نہ ہو اسے سب کو پیدا کیا
 ہوا و اسے کسی نے پیدا نہ کیا ہو تم پونے دو سو خداوند بتلائے ہو تو معلوم
 ہوا کہ تمہارے کسی خداوند میں تنہا خدا کی کرنے کی قوت نہ تھی جو تم پونے دو سو
 کو مانتے ہو اور ہمارا ایک خدا ایسا قادر و توانا ہے کہ ہمیں دوسرے کی مدد و کار
 نہیں ایسے ایسے استدلال پیش کیے کہ قیصر کی زبان بند کر دی اور رنگ کفر اسکے
 دل سے دور کر دیا اہل بزم و جد کرنے تھے آخر کار قیصر شاہ مسلمان ہوا اور
 عفو نقصیرات کا خواستگار ہوا شاہزادہ سہراب ثانی نے کلمہ پڑھا کر اسکو
 مسلمان کیا اب قیصر شاہ نے امرا و رؤساء شہر کو جمع کیا اور کہا کہ میں نے

تو دین اسلام اختیار کیا تم لوگ کیا کہنے ہو انھوں نے جواب دیا کہ آپ اس ملک کے والی
اور ہم سب سے علم دین کے بھی زیادہ واقف تھے جب آپ نے مذہب اسلام کو اچھا
سمجھا ہو گا تو اختیار کیا ہو گا پھر ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے یہ سب بھی از سر صدق مسلمان
ہوئے اسی وقت قیصر شاہ نے تنجا نون کے شکستہ ہونے کا حکم دیا اور مسجد ون کی
بنا ڈالی بعد اسکے عرض کی کہ دعوت اس نازہ غلام کی قبول ہو سہرا ب ثانی وغیرہ نے
کہا اب ہمیں یہ جلدی ہو کہ کسی طرح طلسم نہ طاق پر ہو بچیں اور پہلے بدیع الملک
کی مدد کریں بعد ازاں اُسے صاحبقرانی کا فیصلہ کریں قیصر شاہ نے عرض کی کہ
میں زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا صرف ایک روز کی دعوت قبول فرمائیے سہرا ب ثانی
نے کہا کہ اسی دعوت میں تھیں عقد ماہ قیصری کا اور قم بن صندل کے ساتھ کرنا ہو گا
قیصر نے کہا آپ مالک و مختار ہیں جسکے ساتھ چاہیں ملکہ کی شادی کوئی الغرض یہ مژدہ جانفزا
شکرار قم بن صندل نہایت خوش ہوا لیکن ایرج نوجوان نے کہا مناسب وقت یہ
معلوم ہوا ہو کہ ماہ قیصری کو ملکہ ماہ گلابی پوش کے ساتھ طلسم طوطوسیہ ہو چکا ہے
اور ایک ہی وقت میں بلقیس اور ار قم دونوں کا عقد ہو جائے اور چند آدمی قیصر شاہ
کے شریک ہو کر اتہام شادی کا کریں اور چند آنکھیں بلقیس بن جمہور اور ار قم کی
برات کا انتظام کریں اس رائے کو سب نے پسند کیا قیصر شاہ کے ساتھ ملکہ ماہ گلابی پوش
اور ماہ قیصری کو کر کے اور چند سردار اور تھوڑی فوج دیکر قلعہ طوطوسیہ
کی جانب روانہ کیا اور باقی سردار و ن کو ہمراہ لیکر برات کی تیاری کی ایک
روز شہر صندل میں سب کی دعوت ہوئی اور ار قم کو دوا لھا بنا کر ساتھ کر دیا
اور ایک روز قلعہ عجائب میں جلسہ ہوا اور بلقیس بن جمہور کو نوشاہ بنایا اور
اب یہ سب کے سب برات لیکر قلعہ طوطوسیہ میں آئے بلقیس کا عقد ماہ گلابی پوش
کے ساتھ پڑھا گیا اور ار قم بن صندل کا نکاح ماہ قیصری کے ساتھ ہوا
یہ چار و ن عاشق و معشوق بہم ہوئے اور بلقیس و صل ماہ گلابی پوش
سے کامیاب ہوا اور ار قم بن صندل و صل ماہ قیصری سے شاذ کام
ہوا ایک روز دعوت میں گذرا اور جشن ملوکانہ رما و سرے روز کوچ کی
تیاری کی ار قم بن صندل نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا ہر چند منع کیا مگر
اسنے نہ مانا اسی طرح انفقور بن قیصر اور مردم در خون آشام و دیوانہ اور
عجائب ترک اور بلقیس بن جمہور نے بھی چہرہ پر نقاب سرخ ڈالی اور
چالیس ہزار فوج مع بارگاہ جو اس رنگارنگ تھی اور یہ سب کے سب
جانب نہ طاق روانہ ہوئے قیصر شاہ کو برائے انتظام ملک قیصریہ و
قلعہ طوطوسیہ چھوڑ دیا اب یہ سب کے سب بالشرک فراوان جانب نہ طاق
چلے جاتے ہیں قریب ایک کروڑ کے فوج ساتھ ہی پوشا کین سب کی تسخیر ہیں

نقابین چہرہ پر بڑی ہوئی ہیں عجیب شان ہو کہ بیان سے باہر ہو یہ معلوم ہوتا
 ہو کہ تختہ لالے کا بھولا ہوا ہو جس طرف سے نکل گئے صحرا جگر جگر کرنے لگا راستے
 میں شہنشاہ صف شکن نے ایرج نوجوان سے کہا کہ مناسب ہو تو لشکر
 ملک سیلابیہ کی طرف سے چلے کہ ملک سیلابیہ کو بین نے اسلام آباد
 کیا ہے اور وہاں فوج فراوان سرداران زبردست موجود ہیں انہیں سے
 بھی چند سردار منتخب کر کے ساتھ لیتے جائیں اگرچہ ہلو گون نے تنہا بڑی بڑی
 لڑائیاں سر کی ہیں اور اس وقت فوج کثیر ساتھ ہوتا ہم حسب قدر فوج زیادہ
 ہمراہ ہو اسی قدر مناسب ہو اس لیے کہ بدیع الملک کو معلوم ہو جائے کہ ہم سامان
 صاحبقرانی بھی اس طرح فراہم کر سکتے ہیں اور ان لوگوں کے دلون پر ہیبت طاری ہو
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ جو آپ مناسب جانیں وہ کریں غرض کہ راہ ملک سیلابیہ
 کی اختیار کی جس وقت فریب ملک سیلابیہ پہونچے لشکر اتارا اور ایک نامہ سیلاب شاہ
 کے نام روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ امی سیلاب شاہ میں وہی نقابدار یا قوت پوش
 ہوں جسے تم جانتے ہو بس تمہیں مناسب یہ ہو کہ فوج اپنی مع سرداران منتخب
 کے ہمراہ لیکر صحرائیں آؤ کہ یہاں ہم مقیم ہیں لیکن اپنے آنے کا حال پوشیدہ
 رکھنا اور کسی کو اس راز کی خبر نہونے پاسے جس وقت یہ نامہ سیلاب شاہ
 پاس پہونچا اسنے بچاس سردار انتخاب کر کے اپنے ساتھ لیے اور کئی لاکھ
 سواروں سے جانب صحرا روانہ ہوا جس وقت خبر شہنشاہ صف شکن کو ہوئی
 انھوں نے چند سرداروں کو مثل عجائب ترک وغیرہ کے برائے استقبال
 سیلاب شاہ روانہ کیا اور بارگاہ میں تخلیہ کر کے سیلاب شاہ کو مع سرداران
 نامی و گرامی طلب کیا اس وقت بارگاہ میں سوا سرداروں کے اور کوئی نہ تھا جس وقت
 سیلاب شاہ داخل بارگاہ ہوا عجب لطف دیکھا کہ چند آفتاب ایک برج میں جمع
 ہیں اسنے باری باری سب کو سلام کیا شہنشاہ صف شکن نے سیلاب شاہ
 کو سب عزیزوں سے ملوایا نذرین دلوائیں سب نے اپنی اپنی جانب سے
 خلعت عنایت کیے و نگل کر سیان پیشتر سے بچھوادی گئی تھیں سیلاب شاہ کو
 بیٹھنے کا حکم ملا یہ سلام کر کے بیٹھ گیا سردار اسنے حسب مراتب و نگلون کر سیون پر
 بیٹھے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ اپنے لشکر کو نقاب پوشی کا حکم
 دے دو اور تم بھی سرداروں سمیت نقابین چہرون پر ڈال کر ہمارے ساتھ چلو
 سیلاب شاہ نے تعمیل ارشاد کی اور اب یہ سب نقابین چہرون پر ڈالے ہوئے
 با فوج فراوان جانب نہ طاق چلتے ہیں کہ انکا ذکر پھر آئے گا

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان نقابدار بلیق سوار ۲

کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ نقابدار نے در بندہ دل کو توڑا اور لشکر کو اپنے اسی مقام پر چھوڑ کر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا
کہ لا یتفاح طلسم و سیار عجائبات اب مرحلہ در بندہ و دم کا در پیش ہو گا کہ وہ مسکن نہ ملا ان جاو و
کا ہی تھیں لازم ہی کہیں سے داہنی جانب روانہ ہوا اور جبوقت قریب ایک چیمہ آب کے
پہونچا تو پھر لوح کو دیکھ کر آگے قدم رکھنا چنانچہ نقابدار ابلق سوار موافق ہدایت لوح
کے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے چیمہ آب نظر آیا گرد آسکے طائر ان
صحرائی کا ہجوم تھا صحرا خوش نما و پر فضا تھا نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب
یہاں سے جانب مغرب روانہ ہوا ایک باغ ملے گا تھیں لازم ہی کہ جبوقت دروازہ
باغ پر پہونچا اگر دروازہ بند دیکھو گزشتہ سے دروازہ شکستہ کر کے اندر باغ کے داخل
ہوا در اگر دروازہ کھلا دیکھنا تو دلوں پر باغ پھانڈ کر جانا مگر دروازے کی طرف سے
نہ جانا ورنہ بتلائے بلا ہو جاؤ گے یہ دیکھ کر نقابدار ابلق سوار جانب مغرب روانہ
ہوئے جاتے جاتے قریب شام قریب کوہ کے پہونچے دیکھا کہ چند آدمی قزاق وضع
ایک عورت کو گھرے گھرے ہیں اور ایک لاش زمین پر پڑی ہے عورت روئی جاتی ہے
اور زیور اپنا اتار اتار کر دے رہی ہے اور قزاق نہایت درشت آواز سے اسے
دھمکا رہے ہیں بس یہ دیکھتے ہی نقابدار کو تاب نہ رہی اور گھوڑا دوڑا کر قریب ان قزاقوں
کے آئے اور اصرہ کیا کہ باش ای فرساقو میں آ پہونچا کیون تم اس عورت پر ظلم کر رہے ہو
یہ دیکھتے ہی وہ قزاق بھاگے جو زیور عورت نے اتار کر انکو دے دیا تھا وہ لوہے کے
اور جو زیور یہ بہنے ہوئے تھی وہ رہ گیا عورت نے جو نقابدار کو دیکھا نہارون دعائیں
دینے لگی اور کہا کہ آپکی بدولت اتنا زیور بچ گیا ورنہ وہ لوگ سب لوٹ لیجائے
اور نہیں معلوم مجھ سے کیا سلوک کرتے اور حرمت میری باقی رہتی یا نہ رہتی شوہر کو
تو پہلے ہی قتل کر ڈالا تھا یہ کہہ لاش پر بیٹھ کر روئے لگی اسکی فریاد اور سن و سال پر
نقابدار کا دل ٹکڑے ہونے لگا کہا بیگمت تو کون ہی اسنے عرض کی کہ میں سوداگر
کی دختر ہوں اپنے شوہر کے ساتھ میکے سے مسرال کو جاتی تھی کہ راستے میں چندا ہو
نظر آئے مجھ کو اور میرے شوہر کو شکارا ہو کا نہایت شوق تھا میں نے اور اسنے
ساتھ گھوڑے اٹھائے آہوون کا تعاقب کیا اور اسقدر دور نکل آئے کہ ملا زمین
راستے ہی میں چھوٹ گئے یہاں پہونچ کر آہو تو وہ کوہ میں جا کر غائب ہو گئے اور
یہ چور بالائے کوہ سے آنر کر نزدیک آئے شوہر سے میرے مفاہم ہو اور ہمارا گیا
اب ان دزدان مکار نے مجھ سے زیور طلب کیا میں نے جان کا صدقہ مال سمجھ کر
زیور دینا شروع کیا سب زیور یہ قزاق لیجائے آپکی بدولت چھینچ گیا نقابدار
نے کہا کہ میں جانا ہوں تم اسی مقام پر ٹھہرو جبکہ زیور تمہارا قزاق سے لے گئے ہیں
وہ بھی لائے دینا ہوں عورت نے کہا کہ میں اس زیور سے باز آئی مثل مشہور

کہ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان اگر وہ منجوس زیور پھر میرے پاس
آئے گا تو پھر کسی بلا میں پھسا یگا ابھی یہ زیور نہ کر آیا تھا اور میں نے پہلی مرتبہ پہنا تھا
کہ اس بلا میں پھسی شوہر مارا گیا اب جانے دیجے سر صدقہ گیا اب اتنا احسان کیجیے کہ
مہمان سے فریب میرے ایک عزیز کا باغ ہے مجھے وہاں بہو نچا دیجیے وہاں سے میں
خط بھیج کر اور اپنے عزیزوں کو بلا کر اُنکے ساتھ چلی جاؤنگی یہ سنکر نقابدار نے فرمایا کہ
بہتر چلو پہلے تمکو بہو نچا دوں عورت آگے آگے چلی اور نقابدار ابلق سوار اسکے
ساتھ ہوئے یہ عورت رو دتی جاتی ہے اور میں کرتی جاتی ہے نقابدار اسکے حال زیار پر
افسوس کرتے چلے جاتے ہیں کہ یہ کمسنی دیکھیے اور رزٹا یا کیونکہ یہ اپنی زندگی گذاریگی
لیکن وہ عورت نقابدار کو اپنی طرف محو کیے ہوئے اور باتوں میں بھلاوے دیتی
ہوئی قریب ایک باغ کے آئی دروازہ باغ کا کھلا ہوا تھا عورت باغ میں داخل
ہوئی اور نقابدار دروازہ باغ پر ٹھہرے کہ نہ معلوم اندر باغ کے کون ہو
کون ہو میرا جانا مبادا مالک باغ کے خلاف ہو علاوہ اسکے شاید عزیز اس عورت
کے بھی بدگمان ہوں تو کیا ضرورت ہے لیکن عورت نے جو دیکھا کہ نقابدار دروازہ
پر ٹھہر گئے اسنے کہا کہ ای شہر یا ربے تھکے آپ چلے آئیے کسی طرح کا اندیشہ نہ کیجیے
نقابدار نے فرمایا کہ اندر آنے کی کیا ضرورت ہے تمکو تمھارے عزیزوں تک
بہو نچا دیا اب میں جاؤنگا کیونکہ مجھے طلسم توڑ کر ملکہ کم کم جادو کا ربا کرنا مقصود
ہے کہ میں نے سنا ہے بادشاہ اسلام فرقت میں کم کم جادو کی گھلے جلسے میں
مجھے جلدی ہے کہ طلسم فتح کر کے کم کم جادو کو خدمت میں بادشاہ اسلام
کی روانہ کر دوں بعد ازاں طلسم نہ طاق میں جا کر بدیع الملک کی مدد
کروں یہ سنکر اس عورت نے کہا کہ اگر اتفاق سے کوئی عزیز میرا مہمان نہوا
تو کیا مجھے تنہا چھوڑ جائیے گا پھر فراق آکر مجھے پریشان کرے اور ابکی یا تو
مار ڈالینگے یا بے حرمت کرینگے کیونکہ جلے ہوئے ہیں لہذا آپ یا تو اندر تشریف
لیجیے اور یا اسی مقام پر ٹھہریے میں اندر جاتی ہوں جیسا کچھ مناسب ہوگا
کہلا بھیجیوں گی نقابدار نے فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہے اب نقابدار توجواب کے
منتظر ہو کر ادھر ادھر ٹھہرنے لگے اور عورت اندر باغ کے گئی بعد تھوڑی دیر
کے واپس آئی اور عرض کی کہ باغ میں کوئی نہیں ہے اب شام ہو چکی ہے لہذا
آج رات کو تو یہیں قیام فرمائیے صبح کو چلے جائیے گا نقابدار نے بھی خیال کیا
کہ واقع میں یہ سچ کہتی ہے اسوقت کمان ٹھوکر بن کھاتے پھرو گے بسم اللہ کہہ کر
داخل باغ ہوئے بس جیسے ہی دروازے میں سے ہو کر نکلے منقبہ کی صدا آئی
نقابدار نے بلیٹ کر دیکھا کوئی نہ تھا لیکن اس عورت نے آواز دی کہ باش او
نقابدار بمقدار منم نہالان جادو تو نے بڑے ظلم کر رکھے تھے پہلی مرتبہ آکر

در بندہ کو فسخ کر کے اسیران طلسم کو چھڑا لے گیا دوسری مرتبہ اگر پھر قیامت برپا کر دی
در بندہ اول کو شکستہ کیا اور اب یہاں تک آ پہونچا تھا اگر میں راستے سے اٹھا ہوا
دھوکا نہ کرتی تو لوح تجھ سے ملنا دشوار تھی کہ اب کیا کہتا ہی نقابدار بہادر نے اب جو
خیال کیا تو لوح نہارد ہو انھیں اب ہوش آیا کہ لوح نے مانعت کی تھی کہ دروازہ
کھلا ہو تو دروازہ سے نہ جانا میں نے دھوکا کھایا خیر اب تو جو ہوا سو ہوا نہالان جادو
کو آواز دی کہ او لکاتہ تو کیا بکنتی ہی جبوقت تک لوح میرے پاس نہ تھی اسوقت کسے
مدد کر کے لوح دلائی اور اب لوح چھن گئی تو کیا پروا ہو اگر میں فتاح اس طلسم کا ہوں
تو میں ہی تجھ کو قتل کرونگا تو مجھ کو کیا قتل کر سکے گی یہ سنکر نہالان جادو کو غصہ آیا اور
یکاری کہ اس شخص یہ وہی مثل ہی کہ رشتی جگہ لگی مگر بل نہ گیا اب تک تو زبان درازی سے
باز نہیں آتا اور ویسی ہی باتیں کر رہا ہو جو اشتعال دلانے والی ہیں ہر خد کہ قتل
تیرا چالیس دن کے اندر آئیں طلسم کے خلاف ہو مگر میں تجھ کو زندہ رکھنا خلاف
عقل جانتی ہوں ابھی قتل کرونگی اور بیرون طلسم بجا کر قتل کرونگی یہ کہہ کر اسنے
ایک گل سحر نقابدار کے منہ پر کھینچ مارا کہ نقابدار بہوش ہو گئے بس یہ کر ڈکی اور
کر ڈک کر بچہ بنی اور نقابدار کو لیکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت لوح ایک ساحر کے
سہو کی کہ جا کر بادشاہ طلسم یعنی ملک مکن جادو کو دے آ

اب ساحر تو لوح لیکر خدمت میں مکن جادو کی چلتا ہوا اور
نہالان جادو نقابدار کو لیے ہوئے در بندہ پنجم کی راہ سے
بیرون طلسم چلی ہو مگر اول حال میمون شاہ مالک در بندہ پنجم کا سنیے
کہ یہ تخت پر بیٹھا ہوا راہین دولت حاضر ہیں کہ نہالان جادو نقابدار کو
لے ہوئے پہونچی بادشاہ کو سلام کیا اور قہر طلسم کشا سا سے رکھ دی
میمون شاہ حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہو پوچھا ہی نہالان جادو آج کہ ہر
نکل آئیں اور یہ کون شخص ہو جسکو ساتھ لائی ہو نہالان جادو نے عرض
کی کہ بڑے تعجب کی بات ہو آپ بادشاہ در بندہ پنجم ہو کر اسقدر حالات
طلسم سے غافل رہیں کیا آپ کو خبر نہیں کہ یہ زمانہ ہر بادی طلسم کا ہی
اور بالینان طلسم لکھ گئے ہیں کہ فلان وقت میں عمر طلسم کی ختم ہو جائیگی
اور طلسم کشا آئے گا چنانچہ یہ وہی زمانہ ہو یہ شخص طلسم کشا ہو اسنے اگر
در بندہ اول کو توڑا اور لوح طلسمی اسکے پاس تھی میں نے دھوکا دے کر اسکو
مگر فتار کیا لوح خدمت میں بادشاہ طلسم کے روانہ کی اور اسے لیکر یہاں
آئی ہوں کہ آپ سے اجازت لیکر اسے بیرون طلسم بجاؤں اور قتل
کر کے واپس آؤں کہ اسنے ہا ہر جانے کا آپ ہی کے در بندہ سے ہی یہ سنکر

مسمون شاہ نے کہا کہ ای ملک نہالان جادو کارے کر دی کہ جسے نکر وہ اگر
 تو نے اس شخص کو گرفتار کیا تو گویا تمام ابا بیان طلسم کی جان بخشی کی اب آج
 رات بھر یہاں قیام کرو صبح کو چلی جانا نہالان جادو نے کہا کہ ای بادشاہ اس
 جو حکم کار رکھنا اچھا نہیں ہے ایسے شخص کو ایک بل زندہ رکھنا نہ چاہیے کہ سو طرح
 کے خطرے ہیں مبادا کوئی مددگار اسکا ہو بچ گیا اور اسے رہا کرے گیا تو
 نہایت مشکل ہو گی مسمون شاہ نے کہا کہ تم ایسی ہوشیار ہو کر اور اس طرح کی باتیں
 کرتی ہو کہ نہیں آتی ہر اول تو یہاں اسکا مددگار کون بیٹھا ہے جو آئے گا اور
 آئے گا تو کیا پائے گا اگر لوح اسکے ہاتھ نہ لگتی تو یہ خود بھی نہ آ سکتا اب لوح
 تم نے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دی اسے چھوڑ بھی دو گی تو یہ کیا کرے گا نہالان جادو
 نے کہا یہ سب سچ ہے مگر قبول شیخ سعدی سے دشمن نہ توان حقیر و بیچارہ شمر دے آخر
 ایک مرتبہ لوح اسے کیونکر ملی اور دوبارہ یہ کس طرح آکر لوح پر قابض ہوا اور ایک
 در بند کو کیونکر شکستہ کیا غرض کہ دیر تک تقریر ہوا کی آخر کار نہالان جادو نے
 مسمون شاہ سے کہا کہ قید طلسم کشا کی آپ اپنی حفاظت میں لیجیے مسمون شاہ
 نے کہا کہ تم سحر اپنا انہ سے اتار لو نہالان جادو نے سحر اپنا اتار لیا مسمون شاہ
 نے نقادار ابلق سوار کو عیار کے سپرد کر کے قصر بلوریہ میں بھیجا دیا اور
 کھلا بھیجا کہ حضور یہاں آرام سے تشریف رکھیں میں اس لکاتہ کو سزا سے معقول
 دلوانے کی کوشش کرتا ہوں اور لوح کی بھی تدبیر کرونگا غرض کہ عیار نقادار کو
 قصر بلوریہ میں لایا اور ہوشیار کر کے دست بستہ سامنے کھڑا ہوا نقادار
 نے بوجھا تو کون ہی عیار نے عرض کیا کہ نام علام کا ہتھ دیندہ ہی میں عیار ہوں مسمون شاہ
 کا آپ کو نہالان جادو گرفتار سحر کر کے لائی تھی اور ارادہ قتل رکھتی تھی بادشاہ نے
 ہمارے ایک شب کا اسکو مہمان کر کے قید آجکی بفریب اس سے لے لی ہے اب آپ یہاں
 تشریف رکھیے نقادار نے فرمایا کہ میں یہاں کب تک بیٹھا رہوں گا عیار نے کہا کہ
 اگر حضور یہاں سے قدم نکالینگے تو کام خراب جائیگا راز افشا ہو گا یہ وہ مقام
 ہے کہ اگر انسان اس قصر میں رہے تو کسی کا سحر خبر نہیں بیان کر سکتا نقادار خاموش
 ہو رہے وہاں مسمون شاہ نے نہالان جادو کے واسطے سامان دعوت جمایا کیا اور
 ایک نامہ خدمت میں ملک مکن جادو کی تحریر کیا کہ نہالان جادو طلسم کشا کو قید کر کے
 لائی ہے اور اجازت خواہ ہے کہ مجھے بیرون طلسم جانے دیجیے تاکہ میں طلسم کشا کو قتل کروں کہ
 آئیں طلسم کے خلاف بھی منہ نہ پائے اور یہ خلش بھی جانی رہے لہذا کیا حکم ہوتا ہے آیا
 میں نہالان جادو کو بیرون طلسم جانے دوں یا قید طلسم کشا اس سے لیکر اپنی حفاظت
 میں کروں جبوقت یہ نامہ خدمت ملک مکن جادو میں پہونچا اسنے جواب لکھ بھیجا کہ
 مجھے حال گرفتاری طلسم کشا کا معلوم ہوا اور لوح طلسمی بھی میرے پاس پہونچ گئی

لہذا ہم آئین طلسم کے خلاف ہرگز نہ کرو قید طلسم کشا کی درندہ مفار کی طرف روانہ کرو اور
 لوح تمھارے پاس بھیجی جاتی ہے اسے قصر بلوریہ میں محفوظ کرو اس لیے کہ تحفیات طلسمی میں قصر بلوریہ
 ایسی چیز ہے کہ خاص اختیار رکھنے کے واسطے نہایت مناسب ہے تا نیر سے اس قصر کی تم واقف ہو
 کہ جو چیز قصر بلوریہ میں رہتی ہو اسکے حال سے کوئی واقف نہیں ہو سکتا ہر جب وقت یہ
 جواب مع لوح طلسمی میمون جادو کو پہونچا اسنے لوح کو اپنے قبضہ میں کیا اور جو
 ساحر لوح لایا تھا اسے ساتھ لیکر قریب قصر بلوریہ کے آیا اور ساحر کو باہر ٹھہرایا
 اسنے کہ اندر جانے کا حکم نہ تھا اور خود لوح لیکر اندر قصر کے داخل ہوا اور نقادار
 کو سلام کر کے لوح گلے میں نقادار کے پنھادی اور چیکے سے عرض کی کہ میں ابھی آتا
 ہوں حضور یہیں ٹھہرین بعد اسکے باہر قصر کے آکر ساحر کو رخصت کر دیا اور کہا کہ جو کچھ
 تو نے دیکھا ہے بادشاہ سے بیان کر دینا ساحر تو ادھر روانہ ہوا اور جا کر بادشاہ سے
 حال لوح کا بیان کیا کہ میرے سامنے میمون شاہ نے لوح طلسمی قصر بلوریہ میں محفوظ
 کر دی اب بادشاہ تو باطمینان کام بیٹھا ہے اور مصروفِ جشن ہوتا ہے یہاں میمون شاہ
 نے رات بھر میں یہ کارروائی کی صبح کو نوشتہ بادشاہ کا ہمالان جادو کو دکھایا
 کہ یہ پروانہ میرے نام آیا ہے اب میں طلسم کشا کو در بند مقامر میں بھیجے دیتا ہوں اور تم
 جا کر اپنے در بند پر قیام کرو ہمالان جادو پروانہ بادشاہ کا دیکھ کر مجبور ہوئی اور جانب
 باغ روانہ ہو گئی یہاں میمون شاہ خدمت میں نقادار ابلق سوار کی آیا اور جو کچھ
 انتظام کیا تھا وہ بیان کیا نقادار نے کہا کہ اس وقت تک کے واسطے تو یہ انتظام
 درست تھا لیکن اب میمون شاہ جب وقت میں لوح لیکر نکلونگا اور در بندوں کو
 ٹوڑونگا تو یہ راز ضرور افشا ہوگا اسوقت تمھارے لیے خرابی ہوگی لہذا میں پسند
 نہیں کرتا کہ تم میری وجہ سے بلا میں پھسو مجھ کو اسیر کر کے زندان طلسمی میں بھیج دو
 اگر میرے مقدر میں رہائی ہے تو خدا کوئی صورت نکال دے گا اور میں طلسم سے
 رہا ہو کر طلسم کو ٹوڑونگا ورنہ مرضی خدا میمون شاہ نے عرض کی کہ ہم غلام کس روز کے
 واسطے ہیں قطع ہوں وہ ہاتھ جو آپ کو اسیر کریں یہی ناکہ بادشاہ کو معلوم ہو جائے گا
 میمون شاہ نے طلسم کشا کو رہا کر دیا اور لوح طلسمی دے دی مجھے اسکی پروا نہیں ہے
 میں اس بادشاہ سے خوف کروں یا اس بادشاہ سے ڈروں جس کے
 قبضہ اقتدار میں تمام دنیا ہے میں دنیا کے واسطے عقبے کو کبھی نہ بگاڑونگا آپ
 کچھ اندیشہ نہ کیجئے اگر مجھ پر عتاب شاہی آئے گا تو آئے جب ہم آپ کو گرفتار کر کے
 بھیج دیں تو دست دشمن میں فرق کیا رہ گیا اور ہم کس دن کے واسطے
 ہیں ہاں ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے وہ یہ کہ جب سے یہ در بند شکستہ
 ہوا اور آب قیدیوں کو رہا کر کے لے گئے اس وقت سے زندان خانہ طلسمی
 در بند چار زم میں بنایا گیا اسی مقام پر ملکہ کم کم جادو بھی مع لشکر اسیر ہو

اگر کم کم جادو رہا ہوں تو میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے اور صورت رہائی آنکی یہ ہے کہ اب لوح کو پوشیدہ طور سے اپنے پاس رکھئے اور میں آپ کو قید خفیف میں کر کے روانہ کرتا ہوں جسوقت آپ زندان میں پہنچے گا قید توڑ ڈالے گا اور لوح کو دیکھ کر کام سمجھے گا تو ملکہ کم کم جادو رہا ہو جائیگی اور در بند مقابلاً بر فتح ہو گا پھر کوئی اندیشہ نہیں ہے اگر نام ساحران طلسم اگر مقابلہ کرے تو ایک ملکہ کم کم جادو سب کے واسطے کافی ہیں نقابدار نے فرمایا کہ مجھے مدد سوا پروردگار کے کیسی درکار نہیں ہے میں کم کم جادو کی رہائی کے واسطے تو ضرور آیا ہوں مگر اس سے مدد جاننا تنگ و عار سمجھتا ہوں ہاں جسوقت میں کسی در بند پر ہوں اسوقت کم کم جادو وہاں حفاظت کر لے اور تم نافع طلسم قصر بلور یہ سے باہر نہ نکلنا میمون شاہ نے جرات نقابدار پر فرمایا اور کہا کہ جیسا ارشاد عالی ہو ہم غلاموں کو کوئی عذر نہیں ہے لیکن بعض موقعوں پر مجھ کو قصر سے نکلنا ہو گا اسکی اجازت دیتے جاسیے نقابدار نے فرمایا کہ اگر تمہارا قصر سے باہر آنا ضروری ہو تو اختیار ہو میں تمہاری حفاظت کی غرض سے کتا ہوں الغرض میمون شاہ نے ہتکریان بٹریان طوق و بیکر سب خولدار ہلکی حاضر خدمت کیں اور کہا کہ میری مجال نہیں کہ حضور کو نبھا سکوں آپ خود ہیں میں نقابدار نے خود زور آہن کو جسم پر آراستہ کیا اور قیدی بنکر بیٹھ گئے میمون شاہ نے لوح کے سے اتار کر نقابدار سے کہا کہ اسے پوشیدہ کر لیجئے نقابدار نے لوح کو پوشیدہ کر لیا چار آئینہ وغیرہ کے نیچے چھپا لیا اب میمون شاہ نے نقابدار ابلق سوار کو ملحق جادو کے حوالے کیا کہ جا کر انھیں لاہوت جادو کے حوالے کر دو ملحق جادو قید نقابدار ابلق سوار کی بیکر جانب مغیر روانہ ہو جسوقت گورستان طلسمی میں پہنچا خبر لاہوت جادو کو ہوئی لاہوت جادو آیا اور چاہا کہ نقابدار کو لہجہ سحر میں بند کر دے حجرہ شکستہ ہو گیا اسی طرح کئی حجرے شکستہ ہوئے یہ لوح کا سبب تھا مگر لاہوت جادو اس سے بے خبر تھا نہایت حیران ہوا کہ حجرہ ہائے سحر کے شکستہ ہونے کا کیا سبب ہے یہ شگون اچھا نہیں ہے ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ بربادی طلسم کا آگیا پہلے در بند پنجم پر آفت آئی سال بھر بیشتر بھی نقابدار راہ پوشیدہ سے داخل در بند پنجم ہوا اور قیدیوں کو لے گیا اگر میمون شاہ اسکو طلسم کے باہر کر کے لوح قبضہ میں لے لیتا تو اسوقت طلسم برباد ہوتا اب یہ پھر داخل طلسم ہوا اور اسیر ہو کر یہاں آیا تو حجرہ ہائے سحر شکستہ ہوئے جاتے ہیں اب کیا تدبیر کر دے اسنے ایک نامہ خدمت بادشاہ طلسم یعنی ملک کمین جادو میں روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ حجرہ ہائے سحر شکستہ ہوئے جاتے ہیں اب طلسم کشا کو کس مقام پر قید کیا جائے جسوقت یہ نامہ ملک کمین جادو کو پہنچا ملک کمین جلوہ نے وزیر کو جمع کر کے اُننے صلاح لی انھوں نے کہا کہ کہلا بھیجے کہ اگر حجرہ ہائے سحر شکستہ ہوئے جاتے ہیں تو اسے ایسے زندان میں قید کیا جائے جو سناختہ سحر نہ ہو بادشاہ طلسم نے یہ صلاح بہت ہی پسند کی اور جواب لکھ بھیجا

کہ اگر لاہوت جادو لقا ہمار کو ایسے مقام پر مقید کر جو ساختہ سحر نہ ہو لیکن قید محکم رکھنا اور پھر ہر دیوؤں کا قلم کر دینا کہ یہ نہایت زبردست بہادر ہر ایسا نہ ہو رہا ہو جائے اور زندان بنان اسکے ہاتھ سے مارے جائیں چنانچہ لاہوت جادو نے ایسا ہی کیا کہ ایک زندان تاریک میں لقا ہمار کو مقید کر کے پھر چار دیوان زبردست کا قلم کر دیا لقا ہمار نہایت پریشان تھے کہ روشنی یہاں بھی نہیں ہو کیا کروں اور کیونکر لوح کو دیکھوں اور بغیر لوح کو دیکھے ہوئے کوئی کام کرنا درست نہیں اسی پر نشانی میں تھے کہ دروازہ زندان کا کھلا اور ایک شخص کھانا لے کر آیا جیسے ہی کچھ روشنی ہوئی لقا ہمار نے لوح کو نکال کر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر فتاح طلسم قید کیوں نہیں کوڑتا اور ہر زندان کے آکر دیوؤں کو مار لقا ہمار نے فوراً قید پارہ پارہ کر ڈالی وہ شخص جو کھانا لقا ہمار کے واسطے لایا تھا وہ تو بھاگا اور لقا ہمار حجرہ سے باہر آئے جیسے ہی دیوؤں نے دیکھا کہ قیدی زندان سے نکلا انھوں نے للکارا کہ کہاں جاتا ہے لقا ہمار نے جواب دیا کہ جاتے ہیں طلسم توڑنے کو اگر تمہیں کچھ معلوم ہو تو روک لو یہ سنتے ہی چاروں دیوؤں نے چار طرف سے اٹھ کر لقا ہمار نے تار اور پٹری اور جھپٹ کر ایک دیو پر حملہ کیا کہ دونوں پاؤں اسکے قلم ہوئے دیو زمین پر گرا دوسرے دیو نے کہا کہ اب گرفتار کرنا اسکا نام ممکن معلوم ہوتا ہے یا تو خود بھی حملہ کر دو اور یا بھاگو ایک دیو نے جھپٹ کر گری مارا لقا ہمار نے دارا سکا خالی دیا دیو اندھے منہ ضرب کے جھونک میں سامنے آیا لقا ہمار نے بیاض گردن پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ سرا سکا جدا ہو گیا وہ دیو بھاگ کھڑے ہوئے اور لقا ہمار اُنکے تعاقب میں چلے دیو جاتے جاتے ایک غار میں پھانسی پڑے لقا ہمار بھی ساتھ اُنکے غار میں پھانسی پڑے دیکھا کہ ایک صحرا ہے اور آسمین ہزار ہارنگ کی تتلیاں اڑتی پھرتی ہیں اور ایک حجرہ کا طوائف کر رہی ہیں لقا ہمار قریب اُس حجرے کے پہنچے دیکھا کہ نہ کوئی نگہبان ہے نہ زندان بنان ہر دروازے بند ہیں لقا ہمار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ملکہ کم کم جادو اسی حجرہ میں مقید ہے اور یہ جو تتلیاں اڑتی پھرتی ہیں یہ اسکا لشکر ہے تم اس حجرہ کو کھول کر ملکہ کو رہا کر دو پھر وہ ان تتلیوں کو انسان بنائے گی یہ دیکھتے ہی لقا ہمار نے دروازے پر ہاتھ رکھا بند پایا جھپٹ کر ایک لالت ماری کہ دروازہ ٹوٹا دیکھا کہ ایک قفس لٹکا ہوا ہے اور آسمین ایک ٹیری بیٹھی ہے لقا ہمار نے قفس کو اُتارا اور ٹیری کو قفس سے نکالا اور غلغلے لوح کا ڈالا کچھ نہ ہوا پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ہاتھ سر پر اسکے پھیرو ایک کیل سر میں اسکے گڑھی ہوئی معلوم ہوئی جسوقت وہ کیل پھینچ لوگے یہ انسان ہو جائے گی لقا ہمار نے چمکا راٹیری ملے ہاتھ پر آ بیٹھی لقا ہمار نے ہاتھ اسکے سر پر پھیرا کیل ہاتھ میں چھپی لقا ہمار نے کیل پھینچ لی بس دیکھا کہ ٹیری زمین پر گر کر تڑپی اور صورت انسانی اُسے پیدا کی اور لقا ہمار کو جھک کر سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کون صاحب ہیں جو مجھ غریب کے حال پر رحم فرمایا اور مجھے اس زندان تاریک سے رہا کیا دیکھا لقا ہمار نے کہ ایک نازنین حور جمال ہے

مگر حالت یہ تھی کہ ناہن بڑھے ہوئے ہیں رنگت زرد آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے چہرہ اداس
 فرمایا کہ ملکہ کم کم جادو میں بھی ایک خادم تمھارے طالب کا ہون یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی
 انکی طالب ہو یا نہیں میں شکر اسلام کی مدد کو کیا تمھارا ہاں مجھے حال تمھاری اسیری کا معلوم
 ہوا اور معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام تمھارے اسیر ہونے سے نہایت رنجیدہ ہیں عجب عجب
 کلمات حسرت آیات زبان پر لاتے ہیں کبھی فرماتے ہیں کہ کاش اس بادشاہی سے فقیری
 چھوٹی تو بہتر تھا کہ جہاں چاہتے جاتے جو چاہتے وہ کرتے مگر واسے قسمت کہ ملکہ کم کم جادو
 نے آکر اکثر تمھاری مدد کی اور ہم خبر بھی نہیں دریافت کر سکتے اگر خود برائے تلاش نکلیں تو شکر
 کی تباہی کا خیال اور بدیع الملک کی وصیت کا دھیان آتا ہے کہ وہ شکر کو میرے سپرد
 اور مجھ کو شکر کے حوالہ کرتے کہ اگر خود جاتا ہوں اور شکر پر کوئی افتاد پڑے تو سارا الزام
 میرے ہی سر ہو گا کیونکہ ہر وقت خطرہ دشمنوں کا لگا ہوا ہر کتنی لڑائیاں ہو چکی ہیں اور
 کیسی کیسی بلائیں نازل ہو چکی ہیں اگر پھر کوئی بلا نازل ہو جائے تو کیا کروں گا ہر چند کہ کوئی
 بلا سے ناکامی کو روک نہیں سکتا تاہم میرا موجود رہنا ضروری ہے کہ بغیر اسکے داغ بدنامی سے
 بچنا ناممکن ہے میں نے اس خدمت کو ذمہ اپنے لیا اور یہاں آکر بد خدا سے آپ کو رہا
 کیا ملکہ کم کم جادو نے کہا کہ خدا اُنکو سلامت باکرامت رکھے آپ کا آنا بھی اُنھیں
 کے آنے کے برابر ضروری ہے آپ بھی کوئی عزیز اُنکے ہونگے جو اسقدر خیال ہوا کہ صدمہ
 بادشاہ کا آپ سے نہ دیکھا گیا یہ کام سوا عزیز کے دوسرا نہیں کر سکتا اور میں بھی ایک
 کنیز اُنکی ہوں اگر اسقدر اُنھیں خیال ہوا تو کوئی عجب کی بات ہے اپنے ملازموں اور خادموں کا
 بعضی بالکون کو خیال ہوتا ہے آپ طالب کیا سمجھ کر ارشاد فرماتے ہیں اگر یہ احسان کیا ہے
 کہ مجھے قید سے رہا کیا ہے تو ذیل نہ کیجئے مجھے تو دعویٰ کنیزی ہے اس لئے زیادہ جو کچھ
 کہیے گا وہ زیبا نہ ہو گا لقا بدار مسکرا کر خاموش ہو رہے اور بات کو ٹال کر کہا کہ اس شکر کو
 اپنی ہمت اصلی پر لائیے کہ یہ سب تباہ ہیں کم کم جادو نے اُن تیلیوں کی طرف دیکھا
 اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دونوں ہاتھ اپنے ملا کر بلند کیے اور تیلیوں سے اشارہ کیا جو تیلیاں
 اُن کے ہاتھوں کے درمیان سے نکلیں وہ اس طرف جا کر انسان ہو گئیں غول کے غول تیلیوں
 کے شکل کو انسان ہوئے چالیس ہزار نازنینوں میں صرف سیتیس ہزار باقی رہ گئیں اور
 کوئی تین ہزار مر گئیں کم کم جادو اپنے ملازمین کے لیے بہت روٹی باقی کو ساتھ لے کر
 لقا بدار سے کہا کہ ہر چند میں اتنے دنوں کی قید میں بیچارہ ہو گئی ہوں اور لائق مقابلا
 نہیں ہوں مگر آپ کے ساتھ ہوں چلیے اور طلسم کو توڑیے لقا بدار نے فرمایا کہ اسکی
 ضرورت نہیں ہے بلکہ میں آپ کو پہلے قصر بلوریہ میں پہنچا دوں پھر برائے مقابلا
 جاؤنگا کم کم جادو نے کہا بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو تنہا جانے دوں لقا بدار
 نے فرمایا کہ میں میمانتک تو تمنا ہی آیا جس خدا نے مجھے یہاں تک پہنچایا اسی کی
 مدد فتح طلسم کے لیے بھی کافی ہے یہ فرما کر کم کم جادو کو ساتھ لیا اور بارادہ قصر بلوریہ

آگے بڑھے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک نیل مست مجھو متا ہوا چلا آتا ہر عقب میں اسکے
 بہت سے نیل بن تھا بدار سے نیل صحرائی سمجھے اور تلوار کھینچ کر چلے کم کم جادو کرنے
 آواز دی کہ اسے نیل نہ سمجھے لوح کو دیکھ کر کام کیجیے تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا
 تھا کہ اے فتاح طلسم اگر یہ نیل تمھاری تلوار سے قتل ہوا تو اسقدر خون بہے گا کہ دریائے
 خون جاری ہو جائے گا اور تم اس میں غرق ہو جاؤ گے لہذا تم کو چاہیے کہ جسوقت نیل
 تمھارے قریب آئے دم اسکی پکڑ کر گردن پر چاہے بیٹھو اور کہو کہ ہمیں در بندہ مقابر پر ہے چل یہ تم کو
 پہونچا دے گا اور یہ تمام نیل سوا تمھارے کم کم جادو کی طرف بھاگتے یہ دیکھ کر تھا بدار
 کے جیسے ہی نیل قریب آیا اور اسنے کھولنا مارا تھا بدار نے کھولنا نیل کا خالی دیا کہ
 نیل اپنے زور میں پھر گیا پشت تھا بدار کی طرف ہوئی تھا بدار نے دھڑک دھڑک اسکی تمام
 لی نیل نے بھاگنے کا قصد کیا تھا بدار نے پاؤں زمین پر گاڑ دیے ہر چند نیل نے زور کیا
 پھر آگے نہ بڑھ سکا اب تھا بدار ابلق سوار اسکی پشت پر جا کر گردن پر آ بیٹھے اور سر
 پر کھولنا مارا کہ نیل چیخا اور دم کھڑی کر کے صحرا کی طرف بھاگا تھا بدار نے کہا کہ مجھے
 در بندہ مقابر پر ہے چل نیل جا لے جاتے ایک در بندہ میں پھانڈ پڑا اور نیل جو اسے ساتھ تھے
 وہ بھی خندق میں پھانڈ سے خندق اسقدر تار یک تھا کہ کچھ نظر نہ آتا تھا اور نیل تھا بدار
 کو لیے بھاگا چلا جاتا تھا جاتے جاتے ایک درہ سے ہو کر باہر نکلا اب روکھنی نظر
 آئی اور تھا بدار نے اپنے کو اسی گورستان میں پایا جہاں مقید ہو کر آئے تھے دیکھا کہ
 ہزار ہا قبریں ہیں اور وسط میدان میں ایک بہت بڑا مقبرہ بنا ہوا ہر تھا بدار نے لوح کو
 دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھ کر اس نیل کے سر پر گزرا مارا اور خود کو دگر علیحدہ ہو جاؤ اور
 تماشا قدرت خدا کا دیکھو تھا بدار نے جلدی سے اسم پڑھا اور سر پر نیل کے گزرا مار کر آپ
 علیحدہ ہوئے گزرا پڑھتے ہی ہاتھی نے چرخ مارا اور اپنے ساتھ دھڑکے ہاتھیوں پر چلا وہ
 ہاتھی بھاگے اور یہ پیچھے آئے دو راجس نیل کے قریب پہونچا دم اسکی سونڈ سے پکڑ کر
 اکھڑی زخم سے بجائے خون شعلہ نکلا اور خود اسی نیل پر گزرا اور جلا کر خاک کر دیا اسبطرح
 یہ تمام نیل جل کر خاک ہوئے آخرین اس نیل نے اپنی دم آپ اکھڑی اور خود بھی جل کر
 خاک ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من فیلان جا دو بود اب تھا بدار حیران
 ہیں کہ کہاں جاؤں اور کس سے لڑوں اسواسطے کہ یہ گور غریبان ہر میدان جنگ نہیں
 کیا مردے نکلا کر مقابلہ کریں کیا ہونا کیا ہر تھوڑی دیر تک ادھر ادھر پھرا کیے اور
 بھاگا کر ایک ایک لوح تربت کو دیکھنا شروع کیا کسی پر لکھا تھا کہ ۵۰ یاؤں تھراتے
 تھے جنگے سامنے جاتے ہوئے + کا سہ سر اٹکے دیکھے ٹھو کرین کھاتے ہوئے + کسی پر
 تحریر تھا کہ ۵۰ نہ گور سکندر نہ ہو قبر دارا + مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے + کسی پر
 تحریر تھا کہ ۵۰ ہمیں کیا جو تربت پہیلے رہے + کہ مرقد میں ہم تو اکیلے رہے + اس سطح
 کے اشعار عبرت آثار ہر سنگ تربت پر مرقوم تھے ان اشعار کو دیکھ کر تھا بدار پر

ایسی عمرت طاری ہوئی کہ بیٹھ کر رونے لگے اور دل سے کہنے لگے کہ افسوس اس چند روزہ زندگی کے واسطے کیا کیا جھگڑے ہوئے ہیں حالانکہ بعد مرنے کے سب کی ایک حالت ہوتی ہو مال دنیا سے سوا دو گز کفن اور سوا گز زمین کے کوئی کچھ نہیں پاتا اس بہتر یہ ہے کہ دنیا کو ترک کر دو اور اسی گورستان میں بیٹھ رہو ہر طرح ایک دن مرنا ہر اور میں آنا یہ سوچ کر ایک قبر پر بیٹھ کر رونے لگے اتنے میں ایک فقیر سامنے سے نظر آیا تھا بدار کو سلام کیا تھا بدار نے جواب سلام دیا اور پوچھا کہ تم کون ہو کہاں رہتے ہو فقیر نے کہا کہ میں تکیہ دار ہوں اور اسی سامنے والے گنبد میں رہتا ہوں تھلا راجی چاہے تو وہیں چل کر بیٹھو قبر پر بیٹھنے سے کیا فائدہ ہے آج فقیر کی مہمانی کو قبول کرو اور جو کچھ سوکھے ٹکڑے مجھے پیسہ ہیں وہ قبول کرو تھا بدار اٹھ کھڑے ہوئے اور فقیر کے ساتھ چلے فقیر تھا بدار کو باتوں میں لگائے ہوئے اس مقبرہ بلند کے قریب آیا آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور کہا آئیے تھا بدار چاہتے تھے کہ قیام آگے بڑھاؤں کہ پاؤں تھا بدار کے تھکے تھے بس جلدی سے انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر توستے اندر مقبرہ کے قدم رکھا تو زندہ درگور ہو جائے گا یہ فقیر لاموت جادوگر اور فوج اسکی انھیں قبروں میں بند ہر دیکھ ہو شیار ہو جا اب جس وقت یہ فقیر تھیں اندر بلائے تو لوح اسپر کھینچ مارنا بس جیسے ہی فقیر نے آواز دی کہ کیا ڈرتا ہو جو قدم آگے نہیں بڑھاتا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے مرنا نہیں ہے جو مقبرہ سے خوف کرتا ہے بس تھا بدار نے لوح منھ پر فقیر کے کھینچ ماری لوح جو پڑتی ہے فقیر کے جسم میں آگ لگ گئی جلنے لگا اور فریاد کرنے لگا تھا بدار نے دوڑ کر لوح اٹھا لیکن فقیر نے اس قدر شور کیا کہ معلوم ہوا سراپیل نے صور پھونکا اور مردے قبروں سے نکل نکل کر تھا بدار کی طرف دوڑے لیکن ایک مردہ کفن پہنے ہوئے چھاگل پانی کی ہاتھ میں لیے ہوئے فقیر کی طرف چلا تھا بدار نے لوح کو دیکھا انہیں لکھا تھا کہ قبل اسکے کہ یہ مردہ لاموت جادو کے پاس پہنچے تم اسکے قریب جاؤ اور لوح کو اس پانی میں غوطہ دے کر نکالو پھر تماشا دیکھو اگر تم نے عربہ کیا اور تم سے پہلے مردہ فقیر کے پاس پہنچ گیا اور پانی کا چھینٹا اسنے دے دیا تو آگ بجھ جائے گی اور لوح سیاہ ہو جائے گی کوئی خبر نہ دے گی اور نہ لاموت جادو مرے گا اس وقت تم کو گرفتار کر لے گا بس یہ دیکھتے ہی تھا بدار اس مردے کی طرف چھپٹے اور مردہ فقیر کی طرف دوڑا کہ جلدی سے چھینٹا مار دوں تھا بدار نے قریب اسکے پہنچ کر لوح کو پانی میں غوطہ دے دیا اور آگ ہٹ گئی جو مردے قریب آنکے آگے انھوں نے لیٹنے کا قصد کیا تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ دامن اپنا ہاتھ سے مردوں کے بچانا اور نہیں تو خود بھی مردہ ہو جائے گا اور ان مردوں کا مردہ بھی تم پر بھاری ہو جائیگا انھیں مردہ نہ سمجھنا بلکہ یہ سب زندہ ہیں یہ دیکھ کر تھا بدار نہایت پریشان ہوئے کہ یہ

کہنت تو بھوت بن کر چھپے پڑے ہیں ان سے کیونکر بچوں ناچار تلوار پیچی کہ بھاگا تو نہ جائے گا
اب چاہے گرفتار ہوں یا بچوں لیکن چمک جو تیغہ لقا بدار کی ان مردوں پر پڑی چلا کر بھاگے
اُدھر اس مردے نے چھاگل کا پانی فقیر پر چھڑکا آگ تو فرو ہو گئی لیکن فقیر پانی ہو کر بھگیا
اور وہ پانی موجیں مارتا ہوا مردوں کی طرف چلا مردے بھاگے اور قبروں میں کودنے
لگے پانی نے تمام قبروں کو غرق کر دیا اور عجیب الٹا اثر پیدا ہوا کہ جس قبر پر پانی آیا
اس میں سے دھواں پیدا ہوا اور ساحر کے مرنے کی آواز آئی کہ گشتی مرا نام من سلطان جادوگر بود
آخر میں یہ تمام پانی ایک قبر وسیع میں جا کر غائب ہو گیا اور زمین کو نہ لرزہ سا پیدا ہو گیا
آندھی چلی خاک اُڑی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ بستی مرا
نام من لاہوت جادو بود حیف مریم دجان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو
روشنی ہوئی تو نہ قبریں ہیں نہ وہ مقبرہ بلند تھا چند ساحروں کی لاشوں کے درمیان
ایک ساحر کی لاش پڑی تھی اور دیکھا کہ ملکہ کم کم جادو اپنی فوج سمیت سامنے
کھڑی ہوئی کم کم جادو نے کہا کہ مبارک ہو در بند مقابر فتح ہو گیا لقا بدار نے کہا کہ
آپ کو راستہ در بند میمونہ کا معلوم ہو کم کم جادو نے کہا کہ جی ہاں لقا بدار کم جادو
کے ساتھ در بند میمونہ کی جانب چلتے ہیں وہاں ساحروں نے بادشاہ طلسم گنبد نے در
یعنے ملک لمن جس دو کو خبر ہو پتھائی کہ در بند مقابر طلسم کشا نے توڑ ڈالا اور
لاہوت جادو مارا گیا اب وہ کم کم جادو کو لیے ہوئے در بند میمونہ کی جانب
ردانہ ہوا ہر یہ سنکر لمن جادو پریشان ہو گیا اور کہا کہ غضب ہوا ارے یہ کیونکر رہا
ہو گیا اور لوح طلسم کس طرح اسکو دستیاب ہوئی لوگوں نے بیان کیا کہ میمون شاہ
نے فتح طلسم سے ساز کر لیا اسنے لوح دی ہوئی آپ کو میمون شاہ پر بہت
کچھ اعتبار تھا اور ہم لوگ اسوقت کھٹک گئے تھے جبکہ پہلی مرتبہ طلسم کشا یہاں آیا تھا
اور اسیران طلسم کو رہا کر لے گیا تھا لیکن میمون شاہ نے یہ بہانہ کر دیا تھا کہ میں نے
قیدی سکودے دیے اور لوح لے لی وہ خود ہی لوح کو بیگار سمجھ کر پھینک گیا تھا اسلئے کہ جب وہ داخل
طلسم ہوا پھر اسے لوح مل گئی یہ سنکر لمن جادو نے کہا کہ بلاؤ عترب چشم جادو کو
کہ وہ فوج اپنی لے کر ملک میمونہ پر جائے اور میمون شاہ کو مع طلسم کشا اور ملکہ
کم کم جادو وغیرہ کے کشتہ سحر کرنے پہنچتے ہی عترب چشم جادو حاضر کیا گیا اور
لو لکھا کہ کیا حکم ہوتا ہے لمن جادو نے اسے ملک میمونہ پر بھیجنے کا حکم دیا
عترب چشم جادو جانب ملک میمونہ ردانہ ہوا یہاں لقا بدار ابلق سوار ملکہ
کم کم جادو کو لیے ہوئے در بند میمونہ میں پہنچے میمون شاہ آیا اور استقبال
کر کے لے گیا سب کو قصر بلور یہ میں ٹھہرایا کہ یہ جاے محفوظ ہے اگر بادشاہ طلسم
بھی آئے تو اندر قصر بلور یہ کے نہیں داخل ہو سکتا ہر اسلئے کہ خاصیت قصر بلور یہ
کی یہ ہے کہ جو شخص اندر قصر بلور یہ کے جاتا ہے وہ سحر بھول جاتا ہے یہ قصر خاص حکم

جالیئوس ثانی نے بنایا اور اسی قصر میں وہ رہا کرتے ہیں جسوقت یہ مجلس قصر بلور یہ
 میں آراستہ ہوئی نقابدار نے میمون شاہ سے کہا کہ اب ملکہ آپ کی حفاظت میں ہیں
 اور میں در بندوں کی طرف جاتا ہوں جو درمیان میں باقی رہ گئے ہیں میمون شاہ نے
 کہا کہ یہ حضور خوب جانتے ہیں کہ میں ساحر نہیں ہوں اور جو ساحر میرے محکوم ہیں وہ اس
 قابل نہیں ہیں کہ ساحران طلسم سے مقابلہ کر سکیں اگر کوئی افتاد پڑے تو کیا ہو گا ہر چند کہ
 مجھے اپنی کوئی فکر نہیں ہو مگر ملکہ کو اتنا سمجھاتے جائیے کہ یہ قصر بلور یہ کے باہر نہ آئیں کہ
 ابھی یہ بھی قابل مقابلہ نہیں ہیں سحران کا چھوٹا ہوا ہر یقینی بادشاہ طلسم کی طرف سے
 کوئی نہ کوئی ساحر زبردست میری اور آپ کی گرفتاری کے واسطے چلا ہو گا نقابدار
 نے کہا کہ پھر کیا کرنا چاہیے میمون شاہ نے کہا لوح کو بلا حظہ فرمائیے نقابدار نے لوح کو
 دیکھا لکھا تھا کہ افتتاح طلسم ترتیب شکست در بندان کی خراب ہو گئی اس لیے کہ ایک
 مرتبہ تو قبل از وقت آیا اور در بند پنجم کو خراب کیا دو بارہا کرد در بند اول کو شکستہ کر کے در بند
 دوم پر گرفتار ہوا اور بہ مجبوری در بند چہارم یعنی در بند مقابر کو توڑنا پڑا اب پہلے در بند
 ششم کو توڑ بعد ازاں در بند دوم اور سوم کو شکست کر کے در بند ہفتم پر لشکر کشی کرنا کہ
 وہاں بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہو گا اگر بغیر در بند ششم کو فتح کیے ہوئے تو در بند دوم
 یا سوم کی طرف جائیے گا تو اہالیان در بند ششم اس ملک کو بر باد کر دیں گے اور تیرا رفیق
 میمون شاہ بھی گرفتار ہوا جائے گا یہ دیکھ کر نقابدار اٹھ کھڑے ہوئے اور در بند
 میمون شاہ سے جانب جنوب روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے کہ تمام صحرا
 درختان چنار سے بھرا ہوا تھا درخت استقد رنجان تھے کہ دھوپ زمین تک پہنچ کر
 تھی اور وسط صحرا میں ایک چشمہ آب تھا گرد اس چشمہ کے بہت سے ناندے اور کھٹے
 رکھے ہوئے تھے انہیں چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے تھے پھول عجیب عجیب
 رنگ کے کھلے ہوئے تھے کہ جسے صنعت باغ قضا و قدر کی ظاہر ہو رہی تھی نقابدار
 قریب اس چشمہ آب کے پہونچے چاہتے تھے کہ چشمہ سے ہاتھ منھ دھوئیں کہ تمام صحرا
 میں آگ لگ گئی ہر چہا ر طرف جلنے لگے اور شعلے جھڑک جھڑک کر پھیلنے لگے تمام
 صحرا آتش بار ہو گیا کی طرف سے نکلنے کا راستہ نہ تھا نقابدار نے جلدی سے لوح کو
 دیکھا لکھا تھا کہ جسوقت صحرا میں آگ لگے تو فلان اسم جو پشت لوح پر مرقوم ہے پڑھ کر
 اس چشمہ میں کود پڑو کنارے صحرا کے نکل گئے ایک ساحر اگیار یہی
 ہوئے بیٹھا ہو گا تم جا کر انکیٹھی اٹھا کر اس کے سر پر دے مارنا جسوقت اس کے جسم
 میں آگ لگے گی تو یہ آگ فرو ہوگی اور در بند آتش ہار فتح ہو گا یہ دیکھتے ہی نقابدار
 نے جلدی سے اسم پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور چشمہ آب میں کود پڑے جسوقت
 پاؤں زمین سے آشنا ہوئے ایک دروازہ دکھائی دیا نقابدار اندر دروازے کے
 گئے اب جو دیکھا تو اپنے کو ایک صحرا میں پایا دیکھا کہ ایک ساحر درخت کے نیچے

بیٹھا ہوا دو ہتھ مار ہا ہر انگلی بھی سانسے رکھی ہوئی ہو اور سانسے صبحا ہر چپٹا رین سے
 جھٹک رہے ہیں جو جو ساحر بخور روشن کر کے دو ہتھ مارتا ہو آگ زیادہ ہوتی جاتی
 ہو بس نقابدار چھپٹ کر سانسے پہونچے اور انگلی بھی اٹھا کر اُسکے سر پر دے ماری
 کہ تمام جسم میں آگ لگ گئی اور یہ جلنے لگا جو جو ساحر جلتا تھا آگ درختان چنار
 کی کم ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ ساحر جل کر خاک ہوا اور درختان چنار حالت اصلی پر
 آگے کچھ دیر کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من آتش بار چھا دو و بود حیف
 مردیم و چاندادیم وہ مطلب خود در سیدیم اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا
 کہ در بند آتش بار فتح ہوا اب تھیں چاہیے کہ سر اس ساحر کا کاٹ کر اپنے ہاتھ میں لے لو
 کہ آگے بڑھ کر یہ کام آئے گا نقابدار نے سر اس ساحر کا تلوار سے قلم کر کے ہاتھ میں لیا اور
 ہدایت لوح کے موافق پھر در بند پنجم کی جانب روانہ ہوئے انکو تو راہ میں پھوٹا جاتا ہوا اور
 اول حال عقرب چشم جادو کا بیان کیا جاتا ہوا کہ یہ چالیس ہزار ساحروں کی جمعیت سے
 در بند میمون پر آگے پہونچا اور لشکر اپنا اتارا یہ خبر میمون شاہ کو ہوئی میمون شاہ
 نہایت پریشان ہوا اور حال عقرب چشم جادو کے آنے کا ملکہ کم کم جادو سے
 بھی بیان کیا اور اپنے لشکر کو بھی قلعہ میمون سے باہر نکالا عقرب چشم جادو نے
 ایک نامہ میمون شاہ کو روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے میمون شاہ تو نے طلسم کشا
 کو جگہ دی اور بادشاہ سے بغاوت پر کمر باندھی لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنے افعال
 سے توبہ کر اور طلسم کشا کو مع کم کم جادو و لیسکر حاضر خدمت ہو ورنہ بہت خراب ہو گا
 ملک چھین جائے گا اور عذاب الیم کے ساتھ قتل کیا جائے گا تجھ کو نہیں معلوم کہ اس طلسم
 کے کیا کیا سرار ہیں صرف لوح کام انہیں دے سکتی ہے بہت سے ساحر اس طلسم کے
 ایسے بھی ہیں جنکا قتل ہو تا لوح سے ممکن نہیں ہے چنانچہ میں بھی انھیں میں سے ہوں
 طلسم کشا میرا کچھ نہ کر سکے گا اور میں اُسے سر میدان گرفتار کر لے جاؤں گا جسوقت یہ نامہ
 میمون شاہ کو پہونچا انھوں نے جواب تحریر کیا کہ اے عقرب چشم جادو تو فقط
 راز ہائے طلسم سے آگاہ ہو اور میں اس راز سے واقف ہوں جس سے انجام بخیر
 ہوتا ہے تو جس کام کے واسطے آیا ہے اُسے شوق سے انجام دے اگر تیرے گرفتار کیے
 طلسم کشا گرفتار ہو سکے تو میں مانع نہیں اور ملکہ کم کم جادو نے قصر بلور یہ بین قیام
 کیا ہے ان پر بھی کوئی قابو نہیں پاسکتا ہے تو تو کیا ہو اگر خود ممکن جادو بادشاہ طلسم بھی
 آئے تو ملکہ کو نہیں اسیر کر سکتا ہے میں موجود ہوں مجھے چاہیے قتل کر چاہیے اسیر کر لیا
 جو تجھ سے ہو سکے وہ کر جسوقت یہ جواب عقرب چشم جادو کو پہونچا اسنے حکم دیا
 کہ بے طبل جنگ اسوقت نقارہ زرمی پر چوسپ پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر
 میمون شاہ کو ہوئی میمون شاہ نے بھی اپنی فوج میں نقارہ زرمی بجنے کا حکم دیا
 دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحروں نے سحر جگانا شروع کیے

اکیار یان روشن ہو گئیں اور ہر طرف بخور رائی سرسوں کو گل لوبان وغیرہ کا ہونے لگا
 آوازیں یا سامری یا جمشید کی بلند ہوئیں ڈنلے ڈبرونج رہے تھے سنکھ پھنک رہے
 تھے اس طرف میمون شاہ کے لشکر میں مرث انسی ہزار ساحر تھے جو قلعہ کی حفاظت
 کے واسطے معین تھے اور مطیع اسلام ہونے کی وجہ سے نقابدار ابلق سوار کے
 ہاتھ سے بچ گئے تھے یہ بیچارے اس قابل نہ تھے کہ عقرب چشم جادو سے مقابلہ
 کر سکتے مگر ستر جگا رہے تھے اور آمادہ مرگ ہو گئے تھے آپس میں چرچے تھے کہ یا رو
 ایک دن مرنا ضرور ہے پھر موت سے خوف کرنا بالکل بیکار ہے سردار ہمارا کیا ہوا ہے
 اگر وہ در بند آتش ہا رکو فتح کر کے آگیا تو کیا حقیقت ہے عقرب چشم جادو کی
 چشم زدن میں وہ اسے راستہ دارا ابوار کا دکھا دے گا اور اگر وہ نہ آسکا تو ہم لوگوں کی
 قضا اسی کے ہاتھ سے ہے جو مرضی پروردگار کیا چارہ ہے غرض کہ اسی عالم میں زمانہ شب
 بر طرت ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی تھوئے نسیم بہار کے جلے طائران باغ
 محو خوش الحانی ہوئے دونوں طرف کے اہل لشکر میدان میں آکر صفیں آراستہ
 کرنے لگے بعد آراستہ صفوں قتال و جدال نقیب نقیب دے کر ہٹ گئے تھے
 کہ عقرب چشم جادو نے اپنا اثر در سحر بڑھا یا اور میدان میں آکر نعرہ مارا کہ جسکو
 تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سنکر لشکر میمون شاہ
 سے احراق جادو نکلا اور سامنے عقرب چشم جادو کے پہونچ کر اسنے کچھ اسم سحر
 پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک پتلی سحر کی قرا بہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی
 احراق جادو نے کہا کہ لینا لشکر عقرب چشم جادو کو بس یہ سنتے ہی اس پتلی نے
 جھپٹ کر وہی قرا بہ سر پر عقرب چشم جادو کے کھینچ مارا کہ قرا بہ ٹوٹا اور ہزار ہا سانپ
 پیدا ہوئے دو سانپ تو عقرب چشم جادو کی کنپٹیوں سے لپٹ گئے اور باقی سانپ
 لشکر پر جا کر گرے جسکو کاٹا وہ بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد کھوپری چٹک گئی اور
 موت کی نیند سو گیا اور عقرب چشم کی بھی یہ حالت ہوئی کہ یہ معلوم ہوا سانپوں نے
 کنپٹیوں سے آگ اسکے تمام جسم میں پھونک دی کہ یہ جلا جلا پکارتے لگا اور تلی تھوہ
 مار کر ہنسی اور اسکو غصہ آیا اور اسنے کہا کہ ہنستی کیا ہے تو میری طرف دیکھ جیسے ہی
 پتلی نے اس سے آنکھ ملائی پانی ہو کر بہ گئی عقرب چشم نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دنوں
 سانپوں کو کنپٹیوں سے چھڑایا اور اسی پانی میں کھینچ مارا کہ یہ بھی پانی ہو گئے اب اسنے
 اس پانی سے سے تھوڑا سا پانی شیشہ میں بھر لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اسے پاس
 اپنے رہنے دیا اور نشتر جھوٹی سے نکال کر تھوڑا سا خون پیشانی کا لے کر اس پانی میں
 شامل کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر سحر احراق جادو پر کھینچ مارا اب جو وہ شیشہ احراق
 کے سر پر پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ بارود میں آگ لگ گئی احراق جلنے لگا اور ہمہ تن
 شعلہ بنکر اپنے لشکر پر گرا ہر چند ساحرون نے سحر کیے مگر کچھ نہ ہو سکا دم بھر میں سب جل کر

خاک ہو گئے آخر میں یہ شعلہ بھی فرو ہو گیا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من احراق جادو
 بود حیث مریم و جانداریم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اب عقرب چشم جادو نے میمون شاہ
 کو آواز دی کہ دیکھا تم نے ایک سحر نے میرے ٹھکانے لشکر کی کیا حالت کر دی کہ ایک
 تنفس نہ بیج سکا پھر میں تم کو سمجھاتا ہوں کہ دوسروں کے واسطے اپنی سلطنت نہ تباہ کرو
 اب بھی تمہارا اور کم کم جادو کو میرے حوالے کرو میں خطا تمہاری غفور کرادونگا ورنہ
 باندھ کر لے جاؤنگا میمون شاہ نے کہا کہ اور بلعون تیری کیا حقیقت ہے جو مجھے باندھ
 لے جائے یاں اگر تقدیر میں یہی قسمت بدی ہے تو مجبوری ہے یہ سنکر عقرب چشم جادو نے
 دو بال اپنے سر کے ٹوڑے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر میمون شاہ کی طرف نکلیے اور آواز دی
 کہ باندھ لو اس نمک حرام کو دیکھا کہ دونوں بال ہارسپاہ بنکر میمون شاہ کی طرف چلے
 سرداران فوج اگرچہ سحر و ساحری سے ناواقف تھے مگر اپنے مالک کی حفاظت کی واسطے
 آڑے اور تلواروں سے سانپوں کے ٹکڑے کر ڈالے مگر یہ سانپ سحر کے جہنم ہوئے
 تھے اصلی نہ تھے کہ مر جاتے ہر ٹکڑا ایک سانپ ہو گیا اور لشکر کی طرف چلا یہاں تک کہ
 دو ہاں سانپ میمون شاہ کے قریب پہنچ گئے اور بازوؤں میں اس کے پٹ کر تشکین کسلیں
 اور پھٹتے ہوئے عقرب جادو کی طرف چلے باقی سانپوں نے انسران فوج کو اسیر کیا اور
 عقرب چشم جادو کی طرف لے چلے عقرب چشم نے کہا میمون شاہ اس طرح چلنا
 اچھا تھا جسکو کم کتنے تھے یا یہ چلنا بہتر ہوا جس طرح اب تو چلا جاتا ہے میمون شاہ نے کہا
 کہ یہی جانا اس سے بہتر ہے کہ مجبوری سے ہر اپنے پاؤں سے دوزخ میں جانا اچھا نہیں ہے
 لیکن میمون شاہ نے ہلک کر دعا کرنا شروع کی کہ انور ب پاکذات مدد کر میری کہ اب یہ
 کافر میری ذلت پر ہستے ہیں اور تو ہیں کرتے ہیں یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں ملکہ
 کم کم جادو کو کسی نے خبر نہ پوچائی کہ عقرب چشم جادو نے در بند میمون یہ فوج کشی
 کی ہے اور تمام ساحر و نکو قتل کر ڈالا یقین ہے کہ میمون شاہ بھی گرفتار ہو جائے یا قتل
 ہو بس یہ سنتے ہی ملکہ کم کم جادو اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی فوج کو ساتھ لیکر روانہ ہوئی
 اسوقت پہنچی کہ عقرب چشم جادو میمون شاہ کو گرفتار کر کے لشکر کے سپرد کر چکا
 تھا اور آپ بتلاش نقابدار کم کم جادو آگے بڑھا تھا اہل لشکر میمون شاہ کو قتل
 کر رہا تھا کہ ملکہ کم کم جادو نے نعرہ کیا اور آواز دی کہ باش او حرام زادے یہ کیا ظلم
 کر رہا ہے مجھے اگر میری تلاش ہے تو میں موجود ہوں ان بیگناہوں کے قتل کرنے سے
 کیا فائدہ ہے یہ سنکر عقرب جادو نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اگر ملکہ کم کم جادو
 بہتر ہے کہ میرے ساتھ عزت سے چلی چلیے ورنہ مثل میمون شاہ کے ذلت و خواری
 سے چلنا ہوگا ہر چند کہ آپ دختر ہیں بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی اور شاگرد ملک
 کیوان تا جدار کی ہیں جو کہ بھائی ہیں خداوند ساحران عالم یعنی اکوان تا جدار
 کے مگر اب سحر آپ کا کمزور ہو چکا ہے سر دست آپ لائق مقابلہ نہیں ہیں ملکہ کم کم جادو نے

کساکہ اولیٰ ملعون اب بھی ہوا یسوں کے واسطے میں سحر ناقص کافی ہو یہ لہر جوڑہ پر ہاتھ
 ڈالا اور سیس پھول اپنا عقرب چشم جادو پر کھینچ مارا کہ سینے پر اس کے پڑا یہ معلوم ہوا کہ
 چنگاری گرمی سینہ پر اس کے گل داغ بن گیا اور اسقدر جلن اس داغ میں پیدا ہوئی کہ یہ
 جھننے لگا اگر یہ طلسم بند نہ ہوتا تو جل کر خاک ہو جاتا اب ملکہ کم کم جادو و لشکر عقرب جادو
 کے آکر گرمی اور اس کے سحر کو کاٹ کر میمون شاہ کو رہا کیا ہر چند فوج عقرب جادو نے گولے
 ترنج نارنج ملکہ کم کم جادو پر بارے لیکن جو حربہ آیا وہ نثار ہمہ گیر پڑا اور کم کم جادو نے
 ایک ہار گے کل اپنے اتار کر کھینچ مارا کہ وہ ٹوٹا اور پھول اس کے بکھرے خوشبو پیدا ہوئی
 ساحر جھوٹے ملکہ کم کم جادو نے اشارہ کیا کہ باندھو نو عقرب چشم جادو کو ساحر
 حر بہاے سحر پکڑ پکڑ کر عقرب چشم جادو پر گرے اور گولے ترنج نارنج برسانے لگے
 عقرب چشم جادو بولہ لکھلا گیا ادھر تو سینے پر ایک چنگاری آگ کی روشن ہوا مکی سوزش
 پریشان کر رہی ہوا دھو فوج مسخوڑ ہو کر برکشتہ ہو گئی بس اسنے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر
 دستک دی کہ سامنے سے ایک جوگی پیدا ہوا کہا جا اور بادشاہ طلسم کو اطلاع دے
 جوگی تو اسطرح روانہ ہوا اور یہاں عقرب چشم جادو نے تیغ سحر کاٹ کر اپنی فوج کو قتل
 کرنا شروع کیا ہاتھی کی مثل اسی مقام کے واسطے خلق ہوئی ہر ملکہ کم کم جادو و کھڑی
 ہنس رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ بس اسی سحر پر تجھے ناز تھا دیکھا تو نے میرے سحر کو بس
 یہ مسکر عقرب چشم جادو نے زبان میں نشتر دے کر خون لیا اور ایک ساحر کو ذبح
 کر کے خون اس کا اپنی زبان کے خون میں آمیختہ کر کے کچھ اسم سحر دم کر کے ان بکھرے
 ہوئے پھول پر کھینچ مارا جنگلی خوشبو نے لشکر کو برکشتہ کر دیا تھا جس پھول پر قطرہ خون
 گرا وہ جل کر خاک ہوا اور دھواں نشتر ہونے سے لشکر کے ہوش درست ہوئے اور
 دست خون آلودہ سب نے سینے کے داغ پر مل لیا کہ چن لے اب عقرب جادو
 نے لشکر کم کم جادو پر اپنے لشکر کو گرا دیا سحر ترنج نارنج گولہ فوایدی لچھا پیکا نوں کا
 پھل سحر کا پکڑ پکڑ کر گرنے جنگ ہوئے للی سحر چلنے لگے تیاریت کبرے برپا ہوئی
 ادھر کم کم جادو اور عقرب چشم جادو میں سحر ہونے لگے لڑتے لڑتے قریب درپہر
 کے نسبت آئی اور اب دونوں کی عجیب حالت ہو کہ دقت زمین شقی ہوئی اور نعرہ
 ہوا کہ منہ منہ جادو دیکھا کہ بادشاہ طلسم زمین سے برآمد ہوا اور جھپٹ کر گلہ ستہ سحر
 سینہ پر کم کم جادو کے کھینچ مارا کہ کم کم جادو کو بیہوشی طاری ہوئی ایک تو بیہوش ہی
 لائق مقابلہ نہ تھی دوسرے بادشاہ طلسم نے دھوکا دیا اور سنبھلنے کی مہلت نہ دی بس
 جیسے ہی کم کم جادو بیہوش ہوئی منہ جادو نے کہا اے عقرب چشم اسے تو بین لے
 جاتا ہوں اب تو در بند میمو نیہ کو مٹا کر آنا یہ کہ لکڑی بچہ بن کر گرا اور کم کم جادو کو لیے
 ہوئے جانب قلعہ منہ حصار روانہ ہوا اب عقرب چشم جادو پھر چلا اور اسنے
 قلعہ عام شروع کر دیا لشکر کم کم جادو کا اپنے مالک کے گرفتار ہو جانے سے بدلی ہوا

اور درست بدعا ہوا کہ بار آسا اس بلا سے نجات دے ابھی ہم قید بلا سے چھوٹے تھے کہ پھر اسیر ہوا چاہتے ہیں اور ملکہ تو اب ایذا سے قید ہرگز نہ اٹھا سکیں گی منور سخن در دہان تھا کہ تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا اور جانب صحرائے تنق کرد و غبار بلند ہوا جسوقت گرد قریب پہونچ کر شق ہوئی دیکھا کہ نقابدار ابلق سوار سر آتش بار جادو کا ہاتھ میں لیے ہوئے چلتے آتے ہیں میمون شاہ تو آمد نقابدار سے نہایت خوش ہوا اور آواز دی عقرب چشم کو کہ لے قضا تیری آپہونچی ہر لیکن عقرب چشم جادو کو کوئی پروا نہ ہوئی اسلئے کہ یہ جانتا ہر میری قوت کو صرف لوح طلسمی کافی نہیں ہر جب تک در بند ششم فتح نہ ہوا سبقت تک میں بھی قتل نہیں ہو سکتا ہوں اور در بند ششم کا نقابدار کو خیال ابھی نہ ہو گا یہ ابتدائی در بندوں کو پہلے شکستہ کرے گا یہ خبر نہ تھی کہ نقابدار نے در بند ششم کو نور ڈالا اور نقابدار ابلق سوار نے دیکھا کہ در بند میمون یہ میں ایک قیامت برپا ہر ساحر و نین جنگ ہو رہی ہر ہر طرف ساحر و نین کے مرنے سے شور فریاد و فغان بلند ہر آندھیاں چل رہی ہیں آتش باری و برت باری ہو رہی ہر آوازین کشتی مرا کی بلند ہیں بس نقابدار نے نعرہ کیا کہ تمام صحرا تھرا گیا اور عقرب چشم جادو بھی کانپ اٹھا مگر دل کو مضبوط کیا کہ یہ تیرا کیا کرے گا اور ترجیح سحر یک طرفہ نقابدار کے چلا نقابدار نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ آمد نقابدار بہادر یہی سر جو تمہارے ہاتھ میں ہر فلان اسم پڑھ کر عقرب چشم جادو پر پھینچ مارو پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھنا نقابدار نے ایسا ہی کیا سر جو سینہ عقرب چشم جادو پر پڑا یہ معلوم ہوا کہ ایک گولہ پڑا سینے کو توڑ کر بار گذر گیا اور عقرب چشم جادو زلین پر گر کر پڑ پڑنے لگا شور قیامت را برپا ہوا ہر شور کرنے لگے تمام میدان لرزنے لگا جسوقت لاش اسکی پھٹک کر سرد ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من عقرب چشم جادو و بود انسوس مریم و جاندا مریم وہ مطلب خود مریدیم ادھر لشکر ملکہ کم کم جادو نے لشکر عقرب چشم کو شکست دی یہ ساحر لاش عقرب چشم جادو کی اٹھا کر طرف قلعہ منحصار کے فرار کر گئے اور میمون شاہ نقار و فتح بجاتا ہوا نقابدار کو لیے ہوئے قلعہ میمون میں داخل ہوا لیکن جسوقت حال گرفتاری ملکہ کم کم جادو کا سنا تو نقابدار نہایت پریشان ہوئے اور کہا کہ اسے کیا ہو گا میمون شاہ نے کہا کہ اب شام ہو گئی ہر رات بھر تو قصر بلور یہ میں آرام کیجیے صبح کو جو حکم لوح دے اسکے موافق عمل میں لائیے گا یہ سنکر نقابدار خاموش ہو رہے اب انکو تو بیان چھوڑا جاتا ہر اور حال منحصار کا بیان کیا جاتا ہر کہ یہ ملکہ کم کم جادو کو اسیر کیے ہوئے قلعہ میں آیا اور تھکے زبان پر کم کم جادو کی سوزن کر کے نفس میں بند کیا اور ہوشیار کیے کہا کہ کیونکہ کم کم جادو اب کیا کہتی ہو اگر وصل اس شخص کا منظور کرو تو بہتر ہو ورنہ اب میں تم کو تمہارے باپ ملک اصف زرد پوئیس کے پاس قلعہ مفت رنگ میں بھیج دو نگاہانہ یہ خدا پرست نہ جا سکیں گے نہ تم کو رہا کر سکیں گے اور اگر وصل میرا

منظور کر تو میں ابھی اس نفس سے رہا کر دوں اور اگر تم کو یہ خیال ہو کہ نقا بدار صاحب لوح
 پر تو یہ سن رکھو کہ لوح ہمارا کچھ نہیں کر سکتی جو ہمیں بھی یہ معلوم تھا کہ با نیان طلسم لوح بنا کر
 چھوڑ جائے میں ہم نے اس کا بھی انتظام کر لیا ہے کہ ایک ساحر کی روح دوسرے کے ساتھ
 وابستہ ہو نقا بدار سر پٹک کر مر جائے گا مگر ہرگز ممکن حصار پر قابو نہ پائے گا اگر میں دروازہ
 قلعہ کا بند کر لوں تو نقا بدار لوح کی قوت سے نہ دروازہ کھول سکتا ہے اور نہ تم کو رہا کر سکتا
 ہے جب یہاں تک پہنچ نہ سکے گا تو رہا کیونکر کرے گا یہ سن کر کم کم جادو کی آنکھوں سے
 آنسو جاری ہوئے اور چشم حسرت سے جانب فلک دیکھا کہ یہ بھی شان خدا کی ہے کہ ایک
 ادنیٰ آدمی نے ملازم ہمارے خواستگار ہوں اگر اس حال پر ملال میں نہ ہوتی تو زبان اس کی
 گدی سے پھینچ لیتی مگر خیر اب تو بتلا سے بلا ہوں اگر اس آفت سے بچاؤ پائی تو خیر دیکھا
 جائے گا ممکن جادو نے خوش ہو کر قلم دوات سامنے ملکہ کے رکھ دی کہ جو منظور ہو وہ
 تحریر کرے ملکہ نے سکوت سے کام لیا اور کوئی جواب اس کے سخنان یہودہ کا نہ دیا آفت
 ممکن جادو نے نفس ملکہ کا ایک درخت بین لٹکوا دیا اور خود انتظام جنگ میں مصروف
 ہوا کیونکہ اسے یقین تھا کہ فتاح طلسم شکر نشی ضرور کرے گا وہاں جسوقت رات
 گذر کر صبح ہوئی تو نقا بدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم تم کو چاہیے
 کہ ہر رنج و بلا میں شاکر رہو اور نظر الطاف الہی پر رکھو کم کم جادو کی اسیری کا خیال
 نہ کر ابھی کچھ دنوں کی تکلیف قسمت میں کم کم جادو کی اور ہر پہلے جا کر در بند دوم کو
 فتح کر اور نہالان جادو کو قتل کر بعد اسکے جو کچھ لوح بتلائے اس پر عمل کرنا اور اب کوئی
 ساحر اس در بند پر نہ آئے گا کیونکہ بادشاہ طلسم کو انتظام قلعہ ممکن جادو سے اتنی
 فرصت نہیں ہے جو وہ دوسری طرف خیال کرے یہ دیکھ کر نقا بدار ابلق سوار جانب
 مشرق روانہ ہوئے کہ اسی طرف کی ہدایت لوح نے کی تھی جاتے جاتے ایک صحرا سے
 سبز و خرم میں پہنچے لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ یہ در بند نہالان نہیں ہے اور آگے جاؤ
 جہان سے ریستان شروع ہوا سے سرحد در بند دوم کی سمجھنا نقا بدار آگے روانہ ہوئے
 سیر صحرا کرتے ہوئے دو پہر کے وقت بیابان ریگ میں پہنچے ریگ اس قدر گرم
 تھی کہ چند قدم کی رہروی میں موزے گرم ہو گئے اور دھوپ کی تابش سے اسلحہ
 جلنے لگے تشنگی غالب ہوئی سب حالتیں وہی پیدا ہوئیں جو پہلی مرتبہ پیدا ہوئی تھیں
 لیکن کوئی انسان نظر نہ آیا جسوقت چار دیواری باغ کی دکھائی دی نقا بدار نے
 لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم اسی قاعدے کو یاد کر کہ اگر دروازہ کھلا ہوا ہو
 تو دیوار توڑ کر اندر باغ کے داخل ہو اور اگر دروازہ بند ہو تو دروازہ توڑ کر داخل باغ
 ہوا کر پہلی ہی مرتبہ تو اس قاعدہ پر عمل کرتا تو بتلا سے بلا نہ ہوتا اور اتنی زحمتیں نہ
 اٹھانا پڑتیں نقا بدار قریب دروازہ باغ کے پہنچ کر دروازے پر گزر مارا کیونکہ
 دروازہ بند تھا ساتھ ہی گزر کے دروازہ اڑاڑ کر گرا اور اندر باغ کے ایک شور بلند ہوا

کہ وہ بیدا گر پھر آپہنچا تھا بدار جلدی سے داخل باغ ہوئے دیکھا کہ وہی نازنین جو پہلی مرتبہ ملی تھی بال پریشان کیے ہوئے ہاتھوں در مال سے باندھے روتی پھرتی چلی آتی ہو تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ قریب ہیں اسکے نہ آتا کہ یہ مکار تیرا پھر گرفتار بلا کر ناچاہتی ہو جسوقت یہ قریب تھا اسے آئے اور قدموں پر گرے خیال اسکی عاجزی پر نہ کرنا کہ آئندہ تھیں عاجز و مجبور ہو نہ پڑیگا تھیں چاہیے کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہو چھتے رہو جب یہ تھا اسے پاؤں پر چھے لوح اسکی پشت پر دے مارنا تھا بدار نے ایسا ہی کیا کہ جب یہ قدموں پر چھکی تھا بدار نے لوح پشت پر ماری سینہ کو توڑ کر پار گذر گئی اور نہالان چادو و چرخ مار کر زمین پر گری اور شعلہ بنکر تمام باغ کو جلادیا بڑی دیر تک شور گیر و دار بلند رہا بیرخاک اڑا یا کیے جب کوئی قابو نہ چلا پکار کر چلے گئے کہ کشتی مرا نام من نہالان چادو و بد حیث مریم و جاننا دیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو رد سنی ہوئی تو دیکھا تھا بدار نے کہ سحر اہر اور لاش ایک لکات کی پڑی ہوئی ہو کہ سن اسکا ڈھائی سو برس سے کم نہوگا رنگ اسکا تابیہ آہن کے مانند سیاہ ہر دو دانست بڑے بڑے لگے ہوئے ہیں تھا بدار لاش کو اسکی ٹھوکہ مار کر آگے بڑھے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب مرحلہ در بند سوم کا اور باقی ہو بعد اسکے بادشاہ طلسم سے مقابلہ کریمان سے دہنی جانب روانہ ہوا اور جسوقت قریب ایک مینار بلند کے پہونچو گے تو پھر لوح کو دیکھ لینا تھا بدار دہنی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے دو گھڑی دن باقی ہوگا کہ ایک میدان وسیع نظر آیا وسط میدان میں ایک مینار بلند تھا اوپر اسکے ایک عقاب بیٹھا ہوا تھا جیسے ہی عقاب نے تھا بدار کو دیکھا اور دی کہ اے ساکنان در بند مینار ہوشیار ہو جاؤ کہ طلسم کشا آپہنچا یہ سنتے ہی سحر اسے چار شیر پیدا ہوئے اور گردن تھا بدار کے کاوے کرنے لگے اور ادھر عقاب نے تھا بدار کے سر پر تابوے لگانا شروع کیے تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم و سیارین عجائبات جسوقت شیران طلسمی ٹھیر لیں اور عقاب تابوے لگانے لگے تو مجھے چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے اور لوح اسطرح پھینک دے کہ دور جا کر گرے عقاب لوح لینے کو جھکے گا اور شیر بھی لوح کی طرف دوڑ جائیگا تو ضرب گزریے اس مینار کو منہدم کر دینا مینار گرتے ہی ایک نفس بھی گرے گا کہ وہ مینار کے اندر ہر تیلیان نفس کی توڑ کر باز کو رہا کرنا کہ یہ باز بھائی ہر ملک ممکن جادو کا پہلے یہی بادشاہ طلسم تھا ممکن جادو نے اراکین دولت سے ساز کر کے اسکو گرفتار کر لیا تھا جسوقت باز رہا ہوگا عقاب کو مار کر انسان ہو جائے گا اور تیرا شریک ہوگا اس سے مجھے بڑی مدد ملے گی اور یہ شیر عقاب جادو کے چارون فرزند ہیں موت انکی عقاب جادو کے مرنے پر موقوف ہو اور اگر تو نے اپنے کام میں دیر کی اور سات چکر شیر و ن بے گرد تیرے لگائے تو بھی مثل اس مینار کے بے حس و حرکت ہو جائے گا یہ دیکھتے ہی تھا بدار نہایت پریشان ہوئے اور جلدی سے اسم کو تمام کر کے لوح بقوت تمام پھینکی کہ دور جا کر گری عقاب لوح کی طرف کندھے جوڑ کر چلا اور شیر و ن بھی لوح کا رخ کیا تھا بدار کو

مملکت ملی جمعیت کی بقوت صحت جعفرانی مینا پر گزر مارا کہ اڑا کر مینا گرا اور ایک نفس لندھکتا
 ہوا سامنے آ کر نقابدار کے گرا ایک باز اس نفس میں پھڑپھڑا رہا تھا نقابدار نے جلدی
 سے نفس کو توڑ کر باز کو رہا کیا باز رہا ہوتے ہی کندے جوڑ کر عقاب کی طرت چلا عقاب
 لوح کو پنجہ میں دبا کر اڑا تھا کہ باز سر پر پہنچ گیا اور پر مار کر پہلے تو لوح کو گرا دیا بعد اسکے پنجہ
 میں گردن دبا کر زمین پر لایا اور گردن توچ کر عقاب کو بارڈالا اب چارون شیر باز چھپٹ کر
 چلے تھے کہ ہارنے جسکو پر مارا وہ جگر خاک ہوا چارون شیر جل گئے اور باز خون عقاب
 میں لوٹنے لگا دیر تک گیر و دار کی صدا میں بلند رہیں آندھی چلا کی خاک اڑا کی بعد کچھ دیر کے
 آوزین پیدا ہوئیں کہ کشتی مرانام من عقاب جادو بود جیف مریم و جاندا دیم وہ مطلب
 خود نہر سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا نقابدار نے کہ لاشیں پانچ ساحرون کی پڑی
 ہوئی ہیں اور ایک جادوگر اس حال خراب سے کہ بال و ناخن بڑھے ہوئے ہیں چلا آتا ہو
 نقابدار نے فرمایا تو کون اسنے دست بستہ عرض کی کہ غلام وہی باز ہے جسے حضور نے ایک
 مدت کے بعد قید سے رہائی بخشی میں بھائی ہوں ملک یمن جادو کا نام میرا لیکن جادو
 ہر میں نے خواب دیکھا تھا کہ جسوقت فتاح طلسم آئے گا اسوقت پھر تجھے سلطنت نصیب
 ہوگی مگر تو اطاعت فتاح طلسم کی اختیار کرنا اور نہ ہب اسلام کو قبول کرنا اور اسکا شریک
 نہ ہو کر اسے مدد دینا ہذا ظلام بسر و چشم خدمت کے واسطے موجود ہو نقابدار نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ یہ سچ کہتا ہے جو کچھ کہے اسے صحیح جانو اور دروغ نہ تصور کرو یہ دیکھ کر نقابدار بہادر
 نے لیکن جادو کو اپنے ساتھ لیا اور چاروں در بند مسموم نہ روانہ ہوئے انھیں پھر راہ
 میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال یمن جادو کا گذارش کیا جاتا ہے کہ جسوقت اسنے انتظام
 قلعہ یمن حصار سے فراغت پائی تو وزیر اسے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے سب نے
 عرض کی کہ اطمینان سے بیٹھے رہیے اگرچہ لوح طلسم کشاکش کے پاس ہے مگر بیکار ہے اسلیے کہ
 لوح قتل لیکن جادو کی ہے کیونکہ اصل بادشاہ طلسم دہی تھا آپ نے اپنی زندگی کا
 سامان ایسا مضبوط کر لیا ہے کہ کوئی آپ کو قتل نہیں کر سکتا بادشاہ نے کہا یہ سچ ہے مگر جو
 نقابدار نے در بند منارہ تھ کر لیا اور لیکن جادو رہا ہو کر اسکا شریک ہو گیا تو بڑی شکل
 ہراسوا سٹے کہ وہ اسرار طلسم سے آگاہ ہے اور برابر کا ساحر ہے اگرچہ سحر اسکا ترک ہے اور
 بالفعل وہ قابل مقابلہ نہیں ہے مگر سات روز بعد وہ مقابلہ کر سکتا ہے میرے نزدیک
 یہاں سے چل کر قصر بلوریہ پر پہلے قبضہ کر لینا چاہیے ورنہ یہ مقام محفوظ بھی اسی کے قبضہ
 میں رہے گا جسوقت اسے شکست ہوگی وہ قصر بلوریہ میں پناہ لے گا ہم اسکا کچھ نہ
 کر سکیں گے امرا و زرا نے عرض کی کہ پھر جو مناسب جائے وہ بھیجیے بادشاہ نے کہا کہ ہم جادو
 اور شہیم جادو کو بھیجے دیتا ہوں کہ وہ جا کر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کر لیں اور مسمون شاہ سے
 یون نہ بولیں اگر وہ مزاحمت کرے تو اس تک حرام کو قتل کرین غرض کہ ایسا ہی ہوا کہ
 یہ دونوں ساحر حسب الحکم بادشاہ انہی ہزار ساحرون کی جمعیت سے جانب قصر بلوریہ

روانہ ہوئے وہاں میمون شاہ انتظار نقا بدار ابلق سوار میں بیٹھل تھا کہ یکایک جانب قلعہ مکمن حصار سے لگے ہائے ابر مختلف اللون نمایان ہوئے اور زمین کی طرقت متوجہ ہوئے اسنے رفقا سے اپنے کہا کہ آمد فوج ساحرون کی معلوم ہوتی ہر خدا خیر کرے مالک ہمارا ابھی در بند و نکو فتح کر کے آیا نہیں اور یہاں یہ سامان ہیں دیکھیے کیا ہوتا ہوا تنے میں وہ ابر زمین پر اترے اور ہر لگے ابر میں سے ساحر نمودار ہوئے اور انھوں نے سانسے قلعہ میمون سے کے خیمہ اپنا برپا کیا اور فہیم جادو سے میمون شاہ سے کہلا بھیجا کہ ہم بادشاہ طلسم کی جانب سے قصر بلور سے پر قبضہ کرنے آئے ہیں اگر تم مزاحمت نہ کرو گے تو ہم تم سے تعرض نہ کریں گے کہ ہم کو حکم جنگ نہیں ملا ہوا اور اگر اس معاملہ میں دراندازی کرو گے سزا سے سخت ملے گی جسوقت یہ پیام فہیم جادو کا میمون شاہ کو ملا یہ نہایت پریشان ہوا لیکن کنیزان ملکہ کو بھیجے میمون شاہ کو بہت تسلی دی اور کہا کہ تم پریشان نہ ہو اگرچہ مالک ہماری گرفتار ہلا ہوئی ہو لیکن پھر خوار ہا کر دے گا جسوقت تمک ہمارے دم میں دم باقی ہو قلعہ بلور سے پر قبضہ نہ ہونے دینگے اور خدا سے امید یہ ہے کہ جنگ ختم ہونے سے پیشتر نقا بدار دلاور بھی تشریف لے آئیں گے وہ ایک دم میں سب کو مار کر بھگا دینگے کیونکہ صاحب لوح ہیں بالفعل آپ یہ جواب لکھ بھیجیے کہ ہمیں دو روز کی مہلت دو ہم تیسرے روز جواب دینگے اتنے عرصہ میں یقینی نقا بدار دلاور در بند و نکو فتح کر کے آجائیں گے اور اگر فہیم جادو مہلت نہ دے گا کچھ پروا نہیں خداوند کریم حافظ و نگہبان ہو میمون شاہ نے اسی وقت انکی رائے کے موافق جواب تحریر کر دیا قاصد جواب نامہ لے کر فہیم جادو کے پاس گیا اور جواب پیش کیا فہیم جادو جواب پڑھ کر نہایت برہم ہوا اور اسنے حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ کل دم بھر میں قصر بلور سے مع قلعہ میمون سے لے لوں گا اور اس نمک حرام کو گرفتار کر کے خدمت بادشاہ میں لے جاؤں گا کیونکہ اب بغیر اسکے چارہ نہیں ہے یہ دراندازی ضرور کریگا یہ فوج کم کم جادو کے زور پر بھولا ہوا ہر غرض کہ حسب الحکم فہیم جادو نقارہ زری پر جواب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے خبر لے کر خدمت میں میمون شاہ کی آئے اور بعد دعا و ثناے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ فوج دشمن میں طبل بجا ہوا آپ کیا حکم دیتے ہیں میمون شاہ نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی نقارہ زری بجے جو کچھ ہو نا ہو گا وہ میدان میں ہو جائے گا۔ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر ست۔ یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیاری جنگ ہونے لگی ساحرا اپنے اپنے سحر چگانے لگے غیر ساحر ہر ہمارے جنگ درست کرنے لگے تمام رات تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا میدان قتال و جدال ہوئے نقیب نہیب دے کر نکل گئے تھے کہ لشکر کفار سے فہیم جادو نکلا اور میدان میں آکر اسنے کچھ اسم پڑھ کر جانب آسمان اشارہ کیا دیکھا کہ ہزار ہا طائر پیدا ہو گئے اور لشکر میمون شاہ پر گرے جسپر سایہ طائر کا پڑ گیا وہ پتھر کا ہو گیا لشکر یان ملکہ کم کم جادو نے ہر چند سحر کیے اور چاہا کہ اس بلا کو دفع کر میں مگر

ممکن نہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد نصف سے زیادہ لشکر چھو کا ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں تین دن بنایا گیا ہوا اب تو ان لوگوں نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرتے لگے کہ اے کس بیگسان و اے درویش غریبان اس وقت شکل میں ہمارے خبر لے اور ہم کو اس بلا سے نجات دے ہم نہیں جانتے کہ ہم پرستش کفار کے لائق نہیں مگر بہت ہونے سے خاک ہو جانا بہتر ہے ہنوز سخن دردیہان تھا کہ تیر دعا ہدف مراد پر پڑا اور جانب صحرا سے متعلق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے یکا یک گردش ہوئی دیکھا کہ نقابدار ابلق سوار پشت مرکب پر بیٹھے ہوئے بوج مثل آفتاب کے چمکتی ہوئی ہاتھ میں تینہ پھینچا ہوا آتے ہیں نقابدار نے نعرہ کیا اور فہیم جادو کی طرف چلے فہیم جادو نے کہا کہ او نقابدار مفلوک روزگار تو کہاں سے آیا ہر اکہ تمام طلسم میں پھیل ڈال دی ہر در بند و نکو تو نے شکستہ کیا ساحرون کو مارا مگر میرا تو کچھ نہیں کر سکتا ہر اس واسطے کہ لوح میرے قتل کو کافی نہیں ہو سکتی ہر بادشاہ ہمارا نہایت ہوشیار ہر وہ سمجھتا تھا کہ طلسم کے لیے لوح ضروری چیز ہے اگر فتاح طلسم آیا اور لوح اُسکے ہاتھ لگ گئی تو بے بسی کے ساتھ قتل ہو جائیگا اُس نے انتظام اسکا یہ کیا کہ لوح کو اپنے اور اپنے چند سرداروں کے واسطے بیکار کر دیا اور اپنی موت کا سامان اس لوح کے علاوہ مقرر کیا جس سے کوئی باخبر نہیں ہوا اب میں تجھ کو سر میدان مارو لگا یہ سنکر نقابدار دلاور نے فرمایا کہ اے ملعون اگر لوح بیکار ہو گئی تو اقبال میرا بیکار نہیں ہوا اب دیکھو تو میرے ہاتھ سے قتل ہوتا ہے یا مجھ کو تو قتل کرتا ہے یہ فرماتے ہوئے فہیم جادو کی طرف چلے فہیم جادو نے جھپٹ کر ترنج سحر زمین پر مارا کہ ترنج پڑتے ہی تڑاٹا پیدا ہوا زمین شق ہوئی اور دھواں نکلا کہ لوح سیاہ ہو گئی اور نقابدار گلے تک غرق زمین ہو گئے اور فہیم جادو تینہ سحر پکڑ کر نقابدار کی طرف چلا یہ دیکھ کر میمون شاہ نے گریبان پھاڑا اور لشکر کم کم جادو کے لوگ جھپٹ پڑے گئے ترنج نارنج فہیم جادو پر مارے لیکن یہ ساحر بلاے بے درمان اور آفت روزگار ہوا انھیں چند ساحرون پر دار و مدار سلطنت ہر چاروں طرف سے اسپر ترنج و نارنج تیر و تفنگ کی بوچھاڑ ہو رہی تھی مگر کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا جدھر ہاتھ سے اشارہ کر دیا حربہ ہمارے سحر پلٹ پڑے اور فہیم جادو نقابدار ابلق سوار کو قتل ہی کیا چاہتا ہے تینہ سحر ہاتھ میں کھینچا ہوا ہر شاہزادہ بار بار لوح کو دیکھتا ہے لوح سیاہ ہے کہ یکا یک ایک برق چمکی اور چمک کر سر فہیم جادو پر پڑی کہ اسکے دو ٹکڑے ہو گئے ساتھ ہی نعرہ ہوا کہ منم شاہنشاہ ساحران یعنی ملک الملک جادو کیوں اونٹک حرام تو نے نعرہ محسن کشی کا دیکھا بس اسکے مرتے ہی زمانہ تیرہ تار ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی شور گیر و دار برپا رہا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من فہیم جادو بود حیث مر دیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو رو سنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش فہیم جادو کی زمین پر پڑی ہوا اور جسقدر لوگ کہ پتھر کے

ہو گئے تھے وہ اپنی ہیئت اصلی پر آگئے تھا ہدار ابلق سوار نے بہت تعریف کی اکن جادو
 نے کہا کہ میں اسی غرض سے حضور سے علیحدہ ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ اب ان ساحرون سے
 سامنا ہو گا جسے لوح کا تعلق نہیں ہر اور سامان قتل انکا علیحدہ ہر جس سے میں واقف
 ہوں لیکن شہیم جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ فہیم جادو مارا گیا بس اسنے راہ فرار پر قرار لیا اور
 اکن جادو اسکے تعاقب میں چلا شہیم جادو قریب تلے اکن حصار پہنچ چکا تھا
 کہ اکن جادو بھی سر پر جا پہنچا اور نعرہ کیا کہ اد ملعون کہاں جاتا ہر شہیم نے کہا کہ شاہ
 میری مجال نہیں ہر کہ میں تجھ سے مقابلہ کر سکوں تو مجھے جانے دے بھاگتے کا پیچھا کرنا روا
 نہیں ہوتا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ بھی آپ سے مقابلہ نہ کرونگا اکن جادو نے
 کہا کہ خیر جا اور اپنے بادشاہ سے کہدینا کہ بہتر و مناسب یہ ہر کہ دین اسلام کو قبول کر اور
 ملکہ کم جادو کو لے کر حاضر خدمت تھا ہدار ہوتا کہ میں غفور قصور کرا دون اور قسم کھاتا
 ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ سلطنت سے دست بردار ہو کر کسی دوسرے مقام کو
 بساؤنگا اور تجھ سے متعرض نہ ہوں گا اور اگر اسکے خلاف کیا تو یہ یاد رہے کہ مجھ سے کوئی
 راز طلسمی پوشیدہ نہیں ہر تمام طلسم کو خاک میں ملا دوں گا شہیم جادو نے کہا کہ ایک
 تحریر اس مضمون کی ہے دیکھیے تو میں بادشاہ کو سمجھا دوں اور اسکے اطمینان سلطنت دلا کر
 لے آؤں یہ سنکر اکن جادو نے تحریر لکھ دی شہیم جادو نامہ اکن جادو کالے کر داخل
 قلعہ ہوا اور تمام حال جنگ فہیم جادو کا اور ہاراجا نا اکن جادو کے ہاتھ سے
 بیان کیا اور تحریر اکن جادو کی خدمت میں مکن جادو کی پیش کی یہ سنکر مکن جادو
 نہایت پریشان ہوا اور اراکین دولت سے صلاح لی کہ کیا کرنا چاہیے اگر لڑنا ہوں
 تو تمام مرحلہ جات باطنی بھی ٹوٹتے ہیں اور طلسم ظاہر کا تو خاتمہ ہو چکا ہر اور اگر اطاعت
 کیے لیتا ہوں تو بھی بہت سے اندیشے ہیں اول تو یہ کہ اگر اکن جادو نے دھوکا
 دے کر مجھے قید کر لیا جس طرح میں نے اُسے گرفتار بلا کیا تھا تو قاتل مجھے بیوقوف کہینگے
 اور تحریر کام نہ آئے گی اسلئے کہ جب ہم قید ہو گئے تو مدعی کون ہو گا اور فریاد کس کے پاس
 لے جائیے گا علاوہ اسکے خوف کیوں تاجدار کا بھی ہر کہ وہ کم کم جادو کو میرے سپرد
 کر گئے تھے بہر طور لڑنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہر بے لڑے اطاعت کرنا درست نہیں
 ہوا خواہوں نے بھی عرض کی ہماری رائے نہیں کہ آپ حاکم ہو کر پھر محکوم بنیے اور
 خداوند نہ طاق کو دشمن بنائیے ابھی مرحلہ جات باطنی کا ٹوٹنا دشوار ہر اور بغرض
 محال اگر اکن جادو نے فتح طلسم کرا دی کہ فتاح طلسم اسکا شریک ہر اور لوح طلسمی اسکے
 پاس ہر جب بھی آپ کے واسطے آسانی ہر کہ میدان سے قلعہ ہفت رنگ میں جیل
 مہمان ہو جیے گا اور کم کم جادو کو اسکے باپ کے حوالے کر کے ملک طلب کیجیے گا
 تو گو با تمام طلسم نہ طلاق آپ کا شریک ہو گا اور یہ لڑائی گو یا خداوند اکن سے
 جنگ کرنا کھڑ جائے گی یہ رائے ملک مکن جادو کو نہایت پسند آئی اور انتظام

قلعہ کا کر کے خاموشی اختیار کی کہ جسوقت کوئی آئے گا تو دیکھا جائے گا لیکن شہیم جادو نے کہا کہ اے بادشاہ جواب نامہ کا نہ دینا برا ہے کہ آئین شاہی و شہریاری کے خلاف ہو لیکن جادو نے کہا تو جا کر کہہ آ کہ جو تم سے ہو سکے گی نہ کرنا میں تم سے کسی طرح کم نہیں ہوں جو تمہارا باپ وہ میرا باپ جو تمہاری ماں وہ میری ماں ہر جس سے علم سحر تم نے سیکھا اُس سے میں نے سیکھا کوئی ایسی بات تم میں نہیں ہے جسکا مجھے خوف ہو اگر طلسم کشا تمہارا شریک ہے تو میں نے انجام سوچ کر اُسکا بھی انتظام کر لیا ہے اور اسوقت لشکر و سپاہ جسقدر میرے پاس ہے تمہارے پاس نہیں ہے اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو یہاں سے کہیں اور چلے جاؤ ورنہ ابکی مرتبہ قید بھی نہ کرونگا بلکہ قتل کر ڈالوں گا یہ سنکر شہیم جادو نے کہا کہ لکھ دیجئے بھائی آپ کے نہایت غصہ و رنج میں ایسا نہ ہو کہ مجھے قتل کر ڈالیں یہ سنکر یمن جادو نے ایک تحریر انسی مضمون کی دے دی اور لکھا ہاں قلعہ کو حکم دیا کہ شہیم جادو کو قلعہ کے باہر کر دو جسوقت شہیم جادو قلعہ سے باہر آیا جانب در بند میمونہ روانہ ہوا وہاں ایک جادو خدمت میں تھا بدار اہل بلق سوار کی موجود تھا اور میمونہ شاہ بھی حاضر تھا انسران نوح جمع تھے انتظار جواب نامہ کا تھا کہ خبر آمد شہیم جادو کی پہونچی فرمایا بلا وجہ وقت شہیم جادو حاضر خدمت ہوا بدار پہلے تھا بدار کو سلام کیا بعد ازاں بادشاہ طلسم ملک ایک جادو خدمت میں تسلیم بجالایا تھا بدار نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن جادو سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اور جواب نامہ ایک جادو خدمت میں پیش کیا لیکن جادو نامہ پڑھ کر نہایت برہم ہوا اور کہا خیر سمجھا جائے گا یہ کیوں تاجدار کی مدد پر بھولا ہوا ہے اسے خداوند کریم کی مدد کا بھروسہ نہیں جس نے تمام عالم کو پیدا کیا ہے شہیم جادو سے کہا اُس سے کہدینا کہ ہر چند ہر طرح تو میرے برابر کا ہے مگر ایک فرق ہے وہ یہ کہ میں حق پڑھوں اور تو ناحق پڑھ رہا ہے فرق جنگ میں کھل جائے گا اسیلئے کہ خدا حق کا شریک ہو رہا ہے بعد اسکے خلوت دے کر شہیم جادو کو رخصت کیا تھا بدار نے اس جواب کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ اے ایک جادو بیشک خدا تمہارا شریک ہے اگر اسکی طرف تمام عالم ہو گا جب بھی تمھیں فتح ہو گی لیکن شہیم جادو جو رخصت ہو کر چلا راستے میں اسکو یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کافروں میں ترقی ظلم و بدعت سے ہوتی ہے اور اہل اسلام اپنے حلم و مروت سے کسی وقت دست بردار نہیں ہوتے حتیٰ کہ جو کافر مسلمان ہو جاتا ہے اس میں بھی وہی اوصاف پیدا ہو جاتے ہیں یہی مذہب درست ہے اور دین سامری پرستی محض ایک مذہب مصنوعی ہے یہ لوگ ساحر نہیں ہیں اور ہمارے نزدیک ایک ایسا مارڈالنا جیونٹی اور مجھ کا مارڈالنا ہر لڑکے کوئی قابو نہیں چلتا اور یہ لوگ کیسی کیسی سخت مہین فتح کر لیتے ہیں بڑی بڑی خداوندیان انھوں نے برباد کر دیں اور کیسے کیسے ساحران زبردست کو مارا ہے انکا کام نہیں ہے بلکہ باطن کوئی انکا مددگار ضرور ہے جو کسیکو نظر نہیں آتا کیسے کیسے کام بگڑتے ہیں اور انجام میں سنور جاتے ہیں بیشک ان لوگوں کا دعویٰ صحیح ہے کہ خدا کو کوئی دیکھ نہیں سکتا ہم لوگ فرضی خدا سمجھتے تھے مگر

نہیں انکا خیال اسے نا دیدہ بیشک قوی و توانا اور لائق پرستش ہر اور جب یہ طر ہو گیا کہ خدا
برحق ہر تو جنست و نار بخشش و عذاب یہ سب چیزیں بھی صحیح و درست ہیں ان خیالات
نے اس قدر ترقی کی کہ دل اسکا مذہب سامری پرستی سے بالکل برگشتہ ہو گیا اور قصد
کیا کہ یہاں سے پھر چلون اور نقا ہمار کا شریک ہو جاؤں لیکن ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا
کہ جواب پیام بھی پہونچا دینا ضروری چیز ہے اسکے بعد پلٹ آؤنگا یہ سوچکر دروازہ قلعہ
پر پہونچا اور نگہبانوں سے کہا کہ مجھے آنے دو انھوں نے کہا اب حکم یہ ہے کہ راستہ
مسدود کر دو جو اندر طلسم کے ہر وہ باہر نہ جائے اور جو بیرون طلسم ہر وہ اندر نہ آئے
پالے خواہ وہ خاندان شاہی سے کیوں نہ ہو اور بادشاہ کا عزیز کیوں نہ ہو یہ سنکر شہیم جادو
کو کمال رنج ہوا کہ یہ کونسی امارت ہے اور نیا طریقہ حکومت ہے کہ دشمن کے خوف سے
دوستو نیز بھی عتاب نازل ہر اب ان کفار سے ملنا نہ چاہیے نگہبانوں سے کہا کہ اچھا
ہمیں اندر قلعہ کے آنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن اب اتنا پیام بادشاہ سے پہونچا دو
کہ اگر آپ نے مجھ کو آزاد کیا اور اندر قلعہ کے آنے کی ممانعت کر دی ہر تو اب میں
آپ کے بھائی کی ملازمت کرتا ہوں اور جواب املن جادو کا کھلا بھیجا کہ میرے
تمھارے حق و باطل کے سوا کوئی فرق نہیں ہر وہ ظاہر ہو جائے گا اور اب تم نہایت
ہوشیار رہنا یہ کہ قلعہ سے پھر اور قلعہ میمونیہ کی جانب روانہ ہوا وہاں جسوقت پیام
املن جادو کا اور شہیم جادو کی التماس نگہبانوں نے بیان کی ملک املن جادو
نے کہا کچھ پروا نہیں ابھی شہیم جادو ایسے بہت سے ساحر میرے پاس موجود ہیں
بلکہ اُس سے زبردست اگر املن جادو کا شریک ہو جائے گا تو میرا کیا لگے گا اسی کے
ساتھ بلکہ اُس سے پہلے مارا جائے گا یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک
قتلہ زمین سے جی حاضر کرتا ہوا نمودار ہوا املن جادو نے اُس سے کہا کہ جا اور خیفان
کوہ نشین جادو سے کہہ کہ وقت آپ کی امداد کا آہو پنا اور بادشاہ طلسم گنبد بے در
نے آپ کو یاد کیا ہے کہ اگر وعدہ کو وفا کیجیے اور دیر نہ کیجیے یہ سنکر پتلے نے بہت خوب
کی آواز دی اور غرق زمین ہو کر روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے تمام قلعہ میں زلزلہ پیدا ہوا
اور اہالیان قلعہ پریشان ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے اور قریب تھا کہ در دیوار منہدم
ہو جائیں ساحرون نے قصد کیا کہ سحر کر کے اس عمارت کو روکیں اور نچر ساحرا ٹھوکر
بھاگنے پر آمادہ ہوئے کہ ایسا نہ ہو دیوار میں گرین اور دب کر سب ہلاک ہو جائیں
ملک املن جادو یہ دیکھ کر ہنسا اور کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے یہ علامت
آمد خیفان کوہ نشین جادو کی ہے یہ زلزلہ سحر ہے اس سے نقصان نہیں پہونچے گا
یہ سنکر لوگوں کی پریشانی گونہ کم ہوئی تھی کہ دیوار شقی ہوئی اور ایک ساحر سیاہ فام
پیدا ہوا اور کہا کہ مجھے کیوں بلایا ہے املن جادو براے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا اور کہا
جلوہ افروز مسند سحر و ساحری میں نے اس واسطے آپ کو تکلیف دی ہے کہ مجھ پر وقت

سخت آگیا ہوا اور میں نے علم سحر سے دریافت کیا کہ ساعتیں بھی سخت ہیں اگرچہ خوف
جان کم ہوا اور خائفہ حیات پر قرار ہوتا ہے تاہم زحمتیں بہت معلوم ہوتی ہیں لہذا امیدوار ہوں
کہ آپ اپنی قوت سحر باطنی کو صرف کر کے اس قلعہ کو نظروں سے پوشیدہ کر دیجیے تاکہ
خوف دشمنوں کا دور ہو خیفان جادو نے کہا کہ وہ ایسا کونسا دشمن پیدا ہوا ہے کہ جس سے
تم اس قدر ترسان ہو اور دشمن کو ابھی سات مرحلے طرک کرنا ہونگے جب تم تک پہنچے گا
یہ سنکر ملکک لمن جادو نے کہا کہ آپ کو یہاں کی خبر نہیں تمام طلسم ظاہر ٹوٹ گیا
سب در بند شکست ہوئے اب صرف یہی قلعہ باقی ہوا اور دشمن نے بھائی کو میرے
رہا کیا اور وہ مطیع اسلام ہو کر فتاح طلسم کا شریک ہوا وہ کی طرح مجھ سے سحر و ساحری
میں کم نہیں ہے یہ سنکر خیفان جادو نے کہا کہ تم اپنی بلا میرے سر لگاتے ہو کاش تم
خود پوشیدہ طور پر میرے پاس چلے آتے اور مجھے نہ طلب کیا ہوتا فتاح طلسم قلعہ پر
قبضہ کر لیتا طلسم باطن کی اسکو خبر بھی نہ ہوتی ہم موقع محل دیکھ کر اسکو مبتلا سے بلا
کرتے اور تمھاری سلطنت تھیں دلا دیتے لیکن تم نے بلا کر اس راز کو افشا کر دیا کاش
تمھاری بین بلا یا ہوتا اب اگر میں تم کو لیے جاتا ہوں جب بھی یہ حال چھپ نہیں
سکتا کہ جسوقت طلسم کشا کی عملداری قلعہ پر ہوگی تو ضرور ہر کہ کچھ لوگ اس کے بھی
شریک ہو جائیں گے اور پتہ میرا بتا دینگے یقین ہے کہ فتاح طلسم باطن طلسم پر بھی چڑھائی
کرے گا خیر اب تو جو ہوا سو ہوا میں انتظام کیے جاتا ہوں یہ کہہ کر خیفان کوہ نشین جادو
نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک پر کسی طائر کا ٹکڑا لکھ لمن جادو کو دیا کہ جا کر اسکو دروازہ قلعہ
پر نصب کر دو قلعہ نظروں سے پنہان ہو جائے گا جسوقت تک یہ قلعہ پر سے نہ
اٹھیا جائے گا اسوقت تک قلعہ کی کو نظر نہ آئے گا یہ کہہ کر خیفان کوہ نشین جادو
لمن جادو سے رخصت ہوا اور بیٹھے بیٹھے نظروں سے پنہان ہو گیا لمن جادو اس
پر کو لیے ہوئے نیل بند دروازے پر آیا اور دروازہ قلعہ پر پر کو نصب کر دیا کہ بیرون
قلعہ سے کسی کو قلعہ نظر نہ آتا تھا اب یہ لوگ تو باطمینان تمام یہاں بیٹھتے ہیں اور کچھ حال
شہیم جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو بیدل ہو کر قلعہ سے پھر کہ جا کر ملکک لمن جادو
کا شریک ہوں ایک تو پہلے سے طبیعت اسکی مذہب اسلام پر راغب ہو چکی تھی
علاوہ اسکے لمن جادو کی حرکت سے اور بھی برخاستہ خاطر ہو گیا لیکن راستے میں
یہ خیال پیدا ہوا کہ اب اگر خدمت میں ملکک لمن جادو کی جاؤنگا تو بادشاہ کو
یہ خیال پیدا ہوگا کہ جب لمن جادو نے بیرونی کی تو ہمارے پاس آیا اب ادھر
جانا بھی اچھا نہیں چلکر کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ لمن جادو کو بھی معلوم ہو کہ
شہیم جادو کے چلے جانے سے کیا نقصان ہوا اور لمن جادو کو بھی معلوم ہو کہ
شہیم جادو نے کچھ خیر خواہی کی یہ سوچکر جانب صحرانہ ہوا جاتے جاتے اسکو خیال
آیا محلول صحرائین جادو سے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ جب تجھ پر کوئی وقت

سخت پڑے تو میرے پاس آنا کہ میں تیری مدد کروں گا کیونکہ مجھ کو شہیم کا قدیمی دوست تھا
ان دونوں نے ایک ساتھ علم سحر و ساحری حاصل کیا تھا شہیم جادو نے مکمن جادو کی
ملازمت اختیار کر لی تھی اور محلول صحرائشین نے صحرائشین اختیار کی اور اپنے علم کو ترقی
دے رہا تھا پتہ اسکا سوا شہیم جادو کے کیونکہ معلوم تھا اور شہیم جادو کبھی کبھی اپنے دوست
سے ملنے جایا کرتا تھا غرض کہ شہیم جادو جسوقت اس مقام پر پہنچا جہان کہ محلول جادو
اسے ملا کرتا تھا دیکھا کہ وہ مقام ویران ہر نہ کوئی اور رازدار تھا کہ جس سے ملال دریافت کرتا
ناچار اسنے ایک مکان سحر تیار کر کے اسی جگہ قیام کیا کہ رفتاً رفتاً ملک امن جادو کی
خبر بھی رکھو ننگا اور محلول جادو کو بھی تلاش کروں گا اسی فکر میں بیٹھا تھا کہ ایک مرتبہ ایک
طائر سرخ رنگ اڑتا ہوا آیا اور ہاتھ پر شہیم جادو کے بیٹھ کر چمکاراگلے میں اس کے نامہ
بندھا ہوا تھا شہیم جادو نے نامہ لکھ لکھ پڑھا لکھا تھا کہ اے دوست قدیم اب ہمارے
تمہارے ملاقات ہو نا دشوار ہر اس لیے کہ ہم نے سکونت طلسم باطن کی اختیار کی ہر اور یہ و ذرا
ہر کہ ملک خیفان کوہ نشین جادو نے آمد و رفت طلسم باطن کی موقوف کر دی ہر راہین
مسدود ہیں میں نہ تم کو بلا سکتا ہوں اور نہ تمہارے پاس آ سکتا ہوں اگر تجھ پر کوئی وقت
سخت ہو اور خوف کسی ساحر زبردست کا ہو تو یہ طائر سرخ رنگ جو نامہ لے کر تمہارے
پاس آیا ہر یہ تمہاری مدد کرے گا اور سوا ساحران طلسم باطن کے کسی ساحر کا سحر اسپر کارگر
نہ ہو گا تم فلان اسم پڑھنا اور اس طائر کو حکم دینا جو کہو گے یہ وہی کرے گا اور ہماری
تمہاری بعد چالیس روز کے ملاقات ہوگی جبکہ آمد و رفت طلسم باطن کی کھل جائے گی اور
لڑائی طلسم ظاہر کی یکسو ہو جائے گی یہ دیکھ کر شہیم جادو منایت خوش ہوا اور وہی اسم سحر پڑھا
جسکا اشارہ محلول جادو نے اسکو لکھ بھیجا تھا اور چالیس مرتبہ اس اسم سحر کو پڑھ کر
طائر پر دم کیا اور ایک نفس میں اسکو مطیع اپنا کر کے بند کر لیا اور سیر برائے خبر معین کیے کہ
جسوقت کوئی مہم سخت امن جادو کو درپیش ہو تو مجھے اطلاع کر دینا اب یہ تو اس مقام پر
مقیم ہوتا ہر اور وہاں امن جادو نے لقا بدار ابلق سوار سے عرض کی کہ آپ طبل جنگ
بجوا آئیں میں کل ہی قلعہ لے لوں گا اور ملکہ کم کم جادو کو رہا کروں گا لقا بدار نے کہا کہ
سبقت اپنی طرف سے کرنا درست نہیں ہر اس واسطے کہ یہ طریقہ کفار کا ہر اور اہل اسلام
ابتدا اپنی جانب سے نہیں کرتے ہیں امن جادو نے عرض کی کہ اگر آپ ابتداء کرینگے تو
وہ زندگی بھر قلعہ کا دروازہ بند کیے بیٹھا رہے گا اسکا کیا نقصان ہر آپ یہاں پڑے
رہیں گے فرمایا کہ طبل جنگ نہ بجواؤ یوں جو انتظام چاہو کرو جسوقت قلعہ کا رخ کرو گے
ضروری روکنے والے رد کین گے خود ہی آغاز جنگ ہو جائے گا اور اگر ملکہ کم کم جادو
اسیر نہ ہوتین تو میں پلٹ جاتا اور مکمن جادو سے جنگ نہ کرتا سوا سٹے کہ ہم لوگوں کا
یہ دشمن نہیں ہر کہ جو اپنے سے چھپے آپ اسپر یورش کریں تم کو بین دو سرے مقام کی
سلطنت دیتا جو اس سے بڑی ہوتی امن جادو نے عرض کی کہ جیسا ارشاد عالی ہوا ہر

ایسا ہی کیا جائے گا اور مجھ کو اب خواہش تخت و تاج نہیں ہر اس واسطے کہ ایک مدت تک قید رہ کر ہر قسم کی تکلیف کا عادی ہو گیا ہوں اور زمانہ سلطنت میں سب قسم کے حوصلے نکل چکے ہیں یہی باتیں تھیں کہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ ہم براے گشت آنکھ تھے اور متصل قلعہ کمین حصار کے پہونچے تھے کہ خبر دریافت کوین یکا یک دروازہ قلعہ پر ایک برق چمکی کہ آنکھیں ہم سب کی جھپک گئیں اور قلعہ نظرون سے پنہان ہو گیا ہر چند ادھر ادھر گئے و در در پھر آئے لیکن قلعہ کا نام و نشان نہ پایا قریب قریب قلعہ کے جو غلامتین تھیں یعنی درخت نحرانی کہ کسی سے قلعہ پچاس قدم کسی سے ساٹھ قدم کسی سے سو قدم کے فاصلہ پر تھا وہ درخت موجود ہیں مگر قلعہ نظرون سے پنہان یہاں سرار سمجھ میں نہیں آتا یہ سنکر نقابدار تو نہایت تعجب تھے کہ یہ کیا واقعہ ہو لیکن امکان جادو کی زنگت تردد ہو گئی اور کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کمین جادو نے اہالیان طلسم باطن سے مدد طلب کی اور کسی ساحر نے کمک کی حالانکہ یہ امر خلاف دستور ہو ساکنان طلسم باطن کو معاملات طلسم ظاہر سے کوئی تعلق نہیں ہر وہ نہ میری اسیری کا معاوضہ بھی ممکن جادو سے لیا جاتا اکثر طلسم شکستہ ہوئے ہیں اور ان طلسموں کے برباد ہونے پر اہالیان طلسم باطن نے کوئی خیال نہ کیا اور شہر یار غالباً اس وقت اب نفع ہونا طلسم کا مشکل ہر اس واسطے کہ نہ بادشاہ طلسم باطن تک رسائی ہوگی اور نہ وہ لوگ جو کمین جادو کے شریک ہوئے ہیں وہ اعانت سے دست بردار ہونگے اور ہم طلسم باطن کے ادنیٰ ساحر سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتے نہ لوح کام دے سکتی ہر یہ سنکر نقابدار ابلقی سوار نے بڑے اطمینان کے ساتھ اکن جادو کو جواب دیا کہ خداوند کریم میں سب طرح کی قدرت ہر اگر اسے بربادی کفار اور ترقی دین اسلام منظور ہو تو وہ مدد کرے گا اور کوئی نہ کوئی راہ نفع طلسم باطن کی پیدا ہو جائے گی اور اب مجھے قسم ہوا اپنے دین و مذہب کی کہ میں بغیر طلسم باطن کو نفع کیے پیمان سے نہ جاؤنگا یہ فرما کر دربار برخواست کیا اور جا کر بستر خواب پر کروین بدلتے رہے اس فکر میں نیند نہ آتی تھی کہ آخر ہونا کیا ہر اب رہائی ملے کہ کمین جادو کا خیال بھی جاتا رہا اور فکر نفع طلسم باطن کی پیدا ہوئی اسی عالم میں غفلت آگئی خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے فرزند ہر اسان نہ ہو کہ یہ خلعت خداوند کریم نے تیرے ہی واسطے معین فرمایا تھا اس واسطے کہ زمانہ تیری صاحبقرانی کا قریب ہر اور تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے ساحر مارے جائینگے اور وہ خداوندیان ملین گی جسے لوگ واقف بھی نہیں ہیں تو نفع طلسمات باطن ہر اس طلسم سے ابتدا کر بعد اسکے جس وقت اکوان تاجدار بادشاہ طلسم نہ طاق ہاتھ سے بدیع الملک کے پریشان ہو گا اور طلسم اسکا ٹوٹے گا تو وہ بھاگ کر طلسم اسرار باطنی میں پناہ گزین ہو گا اور بدیع الملک کو پتہ بھی نہ لے گا کہ اکوان تاجدار بھاگ کر کہاں گیا ہر تو بدیع الملک اس بات کا اظہار کر کے خانہ کعبہ چلے جائینگے کہ جو پتہ اکوان تاجدار کا لگائے اور اسکو قتل کرے وہ

اثاثہ صاف جعفرانی کا مالک ہو سہرا سب بن رستم اور رفیع البخت ہر چند پریشان رہینگے مگر نہ پہونچ سکیں گے آخر کار گرفتار ہو جائینگے اس وقت تو اس طلسم کو فتح کر کے گا اور اولاد سامری و جمشید تیرے ہاتھ سے قتل ہوگی اور وہ مقامات خاص ان ساحروں کے جہان سے سحر پیدا ہوا ہر تیرے ہاتھ سے برباد ہونگے مثل گنبد چہل مجلس و مکتب خانہ سامری و دریائے ریگ روان و پل نمندگان و بیابان آفاست و چہل منارہ و چہل عمارہ وغیرہ کہ جنکے نام سے بھی کوئی ساحر تک سوا اکوان تاجدار کے واقف نہیں ہر واضح راستے پر ضیائے خادمان عالی ہو کہ اگر بعد فتح نہ طاق حکم زندگان عالی ہو تو یہ طلسم اسرار باطنی تتمہ نہ طاق کے نام سے تمام و کمال لکھ کر ملاحظہ میں گزارنا جائے گا بشرطیکہ نظر لطف و کرم آن عالی ہم اس اقل کونین سید انور حسین پر رہے ہر چند کہ مولف طلسم ہوش رہا نہ تھے پیشتر سے طلسم باطن کے پتے دیے تھے لیکن فرق طلسم ظاہر و باطن نباء نہ سکا اس مقام پر یہ چیدان کج معجزانہ دوا یک مرحلے طلسم باطن کے نام سے بطور مشتے نمونہ خردارے تحریر کر کے پیش کرتا ہوں کہ قبول افتد رہے عز و شرف و الحاصل بعد تمام پیشین گوئیوں کے ان مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ بالفعل تم اس طلسم کو فتح کرو اور ڈنکا اپنی صدا جعفرانی کا بجواؤ اور یہ پرچہ کاغذ کا لوجو کچھ اسمیں تحریر ہو اس پر عمل کرنا یہ فرمایا کہ اور پرچہ دے کر نظروں سے غائب ہو گئے نقابدار کی آنکھ کھل گئی تمام خیمہ کو معطر پایا عجیب طرح کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی کہ روح کو فرحت ہوتی تھی اور قلب کو سرور حاصل تھا جس قدر خوشبو یا ت خداوند کریم نے پردہ دنیا میں خلق کی ہیں ان سب سے وہ خوشبو علیحدہ اور عمدہ تھی نقابدار درود پڑھنے لگے اور بستر سے اٹھ بیٹھے پہلو میں ایک پرچہ کاغذ رکھا ہوا تھا اُسے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا کہ وقت نماز صبح کا تھا خادم حسب قاعدہ بیدار کرنے کی غرض سے حاضر ہوا تو نقابدار بہادر کو بیدار پایا اور نہایت بشاشن بلیھا جلدی سے پانی برائے وضو حاضر کیا نقابدار ابلق سوار نے وضو کیا فریضہ سحری کو ادا کر کے اوراد و وظائف پڑھتے ہوئے خیمہ سے باہر نکلے اتنے میں الکن جادو اور میمون شاہ حاضر ہوئے تسلیم بجالائے نقابدار ابلق سوار نے مرکب طلب کیا اور الکن جادو سے کہا کہ میرے خدا نے میری مدد کی اور تمام کیفیت خوارب کی بیان کی اور یہ چہ الکن جادو کو دکھایا ہر چند کہ پرچہ کاغذ سادہ نہ تھا لیکن الکن جادو کو حررت نورانی اس کے نظر نہ آئے اس واسطے کہ یہ بھی ایک تبرک چیز تھی اور الکن جادو بہ سبب سحر سے تائب نہ ہونے کے اس لائق نہ تھا کہ نگاہیں انکی پاک سمجھی جائیں اور حررت نورانی کو دیکھ سکیں الکن جادو نے حیرت سے کہا کہ اگر شہر پار یہ درق تو سادہ معلوم ہوتا ہر اسمیں کہاں لکھا ہوا اور کیا لکھا ہر جیسر عمل کیجیے گا اور طلسم باطن کو فتح کیجیے گا نقابدار ابلق سوار نے فرمایا کہ یہ بھی ایک اسرار ہے کہ مجھ کو حررت اس کے نظر آتے ہیں اور تم نہیں دیکھ سکتے لہذا سب میں برائے فتاحی طلسم باطن جاتا ہوں اور

اتم اسی مقام پر رہا اگر کوئی وقت سخت ہو تو قصر بلوریہ میں رہنا کہ وہ مقام محفوظ ہے اور
میمون شاہ وغیرہ تمھارے حواسے ہیں جسوقت میں طلسم باطن کو شکست کر دے گا اور ساحران
طلسم باطن قتل ہو جائیں گے تو یہ قلعہ مکمن حصار ظاہر ہو گا تم اپنی جانب سے ابتدا نہ کرنا لیکن
اتنا خیال رکھنا کہ بھائی تمھارا قید ملکہ کم کم جادو کی لے کر کہیں بھاگ نہ جائے لیکن جادو
نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہوا ہر ایسا ہی کیا جائے گا میری زندگی میں مکمن جادو کی مجال
نہیں ہر جو آپ کے ملازمون کو ایذا پہونچا سکے یا بھاگ کر کہیں جاسکے آپ اطمینان
رکھیں غرضکہ لیکن جادو تو در بند میمونیمہ میں مقیم ہوتا ہے کہ اسکا حال ہر وقت مفاہم
ساحران قلعہ مکمن حصار تحریر ہوگا

مہمان اول حال نقا بدار ابلق سوار کا معرض بیان میں آتا ہے

دانندہ رموز سخن و بینندہ اصول فن و کاشفان اسرار نہانی و واقفان رموز مخدانی اس
داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ نقا بدار ابلق سوار نے لیکن جادو
کو تو در بند میمونیمہ پر چھوڑا اور آپ پشت مرکب پر سوار ہو کر تنہا جانب صحرا روانہ
ہوئے جسوقت سرحد در بند میمونیمہ سے نکل کر صحرائین پہونچے پرچہ کو جیب سے نکالا
اور درود پڑھ کر ملاحظہ کیا تمام الفاظ بخط نورانی ظاہر ہوئے عبارت پر نظر ڈالی تحریر
تھا کہ یہاں سے جانب شمال روانہ ہو قریب ایک چشمہ آب کے پہونچو گے کیسی ہی
تشنگی غالب ہو کر پانی اس چشمہ کا نہ پینا کہ سم قاتل اور زہر ہلا ہل ہر چشمہ کے جنوب
جانب صحرا سے بے آب و گیاہ نظر آئے گا اس طرف چلے جانا ایک دم کسی مقام پر
نہ ٹھہرنا اور سایہ کو اپنے دیکھتے جانا جس مقام پر سایہ سر کا پاؤں پر پڑے وہیں ٹھہر
جانا اور فلان اسم اعظم جو بخط سبیر تحریر ہو گیا رہ مرتبہ پڑھ کر آنکھیں بند کر لینا اور پھر
اسی اسم کو اکیس مرتبہ پڑھ کر آنکھ کھولنا اپنے کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے پاؤ گے
اسوقت پھر پرچہ کو دیکھ لینا اور جو کچھ تحریر ہوا سیر عمل کرنا لیکن خبردار کسی ہدایت کے
خللا سے نہ کرنا ورنہ زندگی بھر ٹھہر کرین کھاؤ گے اور اس صحرا سے نہ نکل سکو گے یہ در بند
سرحد ہر درمیان طلسم ظاہر اور طلسم باطن کے شان بھی اس در بند باطن و ظاہر دونوں
کے موافق و مطابق ہوا اور نام اس در بند کا مشترک ہے یہ دیکھ کر نقا بدار ابلق سوار
جانب شمال روانہ ہوئے تین تینا اس صحرا سے تق و دق میں چلے جاتے تھے جو جو
آفتاب بلند ہوتا جاتا تھا تشنگی نقا بدار ابلق سوار کی سوا ہوتی جاتی تھی اسلئے
گرم ہوتے جاتے تھے لیکن نقا بدار بہادر سب تکلفین برداشت کرتے ہوئے برابر
قطع مسافت کر رہے تھے اور حرارت آفتاب اور غلبہ عطش کو خیال میں نہ لاتے
تھے بہانہ تھا کہ قریب دو پہر کے دور سے ایک چشمہ آب نظر آیا کہ پانی اسکا مانند
شکم ماہی دمار کے امرین مار رہا تھا نقا بدار اس چشمہ کی چاہ میں آگے بڑھے یہاں تک کہ

قریب چشمہ آب کے پہونچے اس قدر تشنگی تھی کہ جی چاہتا تھا پانی پانی لو لڑوہ لڑوہ پاد آگیا
 جسمین ممانعت پانی پینے کی تھی پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہ وہ چشمہ نہ ہو جسکی ممانعت
 پرچہ بین تحریر تھی پرچہ کو جیب سے نکالا اور درود پڑھا خروفت روشن ہوئے نظر عبارت
 پر ڈوالی لکھا تھا کہ امر فتاح طلسم باطن یہ وہی چشمہ ہر جسکی تجھے ممانعت کی تھی چشمہ سرحد
 طلسم ظاہر بین واقع ہوا اور بیابان سرحد طلسم باطن بین ہر بیابان طلسم نے یہی دھوکا رکھا
 ہر کہ شاید کوئی شخص اس طرف نکل آئے تو یہاں تک پہونچنے میں تشنگی ضرور غالب ہو جائیگی
 اور یہ سبب ناواقفیت کے پانی اس چشمہ کا پی لے گا پانی میں سم قاتل آمیز ہر فوراً ہلاک
 ہو جائے گا جب یہاں تک پہونچکر جام زندگی چمک جائے گا اور تلخی مرگ ذاتیہ و بجائیگی
 تو آگے کیونکر جائے گا اور سرحد طلسم باطن میں کس طرح داخل ہو سکے گا یہ دیکھ کر نقابدار
 نے پرچہ کو جیب میں رکھا اور شکر پروردگار بجالائے کہ بھلے کو میں نے پانی نہ پیا تھا اور
 اب اس وادی بے آب و گیاہ کی طرف چلے جسکی غیر پرچہ نے دی تھی ہر قدم پر سایہ اپنے سر کا
 دیکھتے جاتے تھے اور معمولی رفتار سے چلے جاتے تھے جسوقت قریب دو کوس کے پہونچے
 تو سایہ سر کا قدم پر پڑا نقابدار اسی مقام پر ٹھہر گئے اور وہی اسم پڑھا جو پرچہ بین غطابنہ
 تحریر تھا پہلے گیارہ مرتبہ پڑھ کر آنکھیں بند کر لیں بعد اُسکے ایکس مرتبہ پڑھ کر آنکھیں
 کھولیں اپنے کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے پایا ہر جہاں رطرت ریگستان تھا اور وسط
 صحرا میں ایک درخت بلند سایہ انگن تھا نقابدار ابلق سوار نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا
 اسرار ہر ابھی میں اس مقام پر آیا تھا تو کوئی درخت نہ تھا لیکن آنکھیں بند کر کے پھر جو
 کھولیں تو درخت نظر آیا اب پرچہ کو دیکھنا چاہیے اور موافق ہدایت کام کرنا چاہیے یہ
 سوچکر پھر پرچہ نکالا اور قاعدہ کے موافق پرچہ ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر درخت زور
 صاحبقرانی و صاحب اقبال کشورستانی اگر تو راہ میں کسی مقام پر ایک پل کے واسطے
 ٹھہر جاتا تو پھر یہ درخت تجھے نظر نہ آتا اسلیئے کہ قدم چشمہ سے اور درخت تک نہ
 ہوئے ہیں کہ جو شخص چشمہ سے چلے اور درمیان میں کسی مقام پر نہ ٹھہرے تو جسوقت
 سایہ سر کا قدم نہ پڑے گا اسوقت زیر درخت پہونچ جائے گا اور اگر راہ میں کسی
 مقام پر ایک پل ٹھہر جائے گا تو سایہ غلطی کرے گا اور راہبری کے عوض بہکادے گا
 پھر زندگی بھر اسی صحرا میں ٹھوکر بن کھا کھا کر مر جائے گا اور باہر نہ نکل سکے گا نہ
 زیر درخت پہونچے گا کہ یہ اسرار طلسم باطن میں تو ایسا ہی با اقبال تھا کہ اس مقام پر
 پہونچ گیا جہاں مرغ و ہم کا بھی گذر نہیں ہو سکتا بالیان طلسم باطن نے نہایت دانائی
 سے انتظام سرحد کیا ہر میاں و چہ تھی کہ فتاح طلسم ظاہر طلسم کی سرحد تک نہ پہونچ سکے
 اب تجھے چاہیے کہ بالاسے درخت نظر کر ایک طائر عجیب الخلقیت تجھے نظر آئے گا
 یہی عتقاسے جادو مالک سرحد طلسم باطن ہر یہ تجکو حیرت سے دیکھ رہا ہے کہ یہ کون
 شخص ہر جو اس مقام تک زندہ پہونچ گیا مگر اسکو یہ خیال نہیں ہے کہ تو اسکو دیکھ رہا ہے

ورنہ وہ اڑ کر چلا جاتا کہ یہی کلید طلسم باطن ہر فلان اسم جو بخطِ سُرخ تحریر ہر ایک سوا ایک مرتبہ پڑھ کر طائر کی طرف دم کر کہ قوت اسکی سلب ہو جائیگی بعد اسکے بقوت صاحبِ حقانی درخت کو ہلانا طائر زمین پر گرے گا اُسے دُج کر کے خون میں اُسکے کپڑا تر کر کے اپنے پاس رکھنا کہ یہ کام دے گا اور مرنے سے اسکے ہیئت اسکی یہی رہے گی مثل ساحرانِ طلسم ظاہر کے یہ بے وفات بھی صورتِ انسانی نہ پیدا کرے گا اور علاماتِ مرگ بھی اسکے نئے طریقوں سے ظاہر ہونگے اُنسے پریشان نہ ہونا جسوقت کام اسکا تمام ہو تو پھر پرچہ دیکھنا اسلیے کہ زیادہ باتیں شاید نہ یاد رہیں اور تم کسی بات کو بھول جاؤ تو بتلاے بلا ہو گے اور رہائی تمھاری ناممکن ہو جائے گی یہ دیکھ کر نقا بدار اہلِ بلیق سوار نے وہی اسم تبرک ایک سوا ایک مرتبہ پڑھا اور طائر عجیب الخلقیت کی طرف منھ کر کے پھونکا کہ طائر نے جھجھوری لی اور مضحل ہو گیا نقا بدار نے جلدی سے ٹمنہ درخت کا دو نون ہاتھوں سے پکڑ کر بقوت صاحبِ حقانی اس درو سے ہلایا کہ طائر زمین پر آ رہا نقا بدار نے جلدی سے رومال گردن طائر کے نیچے رکھا اور تیغہ آبدار سے اسکو دُج کیا ہر چند اسنے پھٹکنا چاہا مگر نقا بدار نے نہ چھوڑا بقول شاعر

سے نہ تر پنے کی اجازت ہر نہ فریاد کی ہر | کھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے جلا د کی ہر

جسوقت تمام خون اسکا رومال میں آ گیا اور رومال تر ہو گیا تو نقا بدار نے اسکو چھوڑا یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا اُلٹ گیا زمین اوپر ہو گئی آسمان نیچے آ گیا بجلیاں چمک چمک کر نقا بدار پر گر گئیں لیکن قریب پہونچ کر سرد ہو گئیں تمام صحرائیں شعلہ ہائے آتش لپکتے پھرتے تھے اور آوازِ فنا شدہ فنا شدہ کی بلند بھی بڑی دیر میں یہ حالتیں برطرت ہوئیں تو دیکھا کہ درخت مڑ بھا گیا ہر اور رنگ چشمہ آب کا سبز ہو گیا ہر اور متصل درخت کے ایک شیر کھڑا ہوا ہر نقا بدار نے پھر پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس شیر کو گوشت غنقاے جادو کا کھلا دو اور پر نوچ کر رتنے دو کہ یہ بھی کام کے ہیں جسوقت شیر گوشت کھائے گا تو ہئیتِ انسانی پیدا کرے گا اور تمھیں صلاحین نیک بتائے گا اسکے کہنے پر عمل کرنا نقا بدار نے جلدی جلدی پر غنقاے جادو کے نوچ ڈالے اور مضغہ گوشت سامنے شیر کے پھیکا شیر نے اُس گوشت کو کھا لیا اور زمین پر ٹوٹنے لگا تھوڑی دیر کے بعد جو اٹھا تو صورتِ انسانی پیدا کی اور نقا بدار کو سلام کر کے قہرِ مبوسہ حاصل کی فرمایا تو کون ہو اور اسی صورت سے جا نور کیون بنا ہوا تھا اُسنے عرض کی کہ اے شہریار نام میرا ہمارے جادو ہر بین بھائی ہوں غنقاے جادو کا میری طبیعت دین خدا پرستی کی طرف مائل تھی اور علمِ سحر و ساحری سے چنداں ذوق نہ تھا نام سامری و جمشید سے طبیعت میری متنفر کرتی تھی میں نے ایک روز رازِ دل اپنا سامنے غنقاے جادو کے بیان کر دیا اس بہائم خصال نے مج کو شیر بنا کر اس صحرائے چھوڑ دیا تھا جب میں بھوکا ہوتا تھا تو ایک آہو مجھے نظر آتا تھا اُسے شکار کر کے کھا لیتا تھا آج آپ کی بدولت قید سے نجات پائی اور پیکرِ حیوانی سے جسمِ انسانی میں ظاہر ہوا بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے

کہ آپ خاصانِ خدا میں سے ہیں اگر واقعی آپ بھی خدا پرست ہیں تو میں ایسے ہی اطاعت
 آپ کی اختیار کرتا ہوں اور جانِ نثاری کو حاضر ہوں اور اگر میری بد نصیبی سے آپ بھی
 کوئی ساحر زبردست ہیں کہ جسے غمقاے جادو سے ساحر کو مارا تو مجھے بھی قتل کیجیے
 کہ میرا دل سامری پرستی سے کارہ ہر فرمایا اور برادرینِ سلمان ہوں اور نتائجِ طلسم باطن
 ہوں میں نے حکم پروردگار عالم سے اور اسی کی مدد سے غمقاے جادو کو مارا اور نہ میں
 ایک لفظ بھی سحر کی نہیں جانتا ہوں اور خوش قسمت تیری کہ تو بغیر کسی راہبر کے راہِ راست
 پر آیا اور از خود تیری طبیعتِ ندہب برحق کی طرف مائل ہوئی ہم نے تجھے آج سے پاک
 باطن کا خطاب دیا اب تم اپنا نام ہمارے پاک باطن بتایا کرو یہ سنکر ہمارے پاک باطن
 نہایت شاد ہوا اور دو بارہ قدموں پر ہوا نقابدارِ ابلق سوار نے کہا کہ ہمارے پاک باطن
 میں بہت دیر سے پیاسا ہوں اُس نے عرض کی کہ اگر شہر یار یہاں سے منزلوں تک کہیں
 پانی نہ پائیے گا اور یہ چشمہ آب جو سامنے لہریں مار رہا ہے یہ سم آلود ہر آب آپ غمقاے جادو
 کے پرزن کو جلایے اور راکھ اسکی پانی میں چشمہ کے ڈال دیجیے تو پانی اسکا اصلی ہیئت
 پر آجائے گا اور سمیت سحر دفع ہو جائے گی کہ یہ چشمہ ساختہ غمقاے جادو ہر سوا میرے
 اور غمقاے جادو کے جو ذی حیات پانی اس چشمہ کا پی لیتا تھا وہ پانی ہو کر بہ جاتا تھا
 بہت سے مسافر جو راستہ بھول کر اس طرف آنکے بہ سبب اس کے کہ کوسوں کہیں پانی نہ ملا
 اور تشنگی پر غالب ہوئی اُنھوں نے پانی اس چشمہ کا پی کر پیاسا خود ہی پانی ہو کر اسی چشمہ میں
 داخل ہو گئے اور کچھ پر اسوجہ سے سمیت اثر نہ کرتی تھی کہ غمقاے جادو کو میرا ہلاک
 کرنا منظور نہ تھا نقابدارِ ابلق سوار نے فرمایا قاعدہ تو یہ ہے کہ جب ساحر مر جاتا ہے
 تو اسکی بنائی ہوئی چیزیں بھی برباد ہو جاتی ہیں یہ سحر کیسا ہر جسکا اثر اب تک باقی ہے اور
 غمقاے جادو کے مرنے سے بھی برطنت نہ ہوا ہمارے پاک باطن نے عرض کی
 کہ اگر ساحرانِ طلسم باطن کا سحر بھی بغیر مٹانے والے کے مٹ جائے تو ساحرانِ طلسم ظاہر
 میں اور انہیں فرق کیا رہ جائے ساحرانِ طلسم ظاہر کی ہم لوگوں کے سامنے کوئی حقیقت
 نہیں ہے میں طلسم باطن کے ساحروں میں زیادہ زبردست نہیں ہوں لیکن تنہا
 تمام ساحرانِ طلسمات کے واسطے کافی ہوں ہم لوگوں کے سامنے وہ لوگ
 شعبدہ باز ہیں اور نیرنج ساز ہیں وہ سحر کیا جو مرنے کے بعد از خود مٹ جائے یہ سنکر
 نقابدارِ ابلق سوار کو نہایت تعجب ہوا اور دل میں خوش ہوئے کہ ہمارے پاک باطن
 سے طلسم نہ طاق میں بہت کچھ مدد ملے گی اور اب نقابدار نے پروردگار سے جادو
 کے جلایا اور چشمہ آب میں ڈال دیا یکایک تمام پانی میں اباں آیا اور کھولنے لگا بعد
 تھوڑی دیر کے پانی ٹھہر گیا اور سبزی اسکی ہر طرف ہو گئی موتی سا صاف پانی
 ظاہر ہونے لگا ہمارے پاک باطن نے عرض کی کہ اب حضور اس پانی کو نوش
 کریں اب یہ نقصان نہ کرنے کا نقابدارِ ابلق سوار نے پانی پیاشنگی رافع ہوئی

پانی چشمہ کا نہایت سرد و شیرین تھا لہذا بدار نے ہمارے پاک باطن سے کہا کہ اس
ریگستان میں کیا سمجھ کر قیام کیا کہ کوئی شرمینا آرام کی نظر نہیں آتی نہ کوئی مکان ہوا آخر
یہ غنقاے جادو و رہتا کہاں تھا ہمارے جادو نے کہا اے شہریار ہر سامان راحت
و آرام ہم لوگ قوت سحر سے فراہم کر سکتے ہیں پھر ہمیں مکان اور سامان کی کیا ضرورت
ہو جس وقت جو سامان چاہا فراہم کر لیا پھر اُسے مثلاً یا دوسرا سامان کر لیا اگر ارشاد
ہو تو جیسا سامان ارشاد فرمائیے ابھی درست ہو جائے تھا بدار نے فرمایا کہ مجھے
ضرورت نہیں ہوا سلیے کہ میں ایک مرد فقیر مزاج ہوں شام ہو چکی ہو رات کی سی طرح گزار
لوں گا صبح کو آگے روانہ ہوں گا یہ فرما کر اسی ریگ پر بیٹھ گئے ہمارے پاک باطن نے
ہر چند اصرار کیا کہ میں سامان درست کروں ابھی خیمہ خرگاہ فوج و سپاہ ملازم وغیرہ سب
موجود ہو جائیں مگر لہذا بدار نے قبول نہ فرمایا اور رات اسی ریگستان میں عبادت
رب بے نیاز میں گزار دی ہمارے پاک باطن بھی بخیال حفاظت تھا بدار جاگا
کیا جس وقت ستارہ سحری چمکا اور سپید نمودار ہوا تھا بدار نے نماز صبح پڑھی اور
اورادے فراغ حاصل کر کے ہمارے پاک باطن سے کہا کہ اب میں یہاں سے آگے
جاتا ہوں اُسے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب ہوں اسی لیے کہ یہ پہلا مرحلہ ہوا نہایت
سخت ہو نہیں معلوم کیا ہوا اور کیا نہ ہو لہذا میرا ساتھ چلنا بھی ضروری امر ہے کہ میں کس قدر
حالات ظلم باطن سے واقف ہوں اور راستہ بھی جانتا ہوں لہذا بدار نے ہمارے پاک باطن
کو ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوئے ہمارے پاک باطن راہبری کرتا جاتا تھا اور
راستے میں اسے عرض کر دیا تھا کہ جس مقام پر آپ کو دوران سر شروع ہو اسی کو سرحد
در بند و رانیہ تصور کیجیے گا اور ہوشیاری سے کام لیجیے گا کہ میں آگے نہ جاسکوں گا
اس واسطے کہ سرحد دوسرے کی ہو اور وہ ساحر مجھ سے زبردست ہو بلکہ یہی ترتیب
یہاں کی ہے کہ پہلے در بند سے دوسرا سخت ہو اور دوسرے سے تیسرا تاکہ در بند اول کے
ساحر اگر شریک بھی ہو جائیں تو اعانت دشمن کی نہ کر سکیں چند باتیں میں عرض کر دوں گا
اُنکا خیال رکھیے گا یہی باتیں کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک صحراے پر بہار
نظر آیا درخت عجیب طرح کے گل و برگ تھے دفع کے لیکن طائر ایک بھی نظر نہ آتا
تھا با و صفیکہ صحرا بظاہر نہایت پر بہار تھا مگر نہایت ہول خیز اور وحشت انگیز تھا
کہ دن کو خوف معلوم ہوتا تھا ہیبت طاری ہوتی تھی جیسے اس بیابان میں پہونچے
تھا بدار کو دوران سر شروع ہوا اور ہمارے پاک باطن اسی مقام پر ٹھہر گیا
کہا اے شہریار بس اب آگے یہ غلام نہیں جاسکتا وہ رد مال جو آپ نے خون میں
غنقاے جادو کے ترکہ رکھا ہوا سکاقتیلہ بنا کر روشن کیجیے تاکہ دشمن آپ کو نظر
آئے لہذا بدار ارا بلق سوار نے جلدی سے رد مال کا قتیلہ بنایا اور حقیقت سے
آگ نکال کر قتیلہ کو روشن کر کے ہاتھ میں لے لیا اور آگے بڑھے دیکھا کہ وسط صحرا میں

زیر درخت برگہ ایک شامیانہ کھینچا ہوا ہوا اور زیر شامیانہ فرش سفید بچھا ہوا ہوا اور ایک ساحر
بٹھا ہوا مائے کو گردش دے رہا ہوا اور کچھ پڑھتا جاتا ہوا کہ الفاظ اُسکے سمجھ میں نہیں آتے
ہیں ہمارے پاک باطن نے آواز دی کہ اے شہر یار صہولت کو کام نہ فرمائیے اور
دور کر اس شامیانہ میں آگ لگا دیجیے اور جس ہاتھ میں لٹیلہ ہوا سکو گردش دیجیے کہ گردش
اسکے حصار آتش قائم ہو جائے گا اور یہ اُسی آگ میں جل کر مر جائے گا اگر خلافت اسکے
کیجیے گا تو پختائیے گا یہ سن کر اس ساحر نے کان کھڑے کیے اور جلدی جلدی کچھ پڑھ پڑھ کر
مائے کو گردش دینے لگا بہ سبب چلہ کشی کے منہ سے نہ بول سکا کہ سحر باطل ہو جائے گا
لیکن دل میں کہتا تھا کہ یہ بلا کس طرح یہاں تک پہنچ گئی تھا بدار نے ٹھپٹ کر شامیانہ میں
آگ لگا دی اور ساحر اٹھا کہ بھاگ کر نکل جاؤں مگر لٹقا بدار نے ہاتھ کو گردش دینا
شروع کیا کہ گردش اسکے حصار آتش قائم ہو گیا اور کچھ شعلے بھڑک کر دوران جادو پر گرے
کہ اسے جلا کر خاک کر دیا اسکے مرتے ہی ایک قیامت کبرے برپا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ تمام
صحرائے مین و آسمان شجر و حجر سب گردش کر رہے ہیں اور آوازیں مہیب آرہی ہیں کہ فتن
شدم فتن شدم بڑی دیر کے بعد یہ حالتیں برطرف ہوئیں تو دیکھا کہ تمام درخت مرجھائے
ہوئے ہیں اور لاش ایک ساحر سیاہ فام کی پڑی ہوئی ہر ہمارے پاک باطن قریب
آیا اور فتح در بند و رانیہ کی مبارکباد دی اور عرض کی کہ اے شہر یار عالی وقار اگر آپ نے
رو مال خون غنقاے جادو میں نہ تر کر رکھا ہوتا اور اُسکا فقیلہ نہ روشن کرتے تو یہ ساحر
آپ کو نظر نہ آتا اور اگر تین گردشیں مائے کی تمام ہو جاتیں تو دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے
سحر دوران جادو کا یہی تاثیر رکھتا تھا کہ پہلی گردش میں دوران سر پیدا ہوتا ہوا اور دوسری
گردش میں انسان گر کر مثل ماہی بے آب کے مڑ پنے لگتا ہوا اور تیسری گردش ختم ہوتے ہی
ہلاک ہو جاتا ہوا الحمد للہ کہ سب آفتون سے بچے اور دشمن کو مارا اب اسکے آگے در بند
کوہ قضاہ کہ مالک وہاں کا جنفاسے کوہ نشین جادو ہر وہاں پہنچنے کی صورت یہ
ہو کہ سینہ دوران جادو کا چاک کیجیے کہ ایک سختی جست کی سنگے کی اور دونوں آنکھیں
اسکی نکال کر جلائیے اور اُسکا جل اس سختی پر یاریجیے اور ہمراہ میرے چلیے حسب وقت
قریب کوہ پہنچئیے گا تو میں عرض کر دوں گا اسوقت آپ کا جل آنکھوں میں لگا لیجیے گا
تمام اسرار آپ پر روشن ہو جائینگے بعد اسکے جو کچھ اس سختی میں لکھا ہوا ہے پڑھ کر عمل کیجیے گا
کہ لوح طلسم باطن میں ہر اور نہایت ہوشیاری سے کام لیجیے گا ورنہ لوح چھن جائے گی
تو پھر ہاتھ آنا لوح کا اور پچنا آپ کا دشوار ہر یہ سن کر لٹقا بدار نے سینہ دوران جادو
کا چاک کیا سختی جست کی برآمد ہوئی بعد آنکھیں دوران جادو کی نکالیں اور کپڑے
میں لپیٹ کر فقیلہ بنا کر روشن کیا اور کا جل پار کر چھڑا لیا ہمارے پاک باطن نے
لٹقا بدار ابلق سوار کو ہمراہ لیا اور جانب کوہ قضاہ روانہ ہوا چاتے جاتے قریب
دو پہر کے گزرے ہوئے کہ ہمارے پاک باطن نے زمین کو دیکھا درختوں پر نظر کی

اور پھر آگے روانہ ہوا چند قدم بڑھ کر ٹھہرا دیکھا کہ ایک درخت بزرگ لگا ہوا ہے کہ اسکی دو شاخیں ایک طرف جھکی ہوئی ہیں اور دو شاخیں دوسری جانب جھکی ہوئی ہیں جو شاخیں اس طرف ہیں اُنکے برگ و بار اور طرح کے ہیں اور جو شاخیں اس طرف جھکی ہوئی ہیں اُنکے گل وغیرہ اور رنگ کے ہیں ہمارے پاک باطن نے تقابدار اہل بلق سوار سے کہا کہ یہ درخت نصف اس طرف ہے اور نصف سرحد کوہ قضاین ہے اب آگے ہیں نہیں بڑھ سکتا آپس کا جل آنکھوں میں لگائیے اور بسم اللہ کہہ کر آگے روانہ ہو جیے لوح سے غفلت نہ کیجیے گا جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل میں لائیے گا جسوقت جنفا کے کوہ نشین مارا جائے گا اور در بند کوہ قضاین شکستہ ہو جائے گا تو میں حاضر خدمت عالی ہوں گا یہ کہہ کر رخصت ہوا اور تقابدار اہل بلق سوار نے کاجل آنکھوں میں لگایا لوح کے میں ڈالی اور بسم اللہ کہہ کر قدم اپنا آگے بڑھایا جیسے ہی سرحد کوہ قضاین پہنچے دیکھا کہ ایک کوہ سفید ہے اور بالاسے کوہ ایک گنبد بنا ہوا ہے کہ اس میں دروازہ کیسٹرت نظر نہیں آتا ہے اور بالاسے کوہ ایک گنبد پر ایک طائر بیٹھا ہوا ہے تقابدار نے لوح کو بلا حلف فرمایا لکھا تھا کہ اے تقابدار دلاور یہ طائر جنفا سے چادو ہر فلان اسم اکتالیس مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے اور تقابدار قدرت خدا کا دیکھو اُدھر طائر نے جو تقابدار کو دیکھا گنبد پر سے اڑا اور پکارا کہ ہا میں تو یہاں کس طرح سے آگیا کسے تجھے پتہ یہاں کا بتایا اور کس سلسلہ سے تو یہاں تک پہنچا اب تو نے طلسم باطن پر بھی دست اندازی شروع کی خیر اگر آیا ہے تو کہاں جائے گا یہ کہہ کر سر تقابدار پر آکر چکر لگانے لگا جسوقت یہ ایک گردش تمام کرتا تھا تو ایک حصہ قوت تقابدار کی سلب ہو جاتی تھی ادھر تو یہ چکر لگا رہا تھا اور ادھر تقابدار اسم کو جلدی جلدی پڑھ رہے تھے یہاں تک کہ جتنے عرصہ میں طائر نے بتیس مرتبہ چکر لگایا تھا بدار نے اکتالیس مرتبہ اسم کو پڑھ کر تمام کیا اور طائر کی طرف دم کیا بجز دھونکنے کے طائر چکر کھا کر زمین پر گرا اور اونٹنے لگا تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے تقابدار اگر اسے چکر تھمارے اسم سے پہلے تمام ہو جائے تو جس طرح یہ گر کر ٹپنے لگا یہی حالت تمھاری ہوتی اور چند ساعت میں تمام ہو جاتے اب تم کو چاہیے کہ اسکو پکڑ لو اور ٹپنے نہ دو ورنہ اگر یہ اکتالیس مرتبہ ٹپ لے گا تو یہ حالت اسکی برطرف ہو جائے گی اور پھر جو اڑ کر غائب ہو گا تو تا قیام قیامت نظر نہ آئے گا اور آگے جانے کا راستہ سدود ہو جائے گا کیونکہ یہ طلسم مسلسل واقع ہوا ہے بغیر مہلاد در بند ٹوٹے بعد کلا در بند ٹوٹنا غیر ممکن ہے تمہیں چاہیے کہ اسے گلا کھونٹ کر بار ڈالو اور یہ چوٹی جو اس کے سر پر ہے لوح کر اپنے پاس رکھو کہ آگے بڑھ کر کام آئے گی تقابدار اہل بلق سوار نے جلدی سے گلا دربار کو باہر ڈالا اور چوٹی اُس کے سر پر سے اٹھیر لی بس یہ معلوم ہوا کہ زمین و آسمان تہ و بالا ہو گئے آواز میں ہیبت ناک پیدا ہوئیں دیر تک جیست مردیم و فنا شدیم کا شور برپا رہا اور تاریکی چھائی رہی آخر کار علامات سحر برطرف ہوئے

نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ چوٹی جو اسکے سر پر سے اٹھ کر پڑی ہو اسکو اپنے شوہر کی کلفتی
 میں باندھ لو اور آگ روشن کر کے اس طائر مردہ کو آگ میں ڈال دو جسوقت یہ جلے گا اور
 دھواں اسکا منتشر ہو گا تو دروازہ اس گنبد کے درمیں پیدا ہو جائے گا اور نگہبان دروازے
 پر بیٹھے نظر آنے لگیں گے اور اس دھوین کے سبب سے سب کے سب اندھے ہو جائیں گے
 تم انکو دیکھو گے اور وہ تم کو نہ دیکھ سکیں گے بس تم اندر گنبد کے داخل ہو نا اور جو کچھ
 پیش آئے پھر لوح کو دیکھ کر عمل کرنا نقابدار اہل بلق سوار دل میں کہتے ہیں کہ عجب طرح کا
 طلسم ہر غرض کہ آگ چقماق سے روشن کی اور طائر مردہ یعنی لاش خیفان کو ہر نشین کی
 اس آگ میں ڈال دی اسقدر چرا بند پھیل کہ دماغ پھٹا جاتا تھا جسوقت یہ جل کر خاک ہوا اور
 دھواں اسکا ہر طرف منتشر ہوا تو حصار سحر ٹوٹا اور گنبد کا دروازہ پیدا ہوا نقابدار بالاس
 کوہ آئے اور سامنے دروازہ گنبد کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ کھلا ہوا ہے اور نگہبان درگنبد پر
 بیٹھے ہیں آنکھوں سے آنکلی آنسو جاری ہیں نقابدار نے کچھ خیال نہ کیا اور اندر گنبد کے
 داخل ہوئے دیکھا کہ اندر گنبد کے درجہ نقب لگا ہوا ہے پھر نقابدار نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ اوقات طلسم باطن و سیار عجائبات مخفی اس نقب میں کو پڑے کہ یہی راستہ
 سیابان سرگردان کا ہے اور مرحلہ در بند سوم کا ہے نقابدار بسم اللہ کہہ کر چھم سے کود پڑے
 جسوقت پاؤں زمین سے آشنا ہوئے ایک صحرا سے وسیع دیکھا دور سے سواد شہر معلوم
 ہوتا تھا نقابدار نے یہ خیال کیا کہ شاید یہی رخ ساکنان در بند کا ہے اسیطرت انھوں نے
 مکانات اپنے رہنے کو بنائے ہیں یہ تصور کر کے اسیطرت چل نکلے جاتے جاتے پاؤں
 شل ہو گئے ہر مرتبہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ بڑھے اور عمارات شہر تک پہونچ گئے
 یہاں تک کہ چلتے چلتے شام ہو گئی اور نقابدار اس عمارت تک نہ پہونچ سکے آخر تھک کر
 ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے جسوقت آفتاب غروب ہوا اور چاند نمودار ہوا اور
 تمام صحرا پھر روشن ہوا دیکھا کہ جو عمارت سامنے تھی اب وہ پہلو کجانب معلوم ہوتی ہے
 نقابدار نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا سرار ہے ساتھ ہی یہ خیال گذرا کہ غلطی میرے خیال کی ہے
 چونکہ شب روشن ہو چاندنی دھوپ کی طرح پھیلی ہوئی ہے چل کر شہر میں دم لینا چاہیے
 شاید کوئی سرا وغیرہ مقام راحت ممکن ہو تو رات آرام سے بسر ہوگی صبح کو دیکھا جائیگا
 اسی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے بالکل قریب پہونچ گئے کہ عمارتیں متعدد دیست
 و بلند نظر آتی تھیں راستہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا مگر چلتے چلتے تھک گئے رات تمام
 ہو گئی سپیدہ سحری چرخ پر نمودار ہوا اور ان عمارتوں تک نہ پہونچ سکے حتیٰ کہ قریب
 تھا جو وقت نماز صبح کا بھی گزر جائے نقابدار نے تیمم سے فریضہ سحری ادا کیا کہ بانی
 نایاب تھا جسوقت نماز پڑھ چکے اور نظر کی تو کوئی عمارت نہ دکھائی دی بلکہ کل قصبہ
 جس مقام سے چلے تھے اسی جگہ موجود ہیں اب تو نقابدار پریشان ہوئے اور جلد ہی
 سے لوح طلسمی کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر زندگی بھر اسی طرح پھرا کرے گا تو راستہ شہر سرگردان کا

نہ پائے گا اور پھر بھر اور گزرتا تو لوح بھی بیکار ہو جاتی اور کوئی خبر نہ دیتی اب تجھے لازم ہو کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہو اُسے پڑھتا جا اور قدم اٹھاتا جا سا تو ان قدم شہر پناہ پر پڑے گا لیکن اس عمل کو شروع کرتے وقت آنکھیں بند کر لینا اور حبس وقت سا تو ان قدم رکھنا تو آنکھ کھولنا تقابداً نے ایسا ہی کیا جیسے ہی سا تو ان قدم زمین پر رکھا اور آنکھ کھولی دیکھا کہ دروازہ شہر پناہ پر کھڑا ہوا ہوں بسم اللہ کہہ کر داخل شہر ہوئے دیکھا کہ مکانات ہیں دو کائین کھلی ہوئی ہیں مگر نہ دو کائینیر سودا ہوا اور نہ دو کائینیر نہ کوئی خریدار باتون کی صدا ہر طرف سے کائون مین چلی آتی ہر نقابدار سیر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن نہایت پریشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہو کھڑا کہ لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای نقابدار بہادر کا جل جو تو نے در بندہ و را نیمہ مین بنایا تھا اُسے آنکھوں مین لگاے اور وہ چوٹی جو تو نے طائر کے سر پر سے در بندہ قضا مین اکھڑی تھی اپنے خود کی کٹنی مین باندھوے اثر اسکا یہ ہو گا کہ تو سب کو دیکھے گا اور تجھے کوئی نہ دیکھے گا اور اس کام مین عجلت کر اسلیے کہ ساکنان در بندہ سرگردان تجھ کو دیکھ رہے ہیں اور نہ کر لوح چھیننے کی کہ رہے ہیں اور تو آنکھوں مین دیکھتا ہو ایسا نہ ہو کہ لوح ہاتھ سے جاتی رہے اور پریشانی کا سامنا ہو نقابدار نے جلدی سے کا جل آنکھوں مین لگایا اور چوٹی طائر در بندہ قضا کی خود مین لگائی دیکھا کہ ہر کوچہ و بازار مین لوگ بکثرت پھر رہے ہیں دو کائینیر ہر قسم کی چیز مین رکھی ہیں دو کائینیر بھی بیٹھے ہیں مگر ہر طرف یہی چرچا ہے کہ وہ ظالم یہاں بھی آگیا خستہ طلسمات ظاہر ہر بار کیسے تھے مگر نہیں معلوم کہاں چھپ گیا کہ اب نظر نہیں آتا کوئی کہتا تھا کہ اس طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا کوئی کہتا ہے کہ ابھی اسی جگہ تو کھڑا ہوا تھا یہ انسان تھا یا جن تھا یا ساحر کون بلا تھا کہ کچھ سمجھ مین نہیں آتا نقابدار ان لوگوں کی باتیں سنتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے ایک دروازہ نظر آیا کہ چوبدار و عصابدار کھڑے ہوئے تھے اور بالائے در ایک تصویر سنگ مرمر کی نصب تھی کہ آنکھیں اسکی گردش کر رہی تھیں نقابدار غور سے دیکھنے لگے کہ اسمین کل للی ہوئی ہو یا کیا بھید ہو تھوڑی دیر دیکھنے سے یہ اثر پیدا ہوا کہ چکر کھڑا کر گئے اور خود سر سے علیحدہ ہوا اب ان کی نظر نقابدار پر پڑی ایک شور ہوا کہ یہ مہانتک آگیا اسے گرفتار کر دو اور خدمت مین آتشوب جادو کی لے چلو نقابدار گر کر بیہوش ہو گئے تھے لوگوں نے دوڑ کر لوح گلے سے اتار لی لیکن خود کسی کو نظر نہ آیا اسلیے کہ خود مین چوٹی جنفا سے جادو کی نقیب تھی غرض کہ لوگ نقابدار کو اٹھائے ہوئے سامنے آتشوب جادو کے آئے اور کہا کہ یہ اقبال حضور سے اور بدو خداوند سامری و جمشید سے گرفتار ہوا آتشوب جادو منسا اور کہا کہ اسیمواسطے مین نے یہ انتظام کیا تھا کہ تصویر سحر اپنے دروازے پر نصب کی تھی کہ جو کوئی آئے گا دوست ہو یا دشمن دروازہ ہی کی طرف سے آئے گا اور آنکھ

تصویر سے ملائے گا اور بیہوش ہو جائے گا اگر مین یہ انتظام نہ کرتا تو جس طرح اسنے اور در بندوں کو
 توڑا اس طرح اس در بند کو فتح کر لیتا جب دروازے تک آگیا اور کسی کو خبر نہ ہوئی تو مکان میں
 داخل ہوتے کتنی دیر لگتی سا حراں طلسم باطن ایسے اندھے ہوئے کہ جب یہ یہاں تک پہنچ کر
 بیہوش ہوا اسوقت اسے دیکھا لیکن وزیر اسکا سرگردان جادو ہر جس کے سحر بیابان
 سرگردان قائم ہوا ہر یہ نہایت ہو شیاردانا ہوا اسنے عرض کی کہ فتاح طلسم باطن وہی شخص
 ہو گا جو مرتبہ شاہی و شہریاری رکھتا ہو گا اور صاحب تخت و تاج بلکہ تاج بخش ہو گا بس جو
 تاج بخش ہو وہ سر بر نہ نہیں ہو سکتا اور یہ شخص برہنہ سر ہر اگر تاج اسکے سر پر نہ ہو گا تو
 خود ضرور ہو گا اسواسطے کہ اور تمام اسلحہ جنگ اسکے تن پر آراستہ ہیں زرہ بکتر چار آئینہ
 داستانی نور سے کیا شرمین ہر پھر خود نہ ہونا کیا معنی ضرور ہر کہ خود اسکا کوئی وصف رکھتا
 تھا کہ جب تک خود اسکے سر پر ہا اسوقت تک یہ کیونکر نظر آیا اور جسوقت یہ تصویر سے
 آنکھ ملا کر بیہوش ہوا اور گرا تو خود یا کلاہ جو شہر ہوا اسکے سر سے علیحدہ ہو گئی اور یہ سب کو نظر
 آیا کہ لوگ اسے گرفتار کر لائے ساحر و نلو حکم دیجیے کہ تلاش کریں اور اسکو اسیر کر کے زندان
 میں بھجوا دیجیے یا بیابان سرگردان میں چھوڑ دیجیے کہ ٹھوکرین کھا کھا کر مر جائے اور لوح
 طلسمی بادشاہ طلسم یعنی خداوند بت خود پسند کے پاس بھجوا دیجیے یہ طلسم ترتیب کے ساتھ بنایا
 گیا ہر نہ در بند ابتدائی یہ فتح کر سکے گا کہ لوح اسکے پاس نہ ہوگی اور نہ در بند آخر تک
 پہنچ سکے گا کہ لوح ہاتھ آئے اور سلسلہ سے طلسم کو فتح کرتا ہوا تخت گاہ تک پہنچ
 سکے بس حد اسکی تمام ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ اسکے ہاتھ سے دو در بند شکستہ ہونے والے
 تھے بعد اسکے قضا اسکی تھی بادشاہ نے اسے وزیر کی پسند کی اور ایک ساحر کو طلب کیا
 کہ نام اسکا مہوش جادو تھا لوح طلسم اسکے سپرد کی اور ایک نامہ بنام بت خود پسند
 تحریر کر دیا اور کہا کہ جا کر لوح خداوند کے سپرد کر اور یہ نامہ پیش کرنا مہوش جادو لوح
 طلسمی لے کر خدمت بت خود پسند میں روانہ ہوا اور ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر اس
 شخص کو بیابان سرگردان میں پھینک آ کہ یہ ٹھوکرین کھا کھا کر مر جائے ساحر نے
 تھا بدار کو تخت سحر پر ڈالا اور لا کر بیابان سرگردان میں پھینک دیا اور خود واپس آیا
 جسوقت تھا بدار کو مہوش آیا اپنے کو اسی صحرائین یا یا جہان سے شہر سرگردان میں
 پہنچے تھے نہایت متحیر ہوئے کہ مین یہاں کیونکر آگیا چاہا لوح دیکھا تو لوح بھی
 گلے میں نہ پائی ہاتھ سر پر کیا خود بھی نہ تھا اب تو تھا بدار نہایت پریشان ہوئے
 کہ یہ کیا معاملہ ہر اگر مین گرفتار ہو گیا تھا تو یہ شان اسیری نہیں ہر کہ ہاتھ پاؤں
 قابو میں نہیں غل ذریخیر کوئی شرمیرے پاس نہیں اور اگر اسیر نہیں ہوا ہوں تو تھا
 کیاں اور کس مقام پر پہنچ گیا ہوں طرہ اسپر یہ کہ لوح بھی نثار ہر یہ اسی فکر میں
 تھے کہ آواز تمہارے کی آئی تھا بدار ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ یہ کون شخص ہنساکوئی نظر
 نہ آیا لیکن یہ آواز کان میں آئی کہ اونادان لوح چھن گئی اور خود بھی کم ہوا اب تو آزاد

نہیں ہر بلکہ اسیر طلسم ہر اور رہائی تیری ناممکن ہر بس اب تقدیر کو رو یا کر کہ تازہ ندر کی ٹھوکر میں
اس صحرا کی کھائے گا اور نہ راہ پلٹ جائے گی پاسے گا اور نہ داخل طلسم ہو سکے گا نقابدار
نے کہا کہ تو کون ہر کہا دشمن ہوں دوست نہیں ہوں مجھے سرگردان جادو نے یہاں
تیری نگہبانی کے واسطے مقرر کیا ہر نقابدار نہایت پریشان ہوئے اور اپنے حال زار
پر افسوس کرنے لگے لیکن تکیہ بدد پروردگار عالم پر کر کے ادھر ادھر پھرنے لگے دن بھر
رہروی کرتے تھے اور شام کو اسی مقام پر آ جاتے تھے جہاں سے ابتدا کی ہوتی تھی اب انکو
تو اسی حال پر نلال میں چھوڑا جاتا ہر اور

ایک شمعہ داستان در بند میمونہ کی بیان کی جاتی ہر

راوی ناقل ہر کہ جب نقابدار ابلق سوار امکن جادو اور میمون شاہ سے رخصت ہو کر
جانب طلسم باطن روانہ ہوئے اور لڑائی موقوف ہوئی تو امکن جادو نے میمون شاہ
سے کہا کہ آپ رازدار طلسم اور واقف کار قدیم ہیں یہ بتائیے کہ جب امکن جادو نے
سلطنت پر قبضہ کیا اور محکوم اسیر بلا کیا ہر تو ملازمان قدیم ہیں سے کن کن لوگوں نے اسکا
ساتھ دیا اور کس کس نے علیحدگی اختیار کی میمون شاہ نے کہا کہ اے بادشاہ بہت سے
دنیا دار اور قابو پرست امکن جادو کے شریک ہو گئے تھے کہ میں ہی اپنے عہدہ پر قائم
رہا لیکن جس مصیبت سے میں نے علیحدگی نہ کی اُسے آپ جانتے ہیں چند رفیقوں نے
کنارہ کشی کی اور طلسم سے چلے گئے مثل حریم جادو اور سہام جادو اور وزیر قدیم
آپ کا ہوشیار جادو یہ لوگ رخصت کے بہانے سے وقتاً فوقتاً سب علیحدہ ہو گئے
اور پھر نہ آئے یقین ہر کہ اگر ان لوگوں کو آپ کے رہا ہونے کی اطلاع ملے تو سب
حاضر ہوں کہ انکی تمنا سے دلی یہی ہر یہ سنکر امکن جادو نے تین نامے لکھ کر روانہ کیے
مضمون یہ تھا کہ اے خیر خواہان دولت مجکو حال تمہارا معلوم ہوا اور میں نے رہائی پائی ہر در بند
میمونہ پر مقیم ہوں تم کو چاہیے کہ حاضر حضور ہوا اور میرا ساتھ دو کہ میں امکن جادو سے
قصاص ظلم لینے والا ہوں جسوقت یہ نامے حریم جادو اور سہام جادو اور ہوشیار جادو
کو پہونچے یہ نہایت خوش ہوئے اور لشکر لے کر جانب در بند میمونہ روانہ ہوئے
اور آ کر قدیم سہامی شاہ حاصل کی اور حالات رہائی دریافت کیے کہ کس صورت سے
آپ نے نجات پائی اور کس نے آپ کو رہا کیا امکن جادو نے احسان نقابدار ابلق سوار
کا اور اپنا خواب دیکھ کر مطیع ہونا اور نقابدار کا برا سے فتاحی طلسم باطن روانہ ہونا
سب بیان کیا اور کہا کہ تم لوگوں کو اگر عاقبت العاقبت تک میرا ساتھ دینا ہو تو
اطاعت دین اسلام اختیار کرو ورنہ میں بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ چاہے پلٹ جاؤ
اور چاہے جا کر امکن جادو کے شریک ہو یہ سنکر حریم جادو اور ہوشیار جادو تو
بدل مطیع اسلام ہوئے اور ساتھ بادشاہ کا دیا لیکن سہام جادو یہ سوچا کہ جب

اس نے دین قدیم کو ترک کیا تو یہ واجب القتل ہو لیکن قابو کیا تھا کہ ایک جادو سے ظاہر
 بظاہر مخالفانہ گفتگو کرنا بات کو دل میں لیے رہا اور مثل ظوطے کے کلمہ اطاعت
 زبانی جاری کیا ہنوز قلعہ کے پوشیدہ ہو جانے کی گفتگو نہ آئی تھی کہ صحبت برخواست
 ہوئی اور سب اپنی اپنی خواہ گاہ میں گئے اور سو رہے سہام جادو کو یہ فکر تھی کہ کیسی طرح
 قابو پاؤں تو ممکن جادو کو پکڑ کر خدمت میں ملک ممکن جادو کی بجائون کہ وہ نہایت
 خوش ہو گا اور مجھے مرتبہ عالی پر پہنچائے گا اسی فکر میں دو پہر رات تک جاگا کیا
 آخر کار سو گیا یہاں کی تو یہ حالت ہو اور وہاں ممکن جادو نے وزیر اور امرا سے صلاح
 لی کہ اب کیا کرنا چاہیے بعض نے کہا کہ آرام سے بیٹھے رہیے کوئی آپ کا کیا کر سکتا ہو
 بعض نے کہا کہ خلش دشمن کی باقی رہنا اچھا نہیں ہو وہ اپنی فکر و کوشش سے غافل
 نہ ہو گا اور نقابدار اس کا شریک ہو یہ وہ شخص ہو کہ دوسرے کے واسطے اپنی جان کو
 عزیز نہیں رکھتا بادشاہ اسلام کی جانب سے کم کم جادو کو رہا کر لیگیا اس خوف ناک
 طلسم میں چلا آیا اور زندہ ڈرا کیا بعید ہو کہ وہ کوئی فکر و کوشش کرے یہ اچھا نہیں ہو
 کہ راستہ طلسم کا اپنوں بیگانوں دونوں کے واسطے مسدود ہو ایک پوشیدہ راستہ مخرون
 کی آمد و رفت کے لیے جاری رکھیے تاکہ وہاں کی خبر ملتی رہے اور جو انتظام ممکن جادو
 یا نقابدار اہل بلق سوار کرین ہمیں اس کی آگاہی ہو اور جو وقت اُن لوگوں کو غفلت کی
 حالت میں دیکھیں تو حملہ کر کے کام اُن کا تمام کر ڈالیں یہ راے ممکن جادو نے پسند کی اور
 چند ساحر و نگوچور دروازے پر براے نگہبانی مقرر کر کے ہر کار و نگوچر براے خبر روانہ کیا
 ہر کارے آئے اور تمام حالات دریافت کر کے خدمت ملک ممکن جادو میں پہنچے
 اور سارا ماجرا بیان کیا کہ نقابدار براے فتاحی طلسم باطن گئے ہوئے ہیں اور ممکن جادو
 قصر بلور یہ میں مقیم ہو سنا ہو کہ ہوشیار جادو وزیر اور حریم جادو مصاحب خاص
 اس کے آگے ہیں اور ایک ساحر اور بھی آیا ہو جس کا نام سہام جادو ہے یہ سب
 ممکن جادو کے شریک ہوئے جاتے ہیں یہ سنکر ممکن جادو نہایت خوش ہوا
 اور کہا کہ اب نقابدار کی طرف سے تو خوف مٹ گیا اسیلئے کہ طلسم باطن سے
 نقابدار زندہ نہیں بچ سکتا یقین ہو کہ سب حد پر پہنچتے ہی ہلاک ہو جائے گا اور آپ
 چشمہ زہر پیکر پانی ہو جائے گا اور بغیر بد نقابدار کے ممکن جادو میرا کچھ کر نہیں
 سکتا حکم دو کہ طبل جنگ بجے اور لشکر ہمارا قلعہ سے نکلا کر براے مقابلہ خیمہ برپا کرے
 یہ سنکر تیاری ہونے لگی اب اول حال سہام جادو کا بیان کیا جاتا ہو کہ روزیہ کھات
 میں رہتا تھا جو کیسی طرح بادشاہ قدیم کو اسیر کر کے خدمت میں ممکن جادو کی
 لے جاؤں اس لیے ربط بڑھا نا شروع کیا اور ممکن جادو سے کہا کہ ای بادشاہ
 ایک مدت کے بعد قید مبوسی حاصل ہوئی ہو تو دیدار فرحت آثار سے نیست رہی نہیں
 ہوئی جی چاہتا ہو کہ ہر وقت حضور میں حاضر رہا کروں کہذا بجائے خدا مان و غیر میں کو

تصور فرمائیے اور اپنے قدموں سے جدا نہ رکھیے یہ سنکر امکن جادو نے کہا کہ اے سہمام جادو میرے رفیق قدیم ہو گیا مضائقہ ہے میرے پاس رہنے میں میں نے صرف اس خیال سے تم کو علیحدہ رکھا تھا کہ آداب شاہانہ کے خیال سے تمہیں تکلیف ہوگی ورنہ تمہارا پاس رہنا نہایت اطمینان کا باعث ہو گا اس واسطے کہ تم ایسے تھے جو میرے بعد بھی میرا خیال رکھا اور دشمن کے شر سے نہ ہوئے یہ فرما کر سہمام جادو کو اپنے خیمہ میں جگہ دی اور منصب حفاظت جان اسکے سپرد کیا اس بلعون نے شب کے وقت اٹھ کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ تمام نگہبان سو گئے اور غفلت امکن جادو کی بھی زیادہ ہو گئی سرچند کہ امکن جادو ایسا نہ تھا جیسے سہمام جادو کا کارگر ہو سکتا مگر بہ سبب اسکے کہ امکن جادو غافل تھا اور سہمام جادو اپنی گھات میں تھا اسنے اور غافل کر کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ مسہری اسکی بلند ہوئی اور ہوا پر چلی سہمام جادو طاہر بنکر اسکے ساتھ ہوا اور مسہری کو بزور سحر اڑاتا ہوا قلعہ امکن حصار کی جانب لے چلا اس طرف سے تو یہ مسہری کو اڑائے ہوئے لیے چلا جاتا ہوا اور اس طرف سے حسب اتفاق ایک ساحر ملا زبان شہیم جادو میں سے آتا تھا کہ شب کو اسکی نوکری تھی اور یہ خبر سانی ہر قسم کی شہیم جادو سے کیا کرتا تھا اسنے جو یہ سہرہ دیکھا کہ ایک مسہری اڑتی ہوئی چلی جاتی ہر اسم سحر پڑھ کر یہ بھی بلند ہوا کہ دیکھو یہ کون شخص ہے جسوقت نظر اسکی امکن جادو پر پڑی بیتاب ہو گیا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کوئی ساحر مخالفان امکن جادو سے آگیا اور بادشاہ کو قلعہ کی جانب لیے جاتا ہے پس یہ اسی وقت شہیم جادو کے پاس روانہ ہوا اور تمام حال بیان کیا شہیم جادو اسی وقت روانہ ہوا اور اس طاہر سرخ رنگ کو اپنے ساتھ لے لیا یہاں سہمام جادو ٹاپتا پھرتا تھا اور قلعہ نظر نہ آتا تھا کہ شہیم جادو آپہنچا اور نعرہ کیا کہ منم شہیم جادو یہ کون ہے جو ہمارے بادشاہ کو لیے جاتا ہے بس خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا یہ سنکر شہیم جادو نے کہا کہ اے سہمام تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو مجھے روک لے اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو پلٹ جا ورنہ ہاتھ سے میرے ہلاک ہو گا یہ سنتے ہی شہیم جادو مسہری کی طرف بڑھا اور کچھ اسم پڑھنے لگا تا کہ میں بادشاہ کو ہوشیار کر دوں سہمام جادو پیکان سحر بنکر شہیم جادو پر گرا کہ توڑ کر نکل جاؤں مگر جیسے ہی قریب شہیم جادو کے پہنچا طاہر سرخ رنگ جو شہیم جادو کے ساتھ تھا اور محلول جادو نے اسکو برائے حفاظت شہیم جادو معین کیا تھا اس طاہر نے پر مارا کہ سہمام جادو بہتیت اصلی پراگیا اور زمین پر گرا اگر گرتے گرتے یہ اپنے کو بزور سحر سنبھال نہ لیتا تو اسٹخوان چورا ہو جانے وہاں شہیم جادو نے اسم کو تمام کر کے طاہر کی طرف اشارہ کیا کہ بادشاہ کو ہوشیار کر دے طاہر نے پردن کی ہوا دی امکن جادو کو ہوش آیا آنکھ جو کھلی تو اپنے کو صحرا میں پایا اور شہیم جادو کو برسرِ یلین دیکھا کہ اے شہیم جادو کیا میں گرفتار ہو گیا تو مجھے کہاں لیے جاتا ہے شہیم نے عرض کی کہ اے شاہ آپ کو سہمام جادو گرفتار سحر کر کے

قلعہ کی جانب لے چلا تھا مگر قلعہ نظروں سے معدوم تھا اسوجہ سے یہ جانہ سکا اور صحرا میں ٹاپتا پھرتا تھا مجھے خبر ہوئی میں نے آکر آپ کو سہام جادو سے چھڑایا ہو شیار ہو جیسے یہ سنکر جلدی سے الٹن جادو اٹھ بیٹھا اور کہا کہ سہام جادو کہاں ہے سہام جادو نے جو دیکھا کہ کام بدگیا اور اب قابو نہ چلے گا کہ بادشاہ ہو شیار ہو گیا بس اسنے قرار پر فرار لیا اور الٹن جادو نے اسکا تعاقب کیا قریب پہونچکر آواز دی کہ اوسہام نمک حرام یہ کیا حرکت تھی میں نے اسی لیے تجھ کو اپنا محافظ جان مقرر کیا تھا کہ تو مجھ کو اسیر کر کے دشمن کے پاس لیجائے آخر میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی سہام جادو نے دیکھا کہ ارب بھاگ کر بھی جان نہ بچے گی کہا اے بادشاہ اصل یہ ہے کہ میں نے تیری دوستی و محبت میں لکمن جادو کی رفاقت قبول نہ کی اور طلسم سے کنارہ کش ہوا مگر جسوقت یہ معلوم ہوا کہ تو نے دین قدیم اپنا ترک کیا اور مذہب جدید اختیار کیا تو میں نے تیرے ساتھ عداوت پر کمر کسی ہر ذرہ ایسی خطا کبھی نہ ہوئی اب تجھے اختیار ہے چاہے قتل کر اور چاہے رہا کر الٹن جادو نے کہا کہ اے سہام جادو تجھ کو کیا قتل کروں کہ تو بچپن کا رفیق ہے تجھے پر ہاتھ اٹھاتے شرم آتی ہے تو نے جو کچھ برائی میرے ساتھ کی وہ تیرا ظلم تھا میں یہ سمجھونگا کہ تو نے ایک نیکی کی کہ رفاقت دشمن کی نہ اختیار کی اور دوسری برائی کی کہ مجھے اسیر کر کے لیچلا تھا مگر میرے خدا نے مجھ کو بچا لیا خیر نیکی نیک راہ ہدی پیش راہ جا میرے سامنے سے چلا جا اور اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ پھر مردوت نہ کروں گا اور اگر بصدق دل اسلام اختیار کرنا ہو تو اپنے گزشتہ اعمال سے توبہ کر اور میری طرح اطاعت مذہب اسلام اختیار کر یہ سنکر سہام جادو نہایت شرمندہ ہوا اور کوئی جواب الٹن جادو کو نہ دیا اور جانب صحرا روانہ ہو گیا الٹن جادو نے شہیم جادو سے کہا کہ اسوقت میں عجب انقلاب دنیا کا دیکھ رہا ہوں کہ دوست دشمن ہو گیا اور دشمن دوست یعنی میرا رفیق مجھے گزشتہ کر کے بتلائے بلا کرنے کو لیچلا تھا اور دشمن کے رفیق نے یہ دوستی کی کہ مجھے ہاتھ سے اُسکے بچا یا شہیم جادو نے کہا اے شہیم جادو اصل امر یہ ہے کہ دل میرا مذہب اسلام پر راغب ہوا اور آپ کے انکشاف و کرم نے بندہ عیلام بنا لیا اور لکمن جادو نے پیغام بر بنا کر آپ کے پاس روانہ کیا تھا جسوقت میں قلعہ میں چلنے لگا تو پھر مجھ کو اس شبہ میں نہ آنے دیا کہ کوئی فریب نہ ہو اس حرکت پر لکمن جادو کی دل میرا اسکی رفاقت سے ہٹ گیا کہ ایسے کے ساتھ نیکی کرنا بالکل شیع ہے لکمن جادو کی با بدن کردن چنان است کہ بد کردن بجائے نیک مردان + یہ سنکر الٹن جادو نہایت خوش ہوئے اور شہیم جادو کو اپنے ہمراہ لے کر در بند مہمونہ میں آئے میمان بادشاہ کے کم ہو جانے سے سب پریشان تھے کہ الٹن جادو مع شہیم جادو پہونچا ملازمین بادشاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور نقارہ شادمانی بجایا حریم جادو نے حال پوچھا الٹن جادو نے سرگذشت اپنی بیان کی اب یہ لوگ سہام جادو کی اس حرکت پر نفرین کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی جو ہر کاروں نے آکر خبر دی

کہ صحرا کے جانب سے کچھ فوج ساحروں کی چلی آتی ہے یہ سنکر امکن جادو مع شہیم جادو و
ہو شیار جادو و حریم جادو و خیمہ سے باہر آیا اور صحرا کی طرف دیکھنے لگا کہ کس کی فوج ہزار
کس غرض سے آتی ہے دیکھا کہ اسی ہزار ساحران غدار بلا سے بد آفت کے پر کالے جھولیان
منجھولیان کا ندھو پیر ڈالے جانور ان سحر پر سوار ترسول پر سول چمکاتے ہوئے نعرے یا
سامری یا مجشید کے بلند چلے آتے ہیں شہیم جادو نے غرض کی کہ طوفان جادو سپہ سالار
امکن جادو آتا ہے عجب نہیں کہ ارادہ رزم و پیکار رکھتا ہوا تنے میں ان ساحروں نے سامنے
قلعہ میمونینہ کے لشکر اپنا اتارا اور خیمہ برپا کیا امکن جادو نے بھی اپنی فوج قلیل قلعہ
میمونینہ سے باہر نکالی اور بارگاہ برپا کی اور طوفان جادو نے آتے ہی حکم دیا کہ بجے
طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر امکن جادو کو ہوئی
اسنے بھی نقارہ رزمی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ہو مخانہ روشن
ہو گئے بخور گوگل رانی سرسون کالے واسنے وغیرہ کا ہونے لگا آوارہ بین یا سامری یا
مجشید کی بلند ہوئیں ساحرا اپنے اپنے سحر جگانے لگے جانور و نگو جھٹکا کر کے بیرون کو
بھینٹ دی اور سحر کو قوت دی اسی عالم میں رات بسر ہوئی اور سفیدہ سحری نمودار ہوا
جھوٹے نسیم صبح کے چلنے لگے سبز کھوا بیدہ لہلہانے لگا خمار چشم نرگس شہلا کا دور ہو اطائر
اپنے اپنے اشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر بیٹھے اور بزبان بیزبانی حمد و ثنا
الہی بجالانے لگے گلہارے رنگارنگ شگفتہ ہوئے کوڑیا لہ تمام صحرا کے میمونینہ میں
پھولا ہوا تھا کہ زمین سفید ہو رہی تھی دونوں طرف کے گروہ اپنے اپنے مذہب کے
موافق اطاعت رب بے نیانہ سے فراغ حاصل کر کے میدان کا زرارین آئے اور صفین
آراستہ ہونے لگیں میمنہ یسیرہ قلب و جناح ساتھ دیکنگاہ اگلا ہراول پھلچند اول ٹھون
صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقیب درے کرٹے تھے کہ کچھ ساحر دونوں طرف سے
نکلے کسی نے سحر سے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا اور کسی نے پانی برسا کر گرد کو بٹھایا
جسوقت میدان آراستہ ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکے تو لشکر امکن جادو و
مسما جادو و نکلا اور مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا اور آواز دی کہ اے ساحران درہند
میمونینہ و طرفداران طلسم کشا جسکو دعویٰ مقابلا کا ہو وہ آئے کہ یہی گوہر اور یہی
میدان ہے یہ سنکر حریم جادو نے امکن جادو سے اجازت حاصل کی اور گردن سحر کو
اڑا کر سامنے مسما جادو کے آیا اور کہا کہ او نمک حرام تھے اپنے بادشاہ قدیم سے
آنکھ چار کرتے ہوئے شرم نہیں آتی ہے مسما جادو نے کہا کہ جسکی تیغ اُسکی تیغ اب
جس بادشاہ کے ملازم ہیں اُسی کی طرف سے جان نثاری کریں گے یہ سنکر حریم جادو
نے کہا کہ پھر دیر کیوں کرتا ہر لا حربہ اپنا اور پھر تماشا میرے سحر کا دیکھنا یہ سنکر مسما جادو
نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک تھیلی نکالی جس میں بہت سی کنکریاں اور ٹکڑے تلوار کے
اور سونیاں اور پیکان بھرے ہوئے تھے بعد اُسکے ایک روٹی کا پہل نکال کر اس تھیلی کو

کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک گولہ فولادی اُس کوہ بلورین پر پھینک مارا کہ جھٹٹاٹا ہوا اور گولہ کوہ کو توڑ کر
 پار گذر گیا اور کوہ میں سے پانی جاری ہوا طوفان جادو نے کہا کہ لینا ان سب کو بس پانی
 مانند سیلاب کے لشکر املکن جادو کی طرف چلا یہ دیکھ کر ہوشیار جادو و زریہ نے
 املکن جادو سے کہا یہ خیال نہ کیجیے گا کہ یہ سحر اسی کا ہر اسمین قوت بادشاہ طلسم
 کی شریک ہر یہ سحر سوا آپ کے کسی سے رد نہ ہو گا اگر آپ اس بات کی شرم کریں گے
 کہ میں بادشاہ ہوں میرا مقابلہ سوا املکن جادو کے کسی سے درست نہیں تو یہ
 سیلاب بلا تمام لشکر کو ڈبو دے گا جو ساحران نامی ہیں وہ تو شاید بچ جائیں ورنہ
 سب مارے جائیں گے املکن جادو نے کہا کہ مجھے اپنی بادشاہی و سحری پر غور نہیں ہر
 نہ میں دشمن کو حقیر سمجھ کر نگاہ ذلت سے دیکھتا ہوں مگر مجھے تم لوگوں کی قوت کا بھی اندازہ
 کرنا ہر کہ کس درجہ تک تمہارا سحر قوی ہر تا کہ جو شخص تم سے زبردست مقابلہ کو آئے
 اُس کے مقابلہ کو نہ جانے دوں اور تم کو ہاتھ سے نہ کھوؤں یہ تو کوئی چیز نہیں ہر مگر آئندہ
 بڑے بڑے سخت مرحلے پیش آنے والے ہیں ہوشیار جادو نے کہا کہ میں اتنا
 کر سکتا ہوں اس سیلاب کو اتنی دیر کے واسطے ضرور روک لوں گا کہ لشکر جان اپنی
 بچا کر قعر بلور یہ میں پناہ گزین ہو جائے یہ کہہ کر ہوشیار جادو اپنے مقام سے آگے بڑھا
 ادھر سے سیلاب چلا آتا تھا قریب تھا کہ لشکر کو غرق کرے کہ ہوشیار جادو نے گولہ
 فولادی مچھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ ٹڑا تے کی صدا پیدا ہوئی طبقہ
 زمین کا ہل گیا اور زمین شق ہوئی پانی نظر آتے کے ساتھ زمین میں سماتے لگا ایک
 گھنٹہ کا بل پانی غرق ہوا کیا بعد اسکے وہ گڑھا پیر ہونے لگا پانی اُبل کر لشکر کی طرف
 چلا ہوشیار جادو نے کہا کہ بس مجھے اس قدر قوت ہر کہ اتنی دیر تک دو ساحرون
 کے سحر کی قوت گورو کا اسکے بعد حریم جادو جھپٹ کر آیا اور ترنج سحر نکال کر مارا کہ ایک
 برق چمکی اور دیوار حائل ہو گئی تھوڑی دیر یہ دیوار قائم رہی آخر کار سیلاب کے
 زور نے دیوار کو منہدم کر دیا اور پھر پانی لشکر کی طرف چلا اب املکن جادو اپنے مقام
 سے آگے بڑھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پتہ فولادی پھاڑا ہاتھ
 میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور زمین کھودنا شروع کی اور املکن جادو نے کچھ پڑھ کر
 پانی کی طرف پھونکنا شروع کیا کہ یا تو سیلاب زور شور سے اس طرف آ رہا تھا یا زنتار
 اسکی کم ہوئی اور ایک مقام پر قائم ہو گیا پتلے نے جلدی جلدی ایک نالی گرد لشکر
 طوفان جادو کے کھودی اور سلسلہ اسکا سیلاب سے لاکر بلا دیا ہر چند اور ساحرون
 نے اس پتلے پر سحر کیے کہ یہ اپنے کام کو انجام نہ دے سکے لیکن کسی کا سحر کارگر نہ ہوا آخر
 کار مجبور ہو گئے اب املکن جادو نے ایک شیشہ مچھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر
 پانی اُسکا آب سیلاب میں شامل کر دیا اور کہا کہ لینا لشکر طوفان جادو کو بس یہ کہنا
 تھا کہ سیلاب لشکر طوفان جادو کی طرف چلا اور اسی نالی کے راستے چاروں طرف

سے آکر لشکر کو گھیر لیا اور ساحر و نون کو غرق کرنا شروع کیا کشتی حیات اہل لشکر کی طوفانی ہو گئی ہر ایک گرداب بلا میں پھنس گیا یہ دیکھ کر طوفان جادو نے بڑے بڑے سحر کیے کہ اس بلا کو لشکر پر سے دفع کروں مگر ممکن نہ ہوا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک روشنی سی پیدا ہوئی اور چمک کر ایک برق گرمی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور نعرہ ہوا کہ منم شاہنشاہ طلسم گنبد بے دریغے ملک ممکن جادو اب جو آنکھ سب کی کھلی تو وہ سیلاب نہ تھا بلکہ زمین پر پانی کی تری بھی نہ تھی بس اسنے آتے ہی طوفان جادو سے کہا کہ لینا لشکر کو کہ آج ہی فیصلہ لڑائی کا ہو جائے یہ سنتے ہی طوفان جادو نے فوج کو اشارہ کیا اور لشکر ممکن جادو کی طرف چلا ادھر بھی ساحر گولے ترنج نارنج پکڑ پکڑ کر چلے اور مقابلہ ہوا سحر چلنے لگے ممکن جادو علیحدہ کھڑے ہو کر تماشاے جنگ دیکھنے لگا ممکن جادو نے آواز دی کہ واسے ہو تجھ پر کہ بندگان خدا کو قتل کر رہا ہو اور خود علیحدہ کھڑا تماشا دیکھ رہا ہو اگر دعویٰ سحر و ساحری کا ہر اور وارث سلطنت بنا ہو تو خود شکل کر لڑ یہ گونسا انصاف ہو کہ عیش تو کرے اور جانیں اور وں کی تلفت ویر باد ہوں ممکن جادو نے کہا کہ میں موجود ہوں یہ کہرا ممکن جادو کی طرف چلا اور جھپٹ کر ترنج سحر مارا ممکن جادو نے اتنی کی کہ شعلہ منہ سے نکلا اور ترنج سحر کو جلا دیا بس یہ دیکھتے ہی ممکن جادو نے دستک دی کہ چار پتلیاں سحر کی گلہستے ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور چار وں گلہستے ممکن جادو پر پھینچ مارے کہ گلہستے چٹکے پنکھڑیاں بکھوئیں ایک تختہ چمن کا تیار ہو گیا اور ممکن جادو پر بیہوشی سی طاری ہوئے لی اسی عالم میں ممکن جادو نے دو ہتھوڑیں پر مارا کہ زلزلہ سا پیدا ہوا ادھر تو ممکن جادو بیہوش ہو کر گرا اور ادھر ممکن جادو زمین میں کمر تک سما گیا جتنے عرصہ میں ممکن جادو نے رد سحر کر کے اپنے کو زمین سے نکالا اتنی دیر میں ممکن جادو بھی بیہوش ہوا گیا اور پھر دونوں میں سحر ہونے لگے ادھر تو یہ دونوں بادشاہ سرگرم پیکار ہیں اور ادھر دونوں لشکر لے ہوئے لڑ رہے ہیں گولہ ترنج نارنج لچھے سویوں کا کچھ پیکانوں کا تیر و تفنگ وغیرہ چل رہے ہیں زمین و آسمان آتش بار ہو رہے ہیں دونوں طرف کے ساحر و نون میں قیامت کے سحر ہو رہے ہیں ساحر و نون کے مرنے سے تیر کی جھائی ہوئی ہر اور بیر شور مارتے ہیں شام تک کی جنگ میں بارہ ہزار ساحران لشکر ممکن جادو مارے گئے اور سات ہزار ساحرا ممکن جادو کی فوج کے کام آئے شام کو طبل باز گشتہ جادو نون لشکر تو علیحدہ ہو گئے لیکن دونوں بادشاہ جدا نہ ہوئے نہ کوئی غالب آیا نہ مغلوب ہوا دونوں زخمی ہو کر جھوم رہے تھے کہ ایک مرتبہ ممکن جادو نے کہا کہ ہاں بھائی صاحب یہ سحر روکیے تو میں سمجھوں کہ آپ بھی کچھ جانتے ہیں کیونکہ اسکا روکنا آسان نہیں ہے یہ کہہ اسنے کچھ اسم سحر پڑھا اور جانب آسمان دیکھا یہ معلوم ہوا کہ سات ستارے چمکے اور ممکن جادو نے آواز دی کہ واقع میں یہ تیرا سحر آخر تھا جلدی سے سات مقام کی

رگون کو نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور کچھ اسم سحر پڑھتا رہا جیسے ہی وہ ساتون ستارے قریب آئیں جادو کے پہونچے آئیں جادو کے خون کا چھٹیا مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک شعلہ جوالہ چمکا کہ ساتون ستاروں کو اُس نے لپیٹ لیا آئیں جادو نے کہا کہ لیتا نہیں آئیں جادو کو کہ اسے بہت کچھ دعویٰ ساحری کا ہر یہ کہہ کر جھوٹا اور جھوم کر گرا کہ بسبب کثرت جراحات اور کم ہو جانے خون کے ضعف طاری ہو گیا تھا اُدھر شعلہ چمک کر آئیں جادو پر گرا آئیں جادو نے بھی زبان کی رگ چھید کر خون چلو میں لیا اور شعلہ پر چھٹیا مارا کہ شعلہ ٹوٹا ہوا لیکن یہ بھی بیہوش ہو کر گرا ان دونوں کے گرتے ہی دونوں طرف کے ساحر دوڑ پڑے اور اپنے اپنے بادشاہ کو اٹھا اٹھا کر لشکر میں لائے اور علاج ہونے لگا اُدھر ساحران لشکر آئیں جادو نے اسکو ہوشیار کیا زخمون میں ٹانگے دیے پٹیاں مرہم جمشیہ کی چڑھا میں اُدھر طوفان جادو نے آئیں جادو کو ہوشیار کر کے علاج کیا زخم سلوا کے مرہم چکی کی علاج دونوں کا ہونے لگا اور تین روز تک سیداندری موقوف رہی چوتھے روز دونوں صحیح و سالم ہو گئے آئیں جادو نے طوفان جادو سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے اسلیے کہ آئیں جادو مجھ سے کیسی طرح کم نہیں ہر آج سے تاقیامت لڑو نگا تو نہ وہ مجھ پر غالب آسکتا ہر اور نہ میں اسپر فتح یاب ہو سکتا ہوں پھر فیصلہ لڑائی کا کیونکر ہو طوفان جادو نے کہا کہ میں جان نشاری کو موجود ہوں لیکن یہ ظاہر ہے کہ میں بھی اُن پر غالب نہیں آسکتا بلکہ وہی مجھ پر غالب آئیں گے اور مجھے مغلوب ہونا پڑے گا اسلیے کہ وہ بادشاہ ظلم میں لیکن دونوں وزیر میں جادو کے کہ نام ایک کا ایما کے دانا اور دوسرے کا نام سیمائے دانا ہے یہ دونوں بھائی نہایت عقلمند اور فطرتی ہیں کہ انھیں کی رائے پر انتظام طلسم رہا کیا اور انھیں کی حکمت عملی سے آئیں جادو قید ہوا تھا اور آئیں جادو کو سلطنت نصیب ہوئی تھی اگرچہ علم سحر و ساحری میں زیادہ لیاقت نہیں رکھتے ہیں مگر اتہا کے فطرتی ہیں جنکی وجہ سے وزارت کے درجہ تک پہونچے ان دونوں نے عرض کی کہ اے شاہ جس طرح تو نے اپنی حیات و ممات کا انتظام کر رکھا ہے ممکن ہے کہ آئیں جادو نے بھی کوئی ایسا ہی اہتمام کیا ہو کیونکہ ایک زمانے میں وہی سلطنت کرتا تھا کیا اُسکے مشیرین نے اسے حفظ جان کی نہ دی ہوگی اور یہ انتظام استقدر پوشیدگی سے کیے جاتے ہیں کہ سوال کیا ہے رازدار کے ہر ایک واقعہ حال نہیں ہوتا ہر لہذا ملازمین کہنے کو طلب کیجئے اور اُن سے دریافت کیجئے اگر آئیں جادو نے کوئی تیغہ سحر یا پیکان قضا اپنے لیے تیار کر کے کسی مقام پر پوشیدہ کیا ہو تو پہلے اُسکے حصول کی کوشش کیجئے بعد ازاں مقابلہ کیجئے ورنہ یوں کوئی فائدہ نہ ہو گا یہ رائے ان دونوں کی آئیں جادو کو پسند آئی اور اُن لوگوں کو طلب کیا جو کہ آئیں جادو کے وقت میں رازدار و عمدہ دارا سرار طلسمی تھے اور آئیں جادو

نے اپنے زمانے میں ضرور اٹکا توڑ دیا تھا کہ مبادا یہ درپردہ کوئی انتظام خرابی کا کاربن جس وقت
وہ لوگ حاضر ہوئے مگر جادو نے انکو نہایت غرت سے بٹھایا اور کہا کہ آخر خواہا
دوست یہ وقت امتحان اور بریکسوفی کا ہر لہذا یا تو میرے ملک سے نکل جاؤ اور یا یہ بیان
کرو کہ امکن جادو نے اپنی موت زریست کا کیا انتظام کیا ہر اگر سچ سچ بیان کر دو گے
تو امتحان رفاقت ہو جائے گا اور محمد ہا سے جلیل تم کو عطا ہوئے ور نہ سزا سے سخت
دی جائیگی یہ سنکر سب تھرا گئے اور ایک دوسرے کے منہ کو تلنے لگا اگرچہ ان لوگوں
میں بعض ایسے بھی تھے کہ امکن جادو کے دوست صادق اور بھی خواہ تھے اور
منتظر وقت کے تھے کہ بادشاہ ہمارا کیس وقت میں رہائی پائے تو اس کے شریک ہو کر
لڑیں اور امکن جادو کو زک دین مگر جب انھوں نے یہ سنا کہ امکن جادو نے
اطاعت دین اسلام اختیار کی تو یہ سب برگشتہ ہو گئے تھے اور کوئی آکر شریک
نہ ہوا یہ وقت انکو غنیمت ملا بعض جو کہ اس راز سے واقف نہ تھے انھوں نے تو
عرض کی کہ امیر بادشاہ ہم خیر خواہ ہیں اور جان نشاری کو موجود ہیں طبل جنگ بجو اگر
تمشا ہمارے لڑائی کا دیکھ لے دوستی و دشمنی کا حال معلوم ہو جائے گا لیکن بعض
لوگوں نے کچھ اور اسرار بیان کیے جس کا حال آئندہ کھلے گا صرف ایک مرد پیر کہ
جس کا سن کچھ اوپر سو برس کا تھا اور رفیق قدیم ایمن جادو کا تھا کہ ایمن جادو باپ
امکن جادو اور امکن جادو کا تھا اور اس نے مرتے وقت ہاتھ امکن جادو کا اس کے
ہاتھ میں دیا تھا اور کہا تھا کہ اسکو صلاح نیک بتانا اور خیال اسکا رکھنا کہ اب
میرا تو دنیا سے کوچ ہوتا ہر تم میری جگہ ہو اور امکن جادو کو بجائے فرزند سمجھنا نام
اس ساحر کا ہلیل جادو تھا اس تک حرام نے امکن جادو سے کہا کہ میں اس راز سے
واقف ہوں مگر علیحدہ بیان کرونگا جبکہ تمہائی ہوئی تو ہلیل جادو نے کہا کہ امیر بادشاہ
تو نے ہم لوگوں کی وقعت نہ کی اور ہم پر اعتبار نہ کر کے اس خلش کو اس وقت تک
کے واسطے باقی رہنے دیا ورنہ کب کی یہ خلش مٹ گئی ہوتی اور امکن جادو قید ہی
میں مر جاتا مگر خیر اب بھی تجھے ہوش آیا تو جلدی آیا پہلے ایک حقوڑا سا حال سن لے
پھر تدبیر بتاؤنگا جس طرح آپ کے خیر خواہان دولت نے یہ راز دی کہ مبادا
فتاح طلسم پیدا ہوا اور لوح اُسکے ہاتھ لگے لہذا حفاظت جان کا اور لوح سے بچنے کا
کوئی انتظام ضروری ہو تو آپ نے اس راز کو پسند کر کے پیکان قضا تیار کیا اور
اُسے محفوظ کیا کہ جب تک وہ پیکان نہ ہوا اس وقت تک کوئی آپ کو قتل نہیں
کر سکتا اور وہ پیکان ایسے مقام پر ہو کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا اس طرح ابتدائے زمانہ
سلطنت میں امکن جادو کو میں نے یہ صلاح دی تھی کہ ساہان حفظ جان ضرور ہر
چنانچہ بادشاہ سابق نے بھی اسکا اہتمام کیا تھا وہ یہ کہ ایک شمع حیات اپنی تیار
کر کے ایک گنبد بنایا تھا اور اُس میں اس شمع کو محفوظ کیا تھا کہ جب کوئی اس گنبد میں

راستہ پیدا کرے اور شمع کو جلادے تو تین روز میں وہ شمع ختم ہوگی جس قدر شمع کم ہوتی جائیگی
اس قدر آگ لگن جادو کھلتا جائے گا تیسرے روز جب شمع بالکل ختم ہو جائے گی تو
لگن جادو ہلاک ہو جائے گا بغیر اسکے اسکا قتل ہونا ممکن نہیں ہوا اگر اسی سے
مرمانہ میں آپ اس شمع کو روشن کر دیتے تو اب تک مدت کی شمع حیات لگن جادو
گل ہو جاتی اور یہ جھکڑا باقی نہ رہتا یہ سنکر لگن جادو نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اگر
ہلیل جادو جس وقت میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گا اور لگن جادو کا
خون جاتا رہے گا تو جس مرتبہ پر تو لگن جادو کے عہد حکومت میں تھا اس سے
زیادہ مرتبہ تجھ کو حاصل ہو گا لیکن اب پتہ اس گنبد کا اور طریقہ افتتاح اسکا بیان کر
ہلیل جادو نے کہا کہ یہاں سے جانب جنوب ایک صحرا واقع ہے کہ نام اسکا بیابان پر بلا
ہر عجیب عجیب طرح کی آنتیں اس بیابان میں ہیں کہ سوا بادشاہ طلسم کے دوسرے کو
مجال نہیں ہے کہ اس صحرا میں قدم رکھ سکے تین منزل پر وہاں سے گنبد واقع ہے اور
گنبد میں دروازہ نہیں ہے اول تو ہر منزل پر ایک بلا کا سامنا ہو گا اس سے بچے اور
بھینٹ چڑھا کر مطیع اپنا کرے بعد اسکے گنبد میں در اس صورت سے پیدا کرتے کہ
جانب آسمان دیکھتا رہے اور چھری ہاتھ میں لیے رہے جس وقت تارالوٹے تو چھری
اپنی ران میں بھونک کر خون چلو میں لے اور نام سامری لے کر گنبد پر پہنچ مارے
پڑاٹے کی صدا ہوگی اور دروازہ گنبد میں پیدا ہو گا اندر گنبد کے چلا جائے ایک
شمع کا نور می رہی ہوگی اور ایک قلم شیشی کی رکھی ہوگی کاگ اسپر دیا ہو گا بس چاہیے
کہ کاگ نکال کر شیشی کا منہ قلیلہ شمع سے ملادے شمع روشن ہو جائے گی یہ سنکر
لگن جادو نہایت خوش ہوا اور ہلیل جادو کو خلعت دیا اور کہا کہ آج معنی نام
طلسم کے معلوم ہوئے کہ طلسم گنبد بے در اسکو کیوں کہتے ہیں ہلیل جادو نے کہا کہ
وہ گنبد بے در اور ہر جس کے نام سے طلسم موسوم ہے وہ نظر نہیں آتا ہر اسکا امتحان طلسم
باطن کے ٹوٹنے پر منحصر ہے کہ اسمیں مال و خزانہ و عجبات طلسمی ہیں لگن جادو نے کہا
وہ گنبد کس مقام پر ہے ہلیل جادو نے کہا کہ اسکی تلاش بیکار ہے اس لیے کہ وہ قبضہ میں
خداوندت خود بند کے ہے اور سرحد طلسم باطن میں واقع ہے لگن جادو نے کہا کہ
خیر ہمیں اس سے بحث نہیں ہے اب میں جانب بیابان پر بلا جاتا ہوں اور یہ راز
کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے یہ سنکر ہلیل جادو نے کہا کہ اس وقت سوا میرے
آپ کے ہر کون جو اس راز کو ظاہر کرے گا آپ تشریف لیجائیے اور ایک ہفتہ
اپنا بنا کر دھوکا دینے کی غرض سے چھوڑے جائیے پھر میں دیکھ لوں گا یہ سنکر
لگن جادو نے ایک پتلہ سحر اپنی صورت کا تیار کیا اور آپ جانب بیابان پر بلا
ردانہ ہوا سامان بھینٹ کا مثل سورا اور خرس اور بوم وغیرہ کے اپنے ساتھ
لے لیا تھا اور یہاں ملک لگن جادو نے خواب پریشان دیکھا کہ گرد میرے

آتش روشن ہو اور پچ مین مین جل رہا ہوں یہ دیکھتے ہی آنکھ اسکی کھل گئی نہایت پریشان ہوا اور صبح تک نیند نہ آئی صبح کو جب وقت اکابرین طلسم حاضر ہوئے ملک انکے جادو نے خواب اپنا بیان کیا خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ یہ باتیں خواب و خیال کی ہیں انہیں خیال نہ کیجیے اور تعبیر خواب کی اٹھی ہوا کرتی ہر انشاء اللہ آتش فساد دفع ہوگی یہ سنکر ایکین جادو و خاموش ہو رہا مگر پریشانی اسکی دفع نہ ہوئی اور اطمینان نہ ہوا اتنے میں شہیم جادو نے عرض کی کہ بالفعل جنگ موقوف ہو لہذا میں رخصت ہوتا ہوں کہ مجھ کو اپنے دوست کی خیریت دریافت کرنا ہوا لیکن جادو نے کہا کہ دوست کون شہیم جادو نے عرض کی کہ یہ ایک راز کی بات ہر اسکو مین بیان نہیں کر سکتا انشاء اللہ بروقت جنگ حاضر ہو جائیگا کیونکہ ساحر میری جانب سے برائے خیر معین ہیں وہ مجھ کو ہر حال کی اطلاع کرتے رہتے ہیں یہ سنکر ایکین جادو و خاموش ہو رہا اور شہیم جادو سلام کر کے رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا ایک نامہ طلب خیریت محمول جادو مین لکھ کر اسی طائر سرخ رنگ کے گلے میں باندھا اور جانب محمول جادو روانہ کیا کہ اسکا حال بھی آئندہ تحریر ہوگا

اب پھر چند کلمہ داستان مصیبت نشان نقابدار ابلق سوار کے بیان

کیے جاتے ہیں

کہ یہ بیابان سرگردان مین حیران و سرگردان پڑے پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خداوندایا تو اس بلا سے نجات دے اور یا ملک الموت کو حکم کر کہ میری قبض روح کرین کہ اب مجھ سے ٹھہ کرین صحرا کی نہیں کھائی جاتی مین روز صبح اور شام کو زیر درخت کچھ کھانا جسمین نمک پر ابر کا ہوتا ہوا اور ایک جام آب گرم کا انکو بلجاتا ہر جب ضعف زیادہ ہوتا ہوا تو مجبوراً کچھ کھا لیتے ہیں اور پانی پی کر شکر خدا بجالاتے ہیں یہ تو اس حال پر لال مین مین اور ادھر دھرموش جادو و جولوہ طلسمی لے کر روانہ ہوا تھا تو یہ خدمت مین بت خود پسند بادشاہ طلسم باطن کی پہونچا اور لوح پیش کر کے سارا ماجرا نقابدار کے آنے کا اور آشوب جادو کے ہاتھ سے گرفتار بلا ہونے کا بیان کیا یہ سنکر بت خود پسند کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ بھی دریافت ہوا کہ وہ کسکی اعانت سے یہاں تک پہونچا آیا ساحران طلسم باطن مین سے کوئی اسکا شریک ہو گیا یا کسی اور کی مدد سے پہونچا آشوب جادو نے عرض کی سننا یہ ہر کہ طلسم باطن مین یہ آیا تھا اور وہاں سے اسطرت آنکلا یہ سنکر بت خود پسند نے حکم نامہ آشوب جادو کو بھیجا کہ یہ پہلا قیدی اور مجرم طلسم باطن کا ہر لہذا اسکو بڑے انتظام سے قتل کرنا چاہیے تاکہ آئندہ کسی کی جرأت اسطرت آنے کی نہ پڑے اور سن سنکر لوگوں کو عبرت ہو لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہر کہ راستہ بیابان سرگردان کا مسدود کرو اور اس قیدی کو بیابان

شادی مرگ بین لے کر حاضر ہو کہ وہ مقام قتل اسیران طلسم کے واسطے بنایا گیا ہو اور آجنگ
 ویران پڑا ہو آج کے تیسرے روز ہم بھی آکر تماشا قتل طلسم کشا دیکھیں گے اور قیدی
 کو اپنے سامنے قتل کرائینگے یہ حکم آشوب جادو کو پہونچا دھرتو آشوب جادو
 نے بیابان شادی مرگ بین چلنے کی تیاری کی شہر بین ڈھنڈھو را پٹا کہ جسکو تماشا قتل
 طلسم کشا کا دیکھنا ہو وہ آج کے تیسرے روز بیابان شادی مرگ بین پہونچے کہ حکم
 خداوند یہی ہریمان بت خود پسند نے اور مالکان در بند کو بھی پروانے روانہ کیے اور
 مضمون سب کا یہی تھا کہ بیابان شادی مرگ بین آکر تماشا قتل طلسم کشا کا دیکھو اور
 شریک جشن مسرت ہو جو وقت یہ حکم نامے مالکان در بند کو پہونچے اور یہ خبر شہر کی گئی
 کہ طلسم کشا قتل ہو گا لوگ نہایت مشتاق ہوئے اور تیاری روانگی کی کر دی جو جوق
 گروہ گروہ قافلے کے قافلے بیابان شادی مرگ کی طرف روانہ ہوئے ہر طرف یہی
 چرچا تھا کہ وہ کونسا شخص ہر جس نے طلسم باطن میں قید رکھا اور اول محافظہ کو مارا دو در بند
 شکستہ کیے تیسرے در بند پر گرفتار ہوا یہاں تک کہ جب تیسرا روز ہوا تو مالکان بیابان
 شادی مرگ نے بڑی تیاری کی اور مقامات بادشاہان و حاکمان در بندان طلسم کے
 واسطے آراستہ کیے اور صدر میں ایک تخت قیام کیا کہ تمام تخت الماس نگار تھا یہ
 تخت بت خود پسند کے واسطے بچھا یا گیا یہاں تک کہ صبح سے آمد مالکان در بندان
 طلسم کی شروع ہوئی پہلے آشوب جادو مع سرگردان جادو و مہوش جادو و
 قید طلسم کشا آکر بیابان شادی مرگ میں داخل ہوا اور جو مقام اسکے واسطے معین تھا
 وہاں اسنے قیام کیا اور نقابدار ابلق سوار کو لا کر ایک حجرہ میں بند کر دیا کہ وقت
 قتل اسکو نکال کر جو صورت قتل اسکی بخویری جائے گی اس طرح قتل کرینگے اس لیے کہ
 مختلف طریقے قتل کے معین ہیں جیسا مجرم ہوتا ہر اسی صورت سے قتل کیا جاتا ہے لیکن
 جس وقت سے نقابدار کو اس مقام پر لائے ہیں اور حجرہ میں بند کیا ہر نقابدار حیران
 ہیں کہ مجھے یہاں کس غرض سے لائے ہیں شاید یہ دو سر ازندان ہر اور اب حکم یہاں
 قید کرنے کا ہوا ہو چونکہ وہ کاجل جو نقابدار کی آنکھوں میں دیا ہوا تھا جسکے اثر
 سے یہاں لیاں طلسم باطن کو دیکھتے تھے تیسرے روز اثر اسکا زائل ہو گیا تھا تو
 انھیں سوا تا رہی کے کچھ نظر نہ آتا تھا نہ صورت کسی کی دکھائی دیتی تھی دل میں
 کہتے تھے کہ دیکھیے کب تک اس بلا میں پھنسے رہتے ہیں اور موت کب خبر لیتی ہو
 افسوس کہ ملازمین ہمارے بیرون طلسم باطن پڑے ہوئے اور رفیقان نادرہ در بند
 میمونہ پر منتظر ہوئے کسی کو کیا خبر کہ ہم بلا میں پھنسے ہوئے ہیں غرض کہ یہ تو سر
 زانو غم پر نمودار ہوئے حجرے میں مقید ہیں اور لوگ کیے بعد دیگرے چلے
 آتے ہیں بعد آشوب جادو کے محلول جادو مع ملازمین آکر پہونچا کہ یہی
 مالک در بند چہارم ہر اسنے بھی قیام کیا بعد اسکے مضمار جادو والے در بند پنجم آکر پہونچا

اور اپنی جگہ پر مقیم ہوا اسکے بعد مفتاح جادو مالک در بند ششم آیا بعد ان سب کے خبر آمد بت خود پسند کی ہوئی شاہان در بند برائے استقبال روانہ ہوئے اور اپنے بادشاہ کو بڑے اعزاز سے لائے بت خود پسند نے حکم جشن یک شبی دیا کہ تمام رات صحبت عیش برپا رہے اور دوسرے روز دو پہر کے وقت مفتاح طلسم کو قتل کیا جائے یہ سنکر اسی وقت اراکین دولت نے انتظام جشن کیا اور آرائش بزم جشن قتل طلسم کشا کے لیے اسباب امیرانہ اور سامان شاہانہ فراہم کیے اور اس خوبی اور خوش اسلوبی سے سب کے ہايد و شاید غرض صحبت جشن آراستہ ہوئی صدر میں جو بارگاہ برپا تھی اس میں میر مجلس بت خود پسند تھا اور مالکان در بند و خاص امراء در بند ہنظم شریک تھے باقی بارگاہوں میں ایک ایک مرتبہ کے لوگوں کی صحبت علیحدہ علیحدہ برپا تھی اس صورت سے کہ کہیں مجمع امیران فوج کا تھا کسی مقام پر روضہ در بند سوم کھے کسی جگہ امراء در بند چہارم اور ان کے مصاحب خاص تھے غرض کہ اسی صورت سے یہ صحبتیں آراستہ تھیں یہاں تو یہ کیفیت ہو اور وہاں زندان طلسمی میں نقابدار ابلق سوار کا دم گھٹ رہا تھا بار بار فرماتے تھے کہ خداوند ملک الموت کو حکم کر کہ روح میری قبض کرین کہ اب یہ سختی مجھ سے نہیں اٹھ سکتی ہر اسی حالت میں نقابدار بیہوش ہو گئے خواب میں دیکھا کہ وہی مرد بزرگ تشریف لائے ہیں جنھوں نے پہلے چہ عنایت کیا تھا اور فرماتے ہیں کہ اے فرزند پریشان نہ ہو کہ خداوند کریم نے مجھے نافع طلسم قرار دیا ہے ہر چند یہ کافر تیرے قتل کا سامان کرینگے مگر قابو نہ پائینگے کوئی نذر قیسی ظہور میں آئے گی اور تجھ کو رہائی نصیب ہوگی اور باقی در بندوں کو بھی تو فتح کریگا استقدر پریشان نہ ہو کہ عقل خامی کرتے لگے جسقدر استقلال سے کام لے گا اتنی ہی جلد کامیاب ہوگا اور جسوقت تک لوح طلسمی دستیاب نہ ہوا سو وقت تک اسی پرچہ سے کام لینا جو میں نے تجھ کو دیا تھا اس لیے کہ جسوقت تک لوح نہ ملے وہی پرچہ لوح کا قائم مقام ہو اور لوح بھانے پر یہ کار ہر یہ فرما کر نظرون سے غائب ہو گئے یہاں جسوقت صبح ہوئی صحبت جشن برخاست ہوئی تیاری میدان خوبی کی ہونے لگی چوترہ ریگ کا بنایا گیا دارین نصب کی گئیں جلادان مرغ صولت حاضر ہوئے جسوقت بارہ بجے تو داروغہ محبس نقابدار ابلق سوار کو لیے ہوئے آیا اور لا کر چوترہ ریگ پر بٹھایا اور جلادوں نے حکم طلب کیا کہ کس صورت سے اس زندانی کو قتل کیا جائے بت خود پسند نے حکم دیا کہ پہلے اسکی آنکھوں میں سرمہ جمشیدی لگا دو تاکہ یہ سب کو دیکھے اور بعد اسکے دار پر کھینچ کر تیر باران کر کہ خلقت متا شاہ قتل دیکھے یہ سنکر ایک جلاد میل سرمہ جمشیدی لیے ہوئے قریب نقابدار کے آیا اور کہا کہ آنکھیں کھول کر دیکھ اپنے حال زار کو اور جاہ و جلال بادشاہ کو کہ تجھے عبرت ہو یہ کمزداریوں آنکھوں میں سلائی پھیری بخورد سلائی پھیرنے کے دونوں آنکھیں گویا روشن ہو گئیں

اور تقابدار نے دیکھا کہ ایک خلقت خدا جمیع ہر لاکھوں آدمیوں کا جمع ہر اور ایک گزرا ہنجا
تخت الماس نگار پر بیٹھا ہر تاج شاہی بر سر و چار تہ شاہنشاہی دربر کیے ہوئے ہر چھتر
سر پر پھر ہا ہر قریب تخت کے کرسیاں طلائی و نقری مینا کار بھی ہوئی ہین اور ان پر
امر اور کوسا جمع ہین بعد اسکے اپنی حالت پر نظر کی کہ اسیر غل و زنجیر ایک کے چبوترہ پر
بیٹھا ہوا ہون آج چہرہ تقابدار سے نقاب دور کر دی گئی ہر تاکہ اہالیان طلسم
پہچانین کہ یہ کون شخص ہر بعد اسکے جلا دون نے تقابدار کو دار پر کھینچا جسوقت
تقابدار ابلق سوار بلند ہوئے اور نظر خلق اللہ کی جمال بے مثال تقابدار پر پڑی
و جد کرنے لگے مگر انفسوس کرتے تھے کہ ایسا شخص کہ یوسف زمانہ ہر اور قتل ہوتا ہر
ادھر تقابدار شکر پروردگار بجالائے کہ وقت مفارقت تن و جان قریب آ گیا تھوڑی ہی دیر
میں اس قید رنج و اہم سے فراغ حاصل ہو جائے گا اور سالاد غم مٹ جائے گا کہ ایک
مرتبہ آندھی چلی اور آن واحد میں وہ آندھی تمام عالم میں پھیل گئی اور استقرار تاریکی چھا گئی
کہ ہاتھ کو پا تھو نہ سو جھٹا تھا اور ہوا کی تیزی سے پردے کاٹنے کے کھٹے جاتے تھے
مگر چونکہ ساز و سامان یہاں کا مثل بارگاہوں کے طلسمی تھا اسوجہ سے کوئی خیمہ وغیرہ
نہ کیا اہالیان طلسم نے ایک معمولی بات سمجھ کر کوئی خیال نہ کیا کہ جسوقت آندھی بر طوت
ہوئے گی اسوقت تقابدار کو قتل کرینگے لیکن جسوقت زور شور ہوا کام ہوا اور
تاریکی بر طوت ہوئی تو تقابدار کو دار پر نہ پایا اور دار کو خالی دیکھا سب حیران تھے
کہ یہ کیا معرکہ ہر بت خود پسند نے خفت مٹانے کی غرض سے کہدیا کہ اسکو فرشتگان
غذاب چاہتے ہیں دوزخ لے گئے تم لوگ تردد نہ کرو یہ کہہ کر مجلس برخاست کی اور
جانب تخت گاہ روانہ ہوا اور مالکان در بند نہایت حیران و پریشان اپنے اپنے
در بندوں کی طرف متوجہ ہوئے اب اول حال تقابدار ابلق سوار کا گزارش کیا
جاتا ہر کہ جسوقت آندھی آئی تھی تو ہوا کے جھوکوں نے آنکھوں کی بند کر دی تھی اسی حالت
میں یہ معلوم ہوا کہ کسی نے مجھ کو دار پر سے ٹھوکر پھینک دیا جسوقت پاؤں زمین سے
آشنا ہوئے اور آنکھوں کی کھلی تو اپنے کو ایک درہ کوہ میں پایا اور ایک ساحرہ کو
دیکھا کہ ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑی ہر پوچھا تقابدار نے کہ تو کون ہر اور مجھے
کس غرض سے یہاں لائی ہر اسنے عرض کی کہ نام میرا بادبان جادو ہر اور میں آپکو
اسوا سٹے لائی ہوں کہ طلسم کو فتح کیجیے اور بت خود پسند کو فتح کیجیے تو مطلب میرا
حاصل ہو تقابدار نے کہا کہ مطلب تمہارا کیا ہر بادبان جادو نے عرض کیا کہ اے
شہر یار عالی وقار میں بہن ہوں بت خود پسند کی ایک دختر ہر میری کہ نام اسکا
صنم گلزار ہر وہ سات برس کی تھی کہ شوہر نے میرے انتقال کیا یہ سلطنت
اسی کی تھی بعد اسکے بھائی میرا مالک تخت و تاج ہوا اسلیے کہ میں مبتلا
عم و اہل کھن خواہش تاج و تخت نہ ہوئی اور یہ بھی خیال ہوا کہ یہ بھائی ہر اگر یہ سلطنت

کرے گا تو کیا نعم ہو لیکن اُس نے ابتدا میں تو میرے ساتھ بہت کچھ محبت کی حتیٰ کہ میری دختر کو اپنی بیٹی کیا جس وقت سلطنت پر حاوی ہو گیا تو اُس نے دعویٰ خداوندی کیا اور پرستش خداوندان قدیم کی لوگوں سے ترک کرائی مجھے اس امر پر اس سے نفرت ہو گئی مگر خاموش رہا کہ مجھے کیا جو جیسا کرے گا ویسا پائے گا بقول شخصے کہ عیسے بدین خود و موسے بدین خود اب اُس نے اس ظلم پر کمر باندھنی ہر کہ نئے نئے فتوے جاری کیے جسمین سے یہ بھی ایک تھا کہ دنیا میں عورتیں مردوں کے واسطے خلق ہوئی ہیں اور مرد عورتوں کے لیے ہیں لہذا بیٹی اور بہن اور مان سب جائز ہیں یہ ساری پیش بندی سلیس تھی کہ جب بھانجی اسکی بیٹی دختر میری ملکہ صنم گلغدار قیرہ برس کی ہوئی اور حسن نظارہ سوز نے اُس کے دل فریبی کی نو نیت بت خود پسند کی اسکی جانب ہد ہوئی اور مجھے پیغام شادی کا دیا میں نے یہ خیال کیا کہ اگر انکار کرتی ہوں تو یہ بچہ چھین لے جائے گا اور اگر اقرار کرتی ہوں تو یہ اُس سے بدتر ہو یہ سوچ کر میں نے بہ لطافت اٹھل سال بھر تک ٹالا ایک روز اُس نے بلا بھیجا میں نے صنم گلغدار کو بھینے میں تامل کیا اس بات پر بت خود پسند ناراض ہوا اور مجھ سے کہلا بھیجا کہ اگر یوں نہ بھیجوں گی تو میں بہ جبر لے جاؤنگا میں یہ سنکر بہت روئی اور مایوس ہو کر بیباختہ یہ کلمہ میرے منھ سے نکلا کہ کیا دنیا پیدا کرنے والا اپنے بندوں کو بالکل بھول گیا اور ہم سب بے خدا کے بندے ہو گئے جو یہ ظلم ہو رہے ہیں اسی حالت میں میں سو گئی اور آنکھ میری لگ گئی میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں کہ چہرہ انکا مانند آفتاب کے درخشان ہر خوشبو جسم مبارک سے چلی آتی ہر آنکھوں نے فرمایا کہ تو کیا کلمات کفر بک رہی تھی پیدا کرنے والا بندوں کو بھی نہیں بھولتا بندے بیشک اُسے بھولے ہوئے ہیں میں نے عرض کی کہ میں نے تو دین اپنا ترک نہیں کیا اور اب تک خداوندان قدیم کی پرستش کرتی ہوں آنکھوں نے فرمایا کہ خدا سے قدیم ایک ہو گئی نہیں ہیں اور جنھیں تو خداوند کہتی ہو وہ سب کافرو خبیث تھے خداوند برحق وہ ہے جسے اہل اسلام سجدہ کرتے ہیں اور مانتے ہیں تو بھی اسی خدا کی پرستش اختیار کر تو مطلب تیرا پورا ہوا اور مراد بر آئے میں نے عرض کی کہ اگر دختر میری اور میں پنجہ سے بت خود پسند کے رہائی پانگی تو بیشک دین اسلام اختیار کرونگی بعد اس مطلب پر آئے کہ آپ تشریف لائے گا اور کلمہ حق مجھ کو تلقین فرمائیے گا اور میں ہر صدق مسلمان ہونگی اور دین اسلام کو برحق جانونگی یہ سنکر آنکھوں نے فرمایا کہ اب میرے آنے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ رہبر تجھ کو مل جائے گا وہی دین برحق تعلیم کرے گا اور تیری دختر کا وہی شوہر ہوگا اور بت خود پسند کا قاتل ہوگا تو بت خود پسند کے ظلم پر صابر رہ اور وقت کی منتظر ہو کر بیٹھ اور دختر کو اپنی بت خود پسند کے پاس بھیج دے کہ وہ تیری

طرت سے مطمئن ہو جائے اتنی مجال اسکی نہیں ہر کہ کی طرح کا تصرف کر سکے اسلیے کہ یہ امانت
دوسرے کی ہر جسوقت تیری دختر سامنے بہت خود پسند کے جائے گی تو اسکو بھی حیا
دا منگیر ہے گی اور اپنے ارادہ سے باز رہے گا مگر اب وہ صنم گلزار کو تیرے پاس نہ
بھیجے گا تو کچھ نہ کہنا جسوقت تجھے یہ خبر پہونچے کہ طلسم کشا قتل ہوتا ہے تو جس طرح ہو سکے
جانا اور طلسم کشا کو رہا کرنا وہ مطلب دل تیرا پورا کرے گا کہ خاندان عالی سے ہر اور
صاحبقران ہر یہ خواب دیکھ کر جسوقت میری آنکھ کھلی تو دل کو تسکین ہوئی میں نے
دختر کو اپنی بہت خود پسند کے پاس بھیج دیا اور منتظر وقت کی ہو کر بیٹھی تھی کہ آپ کو
رہا کر کے لائی نقابدار یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ انشاء اللہ میں بہت جلد
طلسم کو توڑ کر دختر کو تھاری تم سے ملائے دیتا ہوں اور تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسی کو
بادشاہ طلسم کرونگا لیکن یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے ساحران طلسم باطن جمع
تھے اور کسی کو نظر نہ ہونے پایا کہ طلسم کشا کو کون لے گیا ورنہ لوگ تعجب کرتے اور
نوبت مقابلہ کی آتی کیا آپ سحر و ساحری میں اُنسے زیادہ ماہر ہیں باد بان جادو
نے کہا سبب اسکا یہ ہے کہ میرے پاس خاک قبر سامری تھی خاصیت اس خاک کی یہی
ہے کہ جسوقت اسے ہوا میں منتشر کر دیا جائے تو دیدہ عقل تک کور ہو جاتے ہیں سمجھ میں
نہیں آتا کہ کیا ہوا یہی وجہ تھی کہ کسیکو ظاہر نہ ہوا اور سب حیران و پریشان آئے آئے
ملک کو چلے گئے پہلے بھی ایک مرتبہ یہ بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ خاک کو
منتشر کر دوں اور دختر کو اپنی لے کر طلسم سے نکل جاؤں مگر وہ بے سود ہوتا اسلیے کہ
اسوقت تو کسی کی مجال نہ تھی کہ مجھ کو روک لیتا مگر بعد کوجس مقام پر مسکن اپنا بناتی
وہاں منفرد شکل تھا نیچہ پھر یہی ہوتا اگرچہ تمام ساحران طلسم باطن مجھ سے مقابلہ کرتے
میں عاجز و مجبور ہوتے مگر بھائی میرا سحر و ساحری میں مجھ سے بھی زیادہ ہر ورنہ خلوت
طلسم اُسکے ہاتھ نہ آتی یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ پہلے آپ کی دختر کو رہا کروں ورنہ
سلسلہ وار شکستہ کروں باد بان جادو نے کہا کہ پہلے فکر لوح ضروری بات ہے اور اُسکے
بعد سلسلہ وار ورنہ بندوں کو شکست کیجیے اسلیے کہ یہ طلسم مرتب ہر بغیر سلسلہ کے ٹوٹنا
اسکا ناممکن ہے نقابدار اہل بلق سوار نے پرچہ جیب سے نکالا اور درود پڑھ کر کاغذ
پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ اگر فتح طلسم پہلے اسکی دختر کو رہا کرنا چاہیے کہ بہت خود پسند نے
اسکو ایک باغ میں قید کیا ہے اور نگہبان معین ہیں بعد اُسکے لوح کی فکر ضروری چیز ہے یہ
جان کچھ کہ نقابدار اہل بلق سوار نے باد بان جادو سے کہا مجھ کو یہی ہدایت ہے کہ
میں پہلے آپ کی دختر نیک اختر کو رہا کروں باد بان جادو نے کہا کہ مجھ کو کیا حکم ہوتا
ہر جہان فرمائیے وہاں قیام کروں اور کہیے ساتھ آپ کے چلون نقابدار نے فرمایا
کہ ساتھ چلنا آپ کا آپ کی عزت کے خلاف ضرور ہے مگر جو کوئی مقام امن آپ کے
ذہن میں ہو تو میرے ہی ہمراہ چلیے باد بان جادو نے کہا کہ میرے ٹھہرنے کیو اسطے تو

بہت مقام ہیں مجھے سوا بہت خود پسند کے اور کسی کا خوف نہیں ہر لیکن خیال یہ ہو کہ
آپ کی شریک رہوں اور ہر وقت ضرورت مدد کرتی رہوں نقابدار بہادر نے
فرمایا کہ اب مجھے مدد کی ضرورت نہ ہوگی یہ فرما کر سچہ ملاحظہ کیا اسمین لکھا ہوا تھا کہ اے
نقابدار بہادر اب طلسم باطن تیرے واسطے طلسم ظاہر ہو گیا اسلئے کہ سر نہ جمشیدی
تیری آنکھوں میں ساحروں نے لگا دیا ہر تاثیر اسکی یہ ہو کہ طلسم باطن کے سبب سراسر
چھ پر روشن رہیں اور تاثیر اسکی باطل نہ ہوگی اگر ساحر یہ سمجھتے کہ تو رہا ہو جائے گا
تو یہ سر نہ تیری آنکھوں میں بھی نہ لگائے اب مجھے چاہیے کہ میان سے داہنی جانب
روانہ ہو جائے ایک درخت طلائی بجلو نظر آئے گا وہی دروازہ باغ ہر
بیرون باغ سے چار دیواری نظر نہیں آتی ہر اور اندر باغ کے پہونچ کر گنگا جمنی دیواریں
نظر آئیں لیکن دروازے سے اس طرح گذرنا کہ یہ سچہ اپنے سر پر رکھ لینا تو نظر آئے
در بانوں کی پوشیدہ ہو جائے گا بسم اللہ کہ داخل باغ ہونا کہ نہ تو کسی کو نظر آئے گا
نہ کوئی مجھے روک سکے گا یہ دیکھ کر نقابدار باغ جادو سے رخصت ہو کہ
جانب باغ روانہ ہوئے اور باغ جادو ایک آہو صحرائی بنکر تباہ
میں روانہ ہوئی کہ مبادا کوئی افتاد پڑے تو میں شریک حال ہوں اول نقابدار
راہ صحرا کو طر کر کے قریب درخت طلائی کے پہونچے دیکھا کہ پھانک کھلا ہوا ہوا اور
در بان بھیجے ہیں نظر در بانوں کی جو نقابدار پر پڑی پکارے کہ تو کون ہو جو اسطرح
آیا ہر نہیں جانتا کہ یہ کس کا باغ ہر نقابدار نے جلدی سے سچہ سر پر رکھ لیا اور
بسم اللہ کہ داخل باغ ہوئے در بان حیران تھے کہ یہ کیا سراسر تھا کہ ابھی تو ایک
شخص نظر آ رہا تھا اور ابھی غائب ہو گیا یہ کوئی فرشتہ تھا یا آسیب تھا یہ تو پریشان
ادھر ادھر دیکھ رہے ہیں اور وہاں نقابدار ابلق سوار جو داخل باغ ہوئے
دیکھا کہ عجب باغ ہو کہ بہار اسکی رشک بہار ارم ہر جہت درخت ہیں جو اہر کے
معلوم ہوتے ہیں اور جتنے طاہر ہیں وہ بھی عجیب الخلقیت اور خوشنما ہیں لیکن
مصدوف زمزمہ سرائی ہیں وسط باغ میں قصر ہوا اور گرد اس کے ایک نہر مصفا جاری
ہر پٹری پر نہری ناندے اور کلمے رکھے ہوئے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے درخت
پھولوں کے لگے ہوئے ہیں اور کئی فوارے جاری ہیں جنہ ان ناندوں پر خود
بخود آب پاشی ہو رہی ہر دروازے قصر کے کھلے ہوئے ہیں بعد میں ایک مسند
جواہر نگار چھپی ہوئی ہر اسیر ایک آفتاب حشر جلوہ افگن ہرے برس پندرہ یا کہ
سولہ کاسن + جوانی کی راتیں مرادون کے دن + پوشاک صندلی زیب جسم ہر
زیور معمولی پہنے ہوئے نہایت سادہ مزاجی سے بیٹھی ہر لیکن چہرہ سے آثار رنج
و ملال و فکر ظاہر ہیں سامنے جو نازنین بیٹھی ہیں وہ بھاری ہیں کہ اے ملکہ آفاق
آپ اسقدر کیوں اپنے کو کھلائے دیتی ہیں کہ منھ اتر گیا ہر آنکھوں میں حلقے

پڑ گئے ہیں یہ ایسی کونسی بات ہو کہ جس کا اس قدر تردد آپ کو ہو دنیا میں جو عورت جو ان
 ہوتی ہو اس کی شادی لیجاتی ہو کہ لطف شباب و حظ زندگی اسمین ہر خوش نصیب
 اسکے کہ جس کا خواہش مند خداوند طلسم ہو اب آپ انکار نہ کریں کہ رسم دنیا کے
 خلاف ہو جو لڑکی شادی سے انکار زیادہ کرتی ہو اس کی طرف خیالات بدی کے
 ہو جائے ہیں مثل مشہور ہو کہ خدا بد کرے اور بد نام نہ کرے ہر شخص داغ بدنامی سے
 اپنے دامن کو بچاتا ہو مگر آپ اس کا کچھ خیال نہیں کرتیں بلکہ نے کہا کہ بس اب زیادہ
 مجھ سے نہ کہو میں بھی جانتی ہوں کہ شادی ہو نا ضروری چیز ہو مگر طریقہ اس کا یہ ہو کہ
 مان باپ جس کے ساتھ مناسب سمجھتے ہیں اسکے ہاتھ میں ہاتھ دے دیتے ہیں لڑکی اگر
 نیک ہوتی ہو تو وہ اسی کو سر کا تاج بھرتی ہو اور مری ہو اور بھرتی ہو یہ رسم دنیا نہیں
 ہو کہ مان باپ راضی نہ ہوں اور لڑکی بھی رضا مند نہ ہو اور اس کی شادی کر دی جائے
 اور شادی بھی اسکے ساتھ کہ جو باپ کی جگہ ہو اس شادی سے نامرادی ظاہر ہو
 اگر تم لوگ میری خیر خواہ ہو تو مجھے کہیں سے نہ ہر لادو یا کوئی تلوار خنجر ایسی چیز جس سے
 میں اپنے کو ہلاک کر ڈالوں اور اپنے دامن کو اس بد سرشت مامون کے ہاتھ سے
 سے بچاؤں یا سب میرے پاس سے ہٹ جاؤ کہ میں اسی نہر میں غرق ہو کر اپنی
 جان سے دوں ہاے نفوس کہ مجھ سے میری ہیرے کی انگلی ٹھیان بھی لے لی کہیں اگر
 میں جانتی کہ یہ ظلم مجھ پر ہو سکے اور یہ انجام پیش آئیں گے تو میں پہلے ہی ہیرا چھپا لیتی اور
 انگلی ٹھیان بے نگیںوں کی اتار دیتی یہ کمزرا زرار مثل ابرو بہار کے رونے لگی جو
 قطرات اشک اسکے غارضوں پر بہ کر آتے تھے وہ لطف شبنم گل دکھاتے تھے
 یہ حالت اس ماہ پارہ کی دیکھ کر نقا بدار کا دل بھر آیا اور بہت خود پسند پر ہزار ہزار
 نفیریں کرنے لگے اور سمجھ گئے کہ صنم گل غدار دختر باد بان چادویں ہر بے اختیار پکار
 اُٹھے کہ اے ماہ فلک حسن و خوبی و مہر برج بھو بی تو پر نشان نہ ہو کیا مجال ہو
 بہت خود پسند ملعون کی کہ وہ تجھ پر قابو پاسکے اور صدمہ جہا تجھ کو کہ اس وقت
 تک ایسے ظالم سے تو نے اپنی عظمت بچائی یہ آواز سن کر سب کے کان کھڑے
 ہوئے کہ یہ کون آگیا اور کس نے صہادی ادھر اس نازک اندام کے دل کو اس
 آواز سے ایک تقویت ہوئی اور پکاری کہ لکھ مجھے ان بلاؤں سے تو بچاؤ جو کہ
 ہر وقت سمجھا سمجھا کر دل کو گھائل کینے ڈالتی ہیں اور کیجی چلنی کر دیا ہر نقا بدار نے
 پرچہ سر سے اتارا اور پرچہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے نقا بدار بہادر فلان اسم ٹھوکر
 ایک شاخ سی درخت کی توڑ لو اور دروازہ قصر کے سامنے جا کر شاخ نہر پر تارو
 کہ پانی پچ سے ہٹ جائے گا اور راستہ پیدا ہو گا تم اندر قصر کے چلے جانا اور جو
 عورت تمھاری طرف پڑھے یہی چھڑی تار نا کہ جل کر خاک ہو جائے گی بعد
 اسکے بازو ملکہ کا پکڑ کر ہاتھ پر بلند کیے ہوئے جس صورت سے کہ داخل قصر ہونا

اسی طرح پلٹ آنا اور پھر پرچہ کو دیکھنا جو کچھ لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقابدار ابلق سوار نے اسم کو در زبان کیا اور جھپٹ کر ایک شاخ درخت کی توڑی اور نہر پر ماری کہ پانی دونوں طرف بہت گیا اور راستہ پیدا ہوا نقابدار چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے اندر قصر کے داخل ہوئے بلکہ منہم گلزار کی نظر جو نقابدار پر پڑی ایسی محو جمال ہوئی کہ سکتے کا عالم ہو گیا اور جو عورتیں کہ بلکہ کو گھیرے بیٹھی تھیں اور سمجھا رہی تھیں وہ اٹھ اٹھ کر دوڑیں کہ او سرکش تو کون ہو جو باغ کے اندر چلا آیا اور یہاں پہونچ کر یہ ارادہ رکھتا ہے کہ بلکہ کو ہم سے چھین لے نہیں جانتا کہ یہ بلکہ کسکی محبوبہ مطلوبہ ہے اور یہ باغ کسکا ہے یہ کہتی ہوئی نقابدار کی طرف دوڑیں نقابدار نے وہی چھڑی تانی جو عورت قریب آئی نقابدار نے چھڑی ماری کہ جل کر خاک ہو گئی اسی طرح سب کو جلا دیا اور بلکہ کو بازو پکڑ کر اٹھالیا اور قصر سے باہر آئے مرنے ایک عورت اس قصر میں رہ گئی تھی اس نے زمین پر دو ہتھ مارا اور آواز دی کہ اے محافظان باغ تم کیا مر گئے کہ یہ سرکش اندر باغ کے چلا آیا اور تم نے اسے نہ روکا اب بلکہ کو لیے جاتا ہے اگر خداوند اپنی معشوقہ کو طلب کرے گا تو اسے کیا جواب دو گے بس یہ کہنا تھا اسکا کہ جس قدر طاقتور درختوں پر بیٹھے ہوئے تھے زمین پر گرے اور غلطکین مار مار کر صورت اپنی انھوں نے انسانوں کی پیدا کی اور گولے ترنج نارنج پکڑ پکڑ کر نقابدار کی طرف چلے نقابدار نے جلدی سے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ بلکہ کو چھوڑ دو اسے لینے کے واسطے یہ ساحرہ قصر سے نکلے گی چھیننے والے اسے مار کر بلکہ کو چھین لینگے اور تم ان ساحرون سے مقابلہ کرو جو ساحر مینے تھا اسے سامنے آئے اسے سر پر ہی شاخ درخت فلان اسم پڑھ کر مارنا کہ سر اسکا پھٹ جائے گا اور شاخ جلنے لگے گی تم اس شاخ کو گردش دے کر جس درخت کی شاخ پر اسی پر چھ مارنا اور آپ اندر قصر کے چلے جانا اور قصر میں بیٹھ کر تماشا قدرت خدا کا مشاہدہ کرنا پرچہ کی یہ ہدایت دیکھ کر نقابدار کو بلکہ کا چھوڑنا کس قدر شاق گذرا تھا مگر نوشتہ سے مجبور تھے جلدی سے بلکہ کو زمین پر چھوڑ دیا یہ دیکھتے ہی وہ عورت جو اندر قصر کے تھی باہر آئی اور چاہتی تھی کہ بلکہ کو لے کر نکل جاؤں اور خدمت بت خود پسند میں پہونچا دوں اور تمام سرگدشتہ بیان کروں کہ وہ دشمن کی کوئی فکر کرے بلکہ اسکو دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگی اور یہ عورت آگے بڑھی کہ ایک مرتبہ ستارہ سا چمکا اور تیز شہاب بنکر اس عورت کے سر پر پڑا کہ جلا کر خاک کر دیا اور نعرہ ہوا کہ منم بلکہ بادبان جادو اس عورت کے مرنے سے نہر جو گرہ قصر کے تھی معدوم ہو گئی اور آواز پیا ہوئی کہ مریم و فنا شدیم کہ نام من امراق جادو بود ادمر بادبان جادو نے کہا کہ اے شہر پار اب بلکہ کی فکر نہ کیجیے گا کہ میں اسے اپنی حفاظت میں لیے لیتی ہوں آپ دشمنوں سے ہوشیار رہیے گا یہ کہہ کر بادبان جادو نے بلکہ کو ساتھ لیا اور اندر قصر کے چلی گئی ادمر ایک ساحر ترنج سحر پکڑے ہوئے اور کچھ بڑا سا ہوا

نسانے نقابدار ابلق مسوار کے آیا اور ترنج نقابدار پر پھینچ مارا نقابدار نے ترنج سحر
 اسی شاخ درخت پر روکا کہ ثمر خام ہو کر شاخ میں لٹک گیا بس نقابدار نے جھپٹ کر
 شاخ درخت سے ساحر پر ماری شاخ جو سر پر گلزار جادو کے پڑی سراسکا ششک ہوا
 اور بجائے خون شعلہ سر سے نکلا کہ شاخ درخت مانند مشعل کے جلنے لگی بس نقابدار
 نے ہاتھ کو گردش دے کر شاخ درخت میں پھینچ ماری درخت میں بھی آگ لگ گئی
 نقابدار تو جھپٹ کر قصر میں داخل ہوئے اور باغ میں آتش شعلہ افگن ہوئی اور ہوانے
 شعلوں کو چہار طرف دوڑا دیا ہر درخت مانند نخل حنار کے جلنے لگا ساحر حالت اضطراب
 میں ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے مگر ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی شعلے بھڑک رہے
 تھے نکلنے کا راستہ نہ تھا یہاں تک کہ اب آگ ہر چہار طرف پھیل گئی اور غنچہ و گل و ثمر
 درختوں سے جدا ہونے لگے اور شعلہ جوالہ بن بنکر ساحروں پر گرنے لگے جس پر شعلہ گرا وہ
 جل کر خاک ہوا ساحروں کے مرنے سے ایک طوفان برپا تھا بڑی دیر تک یہ آگ مشتعل
 رہی آخر کار جب کوئی ساحر باقی نہ رہا تو آتش فرو ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ مریم و
 خنسا شدیم کہ نام من گلزار جادو بود جسوقت علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا کہ
 باغ مثل مرگھٹ کے ہو رہا ہو اور جا بجا لاشیں جلی ہوئی پڑی ہوئی ہیں باغ کا ہے کوہر
 ایک صحرا ہر چند جنگلی درخت تو موجود ہیں اور باقی درخت جو کہ ساختہ سحر تھے سب
 جل کر خاک ہو گئے اور چار دیواری اور پھاٹک قائم ہوا اور اپنی حالت پر برقرار ہر
 نقابدار نے ملکہ بادیاں جادو سے کہا کہ یہ عمارت ساختہ سحر نہیں ہر بادیاں جادو
 نے جواب دیا کہ طلسم باطن کی ہر چیز کو ساختہ سحر سمجھے گا سو ان اشیاء کے جو کہ کتبہ
 بے درمیں محفوظ ہیں مگر یہ عمارت بنائی ہوئی میرے شوہر کی ہوا اسکے انتقال کو باغ سال
 کا زمانہ گزرا اور ابھی پانچ برس اور یہ عمارت اس طرح قائم رہے گی اور بعد پانچ برس
 کے غائب ہو جائے گی پہلے یہی مقام صدر طلسم تھا اور اب گلزار جادو کے خوائے
 کر کے باغ سحر تعمیر کر آیا گیا تھا مگر اب آپ کے طفیل سے یہی قید خانہ عشرت خانہ
 ہو جائے گا نقابدار نے فرمایا کہ انشاء اللہ مگر اب میں تلاش لوح میں جاتا ہوں آپ
 اپنی دختر کی حفاظت کیجیے بادیاں جادو نے عرض کی کہ مجھے کوئی غدر نہیں جیسا ارشاد
 ہو مگر اب اپنے ہدایت نامہ میں ملاحظہ فرمائیے جیسا کچھ تحریر ہوا اسکے موافق عمل میں
 لائیے اس واسطے کہ مجھے اور تو کسی کا خوف نہیں ہو لیکن صرف اسی بے غیرت
 بت خود پسند کا ڈر ہو کہ اگر بعد آپ کے تشریف لیجانے کے وہ آگیا تو پھر ملکہ کو
 مجھ سے چھین لے جائے گا اور اب کی مرتبہ نہ معلوم کیا ظلم کرے اور کس مقام سخت
 پر مقید کرے کہ رہائی دشوار ہو نقابدار نے پرچہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر
 نقابدار بہادر کوئی خوف نہ کر و اب بت خود پسند اس طرف کا رخ بھی نہ کرے گا
 کہ اسے فکر سلطنت پیدا ہو گئی ہوا اور وہ اہتمام جنگ میں مصروف ہو جسوقت تم

در بند ششم کو فتح کر لو گے تو پائے تخت پر بیٹھی خوں ریزی ہوگی اور یہ مشکل بہت خود پسند
 مارا جائے گا اور بغرض محال اگر بت خود پسند ادھر آجھی گیا تو اندر قصر کے آکر پھر
 بھول جائے گا کہ سحر اس کا اس مقام محصور میں بیکار ہو اس لیے کہ یہ عمارت ساختہ بادشاہ
 سابق ہر جو سحر و ساحری میں اس سے بدرجہا زیادہ تھا صرف مرنے سے اس کے دروازہ
 قصر کی روک جاتی رہی ہر اتنی حفاظت بادشاہی جادوگر سکتی یہ دیکھ کر نقابدار کو
 اطمینان ہوا اور نقابدار نے بادشاہی جادو کو اطمینان دلایا کہ تم بخوف رہو لیکن اتنا
 خیال رکھنا کہ ملکہ کو قصر سے باہر نہ نکلنے دینا اور اب میں تلاش لوح میں جاتا ہوں
 ہر چند دل نقابدار کا نہ جانتا تھا کہ پاس سے ملکہ صنم گلزار کے اٹھیں اس کا
 حسن دلکش اپنی طرف تھینچتا تھا مگر مصلحت وقت سے مجبور ہو کر چشم حسرت سے
 دیکھتے ہوئے باغ کے باہر نکلے اور تلاش لوح میں روانہ ہوئے ادھر ملکہ بھی نگاہ
 حسرت سے نقابدار کو دیکھ کر رہ گئی کچھ کہ نہ سکی کہ حیا مانع تھی اور ادب مان کا
 روک رہا تھا لیکن دل میں کہتی تھی کہ خداوند! تو اس شخص کا بھلا کرنا اور اسے ہر آفت
 بلا سے بچانا کہ یہ میری طرف سے سینہ سپر ہوا اور عزت میری بچائی تو اس کی عزت
 رکھنا ملکہ تو ادھر محو دعا ہوا اور نقابدار ابلیق سوار ادھر باغ سے باہر نکلے اور پھر کو
 ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہاں سے جانب مغرب روانہ ہو کہ ایک کوہ زمر دین نظر آئے گا
 بالائے کوہ ایک قصر یا قوت دکھائی دے گا اس پر گنبد الماس چمکتا ہوگا اور کلس
 اس گنبد کا استقد فرزان ہوگا کہ نظر خیرگی کرے گی اور تاثیر اس کی یہ ہے کہ جس پر تو
 کلس کا پڑ جائے گا وہ جلد خاک ہو جائے گا اگر اس سے بچ گیا اور آگے بڑھا
 تو دریا نظر آئے گا وہ دراصل دریائے زمین پر بلکہ دھوکا ہر زمین و ہاں کی شیشہ کی ہے
 اور شیشہ انگل بھر دینے پر اور نیچے شیشہ کے آتش سفید رنگ مشتعل ہر بعد اس کے
 تخت لالہ زار ہر اس کے بعد سبزہ زار ہر طر کرنا اس کا نہایت دشوار ہے کہ حصار دریا سے
 آتش غلے گنبد الماس سے ہر اور حصار لالہ زار غلے قصر یا قوت سے پیدا ہوا ہے
 اور سبزہ زار پر تو کوہ زمر سے بنا ہوا ہے درجوں کا طر کرنا ناممکن ہے اگر زمین بلور پر
 قدم رکھو گے تو استقد حرارت محسوس ہوگی کہ برداشت نہ کر سکو گے اور غلے
 ہو جاؤ گے اور اگر لالہ زار میں پہنچو گے تو جلد خاک ہو جاؤ گے اور سبزہ زار
 میں قدم رکھو گے تو مہر و یا کبود ہو جاؤ گے اور تاثیر ہر سے پانی ہو کر بہ جاؤ گے لہذا
 تم کو چاہیے کہ فلان اسم جو سنیا ہی سے تحریر ہو گیا رہ مرتبہ پڑھ کر دستک دو ایک آندھی
 چلے گی کہ عالم تاریک ہو جائے گا اور ایک دیو پیدا ہوگا کہ وہ تم کو بالائے قصر
 یا قوت پہنچا دے گا جس وقت تم قصر یا قوت پر پہنچو گے تو پھر پھر کو دیکھنا اور
 جو کچھ تحریر ہو اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقابدار نے اس اسم کو کہ نام ایک دیو کا تھا
 گیارہ مرتبہ پڑھا اور دستک دی فوراً سیاہ آندھی چلی اور دیو حاضر ہوا نقابدار گردن پر

اس دیو سیاہ کی سوار ہوئے دیوار کھلا اور نقا بدار کو لے جا کر بالاسے قصر یا قوت
 اتار دیا اور خود نظرون سے پنہان ہو گیا نقا بدار نے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر قوت
 طلسم جس وقت دیو فریق تجلو بالاسے قصر پہنچا دے تو فلان اسم پڑھ کر اس پر گرز کو مارنا
 کہ دروازہ پیدا ہو پس اندر گنبد کے جانا کہ وہاں لوح طلسمی اور تیرا خود جو ملک آشوب
 میں سرے کر گیا تھا دو نون چیزیں ملین گی خود میں لینا اور لوح گلے میں ڈال کر باہر گنبد
 کے نکل آنا پھر جو کچھ لوح بتائے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقا بدار نے اسم پڑھا اور چھپٹ کر
 گرز مارا کہ ایک حصہ گنبد کا ٹوٹ کر راستہ پیدا ہوا رفیع البخت بسم اللہ کہہ کر داخل
 گنبد ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے دیکھا کہ ایک طاق پر خود رکھا ہوا اور خود کی مجلس
 سے لوح بندھی ہوئی ہر نقا بدار نے لوح کو قبضہ میں کیا خود کو پہن لیا اور بیرون گنبد
 آئے دیکھا کہ ہر چار طرف سے غول کے غول کبوتروں کے چلے آتے ہیں اور ایک
 کبوتر سرخ رنگ آئے آگے آگے ہر کہ متقارین اسکی ایک نعل شجرہ رخ ہر کہ غول
 اسکا شعلہ کے مانند ہمک رہا ہر نقا بدار نے جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ
 جس وقت یہ کبوتر آکر تاوے کھائے لیکن تو تم کو چاہیے کہ اس کبوتر سرخ رنگ پر نظر
 رکھو کہ جسکی متقارین نعل شجرہ رخ ہر جس وقت ساتھ ساتھ آکر چلے گا تو یہ نعل شجرہ رخ
 تم پر پھیلے گا تم کو چاہیے کہ خالی دینا کہ اگر دائہ نعل تجھ پر گرا تو نعل شعلہ کے پھٹ کر
 خاموش ہو جاوے گا لوح کچھ حفاظت نہ کر سکے گی اور اگر تم بچ گئے تو دائہ نعل کو فلان
 اسم پڑھ کر اٹھا لینا اور اسی کبوتر پر پھینچ مارنا یہ دیکھ کر نقا بدار ابلق سوار منتظر
 وقت کے ہوئے اور کبوتر سرخ آکر تاوے لگانے لگے نقا بدار نے نظر اس کبوتر
 سرخ پر رکھی جیسے ہی ساتھ ساتھ آکر ختم ہوا کبوتر نے نعل کو متقار سے چھوڑا نعل شعلہ
 بند نقا بدار کی طرف چلا نقا بدار نے جلدی سے پتہ ابدل کر خالی دیا کہ نعل پہلو
 میں آکر گرا بس نقا بدار نے وہی اسم جو لوح میں دیکھ کر یاد کر رکھا تھا تین بار پڑھ کر
 نعل کو اٹھا لیا اور اس کبوتر پر پھینچ مارا کبوتر نے متقار کھولی کہ اس دائہ نعل کو نکل
 نون لیکن یہ تماشا تھا کہ اب یہ نعل نہیں ہر بلکہ شعلہ جالسوز ہو گیا ہر جیسے ہی کبوتر
 نے متقار کھولی اور نعل دہن میں داخل ہوا کبوتر نے چرخ مارا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر
 اور کبوتروں پر گرا سب کے سب جل کر خاک ہو گئے ایکس اندھی چلی اور خاک
 اڑی کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور نقا بدار کو یہ معلوم ہوا کہ مجھے کسی نے اٹھا کر زیر کوہ
 پھینک دیا بڑی دیر تک شور برپا رہا کہ مریم دفنا گشتیم کہ نام من نعل جادو بود اب
 جو روشنی ہوئی تو نقا بدار نے اپنے کو صحرا میں پایا اور دیو کو دست بستہ سامنے
 کھڑے دیکھا فرمایا کہ تو نے کس سبب سے اس قدر خدمت میری کی کہ مجھے قلعہ
 یا قوت تک پہنچایا اور پھر اس وقت تو یہاں موجود ہر دیو فریق نے عرض کی
 کہ اے شہر پار عالی دثار میں دیوان گلستان ارم میں سے ہوں اور نہ ہب سلام رکھتا ہوں

مجھ کو ایک ساحرہ میمان اٹھالائی تھی اسوقت میں لباس انسان میں تھا جسوقت وہ ساحرہ طالب وصل ہوئی تو مجھ کو کراہت آئی میں نے اپنے بچاؤ کے واسطے اپنی اصلی ہیئت ظاہر کی ساحرہ مجھے دیکھ کر ڈری اور کہا کہ تو اپنی وہی حالت بنالے یعنی انسان بنکر میرے ساتھ رہ اور تو کسی کام کا نہیں لیکن مصاحبت کیا کر اور جو کام میں تیرے سپرد کروں اسکو انجام دیا کر میں نے کہا کہ جب میں تیرے کام کا نہیں کہ میں دیو ہوں اور تو انسان ہو تو مجھے رہا کر دے اور راستہ بتا دے کہ میں طلسم سے باہر چلا جاؤں اُس نے کہا کیا تو نہیں جانتا کہ جو طلسم کے اندر آجاتا ہو وہ نکالا نہیں جاتا یہ بات آئین طلسم کے خلاف ہر بین خاموش ہو رہا اور ہیئت انسانی میں خدمت اسکی کرنے لگا بعد چند روز کے اُس نے مجھ سے کہا کہ اے دیوانسان صورت میں سحر تیار کرنے جاتی ہوں اور بعد چالیس روز کے حجرے سے نکلونی تو اسی مقام پر رہ خبردار کہیں جانے کا قصد نہ کرنا اور چلتے وقت مجھ کو ایک چشمہ سحر دے گئی تھی کہ جسوقت تیرا جی کھرایا کرے تو اس چشمہ کو آنکھوں پر لگا لیا کر اور عجائبات طلسم کی سیر کیا کر میں نے چشمہ لے لیا تھا پہلے تو بہت کچھ کوشش کی کہ کیسے طرح طلسم سے نکل جاؤں جب کیسے طرح ممکن نہ ہوا تو میں نے اپنا دل بہلانا شروع کیا کہ چشمہ آنکھوں پر لگا کر ادھر ادھر سیر کرنے نکل جایا کرتا تھا یہاں تک کہ یہ خبر معلوم ہوئی کہ طلسم کشا آیا ہو اور اُس نے دو طلسم توڑ ڈالے در بند سوم میں گرفتار ہو گیا پھر خبر قتل سنی اُس کے بعد سے کوئی خبر نہ معلوم ہوئی میں نہایت پریشان تھا کہ یا الہی یہ کیا معرکہ ہو گیا چونکہ میرا اختیار نہ تھا کہ اپنی سرحد سے باہر جاسکتا اور حال در یافت کر سکتا فکر میں بیٹھا رہتا تھا اتفاقاً فعل جادو سے اور مجھ سے ملاقات ہو گئی اب میں میمان بھی آنے لگا اور اسقدر اختیار حاصل ہو گیا کہ قلعہ یا قوت تک چشمہ کی اعانت سے پہنچ جاتا تھا اور واپس آتا تھا آج شب کو میں نے خواب دیکھا کہ زمانہ رہائی تیرا قریب آیا اگر یا لان وطن سے ملنا چاہتا ہو تو جا اور لقا بدار بلق سوار کو قلعہ یا قوت تک پہنچا دے اور پھر واپس آجسوقت آنکھ میری کھلی تو صبح کا وقت قریب تھا میں نے خدا سے دعا کی کہ خواب میرا سچا ہوا اُس کے بعد چشمہ اپنی آنکھوں پر لگا کر آپ کی تلاش میں نکلا تھا اس مقام پر آیا اور آپ کو قلعہ تک پہنچا دیا اور جسوقت فعل جادو مارا گیا تو پھر آپ کو لے آیا کہ آپ مبتلا سے بلا نہ ہو جائیں اور غرض میری یہ ہر کہ آپ کی بدولت طلسم سے رہائی حاصل ہوگی اور اپنے مالک یعنی صاحبقران اعظم کی قد مبوسی حاصل کرونگا لقا بدار نے فرمایا خیر دیکھا جائے گا اب لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے لقا بدار اگر یہ دیو تم کو قلعہ یا قوت سے اسی طرح نہ لے آتا جس طرح لے گیا تھا تو واپس آتا تھا رانا ممکن تھا اسی لیے کہ یہ ساحران طلسم باطن میں سحرانگے مرنے کے بعد بھی برسوں قائم رہتے ہیں اور وہی تاثیر دکھاتے ہیں جو انہیں معین کی گئی ہو اور تم اندر حصار سحر پہنچکر مثل قیدیوں کے ہو گئے تھے اور اس دیو نے

جہاں تک بیان کیا سب صحیح ہوا اب تمھیں چاہیے کہ چشمہ اسکی آنکھوں پر پڑنے دو اور اسے
گھوڑا بنا کر اسکی پشت پر سوار ہوا اور جانب بختل دو شاخ روانہ ہوا اور شجر جادو کو قتل
کر کے تیر قتل آشوب جادو تیار کر دیا اور در بند سرگردان کو فتح کر دیا اگر چشمہ اسکی آنکھوں پر
نہ ہو گا تو یہ رہروی نہ کر سکے گا اور راستہ اسکو نہ سوجھے گا اور تمھیں اب ان تحفجات کی ضرورت
نہیں ہے کہ میرے جمشیدی تمھاری آنکھوں میں لگا ہوا ہے اب طلسم باطن تمھارے واسطے
طلسم ظاہر ہو گیا یہ دیکھ کر نقابدار اہلق سوار نے دیو سے گھوڑا بننے کو کہا دیو کو تامل ہوا
کہ اگر اس ساحرہ کو خبر ہو گئی تو آکر مجھ کو مار ڈالے گی علاوہ اسکے میں سوا اولاد صاحبقران
کے کسی کو سوار ی دینا پسند نہیں کرتا جواب دیا کہ اگر شہر یار یا تو آپ اس بات کو ظاہر
کیجیے کہ حسب و نسب آپ کا کیا ہے اگر آپ اولاد حمزہ صاحبقران سے ہیں تو میں آپکو
سوار ی دے سکتا ہوں ورنہ مجھ کو لڑ کر زیر کیجیے بغیر اسکے میں سوار ی آپ کو نہ دوں گا
نقابدار نے فرمایا یہ کیا ضرورت ہے کہ جتنے زبردست ہوں وہ اولاد صاحبقران
ہی سے ہوں میں مجھ سے مقلدہ کرنے کو موجود ہوں یہ فرما کر دامن لٹکے دیو
بھی اٹا دہ تلاش ہوا پھر بھر کی کشتی میں نقابدار نے دیو کو زیر کیا دیو چھین مار کر رونے لگا
نقابدار نے سبب گریہ پوچھا اسنے بیان کیا کہ میں آج تک سوا اولاد حمزہ صاحبقران
کے کسی سے زیر نہیں ہوا اور صاحبقران اعظم نے بھی مجھ کو پیڑ پر میں زیر کیا تھا
آپ نے پھر بھر میں زیر کر لیا اب زندگی میری قبیح ہے کہ میں ایک ایک آدم زاد کے
آگے ذلیل و خوار ہوں کاش خدا نے مجھ کو دیو کا جامہ نہ دیا ہوتا یہ کہہ کر اسنے خنجر کھینچ
اور اپنے کو ہلاک کرنا چاہا نقابدار نے ہاتھ دیو کا پکڑ لیا اور فرمایا کہ تو ملول نہ ہو
میں بھی اولاد صاحبقران سے ہوں ہر چند کہ ابھی مجھ کو ظاہر کرنا اپنا منظور نہ تھا لیکن
اس خیال سے کہ تو اپنے کو ہلاک کیے ڈالتا ہر صفت اتنا بتائے دیتا ہوں کہ تو خود کشتی
سے باز رہے یہ کہہ کر نقاب چہرہ سے اٹھی اور حال و خطا برامی زلفین خلیلی رگ ہاشمی
سب علامتیں دیو کو دکھا کر نقاب چہرہ پر ڈال لی دیو قدموں پر گر آیا اور عرض کی کہ اب
مجھے کوئی تامل نہیں ہے لیکن یہ تو فرمائیے کہ آپ فرزند دلبند کس شہر یار عالی وقار کے
ہیں یہ سن کر نقابدار نے فرمایا کہ بس اس سے زیادہ بیان نہ کرونگا کہ خلاف مصلحت
ہے اور ابھی میرے عزیزوں میں بھی کوئی میرے حیل سے واقف نہیں ہے بس اب تو
مرکب بن تاکہ میں چل کر در بندوں کو فتح کروں اور مجھے اولاد کروں یہ سن کر دیو فریق غلطک
مار کر مرکب بنا اور نقابدار اہلق سوار پشت پر اسکی سوار ہو کر حسب ہدایت لوح
ایک جانب روانہ ہوئے جائے جائے اسی بیابان سرگردان میں پہونچے پھر لوح کو
ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اہل قنات طلسم اب انتظام اس در بند کا بدل دیا گیا ہے راستہ شہر کا
شجر جادو نے سدود کیا ہے اور راہ بیرون طلسم جانے کی ساری بق جادو نے بند کی ہے یہی
ساحرہ دیو کو اٹھالائی تھی تمھیں چاہیے کہ یہاں سے داہنی جانب جاؤ قریب ایک چار

کے پہونچو گے کہ کنارہ پر اس کے درخت عجیب نظر آئے گا کہ برگ و بار و گل و ثمر سب سے
 بری ہو گا و دو شاخیں اُس میں جڑ سے لے کر پھٹک تک ہوئی جسوقت تم قریب
 درخت پہونچو گے تو چاہ میں سے دھوان اس قدر نکلے گا کہ جہان کو تیرہ دتار کر دے گا
 تم کو چاہیے کہ جسوقت دھوان اُس چاہ سے بلند ہو تو تم کنوین میں کود پڑو اور جو کچھ نظر آئے
 لوح کو دیکھ کر عمل کرو یہ دیکھ کر تقا بدارا بنو سوا اپنی داہنی جانب وائے ہوئے جاتے جاتے دور
 سے درخت نظر آیا اور جگت کنوین کی محسوس ہوئی قریب اُس کے پہونچے ان کے قریب
 پہونچنے سے شور و غل پیدا ہوا اور دھوان چاہ سے نکلنے لگا تقا بدار و دونوں پاؤں جوڑ کر
 کنوین میں کود پڑے جسوقت پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ جیسا درخت کنوین
 کے برابر لگا ہوا تھا ویسے ہی ہزار ہا درخت لگے ہوئے ہیں اور سیکڑوں طائر درختوں پر
 بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک درخت کے وسط صحرا میں واقع تھا اور سب درختوں سے
 بزرگ تر ہوا زمین ایک پھل دو شاخے کے بیچ میں لگا ہوا ہر کہ وضع اُس پھل کی چہرہ
 انسان کی ہر جیسے ہی تقا بدار اُس صحرا میں پہونچے طائر اڑے اور آواز دی کہ وہ ظالم
 پھر رہا ہوا اور یہاں آگیا اب یہ طلسم برباد ہوا چاہتا ہر تقا بدار نے جلدی سے
 لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ تم اپنے کو قریب اُس درخت شمار کے پہونچاؤ جسکی قطع اور
 وضع سر انسان کی ہو اور فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارو کہ پھل درخت سے جدا
 ہو جائے بس اُسی پھل کو درخت پر پہنچ مارو اور تماشا قدرت خدا کا دیکھو اگر تلوار اُس
 پھل پر پڑی یا درخت پر تو شعلہ پیدا ہو گا اور تم کو جلا کر خاک کر دے گا لوح حفاظت
 نہ کر سکے گی یہ دیکھ کر تقا بدار جلد جلد اٹھاتے ہوئے قریب اُسی درخت کے
 پہونچے اور ہاتھ تیغ اُبدار کا اسم پڑھ کر بار بار کہ پھل درخت سے غلجہ ہو کر گرا
 طائر وں نے جھپٹے مارنا شروع کیے کہ تیغ میں اٹھائے جائیں لیکن تقا بدار لوح
 چمکاتے رہے جو طائر چھکا اور عکس لوح کا پڑا اندھا ہو گیا تقا بدار نے جلدی سے
 پھل کو اٹھا لیا اور حسب ہدایت لوح درخت پر پہنچ مارا یہ معلوم ہوا کہ بجلی گری
 درخت مانند نخل چنار کے جلنے لگا اور شعلے بھڑکے شور و فریاد بلند ہوا اب شعلے
 بھڑک بھڑک کر اور درختوں پر بھی گرے اور درخت جلنے لگے ہر جہاں طرف آگ
 لگ گئی تقا بدار نے گھبرا کر لوح کو دیکھا کہ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں اس لیے کہ
 جہاں جانب شعلے بھڑک رہے ہیں راستہ سدود ہر لوح میں تحریر تھا کہ امن مت اح
 ظلم و سیار عجائبات باطنی ان شعلوں سے خوف نہ کر کہ پھوڑی دیر میں یہ خود ہی
 سرد ہو جائینگے اور تجھے گرمی تک محسوس نہ ہوگی لیکن تجھے چاہیے کہ جسوقت
 آگ گل ہو جائے تو صرف ایک درخت باقی رہ جائے گا پہلے اُس درخت میں سے
 ایک دو شاخا توڑ لینا کہ یہ آگے بڑھ کر کام آئے گا بعد اُس کے درخت کو جڑ سے اکھیر
 لینا و نہ نقب کا پیدا ہو گا اُس دہنہ میں کود پڑنا بعد اُس کے جو کچھ نظر آئے اس پر عمل کرنا

یہ دیکھ کر نقا بدار خاموش ہو رہے اور وقت کے منتظر ہوئے شعلے بھڑک بھڑک کے قریب
نقا بدار کے آئے تھے اور زبان شعلہ سے فنا شدہ کی آواز پیدا ہوتی تھی اور گل ہو جاتے
تھے جسم نقا بدار کو برکت لوح کی وجہ سے حرارت بھی محسوس نہ ہوتی تھی غرض کہ تمام
شعلے اس طرح سرد ہو گئے اب دیکھا تو ایک سا خرجلا ہوا کھڑا ہوا اور ایک درخت لگا ہوا
ہر کہ وہ جلنے سے محفوظ رہ گیا ہر نقا بدار نے دو شاخاؤں درخت سے تراش لیا
اور منہ درخت کا کوئی بین لے کر زور کیا کہ درخت کو اٹھا کر پھینک دیا جس وقت
دہنہ نقب نمودار ہوا تو نقا بدار دہنہ بین کو دھڑے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہر نام
کا نام نہیں کیا ہر نام تک نظر نہیں آتی ریت کا جنگل ہوا اور کھوڑا انکا کھڑا ہوا ہر نقا بدار
قریب مرکب کے آئے مرکب نے جو آہٹ سوار کی پائی کہا اے شہر یار بین تو اندھا
ہو گیا ہوں مجھے اب کچھ نظر نہیں آتا نقا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر تم یہاں
کھڑے رہتے تو یقین ہر کہ تم بھی نابینا ہو جاتے اور تاثیر سرمہ جمشیدی کی بھی باطل
ہو جاتی یہ وہی مقام ہر کہ جہاں تم چاہ بین پکھا پکھڑے تھے اور چاہ سے دھواں نکل
رہا تھا نقا بدار کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اب میں اس صحرا میں کیونکر پہنچ سکتا ہوں
جہاں سے نشیب میں کودا اور اس کے بعد دوسرے نشیب میں کودا مجھے تو دو درجہ نیچا
ہو جانا چاہیے تھا یہ خیال پیدا ہوتے ہی لوح میں یہ عبارت ظاہر ہوئی کہ تعجب
اس بات کا نہ کرو اس واسطے کہ یہ اسرار طلسمی میں تم کو چاہیے کہ جلدی سے اس دو
شاخے کو فلان اسم پڑھ کر اس پتھر پر مارو جو سامنے بکھارے پڑا ہوا ہر یہ روشن ہو گا
بائیں شعل کے جلنے لگے گا دھواں اسکا اپنے کھوڑے کی آنکھوں میں لگاؤ گا اسکی
آنکھیں روشن ہو جائیں نقا بدار نے ایسا ہی کیا جس وقت آنکھیں مرکب کی روشن
ہو گئیں تو نقا بدار نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب پھر اسکی پشت پر سوار ہو
اور بائیں جانب روانہ ہو مسکن ساریق جادو تک پہنچو گے آگے بڑھو کر
جو کیفیت نظر آئے اسے مشاہدہ کر کے لوح کو دیکھنا اور جو کچھ لکھا ہوا ہے پڑھ کر
عمل کرنا نقا بدار پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک حجرہ نظر آیا
کہ گرد اس کے ایک بلند چیمو ترہ تھا اور سیڑھیان بنی ہوئی تھیں دروازے حجرے کے
بند تھے نقا بدار نے جیسے ہی مرکب سے اتر کر ریت پر قدم رکھا تڑا قاہوا کرینہ
ٹوٹا اور ایک غار سا نمودار ہوا اور نقا بدار اندر غار کے گرے جس وقت روشنی نظر
آئی تو دیکھا کہ گرد پانی ہی پانی ہوا اور بین ایک ٹیکرے پر کھڑا ہوا ہوں نہایت
پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہو جو نہ نقا بدار کا چہرہ کسی قدر گرم ہو گیا تھا لہذا
نقا بدار نے چلو پانی لے کر منہ پر ڈالا پانی منہ پر پڑتے ہی سرمہ جمشیدی کی تاثیر
باطل ہو گئی اور دریا نظروں سے پوشیدہ ہو گیا جس مقام پر سطح آب تھا وہاں
ایک نیلی چادر پھیلی ہوئی معلوم ہوئی تھی جس میں جا بجا شکنیں پری ہوئی تھیں یہ

دیکھ کر تقابلاً بیدار نہایت پریشان ہوئے گھر اکر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر نادان جب لوح
تیرے پاس موجود تھی تو تو نے بغیر لوح دیکھے زینہ پر کیون قدم رکھا آگاہ ہو کہ یہ مقام
سار یق جادو کا ہے جس نے سرحد پھر سے قائم کی ہوا اور اسے طلسم کا نظرون سے پوشیدہ کیا
ہو یہ حجرہ دھوکے کی تھی ہوا اور سیڑھیان اسی صنعت کے بنائی گئی ہیں کہ جو شخص
اس صحرائے تک آئے گا وہ جاے پناہ ضرور تلاش کرے گا اس لیے کہ سایہ درخت تک
اس صحرائے میں نہیں ہو لیکن جب اندر حجرہ کے جانے کا قصد کرے گا اور زینہ پر قدم
رکھے گا وہ دریائے سحر سار یق میں گر کر غرق ہو جائے گا افسوس کہ تو نے تاثیر
سرمہ جمشیدی کی میٹادی اور طلسم باطن پھر نشان باطن میں آگیا اب وہ بات نہ رہی کہ
ہر شریمان کی تجھے نظر آ سکے اور یہ چادر نیلی جو تجھے نظر آتی ہر دراصل دریا ہوا اور
شکینین نہیں ہیں بلکہ لہریں دریا کی ہیں تاثیر اس کے پانی کی یہ ہو کہ جس عضو سے چھو
جائے گا اُسے بے حس کر دے گا لہذا آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ بلاے عظیم میں مبتلا
ہو جائے گا کہ پھر ہائی دشوار ہوگی اب گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط پر نظر کر کے
فلان اسم جو کنارہ لوح پر مرقوم ہو یاد کر لو اس طرح کہ پھر نہ بھولنا اور لوح کو اسی چادر پر
پھیک دو و تھوڑے عرصہ میں یہ چادر غائب ہو جائے گی اور سار یق جادو جس کا یہ
سحر لوح کو لے کر در بندہ سرگردان کی طرف بھاگے گی تم اس اسم کو پڑھے جانا مرکب
تھا رادیو فریق پاس تھا بے خود آجائے گا چشمہ اسرار منہم کو دے گا تم اُسے
اسی مقام پر چھوڑنا اور چشمہ آنکھوں پر لگا کر اسی بتائے ہوئے اسم کو پڑھنا پھر طلسم
باطن ظاہر ہو گا اور سار یق جادو لوح لیے ہوئے بھاگتی نظر آنے کی تم تعاقب
اس کا کرنا جس وقت قریب آ سکے پہونچنا تو وہی تعلیم کیا ہوا اسم ایکس مرتبہ پڑھ کر بیٹھو
جانا وہ ساحرہ بھی بیٹھ جائے گی تم گیارہ مرتبہ چیکے چیکے اسم کو پھر ادا کرنا اور کھڑے
ہو جانا ساحرہ پھر نہ کھڑی ہو سکے گی کہ تاثیر اس اسم متبرک کی یہ ہر بس قریب
سار یق جادو کے پہونچ کر نعرہ کرنا وہ لوح کو تم پر طینح مارے گی تم خالی دینا ورنہ جل
جاؤ گے اگر لوح خالی گئی تو جس مقام پر لوح گرے گی وہاں سے شعلہ نکلے گا اور سار یق
پر گرے گا کہ جلا کر خاک کر دے گا تقابلاً رہنے ایسا ہی کیا اور سار یق جادو کو مار کر
پھر لوح ملاحظہ کی لکھا تھا کہ اب کچھ دیر اسی مقام پر قیام کرو کہ دوست تھا ہمارا جادو
آتا ہو گا وہ تمھاری فکر میں پریشان ہو جاوے گا پھر تارا پھر تارا اور راستہ میں وہ
ہونے کی وجہ سے مجبور تھا ورنہ اب تک پہونچ جاتا تھا بدار انتظار میں تھے کہ دیکھا
سامنے سے ہمارے جادو چلا آتا ہوا ہمارا کی نظر تھا بدار پر پڑی سلام کیا اور مزاج
پوچھا اور کہا کیا کیفیت گزری کہ یہ در بند نہایت سخت تھا تقابلاً رہنے فرمایا
شکر خدا کا ہر چند کہ میں گرفتار ہوا گیا تھا حتہ کہ حکم قتل ہو چکا تھا مگر خداوند کریم
نے مجھ کو بچا یا کہ میں خداوند طلسم کی ملکہ بادیاں جادو مجھ کو رہا کر لائی ہیں نے اُسکی

دختر کو قیاس سے رہا کیا اب بادیاں جادو اور صنم گلغزار دو نوں باغ بین مقیم ہیں اور یہ دیو
 رفیق ہوا سننے میری بہت کچھ کمک کی اور دو بارہ لوح مجکو ملی یہاں پہونچکے سار بق جادو
 کو مارا اور شجر جادو کو اس سے پہلے قتل کیا تھا اب راستہ شہر آشوب کا معائنہ
 در بند صحرائے سرگردان شکستہ ہوا مرحلہ شہر آشوب کا باقی ہر ہمارے جادو
 نے کہا کہ غلام ہمراہ رکاب ہوا اب شہر آشوب کی طرف تشریف لیجیے نقابدار ابلق سوار
 پھر دیو کو مرکب بنا کر اسکی پشت پر سوار ہوئے اور ہمارے جادو کو ساتھ لیا اور
 جانب شہر آشوب روانہ ہوئے ہمارے جادو کی راہبری سے بہت جلد دروازہ
 شہر پناہ کے قریب پہونچ گئے ہمارے جادو نے کہا کہ بغیر لوح کو ملاحظہ کیے ہوئے
 ہرگز اندر دروازے کے قدم نہ رکھیے گا نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم
 شہر آشوبیہ کے گرد دیوار سحر چھنی ہوئی ہر جب تک یہ دیوار نہ شکستہ ہوگی اسوقت تک
 داخل نہ ہونا اچھا نہیں ہر اسوا سطلے کہ شہر طلسم بند ہوا اور دیوار کا شکستہ ہونا دروازہ
 کے شکستہ ہونے پر موقوف ہر تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر گز مارو کہ دروازہ شکستہ
 ہوا اسوقت دیوار بھی منہدم ہو جائے گی اور حصار سحر برطرت ہو جائے گا یہ سحر خاص
 آشوب جادو کا ہر نقابدار نے اسم تبرک کو پڑھا اور بسم اللہ کہہ کر دروازہ شہر پناہ پر
 گز مارا کہ تڑا تھا ہوا اور دروازہ گرا سا تھا ہی دروازے کے تمام حصار تشریف لے گیا
 ساری دیوار بن اڑا کر بیٹھ گئیں اب نقابدار داخل شہر ہوئے ادھر تو حصار سحر
 ٹوٹا اور ادھر آشوب جادو کو خبر ہو گئی خود بخود اس کے درد سر پیدا ہوا کہ جسوقت ساحر
 کا سحر باطل ہوتا ہر تو اس کے سر میں درد پیدا ہوتا ہر آشوب جادو نے ساحرون کو
 برائے دریافت حال بیابان سرگردان روانہ کیا تھوڑی ہی دیر میں خبر مل گئی کہ فتاح
 طلسم نے شجر جادو اور سار بق جادو کو مارا اور اب وہ داخل شہر ہوا ہر حصار سحر کو
 اُس نے توڑ دیا یہ سنتے ہی اس نے اپنے سالار لشکر کو حکم دیا کہ لوح کو لے کر برائے مقابلہ
 طلسم کشار روانہ ہو دو اقرنین جادو تین ہزار ساحر لے کر اپنے ہمراہ برائے مقابلہ
 نقابدار چلا یہاں نقابدار دلا اور مرکب پر سوار چشمہ آنکھوں پر لگائے ہوئے ہمارے جادو
 ہمراہ رکاب مصروف سیر ہیں کہ یکایک ہر چہار طرف سے آکر ساحرون نے گھیر لیا
 اور نقابدار پر سحر ہونے لگے نقابدار ابلق سوار نے جلدی سے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم اطمینان رکھو کہ لوح تیرے پاس ہر کوئی سحر تجھ پر اثر نہ کرے گا
 لیکن ہمارے جادو کا خیال رکھنا کہ دو اقرنین جادو اسی فکر میں ہر جسوقت ایک
 گاونہ قریب ہمارے جادو کے آئے اور قصد کرے کہ بین اسے شاخون سے چھید کر
 مار ڈالوں تو مجھ کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر تیغہ مار کہ میرا سکا تن سے جدا ہو جائے
 بعد اسکے مرنے کے اکثر ساحر مطیع ہو گئے اور بعض بھاگ جائینگے اُن سے تجھ پر اسرار
 طلسم ظاہر ہونے یہ دیکھ کر نقابدار نے سراونچا کیا تھا کہ دیکھا ایک پہل ہمارے جادو کی

طرف دوڑتا چلا آتا ہر چند ہمارے جادو گولے ترنج نارنج مار رہا ہر مگر کوئی افسون کا کر
 نہیں ہوتا یہاں تک کہ بیل قریب آگیا ہمارے جادو گولے پر یہ وار پیدا کیے اور بلند
 ہونے کا قصد کیا بیل نے ایک چنچ ماری کہ پاؤں زمین نے پکڑ لیے اب اس نے
 زمین میں غرق ہونے کا قصد کیا زمین آہنی ہو گئی اور بیل قریب پہنچ گیا چاہتا ہو کہ
 ہمارے جادو کو شاخون میں چھید لے کہ نقابدار نے جھپٹ کر ہاتھ تھمے آبدار کا مارا
 سر رکھتا تن سے جدا ہوا اور یہ زمین پر گر کر پھٹنے لگا بڑی دیر تک شور و غوغا رہا یہ
 معلوم ہوا کہ تمام عمارتیں اڑا کر گر پڑیں صدائے گہر و دار بلند ہوئی آسمان سے تیر تیر
 تلوار گزروں وغیرہ برسائے مگر جسم نقابدار پر انکا کوئی اثر نہ ہوا جسوقت یہ علامتیں برپا
 ہوئیں تو فنا شدیم فنا شدیم کی آواز میں آیا کہین جسقدر ساحر کہ حملہ کر رہے تھے انھوں نے
 امان مانگی اور یہ خیال کیا کہ جسوقت سردار کو ہمارے اسنے مار لیا تو ہم اسکا کیا کر سکتے
 ہیں نقابدار نے ان لوگوں کو پناہ دی اور مطیع اسلام ہونے کے بعد ان سب لوگوں سے
 کہنا کہ بادشاہ تمھارا کہان ہر ان لوگوں نے عرض کی کہ اسی مقام پر ہر جہان ایک مرتبہ
 آپ گرفتار ہو کر گئے تھے مگر پھر سامنا اسی بت کا ہو گا جسکی گردش چشم تے ایک مرتبہ
 آپ کو بیہوش کر کے اسیر بلا گیا تھا اب آپ کو چاہیے کہ یہی شاخیں اس بیل کے
 سر سے کھینچ لیجیے اور اس بیل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ایک جا جمع کیجیے اور شاخوں کو
 اندر گوشت کے رکھ کر اور پھر روغن وغیرہ ڈال کر پھونک دیجیے جسوقت یہ بیل
 جل کر خاک ہو جائے گا تو ان شاخوں کو نکال لیجیے گا یہ تیر دو سر بنکر تیار ہو جائیں گی اور
 یہی تیر اس بت کے کام آئے گا ہر چند کہ یہ راز طلسمی تھا بیان کرتے کی بات نہ تھی مگر اب
 آپ ہمارے آقا اور ہم علام ہیں آپ سے کیونکہ چھپا سکتے ہیں نقابدار نے ہمارے جادو
 کو ان سب کا افسر کیا تین ہزار ساحرون میں سے کچھ قتل ہوئے تھے اور دو ہزار آدمی
 باقی رہ گئے تھے باقی ماندہ فرار ہو گئے تھے اب نقابدار نے اس بیل کو ٹکڑے
 ٹکڑے کر کے شاخوں کو پار چوں میں چھپا دیا اور روغن چھڑک کر آگ لگا دی کہ تھوڑے
 عرصہ میں جل کر راکھ ہو گئے جب راکھ کو گریدا تو تیر دو سر نکلا نقابدار نے تیر کو ترکش
 میں لگا لیا اور مرکب پر سوار ہو کر جانب محل شاہی روانہ ہوئے پشت پر دو ہزار
 ساحر ساتھ تھے انشاء اللہ جسوقت آمد نقابدار کی طلسم نہ طاق میں بیان ہوگی تو
 ناظرین وجد کریں گے کہ اس شان و شوکت سے کوئی نہ آیا ہو گا اور ساحران نہ طاق
 جو کہ شمرہ آفاق ہیں مطلق خبر نہ کر سکیں گے لیکن اکوان تا جدار سمجھ جائے گا اور فکر
 مقابلہ کرے گا یہ لڑائی قابل دید ہوگی الحاصل اس فوج کو لیے ہوئے نقابدار ابلق سوار
 محل شاہی کے قریب پہنچ چکے ہیں کہ اسطرح سے سرگردان جادو و دریا شوب جادو
 کا ساحرون کو ساتھ لیے ہوئے پیدا ہوا اور سامنے نقابدار کے آکر عرض کی کہ اسی
 نقابدار معلوم ہوا کہ تو فتح طلسم باطن ہر اور سنایہ ہر کہ فتح طلسم میں اسطرح کے

اور صاف ہوتے ہیں کہ شجاع بھی ہوتا ہے اور شہزور بھی اور صاحب کرم بھی لہذا اگر تو صاحب کرم ہو تو لوح طلسمی ہمیں دے دے لقا بدار نے کہا کہ کرم کے واسطے کوئی سبب بھی ہوتا ہے اگر لوح سے کچھ کوئی فائدہ متصور ہو تو مجھے اپنا نقصان قبول ہو اور لوح حاضر ہو اور اگر محض میری نقصان رسانی کے واسطے لوح مانگتا ہو تو لوح دے دینا داخل کرم نہیں بلکہ حماقت تصور کی جائیگی سرگردان جادو نے کہا کہ لوح سے کچھ جو فائدہ ہو اس سے آپ کا تو کوئی نفع نہیں ہو نہ نقصان بھی نہیں ہو میں اس واسطے لوح طلسمی مانگتا ہوں کہ دختر میری نہایت علیل ہو اور رجعت سحر میں مبتلا ہو اگر میں لوح اس کے گلے میں پنھا دوں گا تو اسے صحت ہوگی ورنہ مر جائے گی لقا بدار نے فرمایا کہ یہ ممکن ہے کہ اس در بند کو فتح کرنے کے بعد لوح تھیں دید و نگا سرگردان جادو نے کہا کہ اگر در بند پہلے فتح کیجیے گا تو پھر لوح آپ سے کون لے گا اس لیے کہ اب پہلا مقابلہ بھی سے ہو گا بعد اسکے بادشاہ طلسم آشوب سے مقابلہ پڑے گا اور میں رنج دختر کی وجہ سے قابل مقابلہ نہیں ہوں یہ سنکر لقا بدار نے لوح گلے سے اتار کر سرگردان جادو کے حوالے کر دی اور کہا کہ اسے لے جا اور جب دختر تیری اچھی ہوئے اس وقت مقابلہ کرنا میں بھی جنگ کو ملتوی کرتا ہوں اور جا کر صحرا میں مقیم ہوتا ہوں یہ سنکر سرگردان جادو آگے بڑھا اور لوح لقا بدار کے ہاتھ سے لے لی اور کہا کہ اے لقا بدار مہیا در یہ ہمت تیری ہی تھی دوسرے کے مجال نہیں ہو کہ ایسی جرات و ہمت کر سکے کہ دشمن اقرار دشمنی کرے اور خود اسکے ساتھ دوستانہ ہوتا کرے اب آپ بھی تشریف لے جائیے اور میں انشاء اللہ کل حاضر ہوں گا یہ کہہ کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا یہاں ہمارے جادو کے اندام میں ریشہ پڑ گیا اور لقا بدار سے عرض کی کہ حضور یہ بہت بڑا ساحر ہے ہم لوگ اس سے مقابلہ نہیں کر سکتے آپ نے یہ کیا تیامت لی کہ لوح اس کے سپرد کر دی کیا اب وہ لوح دے گا لقا بدار نے فرمایا کہ اگر یوں نہ دے گا تو بزور شمشیر دے گا میری ہمت نے گوارا نہ کیا کہ وہ بہالتجا ایک چیز مانگے اور میں نہ دون جس خدا نے ایک مرتبہ لوح دلوائی وہ ہزار مرتبہ دلوا سکتا ہے اور اُس میں اتنی قدرت بھی ہے کہ اگر وہ چاہے تو سارا طلسم بغیر لوح کے فتح ہو جائے یہ سنکر ساحر وجد کرنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ بیشک دین اسکا برحق ہے اور خدا اسکا شریک ہے کہ ایسا بے دست و پا شخص جو سحر کا ایک حرف نہ جانتا ہو وہ اتنے باتنے بڑے ساحر و نیر غالب آئے اور طلسم باطن میں بہ قصد فتاحی قدم رکھے غرض کہ لقا بدار اپنے لشکر کو لے کر پلٹ آئے اور انھرا میں پیام کیا ادھر سرگردان جادو لوح طلسمی لیے ہوئے اپنی دختر کے پاس آیا کہ نام اسکا نسیم جادو تھا اور رجعت سحر میں مبتلا تھی ایک مکان سحر میں اسکا مثل قید یوں کے بند کر دیا تھا اور یہ دیوانہ وہ اس مکان میں پھرتی تھی آپ ہی آپ ہنستی تھی دیواروں سے باتیں کرتی تھی مگر

چونکہ ساحرہ زبردست تھی تو اسکی رجعت سحر کو سرگردان جادو و مٹانہ سکتا تھا سو اب بت خود پسند کے ساحران طلسم باطن میں یہ سب سے زبردست تھی اور فن سحر و ساحری میں بے مثل و لا جواب تھی بت خود پسند سے سرگردان جادو نے اسوجہ سے مدد نہ چاہی کہ یہ بد نظر اور بد طبیعت تھا خیال یہ ہوا کہ مبادا بت خود پسند حرمت میں فرق ڈالے اور بیجا دست اندازی کرے غرضکہ جسوقت سرگردان جادو داخل مکان ہوا تو آج نسیم جادو سب دنوں سے زیادہ بخود کی حالت میں تھی اور برہنہ دوڑتی پھرتی تھی اور دیواروں سے سر ٹکرا رہی تھی اگر آج بھی تدارک اسکا نہ ہوتا تو یقین تھا کہ سر ٹکڑ ٹکڑا کر یہ مرجاتی جیسے نظر نسیم جادو کی سرگردان جادو پر پڑی بے تحاشا دوڑی اور یکاری کہ ایسا باپ کیسی کا نہ ہو گا جو اولاد پر یہ بدعت کرے کہ اُسے مکان تنہا میں قید کرے جب تو میرا دشمن ہوا تو میں بھی تجکو زندہ نہ چھوڑوں گی یہ کہہ چاہتی تھی کچھ اسم پڑھ کر اس مکان کو فوراً سرگردان جادو پر گردون کہ سرگردان جادو نے غلٹ لوح کا ڈالا فوراً نسیم جادو نے ایک پیچ باری اور بیہوش ہو گئی سرگردان جادو نے جلدی سے کپڑا ڈال کر جسم برہنہ کو اس کے چھپایا اور لوح کو دھو کر پانی اُسکا منھ چیر کر پلا یا اور لوح گلے میں پٹھادی اور کچھ پانی نسیم جادو پر چھڑکا کہ اسے ہوش آیا تو تمام کیفیت جنون کی بہت ہو گئی تھی اور اپنی حالت اصلی پر آگئی اب جو نظر نسیم جادو کی سرگردان جادو پر پڑی اُٹھ کر سلام کیا اور عرض کی کہ مجھے کس خطا پر اس مکان تنہا میں بند کیا ہو سرگردان جادو نے کہا امی دختر نیک اختر تھے یاد نہیں کہ عمل سحر تیرا خراب ہو گیا تھا اور تو دیوانی ہو گئی تھی مگر آج سے تو اچھی ہو نسیم جادو نے کہا میں کیونکر اچھی ہوئی اسلیے کہ آپ کے سحر میں اتنی قوت نہ تھی کہ میرے سحر کی رجعت کو روک سکتا یہ کہنے لگے اچھا کیسا سرگردان جادو نے کہا کہ اپنے سینہ پر نظر کر تجھے خود ہی معلوم ہو جائیگا نسیم جادو نے جو لوح کو دیکھا نہایت تعجب ہوئی کہا کہ یہ کیونکر دستیاب ہوئی اسلیے کہ یہ بات تو اصول طلسم کے بالکل خلاف ہے کوئی شخص مر بھی جائے تو لوح طلسمی اُسکو نہیں دیتے ہیں سرگردان جادو نے کہا کہ اگر لوح اہالیان طلسم کے قبضہ میں ہوتی تو دستیاب ہونا اسکا غیر ممکن تھا قبل اسکے میں نے کئی بار اپنے بادشاہ سے کہا کہ اگر لوح طلسمی بلجاتی تو دختر میری تندرست ہو جاتی مگر اُسے منظور نہ کیا حتیٰ کہ ایک مرتبہ طلسم کشا گرفتار بھی ہوا اور لوح آشوب جادو کے قبضہ میں بھی آگئی تھی مگر اُسے بت خود پسند کی خدمت میں بھجوا دی اور ایک روز کے واسطے مجکو نہ دی اگرچہ وہ مجکو خیر خواہان دولت میں سے سمجھتا تھا مگر دوبارہ پھر طلسم کشا کے قبضہ میں آئی اور اُسے رہائی پائی اور بیابان سرگردان کے ٹکڑا ٹکڑا کر مار کر ملک میں داخل ہوا اب میری سرحد تھی اسکے بعد آشوب جادو تک پہنچتا میں نے اُس سے حال تیری بیماری کا بیان کر کے لوح مانگی اُسے بے تامل لوح

دے دی یہ سنکر نسیم جادو کو حیرت ہو گئی کہا کہ کیا آپ طلسم کشا سے مل گئے ہیں یا کوئی
 فریب آسکود یا جو اسنے لوح خوانے کردی سرگردان جادو نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں
 ہوا بلکہ میں نے اس سے کہہ دیا کہ آج جنگ ملتوی رکھیے کل دیکھا جائے گا اور طرہ یہ ہر
 کہ میں نے لوح واپس کرنے کا وعدہ بھی نہیں کیا ہر نسیم جادو نے کہا جائے جیت ہر کہ
 جو اپنے ساتھ نیکی کرے خود اس سے بہتری پیش آئے مقابلہ کرنے نہ کرنے کا آپ کو
 اختیار ہو مگر لوح ضرور آسکود دے دینا چاہیے سرگردان جادو نے کہا کہ اگر لوح دے دوں گا
 تو مقابلہ میں باراجاؤنگا نسیم جادو نے کہا کہ غلطی کی اختیار کیجیے اور آشوب جادو سے
 کہہ دیجیے سرگردان جادو نے کہا یہ تو نمک حرامی ہر کہ وقت پر مالک سے غلطی
 ہو جائون دنیا مجھے کیا کہے گی نسیم جادو نے کہا کہ اگر طلسم کشا سے لڑیے گا تو دنیا
 کیا کہے گی وہ تو نمک حرامی ہر اور یہ محسن کشتی نہیں ہر سرگردان جادو نے گردن
 نیچی کر لی اور دل میں کہا کہ یہ دختر سچ کہتی ہر کہا اچھا کل دیکھا جائے گا جیسا مناسب ہوگا
 ویسا کیا جائے گا بعد اس کے دختر کو نسا تھوٹے کر ٹھہرین آیا زوجہ سے ملایا مان نے
 نسیم جادو کی دختر کو گلے لگا یا سرگردان جادو نے اس سے بھی سبب صحت اور
 احسان طلسم کشا بیان کیا یہ بھی دختر کی ہمزبان ہوئی اور شرکت طلسم کشا پر مصر ہوئی
 سرگردان جادو پھر خاموش ہو رہا جب دو سرادن ہوا تو لوح اور دختر دونوں کو ساتھ
 لے کر جامب نقابدار روانہ ہوا وہاں نقابدار ابلق سوار نماز صبح پڑھ کر خیمہ سے
 باہر آئے تھے اور وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دفعہ ہوا سے سرد کے جھونکے آنے لگے نقابدار
 نے بند قبائلوں کو لہریے اور سیر صحرانے لگے کہ دیکھا سامنے سے ایک پلنگ صحرائی اور
 ایک مادہ آہو ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں نقابدار تجھ تھے کہ یہ کیا معرکہ ہر جو شیر و آہو
 میں اس قدر ارتباط ہر کہ دفعہ قریب پہونچ کر دونوں نے غلط کاری اور بیہوشی
 انسانی پیدا کر کے نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے جواب سلام دیا اور پوچھا سرگردان جادو
 سے کہا کہ خیریت ہر دختر تھاری اچھی ہوئی سرگردان جادو نے نسیم جادو کو پیش کیا
 اور عرض کی آپ کی بدولت یہ دن نصیب ہوا کہ یہ تندرست ہوئی اور سامنے
 حاضر ہر اسکے جان بخش آپ ہی ہیں ورنہ آج یہ گوشہ تربت میں سوتی ہوتی یہ کہہ کر
 لوح پیش کی نقابدار نے لوح لے کر گلے میں ڈالی اور نہایت متانت کے ساتھ
 ارشاد فرمایا کہ اب جا کر جنگ کا انتظام کرو کہ ہم آتے ہیں سرگردان جادو نے
 عرض کی کہ اب میری مجال نہیں ہر کہ آپ ایسے محسن سے مقابلہ کروں ہاں اب ہمراہ
 آپ کے ہوں اور یہ دختر بھی گیزی میں حاضر ہر سحر و ساحری میں مثل اسکا نہیں ہر
 سو اباد شاہ طلسم کے دوسرا ساحرا اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا نقابدار یہ سنکر
 بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اے سرگردان جادو اگر تم نے دین اسلام کو برحق
 سمجھ کر اطاعت میری اختیار کی ہر تو نہایت مسرت کی بات ہر اور اگر احسانت ہو کہ

میرے مطیع ہونے تو یہ مجھ کو منظور نہیں اس لیے کہ ہمارا قول یہ ہر وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ امر ہمارا دی انسانی کے خلاف تھا کہ تمھاری دختر جان بلب ہوا اور میں لوح نہ دون کو تم دشمن تھے سرگردان جادو نے عرض کی کہ امر شہر بار اصل تو یہ ہو کہ آپ کے اس علم و مروت نے مجھے بندہ سبے دام بنا لیا ورنہ قبل اسکے تو میں دین اسلام کو اپنے مذہب سے بہتر نہ سمجھتا تھا مگر جس وقت آپ نے لوح میرے حوالے کر دی اور فرمایا کہ خدایا میں سب طرح کی قدرت پر جب لوح میرے پاس تھی جس وقت میں ساحرون کے ہاتھ سے کیونکر بچا اور پھر لوح کیونکر دستیاب ہوئی اس وقت سے آپ کے خدا کا برحق ہونا مجھ پر ظاہر ہو گیا اور دل میرا آپ کے دین کی طرف مائل ہوا نقابدار نے سرگردان جادو کو گلے سے لگایا اور نسیم جادو کی پشت پر دست شفقت رکھ کر فرمایا کہ یہ تمھاری دختر ہماری دختر ہوا سکی شادی ہم خود کسی شاہزادہ کے ساتھ کرینگے یہ فرما کر سرگردان جادو سے کہا کہ اب ہم مقابلہ آشوب جادو کو جاتے ہیں اگر تمھیں یہاں رہنا ہو یہاں رہو اور آگے جانا ہو تو روانہ ہو جاؤ اور اپنے اہل و عیال کو لے کر شہر آشوب سے چلے آؤ اس لیے کہ جس وقت تمھارے مطیع ہونے کی خبر آشوب شہادہ کو پہونچے گی تو یقین ہو کہ وہ عدو ہو جائے گا اور عجب نہیں ہو کہ اُسے یہ خبر ہو بھی گئی ہو سرگردان جادو نے کہا مجھے کوئی خون نہیں دشمن اگر تو لیست نگہبان قوی تر ست ہے لیکن اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ جا کر آشوب جادو کو اور سمجھاؤں اگر وہ یوں مانے اور لڑنے سے باز رہے نہ ہوا لڑا اور اگر نہ مانے تو میں آپ کے ساتھ ہوں نقابدار نے فرمایا کیا مضائقہ ہو سرگردان جادو نے دختر کو تو انسی مقام پر چھوڑا اور تنہا خدمت میں آشوب جادو کی روانہ ہوا جس وقت پہونچا سلام کیا آشوب جادو نے کہا کیا خبر ہو سرگردان جادو نے کہا کہ طلسم کشا پھر تیار سے رہا ہوا اور درہند بیابان کو فتح کر کے اُسے ملک پر چڑھائی کی ہو اور وہ اس طلسم کو ضرور فتح کرے گا اگر آپ عافیت چاہتے ہیں تو اطاعت اس کی اختیار کیجیے ورنہ ہاتھ سے طلسم کشا کے برباد ہو جیے گا آشوب جادو نے کہا کہ او منک حرام مجھے سب حال تیرا معلوم ہو کہ تو لوح طلسم کشا سے لایا اور دختر کو اپنی اچھا کر کے پاس نقابدار کے گیا اور لوح پھر اُسے دے دی یہ کیا حرکت تھی جس وقت لوح قبضہ میں آچکی تھی تو طلسم کشا بیکار ہو چکا تھا اب وہ طلسم کس طرح فتح کر سکتا تھا معلوم ہوا کہ تو نے طلسم کشا سے ساز کیا سرگردان جادو نے کہا کہ مجھے ساز کرنا ہوتا تو آپ کو سمجھانے کیون آتا میں جان چکا ہوں کہ وہ فاتح طلسم ہو اگر ہزار مرتبہ گرفتار ہو گا تو پھر رہا ہو جائے گا اور لوح دو ہزار مرتبہ چھنے گی تو پھر اُسے قبضہ اختیار میں آ جائے گی لہذا بنظر خیر خواہی آپ کو سمجھا دیا اگر آپ کو جان و مال بچانا ہو تو اطاعت اس کی کیجیے ورنہ اختیار ہو

آتشوب جادو نے کہا کہ پہلے تجھے سزا کے نمک حرامی دے لوں پھر اس سے
 سمجھو گا یہ کہ کمر اٹھا اور مشکین سرگردان جادو کی باندھ کر ستون سے کس دیا
 اور ایک ساحر سے کہا کہ جادو طلسم کشا کو اطلاع کر دے کہ رفیق تیرا قتل ہوتا ہے
 اگر تجھے پاس اپنے رفیق کا ہوا اور دعویٰ فتاحی طلسم کا ہو تو آ کر اسے چھڑا لے جا
 یہ تجھے معلوم ہو کہ لوح تیرے پاس ہے مگر تجھے بھی دیکھنا ہے کہ لوح کیا کرتی ہے جسوقت
 ساحر یہ خبر لے کر پہونچا ہے تو نقابدار انتظار سرگردان جادو میں بھیجے ہوئے
 تھے ساحر نے جا کر سلام کیا اور پیام آتشوب جادو کا بیان کیا نقابدار یہ
 سنکر نہایت برہم ہوئے اور تین تہا پشت مرکب پر سوار ہو کر جانب ایوان شاہی
 روانہ ہوئے ساتھ نقابدار کے ملکہ نسیم جادو بھی چل کھڑی ہوئی اور بعد کو
 ہمارے جادو دو ہزار ساحر ساتھ لے کر روانہ ہوا اول حال نقابدار کا سننے کہ
 جسوقت یہ سامنے ایوان شاہی کے پہونچے تو پھر نظر اسی بت پر پڑی کہ جس سے آنکھ
 ملا کر ایک مرتبہ بیہوش ہو گئے تھے مگر اب کی مرتبہ بہ سبب اس چشمہ کے جو
 دیو رفیق سے دستیاب ہوا تھا نقابدار پر گردش چشم بت نے کوئی اثر نہ
 کیا اور نسیم جادو نے آواز دی کہ اے شہریار بغیر اس بت کو بارے داخل ایوان
 ہونے کا قصد نہ فرمائیے گا ورنہ پریشان ہو جیے گا یہ سنتے ہی نقابدار کو اپنا تبر
 دو سر یاد آ گیا جو قتل بت کے واسطے تیار کیا تھا بس جلدی سے تیر ترکش میں سے
 کھینچا اور مکان میں پیوستہ کر کے آواز دی کہ آنکھیں اپنی نہ کھجے اور بت رونا دکھلا
 پتلیوں کا کسی نادان کو تما شاد کھلا یہ کہ کمر جو تیرا راد و لون سرپان آنکھوں پر اس
 بت کی پڑین دو شعلے پیدا ہوئے اور بت کے سر پر گرے کہ جلا کر خاک کر دیا
 نقابدار دروازہ داخل محل ہوئے دیکھا کہ سرگردان جادو ستون سے بندھا ہوا
 ہے اور آتشوب جادو تلوار کھینچے سر پر کھڑا ہے قتل کیا چاہتا ہے نقابدار نے آواز دی
 کہ باش او قر مساق میں آپہونچا یہ سنتے ہی آتشوب جادو تلوار سرگردان دو
 پر ماری ایک پنجہ پیدا ہوا اور قبضہ سے لپٹ گیا اور نعرہ ہوا کہ منم ملکہ نسیم جادو کیوں
 اے بادشاہ کیا کرتا ہے ہر چند آتشوب جادو نے چاہا کہ ہاتھ پنجہ سے چھڑاؤں ممکن
 نہ ہوا کسی سحر نے تاثیر نہ کی اتنے میں نقابدار قریب پہونچ گئے اور آواز دی کہ
 کیا کہتا ہے اطاعت اسلام کے بارے میں آتشوب جادو نے کہا کہ اگر ہزار
 جانیں ہوں تو نام پر سامری و جمشید کے نثار ہیں بس یہ سنتے ہی نقابدار تلوار
 ماری آتشوب جادو نے اُف کی کہ شعلہ منھ سے نکل کر نقابدار پر گرا مگر بہ سبب
 برکت لوح کے فرو ہو گیا اور نقابدار کو اذیت نہ پہونچا سکا تیغہ جو سر پر
 اس کے پڑا تو زمین پر جا کر ٹھہرا دو پر کالے ہوئے اسکے مرتے ہی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ
 زمین کا اُلٹ گیا کسی طرف سے شعلے لپکتے ہوئے نقابدار پر چلے کسی جانب سے

سیلاب آیا کسی طرف سے ہوا سے تند غرضکہ عنان صرا بوع نے آشوب جادو کے جدا ہوئے
وقت ایک قیامت برپا کی اور بیرون نے فنا شدم فنا شدم کا بہت کچھ شور کیا آخر کار
خاک اڑا کر چلے گئے اور نقابدار کو کوئی گزند نہ پہونچا سکے جسوقت علامات سمجھ بر طرف
ہوئے تو نقابدار نے لاش آشوب جادو کی پاسے نیل میں بندھوا کر عبرت
ساحران شہر آشوب کے واسطے تشہیر کرائی بعد اسکے مزبلہ پر پھکوا دی بعد اسکے
دربار کیا رو سیاہ شہر حاضر ہوئے ناریں بن حلقہ طاعت کان بین ڈالا نقابدار نے
دریافت کیا کہ کوئی اولاد آشوب جادو کی نہ معلوم ہوا کہ یہ لاوارث تھا نقابدار
نے ملکہ نسیم جادو کو یہاں کا بادشاہ کیا اور سرگردان جادو کو وزیر مقرر کر کے
ہما سے چارو کو سالار لشکر بنایا اور اب در بند چہارم کے حالات دریافت کیے
جسوقت نسیم جادو نے دیکھا کہ استفراطات و کرم نقابدار کے میرے حال پر ہیں
عرض کی کہ اب کنیز ہمراہ رکاب رہے گی مجھے ملک و مال کی ہوس نہیں جوہر لطف
آپ کی لیزی میں ہر وہ اس شہر کی حکمرانی میں ہرگز نہ ہوگا لہذا مجھ کو جہان سے جیسے نقابدار
نے فرمایا کہ اگر در بند چہارم پر مقابلہ لشکر سے ہوگا تو میں اجازت دیتا ہوں کہ بروقت
ضرورت فوج کو لے کر تم بھی آجانا ورنہ میں بعد فتح طلسم کے آکر تم کو اپنے ہمراہ لے
لوں گا نسیم جادو نے عرض کی کہ اگر شہر یار در بند چہارم نہایت سخت مقام ہر اگرچہ
وہاں لشکر نہیں ہر صرف ایک شخص حاکم اس در بند کا ہو کہ نام اسکا محلول جادو ہر
لکروہ لشکر سے زیادہ ہر یوں سمجھیے کہ بانیان طلسم نے یو را در بند اس ایک شخص کی ذات
پر قائم کیا ہر چند کہ علم سمجھ سے بہتر نہیں جانتا ہر مگر فرق اتنا ہو کہ وہ طلسم بند ہر قضا
اسکی بغیر لوح ناممکن امر ہو اور مجھ میں یہ بات نہیں ہر ہاں اسکے آگے لشکر ساحران
سے سامنا ہو گا نقابدار نے فرمایا کہ بس تم اسیموقت پہونچنا جبکہ فوج سے مقابلہ
ہو یہ فرما کر دیو فریق کو بھی یہیں چھوڑا اور لوح کو ملاحظہ کر کے ایک جانب روانہ
ہو گئے جاتے جاتے صراے لق و دق میں پہونچے دیکھا کہ ہزار ہا درخت ایک موضع اور
ایک قد کے لگے ہوئے ہیں اور مثل انسانوں کے آپس میں باتیں کر رہے ہیں
جسوقت ہوا سے متحرک ہو کر پتے آپس میں لٹتے ہیں تو آواز پیدا ہوتی ہر کہ یہ باغ
ہستی ناپائدار ہر کیسکو یہاں قیام و قرار نہیں ہر دیکھو وہ ظالم آپہونچا جو نخل حیات
ہم لوگوں کا قطع کر ویگا اب ہمارے دن لگے اور خزان کارمانہ آگیا پھولتے تھلنے
کی امیدیں دل سے بھلا دو نقابدار متحیر تھے کہ یہ کیسا صحرانہ کہیں در بند محمولیت
کی سرحد نہ ہو یہ خیال کر کے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ امر نتائج طلسم
باتیں ان درختوں کی سحر آگین ہیں اگر سنتے رہو گے تو متناثر ہو کر قحطی طلسم کا خیال
جاتا رہے گا اور اگر کسی درخت کے سایہ میں آجاؤ گے تو دیوانے ہو جاؤ گے
لہذا تم کو چاہیے کہ جسوقت اس سرحد میں قدم رکھو تو لوح کو سر پر رکھ لو کہ اثر سے

سایہ درخت کے محفوظ رہا اور باتون پر درختوں کی خیال نہ کرو کہ محلول جادو وہاں
 کی ہر چیز میں حلول کیے ہوئے ہر جسوقت تم وسط صحرائین پہنچو گے تو سات بت
 نظر آئیں گے وہ بھی درختوں کی مثیل گویا ہوئے اور آپس میں تمہارے آنے کا ذکر کرینگے
 اسوقت تم اتنا کہدینا کہ ہم دشمن کے دشمن اور دوست کے دوست ہیں ایک
 بت جواب دے گا کہ ہمیں کیونکر یقین آئے تم لوح اس کے سامنے پھیک دینا اور
 کہنا کہ دیکھ امید دوستی پر ہم اس قدر دوستی کرتے ہیں کہ اپنی حفاظت کی چیز دشمن
 کو دے دیتے ہیں یہ دیکھ کر وہ بت اپنی جگہ سے حرکت کرے گا اور تمہارے قدموں پر
 گرے گا کہ وہی محلول جادو ہوا اور یہ ساحر انتہا کا منصف مزاج اور مہمان نواز ہر
 با نیاں طلسم نے اسے سمجھا دیا ہر کہ طلسم کشا دروغ گو ہوتا ہر دھوکا دے کر قتل کر ڈالتا
 ہر اسکی دوستی پر اعتماد نہ چاہیے اس بنا پر محلول جادو بغیر لوح دیے ہوئے یقین
 دوستی نہ لائے گا اسلیے کہ بہکانا ہوا ہوا اور اسے یقین ہر کہ فتاح طلسم دھوکا دے گا
 لیکن لوح دے دینے پر جو باتیں تمہاری نسبت اس کے دل میں نقش ہیں وہ سب
 دھوکا بینگی اور وہ اگر نطیع ہو گا اس سے بہت مدد ملے گی یہ دیکھ کر تقابدار نے
 لوح کو سر پر رکھا اور درختوں سے گزرنے لگے فوراً ہوا سے تند چلی اور پتے آپس میں
 لڑ لڑ کر صا دینے لگے کہ یارو یہ تو بڑا ساحر زبردست معلوم ہوتا ہر کہ سایہ اسبجار
 سے بخوف گزر رہا ہر اور کوئی تاثیر اس پر کارگر نہیں ہوتی تم کچھ خیال نہ کرنا اور اپنے
 کو خواب غفلت میں رہنے دینا آگے بڑھو کہ خود ہی بتلائے بلا ہو گا تقابدار یہ
 باتیں سنتے ہوئے بخوف و خطر چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وسط صحرائین پہنچے
 دیکھا کہ سات بت ایک مقام پر مجلس آراہین اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں
 ایک کہتا ہر کہ طلسم کشا آگیا دوسرا کہتا ہر کہ آگیا تو کیا کرے گا تیسرے نے کہا کہ
 اور در بند و نگو کیونکر افق کیا چوتھے نے کہا کہ بیشک مقام خوف ہر پاچوان بولا کہ
 خوف کی کیا بات ہر لوح یہاں زیادہ کام نہیں دے سکتی اگر وہ ہمارے سحر سے
 بچے گا تو ہم بھی اس کے قابو میں نہیں آسکتے چھٹے نے کہا یہ تو خیال بھی کا تھا پھر کیونکر
 اس کے ہاتھ سے مارے گئے فکر کرنا چاہیے اور اپنے کو بچانا چاہیے ساتوین نے کہا
 کہ جو ہونا ہو گا وہ ضرور ہو گا ان باتوں سے کچھ فائدہ نہیں یہ باتیں سن کر تقابدار
 نے کہا کہ تم لوگ کیا عقل سے خارج ہو کیوں دشمنی کرو جو دوسرا بھی دشمن ہو مثل
 مشہور ہر کہ خود کردہ را غلا جے نیست ہم دوست کے دوست اور دشمن کے دشمن
 ہیں ۵ دل لا بدل رہیست درین گنبد سپر ۴ از روئے کینہ کینہ واروے مہر مہر
 یہ سن کر ایک بت پکارا اٹھا کہ نہ بان سے کہنا سہل ہوا کر کے دکھانا مشکل ہر ہم
 دوست کو دوست اور دشمن کو دشمن بغیر امتحان نہیں بانٹتے کس طرح سمجھیں کہ تم دوست
 ہمارے ہو اور ہمارے ساتھ دغا نہ کرو گے یہ سنتے ہی تقابدار نے لوح کھلے سے اتار دیا

اور سامنے بت کے پھیک دی اور کہا کہ دیکھو یہ کیا شرم بڑا ہے جو اب دیا کہ لوح طلسمی ہر
 نقابدار نے کہا کہ صفحین اسکی بیان کر بت نے کہا کہ رد سحر کر نادشمن سے بچا نادشمن
 پر غالب آنا نقابدار نے فرمایا کہ پھر تو نہیں سمجھ لے کہ یہ لوح بین نے تیرے سپرد کر کے
 بے دست و پا ہو جانا قبول کیا صرف اس امتحان کے واسطے کہ تو اپنے قول کا نتیجہ ہر
 پانہین اور بین اپنے قول کا سچا ہون یا جھوٹا ہون بس یہ سنتے ہی بت اپنے مقام سے
 اٹھا اور آ کر قہر مونہ نقابدار کے گرا اور عرض کی کہ اے شہریار عالی وقار مجھے با نیاں
 طلسم نے مالک در بند بنا کر بھکا دیا قبل ازین میں حکومت در بند پسند نہ کرتا تھا
 اسلئے کہ میں نے کہا یا تھا میں منصف مزاج ہوں بیوجہ کسی کی ایذا رسانی کو جائز
 نہیں رکھتا ہوں اگر طلسم کشا مجھ سے بہ اشتی پیش آئے گا تو میں ہرگز اس پر دست نعدی
 دراز نہ کرونگا جسوقت با نیاں طلسم نے مجھے بھکا یا کہ طلسم کشا جا بر مہوتا ہوا اسکا
 قتل جملہ واجبات سے ہر تو میں نے حکومت در بند منظور کی تھی مگر اب معلوم ہو گیا
 کہ مجھے محض دھوکا دیا گیا تھا اور آپ عادل و منصف ہیں اب جیسا ارشاد ہو بین
 خدمت کے واسطے موجود ہوں یہ کہہ کر پاسے بوسی کی نقابدار نے فرمایا کہ ابھی تم
 در بند اپنا اس طرح قائم رکھو اور اس سے صرف اتنی غرض ہو کہ میں برا سے نتاجی
 در بند پنجم جاتا ہوں اگر نسیم جادو و نوج لے کر برائے بد اسطوت سے جائے تو اسے
 جانے دینا اور اگر نوج حرلیٹ گذرنے کا قصد کرے تو روکنا یہ سنکر محلول جادو
 نے عرض کی کہ بہت مناسب ہو میں اکیلا لاٹھوں پر بھاری ہوں کیا مجال ہو کسی
 جو اسطوت سے بغیر میری اجازت کے گذر سکے اگر خداوند طلسم بھی آئے تو ایک
 ساعت کامل تک راستہ نہ پائے آپ شوق سے تشریف لے جائیں ورمیری
 جانب سے اطمینان رکھیں نقابدار یہ سنکر روانہ ہونے کو تھے کہ ایک طائر سرخ
 رنگ چہکار کر ہاتھ پر محلول جادو کے آ بیٹھا ایک نامہ اُسکے گلے میں پڑا ہوا تھا
 محلول جادو نے نامہ کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے شفیع قدیم خلاصہ حال یہ ہو کہ کسی
 ساحر نے ساحران طلسم باطن سے آ کر بادشاہ طلسم کی اعانت کی اور قلعہ کو نظر و نسی
 پوشیدہ کر دیا یہ امر خلافت معاہدہ اور دست اندازی بیچارہ بھی ساحران طلسم باطن
 نے طلسم ظاہر کے معاملات میں دخل نہیں دیا ہرقتے کہ ممکن جادو نے ایک جادو
 بادشاہ سابق کو اسیر کر لیا اور خود دارش تخت بن بیٹھا لیکن نسی نے دخل نہ دیا
 کہ ہمیں طلسم ظاہر کے معاملات سے کیا کام ہو اب طلسم کشا نے آکر ایک جادو
 کو رہا کیا اور ایک جادو طلسم کشا کا شریک ہوا کہ اپنے محسن سے روگردانی کرنا
 خلافت شرافت پر اکثر ثرائیان ہوئیں اور ممکن جادو نے شکست پائی اب
 کوئی چارہ نہیں ہو کہ قلعہ نظرون سے پوشیدہ ہو اور بین ایک جادو کا اسوجہ سے
 شریک ہوا کہ وہ حق پر ہو اور آپ بھی حق پسند ہیں یقین ہو کہ میری شرکت آپ کے

تخلات نہ گزرے گی اور بہت سی شکایتیں مکمن جادو کی تحریر تھیں اور آخر میں لکھا تھا کہ اسکی چارہ جوئی آپ کے ذمہ ہے کہ یا تو وہ ساحر جو شریک مکمن جادو کا ہوا ہو اسے سزا دی جائے اور یا آپ ہمارے شریک ہوں یہ مضمون اپنے دوست شہیم جادو کا پڑھ کر محلول جادو نے نامہ نقابدار کے ہاتھ میں دے دیا اور عرض کہ اب کیا ارشاد ہوتا ہے علام سے نقابدار نے فرمایا کہ جو تم مناسب جانو وہ کرو جسقدر شرکت دوسرے ساحر نے مکمن جادو کی ہے اتنی ہی شرکت تم مکمن جادو کی کرو مگر مقابله ساحران طلسم ظاہر سے نہ کرنا سلیسے کہ میں سن چکا ہوں وہ لوگ تم کو کون سے مقابلہ کرنے میں عاجز بنیں محلول جادو نے عرض کی کہ مقابلہ کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی میں شہیم جادو کو لکھے دیتا ہوں کہ میں نے بھی اطاعت نقابدار ابلق سوار کی اختیار کی الحمد للہ کہ میرا تیرا ساتھ اب تاقیام قیامت اور اسکے بعد ابدال آباد تک رہے گا کہ انجام بھی میرا تھا را ایک ہی ہوا اور خیر و عافیت آپ کی لکھ کر روانہ کیے دیتا ہوں میںی نظر اس سحر کو مٹا دے گا جسے قلعہ کو پوشیدہ کر دیا ہو اور یقین ہے کہ یہ فعل خیفان کو ہتھین جادو کا ہو گا سلیسے کہ یہ سحر دوسرے ساحر کا نہیں ہے اور خیفان کو ہتھین کو آپ قتل کر چکے نقابدار نے فرمایا بہتر ہے محلول جادو نے جواب نامہ تحریر کر کے طائر کے گلے میں ڈالا اور طائر کو چھ دیا کہ جسوقت تو یہ دیکھنا کہ قلعہ کے پوشیدہ رہنے سے نقصان متصور ہو اور مکمن جادو کو اظہار قلعہ کی فکر نہ تو تو آ کر بالائے کو پہنچنا اور پر خیفان کو ہتھین کا منتقل سے اٹھا کر لینا قلعہ ظاہر ہو جائے گا اسکے علاوہ اور جس کام کو شہیم جادو تجھ سے کہے انکار نہ کرنا یہ کہ طائر کو رخصت کیا اور طو طائر ز فیل مار کر اڑا اور اسے نقابدار محلول جادو سے رخصت ہو کر جانب در بند پنجم روانہ ہو کر اب اول حال مضمار جادو کا تحریر ہوتا ہے کہ جسوقت خبر اسکو آند نقابدار کی پہونچی اور معلوم ہوا کہ محلول جادو شریک طلسم کشا کا ہو گیا اور اب طلسم کشا اس طرف آتا ہے تو اسنے ایک نامہ دم کش جادو کو تحریر کیا کہ اگر بھادر بھان برا بر یہی وقت امداد کا ہے کہ محلول جادو طلسم کشا کا شریک ہو گیا اور فتاح طلسم یعنی طلسم کشا محلول جادو کو ہمراہ لیے ہوئے اب میرے ملک کی طرف آتا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ جلد اپنے کو مجھ تک پہونچاؤ سلیسے کہ میں مقابلہ اسکا نہیں کر سکتا ہوں کہ وہ صاحب لوح ہے اور تم ایک بیرونی آدمی ہو لوح کو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے اگرچہ لوح محافظ طلسم کشا ضرور ہے مگر تمھارے سحر کو بھی لوح مٹا نہیں سکتی اگر حق دوستی و محبت ادا کرنا ہو تو آ کر شریک حال ہو کہ پیمانہ عمر بھر ہو اچھا ہوتا ہے جسوقت یہ نامہ دم کش جادو کو پہونچا یہ فوراً جانب در بند مضمار یہ روانہ ہوا واضح رہے کہ در بند مضمار یہ کے دو راستے ہیں قریب کا راستہ محلول جادو کی طرف سے ہے اور دوسرا راستہ پھیر کا ہے دم کش جادو نے

خیال کیا کہ اگر پھیر کے راستے سے جاؤنگا تو دیر ہوگی لہذا قریب کا راستہ یہی ہر محلول کو
 پانیال کرتا ہوا نکل چلون اسلئے کہ ہر محلول کا رد کرنے والا سوا دم کش جادو کے دوسرا
 نہ تھا اسی گھنٹہ پر یہ جانب در بند محلولیہ روانہ ہوا اور ہر ملکہ نسیم جادو کو معلوم ہوا
 کہ نقابدار سے اور محلول جادو سے مصالحت ہو گئی اور محلول نے حلقہ غلامی
 کان مین ڈالا اور اب نقابدار جانب در بند مضمار یہ روانہ ہوئے ہین وہاں لشکر
 کثیر ہر تھا نقابدار کس کس سے مقابلہ کرینگے فوراً اسنے تیاری لشکر کا حکم دیا اور کوچ
 کر کے جانب در بند مضمار یہ روانہ ہوئے اسنے بھی یہی خیال کیا کہ محلول جادو سے
 دوستی ہو چکی ہر وہ مزاحمت نہ کرے گا یہی قریب کا راستہ ہر اسیطرت سے شکر
 نکال لے چلو یہ سوچ کر نسیم جادو بھی اسی جانب روانہ ہوئے انکو تو راہ مین چھوڑا جاتا
 ہر اول کچھ حال نقابدار ابلق سوار کا تحریر ہوتا ہر کہ یہ پاپیادہ جانب در بند
 مضمار یہ روانہ ہوئے ہین اور قطع راہ سے پاؤن مین آبلے پڑ گئے ہین بار بار یہ
 شعربان پر لاتے ہین سے بچکے کانٹوں سے چلے کی ہم نے یہ تدبیر پا + کو طھر و تلون
 مین نکلے واہری تقدیر پا + کبھی اپنی بیگسی اور تنہائی پر خیال کرتے ہین اور اس جاہ
 وحشم کو تصور کرتے ہین جسے ترک کر کے یہاں تک آئے بھی لیکن جادو کا خیال آتا
 ہر کہ وہ بیچارہ نہیں معلوم کس حال مین ہر کبھی یہ وحشت ہوتی ہر کہ اگر ممکن جادو
 قید ملکہ کم کم جادو کی لئے نکل گیا اور کسی اور مقام پر یو شیدہ ہوا تو ساری محنت
 رایگان ہوگی اور پھر تلاش کرنا پڑے گی کبھی بادشاہ اسلام کا خیال آتا ہر کہ خدا جلنے
 فراق کم کم جادو مین انپر کیا گزری اور بدیع الملک پر طلسم نہ طاق مین کیا مصیبت
 پڑی کبھی اپنی معشوقہ دلربا یعنی ملکہ صنم گلزار کی یاد بیتاب کر دیتی ہر کہ اسے باغ
 مین چھوڑ کر آئے ہین وہاں کوئی افتاد نہ پڑی ہو ہر چند کہ بادیاں جادو کو چھوڑ آئے
 ہین اور یہ بھی جانتے ہین کہ سوا بادشاہ طلسم کے دوسرے کی مجال نہیں ہر جو اس
 مقام پر قدم رکھ سکے اور یہ بھی معلوم ہر کہ بادشاہ اپنے حال مین مبتلا ہر اسوقت مین
 اس صنم گلزار کی فکر کہان ہو سکتی ہر لیکن دل شیدا مین ہزار ہزار طرح کے خیال
 پیدا ہوتے ہین اسی کشمکش مین کھرے ہوئے ہین اور طر مرا حل کر رہے ہین کہ یکایک
 ایک عمارت نظر آئی جس کے چالیس درجے تھے سب برابر کے اور ہر درجہ
 مین ایک ایک دروازہ لگا ہوا لکڑ بند تھا اور ہر درجہ پر ایک ایک گنبد بنا ہوا تھا
 ہر گنبد پر ایک ایک کبوتر بیٹھا تھا نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ امر
 فتاح طلسم نام اس عمارت کا چہل درہ ہر اندر اسکے چالیس بلائین بند ہین جنکا
 دفع کرنا غیر ممکن ہر تو راستہ بھٹک کر اسطرت نکل آیا یہ در بند مضمار یہ نہیں ہر
 کچھ لازم ہر کہ یہاں سے واپس جانا بھی اسکے افتتاح کا وقت نہیں ہر غنیمت ہوا کہ
 اب بھی کچھ ہوش آیا اور لوح کو دیکھ لیا ورنہ اگر چالیس قدم کے فاصلہ پر اس عمارت

سے پوچھ جاتا تو یہ طائر جو بہ شکل کبوتر بیٹھے ہیں اڑ کر تاوے کھانے لگتے اور دروازے
 کھل جاتے ہر دروازے سے بلائیں نکل کر تجھ پر آتیں تجھے چاہیے کہ یہاں سے دہنی
 جانب روانہ ہو اور بعد فتح در بند مضمار یہ اور در بند مصباحیہ جسوقت بادشاہ طلسم
 سے سامنا ہوگا اسوقت دیکھا جائے گا یقین ہو کہ بادشاہ شکست کھانے کے
 بعد یہ بلائیں تجھ پر نازل کرے اسوقت جیسا کچھ لوح بتائے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر
 نقابدار پھیلے پاؤں ہٹے اور وہاں سے دہنی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے
 دور سے ایک قلعہ سر پہ فلک کشیدہ نظر آیا اور فوج فراوان سامنے قلعہ کے دیکھی
 نقابدار ایک مقام پر ٹھہرے کہ لشکر میں سے کوئی ضرور آئے گا اور مستفسر حال ہوگا
 اسوقت دیکھا جائے گا اور جیسا مناسبت سمجھا جائے گا جواب دیا جائے گا پھر چند
 کہ اہل لشکر نے نقابدار کو آتے ہوئے بھی دیکھا مگر کوئی خیال نہ کیا کہ کون آتا ہے
 جسوقت اہل لشکر میں سے اسطریق کوئی نہ آیا تو خود نقابدار لشکر کی طرف متوجہ
 ہوئے جسوقت قریب لشکر پہنچے پھر مرکب کو روکا لیکن پھر کسی نے اعتنا نہ کیا اور
 پرواہی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے یہاں تک کہ نقابدار داخل لشکر ہوئے اور ایک
 ایک سے پوچھنا شروع کیا کہ ہمیں تمہارے بادشاہ سے کچھ کہنا ہو مگر کسی نے
 جواب بھی نہ دیا نقابدار کو غصہ ہو کہ کیا کروں کیا نہ کروں اور آگے بڑھے پھر
 ایک آدمی شخص سے کلام کرنا چاہا پھر کسی نے جواب نہ دیا آخر کو غصہ میں آ کر
 نقابدار نے ہتھ مارا جسے ہتھ مارا تھا وہ تو زمین پر گر اور نقابدار کی انگلیاں شق ہو گئیں خون
 جاری ہوا خیال جو کرتے ہیں سب پتھر کی تصویریں ہیں کوئی ذی حیات نہیں
 ہر نقابدار لاجول پڑھ کر آگے بڑھے کہ یہ محض دھوکے کی مٹی ہو کہ لشکر کو دیکھ کر
 کوئی آگے بڑھے کا قصد نہ کرے یہ خیال کرتے ہوئے قریب دروازہ قلعہ کے
 پہنچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہر خندق پر تختہ لگا ہوا ہر دروازہ پر دو
 نگہبان بیٹھے ہیں مگر خانوش نقابدار نے ان نگہبانوں کو آواز دی کہ اپنے مالک سے
 اطلاع کرو وقت طلسم اسطرف آیا ہر جواب غفلت سے چوٹا اور اگر اطاعت
 اختیار کریا مقابلہ کر در بانوں نے بھی کوئی جواب نہ دیا نقابدار نے پھر کہا کہ کیا
 تم سب تصویر جبری ہو جو بات کا جواب نہیں دیتے پھر کوئی جواب نہ ملا
 نقابدار نے تیسری مرتبہ آواز دی کہ اگر آنا ہو تو آؤ ورنہ ہم خود آتے ہیں جب
 تیسری مرتبہ بھی کوئی جواب نہ ملا تو بسم اللہ کہہ کر پل تختہ پر قدم رکھا اور آگے
 بڑھے یہاں تک کہ داخل قلعہ ہوئے دیکھا کہ اندر قلعہ کے سناٹا ہو کوئی انسان
 نظر نہیں آتا یہ حیران و سرگردان چہار طرف پڑے پھرتے ہیں آخر کمالا حول پڑے
 ہوئے دروازہ کی طرف بڑھے جسوقت قریب دروازے کے پہنچے تو کھانک
 قلعہ کا بند پایا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اودنادان اپنے پاؤں سے زندان طعنی میں

چلا آیا اب کیا تو یہاں سے نکل بھی سکتا ہر منہ مضمار جادو دیکھ یوں کہ تیار کر لیتے ہیں اب
 نقابدار چونکے اور جلدی سے لوح پر نظر ڈالی تو لوح سیاہ تھی یہ دیکھ کر نقابدار نہایت
 پریشان ہوئے اور فاصل قلعہ پر آئے اب جو نظر کی تو زیر قلعہ جو قلعہ پتھر کی پڑی تھی
 اور بے حس و حرکت تھی سب چلتے پھرتے ہیں آپس میں کلام کرتے ہیں ایک
 دوسرے کے گلے مل رہا ہے اور ہنس ہنس کے کہہ رہے ہیں کہ خداوند سامری نے
 مار کی کہ یہ اپنے پاؤں سے زندان طلسمی میں چلا آیا ورنہ اب گرفتار ہونا اسکا ناممکن
 تھا یہ دیکھ کر نقابدار اور بھی پریشان ہوئے اور اسی عالم پریشانی میں فاصل قلعہ
 پر ٹہلنے لگے انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور مضمار جادو کو اس خوشی میں
 رکھا جاتا ہے کہ ادھر تین روز نقابدار پر سے اس قلعہ میں گندہ ہے اور یہ مر گیا کہ
 تاثیر اس زندان طلسمی کی یہی ہے اب اول حال دوم کش جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ
 جو اپنے مسکن سے چلا تو آتے آتے در بند محلولیہ پر پہونچا اور ایک رقعہ بنام
 محلول جادو اس مضمون کا لکھا کہ اے محلول تم خوب جانتے ہو کہ میں ایک دم
 میں تمھارا سحر مٹا سکتا ہوں اور تم میرا کچھ نہیں کر سکتے لہذا براہ راستی تمھیں ہدایت
 کیجاتی ہے کہ تھوڑی دیر کے واسطے اپنا حصار سحر بر طرف کر دو کہ میں در بند مضمار یہ
 کی طرف چلا جاؤں کہ مجھے میرے دوست مضمار جادو نے ہمارے مدد طلب
 کیا ہے اسلئے کہ طلسم کشا نے اس کے ملک پر چڑھائی کی ہے ہر چند میں خوب جانتا
 ہوں کہ تم طلسم کشا سے مل گئے ہو مگر مجھے تمھارے در بند سے کوئی تعرض نہیں ہے
 اور اگر مجھے راستہ جانے کا بدو کے تو میں قسم کھاتا ہوں خداوندان موجودہ و آئندہ
 کی کہ دم بھر میں تمھارا حصار سحر مٹا کر نکل جاؤں گا اور تم کچھ نہ کر سکو گے یہ رقعہ قریب
 کر کے کچھ اسم سحر پڑھو کہ اڑا دیا کہ وہ رقعہ ہوائے بجا کر گود میں محلول جادو کی
 ڈال دیا محلول جادو نے جو رقعہ دیکھا رنگ اسکا زرد ہو گیا مگر خداوند کریم پر
 بھروسہ کر کے یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے دم کش جادو ہر چند یہ مجھے خوب
 معلوم ہے کہ سوا تیرے دوسرا ساحرا تیری مجال نہیں رکھتا ہے کہ سحر کو میرے مٹا سکے
 اور شاید با نیاں طلسم نے اسے جو سحر چکوا ندرون طلسم جگہ دی کہ میں شریک
 طلسم کشا کا ہو جاؤں تو تو مجھ کو مٹا دے مگر کچھ پروا نہیں اگر قصا میری خداوند عالم
 نے تیرے ہی ہاتھ سے معین کی ہے تو کیسے طرح میں بچ نہیں سکتا ہوں اور اگر
 حیات میری باقی ہے تو تجھ ایسے ہزار بھی کچھ نہیں کر سکتے دو ہا جاگو را گھے
 سائیان مار نہ سارے کوے + بال نہ بیگا کر سکے جو درو جگ پیری ہوے +
 جہر تجھ سے ہو سکے کمی نہ کر یہ جواب تحریر کر کے روانہ کر دیا جسوقت
 دم کش جادو نے جواب پڑھا آگ ہو گیا اور کنارے صحرائے محلولیہ
 کے بیٹھ کر اسنے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا جسوقت ایک سو چالیس مرتبہ

پھر چکا تو اپنی جگہ سے اٹھا اور سرحد در بندین داخل ہوا اور جس درخت کی طرف
نگاہ پھری کر دیکھ لیا وہ جھوٹا اور گر پڑا رطوبت فنا ہو گئی اور پتے پھل پھول گر گئے خشک
ہو کر رہ گیا اب یہ اسید طرح درختوں کو خشک کرتا ہوا چلا جاتا ہوا دھرم محلول جادو کی
یہ حالت ہے کہ بت بنا بیٹھا ہے ہر چند اسماء سے سحر پڑھتا ہے کہ سحر دم کش جادو کا رد ہو
مگر کچھ نہیں ہوتا اور دم کش جادو ہر بار درختوں کو خشک کرتا ہوا چلا ہی آتا ہے حتیٰ کہ
آتے آتے قریب ان ساتوں تصویروں کے پہنچا جنہیں محلول جادو بت بنا
ہوا بیٹھا ہے اور ایک تصویر سے آنکھ ملائی تھوڑے ہی عرصہ میں تصویر کی زبان بند
ہو گئی اور گفتگو سے عاجز ہو کر خموشی اختیار کی یہاں تک کہ پیکر جاندار تصویر کی جگہ پر
رہ لیا بعد اسکے دوسرے بت سے آنکھ ملائی اسکا بھی یہی حال ہوا اسید طرح
یکے بعد دیگرے پانچ تصویریں مٹا دیں کہ یہ پانچوں بت دراصل پانچ نفیق محلول جادو
کے تھے اب صرف دو تصویریں رہ گئیں جنہیں محلول جادو اپنے کو پہچان کیے
ہوئے تھا دم کش جادو تو ان تصویروں کی طرف بڑھا کہ انھیں بھی مٹا کر درخت
توڑ دوں اور برائے مدد مضمہار جادو روانہ ہوں اور محلول جادو نے دست مناجات
بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگا کہ اے کس بیکیسان و اعداد رس
غریبان میں تازہ مطیع اسلام ہوں اور حق پر ہوں مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات
دے ورنہ یہ کافر ہنسین گے اور کمین گے کہ اگر خدا اسکا برحق ہوتا تو پچا نہ لیتا اور
اسکا یہ نتیجہ ہو گا کہ لوگ بہ سبب خوف کے دین اسلام اختیار کرنے سے باز رہیں گے
اور زوران کفار کا بڑے گا دھرتویہ مصروف دعا ہے اور اُدھرم کش جادو نے
آواز دی کہ اب آنکھ کیوں نہیں ملاتا محلول جادو کی یہ حالت ہے کہ اس بت میں
سے حلول کر جاتا ہے اور اس بت کو چھوڑ کر اس بت میں چلا آتا ہے اسیر بھی جو ایک
ادھم مرتبہ آنکھ سے دم کش جادو کی نگاہ لپکتی ہے تو قوت سلب ہوتی جاتی ہے
ایک پیکر سے دوسرے پیکر میں داخل ہو نا دشوار ہو گیا ہے دم کش جادو قریب
پڑھتا چلا آتا ہے اور ہر مرتبہ آنکھ میں آنکھ ڈالے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس طرف دیکھو کیا
مجھے پھیرے لیتا ہے محلول جادو کا اضلال پڑھتا جاتا ہے حتیٰ کہ دم کش جادو قریب
پہنچ گیا اور محلول جادو زمین پر گر کر بیہوش ہوا قوت سلب ہو گئی انتقال
روح اور ایک جسم سے دوسرے جسم میں حلول کرنا ناممکن ہوا اب اسے یقین
مرگ ہوا قریب تھا کہ بالکل روح جسم سے کھینچ کے باہر آ جائے کہ ایک سنہاٹا
سا پیدا ہوا دم کش جادو نے پلٹ کر دیکھا کہ کون آتا ہے نظر جو اسکی لڑتی ہے دیکھا
کہ ایک تخت بالائے ہوا اڑتا ہوا چلا آتا ہے اور تخت پر ایک نازنین ماہ جبین
چوڑھج باندھے ہوئے ایک چھوٹی سی پنکھیا اسکے ہاتھ میں ہے اور پشت پر دو ہزار
بکوسے چرخ مارتے چلے آتے ہیں نازنین نے آتے ہی نعرہ کیا کہ نم ملکہ نسیم جادو

کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اودم کش جادو اب تجھے یہ غرہ ہوا کہ
تو نے محلول جادو پر دست اندازی کی نہیں جانتا کہ یہ رفیق طلسم کشا ہر لمبے ہوشیار
ہو جا اور حوصلا اپنا نکال لے کہ پھر مہلت سمجھنے کی بھی نہ پائے گا یہ سنکر دم کش جادو
ہنسا اور پکارا کہ اوچھو کر رہی تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہمیں ٹوکتی ہو جا چلی جا ورنہ ہاتھ
میرے زندہ نہ بچے گی اور پھر باپ تیرا شکایت کرے گا کہ دختر کو مار ڈالا یہ سنکر
نسیم جادو نے کہا کہ او ملعون بس زیادہ گوئی نہ کر اگر کچھ دعوے ہو تو دیر نہ کر کہ مجھے در بند
مضمار یہ پر جانا ہر نہیں معلوم میرے آقا لقا بدارا بلیق سوار کس حال میں ہیں یہ
سننے ہی دم کش جادو کو طیش آیا اور پکارا کہ معلوم ہوا تو بھی طلسم کشا کی شریک ہو
اب قتل تیرا جملہ واجبات سے ہو دیکھو میری طرف کہ آنکھ تیری بھی ہو اور ایسی شرمندہ ہو
کہ پھر آنکھ نہ اٹھا سکے یہ سنکر بلکہ نسیم جادو نے ایک سلائی جھوٹی سے نکالی اور اپنی
دونوں آنکھوں میں پھیر کر دم کش جادو کی طرف دیکھا اور آنکھ سے آنکھ ملا کر آواز دی
کہ دیکھو اب تو میری روح پیچھ لیتا ہو یا میں تیری روح پیچھ لیتی ہوں آنکھ سے آنکھ ملتے
ہی یہ معلوم ہوا کہ قوت سلب ہونے لگی اور دم کش جادو نے آنکھ نیچی کر لی نسیم جادو
نے کہا کہ ادھر دیکھا اب کیوں آنکھ نیچی کر لی اور نگاہ نہیں ملاتا بس اسی ایک سحر کے
ریاض پر تجھے یہ دعوے تھا او کم ظرف تھوڑے میں ادب پڑا دم کش جادو نے دیکھا
کہ جو سحر دعوے کا تھا وہی پلٹ گیا اب تو اس سے عمدہ برآ نہ ہو سکے گا لہذا اس
مقام پر کھڑا مناسب نہیں ہو یہ سوچ کر بھاگا نسیم جادو نے کہا جاتا کہاں ہو اب
کیا تجھے زندہ بھی جانے دوں گی کہ تو لقا بدارا کو جا کر آلا رہو پچھائے یہ کہہ کر پنکھیہ کو گردش
دینا شروع کیا فوراً ایک ہوا سے سرد کا جھونکا چلا کہ دم کش جادو کھڑکایا اور
ہوا کھانے لگا اب وہ ہوا تیز ہونے لگی اور نسیم جادو نے پنکھیہ کو سات درتہ گردش
دے کر جو ہاتھ روکا تو دم کش جادو چکر کھا کر گرلا اور بیہوش ہو گیا نسیم جادو تخت
روان اُٹا کر قریب دم کش جادو کے آئی اور پچھو اسم سحر پڑھ کر وہی پنکھیہ دم کش جادو
کو ماری کہ یہ تڑپ کر صورت ایک طائر کی بن گیا نسیم جادو نے اسکو پاؤں پکڑ کر
پھڑکانا شروع کیا اور بیرون کی اسکے ہوا محلول جادو کو دی جو جو یہ پھڑکتا تھا
اور بیرون کی ہوا محلول جادو کو بہہ نچتی تھی یہ ہوش میں آتا جاتا تھا اور دست و پا
میں قوت آتی جاتی تھی یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں محلول جادو اُٹھ بیٹھا نسیم جادو
نے کہا کہ اے محلول جادو لو اسے اور اپنی قید میں رکھو کہ میں برائے بد طلسم
کشا جاتی ہوں محلول جادو نے کہا کہ اے ملکہ اگر آپ اسوقت نہ آجاتیں تو
اسنے کام میرا تمام ہی کر دیا تھا یہ کہہ کر دم کش جادو کو لیا کہ یہ صورت ایک طائر
کی بنا ہوا تھا نسیم جادو نے کہا کہ پیوئے اسکی آنکھوں کے سیکر نفس میں
بند کر دو اور در بند کا انتظام کرو یہ کہہ کر جانب در بند مضمار یہ روانہ ہوئی وہاں

مضممار جادو دم کش جادو کا منتظر ہوا اور تیسرا دن ہوا پر یہ نہایت خوش ہو کہ آج
شام تک نقابدار کا خاتمہ ہو جائے گا اور یہ خاش بالکل مسٹ جا سکی اگر دیکھ جادو
آ گیا تو وہ دم بھر میں آنکھ ملا کر روح کھینچ لے گا اور اگر وہ نہ بھی آیا تو بھی نقابدار کا
کام تمام ہو جائے گا نقابدار کی یہ حالت ہو کہ تیسرا فاقہ ہر دل سے کتنے ہیں کہ میں
کس غدا ب میں مبتلا ہوا یہ کونسی غفلت تھی کہ میں بغیر لوح دیکھے ہوئے اس قلعہ
میں چلا آیا اور یہاں پہونچ کر اسیر ہوا کاش لوح کو دیکھ لیتا اور اس غدا ب میں نہ پھستا
یقینی لوح سے خبر نیک و بد کی ظاہر ہو جاتی مگر اب سوچے سے کیا ہوتا ہر مثل مشہور
ہو کہ خود کردہ را غلابے نیست یا یون کہیے کہ ہشتہ کہ بعد از جنگ یاد آید ہر کلمہ خود پایزن
غرض آج بہ سبب ضعف و غلطی کے جس حرکت کی مجال نہیں تفصیل قلعہ پر گردن خم
کیے بیٹھے ہیں اور سوچ رہے ہیں کہ انجام اسکا کیا ہوتا ہر آخر کار آواز دی کہ مضممار جادو
ارے یہ کونسی جرات ہو کہ تو نے دھوکے سے مجھ کو اسیر کیا میں اس بے بسی کی
موت سے لڑ کر مرنا بہتر سمجھتا ہوں لہذا یا تو مجھے قتل کر دے میں دروازہ توڑ کر باہر آتا ہوں
یہ سنکر مضممار جادو بہت ہنسنا اور پکارا کہ اگر تم قلعہ کے باہر آ سکو تو چلے آؤ مانع کون
ہو نقابدار غصہ میں اٹھے اور پچھاٹک کے قریب پہونچ کر گزرا گزرا اتنا بڑا اور
دست پر زور نقابدار کا مگر پچھاٹک کو حرکت بھی نہ ہوئی کئی ضربیں نقابدار نے
لگائیں مگر پچھاٹک کو جنبش بھی نہ ہوئی یہاں تک کہ مضمحل ہو کر بیٹھ گئے اب کوئی
دو گھنٹی دن باقی ہو اور نقابدار مصروف دعا ہیں کہ اے کریم کارسار رب بے نیاز
اس عالم بیکسی میں سوا تیرے کوئی خبر لینے والا نہیں ہو کہ کوئی صورت رہائی سنوا قضا
کے نظر کہیں آتی لوح بیکار ہو اور میں گرفتار ہوں کیونکہ بخت ہو سکتی ہر جہت تک
تیری جانب سے مدد نہ ہو ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیرا عابد مراد پہونچھا اور ایک
سناٹا پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ آند آندھی کی ہو نقابدار گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ یہ
آواز کیسی ہو آیا تیر قضا کا سناٹا ہو یا پرواز ملک الموت کی آواز ہو کہ دیکھا جانب
صحرا سے ایک تخت اڑتا ہوا چلا آتا ہوا اور پشت پر دو ہزار بگولے چرخ ہارے ہوئے
تخت پر ایک نازنین سوار ہر جس وقت تخت قریب پہونچا تو نعرہ شہیم جادو کی
آواز گوش زد ہوئی ہر چند کہ نسیم جادو زندان طلسمی تک تو نہ پہونچ سکی مگر آتے
ہی لشکر مضممار جادو پر حملہ کیا اور مضممار جادو نے بھی فوج کو اشارہ کیا جنگ
ہو کرنے لگی ان ساحرون میں عجیب طرح کے سحر ہو رہے تھے کہ سمجھ میں نہ آتا
تھا کبھی بگولہ تصویر چھری پر غالب آتا تھا اور تصویر کو مٹا دیتا اور کبھی تصویر
بگولے کو فنا کر دیتی تھی جو مٹتا تھا لاش کا پتہ نہ معلوم ہوتا تھا اور فنا فنا کی
صدائیں پیدا تھیں بلکہ نسیم جادو کی یہ حالت تھی کہ پنکھیا کو گردش دے رہی
تھی جادو کا رخ کیا صدا سا شکر مضممار جادو کے چرخ کھا کر گرے اور ہلاک

ہو گئے نقابدار دیکھ رہے تھے کہ تصویر میں ناپتی ہیں اور گر کر فنا ہو جاتی ہیں اب
نقابدار کو بھی خیال پیدا ہوا کہ مجھے بشارت ہو چکی تھی کہ تو فتاح طلسم ہو اور پھر تیری
یہ حالت ہو کہ ادھر ذرا سی سختی پڑی اور نا امید ہو گیا ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو گیا
تھا کہ اگر لوح کام نہ دے تو پرچہ کو دیکھنا تو نے پرچہ کو کیوں نہ دیکھا بڑی غلطی ورنہ ادنیٰ
کی یہ خیال کر کے جلدی سے پرچہ جیب سے نکالا اور ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اع
فتاح طلسم اگر لوح سیاہ ہو جائے تو کچھ اندیشے کی بات نہیں ہو مجھے چاہیے کہ
فلان اسم جو بخط نوری لکھا ہوا ہو اسے سیاہ مرتبہ پڑھ کر لوح پر دم کر لوح پھر
ضرور خبر دینے لے کی نقابدار نے جلدی سے اس اسم کو پڑھا اور لوح پر دم کیا تمام حروف
روشن ہوئے اور سیاہی لوح کی دھواں بن کر اڑ گئی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا
لکھا تھا کہ فلان اسم ایسے مرتبہ پڑھ کر فیصل قلعہ پر پھانڈ پڑ پھر بہر کست اسم معظم
مجھے کوئی گزند نہ ہو گئے گا خندق سے بھی بچے گا اور چوٹ بھی نہ آئے گی بغیر اس
صورت کے رہائی اس زندان سے آسان نہیں ہو اور اگر دروازہ کی طرف سے
جائے گا تو لوح پھر سیاہ ہو جائے گی جس طرح ایک مرتبہ سیاہ ہو چکی ہو اور باہر
قلعہ کے نکل کر اپنی مہلت نہ پائے گا کہ لوح کو روشن کر کے ساحر آ پڑھ سکے اور
بہت بڑا مقابلہ پڑے گا یہ دیکھتے ہی نقابدار نے اسم کو تمام کیا اور آنکھیں بند
کر کے فیصل قلعہ پر سے کود پڑے جسوقت آنکھ کھلی تو پاکون زمین پر تھے یہ معلوم
ہوا کہ آہستہ سے کسی نے زمین پر اتار دیا مضمار جادو یہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوا
کہ لوح بیچارہ ہو چکی تھی پھر یہ کس طرح رہا ہوا ادھر نقابدار نے تلوار کھینچی اور قتل کرنا
شروع کیا جیسے ہاتھ تلوار کا بارادو ٹکڑے ہوئے ساحرون کے مرنے سے زمین
آسمان سے اوپر ہو رہے تھے ہنگامہ دار و گیر ہوا تھا اسی عالم میں نقابدار بلیق سوا
لڑتے بھڑتے قریب مضمار جادو کے پہنچے مضمار جادو نے سحر غائب کیا
اور چاہا کہ چھپ کر نکل جاؤں مگر نقابدار کے پاس چشمہ موجود ہوا اب انیر طلسم باطن
بالکل ظاہر ہو چکا ہوا مضمار جادو کو یہ خیال ہوا کہ اب نقابدار مجھے نہیں دیکھ
سکتا یہ خیال کر کے نقابدار کی طرف چلا کہ لوح وغیرہ چھین لوں اور اسے گرفتار
بلا کروں یہاں نقابدار بخوبی اسکو دیکھ رہے تھے جیسے ہی مضمار جادو قریب
پہنچا اور ہاتھ اسے لوح کی طرف بڑھا یا تو نقابدار نے ہاتھ اسکو پکڑ لیا اور
فرمایا کہ اولیٰ ملعون دیدہ و دانستہ تو لوح کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہو دیکھوں تو کس طرح
لے جاتا ہو مضمار جادو نے دیکھا کہ ہاتھ نقابدار نے پکڑ لیا اب جھوٹا شہوار
ہوا اور جان بچنا اسکے ہاتھ سے بسا دشوار ہو پھر اگر مرنا ہر طرح سے ہو تو کچھ کر کے
مر جانا چاہیے یہ سوچ کر تیندہ اپنی گردن پر رکھ کر پھینچ لیا کہ سر الگ جا کے گرا اور
نوارہ خون کا گردن سے نکلا پس اسنے پہلو میں لے کر نقابدار پر مارا کہ وہ خون

شعلہ ہو کر نقابدار پر گرا ہر چند کہ نقابدار کے جسم پر تو بہ سبب برکت لوح کے کوئی اثر نہ ہوا لیکن لوح بیخار ہو گئی ادھر مرتے ہی مضمار جادو کے فوج کے جی جھوٹ گئے ہر طرف سے آوازیں امان امان کی آنے لگیں نقابدار نے فرمایا بشرط ایمان جسوقت سب نے قبول کیا تو نقابدار نے ہاتھ اپنا رو کا نسیم جادو نے ہتھکھیا ہاتھ سے رکھ دی دونوں فوجیں علیحدہ ہوئیں اور ساکنان در بند مضمار یہ نے آکر حلقہ اطاعت کان مین ڈالا نقابدار نے ہمارے جادو کو اس مقام کا حاکم کیا اور ساحر و نیرافسر کے نسیم جادو کو فوج ساحران کا بادشاہ کیا تین روز مین در بند مضمار یہ کا انتظام کر کے جانب در بند مصباحیہ روانہ ہوئے نسیم جادو کو بھی اسی مقام پر چھوڑا اور فرمایا کہ ہم در بند ششم فتح کر کے تم کو طلب کر لیں گے نسیم جادو نے عرض کی کہ یہ بند آخر ہر اس کے بعد خداوند طلسم سے سامنا ہو گا اسیوقت جو مشکین پیش آنے والی ہیں سوا خدا کے اور تو کوئی اُنکو حل نہیں کر سکتا لیکن پہلے تو مرحلہ در بند ششم کا ہر ہم لوگوں کو ہمراہ لیجیے اور چلکر در بند کو فتح لیجیے کہ مصباح جادو بھی تنہا نہیں ہر لشکر کثیر اس در بند کا محافظ ہو یہ سنکر نقابدار نے فرمایا کہ اچھا ہم تو چلتے ہیں تم انتظام یہاں کا کر کے چلی آنا یہ فرما کر نقابدار جانب در بند مصباحیہ روانہ ہوئے اور بعد جانے نقابدار کے بلکہ نسیم جادو بھی فوج کثیر ہمراہ لے کر جانب در بند ششم روانہ ہوئی اب اول حال نقابدار عالی تقدار کا بیان ہوتا ہے کہ یہ رہروئی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ راستے مین ایک آہو نظر آیا سنگو ٹیان اس کے سونے کی چڑھی ہوئی گلے مین طلائی ہیکل آہو نے نقابدار کو دیکھ کر کان کھڑے کیے اور بھانگنے کا قصد کیا نقابدار کو آہو پسند آیا اور خیال یہ ہوا کہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہیے کہ یہ آہو لائق پالنے کے ہر اور لوح کی رہبری سے یہ بھی ثابت ہو چکا تھا کہ ہنوز در بند تک نہیں پہنچے ہیں جو سیطرہ کا شبہ ہو کہ یہ آہو کیسا ہر نقابدار نے کھوڑا ڈالا اور آہو بھاگا بھاگتے بھاگتے قریب باغ کے پہونچا اور جست کر کے دیوار کو پھاند کر داخل باغ ہو گیا نقابدار نے کھوڑے کو چھوڑ دیا تھا باگ ڈھیل کر دتی تھی مگر کس اپنی پوری رفتار سے چلا آتا تھا ادھر تو آہو جست کر کے داخل باغ ہوا ادھر مگر کس نقابدار کا باغ مین کودا آہو تو درختوں مین جا کر پوشیدہ ہو گیا اور نقابدار نہایت شرمندہ ہوئے کہ یہ کیا حرکت تم نے کی کہ میرائے باغ مین اس طرح داخل ہوئے اب تو آئے نقابدار نے ہر چار طرف پھر نا شروع کیا کہ دروازہ نظر آئے تو نکل چلون ایسا نہ ہو کہ بلکہ نسیم جادو در بند مصباحیہ پر پہونچ جائے اور لشکر تبای مین پڑے اس لیے کہ مصباح جادو کا قتل بغیر لوح ممکن نہیں اور نسیم جادو اس شبہ مین رہے گی کہ نقابدار

پہنچ گئے ہوئے لیکن چاروں گوشہ باغ کے دیکھ آئے دروازہ نظر نہ آیا اور درختوں کی کثرت سے اتنی جگہ نہ ملی کہ کھوڑے کو دوڑا کر دیوار پھند اتے اور نکل جاتے اب نقابدار حیران و پریشان پھر رہے ہیں کہ خداوند ایہ کیا معاملہ ہو میں کس بلا میں پھیں گیا جاتا کہاں تھا اور آگیا کس طرف اسی تردد میں پھرتے پھرتے قریب ایک قصر کے پہنچے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا قصر ہے لیکن نہایت خوشنما بنا ہوا ہے دروازے کھلے ہوئے ہیں سارے سامان سب موجود ہے مگر کوئی صاحب خانہ نظر نہیں آتا نقابدار کھٹکے ہوئے تھے کھوڑے سے اترے مگر کب کو چھوڑ دیا وہ تو چرنے لگا اور آپ بسم اللہ بکروا خل قصر ہوئے دیکھا کہ ایک مسمری بھی لگی ہوئی ہے لیکن کوئی سونے والا نہیں ہے نقابدار حیران ہیں کہ یہ کس کا باغ ہے کہ سب سامان موجود ہے اور صاحب خانہ نہیں اتنے میں دیکھا کہ ایک حجرہ کھلا اور ایک عورت اس حجرہ میں سے باہر آئی جیسے ہی نظر اس کی نقابدار پر پڑی پکاری کہ ہائیں تو کون ہے نقابدار نے فرمایا کہ ملک الموت وہ عورت چلائی کہ او سرکش ایک تو پرانے باغ میں چلا آیا اسپر زبان و مازی کرتا ہے جلد نام اپنا بیان کر اور یہ بتا کہ کس غرض سے ادھر آنا ہوا اور نہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا نقابدار نے کہا کہ میں فتاح طلسم ہوں یاخ در بندین نے فتح کیے اب در بند مصباحیہ کی طرف جاتا ہوں اتفاقاً یہ آئیں گے تعاقب میں اس طرف بھی آنکلا اب معلوم ہوا کہ یہ تیرا مسکن ہے اور تو بھی بڑی کافرہ معلوم ہوتی ہے تجھے مار کر در بند ششم کی طرف جانا لگا یہ سنتے ہی حریر جادو پریشان ہو گئی کہ یہ یہاں کیونکر آگیا بس اسنے ایک دو ہتھوڑیوں پر مارا اور آواز دی کہ امیر نگہبان باغ تو نے اسکو یہاں تک زندہ آجائے دیا تو کس خواب غفلت میں تھا اے اسے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا وہی آہو پیدا ہوا اور سامنے آکر ہر بان انسانی گویا ہوا کہ یہ کھتی نہیں کہ گئے ہیں اس کے کیا شہر ہے اب جو نظر حریر جادو کی لوح پر پڑی دم نکل گیا چاہتی تھی ار کر نکل جاؤں کہ نقابدار نے تلوار پھینچی اور سر پر پہنچ گئے غلٹ لوح کا ڈالا یہ نتیجہ لہری نقابدار نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے اس کے مرتے ہی تمام باغ آتش بار ہو گیا شور گیر و دار بلند ہوا بڑی دیر کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ کشتی میرا نام من حریر جادو بود حیث مریم و جاندا دیم وہ بہ مطلب خود نہ رسیدیم جسوقت روشنی ہوئی تو دیکھا کہ صرت ایک حجرہ ہے اور لاش ایک ساحرہ کی پڑی ہے مگر حجرہ نصف لہری نقابدار نے قفل حجرہ کا کھینچ لیا اور دروازہ کھولا دیکھا کہ اندر اس لہند خاکی کے ایک چاند ہونے ایک لڑکا سترہ اٹھارہ برس کا سن و سیال مگر بال و زناخن اس کے بڑھے ہوئے خاک پر بیٹھا ہے نقابدار نے فرمایا کہ اے شخص حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہے اور اس زندان تاریک میں کس سبب سے بند کیا گیا یہ

سنگر اس جوان نے ایک آہ سرد دل پرورد سے کھینچی اور کہا کہ میں ستم رسیدہ اپنا حال کیا
 عرض کروں سچے شرم آتی ہے کہ اپنے آبا و اجداد کا تمام اظہار کروں کوئی بھی یقین نہ لایا تھا
 کہ ایسے کا پوتا ایسے کا بیٹا اور اس حال پر بلال میں تقابدا رہنے فرمایا کہ یہ کوئی شرم
 کی بات نہیں ہے اس لیے کہ گردش زمانہ نے کیسے کیسے خاندانوں کو مٹا دیا پڑی پڑی
 سلطنتیں بر باد کر دیں بادشاہوں کی اولاد فقیر ہو گئی فقیر بادشاہ ہو گئے تمہارے
 بشیرہ سے آثار شرافت نمودار ہیں شرم نہ کرو اور حال اپنا بیان کرو اسوقت اس
 جوان نے عرض کی کہ نام میرا دارا اب ثانی ہے فرزند ہون دارا اب کشور کشا کا اور
 پوتا ہون حمزہ صاحبقران کا حال میرا یہ ہے کہ سن میرا کم تھا کہ میں برائے سیر بالا خانہ
 پر گیا وقت سہ پہر کا تھا کہ ایک لکڑا بڑا اٹھا اور اس میں سے ایک برق چمک کر مجھ پر
 گری اور میں بیہوش ہو گیا جسوقت آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک صحرا میں پایا اور اس
 ساحرہ کو سپاہی مٹے گڑے دیکھا میں بہ سبب صغریٰ کے ڈر گیا اور رونے لگا حریر جادو
 نے بہت کچھ تسلی دی کہ ہم تھیں تمہارے کچھ ہو پناہ دینگے مگر ابھی نہیں چند روز کے بعد
 مجھے یہ سنگر تسکین ہوئی حریر جادو نے مجھے بہت آرام سے رکھا مگر جب میں تقاضا
 اپنے کھ جانے کا کرتا تھا تو وہ ٹال دیتی تھی اسی اثناء میں ایک ساحر آیا اور
 اسنے اس ساحرہ سے خواہش عقد کی اسنے منظور کر لیا ہر اور ساتھ اس کے اس مقام پر
 آکر رہی اور مجھ کو اپنا فرزند ظاہر کرتی رہی جب میں جوان ہوا تو مجھ سے سوال کیا
 میں نے انکار کیا پہلے حریر جادو نے بہت کچھ سمجھایا اور ہر طرح کا لالچ دیا جب
 میں نے کی طرح سوال اسکا منظور نہ کیا تو اسنے مجھے اس بلا میں مبتلا کیا اب آپ
 بیان کیجئے کہ آپ نے اسے کس طرح مارا جو مجھ تک پہنچے تقابدا رہنے فرمایا کہ اہل برادر
 میں کوئی غیر نہیں ہوں بلکہ عزیز تھا ہوں اب یہ بتاؤ کہ وہ ساحر کیا ہوا جو حریر جادو
 کو یہاں لایا تھا اس جوان نے بیان کیا کہ وہ رتنے والا در بند ششم طلسم باطن کا ہر
 نام اسکا مصباح جادو ہے کبھی بھی وہ یہاں آیا کرتا تھا اسوقت حریر جادو مجھے
 پوشیدہ کر دیتی تھی اور جب وہ چلا جاتا تھا تو پھر باہر نکالتی تھی اور یقین کرتی تھی
 تقابدا رہنے فرمایا کہ جب وہ مصباح جادو پر ظاہر کر چکی تھی اور فرزند بنا چکی
 تھی تو پوشیدہ کرنے کی وجہ کیا تھی دارا اب ثانی نے کہا کہ اسے میری جانب
 سے خوف تھا کہ میں اس سے کہ نہ دوں تقابدا رہنے فرمایا کہ کیا آج یا کل اس
 قریب زمانہ میں کسی روز مصباح جادو آیا تھا دارا اب ثانی نے کہا کہ آج
 آنے سے کچھ پیشتر گیا تھا جسوقت مصباح جادو گیا ہر اور حریر جادو مجھے
 نکلانے کی غرض سے داخل حجرہ ہوئی ہر تو فوراً پلٹ گئی شاید اُسے شبہ آپ کے
 آنے کا گذر گیا ہو گا تقابدا رہنے فرمایا کہ جو باتیں آج کل حریر جادو اور
 مصباح جادو سے ہوتی تھیں وہ تم نے سنی تھیں دارا اب ثانی نے کہا

کہ مصباح جادو کو ملتا تھا۔ اے حریر جادو! اب پیمانہ عمر ہمارا بزرگ ہو چکا ہے اس لیے کہ
 فتاح طلسم یا نج در بندون کو شکست کر چکا اور اب تمہاری طرف بھی آنے والا ہو گیا
 عجب ہے کہ آج کی صحبت صحبت آخر ہوا اور دوبارہ ملاقات نہ ہو ہر چند کہ حریر جادو
 اسکی صورت سے نفرت کرتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ یہ جلد غارت ہو اور نہ کبھی رہائی
 نصیب ہو اور میں سکونت طلسم باطن کی ترک کروں اس لیے کہ یہاں سے کے ساحر و ن کے
 سامنے میری کوئی حقیقت نہیں ہے مگر ظاہر داری کے طور پر حریر جادو نے بہت
 کچھ رنج ظاہر کیا تھا بدار نے فرمایا کہ اچھا بالفعل تم اسی جگہ قیام کرو میں براے
 فتاحی در بند مصباحیہ جاتا ہوں انشاء اللہ بعد فتح در بند تھیں ہمراہ اپنے لشکر
 میں لے چلو نگا اور بعد فتح طلسم تمہارے ملک میں یا جہان کہو گے پہونچا دو نگا
 وارا اب ثانی نے کہا کہ میں آپ کے ہمراہ چلو نگا ہر چند تھا بدار نے سمجھایا مگر
 نہ مانا اور یہ شرط پیش کی کہ اگر آپ اپنا نام و نشان پوشیدہ نہ کریں تو جیسا ارشاد
 عالی ہو گا اسی کے موافق عمل کرونگا ورنہ جب تک اظہار حال نہ ہو گا ساتھ آپ کا
 نہ چھوڑو نگا تھا بدار نے دیکھا کہ اگر یہ ساتھ میرے رہیں گے تو نہ معلوم کیا افتاد
 پڑے مجبور ہو کر نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور فرمایا کہ اتنے برادر مثل تمہارے میں
 بھی اپنے عزیزوں سے بچھا ہوا ہوں ہر چند کہ میں سب کو جانتا ہوں مگر میرے
 حال سے کوئی واقف نہیں ہے میں بھی ایسے مقام پر پیدا ہوا ہوں کہ کافروں نے
 میری پرورش کی جب ہو شیار ہوا تو مجھے فکر اپنے خاندان کی ہوئی کہ میں کس کا
 بیٹا اور کس کا پوتا ہوں والدین میرے صغریٰ میں انتقال ہو گئے اور جن لوگوں میں میں نے
 پرورش پائی وہ مجھ سے میرے خاندان کو پوشیدہ کیا گئے ایک روز میں نے اسی ہڈی
 میں خود کشی کا قصد کیا کہ ایک بزرگ تشریف لائے اور مجھے میرے ارادہ سے باز
 رکھا اور بیان فرمایا کہ تم اولاد حمزہ صاحبقران سے ہو اور صاحبقران چہارم
 ہو جب طلسم ابلق فتح کرو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسکے فرزند ہو اور کس
 قرابت حمزہ صاحبقران سے رکھتے ہو یہ سن کر تسکین ہوئی وہ مرد بزرگ تو نظروں
 سے پوشیدہ ہو گئے لیکن کچھ ایسے اسباب جمع ہوئے کہ تین نے طلسم ابلق کو فتح کیا
 کہ یہ طلسم بعد لال نامہ کے ہر جب طلسم فتح کر چکا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں پوتا شاہزاد
 نور الدین کا اور نواسا امیر جوحوان کا ہوں نام میرا عادل کیوان شکوہ ہے
 بعد فتاحی طلسم ابلق بہت کچھ مال و دولت میرے ہاتھ آیا اب میں نے یہ ارادہ
 کیا کہ اپنے عزیزوں سے جا کر بلوں اور آنکھ دیکھوں میں نے سنا کہ سب طلسم
 نہ طاقی پر گئے ہوئے ہیں میں بھی اس سبطت روانہ ہوا جس کہ اس طلسم میں
 داخل ہوا اور آپ تک پہونچا مگر یہ حال کسی سے نہ بیان کیجیے مگر یہ کہ
 وارا اب سے پیٹ گئے اور بہت روئے وارا اب ثانی بھی عادل کیوان شکوہ سے

سے لپٹ کر روئے بعد اسکے عادل نے نقاب درست کی اور دارا اب ثانی کو اسی
مقام پر چھوڑا اور آپ تنہا جانب در بند مصباحیہ روانہ ہوئے اب کچھ حال
ملکہ نسیم جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو لشکر لے کر چلی تو جلدی جلدی راہ کو گزر کر کے
سرحد مصباحیہ میں داخل ہوئی کیفیت اس در بند کی یہ ہے کہ ایک صحرا کے تقو
دق ہر وسط صحرائین ایک گنبد بلوری بنا ہوا ہے کہ کس اسکا مانند زبانہ سمع کے ہے
اور ہمار جانب گنبد کے چار درخت لگے ہوئے ہیں کہ چاروں درختوں پر کرکے
شب تاب کی کثرت ہر وقت جگنو چمکا کرتے ہیں وجہ یہ ہے کہ یہ صحرا طلسم بند ہر وقت
یہاں شب کی کیفیت رہتی ہر دن ہوتا ہی نہیں آفتاب کا گزری نہیں ہوتا اور
خاصیت یہاں کی یہ ہے کہ جو شخص زیر سایہ شجر پہنچا وہ مثل پروانہ کے ہو گیا اور
اڑ کر اُس شعلہ پر گیا اور جل کر خاک ہو گیا نسیم جادو کو یہ گمان تھا کہ نقابدار مجھ سے
پیشتر چلے ہیں آگے ہوئے یہاں نقابدار ابھی در بند تک پہنچے بھی نہیں
بس جیسے ہی لشکر اسکا سایہ افشار سے ہو کر گذرا عجیب حالت ہوئی کہ ساحر
پروانے بن کر اڑنے لگے اور شعلہ پر جا جا کر جلنے لگے اور وہ کرکے شب تاب
جو درختوں پر جگمگا رہے تھے اپنے آشیانہ سے اڑ کر پھیلے اور لشکر نسیم جادو کو
گھیر لیا جو جگنو چمک کر جیسے گرا اسکو جلا کر خاک کر دیا عجیب طرح کا تملکہ برپا ہوا ملکہ
نسیم جادو پریشان ہوئی کہ میں نے بڑی غلطی کی جو بے سمجھے سرحد طلسم میں
قدم رکھا لشکر تباہ ہوا جاتا ہوا اور اب راستہ ملنا بسا دشوار ہر بغیر مصباح جادو کے
مرے ہوئے راستہ ملنا ممکن نہیں اور مصباح جادو کا مرنا بغیر لوح کے ناممکن ہے
اور لوح نقابدار کے پاس ہے نقابدار غانی مقدار نہیں معلوم کس بلا میں مبتلا
ہو گئے انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا خلاصہ یہ کہ لشکر تباہ ہو جائے گا اور مجھے نقابدار
سے شرمندگی ہوگی اس اس طرح کے خیالات نسیم جادو کو پریشان کر رہے ہیں
اور اہل لشکر ہر چار طرف دوڑتے پھرتے ہیں لیکن راستہ نہیں پاتے ہیں ادھر
جگنوؤں کی یہ حالت ہے کہ لشکر کو جلا رہے ہیں تباہ کر رہے ہیں ادھر اہل لشکر
خود بھی پروانے بن کر شعلہ پر جاتے ہیں اور جل کر خاک ہو جاتے ہیں نسیم جادو
نے ہمت کو قوی کر کے پٹھیا اپنی اٹھائی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر گردش دینا شروع
کی جھوٹکا ہوا کا جو چلتا ہے تمام کرکے شب تاب منتشر ہو گئے اور شعلہ جھلملانے
لگا نسیم جادو نے چاہا کہ سحر کو زور دے کہ شعلہ گل کر دوں مگر ممکن نہ ہوا ہر چند
ہو اے سحر نے پھیرے بارے مگر شعلہ جھلملا کر رہ گیا اور گل نہ ہو سکا
جگنوؤں سے تو مفر ہوا لیکن جو لوگ پروانے بن کر شعلہ پر جا رہے تھے ساتھ
کرکے شب تاب کے وہ بھی منتشر ہو گئے سارا لشکر اپنا اور حریف کا دونوں تباہ
ہو گئے یہی ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ اسنے دو سرے کی عملداری میں گرا اپنے

سحر سے اتنا بھی کام لیا ورنہ ممکن نہ تھا کہ اندر در بند طلسمی کے کسی کا سحر چل سکتا
 مصباح جادو اندر گنبد کے بیٹھا ہوا سحر کو اپنے زور دے رہا تھا جب اس نے
 دیکھا کہ نسیم جادو نے لشکر کو تباہ کر دیا گھبرا کر گنبد سے نکلا اور جمع حیات اپنی گنبد
 میں پوشیدہ کر کے پوشیدہ راستے سے باہر آیا اور آواز دی کہ او نسیم جادو غضب
 کیا تو نے کہ میرے لشکر کو تباہ کر دیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو طلسم کشا کی شریک
 رہ کر اہالیانِ طلسم کو آزار پہنچائے یہ کہہ کر اس نے ایک دو ہتھ مارا اور آواز دی کہ اے
 ہوا کے سحر پلٹ دے اس کے سحر کو اور اپنی ہوا باندھ کہ نسیم اپنی سبک رفتاری
 بھی بھول جائے اور تیرے چھوٹے نہ رہ سکے یہ کہتا تھا کہ درختوں کو حرکت ہوئی
 اور چھوٹے ہوا کے تندے چلنے لگے دیکھا کہ پیگھیا کی ہوا مقید ہو گئی اور
 ہوا کے تندے اس کی ہوا کو مقید کر لیا اور کرناک شب تاب کو چھپیٹ کر اپنی جگہ
 پر پھونچا دیا پھر وہی قیامت برپا ہوئی اور جنگجوؤں نے آ کر نسیم جادو کو گھیر لیا
 اور چمک چمک کر گرتے لگے نسیم جادو نے جس جنگجو کو اپنے اوپر آتے دیکھا
 اُن کی کہ وہ جل کر خاک ہو گیا مصباح جادو نے دیکھا کہ اس کی طرح یہ سارے
 لشکر کو پھونک دے گی بس اس نے ایک اسم پڑھ کر کاغذ کے ٹکڑے پر دم کیا
 اور آواز دی کہ اے قندیل سحر گر فتار کر لے اس کو یہ کہتا تھا کہ وہ ٹکڑا کاغذ کا بلند ہو کر
 نسیم جادو پر گرا اور ایک فانوس بن کر رہ گیا نسیم جادو اندر اس فانوس کے
 آگنی آبا سننے کرناک شب تاب کو منتشر کیا کہ پھونک دو اس کے لشکر کو جنگجو ہوا سے
 منتشر ہوئے اور چمک چمک کر لشکر پر گرتے لگے اور پھونکنے لگے تھوڑے
 عرصہ میں لشکر آدھا رہ گیا اور نسیم جادو نے ہر چند کوشش کی مگر فانوس کے ہا پر نہ
 آ سکی اب اس نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور دعا کرنے لگی
 کہ اے کس بیگمناں و اے دادرس غریبان خبر لے اس عاجز و بیگس کی کہ میں مسلم اور
 تازہ مطیع اسلام ہوں ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیرا ہدف مراد پڑ بیٹھا اور جانب
 صحرائے نقابدار ابلق سوار پیدا ہوئے مرکب کو دوڑاتے ہوئے چلے
 آتے تھے انکو یہی خیال ہوا تھا کہ میں دوسری طرف چلا گیا تھا ایسا نہ ہو کہ لشکر
 میرا در بندین جا کر تباہ ہو جائے یہاں پہنچ کر عجب عالم دیکھا کہ نسیم جادو ایک
 فانوس سحر میں بند ٹرپ رہی ہو ٹکرین مار رہی ہو کہ کسی طرح شیشہ فانوس کو توڑ کر نکل
 جاؤں ادھر لشکر کی یہ حالت ہو کہ جنگجو چمک چمک کر گر رہے ہیں اور لشکر کو جلا
 رہے ہیں اہل لشکر حالت اضطراب میں ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں جو سایہ
 شجر کے چھے آجاتا ہو وہ پروانہ بن کر اڑتا ہوا بالائے شعلہ پہنچ کر جل جاتا ہو بس
 یہ دیکھ کر نقابدار نے لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم و سیاہین عجائبات
 تجھے لازم ہو کہ پہلے فلان اسم پڑھ کر اس فانوس سحر کو شکستہ کر کہ نسیم جادو رہا ہو ورنہ

کوئی دم بین یہ گھٹ کر مجھے کی بجائے اسکے پھر لوح کو دیکھنا تھا بدار نے اسم پڑھ کر
 جھپٹ کے فانوس سجھ کر لالت ماری کہ فانوس شکستہ ہو یا اور نسیم جادو چمک کر
 نکلی آواز دی اسنے کہ اس شہر یار عالی وقار میں اس مرد و کور و کتی ہون آپ اس
 گنبد کو شکستہ کر کے شمع حیات کو اسکی روشن کر دیجیے کہ بغیر شمع جلائے ہوئے یہ
 افسردہ نہ ہو گا تھا بدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نسیم جادو سجھ کتی ہر بس
 تھا بدار نے جلدی سے ایک اسم معظم ہدایت لوح کے موافق پڑھنا شروع کیا
 اور گنبد کی طرف بڑھے مصباح جادو و نے چاہا کہ تھا بدار سے پہلے داخل گنبد
 ہوں اور شمع حیات کو اپنی لے کر بھاگ جاؤں نسیم جادو نے پڑھ کر کچھ اسم پڑھ کر
 ہاتھ کو گردش دی کہ ایک حصار آہنی گرد مصباح جادو پہنچ گیا اور تھا بدار جھپٹ کے
 قریب گنبد آئے اور گزر مارا کہ دروازہ پیدا ہوا جلدی سے داخل گنبد ہوئے لوح کو
 دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھ کر اس شمع پر پھونکے کہ یہ روشن ہو جائے اور شمع
 حیات مصباح جادو و گل ہو جائے تھا بدار نے وہ اسم جو لوح نے بتایا تھا
 تین بار پڑھ کر اس شمع پر پھونکا کہ شمع روشن ہو گئی ادھر تو شمع روشن ہوئی ادھر
 گنبد دھوان ہو کر فنا ہو گیا ادھر مصباح جادو و نے بیتاب ہو کر کچھ اسم پڑھا
 اور زبان کو نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور اس حصار آہنی پر مارا کہ حصار دھوان
 ہو کر منتشر ہو گیا اور مصباح جادو و بیتاب ہو کر چلا کہ شمع کو گل کر دوں کہ شمع کے
 جلنے سے آگ اسکے جسم میں لگ گئی تھی جیسے ہی قریب شمع پہنچا وہ شعلہ چھپا
 بالائے گنبد قائم تھا چمک کر مصباح جادو و پر گرا اور تمام جسم میں اسکے آگ
 لگا دی اور یہ سرد چراغان بنکر ہر تہا طرف دوڑانے لگا تمام لشکر اسکا جو کر تک
 شب تاب بنا ہوا لشکر نسیم جادو کو تباہ کر رہا تھا آکر مصباح جادو و پر گرنے لگا اور
 جل جل کر خاک ہونے لگا یہاں تک کہ تمام جگہوں جل کر خاک ہو گئے اور جب تک
 شمع روشن رہی اسوقت تک مصباح جادو و چاروں طرف دوڑتا رہا جب شمع
 ختم ہو گئی تو یہ بھی جل کر تمام ہو گیا مرنے ہی اسکے دیکھا کہ صحرا میں سناٹا ہر ریگستان
 ہر درخت و گیہ کا نشان تک نہیں ہر اور ساحرا سطر ج جل کر خاک ہوئے ہیں
 کہ لاکھ کا پتا نہیں ہر اور شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ صرف ایک ہزار آدمی بچا ہر
 باقی کل فوج اس در بند میں پھنک گئی نسیم جادو و نے عرض کی کہ اگر کچھ دیر آپ اور
 نہ تشریف لاتے تو یہاں سب کا خاتمہ ہو چکا تھا لیکن مجھے تشویش یہ ہو رہی ہے کہ
 صرف ایک ہزار ساحر آپ کے ساتھ تھے اور اب بادشاہ طلسم سے سامنا کر
 رہا ہو ناکیا ہر تھا بدار نے فرمایا کہ تم پریشان نہ ہوا سلیبے کہ پہلے تو ایک ہزار
 کیسے کہ ایک بھی میرا شریک نہ تھا پھر یہ در بند کیونکر فتح ہوئے ہیں اسنے
 قوت بازو اور مدد پروردگار پر طلسم فتح کرتے آیا ہوں اور کسی کی مدد کا خواستہ گا نہیں

ہوں اگر شخصیں اندیشہ ہو تو تم یہیں قیام کرو میں آگے جاتا ہوں نسیم جادو نے عرض کی کہ میں نے اس واسطے نہیں عرض کیا کہ مجھے اپنی جان عزیز ہو۔ سرمنی پیچم رشتہ سیر حبیب + سرچہ آید بر سرمن یا نصیب + مگر یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو آپ گرفتار ہلا ہوں اس واسطے کہ بہت خود پسند ایک تو خود ہی بلا سے بیدرمان ہو علاوہ اسکے یہ کہ اسکا ایک ایک ساحر سامری وقت اور جمشید زمانہ ہر اگر مناسب ہو تو چل کر باغ ملکہ صنم گلزار کو اپنے لشکر کا صدر مقام قرار دیجیے کہ وہ جائے محفوظ ہو اور وہاں اپنے کل رفقا کو شل محلول جادو و ہمارے جادو وغیرہ کے جمع کر کے مشورت کیجیے بعد اسکے جو مناسب ہو وہ کیجیے تقابدار نے اس رائے کو پسند کیا اور نسیم جادو کو ساتھ لے کر باغ صنم گلزار کی جانب روانہ ہوئے اور ایک نامہ محلول جادو اور ایک سرگردان جادو و ہمارے جادو کو روانہ کیا کہ ہم باغ صنم گلزار کی طرف چلتے ہیں تم سب بھی اسی مقام پر آؤ بعد اسکے نسیم جادو کو ساتھ لیے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں کہ دارا ب ثانی کو چھوڑ آئے تھے اور دارا ب انتظار تقابدار میں بیٹھے تھے کہ تقابدار پہنچے اور دارا ب کو بھی ساتھ لیا نسیم جادو نے تقابدار سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے تقابدار نے فرمایا کہ میرے عزیز ہیں ادھر دارا ب کی نظر جو نسیم جادو پر پڑی ایک تیر عشق دل کے پار ہو گیا مگر لحاظ تقابدار سے آنکھ پچی کر لی ادھر نسیم جادو کا دل بھی حالت دارا ب دیکھ کر پھلنے لگا اسی حال میں تقابدار نے آنکھ بھی ساتھ لیا اور جانب باغ روانہ ہوئے وہاں یاد بیان جادو پریشان تھی کہ نہیں معلوم تقابدار کس حال میں ہیں ایسا جی گھبراہٹ کی حالت ہوئی باغ کے باہر آئی ادھر ادھر ٹہکنے لگی نہ تو صنم گلزار کو تنہا چھوڑ کر جاسکتی تھی ورنہ تقابدار کی طرف سے دل برداشتہ ہو سکتی تھی اسی کشمکش میں تھی کہ صحرا کی جانب سے ایک سخت روان نظر آیا اور آگے آگے سخت کے تقابدار ابلق سوار مرکب باد رفتار پہنچے ہوئے پشت پر بگولے چرخ مارتے ہوئے اور پہلو تقابدار میں ایک اور جوان حسین یہ بھی مرکب پر سوار چلا آتا ہر یاد بیان جادو براے استقبال آگے بڑھی اور تقابدار سے آکر ملی تقابدار نے سلام کیا یہ دیکھ کر دارا ب ثانی اور نسیم جادو وغیرہ نے بھی جبراکیا یاد بیان جادو نے کہا کہ نسیم جادو کو تو میں پہچانتی ہوں مگر یہ کون شخص آپ کے ساتھ ہیں جو صورت سیرت رفتار الفتار میں آپ سے مشابہ ہیں تقابدار نے فرمایا کہ یہ عزیز ہیں میرے اور دارا ب کو یاد بیان جادو کے حال سے آگاہ کیا یاد بیان جادو ان سب کو لے کر داخل باغ ہوئی لیکن قصر میں جائے وقت اشارہ سے کہا کہ صنم گلزار ان کے سامنے بیٹھتی تقابدار نے فرمایا کہ چھپنے کا کیا سبب یاد بیان جادو خاموش ہو رہی تقابدار ہاتھ دارا ب ثانی کا پکڑے ہوئے اندر قصر کے آئے اور ملکہ سے کہا کہ تعظیم کرو اور سلام کرو کہ رشتہ میں یہ تمھارے

بزرگ ہوتے ہیں اور سن میں مجھ سے کم ہیں صنم گلزار نے اٹھ کر دارا ب کو سلام کیا
 وارا ب ثانی نے سر سینہ سے لگا یا دست شفقت پشت پر رکھا اب یہ سب ایک
 جگہ ہوئے اور انتظار محلول جادو وغیرہ کا ہونے لگا دوسرے دن محلول جادو
 ہمارے جادو دوسرے گروان جادو وغیرہ اپنے ملازمین سمیت آکر پہنچے اور مجلس
 مشورہ آراستہ ہوئی کہ کیا کرنا چاہیے بادبان جادو نے نقابدار سے کہا کہ مقابلہ
 لشکر بادشاہ سے آسان ہے لیکن دوسرے مرحلے سخت ہیں ایک تو جس وقت جلا دان طلسم
 سے سامنا ہوگا تو مشکل پڑے گی کہ وہ سب مریخ صولت ہیں اور رتنے والے بیابان
 شادی مرگ کے ہیں جس مقام پر آپ مقید ہوئے تھے اور قتل ہونے کو تھے دوسرے
 چہل درہ کے ساحر کہ وہ بھی بلائے بادہین لوح سامنے اُنکے سیاہ ہو جائے گی اور کام
 نہ دے گی اول چہل درہ کو فتح کرنا چاہیے بعد ازاں بادشاہ سے مقابلہ کرنا مناسب معلوم
 ہوتا ہے نقابدار نے فرمایا کہ بہتر ہے اور سب کی یہی رائے ہوئی نقابدار نے چاہا تھا
 کہ نسیم جادو کو بادشاہ لشکر کروں مگر اسنے منظور نہ کیا اور عرض کی کہ ملکہ بادیاں جادو
 کے ہوتے ہیں تخت حکومت پر نہیں بیٹھ سکتی یہ سنکر نقابدار نے بادیاں جادو
 سے کہا کہ آپ بادشاہ لشکر ساحران ہو جیے اور انتظام لشکر کشی درست کیجیے میں
 چہل درہ کی طرف جاتا ہوں اور نسیم جادو کو سالار لشکر کر کے نقابدار تو جانب چہل درہ
 روانہ ہوئے اور دارا ب ثانی کو لوح طلسمی دے کر اسی مقام پر چھوڑا اور وہ پرچہ
 جو انکو خواب میں ملا تھا اپنے پاس رکھا اور محلول جادو کو برائے رہبری ساتھ لیا
 اور جانب چہل درہ روانہ ہوئے انکو تو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے

اور اول کچھ حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کمین جادو کا

بیان ہوتا ہے

یہ داستان اس مقام پر چھوٹی تھی کہ ہلیل جادو نے راز قتل امکن جادو سے اسکو آگاہ
 کیا اور پتہ بیابان پر بلا گا بتایا ملک کمین جادو نے کچھ سا بان بھینٹ وغیرہ کا
 اپنے ساتھ لیا اور جانب بیابان پر بلا روانہ ہوا یہاں اہل قلعہ کو منع کر دیا کہ کوئی
 شخص بیرون قلعہ نہ جائے اور راستہ قلعہ کا میرے آنے تک مسدود رہے تاکہ میں
 شمع مہات کمین جادو کو روشن کر کے چراغ حیات اُسکا گل کروں کہ یہ خلش مٹ جائے
 اسے اطمینان ہے کہ نقابدار طلسم باطن کے پہلے ہی مرحلہ پر آچشمہ سحر آلود پیکر ہلاک
 ہو گئے ہونگے یہ تو اس طرف روانہ ہوتا ہے اور اہل قلعہ اطمینان کے ساتھ مقیم ہوتے
 ہیں یہاں ہوشیار جادو نے امکن جادو سے کہا کہ جس وقت تک قلعہ ظاہر نہ ہو
 اور جنگ شروع نہ ہو آپ یہ انتظام کریں کہ پیکان قتل کمین جادو حاصل
 کر رکھیں کہ بغیر اس پیکان قضا کے ہلاک ہونا اُسکا ناممکن ہے امکن جادو نے کہا

کہ پیکان قضا اسکا کس مقام پر ہوا اور کیونکر دستیاب ہو ہو شیار جادو نے کہا کہ مجھے صرف
 اسی قدر معلوم تھا اور سہ ماہ جادو اس رات سے پورے طور پر آگاہ ہوا سے بلائیے
 یا شہیم جادو سے دریافت کیجئے لیکن جادو نے کہا کہ سہ ماہ جادو کا تو حال ہی
 نہیں معلوم کہ کہاں ہو لیکن شہیم جادو کو بین بلاتا ہوں یہ کہہ کر حریم جادو کو روانہ کیا کہ جلد
 شہیم جادو کو لے کر آؤ یہ سنکر حریم جادو روانہ ہوئے اور جسوقت پاس شہیم جادو
 کے پہونچے بیان کیا کہ تم کو بادشاہ کے یاد کیا ہو شہیم جادو کو اپنے طاہر سرخ رنگ کا
 انتظار تھا کہ جواب نامہ آئے تو چلون حریم جادو نے کہا کہ اے شہیم دیر کا موقع نہیں ہو
 کہ یکایک طاہر نمودار ہوا اور آکر شانے پر شہیم جادو کے بیٹھ گیا شہیم جادو نے نامہ
 گلے سے کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے شہیم جادو شکر خدا کا کہ میرا تیرا انجام دوستی بہت
 نیک ہوا مجھے معلوم ہوا کہ تو نقابدار کا شریک ہوا میں مجھے خوشخبری دیتا ہوں کہ نقابدار
 عالی مقدار نے طلسم باطن کے چار مرحلے شکست کئے اور میں نے بھی اطاعت نقابدار
 کی اختیار کی انشاء اللہ بہت جلد طلسم فتح ہو جائے گا اور ہم تم ملیں گے تمہیں جس امر
 میں مشکل پڑے اسی طاہر سے کام لینا یہ پڑھ کر شہیم جادو نہایت خوش ہوا اور
 ہمراہ حریم جادو کے خدمت میں جادو وین روانہ ہوا اور پہونچ کر سلام کیا لیکن جادو
 نے کہا اے شہیم جادو میں نے تمہیں اس واسطے بلایا ہے کہ تم رازداران طلسم سے ہو
 حالات لیکن جادو سے بخوبی آگاہ ہو بالفعل جنگ موقوف ہو اور قلعہ نظرون سے
 پوشیدہ رہیں نے ہر چند دور بین سحر لگا کر دیکھا مگر قلعہ نظر نہ آیا نہیں معلوم کہ اندر
 قلعہ کے کیا انتظام ہو رہا ہو اور ایک خبر یہ بھی سنی ہو کہ لیکن جادو نے اپنا پیکان
 قضا تیار کیا ہے کہ بغیر اس کے دستیاب ہوئے قتل اسکا ناممکن ہو لہذا اگر تم کو حال اس
 مقام کا معلوم ہو جو سان لیکن جادو نے اپنے پیکان قضا کو محفوظ کیا ہے تو بیان کرو
 یہ سنکر شہیم جادو نے عرض کی کہ میں آپ سے رخصت ہو کر تین روز میں پیکان قتل
 لیکن جادو ولادو لگا اور جسوقت آپ ارشاد کریں اسی وقت قلعہ ظاہر ہو جائے
 لیکن جادو نے کہا کہ ابھی ضرورت نہیں ہے جب پیکان مل جائے گا اسی وقت
 دیکھا جائے گا لیکن پہلے کچھ حال لیکن جادو کا بیان کرو لیکن جادو نے اس طاہر
 کی جانب دیکھا اور کہا کہ حال لیکن جادو کا بیان کہ وہ اس انتظام میں ہے یہ سنکر طاہر
 نے جواب دیا کہ اے شہیم جادو تم اس خواب خرگوش میں ہو طویل جادو و رفیق قدیم
 لیکن جادو کا لیکن جادو سے مل گیا اور راز قتل لیکن جادو سے اس کے آگاہ کر دیا
 لیکن جادو براے فتاحی بیابان پر بلا گیا ہوا ہے قریب ہے کہ چراغ حیات لیکن جادو
 کا گل ہو بس یہ سننا تھا کہ لیکن جادو کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور کہا کہ
 بڑا غضب ہوا ہو شیار جادو نے کہا کہ اب دیر کرنا مناسب نہیں ہے جلد
 آپ بھی چلیے ورنہ غضب ہو جائے گا یہ سنکر لیکن جادو نے حریم جادو کو

ساتھ لیا اور یہ بھی جانب بیابان پر بلا روانہ ہوا اور ہوشیار جادو کو حفاظت لشکر کے واسطے اسی مقام پر چھوڑا اور شہیم جادو نے خیال کیا کہ یہاں ٹھہرنے سے تو کوئی فائدہ نہ ہو گا اس لیے کہ بغیر بادشاہان طلسم کے آئے ہوئے جنگ کا آغاز نہ ممکن ہو تجھے چاہیے کہ یہاں قتل ممکن جادو حاصل کر کہ اگر ممکن جادو ہاتھ سے ممکن جادو کے بچے تو بروقت مقابلہ غالب آئے یہ سوچ کر شہیم جادو بھی روانہ ہوا کہ حال اسکا پھر تحریر ہو گا اب اول حال ممکن جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ بصورت اژدر بنا ہوا جانب بیابان پر بلا چلا جاتا ہے جاتے جاتے جسوقت منزل اول پر پہونچا تو ایک دریا سے زخار دیکھا کہ موجیں مار رہا ہے اور ایک منہنگ منھ کھولے ہوئے بیٹھا ہے جیسے ہی نظر اس منہنگ کی پڑی اژدر کی طرف چلا اُدھر سے اژدر ہا بڑھتا دو فون بین لڑائی ہونے لگی یہاں تک کہ منہنگ اژدر کے ہاتھ سے مارا گیا اس کے مرتے ہی آندھی چلی خاک اڑی دیر تک آتش باری و برت باری ہوا کی بجائے دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام منہنگ جادو بود حیث مردم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اس کے مرتے ہی دریا نظرون سے پنہان ہو گیا دیکھا کہ صحرا سے تق و دق ہو ممکن جادو منہنگ کو مار کر آگے روانہ ہوا اور یہاں چوکی اپنی طرف سے قائم کر دی کہ حال اسکا بروقت پہونچنے امکان جادو کے بیان ہو گا اب ممکن جادو مرحلہ اول کو طو کر کے آگے روانہ ہوا کہ منزل منہنگ کے بعد منزل پلنگ ہو جسوقت یہ نیستان سحر میں پہونچا دیکھا کہ ایک سرسڑا سوتا ہے ممکن جادو نے آواز دی کہ اوشیر ہوشیار ہو کہ اجل تیری سریر آپہونچی یہ سن کر شیر اٹھا اور ممکن جادو کی طرف چلا چلتا تھا کہ قریب پہونچ کر ٹھپڑ مارون اور کام اسکا تمام کروں اُدھر ممکن جادو نے جو دیکھا کہ شیر حملہ کیا چاہتا ہے بس اسنے گول فولادی جھولی سے نکالا اور اسم سحر پڑھ کر پیشانی پر شیر کی مارا کہ توڑ کر نکل گیا شیر حریف مار کر زمین پر گرا اور نیستان میں آگ لگ گئی بڑی دیر تک شور گیر و دار برپا رہا آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من پلنگ جادو بود حیث مردم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو نیستان وغیرہ جل کر خاک ہو چکا تھا ممکن جادو نے دوسری چوکی سحر کی قائم کی اور آگے روانہ ہوا جاتے جاتے منزل سوم پر پہونچا کہ نام اس منزل کا منزل سرخاب ہے دیکھا کہ ایک گنبد تقریبی بنا ہوا ہے اور بالائے گنبد ایک سرخاب بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی نظر سرخاب کی ممکن جادو پر پڑی اسنے آواز دی کہ کون آتا ہے اسید طرف پلٹ جا کہ اُدھر آنے کی اجازت نہیں ہے ممکن جادو نے کہا ہٹ جا گنبد پر سے کہ میں شمع مہات اہل جادو و روشن کرتے آیا ہوں یہ سن کر وہ سرخاب اپنی جگہ سے اڑا اور سر پر ممکن جادو کے تاوے کرنے لگا ممکن جادو کو دوران سرسرخ ہوا

اور قریب تھا کہ یہ چکر مار کر گرے کہ اسنے نوک زبان میں نشتر دے کر خون چلے میں لیں
اور کچھ اسم پڑھ کر سرخاب پر مارا کہ سرخاب جلد خاک ہوا اور آواز آئی کہ کشتی
مرانا تم من سرخاب جادو بود اسکے مرتے ہی دروازہ گنبد میں پیدا ہوا لیکن جادو
جلدی سے اندر گنبد کے گیا دیکھا کہ ایک شمع کانوری شمعان میں لگی ہوئی ہو اور ایک
قلم شیشی کی طاق پر رکھی ہو اسنے جلدی سے قلم شیشی کی اٹھائی اور کاک اسکا کھول کر شمع
مماں لیکن جادو کو روشن کر دیا اور نکل کر گنبد سے چوکی قائم کی اور دوسرے راستے
سے جانب قلعہ روانہ ہوا ادھر لیکن جادو و حریم جادو کو سنا تھ لیے ہوئے چلا آتا ہر
آتے آتے منزل اول پر پہونچا جہاں منزل نمناک تھی دیکھا کہ بجائے دریا ایک غار
ہو اور بجائے نمناک ایک اثر در آتش نشان بیٹھا ہوا قلابہ آتشین چھوڑ رہا لیکن جادو
نے حریم جادو سے کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ لیکن جادو وہاں پہونچ گیا اور
اس چوکی کو اسنے مٹا کر اپنی جانب سے چوکی قائم کی ہو ادھر اثر دے نے جو لیکن جادو
کو اس طرف پڑھتے ہوئے دیکھا اپنی جگہ سے دم کشی کرتا ہوا چلا لیکن جادو نے ایک
نار بجی سحر پر کچھ اسم سحر دم کر کے سامنے اثر دے کے پھینک دیا اب جو اثر دہا دم نشی
کرتا ہو تو نار بج پیٹ میں اسکے پہونچ گیا اور پہونچ کر مثل بم کے گونے کے پھٹا یہ
معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا پھٹ گیا اثر دہا زمین پر پھٹ گئے لگا اور نار بج سحر شکم اثر دہا کو
توڑ کر نکلا اور شعلہ بن کر پھر اسی پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا لیکن جادو اس چوکی کو
مٹا کر منزل پلنگ پر پہونچا دیکھا کہ بجائے پلنگ ایک خرس ہو کہ صحرابین
دوڑتا پھرتا ہو نظر خرس کی جو لیکن جادو پر پیری جھپٹا اور حملہ آور ہوا لیکن جادو
نے ات کی کہ شعلہ منھ سے نکل کر خرس پر گرا اور تمام بال اسکے بدن کے جلنے لگے
خرس آن واحد میں پھٹ کر ہلاک ہوا اور یہ چوکی بھی ٹوٹی اب لیکن جادو سامنے
گنبد تقری کے پہونچا دیکھا کہ سرخاب کا نام و نشان بھی نہیں ہوا اور بجائے
سرخاب ایک باز سرخ رنگ گنبد پہونچا ہوا اب لیکن جادو کی یہ حالت ہوئی
کہ بخار ہو آیا اور پسینا جاری ہوا جو جو شمع پھلتی تھی اسکا جسم ٹھلا جاتا تھا اسی حالت
میں لیکن جادو قریب گنبد کے جانے کا گنبد کے جانے کا قصد کیا کو باز نے ات
کی شعلہ دہن باز سے نکل کر لیکن جادو کی طرف چلا لیکن جادو نے کچھ اسم سحر
پڑھ کر پسینا اپنے جسم کا پونچھا اور شعلہ پر پہونچا شعلہ گل ہوا اور زبان میں نشتر
دے کر خون زبان کا لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر باز پر مارا کہ باز ہمہ تن شعلہ بن کر خاک
ہوا اور پھر گنبد میں دروازہ نمودار ہوا لیکن جادو جلدی سے اندر گنبد کے داخل
ہوا چاہتا تھا کہ شمع کو گل کر دے جو بیہوش ہو کر گر پڑا اب حریم جادو پریشان ہوا
کہ کیا کروں ادھر لیکن جادو کو راہ میں خیال آیا کہ ایسا نہ ہوا لیکن جادو کو خبر
ہوئی ہو اور وہ آکر پھر شمع ممات اپنی گل کر دے تو ساری محنت برباد ہو جائے

اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پر ہزار دیا ہوئی اس سے پوچھا کہ اے لیکن جادو
 کہاں ہے پر ہزار نے بیان کیا کہ تمام چوکیاں جو آپ نے قائم کی تھیں اے لیکن جادو نے
 شکست کین اور اندر گنبد کے داخل ہوا باز سحر کو بھی مارا لیکن بیہوش ہو کر گر گیا
 کہ شمع قریب چہارم کے جل چکی تھی تو ات لیکن جادو کی چہارم زائل ہو گئی چہارم
 سنتے ہی لیکن جادو پلٹا اور جانب گنبد روانہ ہوا خیال یہ کیا کہ اسکی چہارم تو ت
 ہو چکی ہو اور تیری پوری طاقت باقی ہو لہذا اس سے بہتر موقع نہ ہو گا چل کر لیکن جادو
 کو قتل کرنا چاہیے یہاں حریم جادو و اسماء سحر پڑھ کر بھی لیکن جادو وہ دم کرتا
 کہ یہ ہو شیار ہو جائے اور بھی شمع پر پھونکتا ہو کہ یہ گل ہو جائے مگر نہ شمع گل ہوئی
 ہو اور نہ لیکن جادو ہو شیار ہوتا ہو کہ ایک مرتبہ برق چمکی اور نعرہ لیکن جادو
 ہو ابس حریم جادو کو اور تو کچھ بن نہ پڑی اسنے جلدی سے تلوار کھینچ کر دن پر
 اور خون گردن سے لے کر شمع پر مارا کہ شمع گل ہوئی اور لیکن جادو ہو شیار ہو
 اور حریم جادو گر کر تر پنے لگا اس رفیق جانہار نے حق رفاقت ادا کر دیا ادھر
 لیکن جادو نے چاہا کہ پھر شمع روشن کر دوں اور کام لیکن جادو کا تمام کر دوں
 لیکن جادو نے جھپٹ کر رہی شیشی کی قلم اٹھالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر لیکن جادو
 پر ٹھنچ باری کہ شیشے پشانی پر لیکن جادو کے پڑی اور شعلہ شعلہ گرا کہ تمام جسم
 لیکن جادو کے آبلے پڑ گئے اور لیکن جادو نے شمع کو اٹھا کر جھولی میں
 لیا اور اب ان دونوں میں سحر چلنے لگے دریا سے سحر بہنے لگے آتش سحر برسنے
 پڑی دیر تک دار ہوتے رہے آخر کار دونوں بیہوش ہو کر گرے اور پتلہ ہوا
 طلسمی دونوں کو لے کر مسکنوں کی طرف روانہ ہوئے انھیں تو اسی مقام پر چھوڑا
 اور اب کچھ حال شہیم جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بیابان وحشت ناک
 کے قریب کوہ آفات کے پہونچا کہ اسی جگہ پیکان قضاے ملک لیکن جادو
 رکھا ہوا ہے اور تین محافظ اس پیکان سحر کے بھی ہیں اور تین گھاٹیوں پر وہ
 ہیں اور طلسم باندھے بیٹھے ہیں شہیم جادو حالات سے یہاں کے آگاہ تھا
 بنا پر یہ اول گھاٹی کے قریب پہونچا اور آواز دی کہ اے سہیل جادو مجھے تم
 کچھ کام ہے یہ کہنا تھا کہ دیکھا گھاٹی میں سے ایک ساحر نکلا اور سامنے شہیم جادو
 کے آیا کہا کیا کتے ہو شہیم جادو نے کہا کہ مجھے بدر جادو سے ایک کام ہے
 پاس بدر جادو کے جانا چاہتا ہوں سہیل جادو نے کہا کہ بالفعل حکم کسی
 آنے کا نہیں ہے اگر آپ پاس کوئی اجازت نامہ ملک لیکن جادو کا ہوتا
 ورنہ تشریف لے جائیے تو کہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ رفیق بادشاہ ہیں
 خلاف قاعدہ نہیں کر سکتا یہ سن کر شہیم جادو نے کہا کہ اگر یوں نہ جائے تو
 تو میں زبردستی جاؤنگا اور اگر قوت تمام میں روک لینے کی ہو تو مجھے روک دو سہیل

فرمایا کہ یہ باتیں آپ کی میرے ذہن میں نہیں آئیں کہ کس وجہ سے ہنر شہیم جادو نے دیکھا
 کہ فریب سے کام نہ لے گا کماؤ سیل اصل یہ ہے کہ میں ظلم کشا کا شریک نہ ہو گیا ہوں اور
 پیکان قتل کمین جادو نے لے لیا ہوں تھے اگر رد کیا ہو تو روک اور نہیں تو مجھے جانے دے
 سنکر سیل جادو نے گولہ فولادی شہیم جادو پر مارا طائر سنج رنگ نے گولہ پنبے میں
 پکڑ لیا اور سیل جادو کے سر پر چھوڑ دیا ہر جگہ کہ اس نے سحر کیے مگر گولہ جو سر پر پڑتا ہی تو سر
 کے ہزار ٹکڑے ہوئے اور پھر گک کر مر گیا اس کے مرتے ہی راستہ پہاڑ کا صاف ہوا اور
 شہیم جادو دوسری چوکی کے متصل پہنچا مالک بہان کی اختر جادو ہر ایک سائبان نگاری
 کھینچا ہوا ہوا اور سارے انہیں جڑے ہوئے ہن جیسے ہی شہیم جادو قریب سائبان
 پہنچا ایک ستارہ تیر شہاب بنکر شہیم جادو کی طرف چلا شہیم جادو نے تیر شہاب کو اپنی طرف لے
 دیکھر طائر کی طرف دیکھا طائر نے اس ستارے کو منقار میں رکھا اور سائبان سحر پر مارا کہ
 تمام سائبان جلنے لگا اختر جادو سائبان کے نیچے سے بتیاب ہو کر نکلی اور ہر جگہ اس نے
 آب سحر برسایا مگر کچھ نہ ہوا اور تمام سائبان جل کر خاک ہو گیا اور اختر جادو بیہوش ہو کر گری
 شہیم جادو نے اسے ہلاک کرانے کا قصد کیا تھا کہ طائر نے زبان انسانی منع کیا اور
 کہا کہ اسے یوں ہی رہنے دیجیے اور جل کر بدر جادو سے مقابلہ کیجیے شہیم جادو
 آگے بڑھا دیکھا کہ ایک چاند نکلا ہوا ہے کہ جہاں تک روشنی اسکی پہنچی ہے وہاں تک عالم
 محویت ہے شہیم جادو بھی سحر بھول گیا اور مجھو ہو کر چاند کی طرف دیکھنے لگا طائر نے
 جو یہ حالت دیکھی کہ وہ بھی کہا ہوشیار ہو جیسے در نہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں
 کام اسکا تمام کروں شہیم جادو آواز طائر کی سنکر چوٹکا اور کہا کہ جو تجھ سے ہو سکے وہ کر
 اگر تیرا بھروسہ نہ ہوتا تو میں اس طرف آنے کا قصد نہ کرتا اسیلئے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ
 در بند توڑنا میرا کام نہیں ہے پس یہ سنتے ہی طائر بلند ہوا اور مثل چکور کے قریب چاند کے
 چوٹکرا سنے پر مارا یہ معلوم ہوا کہ ستارہ ٹوٹا اور بدر ایک شعلہ بنکر جانب گویہ چلا
 ساتھ ہی طائر بھی کندے جوڑے ہوئے آیا شعلہ آکر ایک گنبد مینائی پر گرا کہ گنبد کو
 جلا کر خاک کر دیا اور شور گیر و دار بلند ہوا آخر میں آواز پیدا ہوئی کہ گشتی مرا نام سن بدر جادو
 بود جیف مردیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا
 شہیم جادو نے کہ ایک حجرہ بنا ہوا ہے شہیم جادو اندر حجرہ کے گیا دیکھا کہ ایک
 پیکان اسقف میں لٹکا رہا ہو لیکن ہاتھ اس پیکان تک نہیں پہنچ سکتا اتنے میں طائر
 نے آکر پیکان منقار میں لیا اور شہیم جادو کو دیا شہیم جادو پیکان لے کر
 چلا تھا کہ اختر جادو آکر پہنچی اور اس نے بھی اطاعت شہیم جادو کی اختیار کی
 اور ساتھ ہوئی شہیم پیکان لے کر چلتا ہی دیکھے کہ کب اور کہاں پہنچتا ہے اسکا حال
 وقت تحریر ہو گا اس مقام پر حصہ اول جلد پنجم آفتاب شجاعت کو ختم کیا ہے
 اب حصہ دوم میں داستانہائے متعلقہ کے حالات اور دیگر سوانحیات جو

صاحبقران کو نہ طاق تک ہو پہنچنے اور فتح طلسم نہ طاق میں پیش آئے وہ معرض تحریر
میں آئینگے و اللہ الموفق والمعين اسے یوم الدین

خاتمہ الکتاب حصہ اول

اللہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست آمد آخر ز پس پر وہ تقدیر پدید

سپاس بیقیاس جہ گاہ کریم کار ساز و رب بے نیاز جسکے فضل و کرم سے باقبال ہر جلال اعلیٰ
حضرت قدر قدرت سرکار عرش و قار و ام ملک و دولۃ اقل الہذا کم نمک پر در وہ قدیم
محمد عبدالرشید عبدالعزیز رعنا لاہوری نے برائے ملاحظہ اقدس حضرت آسمان جہا
کیوان بارگاہ انجمن آراءے دولت و کامرانی زمینت افزائے سر پر جہا بنانی حضور کرامت
ظہور امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک ہرمانس جناب نواب
محمد بھاول خان صاحب بہادر خاس عباسی فرمانروائے ریاست عالیہ دارالسرور
بھاول پور مرحوم و مغفور بمبیل شیرین زبان نثار سحر بیان شیخ تصدق حسین صاحب
داستان گو لکھنوی و مولوی محمد اسمعیل صاحب اثر لکھنوی سے اس دفتر پنجم آفتاب شجاعت
کے حصہ اول کو انجام دلایا اور برائے اشاعت عام خدمت جناب منشی پراگ نرائن
صاحب مالک مطبع منشی نول کشور پیش کیا تا زور طبع سے مزین ہو کر مرغوب طبائع عام ہو اور
انشاء اللہ تعالیٰ اس جلد پنجم کا حصہ دوم بھی بہت جلد نور افزائے وید ہشتا قان و
وناظرین اولوالابصار ہو گا بمسند و کرمہ فقط

خاتمہ الطبع

الحمد للہ والمنة کہ کتاب لا جواب داستانہاے دلچسپ و رنگین و مزین از مضامین و نشین
غازہ کش چہرہ زیبائے شاہد سخن یعنی دفتر آفتاب شجاعت جلد پنجم حصہ اول مطبع فیض مرجع
مشہور تریک و دور منشی نول کشور میں بر سرستی جناب منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع حسن اوقات علیہ طبع
سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بہار جولائی ۱۹۰۸ء نور افزائے چشم نظر کیا و کحل الجواہر
وید ہشتا قان ہونی فقط

اعلان

کل حقوق تالیف اس کتاب کے بحق مطبع منشی نول کشور لکھنؤ محفوظ ہیں۔ فقط

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
طلسم خیال سکندری - جلد دوم - مصنفہ	عمر ۱۲	طلسم خیال سکندری - جلد دوم - مصنفہ
نشانی احمد حسین قمر	عمر ۱۲	نشانی احمد حسین قمر
ایضاً - جلد سوم	عمر ۱۲	ایضاً - جلد سوم
طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول	عمر ۱۲	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول
ایضاً - جلد دوم	عمر ۱۲	ایضاً - جلد دوم
ایضاً - جلد سوم	عمر ۱۲	ایضاً - جلد سوم
قصہ ٹھگ در سہ حصہ - مطبوعہ غفر	عمر ۱۲	قصہ ٹھگ در سہ حصہ - مطبوعہ غفر
ایضاً - حصہ چہارم	عمر ۱۲	ایضاً - حصہ چہارم
پیر نابالغ در دو حصہ	عمر ۱۲	پیر نابالغ در دو حصہ
سوانح عمری عمر و عیار	عمر ۱۲	سوانح عمری عمر و عیار
سیرت محمدیہ	عمر ۱۲	سیرت محمدیہ
تاج کامیابی	عمر ۱۲	تاج کامیابی
سوانح عمری شیطان	عمر ۱۲	سوانح عمری شیطان
الف لیلہ دینار و بطر زناوی	عمر ۱۲	الف لیلہ دینار و بطر زناوی
الف لیلہ نثر بطور ناوہل معروف بہ	عمر ۱۲	الف لیلہ نثر بطور ناوہل معروف بہ
شبستان حیرت	عمر ۱۲	شبستان حیرت
پھول و الون کی سیر - مطبوعہ غیر	عمر ۱۲	پھول و الون کی سیر - مطبوعہ غیر
اخوان الصفا - اردو چھاپہ ٹیب	عمر ۱۲	اخوان الصفا - اردو چھاپہ ٹیب
ترجمہ اردو و راہن سن کر و سو - اپٹیب	عمر ۱۲	ترجمہ اردو و راہن سن کر و سو - اپٹیب
نہایت دلچسپ و قابل دیدیہ - مطبوعہ غیر	عمر ۱۲	نہایت دلچسپ و قابل دیدیہ - مطبوعہ غیر
ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر ہر چار دفتر	عمر ۱۲	ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر ہر چار دفتر
مسلل ہندسہ ترجمہ مولوی عبد و نظر ثانی	عمر ۱۲	مسلل ہندسہ ترجمہ مولوی عبد و نظر ثانی
مولوی سید تصدق حسین	عمر ۱۲	مولوی سید تصدق حسین
بوستان خیال - از محمد تقی خان انکلی خیال	عمر ۱۲	بوستان خیال - از محمد تقی خان انکلی خیال
بھی کہتے ہیں باشندہ گجرات یہ ملی بعد	عمر ۱۲	بھی کہتے ہیں باشندہ گجرات یہ ملی بعد
سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی سیر و چوہ	عمر ۱۲	سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی سیر و چوہ
انکلی قصہ گوئی سے بہت شوق تھلے ہمسایہ	عمر ۱۲	انکلی قصہ گوئی سے بہت شوق تھلے ہمسایہ
مین داستان امیر حمزہ بیان ہوا کہن یہ بھی	عمر ۱۲	مین داستان امیر حمزہ بیان ہوا کہن یہ بھی
سننے جاتے تھے آخر انھوں نے چندنا	عمر ۱۲	سننے جاتے تھے آخر انھوں نے چندنا
ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے محفل	عمر ۱۲	ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے محفل
مین ستائے لوگوں نے بہت پسند کیے جب	عمر ۱۲	مین ستائے لوگوں نے بہت پسند کیے جب
اس قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی	عمر ۱۲	اس قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی
مین طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے	عمر ۱۲	مین طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے
ممتاز ہوئے اور بہ تعین مواجب مناسب حکم	عمر ۱۲	ممتاز ہوئے اور بہ تعین مواجب مناسب حکم
اختتام اس قصہ عجیب کی واسطے دیا گیا یہ کتاب	عمر ۱۲	اختتام اس قصہ عجیب کی واسطے دیا گیا یہ کتاب
دربار شاہی مین ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ	عمر ۱۲	دربار شاہی مین ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ
زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو	عمر ۱۲	زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو
معلی کے اسکار و اراج جاتا رہا اس زمانہ مین	عمر ۱۲	معلی کے اسکار و اراج جاتا رہا اس زمانہ مین
کہ فارسی کار و اراج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی	عمر ۱۲	کہ فارسی کار و اراج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی
کتاب کا اردو مین شائع ہونا مناسب تھا	عمر ۱۲	کتاب کا اردو مین شائع ہونا مناسب تھا
لہذا ان اجلا د کے ترجمے اور طبع میں کلر خانہ	عمر ۱۲	لہذا ان اجلا د کے ترجمے اور طبع میں کلر خانہ
نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو چلے دہلی	عمر ۱۲	نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو چلے دہلی
مین خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	عمر ۱۲	مین خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر
چند جلد ون کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	عمر ۱۲	چند جلد ون کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے
کرتے اُنکا پیانہ عمر لبر نہ ہو گیا اصل کتاب	عمر ۱۲	کرتے اُنکا پیانہ عمر لبر نہ ہو گیا اصل کتاب
کی زبان فارسی ۱۸ جلد مین ہیں اور ترجمہ	عمر ۱۲	کی زبان فارسی ۱۸ جلد مین ہیں اور ترجمہ
ہر ایک جلد مین دو دو جلد مین شریک ہیں	عمر ۱۲	ہر ایک جلد مین دو دو جلد مین شریک ہیں
جبکی نو جلد مین بہ تفصیل ذیل ہیں -	عمر ۱۲	جبکی نو جلد مین بہ تفصیل ذیل ہیں -
۱۔ جلد مہدی نامہ -	عمر ۱۲	۱۔ جلد مہدی نامہ -
۲۔ جلد دو حقاہ الا بصار موسوم بہ معزال دین نامہ -	عمر ۱۲	۲۔ جلد دو حقاہ الا بصار موسوم بہ معزال دین نامہ -
۳۔ جلد ضیاء الا بصار موسوم بہ جمشید نامہ -	عمر ۱۲	۳۔ جلد ضیاء الا بصار موسوم بہ جمشید نامہ -
۴۔ جلد شمس لہزار ترجمہ خورشید نامہ -	عمر ۱۲	۴۔ جلد شمس لہزار ترجمہ خورشید نامہ -
۵۔ جلد مطلع الانوار -	عمر ۱۲	۵۔ جلد مطلع الانوار -
۶۔ جلد خزینۃ الاسرار -	عمر ۱۲	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار -
۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ -	عمر ۱۲	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ -
۸۔ جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ -	عمر ۱۲	۸۔ جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ -
۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزال دین نامہ -	عمر ۱۲	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزال دین نامہ -
الف لیلہ با تصویر - کامل ہر چار جلد یکجا ہی	عمر ۱۲	الف لیلہ با تصویر - کامل ہر چار جلد یکجا ہی
ترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبوعہ	عمر ۱۲	ترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبوعہ
۱۹۹۴ء کا غنہ سفید -	عمر ۱۲	۱۹۹۴ء کا غنہ سفید -

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶۶	نوطرہ مرصع - از محمد عوض -	۱۶۶	قصہ سند باد و جہازی - ماخوذ از قصہ
۱۶۶	بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سہیلی	۱۶۶	الف لیلہ
۱۶۶	مترجمہ فقیر محمد خان -	۱۶۶	کامروپ کا جادو - اردو کاغذ سفید -
۱۶۶	سیراب باغ - از میر محمد علی قلی مرحوم و مفتوحہ	۱۶۶	جادوہ نسخہ - قصہ دلچسپ از نواب محمد
۱۶۶	فسانہ دلپذیر مصنفہ منشی احمد علی خان	۱۶۶	حیدر علی خان صاحب
۱۶۶	نائب دلچسپ قصہ بیخ نوطرہ مرصع رزم	۱۶۶	فسانہ عجائب متوسط قلم - با تصویر از مرزا
۱۶۶	بزم دو نون عمدہ -	۱۶۶	رجب علی بیگ سرور مرحوم -
۱۶۶	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین -	۱۶۶	ایضاً - بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا -
۱۶۶	قصہ سیاه پوش - از عنایت اللہ تخلص قیس	۱۶۶	سروش سخن - با تصویر کجواب فسانہ عجائب
۱۶۶	فسانہ دلغریب - منشی فدا علی عرفان چھ صاحب	۱۶۶	سید فخر الدین حسین مودودی -
۱۶۶	سنگا سن تپسی - قصہ مشہور -	۱۶۶	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۶۶	ناگک نل دشتی - لفظ منشی بنایک پرشاد -	۱۶۶	طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از منشی
۱۶۶	طوطا کہانی با تصویر - قصہ مشہور از سید	۱۶۶	جفہ علی تخلص شیون -
۱۶۶	حیدر بخش تخلص بہ حر -	۱۶۶	باغ و بہار - معروف بہ قصہ چار درویش
۱۶۶	افسانہ پرفضا - از ٹی ٹھاکر پرشاد صاحب	۱۶۶	با تصویر -
۱۶۶	قصہ گل و صنوبر از منشی بیچم چند -	۱۶۶	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۶۶	ایک رو سی زہدار کا قصہ مترجمہ شتر	۱۶۶	لطائف الظرفا - مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۶۶	ہنری فانٹوم صوب کاغذ سفید چکنا -	۱۶۶	جسمین ڈیرہ سو سے زیادہ عمدہ عمدہ
۱۶۶	نورتن - قصہ مشہور از محمد بخش صاحب	۱۶۶	سراق پراق لطیف ہن -
۱۶۶	مجبور -	۱۶۶	تفریح الطلعا - مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۶۶	قصہ اگر گل - نہ مشہور -	۱۶۶	جسمین ۱۵ بیچہ خیر حکایات مع شائع و فوائد
۱۶۶	سیر مقبول - ذنہ نادر مصنفہ سید	۱۶۶	ہن اور لطف یہ جو کہ کوئی بھی حکایت فخری
۱۶۶	غلام حیدر خالہا اور -	۱۶۶	و خیالی نہیں ہو -
۱۶۶	قصہ گوئی چند نری -	۱۶۶	طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از
۱۶۶	لطائف مہدی - چٹکلے اور لطیف	۱۶۶	سید محمد حسین جاہ مرحوم -
۱۶۶	مصنفہ لالہ دی پرشاد -	۱۶۶	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از
۱۶۶	قصہ سورج پھلہ اول - از منشی	۱۶۶	سید حیدر بخش -
۱۶۶	چروخی لال -	۱۶۶	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۶۶	قصہ چار گلہ از منشی ہرگوپال -	۱۶۶	مقتول جہا - معروف بہ فسانہ غم آمود
۱۶۶		۱۶۶	از حافظ امیر الدین -

